

AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE

A PARTIR DE 6/7 ANS

FILM D'ANIMATION DE RICHARD CLAUS, JOSE ZELADA, PERUVIEN (VF), 2020-1H24.

Née au cœur de la forêt amazonienne, Ainbo n'a que 13 ans mais rêverait d'être la meilleure chasseuse de tout Candamo. Aussi se lance-t-elle au mépris de tous les dangers dans la lutte contre la déforestation, ce terrible fléau qui menace sa terre natale. Une charmante fable écolo.



LES OURS GLOUTONS A PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION, TCHEQUE, 2020-0H42.

Nico et Mika, deux ours bruns, forment un irrésistible duo qui partage entre autres le plaisir des bons mets que leur prodigue la forêt : truffes, champignons, miel, fraises des bois... Ces personnages épicuriens, l'un grand, l'autre petit, rappellent un autre célèbre duo burlesque, Laurel et Hardy. Les réalisatrices s'inscrivent dans la prestigieuse tradition de l'animation tchèque, avec une attention à la nature et aux décors qui rappelle La Petite Taupe. C'est avec beaucoup de plaisir que nous suivons les péripéties comiques de nos deux compères, qui les amènent à fêter Noël en plein été, à confondre crottes de lapin et truffes, toujours aiguillés par la perspective de partager un bon repas !

RÉTROSPECTIVE ABBAS KIAROSTAMI

CRÉATEUR MAJEUR, VISIONNAIRE ET ESPÈGLE, ABBAS KIAROSTAMI A IRRIGUÉ LE CINÉMA MONDIAL DE LA PUISSANCE DE SA MISE EN SCÈNE ET DE SA POÉTIQUE DU CADRE. (RE)DÉCOUVREZ QUELQUES CHEFS-D'OEUVRE DE SA CARRIÈRE DE CINÉASTE EN VERSIONS RESTAURÉES.

ET LA VIE CONTINUE

DE ABBAS KIAROSTAMI, IRANIEN (VOSTF), 1992-1H35. AVEC FARHAD KHERADMAND, BUBA BAYOUR, HOCINE RIFAHI.

Après le tremblement de terre qui a ravagé le nord-ouest de l'Iran en 1990, un cinéaste et son fils tentent de rejoindre le village de Koker, durement touché par le séisme. L'homme s'inquiète de savoir si les deux enfants qui jouaient dans Oû est la maison de mon ami ? d'Abbas Kiarostami sont encore en vie.

A suivre : Le Goût de la cerise et Ten (18 août)

PRENEZ DATE > JEUDI 26 AOÛT À 20H45

LA TERRE DES HOMMES

DE NAËL MARANDIN, FRANÇAIS, 2020-1H36. AVEC DIANE ROUXEL, FINNEGAN OLDFIELD, JALIL LESPÈRE.

Projection suivie d'une rencontre avec l'actrice Diane ROUXEL et le réalisateur Naël MARANDIN.

Tarifs habituels du cinéma ; Pensez à réserver vos places directement à l'accueil du cinéma aux heures de caisse ou en ligne cinemalux.org.

