

Le concours de nouvelles souffle ses dix bougies

Le Centre régional des lettres de Basse-Normandie fête les 10 ans de son concours de nouvelles. Rencontre avec un auteur, remise des prix, slam, atelier d'écriture... sont au programme de ce mardi.

Un nouveau thème chaque année
Chaque année, un nouveau thème est choisi pour guider et inspirer toutes les générations de plumes amatrices. « Les participants ont cette fois planché sur « Rêves de jardin », explique Cindy Mahout, chargée de mission au Centre régional des lettres (CRL). On y trouve une dimension écologique bien actuelle, un côté jardin secret, de l'onirisme, des évocations plus fantastiques également... Les pistes sont infinies et c'est ce qui fait tout le charme de l'exercice », continue-t-elle.

Les jeunes pousses choyées
Pour les six classes de lycée concernées, ce concours est l'aboutissement d'un travail mené durant toute l'année scolaire en collaboration avec le CRL. « Ces élèves viennent des quatre coins de la région, pas forcément bien desservis culturellement, et suivent des formations différentes. Ces derniers mois, ils ont pu rencontrer des éditeurs, des écrivains et visiter une librairie. »

Une journée dense
« Ce mardi s'annonce festif, lettré bien sûr, mais aussi fleuri ! » Ce matin, en effet, une classe d'Équeurdreville va rencontrer l'auteur de renom Timothée de Fombelle. À 13 h 30, au Café des images, une projection ouverte au public est prévue. « Il s'agit de Tante Hilda, une fable écologique animée en lien avec le thème de cette année. »
À 15 h, toujours au Café des images, aura lieu la très attendue remise des trois différents prix du concours lycéen qui verra l'auteur de la meilleure nouvelle empocher la somme de 200 €.



L'équipe du Centre régional des lettres tient bien en main « Court toujours », le recueil de toutes les nouvelles lauréates des concours des dix dernières années.

Yo du Milieu aura ensuite l'agréable tâche de déclamer ces textes couronnés avec son phrasé unique. À 17 h, à la librairie Le Cheval Crayon, rue Froide, Timothée de Fombelle sera en séance de dédicaces et à 18 h 30, de retour au CRL, le lauréat du concours adulte sera connu.
Dans un lieu reconverti en jardin pour l'occasion, tout en dégustant les douceurs d'un buffet végétal, le public pourra aussi déambuler et écouter des lectures sensorielles, s'inté-

resser à la librairie éphémère tenue par Brouillon de culture ou converser sur ce genre littéraire si attachant avec Hubert Haddad, Marcus Malte, les éditions du Dilettante...
« Le public pourra également participer à un atelier d'écriture participatif sur le principe du jeu du cadavre exquis, animé par Véronique Piantino. »

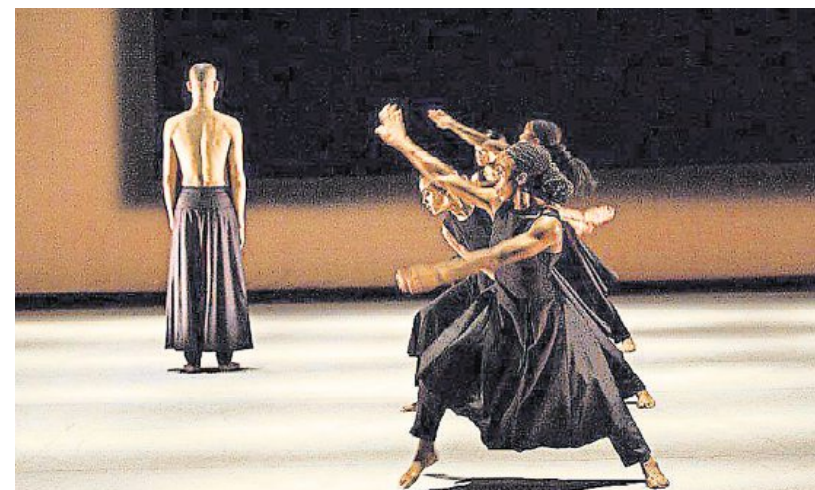
Dix bougies et un recueil
Pour marquer le coup, le CRL pré-

sentera aussi, ce soir, un recueil de toutes les nouvelles qui auront séduit les différents jurys ces dix dernières années : *Court toujours*. « Nous le coéditons avec les éditions du Vis-à-vis, un éditeur de la région », conclut Cindy Mahout.

Mardi 17 mai, à partir de 18 h 30, au Centre régional des lettres, Unicité, 14, rue Alfred-Kastler, à Caen. Entrée libre.

Kaash, le travail au corps d'Akram Khan

Danse contemporaine empreinte de tradition indienne, à Caen, avec *Kaash*, une pièce qui a révélé le chorégraphe britannique.



