

CINÉMA LUX

DU 11 JANVIER

AU 21 FÉVRIER

2017





Cinéma LUX

Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

<http://www.cinimalux.org> - cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 12 €

tarif plein	7 €
tarif réduit * sur présentation d'un justificatif	6 €
tarif super réduit ** sur présentation d'un justificatif	4,5 €
tarif jeunes (- de 26 ans) ***	4,5 €
Valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €

CARTES RECHARGEABLES (non-nominatives, valables 1 an) ****

10 places	45 €
5 places	25 €

GROUPES (sur réservation, à partir de 25 personnes)

groupes scolaires	3 €
groupes hors scolaires	3,5 €

* Seniors (+ de 65 ans), Étudiants de + de 26 ans, Carte de famille nombreuse, Abonnés Théâtre de Caen / Comédie de Caen / Espace Jean Vilar / Panta Théâtre, Carte SMAC (Cargò / BBC) / Carte ACTEA
 ** Carte d'invalidité, Demandeurs d'emploi / Intermittents du spectacle / Bénéficiaires du RSA, Carte CEZAM / Carte Trip Normand

*** Un complément de 0,50 € sera demandé sur les coupons Cart'@atoo.

**** Les anciens abonnements sont valables jusqu'au 31 décembre 2016 (avec complément si besoin)

Attention : à compter du 15 juin les cartes magnétiques seront facturées 2 €
 Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
 (dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
 lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
 arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 6,90 € / Tickets en vente aux boutiques Twisto



Jackie

Jackie ? C'est qui ? La Mama de Stallone, férue de (t)rumpologie, qui a prophétisé le nom du futur président américain en cherchant la face cachée des fesses !? Ou Jackie Evancho, la Beyoncé de Trump qui chantera pour son intronisation le 20 janvier !? Remarquez qu'elle a déjà chanté pour Obama à l'occasion du traditionnel Noël de la Maison Blanche et pour le National Prayer Breakfast. Une foi n'est pas coutume. Il y aurait donc un lien entre Jackie et la White House ? Obama a bien reçu un autre Jackie à l'occasion de la réception du Président chinois Hu Jintao. Mais Chan n'a pas chanté, du moins pas Sinead O'Connor : «And I'll walk the seas forever more / Till I find my Jackie oh / Jackie oh / Jackie oh / Jackie oh». Trouvée ! Jackie O, enfin, celle qui, avant de caboter sur les eaux à bord du Christina, le yacht d'Aristote Onassis, s'appelait dans l'acronyme JK, épouse de JFK, et encore avant ça portait un prénom bien français : Jacqueline. Eh ouais ! Comme le jaja éponyme : vin blanc, limonade et grenadine, mélange que sirotaient ses ancêtres Bouvier à Pont Saint-Esprit avant que Michel, ébéniste, ne parte faire fortune aux Etats-Unis. Bien avant Jackieline, il avait d'ailleurs mis un pied à la Maison Blanche. En fait, non, en véritable myriapode, il n'y avait pas mis un pied mais une bonne centaine avec les 24 chaises et la table que lui avait commandées John Quincy Adams. Elles ont été nombreuses à incarner à l'écran Jackie first Lady, les homonymes en tête : Jacklyn Smith, l'ex-Drôle de dame, et Jacqueline Bisset. On se souvient aussi de Minka Kelly dans *Le Majordome*, Katie Holmes dans la saga *The Kennedys* ou encore Victoria Beckham, l'ex-Posh des Spice Girls, dans le clip *The Lady is a vamp*. Natalie Portman est la dernière en date. Côté biopics, on sera servi en 2017 : celui de Dalida, élue femme de l'année au Québec devant Jackie en 1975 ; on embarquera aussi sur le Christina : avec la Callas, la célèbre cantatrice grecque qu'Aristote avait délaissée pour Jackie, mais aussi avec Gary Oldman en Winston Churchill dans *The Darkest Hour* : Jackie l'avait croisé à bord et commentait : «Il était vraiment gâteaux !» *All Eyez on Me* racontera la vie du rappeur 2Pac jusqu'à sa mort tragique similaire à celle de JFK. Et puis, on ira destination lune avec Ryan Gosling, alias Neil Armstrong, on bouffera McDo avec Michael Keaton qui campera son *Fondateur*, on chantera avec Madonna dans *Blonde Ambition* et nos Vincent nationaux, Lindon et Cassel, incarneront respectivement Rodin et Gauguin. Grâce à Netflix, on échappera à *Barry* qui, après *First Date* évoquant le premier rendez-vous galant d'Obama et Michelle, revient sur ses années d'étudiant. Balaise Barak : il n'a pas encore quitté la Maison-Blanche qu'il peut se targuer d'avoir déjà deux biopics à son compteur. «Jackie s'en fout carrément / Jackie est forte à présent / Jackie risque tout pour du vent.» On ne pouvait se quitter sans Les Ablettes et sans noter sur nos tablettes qu'on pourra aussi plonger depuis la Corniche à Marseille, baptisée Kennedy juste après Dallas...

À L'AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2016



audiodescription



sous-titrage sourds
et malentendants à
certaines séances

A DEUX, C'EST MIEUX !

E DU 1ER AU 21 FÉVRIER

S PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION EUROPÉENS (VERSION FRANÇAISE), 2016-0H38. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2/3 ANS.

A deux, c'est tellement mieux pour partager ses jeux, ses peines ou ses expériences... Une balade tout en douceur sur le thème de l'amitié. *Les deux moutons* : Pour échapper au loup, les deux moutons devront oublier leurs disputes... *La taupe et le ver de terre* : Un jour, la taupe découvre qu'elle est la seule à ne pas avoir d'ami... *Pas facile d'être un moineau* : Un moineau frigorifié se lie d'amitié avec un jeune garçon pour qu'il le réchauffe. *L'heure des chauves-souris* : A la nuit tombée, la chauve-souris se réveille mais il n'y a plus grand monde pour lui tenir compagnie... *Une histoire au Zoo* : Une intrépide fillette est bien décidée à devenir amie avec le gorille du zoo. *Mais où est Ronald ?* : Le lapin de Ralph a disparu. Où a-t-il pu aller ? *Pawo* : L'aventure magique d'une petite fille qui, d'un coup de baguette, fait apparaître d'étranges compagnons...

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 1er février | 15h30 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

BALLERINA

E DU 8 AU 21 FÉVRIER

S FILM D'ANIMATION D'ERIC SUMMER, ERIC WARIN, FRANÇAIS, 2016-1H29. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4/5 ANS.

Félicie, jeune orpheline bretonne, n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor, elle met au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris... Énergique et drôle, une réussite gorgée de bonne humeur. «Ce petit bijou de poésie bourré de charme et de personnages attachants va donner des idées à toutes les petites filles.» (Public)

BARBEROUSSE [AKAHIGE]

E À PARTIR DU 25 JANVIER

S DE AKIRA KUROSAWA, JAPONAIS (VOSTF), 1965-3H05. AVEC TOSHIRO MIFUNE, YUZO KAYAMA, TSUTOMU YAMAZAKI.

Japon, début du XIXe siècle. Yasumoto achève de brillantes études de médecine et se prépare à être affecté à un poste prestigieux. Finalement nommé dans un dispensaire d'un quartier défavorisé et se sentant rabaisé, il refuse dans un premier temps d'exercer la médecine. Mais la personnalité du Dr Niide alias Barberousse, un homme entièrement dévoué à ses patients, va lui ouvrir les yeux et remettre en question ses aspirations... «Si ce chef-d'oeuvre bouleverse autant, c'est qu'il comprend comme nul autre les contradictions humaines, accordant une place égale à chaque personnage, sans jugement aucun. Jamais on n'aura vu la laideur et la beauté du monde se tenir si près l'une de l'autre.» (Les Inrocks)

Ce film vous est proposé à l'occasion de la rétrospective Akira Kurosawa Partie 2

 Films de Aki Kurosawa disponibles au vidéoclub du LUX : *Les Bas-fonds*, *Rashomon*, *Rêves*, *Les Sept samouraïs*, *Vivre*.



LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE

DU 25 JANVIER AU 7 FÉVRIER

FILM D'ANIMATION DE JEAN-FRANÇOIS POULIOT, FRANÇOIS BRISSON, CANADIEN, 2016-1H22. TOUT PUBLIC A PARTIR DE 5/6 ANS.

Quoi de mieux qu'une bonne vieille bataille de boules de neige pendant les vacances d'hiver? Luc et Sophie s'imposent comme les généraux de leurs armées respectives. Ce qui au départ s'annonçait comme une bataille bon enfant devient, sous la poigne de fer de Luc, un conflit beaucoup plus sérieux... «Remake de la célèbre fiction canadienne *La Guerre des tuques* (...), *La Bataille...* est un vrai concentré de bonne humeur.» (aVoiR-aLire.com)

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 25 janvier | 15h50 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

BEYOND FLAMENCO

DU 11 AU 17 JANVIER

DOCUMENTAIRE DE CARLOS SAURA, ESPAGNOL, ARGENTIN (VOSTF), 2016-1H27.

Manuel de Falla, Carlos Núñez ou Sara Baras : autant de musiciens et danseurs qui continuent à faire vivre la Jota, cet art majeur de la culture espagnole, l'une des sources du flamenco. Carlos Saura propose un nouveau voyage musical et nous fait expérimenter les joies et la force de la jota, cette musique et danse traditionnelle d'Aragon. Dans la continuité d'*Argentina*, l'illustre cinéaste espagnol explore avec brio toutes les dimensions artistiques de la jota et en saisit toute la vivacité et le charisme. Une fois de plus, la magie opère.

Film de Carlos Saura disponible à la location au vidéoclub du LUX : Tango.

DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

BROTHERS OF THE NIGHT (BRÜDER DER NACHT)

DU 8 AU 21 FÉVRIER

DOCU. DE PATRIC CHIHA, AUTRICHIEN (VOSTF), 2016-1H28. INT-12 ANS.

De frères garçons le jour, des rois la nuit. Ils sont jeunes, roms et bulgares. Ils sont venus à Vienne en quête de liberté et d'argent facile. Ils vendent leurs corps comme si c'était tout ce qu'ils avaient. Seul les console, et parfois les réchauffe, le sentiment si rassurant d'appartenir à un groupe. Mais les nuits sont longues et imprévisibles. «Film passionnant à plus d'un titre, et en premier lieu parce qu'il substitue au misérabilisme déprimant dans lequel on enferme d'office les migrants un pur geste de cinéma au carrefour de Genet (*Querelle de Brest* ou *Un chant d'amour*), de Fassbinder (*Querelle*) et de *Scorpio Rising* de Kenneth Anger. Pour autant, nulle fantaisie, pas de réenchantement stérile, mais le projet proprement genettien d'une fétichisation de la communauté la moins érotisable du monde – les Roms, éternels boucs émissaires d'une Europe qui ne les calcule (au deux sens, argotique et statistique, du terme) même plus, alors qu'ils portent depuis des siècles la culture la plus européenne de toutes par leur rayonnement sans frontières. Un film qui, si sensuel, cinégénique et héritier soit-il, n'en oublie pas moins d'être brutalement actuel.» (Critikat)

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

Ciné-Rencontre > Brothers of the Night

Jeudi 9 février | 20h45 | Cinéma LUX

Remerciements à Epicentre Films.

Projection du film suivie d'une rencontre avec son réalisateur Patric CHIHA.



