

PAYS DES MIROIRS, TELL ME FILMS et JUSTE DISTRIBUTION présentent

LA MÉCANIQUE DES FLUX

UN FILM DE
NATHALIE LOUBEYRE



Un film de NATHALIE LOUBEYRE image JOËL LABAT réalisation, son et montage NATHALIE LOUBEYRE musique originale GASPARD CLAUS mixage GUILLAUME VALEIX étalonnage FRED RICCI produit par ERIC JARNO et LAURENT ALARY pour PAYS DES MIROIRS / TELL ME FILMS une distribution de JACQUES PELISSIER pour JUSTE DISTRIBUTION



Aux frontières de l'Europe, des hommes et des femmes, déterminés, se battent pour surmonter les barrières que l'UE leur oppose. Avec pour seules armes la force de leurs rêves et leur vitalité, ils affrontent une violence qui ne dit pas son nom, décidant ainsi de leurs vies, envers et contre tout. Un autre regard, à la fois proche, sensible et cinématographique, sur cette réalité.

NOTE D'INTENTION

Avec ce film, j'ai voulu faire apparaître la violence qui se cache derrière le terme de « maîtrise des flux », une violence qui en Europe dure depuis des décennies et qui n'a fait que s'aggraver depuis le tournage. En filmant en différents lieux sur les routes migratoires quelques uns de ces « migrants » qui, envers et contre tout tentent de franchir illégalement les frontières, je me suis efforcée de les donner à voir et à entendre autrement que comme un flux, c'est-à-dire comme des être humains qui rêvent, qui souffrent, qui désirent, et qui décident de leurs vies. En filmant aussi ceux qui, sur leur chemin, les chassent, les soignent ou les enterrent, en donnant à voir ou à deviner quelques unes des violences physiques et symboliques qui leur sont faites, j'ai tenté de dessiner l'un des visages de l'Europe d'aujourd'hui. Tourné avant la grosse vague migratoire récente, le film se retrouve au cœur de l'actualité, et sans doute hélas pour longtemps.



BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Nathalie Loubeyre est née le 31 mars 1962 à Bordeaux. Elle commence ses études de cinéma à la faculté de Vincennes en 1979 et les termine à la FAMU (école de cinéma de Prague). Elle fait ses premières armes au cinéma en tant que scripte et assistante du cinéaste d'origine chilienne Raoul Ruiz, avec lequel elle a travaillé sur de nombreux films dont *Richard III*, et *La vie est un songe*. Elle a écrit et réalisé *Fragments*, une courte fiction qui a été primée au Festival de courts métrages de Grenoble, en 1989, et sélectionnée, la même année, au Festival international de Films de femmes de Créteil ainsi qu'au Festival national de Lausanne. Elle a été distinguée entre autres par le prix Jean Vigo du court-métrage pour *La Coupure* en 2003, et du Grand Prix du documentaire de création au Festival international des Droits de l'Homme de Paris en 2009 pour *No Comment*, un film tourné à Calais et dans sa «Jungle».

FILMOGRAPHIE

- 1987 : *M.A.* (fiction, 17 min)
- 1989 : *Fragments* (fiction, 12 min)
- 1992 : *Corps étrangers* (fiction, 20 min)
- 2002 : *La Coupure* (fiction, 20 min)
- 2004 : *Les Larmes d'Ella* (fiction)
- 2009 : *No Comment* (documentaire, 53 min)
- 2013 : *À contre-courant* (documentaire, 52 min)
- 2014 : *La petite dette qui monte qui monte* (documentaire, 45 min)
- 2015 : *La Mécanique des flux* (documentaire, 83 min)





Amnesty International soutient cette œuvre car elle illustre, à sa manière, la logique à l'œuvre depuis des années au sein de l'Union européenne. Une logique qui veut rompre « les flux », endiguer les « vagues », dissuader les « candidats à l'exil ». Une logique qui a oublié que derrière ces mots, il y a des migrants et des réfugiés ; et que derrière ces statuts, il y a des personnes.

