

LA BALEINE ET L'ESCAR-GOTE

EXCLUSIVITÉ A PARTIR DE 3/4 ANS
PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION, EUROPEEN, 2020-0H40.



Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage. Une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

EXCLUSIVITÉ A PARTIR DE 6/7 ANS

FILM D'ANIMATION DE REMI CHAYE, FRANÇAIS, 2020-1H22.

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, Martha Jane doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux, son père étant blessé. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui révélera la mythique Calamity Jane. *Cristal du long métrage Annecy 2020*

> SAMEDI 24 OCTOBRE | 16H00 | CINEMA LUX

Projection suivie d'une rencontre avec Rémi Chayé

LA CHOUETTE EN TOQUE

EXCLUSIVITÉ A PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION, EUROPEEN, 2020-0H52.

Dans ce programme, la Chouette du cinéma aborde avec humour la chaîne alimentaire, invite les enfants à la pâtisserie et évoque la valeur affective de notre nourriture. Voici cinq contes gourmands mitonnés avec la magie du cinéma d'animation.

> JEUDI 22 OCTOBRE | 16H00 | CINEMA LUX

Formule Ciné-goûter : Projection suivie d'un atelier cuisine

LUPIN III: THE FIRST

EXCLUSIVITÉ A PARTIR DE 7/8 ANS
FILM D'ANIMATION DE TAKASHI YAMAZAKI, JAPONAIS (VF), 2020-1H33.

Lupin III collabore avec Laetitia pour voler le Journal de Bresson, un trésor que même son illustre grand-père Arsène Lupin n'a jamais réussi à voler ! Construit comme une vaste chasse au trésor, Lupin III : The First fait inévitablement penser à Indiana Jones à travers une histoire simple mais efficace pour s'adresser à tous les âges.

YAKARI

A PARTIR DE 5/6 ANS
FILM D'ANIMATION DE XAVIER GIACOMETTI, FRANÇAIS, BELGE, 2020-1H22.

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. «*Remarquable et dépaysant, ce film d'animation plein de jolis messages reste fidèle tant à l'esprit de la BD comme de la série, tout en enrichissant son graphisme : les enfants vont adorer.*» (Le Parisien)

GRILLE HORAIRE DES SEANCES

| OCTOBRE | MER 21 | JEU 22 | VEN 23 | SAM 24 | DIM 25 | LUN 26 | MAR 27 |
|---------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------|
| A DARK, DARK MAN | 17H15 | 12H10 | 18H40 | | 21H00 | 12H00 | 11H50 |
| ADIEU LES CONS | 14H15 19H30 21H20 | 14H15 19H30 21H15 | 14H15 19H15 21H00 | 14H10 19H00 21H15 | 16H00 19H20 21H00 | 15H50 (19H30) 21H15 | (14H15) 19H30 21H15 |
| ANTOINETTE... | 17H40 | 12H00 (19H10) | 12H15 19H00 | 16H50 18H40 | 17H30 | 11H50 | (17H30) |
| AUTONOMES | 12H00 | | | | | 18H30 | |
| LES CHOSES QU'ON DIT... | 11H50 | 21H00 | 16H15 | | | 16H10 | 11H40 |
| JOSEP | 17H10 19H20 | 17H10 21H15 | 12H10 20H45 | 20H30 | 17H40 | 12H00 18H00 | 16H10 19H20 |
| MICHEL-ANGE | 14H10 18H50 21H15 | 16H15 18H45 | 16H40 20H50 | 14H15 18H45 20H45 | 14H10 17H45 20H15 | 17H45 20H30 | 17H00 20H50 |
| UN PAYS QUI SE TIENT SAGE | 12H10 21H00 | 12H15 | 17H15 | 17H00 | 19H15 | 20H45 | 12H00 17H40 |
| LA BALEINE ET L'ESCARGOTE | 15H40 16H40 | 15H40 16H45 | 15H40 | 15H40 | 16H45 | 10H30 15H40 | 10H30 16H15 |
| CALAMITY (+ Rencontre le 24) | 14H00 | 14H00 17H45 | 10H20 14H00 | 16H00 | 14H15 | 10H20 14H00 | 10H15 14H30 |
| LA CHOUETTE EN TOQUE | 10H30 16H00 | 10H30 16H00 | 10H30 16H00 | 14H30 | | 10H30 16H40 | 16H00 |
| LUPIN III | 10H15 | 10H20 | 12H00 | | | 14H00 | 14H00 |
| YAKARI | 10H20 | 10H15 14H30 | 10H30 14H30 | | | 14H30 | 10H20 |
| BALLET ROYAL DE LA DANSE | | | | | 14H00 | | |
| JE DANSE... DONC JE SUIS | | | | | | | 19H30 |