HORAIRES DU 11 AU 17 AOÛT

	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
BERLIN ALEXANDERPLATZ	18H00	20H15	<i>20H30</i>	18H00	17H30	<i>15H00</i>	<i>20H15</i>
ET LA VIE CONTINUE		<i>15H50</i>			<i>16H40</i>		<i>18H30</i>
KAAMELOTT	21H20	18H00	21H15	21H15	(14H15)	14H00 21H15	(21H15)
LOULOUTE	21H10	15H10 <i>19H30</i>	18H15	14H15 19H45	17H45	15H45 19H15	14H15 17H45
LA MORT DU CINEMA ET...		15H45	<i>18H30</i>	<i>14H10</i>		<i>21H15</i>	15H45
ONODA 10 000 NUITS	<i>14H15</i>		15H10		<i>18H30</i>	<i>18H15</i>	
PROFESSION DU PERE	15H50	(18H40)	17H15	(15H50)	15H40		17H00
SEME LE VENT	<i>17H15</i>	<i>21H15</i>	<i>14H00</i>	<i>17H15</i>	20H45	17H50	19H30
SENTIMENTAL	15H30 19H30	17H00 20H45	15H40 20H00	16H00 21H30	14H00 21H30	16H15 19H40	14H10 19H10
TRUE MOTHERS	<i>20H50</i>		<i>15H50</i>	<i>20H50</i>	<i>14H00</i>		<i>15H50</i>
TITANE			21H30	17H40		21H00	
TOM MEDINA	17H15 <i>19H00</i>	<i>14H00</i> (17H40)	19H15	14H00 <i>19H00</i>	19H30 (21H20)	(13H45) 17H30	<i>14H00</i> 20H45
AINBO	14H00	14H00	14H00				
OURS GLOUTONS	14H10	10H15 14H10	14H10	<i>16H15</i>	16H30	<i>14H00</i>	16H00

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances VFST accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinemalux.org | cinemalux@cinemalux.org

COVID-19 > Masque obligatoire dans TOUT le cinéma séance comprise.

FERMETURE DE LA CAFETERIA / BOUTIQUE / VIDEOCLUB POUR CONGES



DU 11 AOÛT
AU 17 AOÛT

PROGRAMME HEBDOMADAIRE 2021 N°13



BERLIN ALEXANDERPLATZ



SENTIMENTAL



LOULOUTE



TOM MEDINA



LA MORT DU CINÉMA ET DE MON PÈRE AUSSI

CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THÉRÈSE | CAEN

BERLIN ALEXANDERPLATZ SORTIE NATIONALE

DE BURHAN QURBANI, ALLEMAND, NEERLANDAIS (VOSTF), 2020-3H03.
AVEC WELKET BUNGUÉ, JELLA HAASE, ALBRECHT SCHUCH.

Berlin, aujourd'hui. Francis, 30 ans, est un réfugié de Guinée-Bissau qui se retrouve dans la capitale allemande après avoir traversé illégalement la Méditerranée sur un bateau. Seul survivant du voyage, il se rend vite compte que gagner sa vie honnêtement en tant que réfugié apatride sans papiers est pratiquement impossible. Francis s'efforce d'abord de rester sur la bonne voie, même après avoir rencontré le trafiquant de drogue allemand Reinhold, et Francis se retrouve ainsi aspiré dans le monde souterrain de Berlin. En transposant dans le présent le roman culte de Alfred Döblin (1929), le réalisateur signe une odyssée baroque et exaltée sur les bas-fonds de la pègre allemande. Il raconte la fable de l'ascension et de la chute d'un homme condamné à l'échec, dans une orgie fascinante de sons, de couleurs et d'images palpitantes. Un film énorme, une adaptation virtuose d'une oeuvre littéraire et un pamphlet lancinant contre le racisme.

KAAMELOTT – PREMIER VOLET EXCLUSIVITÉ

DE ALEXANDRE ASTIER, FRANÇAIS, 2020-2H00.
AVEC ALEXANDRE ASTIER, LIONNEL ASTIER, ALAIN CHABAT

Le tyrannique Lancelot-du-Lac et ses mercenaires saxons font régner la terreur sur le royaume de Logres. Les Dieux, insultés par cette cruelle dictature, provoquent le retour d'Arthur Pendragon et l'avènement de la résistance. «*L'attente valait la peine ! Ce premier opus de la trilogie Kaamelott est à la hauteur du défi et annonce une conclusion grandiloquente pour la série initiée en 2006.*» (Journal du Geek)

LOULOUTE SORTIE NORMANDE

DE HUBERT VIEL, FRANÇAIS, 2020-1H28.
AVEC LAURE CALAMY, ALICE HENRI, BRUNO CLAIREFOND.