BROTHERS OF THE NIGHT

LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL

DU 11 AU 17 JANVIER

FILMS D'ANIMATION DE ARNAUD DEMUYNCK, FRITS STANDAERT, FRANÇAIS, BELGE, 2016-0H40. TOUT PUBLIC A PARTIR DE 3/4 ANS.

Laissez-vous bercer par la Chouette venue vous conter d'étonnantes histoires à la frontière du rêve et de la réalité. Vie nocturne entre voisins, bisou du soir, vision onirique... autant de thématiques qui, à travers 5 contes originaux, toucheront les enfants comme les parents : *Compte les moutons* ; Une autre paire de manche ; *La Mouffe* ; *La Soupe au caillou* ; *La Galette court toujours*. «Séduisante collection de courts métrages d'animation, qui rappelle à quel point le monde de l'enfance et celui des animaux sont liés.» (Télérama)

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 11 janvier | 16h | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

LE CIEL ATTENDRA

DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

Voir dans les pages «Animations».

LA CIGALE, LE CORBEAU ET LES POULETS

DU 25 AU 31 JANVIER

COMÉDIE DOCUMENTAIRE DE OLIVIER AZAM, FRANÇAIS, 2016-1H35.

Début 2009. Des balles de 9 mm et des lettres de menaces sont envoyées au président de la République, Nicolas Sarkozy. Pierrot, Tintin, le Suisse et leurs compères, dont le QG est un bureau de tabac nommé La Cigale à Saint-Pons-de-Thomières (Hérault), vont être accusés d'être le corbeau et poursuivis par tous les poulets antiterroristes de France. Mais pourquoi eux ? C'est l'histoire invraisemblable d'une farce juridique qui aura inquiété jusqu'à l'Élysée et fait

débouler l'élite de la police antiterroriste dans un petit village de l'Hérault où une bande de villageois aux gabarits plutôt Obélix qu'Astérix résistent. Ces drôles de zouaves ont très bien compris que la démocratie ne s'use que si l'on ne s'en sert pas. Une fable de la France d'aujourd'hui, par l'équipe qui a tourné *Merci Patron !*

CORNICHE KENNEDY

DU 18 JANVIER AU 7 FÉVRIER

DE DOMINIQUE CABRERA, FRANÇAIS, 2016-1H34. AVEC LOLA CRETON, AÏSSA MAÏGA, ALAIN DEMARIA, KAMEL KADRI.

Corniche Kennedy. Dans le bleu de la Méditerranée, au pied des luxueuses villas, les minots de Marseille défient les lois de la gravité. Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa, Julie : filles et garçons plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic. Leurs corps libres, leurs excès. Elle veut en être. Elle va en être. «Adaptant librement, mais avec empathie, le roman de Maylis de Kerangal, Dominique Cabrera filme amoureusement Marseille et la Méditerranée, et un groupe d'adolescents entre jeux dangereux et aspirations au bonheur. Plus centrée sur le parcours des personnages que sur l'intrigue policière, cette chronique sans clichés touche par sa justesse de ton, et par l'intensité du regard de la cinéaste sur les lieux et sur les interprètes.» (Ciné32)

Prix Claude Chabrol De la page à l'image - Festival du film du Croisic 2016

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

Ciné-Rencontre > Corniche Kennedy

Jeudi 19 janvier | 20h45 | Cinéma LUX

Remerciements à Jour2Fête.

Projection du film Corniche Kennedy suivie d'une rencontre avec sa réalisatrice Dominique CABRERA et ses acteurs Alain DEMARIA et Kamel KADRI.

DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

DIAMOND ISLAND

DU 11 AU 17 JANVIER

DE DAVY CHOU, FRANÇAIS, CAMBODGIEN (VOSTF), 2016-1H39. AVEC SOBON NOUN, CHEANIK NOV, MADEZA CHHEM.

Diamond Island est une île sur les rives de Phnom Penh transformée par des promoteurs immobiliers pour en faire le symbole du Cambodge du futur, un paradis ultra-moderne pour les riches. Bora a 18 ans et, comme de nombreux jeunes originaires des campagnes, il quitte son village natal pour travailler sur ce vaste chantier. C'est là qu'il se lie d'amitié avec d'autres ouvriers de son âge, jusqu'à ce qu'il retrouve son frère aîné, le charismatique Solei, disparu cinq ans plus tôt. Solei lui ouvre alors les portes d'un monde excitant, celui d'une jeunesse urbaine et favorisée, ses filles, ses nuits et ses illusions. «Baignée dans un creuset onirique de sons, de couleurs et d'images, *Diamond Island* a tout d'une romance lumineuse dédiée à un peuple bien décidé à prendre son destin en main.» (aVoir-aLire.com)

Prix SACD Semaine Internationale de la Critique Festival de Cannes 2016

Grand Prix Festival du Film de Cabourg

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)



DIAMOND ISLAND

LE DIVAN DE STALINE

DU 11 AU 31 JANVIER

DE FANNY ARDANT, FRANÇAIS, 2016-1H32. AVEC GÉRARD DEPARDIEU, EMMANUELLE SEIGNER, PAUL HAMY.

Staline vient se reposer trois jours dans un château au milieu de la forêt. Il est accompagné de sa maîtresse de longue date, Lidia. Dans le bureau où il dort, il y a un divan qui ressemble à celui de Freud à Londres. Il propose à Lidia de jouer au jeu de la psychanalyse, la nuit. Durant le jour, un jeune peintre, Danilov attend d'être reçu par Staline pour lui présenter le monument d'éternité qu'il a conçu à sa gloire. Un rapport trouble, dangereux et pervers se lie entre les trois. L'enjeu est de survivre à la peur et à la trahison. Adaptation du roman éponyme de Jean-Daniel Baltassat. «J'ai voulu raconter une fable sur les rapports entre le pouvoir et l'art, ce que le pouvoir fait naître chez celui qui l'exerce et celui qui le subit. J'ai voulu m'éloigner du documentaire, la vérité m'intéresse plus que la réalité. Que Gérard ressemble trait pour trait à Staline n'était pas primordial. L'important, c'était d'être dans l'archétype, dans l'image de Staline qui existe dans la mémoire collective.» (Fanny Ardant)

Ciné-Rencontre > Fanny Ardant

Mardi 24 janvier | 20h30 | Cinéma LUX

Remerciements à Alfama Films.

Projection du film *Le Divan de Staline* suivie d'une rencontre avec sa réalisatrice Fanny ARDANT.

DU VENT DANS LES ROSEAUX

FILM D'ANIMATION DE NICOLAS LIGUORI ET ARNAUD DEMUYNCK

Voir dans les pages «Petit LUX»

ET LES MISTRALS GAGNANTS

DU 1ER AU 21 FÉVRIER

DOCUMENTAIRE DE ANNE-DAUPHINE JULLIAND, 2016-1H19.

Ambre, Camille, Charles, Imad et Tugdual ont entre six et neuf ans. Ils vivent dans l'instant. Avec humour et surtout l'énergie optimiste de l'enfance, ils mènent un combat contre la maladie. Ils nous prennent par la main, nous entraînent dans leur monde et nous font partager leurs jeux, leurs joies, leurs rires, leurs rêves, leur maladie. Avec beaucoup de sérénité et d'amour ces cinq petits bouts d'Homme nous montrent le chemin du bonheur. Un film à hauteur d'enfant, sur la vie tout simplement. *Et les mistrals gagnants* est d'autant plus bouleversant qu'il ne cherche jamais à l'être. Il porte un très beau regard sur ces enfants, sur la vie malgré tout, malgré la maladie. En suivant leur quotidien, ainsi que des parents et des soignants, la réalisatrice ne nous apporte pas seulement un témoignage, mais aussi un vrai film de cinéma, célébrant sans emphase l'énergie vitale, la résilience et l'espoir.

Avant première-Rencontre > Et les mistrals gagnants

Lundi 23 janvier | 20h45 | Cinéma LUX

En collaboration avec l'association Les Blouses Roses de Caen. Remerciements à Nour Films.

Projection en avant première du film *Et les mistrals gagnants* suivie d'une rencontre avec sa réalisatrice Anne-Dauphine JULLIAND.



ET LES MISTRALS GAGNANTS

LA FEMME QUI EST PARTIE

DU 1ER AU 21 FÉVRIER

DE LAV DIAZ, PHILIPPIN (VOSTF), 2016-3H46. AVEC CHARO SANTOS-CONCIO, JOHN LLOYD CRUZ, MICHAEL DE MESA.

Horacia sort de prison, trente ans après avoir été injustement incarcérée. Elle a deux raisons de vivre : se venger de l'homme qui l'a fait condamner et retrouver son fils. «La durée du film, loin d'être le creuset d'un vain abandon à la contemplation, ménage autant d'enlacements du personnage dans la complexité de la situation qui est faite à ceux qui l'entourent que de brutales poussées de romanesque. Et si le récit s'ensable un peu en son centre, l'adresse, propre au cinéma de Diaz, à abstraire son spectateur à la perception du temps et ses contingences, sensible jusque dans les frémissements internes à ses plans, conduit à s'y enfoncer tout à fait, jusqu'à ce que son terme, une fois qu'il se profile plein de grâce désolée, paraisse survenir prématurément. *La Femme qui est partie* est un film souvent magnifique (...) Lav Diaz s'efforce de déjouer les diktats industriels et l'usinage de films formatés à la chaîne. Cela, en s'affranchissant des modèles usuels de fabrication (moyens de production autonomes, tournages artisanaux et grands ouverts sur les convulsions du monde tel qu'il dérive dans le champ de sa caméra, durées indexées sur la seule pente de son inspiration...) pour composer ses films comme un peintre préside seul et au long cours aux dimensions, formes et couleurs de sa toile. Qu'il triomphe à la Mostra ne manque ni d'à propos ni de panache.» (Libration)

Lion d'Or Mostra de Venise 2016

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)



LA FEMME QUI EST PARTIE

FLEUR DE TONNERRE

DU 18 JANVIER AU 7 FÉVRIER

DE STÉPHANIE PILLONCA-KERVERN, FRANÇAIS, BELGE, 2016-1H40. AVEC DÉBORAH FRANÇOIS, BENJAMIN BIOLAY, JONATHAN ZACCAÏ, FEODOR ATKINE, GUSTAV KERVERN.

En 1800, la Bretagne est à genoux, accablée par le régime en place et par le clergé omnipotent. Elle se meurt dans un marasme économique qui n'en finit pas et au milieu de cela, une fillette en souffrance pousse, tant bien que mal. Cette fillette c'est «Fleur de Tonnerre», une enfant isolée, malmenée par la vie et bercée par le morbide. Elle en deviendra la plus grande «serial killer» que la terre ait jamais porté et sèmera la mort, peut être juste pour être regardée et aimée. Pour son premier film de fiction, Stéphanie Pillonca a fait une adaptation fiévreuse du livre de Jean Teulé, qui ne tombe pas dans le piège des films en costume, préférant ses personnages à l'époque, ses acteurs aux décors. Quant à Deborah François, elle est d'une telle intensité qu'on la sent consumée par le rôle.

Ciné-Rencontre > Fleur de Tonnerre

Samedi 28 janvier | 20h45 | Cinéma LUX

Remerciements à Sophie Dulac Distribution.

Projection du film *Fleur de Tonnerre* suivie d'une rencontre avec sa réalisatrice Stéphanie Pillonca-Kervern et son acteur Gustav Kervern.

