

AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE

A PARTIR DE 6/7 ANS

FILM D'ANIMATION DE RICHARD CLAUS, JOSE ZELADA, PERUVIEN (VF), 2020-1H24.

Née au cœur de la forêt amazonienne, Ainbo n'a que 13 ans mais rêverait d'être la meilleure chasseuse de tout Candamo. Aussi se lance-t-elle au mépris de tous les dangers dans la lutte contre la déforestation, ce terrible fléau qui menace sa terre natale. Une charmante fable écolo.



SPIRIT, L'INDOMPTABLE A PARTIR DE 6/7 ANS

FILM D'ANIMATION DE ELAINE BOGAN, ENNIO TORRESAN JR., AMERICAIN (VF), 2020-1H27.

Envoyée dans le ranch de son père, Lucky est une jeune fille rebelle qui s'ennuie ferme dans ce qu'elle considère d'emblée comme un trou perdu. Mais tout change le jour où elle rencontre Spirit, un mustang aussi sauvage et indompté qu'elle.

PRENEZ DATE > RENCONTRE

JEUDI 26 AOÛT À 20H45

Remerciements à Ad Vitam distribution.

LA TERRE DES HOMMES

DE NAËL MARANDIN, FRANÇAIS, 2020-1H36. AVEC DIANE ROUXEL, FINNEGAN OLDFIELD, JALIL LESPÉRT.

Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Influent et charismatique, il tient leur avenir entre ses mains. Mais quand il impose son désir au milieu des négociations, Constance doit faire face à cette nouvelle violence. Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art & Essai (AFCAE)

Projection suivie d'une rencontre avec l'actrice Diane ROUXEL et le réalisateur Naël MARANDIN.

Tarifs habituels du cinéma ; Pensez à réserver vos places directement à l'accueil du cinéma aux heures de caisse ou en ligne sur cinemalux.org.



HORAIRES DU 18 AU 24 AOÛT

	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
BERLIN ALEXANDERPLATZ	17H50	20H00	20H15	18H15	14H10	20H00	18H15
DREAM HORSE	14H10 21H10	14H30	13H45 17H40	21H00	17H15 21H00	14H10 19H15	16H10
FENDAS	16h15		18H45	14H15		16H15	21h30
LE GOUT DE LA CERISE			19H40	14H00		14H00	
KAAMELOTT	21H00	15H45	21h15	21H15	14H30	15h45	(21H15)
LOULOUTE	15H45 19H30	14H15 18H15	14H00 19H30	17H30 19H30	16H45 21H00	16H00 21H15	14H00 17H30
PAISA		18H50		15H50			17H45
POUR L'ETERNITE	17H30	17H45	15H30	16H00	19H30	17H45	20H00
ROME VILLE OUVERTE		16H50			17H30		15H45
SENTIMENTAL	15H50 21H15	16H00 19H15	15H45 21H30	15H45 19H15	14H00 19H15	14H00 17H45	15H45 21H30
TEN	14H00		17H00			19H20	
THE FATHER	19H00	21H00	17H30	17H30	18H30	18H00	19H15
TOM MEDINA	17H30	21H15	(15H45)	21H30	(20H30)	21H20	14H15
AINBO		14H00		14H10	15H40		
SPIRIT L'INDOMPTABLE	14H00		13H45				14H00

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances VFSTF accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinemalux.org | cinemalux@cinemalux.org

COVID-19 > PASS SANITAIRE OBLIGATOIRE, port du masque obligatoire dans les espaces de circulation, conseillé pendant la séance.

FERMETURE DE LA CAFETERIA / BOUTIQUE / VIDEOCLUB POUR CONGES



DU 18 AOÛT
AU 24 AOÛT

PROGRAMME HEBDOMADAIRE 2021 N°14



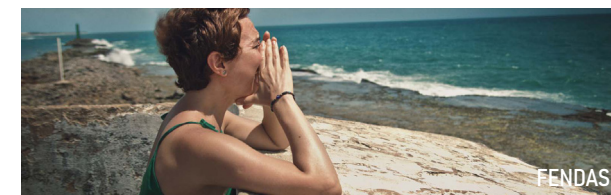
POUR L'ETERNITE



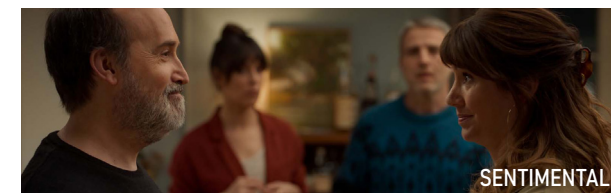
LOULOUTE



DREAM HORSE



FENDAS



SENTIMENTAL

CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THÉRÈSE | CAEN

BERLIN ALEXANDERPLATZ EXCLUSIVITÉ

DE BURHAN QURBANI, ALLEMAND, NEERLANDAIS (VOSTF), 2020-3H03.
AVEC WELKET BUNGUÉ, JELLA HAASE, ALBRECHT SCHUCH.

