

LA BALEINE ET L'ESCAR-GOTE

EXCLUSIVITÉ A PARTIR DE 3/4 ANS
PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION, EUROPEEN, 2020-0H40.



Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage. Une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

EXCLUSIVITÉ A PARTIR DE 6/7 ANS

FILM D'ANIMATION DE REMI CHAYE, FRANÇAIS, 2020-1H22.

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, Martha Jane doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux, son père étant blessé. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui révélera la mythique Calamity Jane. **Cristal du long métrage Annecy 2020**

> **SAMEDI 24 OCTOBRE | 16H00 | CINEMA LUX**

Projection suivie d'une rencontre avec Rémi Chayé

LA CHOUETTE EN TOQUE

EXCLUSIVITÉ A PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION, EUROPEEN, 2020-0H52.

Dans ce programme, la Chouette du cinéma aborde avec humour la chaîne alimentaire, invite les enfants à la pâtisserie et évoque la valeur affective de notre nourriture. Voici cinq contes gourmands mitonnés avec la magie du cinéma d'animation.

> **JEUDI 22 OCTOBRE | 16H00 | CINEMA LUX**

Formule Ciné-goûter : Projection suivie d'un atelier cuisine

LUPIN III: THE FIRST

EXCLUSIVITÉ A PARTIR DE 7/8 ANS
FILM D'ANIMATION DE TAKASHI YAMAZAKI, JAPONAIS (VF), 2020-1H33.

Lupin III collabore avec Laetitia pour voler le Journal de Bresson, un trésor que même son illustre grand-père Arsène Lupin n'a jamais réussi à voler ! Construit comme une vaste chasse au trésor, Lupin III : The First fait inévitablement penser à Indiana Jones à travers une histoire simple mais efficace pour s'adresser à tous les âges.

YAKARI

A PARTIR DE 5/6 ANS
FILM D'ANIMATION DE XAVIER GIACOMETTI, FRANÇAIS, BELGE, 2020-1H22.

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. «*Remarquable et dépaysant, ce film d'animation plein de jolis messages reste fidèle tant à l'esprit de la BD comme de la série, tout en enrichissant son graphisme : les enfants vont adorer.*» (Le Parisien)

ATTENTION !

NOUVELLE GRILLE HORAIRE À PARTIR DU SAMEDI 24 OCTOBRE EN RAISON DU COUVRE-FEU

OCTOBRE	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
A DARK, DARK MAN	17H15	12H10	18H40			12H00	
ADIEU LES CONS	14H15 19H30 21H20	14H15 19H30 21H15	14H15 19H15 21H00	14H10 16H30 19H00	12H00 16H00 18H00	12H15 16H40 19H00	14H45 17H15 19H00
ANTOINETTE...	17H40	12H00 (19H10)	12H15 19H00	11H45 18H40	11H50 17H10	11H50	
AUTONOMES	12H00						12H00
LES CHOSES QU'ON DIT...	11H50	21H00	16H15	11H45		16H15	11H40
JOSEP	17H10 19H20	17H10 21H15	12H10 20H45	10H30	19H00		19H15
MICHEL-ANGE	14H10 18H50 21H15	16H15 18H45	16H40 20H50	12H00 14H00 18H20	11H15 13H45 17H45	16H30 18H20	12H00 16H45 18H20
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE	12H10 21H00	12H15	17H15	17H00		18H40	16H30
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE	15H40 16H40	15H40 16H45	15H40	10H40 15H40	10H45 16H15	10H30 15H30	10H30 16H15
CALAMITY (+ Rencontre le 24)	14H00	14H00 17H45	10H20 14H00	16H00	14H15	10H20 13H50	10H15 14H30
LA CHOUETTE EN TOQUE	10H30 16H00	10H30 16H00	10H30 16H00	10H30 14H30	10H40	10H30 15H30	15H35
LUPIN III	10H15	10H20	12H00			13H50	13H50
YAKARI	10H20	10H15 14H30	10H30 14H30			14H30	10H20
BALLET ROYAL DE LA DANSE					14H00		

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances VFSTF accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes

CINEMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinematlux.org | cinematlux@cinematlux.org

COVID-19 > Masque obligatoire dans TOUT le cinéma séance comprise.