LE GARÇON ET LA BÊTE

DU 15 AU 21 FÉVRIER

Festival Cinéma Télérama Enfants

FILM D'ANIMATION DE MAMORU HOSODA, JAPONAIS (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H58. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8/9 ANS.

Shibuya, le monde des humains, et Jutengai, le monde des Bêtes... C'est l'histoire d'un garçon solitaire et d'une Bête seule, qui vivent chacun dans deux mondes séparés. Un jour, le garçon se perd dans le monde des Bêtes où il devient le disciple de la Bête Kumatsutsu qui lui donne le nom de Kyuta.



Cette rencontre fortuite est le début d'une aventure qui dépasse l'imaginaire... «Après presque deux heures de chamailleries comiques, de pics d'émotion et de duels homériques, une chose est sûre : le règne de Miyazaki terminé, l'animation japonaise a trouvé son nouveau seigneur.» (Télérama)

GRAVE

DE JULIA DUCOURNAU

Voir dans les pages «Animations»

LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE

[YAMA NO OTO]

DU 11 AU 24 JANVIER

DE MIKIO NARUSE, JAPONAIS (VOSTF), 1954-1H36. AVEC SETSUKO HARA, SO YAMAMURA, KEN UEHARA.

Shingo, un vieil homme d'affaires, ressent une profonde affection pour sa belle-fille Kikuko, qui se consacre à son mari et à ses beaux-parents. Le jeune couple n'a pas d'enfants, et ses relations sont instables. Le jour où la jeune femme se trouve enceinte, elle décide de ne pas mettre l'enfant au monde, remettant son mariage en question. «Un des films de prédilection de Naruse qui adapte ici le roman de Kawabata, qui l'avait passionné. Il juge que les caractéristiques originales de l'écrivain y trouvent leur meilleure expression. «C'est le genre de sujet que je préfère, pourrait-on dire», et il ajoute que le scénario mettait l'accent sur le rapport entre les parents et la belle-fille. Il fait tout particulièrement l'éloge de l'interprétation de Yamamura dans le rôle du père.» (Audie E. Bock)



FLEUR DE TONNERRE

E **HARMONIUM**

S DU 11 JANVIER AU 7 FÉVRIER

DE KOJI FUKADA, JAPONAIS (VOSTF), 2016-1H58. AVEC TADANOBU ASANO, MARIKO TSUTSUI, KANJI FURUTACHI.

Dans une discrète banlieue japonaise, Toshio et sa femme Akié mènent une vie en apparence paisible avec leur fille. Un matin, un ancien ami de Toshio se présente à son atelier, après une décennie en prison. A la surprise d'Akié, Toshio lui offre emploi et logis. Peu à peu, ce dernier s'immisce dans la vie familiale, apprend l'harmonium à la fillette, et se rapproche doucement d'Akié. «Film policier travaillé par le fantastique, le deuxième film de Koji Fukada (*Au revoir, l'été*) impressionne par la maîtrise de sa mise en scène, qui s'acharne à démolir le cliché de la retenue nippone, son hypocrisie, son incapacité bien évidente à refouler indéfiniment les pulsions de mort insoupçonnables des individus, sa force destructrice pour les êtres.» (Les Inrocks)

Prix du Jury Un Certain Regard Festival de Cannes 2016

LA FILLE DE BREST

DE EMMANUELLE BERCOT

Voir dans les pages «Hors les murs»

E **JACKIE**

S A PARTIR DU 1ER FÉVRIER

DE PABLO LARRAÍN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-1H40. AVEC NATALIE PORTMAN, PETER SARSGAARD, GRETA GERWIG.

22 Novembre 1963 : John F. Kennedy, 35ème président des Etats-Unis, vient d'être assassiné à Dallas. Confrontée à la violence de son deuil, sa veuve, Jacqueline Bouvier Kennedy, First Lady admirée pour son élégance et sa culture, tente d'en surmonter le traumatisme, décidée à mettre en lumière l'héritage politique du président et à célébrer l'homme qu'il fut. «Il y a

toujours une grande femme derrière un grand homme.» En livrant un biopic sur Jacqueline Kennedy, First Lady à la fois iconique et tragique, Pablo Larraín explore la question angoissante qui se cache derrière un tel lieu commun : que reste-t-il, une fois que le grand homme a disparu, à celle qui lui survit ? Natalie Portman habite le rôle avec beaucoup d'élégance et de conviction, composant un bel équilibre entre le chagrin, la maîtrise de soi et l'affirmation de ses convictions de femme face à la froideur de l'état. «Propulsé par la performance remarquable d'une Natalie Portman au sommet de son art, ce biopic non conventionnel marque également les débuts de Pablo Larraín (*No, El Club, Neruda*) dans la langue de Shakespeare.» (The Hollywood Reporter)

Osella du Meilleur scénario Mostra de Venise 2016

Prix Platform Festival International du Film de Toronto

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

 Film de Pablo Larraín disponible à la location au vidéoclub du LUX : No.



HARMONIUM

E **LOVING**

S A PARTIR DU 15 FÉVRIER

**DE JEFF NICHOLS, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2016-2H03.
AVEC JOEL EDGERTON, RUTH NEGGA, MARTON CSOKAS.**

Mildred et Richard Loving s'aiment et décident de se marier. Rien de plus naturel – sauf qu'il est blanc et qu'elle est noire dans l'Amérique ségrégationniste de 1958. L'État de Virginie où les Loving ont décidé de s'installer les poursuit en justice : le couple est condamné à une peine de prison, avec suspension de la sentence à condition qu'il quitte l'État. Considérant qu'il s'agit d'une violation de leurs droits civiques, Richard et Mildred portent leur affaire devant les tribunaux... «Si *Loving* apparaît comme le film de Nichols le plus classique à ce jour, c'est peut-être une question de respect. De sensibilité. Tout au long des épreuves du couple, de la description attachante et quotidienne de leur entourage, melting-pot prolo d'un coin de campagne, on a l'intuition que le cinéaste retient les effets de mise en scène trop visibles, les démonstrations de virtuosité. Qu'il évite ce qui pourrait faire écran entre le spectateur et des personnages simples, dignes et limpides. Ce qui pourrait nous faire oublier la réalité ordinaire et insidieuse de la ségrégation. Tout, ici, est au service d'une histoire d'autant plus grande qu'elle se développe dans les détails minuscules, intimes et touchants d'un amour au long cours, en butte à la bêtise et à la violence du monde, puis à la médiatisation. Ni militants, ni porte-drapeaux, les Loving sont à l'image du film : discrets, et profondément humains.» (Télérama)

Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2016

Découvrez le film en avant première le dimanche 29 janvier à 13h45 (au LUX) ou le mardi 14 février à 20h00 (à l'Université – salle Pierre Daure)

 Films de Jeff Nichols disponibles à la location au vidéoclub du LUX : *Mud - Sur les rives du Mississippi*, *Take Shelter*.

E **LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE**

S DU 25 JANVIER AU 14 FÉVRIER

DE LOUIS LUMIÈRE, THIERRY FRÉMAUX, 2016-1H26.

En 1895, les frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent les tout premiers films de son histoire. Mise en scène, travelling, trucage ou remake, ils inventent aussi l'art de filmer. Chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues, une centaine de films restaurés composent ce retour aux origines du cinéma. Ces images inoubliables sont un regard unique sur la France et le Monde qui s'ouvrent au 20e siècle. Lumière, l'aventure du cinéma commence ! Délégué général du Festival de Cannes et Directeur de l'Institut Lumière de Lyon, Thierry Frémaux est un infatigable cinéophile et un explorateur pointilleux du patrimoine national. Plus qu'un documentaire, cette proposition cinématographique se présente comme une analyse «liv » de l'œuvre des Lumière, tout en respectant l'intégralité des films montrés. Grâce à un montage efficace et une narration pertinente, Thierry Frémaux remet en «lumière» ces films pour certains connus et d'autres inédits avec un regard neuf à la fois ludique et pédagogique, une véritable déclaration d'amour au cinéma.

MANCHESTER BY THE SEA

DE KENNETH LONERGAN

Voir dans les pages «Hors les murs».



MA VIE DE COURGETTE

DU 15 AU 21 FÉVRIER

Festival Cinéma Télérama Enfants

FILM D'ANIMATION DE CLAUDE BARRAS, FRANÇAIS, 2016-1H06. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7/8 ANS.

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants... «Un grand film : entre la poésie intimiste d'un Tim Burton et la force sociale d'un Ken Loach en herbe, il serre le cœur et donne de l'espoir. Tous les cris, les SOS partent dans les airs. Légers comme des cerfs volants. Vers le soleil.» (Télérama)

Sélection Quinzaine des Réalisateurs Festival de Cannes 2016

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS

DU 18 AU 24 JANVIER

FILM D'ANIMATION DE DANIEL SNADDON, JEROEN JASPAERT, BRITANNIQUE (VF), 2016-0H40. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2/3 ANS.

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre familial avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois enfants. Lors de son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton. Commence alors pour Monsieur Bout-de-Bois une série d'aventures qui l'entraîneront bien loin de chez lui... Ce charmant programme de courts-métrages animés a la fraîcheur réjouissante des balades en forêt. Deux courts-métrages en avant-programme : *La Chenille et la poule* et *Pik Pik Pik*.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 18 janvier | 16H | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

NOCTURNAL ANIMALS

DU 11 AU 31 JANVIER

DE TOM FORD, AMERICAIN (VOSTF), 2016-1H57. AVEC AMY ADAMS, JAKE GYLLENHAAL, MICHAEL SHANNON.

Susan, galeriste à Los Angeles, mène une vie bien rangée et monotone, délaissée par son époux. Jusqu'au jour où elle reçoit un livre : *Nocturnal Animals*, signé par son ex mari Edward Sheffield, dont elle est sans nouvelles depuis des années. Edwards s'y met en scène dans le rôle d'un père de famille en proie à l'horreur sur les routes du Texas. Ce roman, d'une violence rare, va bouleverser Susan et fissurer dangereusement la surface vernie de l'existence qu'elle s'est choisie. «Tom Ford filme des loups dans la nuit pris dans la lumière des phares, des hommes aveuglés par le culte narcissique d'une beauté illusoire. Mise en abyme oscillant entre survival et drame avec ingéniosité... pour une très belle leçon de cinéma.» (AvoirAlire.com)

Lion d'argent Mostra de Venise 2016



NOCTURNAL ANIMALS

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

DU 15 AU 21 FÉVRIER

Festival Cinéma Télérama Enfants

FILMS D'ANIMATION DE MAREK BENEŠ, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE (VERSION FRANÇAISE), 2016-0H40. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2/3 ANS.

Pat et Mat, les deux amis inséparables, sont de retour. Les deux bricoleurs ont encore des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Jouer aux échecs sur le toit du garage, améliorer son vélo d'appartement ou fabriquer une machine à presser les oranges... Un brin gaffeurs, mais surtout très marteaux, ils nous font toujours autant rire dans cette nouvelle sélection de 5 courts métrages.

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 15 février | 15h40 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

OUVERT LA NUIT

DU 11 JANVIER AU 7 FÉVRIER

DE EDOUARD BAER, FRANÇAIS, 2016-1H37. AVEC EDOUARD BAER, SABRINA OUAZANI, AUDREY TAUTOU.