Berlin, aujourd'hui. Francis, 30 ans, est un réfugié de Guinée-Bissau qui se retrouve dans la capitale allemande après avoir traversé illégalement la Méditerranée sur un bateau. Seul survivant du voyage, il se rend vite compte que gagner sa vie honnêtement en tant que réfugié apatride sans papiers est pratiquement impossible. Francis s'efforce d'abord de rester sur la bonne voie, même après avoir rencontré le trafiquant de drogue allemand Reinhold.. En transposant dans le présent le roman culte de Alfred Döblin (1929), le réalisateur signe une odyssée baroque et exaltée sur les bas-fonds de la pègre allemande. Il raconte la fable de l'ascension et de la chute d'un homme condamné à l'échec, dans une orgie fascinante de sons, de couleurs et d'images palpitantes. Un film énorme, une adaptation virtuose d'une oeuvre littéraire et un pamphlet lancinant contre le racisme.

DREAM HORSE EXCLUSIVITÉ

DE EUROS LYN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2021-1H53.
AVEC TONI COLLETTE, DAMIAN LEWIS, OWEN TEALE.

L'histoire vraie de Jon Vokes, une Galloise qui pour s'affranchir de son quotidien morose fonde un syndicat ouvrier pour entraîner un cheval de course. Avec peu d'expérience mais beaucoup de passion, Jan redonne la flamme à sa communauté. C'est un récit dont seuls les Britanniques ont le secret. Aussi tendre que drôle, sans jugement et célébrant la communion plutôt que la division. Dream Horse s'inscrit dans la longue lignée des feel good movies, ces films qui vous remonte le moral (et qui n'en a pas besoin en ce moment !?) comme The Full Monty et Good Morning England. Direction cette fois le Pays de Galles où la force de caractère d'une seule femme réussit à redonner de l'espoir à tout un village.

FENDAS EXCLUSIVITÉ

DE CARLOS SEGUNDO, BRÉSILIEN (VOSTF), 2020-1H20.
AVEC ROBERTA RANGEL, JULIANA NAZAR, RUSTON LIBERATO.

Catarina est chercheuse en physique quantique. Elle étudie les espaces sonores cachés dans les variations de la lumière. En se plongeant dans des images qu'elle distord, Catarina découvre une nouvelle forme de spectre sonore, qui semble lui donner accès à une autre temporalité. Avec ce film dont le titre ne signifie pas pour rien «fentes» aussi bien que «déchirures» ou «incisions», le réalisateur brésilien nous embarque dans une expérience sensorielle fascinante. À travers la trajectoire de Catarina, il est question de fantômes, de transformation, de mouvement et d'incapacité à saisir la réalité. Une oeuvre puissante et toujours surprenante, mêlant l'élégance à la gravité, l'humour à la rêverie, dans des décors d'une beauté à couper le souffle.

KAAMELOTT – PREMIER VOLET

DE ALEXANDRE ASTIER, FRANÇAIS, 2020-2H00.
AVEC ALEXANDRE ASTIER, LIONNEL ASTIER, ALAIN CHABAT, GERALDINE NAKACHE. GUILLAUME GALIENNE, FRANÇOIS ROLLIN, JOELLE SEVILLA

LOULOUTE SORTIE NATIONALE

DE HUBERT VIEL, FRANÇAIS, 2020-1H28.
AVEC LAURE CALAMY, ALICE HENRI, BRUNO CLAIREFOND.

Années 80, Normandie. Entre les vaches, le Club Do' et les gros pulls en laine, Louloute rêve, tombe amoureuse et se dispute avec ses proches. Alors que la ferme familiale s'endette, sa vie va changer à jamais. À la croisée des âges et de plusieurs réalités, le nouvel ovni d'Hubert Viel surfe avec tendresse sur des eaux fantastico-naturalistes. Une chronique nostalgique et haute en couleurs avec une Laure Calamy tonitruante. **Film soutenu par le GNCR**

POUR L'ÉTERNITÉ EXCLUSIVITÉ

DE ROY ANDERSSON, SUÉDOIS (VOSTF), 2020-1H16.
AVEC MARTIN SERNER, TATIANA DELAUNAY, ANDERS HELLSTRÖM.

Pour l'éternité nous entraîne dans une errance onirique, dans laquelle des petits moments sans conséquence prennent la même importance que les événements historiques : on y rencontre un dentiste, un père et sa fille sous la pluie, un homme dans un bus, un couple dans un café, des jeunes qui dansent, Hitler ou encore l'armée de Sibérie... Roy Andersson est de retour avec son esthétique inimitable dont il a fait sa signature : épurée, pale et sublime. Pour l'éternité porte un regard empathique sur la misère humaine, intemporelle et universelle, et est une réflexion sous forme de kaléidoscope sur la vie humaine dans toute sa beauté, sa cruauté, sa splendeur et sa banalité. **Film soutenu par le GNCR**

SENTIMENTAL EXCLUSIVITÉ

DE CESC GAY, ESPAGNOL (VOSTF), 2021-1H21.
AVEC ALBERTO SAN JUAN, BELEN CUESTA, JAVIER CAMARA.