Distanciation obligatoire. Couvre-feu dans le Calvados à compter

du samedi 23 octobre (aménagement des horaires des séances en

conséquence. Dernière séance vers 19h)



DU 21 OCTOBRE
AU 27 OCTOBRE

PROGRAMME HEBDOMADAIRE 2020 N°18bis



ADIEU LES CONS



MICHEL-ANGE



UN PAYS QUI SE TIENT SAGE



CALAMITY



LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

CINEMA LUX | AVENUE SAINTE-THÉRÈSE | CAEN

A DARK, DARK MAN EXCLUSIVITÉ INT-12 ANS

DE ADILKHAN YERZHANOV, KAZAKH (VOSTF), 2020-1H50.
AVEC DANAR ALSHINOV, DINARA BAKTYBAEVA, TEOMAN KHOS.

Bekzat est un jeune policier qui connaît déjà toutes les ficelles de la corruption des steppes kazakhes. Chargé d'étouffer une nouvelle affaire d'agressions mortelles sur des petits garçons, il est gêné par l'intervention d'une journaliste pugnace et déterminée. Les certitudes du cow-boy des steppes vacillent. «*Western d'Asie centrale et film criminel, A Dark-Dark Man, au titre de récit folklorique, est aussi une fable morale et poétique.*» (Positif)

ADIEU LES CONS SORTIE NATIONALE

DE ALBERT DUPONTEL, FRANÇAIS, 2020-1H27.
AVEC VIRGINIE EFIRA, ALBERT DUPONTEL, JACKIE BEROYER.

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable. «*Dupontel croit en la beauté de ses personnages, en la puissance romanesque de l'univers qu'il a créé et des situations qu'il a imaginées. Son cinéma ne mêle pas les genres, il est un genre à lui seul. Surprenant, bouillonnant, mû par la certitude qu'il vaut mieux rire ensemble de la déshumanisation qui nous gangrène que de rester seul enseveli par ses larmes. Adieu les cons est le film d'un pessimiste joyeux.*» (Première)

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES EXCLUSIVITÉ

DE CAROLINE VIGNAL, FRANÇAIS, 2020-1H35.
AVEC LAURE CALAMY, BENJAMIN LAVERNE, OLIVIA COTE

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple... «*Quel bonheur que cette comédie qui nous garde encore la tête dans l'été grâce à ses paysages ensoleillés et nous fait hurler de rire avec son héroïne qui ne baisse jamais les bras malgré les embûches du chemin et de la vie !*» (Le JDD) **Sélection Officielle Cannes 2020**

AUTONOMES EXCLUSIVITÉ

DOCUMENTAIRE DE FRANÇOIS BEGAUDEAU, FRANÇAIS, 2019-1H52.

Ici et là, hors des radars de la représentation majoritaire, des gens, parfois seuls, parfois associés, cultivent des modes de vie, de production, de pensée, de croyance, de soin, en rupture au moins relative avec les manières certifiées conformes. Autonomes se tient dans la compagnie de quelques-uns de ceux-là,

en Mayenne et alentours. «*Dans un monde où les discours de ceux qui administrent la société ne font plus illusion face au réel, il est bon de se donner l'accolade. Reconquérir son corps, reconquérir son temps. Se soucier du sens. Songer au pas de côté. Sans morale ni pédagogie. Autonomes aide dans ce songe, offre l'occasion de penser sa réalité pour se réinscrire dans le réel.*» (Olivier Bénazet) **Ce film est soutenu par le GPCR et l'ACOR.**

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

DE EMMANUEL MOURET, FRANÇAIS, 2020-2H02.
AVEC CAMELIA JORDANA, NIELS SCHNEIDER, VINCENT MACAIGNE.