Luigi a une nuit pour sauver son théâtre. Une nuit pour trouver un singe capable de monter sur les planches et récupérer l'estime de son metteur en scène japonais ; une nuit pour regagner la confiance de son équipe et le respect de sa meilleure amie - qui est aussi sa plus proche collaboratrice... et pour démontrer à la jeune stagiaire de Sciences Po, tellement pétrie de certitudes, qu'il existe aussi d'autres façons dans la vie d'appréhender les obstacles... «Tourbillonnant, virevoltant, épique, mélancolique, joyeux, insomniaque, *Ouvert la nuit* est un film de mission qui ressemble à Cendrillon... passé minuit, le smoking du dandy redeviendra la tenue de travail du garçon de café et le carrosse doré

une flûte en plastique contenant un champagne tiède... Mais chut... Luigi le doux, l'inconstant, le rêveur, l'irresponsable, le tchatteur a peut-être un ultime tour dans sa poche trouée. Un homme qui, comme le poète Ferré, parle à un chimpanzé n'a peut-être pas encore dévoilé sa dernière tirade...» (Utopia)

PATERSON

DU 25 AU 31 JANVIER

DE JIM JARMUSCH, AMERICAIN (VOSTF), 2016-1H58. AVEC ADAM DRIVER, GOLSHIFTEH FARAHANI, RIZWAN MANJI.

Paterson vit à Paterson, New Jersey, cette ville des poètes, de William Carlos Williams à Allen Ginsberg, aujourd'hui en décrépitude. Chauffeur de bus d'une trentaine d'années, il mène une vie réglée aux côtés de Laura, qui multiplie projets et expériences avec enthousiasme et de Marvin, bouledogue anglais. Chaque jour, Paterson écrit des poèmes sur un carnet secret qui ne le quitte pas... «Jim Jarmush, touché par la grâce, signe un film d'une délicatesse bienveillante, un petit miracle de poésie.» (Le Figaro)

Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2016

Films de Jim Jarmusch au vidéoclub du LUX : Broken Flowers, Only Lovers Left Alive.

La Ci-Bi au LUX > Jim Jarmusch

Vendredi 27 janvier | à partir de 19h30 | Cinéma LUX

19h30 : Paterson

22h00 : Ghost Dog, la voie du samourai



OUVERT LA NUIT

LE PLUS DIGNEMENT

À PARTIR DU 25 JANVIER

DE AKIRA KUROSAWA, JAPONAIS (VOSTF), 1944-1H27. AVEC CHIEKO NAKAKITA, AKITAKE KONO, TAKASHI SHIMURA.

Japon, 1944. Alors que les combats font rage dans le Pacifique, les civils se mobilisent de leur côté pour participer à l'effort de guerre. De jeunes ouvrières volontaires se sont engagées au sein d'une usine fabriquant des lentilles pour l'artillerie. Avec courage et patriotisme, ces filles sont déterminées à augmenter leur cadence de productivité, malgré la fatigue et les souffrances engendrées... Pour son 2ème long-métrage, inédit en France, Kurosawa rend hommage aux femmes japonaises et à leur courage en temps de guerre.

Ce film vous est proposé à l'occasion de la rétrospective Akira Kurosawa Partie 2

 Films de Aki Kurosawa disponibles au vidéoclub du LUX : *Les Bas-fonds, Rashomon, Rêves, Les Sept samourais, Vivre.*

PRIMAIRE

 DU 11 AU 24 JANVIER

DE HÉLÈNE ANGEL, FRANÇAIS, 2016-1H45. AVEC SARA FORESTIER, VINCENT ELBAZ, OLIVIA CÔTE.

Florence est une professeure des écoles dévouée à ses élèves. Quand elle rencontre le petit Sacha, un enfant en difficulté, elle va tout faire pour le sauver, quitte à délaisser sa vie de mère, de femme et même remettre en cause sa vocation. Elle va réaliser qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre... « Cette histoire d'une jeune professeur d'école (géniale Sarah Forestier) écartelée entre sa passion dévorante pour son métier, son quotidien monoparental chaotique et les situations compliquées nées de son altruisme, est racontée avec une belle énergie critique, un sens du rythme et un grand art d'échapper au convenu ! » (Ciné32)

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

SANJURO (TSUBAKI SANJURO)

À PARTIR DU 25 JANVIER

DE AKIRA KUROSAWA, JAPONAIS (VOSTF), 1962-1H36. AVEC TOSHIRO MIFUNE, TATSUYA NAKADAI, YUZO KAYAMA.

Le samouraï rônin Sanjuro Tsubaki prend sous son aile une bande de jeunes guerriers inexpérimentés et les aide à déjouer un complot contre le chambellan. Jouant de ruse avec les conspirateurs, Sanjuro se révélera un tacticien hors pair, avant de se confronter avec le redoutable Muroto, bras droit du chef des comploteurs. Le héros de Yojimbo est de retour dans cet étonnant film de samouraï qui déjoue toutes les conventions du genre.

Ce film vous est proposé à l'occasion de la rétrospective Akira Kurosawa Partie 2

 Films de Aki Kurosawa disponibles au vidéoclub du LUX : *Les Bas-fonds, Rashomon, Rêves, Les Sept samourais, Vivre.*



SANJURO

E **S** **SILENCE**

A PARTIR DU 8 FÉVRIER

DE MARTIN SCORSESE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-2H39. AVEC ANDREW GARFIELD, LIAM NEESON, ADAM DRIVER.

17e siècle, deux prêtres jésuites se rendent au Japon pour retrouver leur mentor, le père Ferreira, disparu alors qu'il tentait de répandre les enseignements du catholicisme. Au terme d'un dangereux voyage, ils découvrent un pays où le christianisme est décrété illégal et ses fidèles persécutés. Ils devront mener dans la clandestinité cette quête périlleuse qui confrontera leur foi aux pires épreuves. Amoureux de la culture japonaise, Martin Scorsese envisageait depuis longtemps de porter à l'écran le roman de Shusaku Endo. Ce livre, le plus célèbre de son auteur, est un roman historique sur la vie du missionnaire portugais Cristóvão Ferreira. Le «Silence» du titre évoque le silence de Dieu face aux souffrances vécues en son nom. Après *La Dernière tentation du Christ* et *Kundun*, *Silence* marque la 3e incursion de Scorsese dans le film sur fond religieux, genre qui lui tient particulièrement à cœur.

F *Films de Martin Scorsese disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : Les Affranchis, After Hours, Alice n'est plus ici, A Tombeau ouvert, Aviator, Gangs of New York, Les Infiltrés, Le Loup de Wall Street, Les Nerfs à vif, Raging Bull, Shine a Light, Shutter Island, Who's that knocking at my door ?*

LA SOCIALE

DE GILLES PERRET

Voir dans les pages «Hors les murs».



E **S** **TEMPÊTE DE SABLE** (SUFAT CHOL)

DU 25 JANVIER AU 14 FÉVRIER

DE ELITE ZEXER, ISRAËLIEN (VOSTF), 2016-1H27. AVEC LAMIS AMMAR, RUBA BLAL, HITHAM OMARI.

Les festivités battent leur plein dans un petit village bédouin en Israël, à la frontière de la Jordanie : Suleiman, déjà marié à Jalila, épouse sa deuxième femme. Alors que Jalila tente de ravalier l'humiliation, elle découvre que leur fille aînée, Layla, a une relation avec un jeune homme de l'université où elle étudie. Un amour interdit qui pourrait jeter l'opprobre sur toute la famille et contre lequel elle va se battre. Mais Layla est prête à bouleverser les traditions ancestrales qui régissent le village, et à mettre à l'épreuve les convictions de chacun. Sur un thème que l'on pourrait penser éculé, *Tempête de sable* arrive à porter un regard neuf sur le motif des mariages arrangés. Après *Take Note* et *Tasmin*, la scénariste et réalisatrice Elite Zexer propose une belle comédie dramatique qui parvient bel et bien à bâtir une situation de dilemme tragique intime et personnelle assaisonnée d'éléments qui rendent compte des plus anciennes traditions de la communauté des bédouins.

E **S** **THE LAST FACE**

DU 11 AU 31 JANVIER

DE SEAN PENN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-2H11. AVEC CHARLIZE THERON, JAVIER BARDEM, ADÈLE EXARCHOPOULOS.

Au Libéria, ravagé par la guerre, le docteur Miguel Leon, médecin humanitaire, et le docteur Wren Petersen, directrice d'une ONG, tombent passionnément amoureux l'un de l'autre. S'ils sont tous les deux engagés corps et âme dans leur mission, ils n'en sont pas moins profondément divisés sur les politiques à adopter pour tenter de régler le conflit qui fait rage. Ils devront surmonter leurs clivages et le chaos qui menace d'emporter le pays tout entier – sous peine de voir leur amour voler en éclats... Fresque romantique qui ne lésine sur aucune violence réaliste pour donner du corps à son histoire d'amour, *The Last Face*

a reçu un accueil particulièrement frileux au dernier Festival de Cannes dont Sean Penn est pourtant un habitué puisqu'il y a reçu le prix d'interprétation masculine en 1997 pour *She's So Lovely*, y a présenté *The Pledge* en 2001 et en a été le président en 2008.

Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2016

F **THE FITS**

S DU 11 AU 31 JANVIER

DE ANNA ROSE HOLMER, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-1H12. AVEC ROYALTY HIGHTOWER, ALEXIS NEBLETT, DA'SEAN MINOR.

Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère. Elle découvre qu'à l'étage au-dessus, un groupe de filles apprennent une variante très physique du hip hop, le drill. Attirée par leur énergie, leur force, leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse... «Film de silence, oeuvre d'ambiance, *The Fits* s'est imposé cette année à Sundance et Deauville comme un OVNI précieux, dont la personnalité n'est peut-être pas la plus aimable pour les spectateurs réfractaires aux grammaires alambiquées, mais son regard puissant sur l'enfance et l'adolescence, en fait l'une des productions les plus enthousiasmantes et les plus marquantes de son époque. Une révélation, la jeune Royalty Hightower, au regard si éloquent, et à la beauté juvénile immédiatement cinégénique, lève au sens propre et figuré dans ce film hors normes.» (aVoiraLire.com)

Prix de la Critique - Festival du Cinéma Américain de Deauville 2016



IN **VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**

S DU 15 AU 21 FÉVRIER

FILM D'ANIMATION DE JOHN MUSKER, RON CLEMENTS, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H43. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS

Vaiana, jeune navigatrice émérite, décide de quitter les îles océaniques du Pacifique Sud à la recherche d'une île aussi mystérieuse que fabuleuse. Elle fera équipe avec le légendaire demi-dieu Maui, qui l'aidera à accomplir un voyage épique empli d'énormes créatures marines, de mondes sous-marins à couper le souffle mais aussi de traditions fort anciennes... «Une somptueuse fable écologique, empruntant davantage à *L'Odysée de Pi* et au studio Ghibli qu'à Pixar. Vaiana est une réussite patente.» (aVoiraLire.com)

F **VALLEY OF STARS** [EJHDEHA VARED MISHAVADI]

S DU 25 JANVIER AU 7 FÉVRIER

DE MANI HAGHIGHI, IRANIEN (VOSTF), 2016-1H48. AVEC AMIR JADIDI, HOMAYOUN GHANIZADEH, EHSAN GOUDARZI.