Années 80, Normandie. Entre les vaches, le Club Do' et les gros pulls en laine, Louloute rêve, tombe amoureuse et se dispute avec ses proches. Alors que la ferme familiale s'endette, sa vie va changer à jamais. À la croisée des âges et de plusieurs réalités, le nouvel ovni d'Hubert Viel surfe avec tendresse sur des eaux fantastico-naturalistes. Une chronique nostalgique et haute en couleurs avec une Laure Calamy tonitruante. **Film soutenu par le GNCR**

LA MORT DU CINÉMA ET DE MON PÈRE AUSSI SORTIE NATIONALE

DE DANI ROSENBERG, ISRAËLIEN (VOSTF), 2021-1H40.
AVEC MAREK ROZENBAUM, RONI KUBAN.

Asaf, jeune réalisateur, offre à son père Yoel un rôle dans son prochain film. Quand Yoel tombe malade, Asaf met tout en place pour poursuivre le tournage. Dans une tentative de figer le temps, il partage avec son père son amour du cinéma pour affronter la vie, et la mort aussi. Écrit en collaboration avec Nadav Lapid (récompensé au Festival de Cannes pour Le Genou d'Ahed à découvrir au LUX en septembre), ce premier film ambitieux réussit à nous séduire par sa tonalité douce-amère, ce curieux mélange de comédie et de drame, de fiction et de documentaire, de récréation de la réalité et d'embardees fantaisistes. Comment,

par ailleurs, ne pas être ému par les tourments de ce cinéaste qui voit brusquement vaciller les deux fondements de sa personnalité, intime-ment liés : son père et sa passion pour le cinéma !?

ONODA EXCLUSIVITÉ

DE ARTHUR HARARI, FRANÇAIS, ALLEMAND, BELGE, ITALIEN, JAPONAIS (VOSTF), 2021-2H47. AVEC YUYA ENDO, YUYA MATSUURA, SHINSUKE KATO.

Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard. «*Après avoir revisité brillamment le film noir avec Diamant noir, Arthur Harari prend des chemins de traverse pour s'attaquer au film de guerre. Ou plutôt au fantôme du film de guerre. Et le résultat est somptueux.*» (Transfuge) **Film d'ouverture section Un certain Regard - Festival de Cannes 2021**

PROFESSION DU PÈRE EXCLUSIVITÉ

DE JEAN-PIERRE AMERIS, FRANÇAIS, 2021-1H45.
AVEC BENOIT POELVOORDE, AUDREY DANA, JULES LEFEBVRE.

Emile, 12 ans, vit dans une ville de province dans les années 1960, aux côtés de sa mère et de son père. Ce dernier est un héros pour le garçon. Il a été à tour à tour était chanteur, footballeur, professeur de judo, parachutiste, espion, pasteur d'une Église pentecôtiste américaine et conseiller personnel du général de Gaulle. Et ce père va lui confier des missions dangereuses pour sauver l'Algérie, comme tuer le général. «*Moins sombre que l'ouvrage, le film n'en demeure pas moins une évocation sensible des relations entre un père et son fils. L'ambiguïté du rôle de chef de famille, aussi loufoque que dérangent, convient parfaitement au talent de Benoit Poelvoorde.*» (CNews)

SÈME LE VENT EXCLUSIVITÉ

DE DANILO CAPUTO, ITALIEN (VOSTF), 2020-1H31.
AVEC YILE YARA VIANELLO, FELICIANA SIBILANO, CATERINA VALENTE.

Nica, 21 ans, abandonne ses études d'agronomie et rentre chez elle dans les Pouilles, au sud de l'Italie, après trois années d'absence. Elle découvre un père endetté, une région polluée, des oliviers dévastés par un parasite. Tous semblent avoir baissé les bras devant l'ampleur du désastre écologique et son père est prêt à sacrifier l'oliveraie familiale contre quelques billets. Face au renoncement général, Nica s'engage avec courage pour sauver les arbres centenaires, mais elle va devoir affronter des prédateurs inattendus... D'une grande beauté formelle, le film effleure des thématiques fortes (urgence écologique, hérité familiale) de façon aussi pertinente que profonde.