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées... «*Dans ce délectable chassé-croisé amoureux, le cinéaste fait de la parole le terrain du cinéma d'où naissent vertige et charme dans un même élan conjoint.*» (Bande à part) **Sélection Officielle Cannes 2020**

JOSEP EXCLUSIVITÉ

FILM D'ANIMATION DE AUREL, FRANÇAIS, 2020-1H20.
AVEC LES VOIX DE SERGI LOPEZ, GÉRARD HERNANDEZ, BRUNO SOLO.

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception. «*Une œuvre dessinée poignante par son sujet fort et sa forme audacieuse, où la poésie visuelle renforce la dureté du réel.*» (Bande à part)

MICHEL-ANGE (IL PECCATO) SORTIE NATIONALE

DE ANDREY KONCHALOVSKY, RUSSE, ITALIEN (VOSTF), 2020-2H16.
AVEC ALBERTO TESTONE, JAKOB DIEHL, FRANCESCO GAUDIELLO.

Florence, au début du XVI^e siècle. Même s'il est considéré comme un génie par ses contemporains, Michelangelo Buonarroti est réduit à la pauvreté après l'éprouvant chantier de la Chapelle Sixtine. Lorsque son commanditaire le pape Jules II — également chef de la famille Della Rovere — meurt, Michel-Ange devient obsédé par l'idée de trouver le meilleur marbre pour terminer son tombeau. Sa loyauté est mise à l'épreuve quand le pape Léon X, de la famille rivale des Medici, lui ordonne de réaliser la façade de la basilique San Lorenzo. Konchalovsky s'intéresse ici à un moment décisif et tourmenté de la vie de Michel-Ange, où l'artiste sera déchiré entre la convoitise de deux familles rivales. Film sur la création

artistique et ses entraves, c'est aussi une œuvre politique et un portrait saisissant d'une époque, la Renaissance, débarrassée des nombreux clichés habituellement véhiculés. Le cinéaste montre aussi un homme fasciné par la matière, ce fameux marbre de Carrare «blanc comme du sucre». Une œuvre à la beauté et la force totales.

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

DOCUMENTAIRE DE DAVID DUFRESNE, FRANÇAIS, 2020-1H26.

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. «*Un pays qui se tient sage* » invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat. «*Un outil précieux pour comprendre la violence - physique mais aussi symbolique - du monde contemporain.*» (Bande à part)

SEANCE A L'UNIVERSITÉ > SPÉCIALE «FAMILLE»

MARDI 27 OCTOBRE | 18H00 | SALLE PIERRE DAURE
A l'occasion de la Fête du cinéma d'animation

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

FILM D'ANIMATION DE HAYAO MIYAZAKI, JAPONAIS (VF), 1979-1H40. TOUT PUBLIC A PARTIR DE 8 ANS.
Attention : en raison du couvre-feu, l'animation autour du doublage est annulée. Projection avancée à 18h00.

ATTENTION > SOIRÉE REPORTÉE (DATE INDETERMINÉE)

JE DANSE... DONC JE SUIS > CORPS ALIEN(E)/CORPS ALIÉNÉ

MARDI 27 OCTOBRE | À PARTIR DE 19H30
A l'initiative de Karine Saporta, chorégraphe.

19H30 : MERCE CUNNINGHAM, LA DANSE EN HERITAGE

DOCUMENTAIRE DE MARIE-HÉLÈNE REBOIS, FRANÇAIS, 2012-52'.
Projection suivie d'une table ronde avec Marie-Hélène Rebois, Maguy Marin (sous réserve), un membre du Merce Cunningham Trust, Joël Hubaut, Wilfried Wendling et Karine Saporta, chorégraphe.

21H45 : MAGUY MARIN, LA DANSE CACHÉE

DOCUMENTAIRE DE MARIE-HÉLÈNE REBOIS, FRANÇAIS, 2009-1H30.
Tarifs soirée : 9 € ; tarifs habituels du cinéma film/film