23 janvier 1965. Le lendemain de l'assassinat du Premier Ministre iranien, l'agent Babak Hafizi est envoyé par la police secrète sur l'île de Qeshm, à l'est du Golfe Persique, pour enquêter sur le suicide suspect d'un dissident en exil. Parcourant la mystérieuse vallée des étoiles accompagné d'un géologue et d'un ingénieur du son, Babak va découvrir que ce lieu renferme bien des secrets : d'un cimetière hanté à une disparition mystérieuse, le trio devra essayer de démêler mythes et réalité. «C'est peu dire que *Valley of Stars* tranche nettement avec un certain cinéma d'auteur iranien : voilà qui est déjà assez excitant. Véritable ovni, le film brouille les pistes en créant différents niveaux de réalité. Fiction et documentaire, passé et présent se mêlent. Haghighi compose des tableaux poétiques surprenants, avec un usage remarquable de la bande sonore.» (filmdeculte.com)

E **VIVERE**

S DU 18 AU 24 JANVIER

DOCUMENTAIRE DE JUDITH ABITBOL, FRANÇAIS, 2016-1H49.

Pendant huit ans, Judith Abitbol a filmé Ede Bartolozzi qui souffrait de la maladie d'Alzheimer dans son village en Italie. Pendant huit années, elle a filmé ce qui est en train de disparaître. Ede et Paola, sa fille, étaient liées par un amour extraordinaire. Ce film raconte cet amour-là, dans ce village, avec la famille, les amis, les voisins. Les étreintes des corps, les visages et les mains. Il témoigne de ce qui restera : l'immense joie de vivre et d'avoir aimé. De l'intime partagé sans pathos ni voyeurisme. Droit au cœur, ces femmes nous touchent profondément en partageant cette cérémonie d'adieu, célébrée en toute pudeur.

VIVRE (IKIRU)

S À PARTIR DU 25 JANVIER

DE AKIRA KUROSAWA, JAPONAIS (VOSTF), 1952-2H23. AVEC TAKASHI SHIMURA, SHIN'ICHI HIMORI, HARUO TANAKA.

Atteint d'un cancer, Watanabe, chef de service du génie civil, décide de réaliser le projet qu'il avait tout d'abord repoussé, celui d'assainir un terrain vague du quartier de Hureocho pour que les enfants puissent jouer dans un véritable jardin. Le portrait bouleversant d'un homme qui retrouve goût à la vie dans l'un des plus grand succès de Kurosawa.

Ce film vous est proposé à l'occasion de la rétrospective Akira Kurosawa Partie 2

Films de Aki Kurosawa disponibles au vidéoclub du LUX : Les Bas-fonds, Rashomon, Rêves, Les Sept samourais, Vivre.



VIVRE

LE VOYAGE EN BALLON

E A PARTIR DU 8 FÉVRIER

S PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION EUROPÉENS (VERSION FRANÇAISE), 2016-0H37. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.

De drôles de petites bêtes, curieuses de savoir ce qui se passe de l'autre côté de leur monde, partent en voyage. En ballon ou à pied, leurs expéditions seront riches en rebondissements ! *La Petite Fourmi* : Alors que tous les insectes sont affairés, la petite fourmi observe la beauté du monde. *L'Autre Côté* : Deux petits vers de terre décident d'aller voir ce qu'il se passe à la surface ? *Childhood of a Circle* : L'ours Archibald voit sa vie changer suite à l'arrivée d'un mystérieux rond rouge... *Le Voyage en ballon* : une fourmi ingénieur invente la montgolfière et embarque ses collègues dans une expédition à la découverte du monde.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 8 février | 15h45 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.



LE VOYAGE EN BALLON

YOUR NAME (KIMI NO NA WA)

E DU 11 AU 17 JANVIER

FILM D'ANIMATION DE MAKOTO SHINKAI, JAPONAIS (VO VF), 2016-1H46. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8/9 ANS.

Mitsuha rêve de quitter ses montagnes natales pour découvrir la vie trépidante de Tokyo. A travers ses rêves qui ressemblent à la réalité, elle vit l'aventure urbaine dans la peau de... Taki, un jeune lycéen vivant à Tokyo. Tout bascule lorsqu'elle réalise que Taki rêve également d'une vie dans les montagnes... dans la peau d'une jeune fille ! Quel mystère se cache derrière ces rêves étranges ? Merveille absolue d'animation et d'émotion.

YOURSELF AND YOURS

S DU 1ER AU 21 FÉVRIER

DE SANG-SOO HONG, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2016-1H26. AVEC KIM JU-HYEOK, LEE YOO-YOUNG, JANG MI HEE.

Le peintre Youngsoo apprend que sa petite amie Minjung a bu un verre avec un homme et s'est battue avec lui. Le couple se dispute et Minjung quitte le domicile. Le lendemain, Youngsoo part à sa recherche, en vain. Pendant ce temps, Minjung (ou des femmes qui lui ressemblent) rencontre d'autres hommes... Hong Sang-soo a su créer une esthétique et une économie de production lui permettant depuis 1996 de tourner 18 films. Minimalisme de ses récits sur les relations hommes-femmes, la création et l'ivresse, humour à divers degrés, évidence du filmage, gestion personnelle de la durée, on retrouve tout cela dans ce nouvel opus du maître Coréen, avec son univers à la fois familier et sans cesse réactivé par de subtiles variations.

Prix du meilleur réalisateur - Festival de San Sebastian 2016

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)



YOURSELF AND YOURS

JEUNE PUBLIC



A partir de 2/3 ans

A DEUX, C'EST MIEUX !
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS
LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

A partir de 3/4 ans

LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL
LE VOYAGE EN BALLON

A partir de 4/5 ans

BALLERINA
DU VENT DANS LES ROSEAUX

A partir de 5/6 ans

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

A partir de 7/8 ans

MA VIE DE COURGETTE

A partir de 8/9 ans

YOUR NAME
LE GARÇON ET LA BÊTE

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

LE CINÉ DE QUATRE-HEURES

Des séances à croquer les mercredis après-midi !

Le Ciné de Quatre-heures, le rendez-vous des enfants, une formule alliant projection de film, goûter, et, deux fois par mois, des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6,50 €.

MERCREDI 11 JANVIER À 15H50

LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL

MERCREDI 18 JANVIER À 16H

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS

MERCREDI 25 JANVIER À 15H50

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE

MERCREDI 1ER FÉVRIER À 15H30

A DEUX, C'EST MIEUX !

MERCREDI 8 FÉVRIER À 15H45

LE VOYAGE EN BALLON

MERCREDI 15 FÉVRIER À 15H40

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT



LE CINÉ DE QUATRE-HEURES

FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA ENFANTS

15 AU 28 FÉVRIER | CINÉMA LUX

Fort du succès du Festival Cinéma Télérama, le magazine inaugure, avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai) et sur le même principe, la 1ère édition de son festival version enfants. Du 15 au 28 février, (re) découvrez les meilleurs films de l'année 2016 et deux avant-premières au tarif privilégié (3,50 € la séance) sur présentation du «Pass» Télérama (valable pour les enfants et leurs accompagnants) à découper dans le magazine.

DU 15 AU 21 FÉVRIER

LE GARÇON ET LA BÊTE LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT MA VIE DE COURGETTE

VENDREDI 17 FÉVRIER À PARTIR DE 14H30

L'ATELIER D'AURORE

La projection du film *Le Garçon et la Bête* sera suivie d'un atelier de découverte du cinéma d'animation proposé par Aurore autour de la thématique des Monstres. A partir de 7 ans.

DIMANCHE 19 FÉVRIER À 15H45

DU VENT DANS LES ROSEAUX

En Avant Première

FILM D'ANIMATION DE NICOLAS LIGUORI ET ARNAUD DEMUYNCK, BELGE, 2016-0H59. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4/5 ANS.

Eliette, huit ans, vit dans un pays où le roi a brutalement interdit la musique. Ses parents, luthiers, ont été emprisonnés. Un troubadour venu d'Orient arrive dans la région. Il se fait confisquer ses instruments, sauf une petite flûte bien cachée. Eliette se lie d'amitié avec lui. Grâce à eux, le peuple va reconquérir sa liberté de chanter...

DU 22 AU 28 FÉVRIER

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

DIMANCHE 26 FÉVRIER À 15H40

PANIQUE TOUS COURTS

En Avant Première

FILM D'ANIMATION DE VINCENT PATAR ET STEPHANE AUBIER, BELGE, 2016-0H45. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique croisière sur un paquebot de luxe, mais ils se sont emmêlés les pinceaux. Ils ont complètement oublié qu'aujourd'hui, c'est la rentrée des classes ! Adieu les îles exotiques, nos amis se retrouvent désespérés sur les bancs de l'école à subir la monotonie des cours. Pour dynamiser ce début d'année et accueillir le nouveau professeur de géographie, la directrice propose un grand concours. Les lauréats accompagneront M. Youri pour une journée sur la Lune. Indien et Cowboy sont évidemment prêts à tout pour gagner le concours.



ANIMATIONS

► RÉVISONS NOS CLASSIQUES

► En sortie nationale

DU 11 AU 24 JANVIER : **LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE (YAMA NO OTO)** DE MIKIO NARUSE

► Université Inter-Âge > Le Cinéma fantastique

SAISON 2016/2017 | CINÉMA LUX

Cycle de films animé par Jacky Dupont et Cyrielle Vincent.

Genre vaste et prolifique, entre le réel et l'imaginaire, entre nos cauchemars les plus terrifiants et nos plus beaux rêves, le film fantastique surgit un peu partout de façon inattendue, à l'image des créatures étranges et maléfiques qu'il met en scène, ne regroupant pas uniquement des films d'épouvante, mais aussi des œuvres inspirées du merveilleux, des comédies fantastiques, ou des contes d'amour extraordinaires. En étudiant l'histoire et l'évolution de ce genre protéiforme, différentes notions cinématographiques, tant techniques qu'esthétiques, seront abordées.

Lundi 6 février : L'Aventure de Mme Muir de Joseph L. Mankiewicz (1947)

Lundi 6 mars : Les Yeux sans visage de Georges Franju (1960)

Lundi 3 avril : Fog de John Carpenter (1980)

Lundi 15 mai : The Host de Bon Joon-ho (2006)

Pratique : toutes les séances ont lieu à 9h00 ; elles sont accessibles à tous aux tarifs habituels du cinéma et à un tarif spécial pour les adhérents UIA.

► Rétrospective Aki Kurosawa Partie 2

Deuxième volet de la rétrospective, proposée par Carlotta films. Découvrez à nouveau au LUX et au Café des Images 8 films majeurs d'un cinéaste de légende qui bouleversa à jamais la scène cinématographique mondiale à contempler dans leur splendide version restaurée !

Au LUX, à partir du 25 janvier :

Barberousse (Akahige)

Le Plus dignement

Sanjuro (Tsubaki Sanjuro)

Vivre (Ikiru)

► LES RENCONTRES DU MOIS

Jeudi 19 janvier | 20h45 : Rencontre avec la réalisatrice **Dominique Cabrera** et ses acteurs **Alain Demaria** et **Kamel Kadri** à l'issue de la projection du film **Corniche Kennedy**.

Samedi 21 janvier | 11h00 : Rencontre avec le réalisateur **Jean-Jacques Lion** et l'artiste **Khalifa Belouzaa** à l'issue de la projection du film **Crème fraîche – Harissa**.

Lundi 23 janvier | 20h45 : Rencontre avec la réalisatrice **Anne-Dauphine Julliant** à l'issue de la projection de son film **Et les mistrales gagnants**.