Depuis plusieurs années, Amnesty International dénonce les conséquences des politiques aveugles de contrôle des migrations :

- Tout miser sur le contrôle des frontières : le budget de l'agence Frontex, qui assure la sécurité des frontières extérieures sur financement des Etats, est passé de 8 à plus de 140 millions d'euros en douze ans. Pendant ce temps, les engagements pris à accueillir les réfugiés se font toujours aussi timides, toujours aussi laborieux.
- Déléguer à des pays tiers cette politique de contrôle de nos frontières. Leur renvoyer de force les personnes qui ont réussi à atteindre le territoire européen. Tel est le cas de l'accord signé avec la Turquie le 18 mars 2016 au mépris des règles du droit international, protégeant les réfugiés.

Pourtant, cette mécanique géante de prévention, dissuasion et de contrôle n'atteint pas les objectifs qui lui sont assignés. Les personnes continuent de chercher refuge auprès de l'Europe. Seulement, plus les frontières se ferment, plus les migrants et réfugiés empruntent des routes dangereuses et parfois mortelles. Les personnes en exil subissent ainsi une chaîne de violations de leurs droits :

dans leur pays d'origine, sur les routes, dans les pays de transit ou d'arrivée... quand elles arrivent. Pendant ce temps, les trafiquants et réseaux criminels, contre lesquels cette politique est censée se battre, prospèrent sur l'exil de milliers de personnes. En 2015, un peu plus d'un million de personnes sont arrivées sur le territoire de l'UE. Plus de 90% d'entre elles viennent de pays en crise comme les Syriens, les Irakiens, les Afghans ou les Erythréens. A leur arrivée, les conditions pour obtenir l'asile sont souvent terriblement difficiles alors qu'il s'agit là encore d'un droit fondamental et universel.

Amnesty International appelle à un changement d'approche. Délaisser le contrôle et la dissuasion pour promouvoir le respect des droits. Respect des droits humains des migrants et des réfugiés. Respect absolu du droit d'asile, dernier des droits lorsque tous les autres ont été bafoués. Pour ces derniers, des solutions se font d'urgence attendre dans le contexte actuel de crise mondiale des réfugiés. Amnesty International agit pour que s'ouvrent plus largement des voies légales d'accès à une protection pour les réfugiés : « des visas pour les réfugiés ».





FICHE TECHNIQUE

titre du film : La Mécanique des flux
titre anglophone du film : Flow Mechanics
genre : documentaire
pays de production : France

durée : 83 minutes
format d'image : 16/9
visa : n°136.868
supports disponibles : DCP, Blu Ray, DVD et fichier numérique
son : 5.1
versions disponibles : VOSTF et VOSTA
année de production : 2016

réalisation : Nathalie Loubeyre
image : Joël Labat
son et montage : Nathalie Loubeyre
musique originale : Gaspar Claus
mixage : Guillaume Valeix
étalonnage : Fred Ricci
production : Eric Jarno et Laurent Alary
www.paysdesmiroirs.com
www.tellmefilms.com

Une coproduction Pays des Miroirs / Tell Me Films. Avec le soutien à l'écriture du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine et de Normandie, l'aide à l'écriture, au développement et au développement renforcé du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, et l'aide au programme de développement du Conseil Régional de Normandie. Avec le soutien de la Région Ile-de-France et du Conseil Départemental du Calvados (O.D.A.C.C.).

CONTACTS

Programmation

Agata Bielacka
01 71 16 10 30 / ab@aloest.com
Matthieu de Faucal
01 71 16 10 30 / festival@aloest.com

Communication

Matthieu de Faucal
01 71 16 10 30 / festival@aloest.com

JUSTE Distribution

Jacques Pelissier
26 rue Paul Bert
92100 Boulogne Billancourt
01 71 16 10 30 / distribution@aloest.com

Sur Internet

lamecaniquedesflux.com
facebook.com/lamecaniquedesflux

www.lamecaniquedesflux.com

 / lamecaniquedesflux