« Kaash » est une création du chorégraphe Akram Khan.

Quel est le point commun entre Le Mâhâbhârata de Peter Brook, Juliette Binoche et la cérémonie d'ouverture des JO de Londres en 2012 ? Le chorégraphe Akram Khan ! Né à Londres en 1974, au sein d'une famille originaire du Bangladesh, danseur contemporain également spécialiste du kathak indien (danse narrative traditionnelle), Akram Khan s'est imposé comme chef de file de la danse contemporaine britannique au début des années 2000. Multipliant les collaborations, il a aussi bien travaillé avec le National ballet of China qu'avec la chanteuse Kylie Minogue.
C'est en 2002 qu'il crée *Kaash* (qui, en hindou, signifie « si seulement »). Une pièce majeure combinant danse contemporaine et kathak, pour parler du commencement du monde et de son évolution. Tout en évoquant les divinités Ganesh (à tête d'éléphant, dieu du savoir et de la vertu), son père Shiva (le dieu créateur et révélateur) et Krishna (divinité suprême représentée en bleu foncé).
Lors de la création de *Kaash*, Ak-

ram Khan s'était associé les talents du célèbre plasticien Anish Kapoor pour les décors, « fenêtre ouverte sur un infini qui se perd dans le noir-cœur de l'univers, encadrée par des lumières qui se saturent de rouge », lisait-on dans l'édition de Brest d'*Ouest-France* lors de la représentation de la pièce – une reprise –, avec une nouvelle distribution de cinq danseurs, au Quartz en décembre dernier. Quant à la musique, elle est signée du compositeur Nitin Sawhney, « ses percussions frappent et touchent à même la peau ».
Un ballet géométrique, à la précision diabolique, aux ralentis solos « qui figent le temps. Akram Khan a réellement su fusionner tradition et danse contemporaine. Il n'illustre pas, il crée. »

Nathalie LECORNU-BAERT.

Mardi 17 et mercredi 18 mai, à 20 h, au Théâtre de Caen. Tarifs : de 10 à 32 €. Renseignements au 02 31 30 48 00.

Pensez-y !

Le Finistère, invité d'honneur de Bœuf en fête



La 17^e édition de Bœuf en fête se déroulera dimanche, à Maltot.

Dimanche, le château de Maltot accueillera la 17^e édition de la manifestation Bœuf en fête. Avec le Finistère comme invité d'honneur, Bœuf en fête promet encore de belles animations. Cette année, la limousine sera mise en avant et la chambre de l'agriculture présentera les grandes filières agricoles régionales.
Cette 17^e édition s'appuie sur des animations identiques comme l'atelier culinaire animé par les Toques normandes, la ferme normande, le marché du terroir, l'exposition de ma-

tériels neufs et anciens et le traditionnel défilé de tracteurs anciens.
Une conférence sur l'emploi partagé se tiendra à partir de 10 h 30 et sera suivie d'une seconde conférence, à 11 h 10, sur les métiers de la viande. Les filières agricoles et produits du terroir seront également présentes tout au long de la journée, dans le parc du château.

Dimanche 22 mai, de 10 h à 18 h, au château de Maltot. Entrée et parking gratuits.

18^e édition de Nördik Impakt : quatre nouveaux noms

Nördik Impakt, le festival des cultures électroniques et indépendantes de Caen, aura lieu du mercredi 19 au samedi 22 octobre. Boris Brejcha (Allemagne), Angerfist (Pays-Bas), Louisahh (USA) et Petit Biscuit (France, Normandie !) viennent compléter la programmation de cette 18^e édition. Une affiche qui comprenait déjà Dixon, Marek Hemmann, Vandal et

Samba de la Muerte. NDK18, c'est deux jours au Parc-expo de Caen, mais aussi les rendez-vous Nördik Discovery, Nördik Appart, Nördik Community et Nördik Campus.

Du 19 au 22 octobre, Nördik Impakt 18 (#NDK18), offre limitée pass 2 jours « Parc des expositions » early bird à 40 €.

Les Arts florissants célèbrent les maîtres du motet

Pour l'occasion, William Christie a confié sa baguette à Paul Agnew : mercredi, l'ensemble musical spécialisé dans la musique baroque sera à Caen. Les Arts florissants, désormais basés à la Philharmonie de Paris, à l'issue de 25 années de résidence à Caen, viendront donner un concert à l'église Notre-Dame-de-la-Gloriette.
Une soirée consacrée aux maîtres du motet français, ce genre musical qui brilla particulièrement à la cour du roi Soleil.
Dans la seconde moitié du XVII^e siècle, Lully, de Lalande ou

Charpentier donnèrent leurs titres de noblesse aux motets, ornements des messes.
Les Arts florissants s'intéresseront plus particulièrement aux compositeurs peut-être moins connus, mais tout aussi créatifs, que sont Sébastien de Brossard (un natif de Normandie) et Pierre Bouteiller. Pour une exploration de ce répertoire sacré encore mal connu.
Mercredi 18 mai, à 20 h, en l'église Notre-Dame-de-la-Gloriette, à Caen. Tarifs : de 8 à 26 €. Renseignements au 02 31 30 48 00.