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances VFSTF accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes

SEANCE A L'UNIVERSITÉ > SPÉCIALE «FAMILLE»

MARDI 27 OCTOBRE | 19H00 | SALLE PIERRE DAURE

A l'occasion de la Fête du cinéma d'animation

19h00 : **Initiation au doublage et bruitage de film d'animation** avec Romain Lecomte, ingénieur du son. Les petits et les grands sont invités à participer à l'animation !

20h00 : **Le Château de Cagliostro**

FILM D'ANIMATION DE HAYAO MIYAZAKI, JAPONAIS (VF), 1979-1H40. TOUT PUBLIC A PARTIR DE 8 ANS.



DU 21 OCTOBRE
AU 27 OCTOBRE

PROGRAMME HEBDOMADAIRE 2020 N°18



ADIEU LES CONS



MICHEL-ANGE



UN PAYS QUI SE TIENT SAGE



CALAMITY



LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THÉRÈSE | CAEN

A DARK, DARK MAN EXCLUSIVITÉ INT-12 ANS

DE ADILKHAN YERZHANOV, KAZAKH (VOSTF), 2020-1H50.
AVEC DANJAR ALSHINOV, DINARA BAKTYBAEVA, TEOMAN KHOS.

Bekzat est un jeune policier qui connaît déjà toutes les ficelles de la corruption des steppes kazakhes. Chargé d'étouffer une nouvelle affaire d'agressions mortelles sur des petits garçons, il est gêné par l'intervention d'une journaliste pugnace et déterminée. Les certitudes du cow-boy des steppes vacillent. «*Western d'Asie centrale et film criminel, A Dark-Dark Man, au titre de récit folklorique, est aussi une fable morale et poétique.*» (Positif)

ADIEU LES CONS SORTIE NATIONALE

DE ALBERT DUPONTEL, FRANÇAIS, 2020-1H27.
AVEC VIRGINIE EFIRA, ALBERT DUPONTEL, JACKIE BEROYER.

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable. «*Dupontel croit en la beauté de ses personnages, en la puissance romanesque de l'univers qu'il a créé et des situations qu'il a imaginées. Son cinéma ne mêle pas les genres, il est un genre à lui seul. Surprenant, bouillonnant, mû par la certitude qu'il vaut mieux rire ensemble de la déshumanisation qui nous gangrène que de rester seul enseveli par ses larmes. Adieu les cons est le film d'un pessimiste joyeux.*» (Première)

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES EXCLUSIVITÉ

DE CAROLINE VIGNAL, FRANÇAIS, 2020-1H35.
AVEC LAURE CALAMY, BENJAMIN LAVERNHE, OLIVIA COTE

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple... «*Quel bonheur que cette comédie qui nous garde encore la tête dans l'été grâce à ses paysages ensoleillés et nous fait hurler de rire avec son héroïne qui ne baisse jamais les bras malgré les embûches du chemin et de la vie !*» (Le JDD) **Sélection Officielle Cannes 2020**

AUTONOMES EXCLUSIVITÉ

DOCUMENTAIRE DE FRANÇOIS BEGAUDEAU, FRANÇAIS, 2019-1H52.

Ici et là, hors des radars de la représentation majoritaire, des gens, parfois seuls, parfois associés, cultivent des modes de vie, de production, de pensée, de croyance, de soin, en rupture au moins relative avec les manières certifiées conformes. Autonomes se tient dans la compagnie de quelques-uns de ceux-là,

en Mayenne et alentours. «*Dans un monde où les discours de ceux qui administrent la société ne font plus illusion face au réel, il est bon de se donner l'accolade. Reconquérir son corps, reconquérir son temps. Se soucier du sens. Songer au pas de côté. Sans morale ni pédagogie. Autonomes aide dans ce songe, offre l'occasion de penser sa réalité pour se réinscrire dans le réel.*» (Olivier Bénazet) **Ce film est soutenu par le GPCR et l'ACOR.**

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

DE EMMANUEL MOURET, FRANÇAIS, 2020-2H02.
AVEC CAMELIA JORDANA, NIELS SCHNEIDER, VINCENT MACAIGNE.

