

8, avenue Lénine
Un film de Valérie Mitteaux & Anna Pitoun

Télérama'

« De fractures ancestrales en victoires, une plongée bouleversante et inspirée dans l'intimité d'une famille presque comme les autres. Un doc poignant. »

TROISCOULEURS

« Valérie Mitteaux et Anna Pitoun documentent avec tendresse la mue progressive d'une femme et d'une mère acharnée, en quête d'indépendance. »

marieclaire

« Ce film, bouleversant, redonne foi en l'humain. »

l'Humanité LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURES

« Le portrait dressé par Valérie Mitteaux et Anna Pitoun saisit l'intime et l'universel. »

fiches du cinéma

« Les effets de réel poignants de ce film tout sauf protocolaire et rigidement militant nous saisissent et nous ne lâchent pas, et assurent à *8, Avenue Lénine* une pérennité esthétique, politique, discursive et lyrique, dans sa dévotion à dépeindre, avant toute chose, un simple fait dans l'Histoire. »

Le Monde

« Le film tient d'un conte de fées qui débute les pieds dans la glaise et se termine par une fête de famille. Ce que l'on y voit tire notamment force et émotion du temps long dans lequel il s'inscrit : l'incoercible dignité de Salcuta, la grâce de son sourire, la mobilisation exemplaire de la mairie et d'une partie de la population, la scolarisation de ses enfants, leur mariage, la naissance de ses petits-enfants... Autant de banalités qui prennent ici une dimension infiniment précieuse. »

PREMIERE

« L'une des grandes qualités de ce documentaire est la ténacité avec laquelle les deux réalisatrices ont tenu bon, n'ont jamais renoncé pour mener à bien cette épopée sociale qui ne cherche ni à ruer dans les brancards, ni à verser dans un quelconque misérabilisme pour appâter le chaland. On est dans ce que le documentaire peut offrir de plus pur et complexe : une perception du réel qui triche le moins possible pour restituer une vérité nue. »

L'OBS

« La proximité que les deux réalisatrices parviennent à créer double notre empathie d'un surplus d'émotion. »

ecrannoir.fr

« Cette intensité propre aux films qui ne trichent pas grâce à l'authenticité sert de socle à l'ensemble, morceau brut de réalité. Cette humanité universelle et cette temporalité si spécifique permettent au documentaire de nous laisser avec un mélange de sentiments rassurant et serein, de ceux qui nous font croire que tout n'est pas perdu pour vivre ensemble. »



« Par l'acuité du regard porté et la singularité de leur héroïne, *Salcuta, 8 avenue Lénine* est un film indispensable en ces temps de replis nationalistes, de xénophobie, homophobie croissante et de la peur de l'Autre : l'étranger, le migrant, le rom, l'inconnu, celle ou celui qui échappe à la norme... Le film généreux de Valérie Mitteaux et Anna Pitoun apporte de l'espoir, tout en donnant à réfléchir. »



MEDIAPART

« On voudrait que ce beau documentaire ne soit plus reçu comme le récit d'une sorte de miracle dans un contexte où la romaphobie est l'expression quotidienne d'un racisme banalisé. On voudrait que dans ce pays, il n'y ait plus besoin de tant d'énergie, de lutte et d'obstination pour obtenir ce qui devrait être si simple : l'accueil de familles qui ne souhaitent que vivre ici, parmi les autres. *8, avenue Lénine*, loin de tout misérabilisme, montre qu'un autre discours est possible, celui de la volonté d'accueillir et que, à refuser l'exclusion et les discriminations, chacun s'en trouve grandi. »