Après des années de vie commune, Julio et Ana traversent une crise dans leur couple. Jusqu'au soir où Ana décide d'inviter leurs voisins du dessus à dîner, sans prévenir Julio, qui ne les porte pas dans son cœur. Son grief : le bruit qu'ils font chaque soir lors de leurs ébats déchaînés... Un vaudeville loufoque et franchement hilarant qui est aussi un véritable effeuillage des sentiments et une illustration de l'audace amoureuse. Cesc Gay continue de creuser la veine des relations humaines, dans la droite ligne de son précédent Les Hommes ! De quoi parlent-ils ? ou de son délicieux Truman, dans la joie et la bonne humeur, au fil d'un récit qui déploie progressivement toute sa dimension comique et décalée.

THE FATHER

DE FLORIAN ZELLER, BRITANNIQUE (VOSTF), 2020-1H38.
AVEC ANTHONY HOPKINS, OLIVIA COLMAN, MARK GATISS.

TOM MEDINA EXCLUSIVITÉ

DE TONY GATLIF, FRANÇAIS, 2020-1H40.
AVEC DAVID MURGIA, SLIMANE DAZI, KAROLINE ROSE SUN.

Dans la mystique Camargue, Tom Medina débarque en liberté surveillée chez Ulysse, homme au grand cœur. Tom aspire à devenir quelqu'un de bien. Mais il se heurte à une hostilité ambiante qui ne

change pas à son égard. Quand il croise la route de Suzanne, qui a été séparée de sa fille, Tom est prêt à créer sa propre justice pour prendre sa revanche sur le monde... «Réalisé dans l'urgence, Tom Medina est un film d'une beauté folle, où l'énergie du rock et la mélancolie du flamenco entrent en fusion. Une ode lyrique à la nature, portée par l'interprétation habitée de David Murgia, un jeune comédien belge venu du cirque, aussi acrobate que poète.» Sélection Officielle en Séance Spéciale – Festival de Cannes 2021

RÉTROSPECTIVE ABBAS KIAROSTAMI

LE GOÛT DE LA CERISE

DE ABBAS KIAROSTAMI, IRANIEN (VOSTF), 1997-1H39. AVEC HOMAYOUN ERSHADI, AHDOLRAHMAN BAGHERI, SAFAR ALI MORADI.

Un homme d'une cinquantaine d'années cherche quelqu'un qui aurait besoin d'argent pour effectuer une mission assez spéciale. Au cours de sa quête, il rencontre dans la banlieue de Téhéran un soldat, un étudiant en théologie et un gardien de musée, vivant à la limite de la marginalité. Chacun va réagir à sa proposition de façon différente.

TEN

DE ABBAS KIAROSTAMI, IRANIEN (VOSTF), 2002-1H34.
AVEC MANIA AKBARI, AMIN MAHER, ROYA AKBARI.

Ten met en scène dix séquences de la vie émotionnelle de six femmes, qui pourraient aussi bien être dix séquences de la vie émotionnelle d'une seule et unique femme. Celles-ci sont amenées à relever des défis à une étape particulière de leur vie. Le cinéaste fait parler les femmes de leur condition avec audace et frontalité. Un film féministe et libertaire. Humaniste, comme l'est l'oeuvre de Kiarostami toute entière.

RÉTROSPECTIVE ROBERTO ROSSELLINI

PAÏSA

DE ROBERTO ROSSELLINI, ITALIEN (VOSTF), 1947-2H06.
AVEC CARMELA SAZIO, BENJAMIN EMMANUEL, HAROLD WAGNER.

Païsa fixe six moments de la libération du sol italien pendant la campagne 1943-1944 et campe en six courtes nouvelles filmées le climat héroïque, ou pitoyable, dans lequel elle s'accomplit.

ROME, VILLE OUVERTE

DE ROBERTO ROSSELLINI, ITALIEN (VOSTF), 1946-1H45.
AVEC MARCELLO PAGLIERO, ALDO FABRIZI, ANNA MAGNANI.

Rome, hiver 1944. Un ingénieur communiste, Giorgio Manfredi, tente d'échapper aux Allemands qui occupent la ville. Il se réfugie chez un ami dont la fiancée, Pina, le met en contact avec le curé de la paroisse Don Pietro. Mais la maîtresse de Manfredi va tous les dénoncer aux Allemands.

A suivre : Allemagne année zéro, Stromboli (25 août) ; La Peur, Voyage en Italie (1er septembre)