Mardi 24 janvier | 20h30 : Rencontre avec la réalisatrice **Fanny Ardant** à l'issue de la projection de son film **Le Divan de Staline**.

Jeudi 26 janvier | 20h30 : Rencontre avec le réalisateur **Patrick Viret** à l'issue de la projection de son film **La Forme des îles**.

Samedi 28 janvier | 20h45 : Rencontre avec la réalisatrice **Stéphanie Pillonca-Kervern** et l'acteur **Gustave Kervern** à l'issue de la projection du film **Fleur de Tonnerre**.

Mercredi 8 février | 20h00 (Université Salle Pierre daure / sous réserve) : Rencontre avec la réalisatrice **Nathalie Loubeyre** et le producteur **Eric Jarno** à l'issue de la projection de leur film **La Mécanique des flux**.

Jeudi 9 février | 20h45 : Rencontre avec le réalisateur **Patric Chiha** à l'issue de la projection de son film **Brothers of the Night**.

Vendredi 10 février | 19h30 : Rencontre avec le réalisateur **Mathieu Pheng** et le cavalier **Nicolas Andréani** à l'issue de la projection du film **Le Cavalier des airs**.

Lundi 13 février | 20h30 : Rencontre avec la réalisatrice **Julia Ducournau** à l'issue de la projection de son film **Grave**.

► CINÉMA L'APRÈS-MIDI

MARDI 17 ET JEUDI 19 JANVIER | 15H00 | CINÉMA LUX

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

LE CIEL ATTENDRA

DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR, FRANÇAIS, 2016-1H44. AVEC SANDRINE BONNAIRE, NOÉMIE MERLANT, CLOTILDE COURAU.

Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour «garantir» à sa famille une place au paradis. Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un «prince» sur internet. Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon, Leila ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route de l'embrigadement... Pourraient-elles en revenir ? «Vertueusement pédagogique, ce drame ménage son suspense et apporte un éclairage saisissant à un phénomène qui laisse tout le monde démuni.» (Le JDD)

Tarifs : 4,50 € (collation offerte) ; 3,50 € pour les groupes

► CINÉ-RENCONTRE > CRÈME FRAÎCHE - HARISSA

SAMEDI 21 JANVIER | 11H00 | CINÉMA LUX

En collaboration avec Almérie Films, les Ateliers du Doc et France 3 Nord-Ouest.

CRÈME FRAÎCHE - HARISSA

DOCUMENTAIRE DE JEAN-JACQUES LION, FRANÇAIS, 2016-0H52.

Khalifa Belouzaa est un artiste normand d'origine algérienne. Il a toujours revendiqué cette double appartenance culturelle. Elle est source d'enrichissement où il puise son énergie créatrice. Son itinéraire, de la normandie à son pays d'origine, ses succès, de la salle de MJC aux plus grands plateaux télé, ses rencontres, du gamin de quartier aux plus grands producteurs, ont fait de lui un créateur qui, au travers de la musique, exprime sa manière de côtoyer la vie en proposant un regard ouvert sur le monde d'aujourd'hui. A l'heure des crispations identitaires et du repli sur soi, il était nécessaire de laisser la parole à un parcours singulier porteur de sens et de réflexion...

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Jacques LION et l'artiste Khalifa BELOUZAA.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

► CINÉ-RENCONTRE > LA FORME DES ÎLES

JEUDI 26 JANVIER | 20H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec l'Académie de Caen qui regroupe l'ensemble des établissements scolaires des départements du Calvados, de la Manche, de l'Orne et de Saint-Pierre-et-Miquelon.

LA FORME DES ÎLES

DOCUMENTAIRE DE PATRICK VIRET, FRANÇAIS, 2015-1H52.

Il est des territoires qui font rêver, non pas qu'on les prenne pour des pays de cocagne mais parce que leur existence constitue un défi à l'imagination. C'est, pour Patrick Viret, le cas de Saint-Pierre-et-Miquelon, archipel français d'Amérique du Nord, au Sud de l'île canadienne de Terre-Neuve. Il va s'y installer pendant six mois en quête de ce territoire et de ses habitants. Patrick Viret brosse ici le portrait kaléidoscopique d'un bout de France lointain et méconnu. «Dépaysant documentaire sur l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon, qui entremêle les témoignages des habitants pour reconstituer des fragments d'histoire économique ou politique. Façon journal intime, il raconte aussi ses promenades à travers des paysages superbes.» (Télérama)

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Patrick VIRET.

Tarifs habituels du cinéma.



► LA CI-BI AU LUX > JIM JARMUSCH

VENDREDI 27 JANVIER | À PARTIR DE 19H30 | CINÉMA LUX

Votre rendez-vous mensuel et cinéphile animé par l'équipe de La Ci-Bi : deux films liés par un même réalisateur ou une thématique, un quizz avec des lots à gagner et surtout de la bonne humeur !

19h30 : PATERSON

DE JIM JARMUSCH, AMERICAIN (VOSTF), 2016-1H58.

Voir détails sur le film dans les pages «A l’Affiche».

Pause suivie d'un Quizz cinéma en salle

22h00 : GHOST DOG, LA VOIE DU SAMOURAÏ

DE JIM JARMUSCH, AMÉRICAIN (VOSTF), 1999-1H56. AVEC FOREST WHITAKER, HENRY SILVA, JOHN TORMEY...

Guidé par les mots d'un ancien texte samouraï, Ghost Dog est un tueur professionnel qui se fond dans la nuit et se glisse dans la ville sans qu'on le remarque. Quand son code moral est trahi par le dysfonctionnement d'une famille mafieuse qui l'emploie à l'occasion, il réagit strictement, selon la Voie du Samouraï... «Sur une bande originale... très originale, due à RZA, les tribulations de ce guerrier hors du temps sont d'autant plus séduisantes qu'elles sont incarnées par un grand comédien ici époustouflant, Forest Whitaker.» (Les Echos)

Tarifs : 9 € la soirée ou habituels film/film.

► THÉÂTRE CÔTÉ LUX > AFTER LIFE

LUNDI 6 FÉVRIER | 19H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec le théâtre de Caen, le LUX propose au public du théâtre une programmation spécifique en rapport avec les propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit de l'opéra, du théâtre, de la danse, du cirque...

Autour du **Triomphe du Temps et de la Désillusion**, de Georg Friedrich Händel, dans une mise en scène de **Krzysztof Warlikowski** (Représentations les 3 et 5 février)

AFTER LIFE

DE HIROKAZU KOREEDA, JAPONAIS (VOSTF-COPIE 35 MM), 1998-

1H48. AVEC SUSUMU TERAJIMA, ARATA, ERIKA ODA.

A leur arrivée dans les limbes, les employés d'une étrange administration invitent les morts à choisir parmi leurs souvenirs celui qu'ils emporteront dans l'au-delà avant que tous les autres ne s'effacent... Dans ce film emprunt d'une grande tendresse, où rôdent la mort et le parfum amer des souvenirs, s'exprime tout le talent de Kore-Eda (Distance, Nobody Knows, Still Walking, Air Doll). Des trames indécises et fluides à l'aspect quasi documentaire peignent un portrait gracieux, serein et délicat d'une antichambre du paradis où palpitent les réminiscences d'instant disparus à jamais.

Tarifs habituels du cinéma. Entrée libre pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles).



► LES RENDEZ-VOUS DE LA MAISON DE L'IMAGE BASSE-NORMANDIE

VENDREDI 10 FÉVRIER | 19H30 | CINÉMA LUX

Des docs et des courts soutenus par la Région Normandie en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée et en collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie, une fois par mois au Café des Images et au LUX.

LE CAVALIER DES AIRS – PORTRAIT DE NICOLAS ANDRÉANI

DOCUMENTAIRE DE MATHIEU PHENG, FRANÇAIS, 2015-0H52.

C'est l'histoire d'une année traversée et traversière, en selle et dans les airs. Le dernier tour de piste d'un voltigeur équestre avant le grand saut... A 30 ans, Nicolas Andréani est le sportif le plus titré de l'histoire de sa discipline. Champion de France, d'Europe, du Monde, ce cavalier a tout gagné. Nous avons suivi sa dernière saison. Tout au bout se profile la compétition majeure de l'équitation, les Jeux équestres Mondiaux 2014, seul titre qui échappe encore à son palmarès. Avec Nicolas Andréani, sa longeuse Marina, ses chevaux, ce sont toutes les facettes, les exigences et la poésie de la voltige qui se révèlent. Des écuries de Meaux au célèbre Cadre Noir de Saumur, des compétitions internationales à son refuge familial de Porto-Vecchio... Une année pour suivre Nicolas Andréani éperonner une dernière fois les honneurs et les titres.

Projection suivie d'une rencontre avec *Mathieu PHENG* et *Nicolas ANDREANI*.

Tarifs habituels du cinéma

► AVANT PREMIÈRE/RENCONTRE > GRAVE

LUNDI 13 FÉVRIER | 20H30 | CINÉMA LUX

Remerciements à Wild Bunch Distribution.

GRAVE

En avant première (sortie nationale le 15 mars)

DE *JULIA DUCOURNAU*, FRANÇAIS, BELGE, 2016-1H38. AVEC *GARANCE MARILLIER*, *ELLA RUMPF*, *RABAH NAÏT OUFELLA*. INT-16 ANS.

Dans la famille de Justine tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16

ans, elle est une adolescente surdouée sur le point d'intégrer l'école véto où sa sœur aînée est également élève. Mais, à peine installés, le bizutage commence pour les premières années. On force Justine à manger de la viande crue. C'est la première fois de sa vie. Les conséquences ne se font pas attendre. Justine découvre sa vraie nature. Un premier film qui a quoi ravir les amateurs de cinéma transgressif. Croisant la peu banale histoire d'une famille végétarienne avec le récit presque documentaire d'un bizutage à l'École Vétérinaire, le film nous conduit tranquillement et inexorablement vers des contrées habituellement exploitées par le cinéma de genre. Mais le plaisir du jeu comptent ici plus que l'horreur...

Prix FIPRESCI Semaine Internationale de la Critique Cannes - Prix spécial Ciné + Frisson et Oeil d'Or du public Paris International Fantastic Film Festival - Octopus d'or et Prix du public Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg - Prix du public Festival International du Film de Toronto. Soutenu par le GNCR.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice *Julia DUCOURNAU*.

Tarifs habituels du cinéma



LE LUX HORS LES MURS

► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ > OUVERT À TOUS

Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

Tarifs de la salle Pierre Daure : Etudiants & personnels de l'université, abonnés LUX : 4,50€ ; Autres 5,50€.

► Soirée de rattrapage : Agissons !

MARDI 17 JANVIER | À PARTIR DE 19H30 | SALLE PIERRE DAURE

19h30 : LA SOCIALE

DOCUMENTAIRE DE GILLES PERRET, FRANÇAIS, 2016-1H24.

En racontant l'étonnante histoire de la Sécu, La Sociale rend justice à ses héros oubliés, mais aussi à une utopie toujours en marche, et dont bénéficient 66 millions de Français. Nourris d'images d'archives remarquablement choisies, précisions percutantes de spécialistes, témoignages forts, le film fait appel au passé pour aider le spectateur à mieux comprendre le présent et semble l'interroger sur l'avenir : «Et maintenant, on fait quoi ?»