Des cordes et Beethoven à l'auditorium, ce soir

Il va pleuvoir des cordes ce mardi soir mais l'auditorium Jean-Pierre-Dautel ne s'en trouvera que plus ensoleillé. Le quatuor Girard y poursuit, en effet, son interprétation de l'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven. Cet ensemble, constitué de quatre frères et sœurs, entré très rapidement dans la cour des grands, est aujourd'hui accueilli dans les plus prestigieuses salles grâce à sa stupéfiante maîtrise instrumentale, sa cohésion de jeu, ses interprétations lumineuses et son étonnante virtuosité.
Le légendaire compositeur allemand, particulièrement friand de ces formations, aurait apprécié la lecture de son œuvre par cette famille soudée par une passion commune : la musique classique.
Notons que lors de cette soirée, il y aura un avant-concert gratuit à 19 h, au petit auditorium.
Mardi 17 mai, à 20 h, à l'auditorium



Le quatuor Girard.

Jean-Pierre-Dautel, au conservatoire de Caen. Tarifs : 13, 11 ou 8 €.

Ciné-débat : l'éducation peut-elle abattre les murs ?



Ce mardi, au Lux, soirée-débat autour du documentaire réalisé par Tamara Erde.

Le Collectif Palestine 14, en partenariat avec le cinéma Lux, organise une soirée-débat avec comme thème « L'éducation peut-elle abattre les murs ? ».
En ouverture de cette soirée, sera projeté *This is my land*, documentaire de Tamara Erde, présente ensuite pour le débat. Ce documentaire observe la manière dont on enseigne l'histoire dans les écoles (publiques ou religieuses) d'Israël et de Palestine.
Ce film, à travers des portraits d'enseignants et des rencontres avec les enfants, révèle les murs que l'on

dresse dans la tête des jeunes générations. Comment s'enseigne l'histoire dans les écoles d'Israël et de Palestine, comment une seule terre peut-elle s'écarter entre deux histoires ?
La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Tamara Erde, animée par les membres du Collectif Palestine 14.
Mardi 17 mai, à 20 h 45, au cinéma Lux, à Caen. Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, animée par les membres du Collectif Palestine 14. Tarifs habituels.

Hérouville fête ses communautés, dimanche 22 mai

Une cinquantaine d'associations de l'agglo, représentant les populations issues de l'immigration, se retrouveront au domaine de Beauregard, dimanche 22 mai, pour proposer spécialités culinaires et spectacles.

Dimanche 22 mai, à partir de 11 h, Fête des communautés, au domaine de Beauregard, à Hérouville-Saint-Clair. Entrée libre. Navettes gratuites de 11 h à 20 h au départ de l'arrêt de bus Saint-Clair.

Ligue de l'enseignement : soirée consacrée à Jean Zay au Café des images

À l'occasion des 150 ans de la Ligue de l'enseignement, confédération d'associations qui militent pour développer l'éducation populaire, les pratiques artistiques et la formation professionnelle, le Café des images, à Hérouville-Saint-Clair, propose une soirée avec deux films et un débat : *Jean Zay, ministre du cinéma*, documentaire de Francis Gendron (qui sera présent) et Alain Tyr sur cette grande figure politique du monde

de la culture, ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts. Celui-ci donna au cinéma une place centrale au sein de sa politique de démocratisation culturelle.
Peu le savent en ces temps de gloire sur la Croisette, c'est Jean Zay qui est à l'origine du Festival de Cannes.
Le Lendemain, fiction de Magnus Von Horn, présentée à Cannes 2015, poursuivra la soirée dans un

autre registre. L'histoire du retour difficile au pays d'un jeune homme après un séjour en prison. Cette projection sera proposée en avant-première.
Mardi 17 mai, à partir de 19 h 15, au Café des images, 4, square du Théâtre, à Hérouville-Saint-Clair. Tél. 02 31 45 34 70. Tarifs habituels film par film ou 9 € les deux films.

Stabat Mater PERGOLESE

Suites de Dardanus RAMEAU

Agathe BOUDET, soprano
Eva ZÁČIK, mezzo-soprano
Jean DERoyer, chef d'orchestre

Orchestre Régional de Normandie

Dim. 22 mai 2016 / 17h

CAEN / Abbaye de l'Abbaye aux Dames

10 € tarif unique • Gratuité pour les jeunes de moins de 15 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, sur présentation de la cart@too ou de la carte Région

orchestrenormandie.com RÉSERVATION CONSEILLÉE 02 31 82 05 00