SENTIMENTAL SORTIE NATIONALE

DE CESC GAY, ESPAGNOL (VOSTF), 2021-1H21.
AVEC ALBERTO SAN JUAN, BELEN CUESTA, JAVIER CAMARA.

Après des années de vie commune, Julio et Ana traversent une crise

dans leur couple. Jusqu'au soir où Ana décide d'inviter leurs voisins du dessus à dîner, sans prévenir Julio, qui ne les porte pas dans son cœur. Son grief : le bruit qu'ils font chaque soir lors de leurs ébats déchaînés. Au fil de ce dîner, la routine de Julio et Ana se heurte aux mœurs plus que libérées de leurs voisins : les langues se délient, les secrets se dévoilent et les masques tombent. Un vaudeville loufoque et franchement hilarant qui est aussi un véritable effeuillage des sentiments et une illustration de l'audace amoureuse. Cesc Gay continue de creuser la veine des relations humaines, dans la droite ligne de son précédent Les Hommes ! De quoi parlent-ils ? ou de son délicieux Truman, dans la joie et la bonne humeur, au fil d'un récit qui déploie progressivement toute sa dimension comique et décalée.

TITANE EXCLUSIVITÉ

DE JULIA DUCOURNAU, FRANÇAIS, 2020-1H48.
AVEC AGATHE ROUSSELLE, VINCENT LINDON, GARANCE MARILLIER.

Après une série de crimes inexplicables, un père retrouve son fils disparu depuis 10 ans. Titane : Métal hautement résistant à la chaleur et à la corrosion, donnant des alliages très durs. «*Le second long-métrage de Julia Ducourneau est un uppercut et un hurlement d'amour. La confirmation d'un talent immense au service d'une humanité blessée et en quête de résilience.*» (Bande à part) **Palme d'or Festival de Cannes 2021**

TOM MEDINA EXCLUSIVITÉ

DE TONY GATLIF, FRANÇAIS, 2020-1H40.
AVEC DAVID MURGIA, SLIMANE DAZI, KAROLINE ROSE SUN.

Dans la mystique Camargue, Tom Medina débarque en liberté surveillée chez Ulysse, homme au grand cœur. Tom aspire à devenir quelqu'un de bien. Mais il se heurte à une hostilité ambiante qui ne change pas à son égard. Quand il croise la route de Suzanne, qui a été séparée de sa fille, Tom est prêt à créer sa propre justice pour prendre sa revanche sur le monde... «*Réalisé dans l'urgence, Tom Medina est un film d'une beauté folle, où l'énergie du rock et la mélancolie du flamenco entrent en fusion. Une ode lyrique à la nature, portée par l'interprétation habitée de David Murgia, un jeune comédien belge venu du cirque, aussi acrobate que poète.*» **Sélection Officielle en Séance Spéciale – Festival de Cannes 2021**

TRUE MOTHERS EXCLUSIVITÉ

DE NAOMI KAWASE, JAPONAIS (VOSTF), 2020-2H21.
AVEC ARATA IURA, HIROMI NAGASAKU, AJU MAKITA.

Satoko et son mari sont liés pour toujours à Hikari, la jeune fille de 14 ans qui a donné naissance à Asato, leur fils adoptif. Aujourd'hui, Asato a 6 ans et la famille vit heureuse à Tokyo. Mais Hikari souhaite reprendre le contact avec la famille, elle va alors provoquer une rencontre... Naomi Kawase décortique, entre violence et pudeur, la question de l'amour maternel et des racines, à travers le manque, l'attachement et la perte qui touchent les deux femmes avec la même force.