21h15 : FOOD COOP

DOCUMENTAIRE DE TOM BOOTHE, AMÉRICAIN, FRANÇAIS (VOSTF), 2016-1H37.

En pleine crise économique, dans l'ombre de Wall Street, une institution est en pleine croissance. C'est la coopérative alimentaire de Park Slope, supermarché autogéré où 16 000 membres travaillent 3 heures par mois pour avoir le droit d'y acheter les meilleurs produits alimentaires aux prix on ne peut moins chers. «Euphorisant du premier au dernier plan, ce documentaire explore les aspects pratiques et éthiques de ces coopératives.» (Télérama)

► Soirée Lanceuse d'alerte

MERCREDI 25 JANVIER | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE

En partenariat avec l'AESICA.

LA FILLE DE BREST

DE EMMANUELLE BERCOU, FRANÇAIS, 2016-2H08. AVEC SIDSE BABETT KNUDSEN, BENOÎT MAGIMEL, CHARLOTTE LAEMMEL.

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. «A l'instar d'Erin Brokovich, autre film coup-de-poing sur une femme qui cherche à faire triompher la vérité, Emmanuelle Bercou plonge dans les coulisses de ce combat du pot de terre contre le pot de fer avec une densité d'informations à donner le vertige.» (Télérama)



LA FILLE DE BREST

► **Ciné-Club en LVE > Retour sur Cuba**

MARDI 31 JANVIER | 20H00 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

En collaboration avec le Ciné-Club en LVE et le Comité Amérique Latine.

MÉMOIRES DU SOUS-DEVELOPPEMENT

DE TOMAS GUTIERREZ ALEA, CUBAIN (VOSTF), 1968-1H37.

Sur les pas de Sergio, un bourgeois qui décide de rester à Cuba après la victoire de la révolution de Castro et Guevara. Par les fenêtres de son appartement ou en flânant par les rues de la Havane, Sergio observe les premières transformations subies par son pays. Petit à petit la réalité cubaine de l'après-révolution est dévoilée dans un riche mélange entre fiction et documentaire. L'un des principaux cinéastes de la révolution cubaine réalise une œuvre cinématographique puissante et distante du simple film de propagande.

Projection suivie d'une rencontre animée par le Ciné-Club en LVE.

► **Ciné-Débat > La Mécanique des flux**

MERCREDI 8 FÉVRIER | 20H00 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

En collaboration avec le Syndicat de lutte de Caen.

LA MÉCANIQUE DES FLUX

DOCUMENTAIRE DE NATHALIE LOUBEYRE, FRANÇAIS, 2016-1H23.

Au fil de ce documentaire, tourné le long des frontières de l'Europe où se dressent aujourd'hui les «hotspots» et se rehaussent les murs de l'Europe forteresse, la réalisatrice a filmé avec talent et contemplation les paysages des zones de confins du continent, tout en donnant voix et visage à celles et ceux qui les traversent. «Un film bouleversant à classer entre Welcome, de Philippe Lioret, et Nulle part en France de Yolande Moreau» (Première)

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice *Nathalie LOUBEYRE* (sous réserve) et le producteur *Eric JARNO*.

► **En route pour les Oscars # 1 / Avant-première**

MARDI 14 FÉVRIER | 20H00 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

LOVING

DE JEFF NICHOLS, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2016-2H03.

Voir détails sur le film dans les pages «A l'Affiche».

► **En route pour les Oscars # 2**

MERCREDI 15 FÉVRIER | 20H00 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

MANCHESTER BY THE SEA

DE KENNETH LONERGAN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-2H18. AVEC CASEY AFFLECK, MICHELLE WILLIAMS, KYLE CHANDLER.

L'histoire des Chandler, une famille de classe ouvrière, du Massachusetts. Après le décès soudain de son frère Joe, Lee est désigné comme le tuteur de son neveu Patrick. Il se retrouve confronté à un passé tragique qui l'a séparé de sa femme Randi (et de la communauté où il est né et a grandi. «Un pur chef-d'œuvre, porté par un Casey Affleck inoubliable dans le rôle d'un homme brisé.» (aVoir-aLire.com)



ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

PARCOURS BD DESSIN DE DENIS RENARD

A PARTIR DU 2 JANVIER

Pendant longtemps le dessin n'a été qu'une activité de loisir. En 2005, j'ai participé à un album collectif édité par l'Association Normande de BD basée à Dieppe, intitulé *Au pas de l'âne*. A suivi un livret d'illustrations inspiré par le quartier où je vivais alors à Louvigny. Urbanisme et architecture s'invitaient dans mon récit. Parallèlement, j'intégrais une association caennaise d'amateurs de Bd : *l'Acc@BD*. C'est au cours d'une des expositions collectives auxquelles je participais que l'on m'a passé ma première commande de BD. Il s'agissait de raconter l'histoire d'Epron «village de la Radio». D'autres travaux de commande ont suivi (Colombelles, Musée de Normandie, Service des Carrières de Caen). En 2015, paraît, en autoédition, *Elle s'appelait Mathilde*. Ce court récit relate le trajet qu'effectue une jeune femme de 2015 sur les traces d'un soldat canadien venu combattre en 1944. En cours de route, c'est son histoire familiale qu'elle découvre. Les planches originales de cette Bd constituent l'essentiel de l'exposition, mais je présente aussi une suite à *Mathilde* ainsi que les planches commandées par le Service des Carrières de la Ville de Caen. Pour finir, les trois étapes d'un dessin, extrait d'un nouveau récit, actuellement en cours de réalisation.

AUTRE SENS PHOTOGRAPHIES DE BENOIT LECHARTIER

A PARTIR DU 30 JANVIER

La singularité de mon travail souhaite retenir l'attention par la juxtaposition de photographies dont le point commun consiste à dégager une interrogation visuelle entre le réel et l'irréel que crée la fusion du devant et de l'arrière scène dans ce jeu de miroir. L'histoire prend finalement sens. Le sens que chacun peut percevoir, imaginer et ressentir. L'imprévisibilité du moment éveille l'œil du photographe attiré par le caractère insolite et incertain dans le rendu concret du décor improbable et fugitif. L'imprévisibilité, cette part incontrôlable de notre vie quotidienne qui constitue le cœur même de notre humanité tiraillée entre le désir et le besoin permanent de tout contrôler pour se sécuriser et celui de vivre des parenthèses inattendues. Le sens, la richesse de la vie n'est-elle pas dans la constituante de la somme des moments insoupçonnés pour lesquels nous devons avoir une capacité à nous adapter, à guider notre rapport à notre environnement à notre espace, à la relation à l'autre.

Vernissage le vendredi 3 février à 18h00.



LOCATION

Le dernier VidéoClub de Caen
et un des derniers résistants en France.

2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films pour une durée d'une semaine (sauf nouveautés limitées à 48h).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

+ Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

Nouveautés locations :

BELGICA (Felix Van Groeningen), **Café Society** (Woody Allen), **Moon** (Duncan Jones), **La Femme du Ve** (Pavel Pawlikowski), **Un poison violent** (Katell Quilleveré), **Demain** (Cyril Dion, Mélanie Laurent), **La Loi du marché** (Stéphane Brizé), **Mustang** (Deniz Gamze Ergüven), **Nightcall** (Dan Gilroy), **Hacker** (Michael Mann), **Adama** (Simon Rouby), **It Follows** (David Robert Mitchell), **Phantom Boy** (Gagnol & Felicioli), **Nightingale** (Elliott Lester), **Enemy** (Denis Villeneuve), **Les Anarchistes** (Elie Wajeman), **Whiplash** (Damien Chazelle), **Scarface** (Howard Hawks), **L'île au trésor** (Victor Fleming), **Le Convoi des braves** (John Ford), **Les Sorcières de Zugarramurdi** (Alex de la Iglesia), **Palerme** (Emma Dante), **While Were Young** (Noah Baumbach)

BOUTIQUE

Pensez à réserver votre DVD de **Ma Vie de Courgette** sortie prévue le 22 février 2017

La boutique du LUX, ce sont les dernières sorties DVD, 10 000 affiches à la vente, des revues, des jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes...

Possibilités de commandes, pré-commandes et recherche de films

Recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org



CAFÉTÉRIA

RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30 DU MARDI AU DIMANCHE
Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

Au menu, **Tarte/salade, terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, **planches** de fromage bio, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade, Roseline...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants), bières de la Lie (local et bio)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Caramels d'Isigny, barres sésame et nougat équitable et bio

Partenaires : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Prodicooop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebailly, La Case à Bières, la Maison St Lô, Artisans du monde, Ferme de la Plantaire noire...

PRATIQUE

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

Wifi gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h



Le LUX est adhérent du réseau Normandie Equitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

TROC DE DVD LE VENDREDI 27 janvier
à partir de 18h avec l'HUMANIVELLE
1 DVD déposé 1 DVD emporté !
Ramenez vos anciennes cartes

JANVIER

MER 11
JEU 12
VEN 13
SAM 14
DIM 15
LUN 16
MAR 17

BEYOND FLAMENCO		<i>18H15</i>	<i>11H45</i>	<i>14H15</i>			<i>18H30</i>
LE CIEL ATTENDRA							(15H00)
DIAMOND ISLAND	11H45		<i>19H30</i>				
LE DIVAN DE STALINE	<i>14H10 19H30</i>	<i>13H45 20H00</i>	<i>14H00 21H30</i>	<i>11H00 20H00</i>	14H00 19H45	13H50 18H00	<i>12H45 19H10</i>
LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE			<i>13H45</i>			<i>17H45</i>	
HARMONIUM	17H15 21H15	15H30 17H45	15H45 19H30	10H50 19H30	<i>16H00 20H45</i>	15H45 <i>21H10</i>	13H00 21H00
NOCTURNAL ANIMALS	11H30 21H45	<i>17H15 21H50</i>	<i>17H15 21H45</i>	17H15 21H45	15H50 21H30	15H45 19H50	21H10
OUVERT LA NUIT	16H00 19H50	13H45 21H30	12H00 19H50	(14H15) 19H20	16H00 20H00	(18H00) 21H50	15H15 19H15
PRIMAIRE	<i>11H45 17H50</i>	<i>13H45 19H30</i>	15H50 (17H50)	17H20 21H15	<i>14H00 18H00</i>	13H45 19H50	17H15
THE FITS	15H45 <i>19H40</i>	15H45 20H00	<i>15H45 18H00</i>	15H45 <i>18H30</i>	18H10 21H50	<i>16H15 19H40</i>	<i>14H30 20H15</i>
THE LAST FACE	<i>17H00 21H10</i>	<i>15H45 21H30</i>	11H30 21H45	<i>16H00 21H50</i>	<i>18H15</i>	22H00	<i>16H00 21H45</i>
YOUR NAME VO			13H45				17H10
LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL	<i>16H00</i>			16H15			
VAIANA	13H50			10H45	13H50		
YOUR NAME VF	13H45			13H45			

UNIVERSITE PIERRE DAURE Mardi 17 janvier / 19h30 LA SOCIALE / 21H15 FOOD COOP

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

JANVIER

MER 18
JEU 19
VEN 20
SAM 21
DIM 22
LUN 23
MAR 24
LE CIEL ATTENDRA

(15H00)