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées... «*Dans ce délectable chassé-croisé amoureux, le cinéaste fait de la parole le terrain du cinéma d'où naissent vertige et charme dans un même élan conjoint.*» (Bande à part) **Sélection Officielle Cannes 2020**

JOSEP EXCLUSIVITÉ

FILM D'ANIMATION DE AUREL, FRANÇAIS, 2020-1H20.
AVEC LES VOIX DE SERGI LOPEZ, GÉRARD HERNANDEZ, BRUNO SOLO.

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception. «*Une œuvre dessinée poignante par son sujet fort et sa forme audacieuse, où la poésie visuelle renforce la dureté du réel.*» (Bande à part)

MICHEL-ANGE (IL PECCATO) SORTIE NATIONALE

DE ANDREY KONCHALOVSKY, RUSSE, ITALIEN (VOSTF), 2020-2H16.
AVEC ALBERTO TESTONE, JAKOB DIEHL, FRANCESCO GAUDIELLO.

Florence, au début du XVI^e siècle. Même s'il est considéré comme un génie par ses contemporains, Michelangelo Buonarroti est réduit à la pauvreté après l'éprouvant chantier de la Chapelle Sixtine. Lorsque son commanditaire le pape Jules II — également chef de la famille Della Rovere — meurt, Michel-Ange devient obsédé par l'idée de trouver le meilleur marbre pour terminer son tombeau. Sa loyauté est mise à l'épreuve quand le pape Léon X, de la famille rivale des Medici, lui ordonne de réaliser la façade de la basilique San Lorenzo. Konchalovsky s'intéresse ici à un moment décisif et tourmenté de la vie de Michel-Ange, où l'artiste sera déchiré entre la convoitise de deux familles rivales. Film sur la création

artistique et ses entraves, c'est aussi une œuvre politique et un portrait saisissant d'une époque, la Renaissance, débarrassée des nombreux clichés habituellement véhiculés. Le cinéaste montre aussi un homme fasciné par la matière, ce fameux marbre de Carrare «blanc comme du sucre». Une œuvre à la beauté et la force totales.

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

DOCUMENTAIRE DE DAVID DUFRESNE, FRANÇAIS, 2020-1H26.

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. «*Un pays qui se tient sage* » invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat. «*Un outil précieux pour comprendre la violence - physique mais aussi symbolique - du monde contemporain.*» (Bande à part)

JE DANSE... DONC JE SUIS > CORPS ALIEN(E)/CORPS ALIÉNÉ

MARDI 27 OCTOBRE | À PARTIR DE 19H30
À l'initiative de Karine Saporta, chorégraphe.

19H30 : MERCE CUNNINGHAM, LA DANSE EN HÉRITAGE

DOCUMENTAIRE DE MARIE-HÉLÈNE REBOIS, FRANÇAIS, 2012-52'.

Avec la dernière tournée puis la dissolution de la compagnie de Merce Cunningham, deux ans après sa mort, s'achève l'une des plus grandes aventures humaines et artistiques du XX^e siècle, une aventure qui a révolutionné la danse, une aventure partagée avec les plus grands artistes musiciens et plasticiens de «l'Avant garde américaine». Se pose alors la question de l'héritage artistique : la danse est éphémère, par essence. Comment peut-elle survivre à la disparition de son créateur et à la fin de sa compagnie ?

Projection suivie d'une table ronde avec Marie-Hélène Rebois, Maguy Marin (sous réserve), un membre du Merce Cunningham Trust, Joël Hubaut, Wilfried Wendling et Karine Saporta, chorégraphe.

21H45 : MAGUY MARIN, LA DANSE CACHÉE

DOCUMENTAIRE DE MARIE-HÉLÈNE REBOIS, FRANÇAIS, 2009-1H30.

Maguy Marin, femme de conviction, libre et passionnée, est une chorégraphe qui ose s'exprimer avec force et clarté, avec outrance et provocation parfois, de telle sorte que le public la comprenne sans la moindre ambiguïté. Maguy Marin, la danse cachée nous entraîne au sein de son univers. À travers de ses cinq pièces : Umwelt, Ha Ha !, Ça quand même, Turba et Grosse Fugue, nous découvrons comment elle avance et comment elle résiste, comment son œuvre est traversée par le monde qui l'entoure, dans un perpétuel mouvement intérieur/extérieur.

Tarifs soirée : 9 € ; tarifs habituels du cinéma film/film (pensez à réserver vos places sur www.cinemalux.org ou à la caisse du cinéma).