CORNICHE KENNEDY
11H50 19H10

20H45

13H50 18H00

21H20

16H10 19H40

17H40

15H50 19H40
LE DIVAN DE STALINE
12H00 20H00
18H30
14H00 18H10

11H00 21H45

17H40 21H45

18H30

20H30

FLEUR DE TONNERRE

14H15 19H50

13H45 21H30

15H50 21H15

13H45 19H50

15H45 20H00

16H15 21H50

13H45 17H30
LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE
20H00
11H40
17H40
HARMONIUM
13H45 21H45
16H15 19H15
11H45 21H50

17H40

19H30

21H40

19H30

NOCTURNAL ANIMALS
21H45

15H45

17H15

21H30

16H30

OUVERT LA NUIT

11H50 21H00

17H00 (18H50)

19H50

14H20 19H30

13H50 17H45

18H50

(16H30) 18H40

PRIMAIRE

16H15

17H15

19H15

21H50

13H45

(14H15)

14H00

THE FITS
16H00 18H20
15H45 20H15
12H00 17H45
14H00 20H15
13H45
13H45 20H20

16H00 21H45

THE LAST FACE
17H30 21H50
13H45
15H40 21H45
17H45
21H50
15H15
21H30
VIVERE

17H00

11H45

15H30
18H00
19H30
VAIANA

13H50

15H40

10H30 15H40
MONSIEUR BOUT-DE BOIS

16H00

10H45 16H15

15H15

CORNICHE KENNEDY + RENCONTRE

20H45

CREME FRAICHE HARISSA

+ RENCONTRE

11H00

LES MISTRALS GAGNANTS

+ RENCONTRE

20H45

LE DIVAN DE STALINE + RENCONTRE

20H30

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

JANVIER

MER 25
JEU 26
VEN 27
SAM 28
DIM 29
LUN 30
MAR 31
BARBEROUSSE
15H50
20H30
CORNICHE KENNEDY
21H45
21H50
19H40
21H20
15H30
LE DIVAN DE STALINE
14H00
17H45
11H50
14H30
21H30
18H10
21H30
**LA CIGALE LE CORBEAU ET LES
POULETS**
17H50
20H00
17H50
15H40
FLEUR DE TONNERRE
11H45 21H10
13H50 15H50
15H15 21H00
13H45 20H45
17H15 21H30
22H00
13H45 17H15
HARMONIUM
17H15
15H30
16H15
17H30
21H45
19H15
LUMIERE L'AVENTURE COMMENCE
14H15 19H20
15H30 21H15
12H00 19H15
13H45 19H00
13H45 17H45
20H15
15H30 19H15
NOCTURNAL ANIMALS
11H45
21H45
14H00
OUVERT LA NUIT
17H30
18H40
(17H15)
11H00 17H10
19H30
14H30
21H00
PATERSON
21H15
19H30
13H45
16H30
LE PLUS DIGNEMENT
16H15
18H45
SANJURO
16H45
19H45
TEMPETE DE SABLE
16H00 19H30
13H45 19H30
13H45 17H45
11H00 20H00
15H30 19H45
16H15 20H00
13H45 17H30
THE FITS
15H45
17H15
13H45
18H30
16H00
18H45
THE LAST FACE
11H45
13H45
17H20
VALLEY OF STARS
19H40
21H45
11H40 18H00
15H45 21H30
19H15
21H50
VIVRE
19H10
14H00
**LA BATAILLE GEANTE DE BOULES
DE NEIGE**
15H50
15H30
16H10
VAIANA
13H45
10H45
LA FORME DES ILES + RENCONTRE
20H30
LA CIBI AU LUX : JIM JARMUSH
19H30
FLEUR DE TONNERRE + RENCONTRE
20H45
AVANT-PREMIERE LOVING
13H45
UNIVERSITE PIERRE DAURE Mercredi 25 janvier / 20h LA FILLE DE BREST - Mardi 31 janvier / 20h MEMOIRES DU SOUS DEVELOPPEMENT

FÉVRIER

MER 1
JEU 2
VEN 3
SAM 4
DIM 5
LUN 6
MAR 7
BARBEROUSSE
17H10
ET LES MISTRALS GAGNANTS
*13H50 15H20
20H10*
*13H45 15H20
(18H45)*
*12H00 15H10
20H15*
*14H10 (16H45)
20H15*
*13H50 16H40
20H00*
*13H45 15H20
18H40*
20H15 21H30
LA FEMME QUI EST PARTIE
17H00
20H15
11H00
16H00
20H30
14H10
13H50
FLEUR DE TONNERRE
13H45
16H00 21H50
11H00 21H45
21H50
16H15
JACKIE
*14H00 16H00
19H45 21H40*
*15H45 17H45
19H45 21H45*
*11H50 13H45
17H30 21H15*
*14H00 16H00
19H45 21H45*
*14H00 17H45
19H45 21H45*
*13H45 15H40
17H30 21H40*
*15H45 17H45
19H45 21H45*
LUMIERE L'AVENTURE COMMENCE
12H00 18H00
14H00
15H45 19H30
11H00 18H00
16H00
20H15
14H00 18H30
OUVERT LA NUIT
16H30
19H40
21H50
13H50
21H50
LE PLUS DIGNEMENT
18H15
SANJURO
20H00
TEMPETE DE SABLE
12H00 18H30
17H00 20H20
18H30 21H30
11H45 18H30
18H15
22H00
14H30 19H45
VALLEY OF STARS
21H45
22H00
13H50
21H40
VIVRE
15H45
YOURSELF AND YOURS
12H00 21H00
18H30
16H45 18H00
20H00
15H30
17H00
18H00
A 2 C'EST MIEUX !
15H30
10H45 15H45
15H40
**LA BATAILLE GEANTE DE BOULES
DE NEIGE**
13H45
14H15
L'AVENTURE DE MADAME MUIR
9H00
AFTER LIFE
19H30

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

FÉVRIER

	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
BROTHERS OF THE NIGHT	<i>21H45</i>	20H45	<i>17H15</i>	<i>22H15</i>	<i>19H00</i>	12H10	<i>16H00</i>
ET LES MISTRALS GAGNANTS	<i>16H40 19H40</i>	<i>15H40 (18H40)</i>	<i>15H30 19H15</i>	<i>15H30 18H50</i>	<i>13H45 17H40</i>	10H30 18H40	<i>(14H20) 17H50</i>
LA FEMME QUI EST PARTIE 2S			<i>11H30</i>			<i>20H15</i>	
JACKIE	11H45 15H50 17H45 21H15	<i>13H45 16H50</i> <i>18H50 20H45</i>	11H45 15H30 17H30 21H30	15H30 17H30 19H30 21H30	15H45 19H15 21H15	<i>11H45 13H45</i> 16H30 18H30	15H45 17H40 19H40 21H40
LUMIERE L'AVENTURE COMMENCE	<i>12H00 20H00</i>	14H00	<i>13H45 20H45</i>	<i>11H15 20H30</i>		<i>18H30</i>	<i>12H00</i>
LE PLUS DIGNEMENT				<i>13H45</i>	<i>17H15</i>		
SILENCE	13H45 17H45 20H45	13H45 15H45 20H15	11H30 14H30 20H50	13H45 17H45 20H45	13H45 17H45 20H45	11H30 15H45 20H15	11H30 17H45 20H45
SANJURO				11H00	<i>15H20</i>		
TEMPETE DE SABLE	12H00	<i>19H00</i>	17H30	11H45		<i>16H45</i>	<i>19H30</i>
YOURSELF AND YOURS	<i>18H15</i>	<i>17H15</i>	<i>19H00</i>	<i>17H10</i>	<i>20H45</i>		12H15 21H15
A 2 C'EST MIEUX !	16H45			10H45		<i>10H30 14H45</i>	14H45 16H45
BALLERINA	<i>14H00</i>			13H45	14H00	14H15	<i>10H15 14H00</i>
LES TROLLS							10H00
LE VOYAGE EN BALLON	<i>15H45</i>			16H40	16H40	10H30 <i>15H40</i>	10H30 15H45
BROTHERS OF THE NIGHT + RENCONTRE		20H45					
LE CAVALIER DES AIRS + RENCONTRE			19H30				
GRAVE + RENCONTRE						20H30	

UNIVERSITE PIERRE DAURE Mercredi 8 février / 20h LA MECANIQUE DES FLUX

UNIVERSITE PIERRE DAURE Mardi 14 février / 20h LOVING

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

FÉVRIER

	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
BARBEROUSSE				<i>13H45</i>			<i>17H45</i>
BROTHERS OF THE NIGHT	<i>12H00</i>		<i>21H00</i>	<i>18H00</i>	<i>18H45</i>	<i>12H00 21H50</i>	
ET LES MISTRALS GAGNANTS	<i>10H30 19H10</i>	<i>14H30 21H15</i>	<i>11H45 (17H40)</i>	<i>11H45 19H50</i>	<i>17H10</i>	<i>10H20 19H40</i>	<i>11H30 17H50</i>
LA FEMME QUI EST PARTIE		<i>17H15</i>			<i>20H30</i>		
JACKIE	<i>17H10 20H45</i>	<i>11H50 21H45</i>	<i>11H50 19H30</i>	<i>16H00 21H00</i>	<i>17H00</i>	<i>11H45 21H15</i>	<i>16H45 18H45</i>
LOVING	<i>13H45 16H40</i> <i>19H00 21H20</i>	<i>11H30 16H40</i> <i>19H00 21H20</i>	<i>13H45 17H10</i> <i>19H30 21H50</i>	<i>13H45 17H10</i> <i>19H30 21H50</i>	<i>14H20 16H45</i> <i>19H10 21H30</i>	<i>11H40 16H40</i> <i>19H00 21H20</i>	<i>11H30 15H30</i> <i>19H30 21H50</i>
SILENCE	<i>11H15 17H15</i> <i>20H15</i>	<i>15H50 18H45</i>	<i>11H30 16H30</i> <i>21H30</i>	<i>11H00 18H00</i> <i>21H30</i>	<i>14H15 20H45</i>	<i>13H45 16H45</i> <i>19H00</i>	<i>10H45 13H45</i> <i>20H40</i>
VIVRE		<i>11H50</i>					<i>21H00</i>
YOURSELF AND YOURS	<i>12H00</i>		<i>19H15</i>	<i>11H45</i>	<i>19H00</i>		
A 2 C'EST MIEUX	<i>10H15 16H20</i>	<i>10H30 16H15</i>	<i>10H30 15H30</i>	<i>10H45 17H00</i>		<i>15H50</i>	<i>10H30 15H45</i>
BALLERINA	<i>13H50</i>	<i>13H50</i>	<i>13H45</i>	<i>14H15</i>	<i>14H00</i>	<i>14H00</i>	<i>14H00</i>
LE GARÇON ET LA BÊTE			<i>14H30 + atelier</i>			<i>16H40</i>	
MA VIE DE COURGETTE		<i>10H30</i>					<i>13H50</i>
LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT	<i>15H40</i>						
VAIANA	<i>14H15</i>	<i>13H45</i>	<i>10H00</i>			<i>13H45</i>	
LE VENT DANS LES ROSEAUX AVANT-PREMIÈRE					<i>15H45</i>		
LE VOYAGE EN BALLON	<i>10H30 16H15</i>	<i>10H30 15H40</i>	<i>10H45 16H10</i>	<i>10H45 16H10</i>		<i>10H30 15H45</i>	<i>10H30 16H50</i>

UNIVERSITE PIERRE DAURE Mercredi 15 février / 20h MANCHESTER BY THE SEA

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants



JACKIE UN FILM DE PABLO LARRAIN



N° 210