

RETROUVEZ LES RÉSUMÉS DES FILMS
SUR LE SITE DU CINÉMA LUX



ENCANTO A PARTIR DE 6/7 ANS

FILM D'ANIMATION DE BYRON HOWARD (STUDIOS DISNEY), AMÉRICAIN (VF), 2021-1H43.

JARDINS ENCHANTÉS A PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION FRANÇAIS, 2021-0H44.

TOUS EN SCÈNE 2 A PARTIR DE 7/8 ANS

FILM D'ANIMATION DE GARTH JENNINGS, CHRISTOPHE LOURDELET, AMERICAIN (VF), 2021-1H50.

VANILLE A PARTIR DE 6/7 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION FRANÇAIS, 2021-0H43.

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

MERCREDI 9 FÉVRIER | 18H45 | CINÉMA LUX

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

DE FRANÇOIS DESAGNAT, FRANÇAIS, 2021-1H23.

Adaptaion de la BD de Fabcaro avec Jean-Paul Rouve.

Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film.

AVANT-PREMIÈRE

Dans le cadre du Festival Télérama Enfants 2022

MERCREDI 13 FÉVRIER | 16H00 | CINÉMA LUX

ICARE A PARTIR DE 7/8 ANS

FILM D'ANIMATION DE CARLO VOGEL, ITALIEN (VF), 2021-1H15.

Icare, le fils de l'inventeur crétois Dédale, parviendra-t-il à libérer son ami à tête de taureau enfermé sur ordre du roi Minos ? Ce long métrage d'animation revisite avec bonheur la mythologie grecque. Un grand film d'aventures.

LPS > FILM MYSTÈRE #01

DIMANCHE 13 FÉVRIER | 19H15 | CINÉMA LUX

Projection d'un film mystère à découvrir en salles ! Une séance bien particulière recommandée 15-25 ans et organisée dans le cadre des LUX PICTURE SHOW. Tarif unique : 4,50€

PROJECTION À L'UNIVERSITÉ

MARDI 15 FÉVRIER | 20H00 | AMPHI DAURE (CAMPUS 1)

EN ATTENDANT BOJANGLES

DE REGIS ROINSARD, FRANÇAIS, 2021-2H05.
AVEC VIRGINIE EFIRA, ROMAIN DURIS, SOLAN MACHADO-GRANER.

Servi par un impeccable trio d'acteurs, cette belle adaptation du best-seller d'Olivier Bourdeaut offre une parenthèse poétique, enchantée, et bouleversante.

HORAIRES DU 9 AU 15 FÉVRIER

	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
ADIEU PARIS	(13H30)	17H10	10H15 21H40	19H30	14H00	(21H30)	12H15 17H20
ARTHUR RAMBO	14H15	(21H15)	(13H30)	13H45	13H30	19H45	17H30
GREAT FREEDOM	19H00	20H30	14H15	18H45	17H30	13H45	18H45
NIGHTMARE ALLEY	11H30	16H00	21H10	16H00		20H40	13H45
OUISTREHAM	12H30 16H45	(11H45) 19H10	12H15 19H40	17H10	17H30	11H30 16H00	11H30 (19H20)
LES PROMESSES	11H15 17H00	12H15 16H20	17H50	19H15	(13H50)	(11H50) 17H50	19H15
RED ROCKET	21H15	18H45	11H30 16H30	21H00	11H30 19H45	11H15 18H10	11H15 21H00
THE INNOCENTS	17H20 21H30	13H45 18H15	17H20 21H30	13H45 21H15	11H30 19H45	13H45 21H20	16H30 21H15
THE SOUVENIR I	14H30	11H30		13H40	15H15	17H00	
THE SOUVENIR II	21H20		19H00		17H40	19H15	15H20
VOUS NE DESIREZ QUE MOI	15H30 19H40	14H30 21H15	16H00 19H40	17H40 (21H30)	(11H40) 15H45	10H00 16H00	13H30 (21H20)
ENCANTO		10H15	14H00			14H00	10H15
JARDINS ENCHANTES	10H15 16H00	10H30		16H00		10H30	10H15 16H20
TOUS EN SCENE 2		14H00	10H15 15H15	15H30			14H15
VANILLE	10H30	10H15 16H10	10H30			10H15 16H00	10H30
AVANT PREMIERE ICARE					16H00		
ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ	18H45						
FILM MYSTERE					19H15		

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances ST-SME (Sous-Titre Sourds et Mal Entendants)

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinimalux.org | cinemalux@cinemalux.org

COVID-19 > PASS SANITAIRE ET PORT DU MASQUE OBLIGATOIRES

CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H30

LUX

**DU 9 AU 15 FEVRIER
PROGRAMME HEBDO 2022**



THE INNOCENTS

SORTIE NATIONALE

CINEMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINEMALUX.ORG



ADIEU PARIS EXCLUSIVITÉ

DE EDOUARD BAER, FRANÇAIS, 2021-1H36.

AVEC PIERRE ARDITI, JACKIE BERROYER, FRANÇOIS DAMIENS, GERARD DEPARDIEU, ISABELLE NANTY, BENOIT POELVOORDE.

Un vieux bistro parisien au charme éternel. Huit messieurs à table, huit grandes figures. Ils étaient les «Rois de Paris»... Des trésors nationaux, des chefs-d'œuvre en péril. Un rituel bien rodé... Un sens de l'humour et de l'autodérision intacts. De la tendresse et de la cruauté. Huit vieux amis qui se détestent et qui s'aiment. Et soudain un intrus... «Baer réunit une fabuleuse brochette de talents, mais plutôt que de célébrer une énième fois la bonne chair ou les bons mots de ses complices d'hier, il les observe avec une amertume et une cruauté inédites. Profond et triste, Adieu Paris est une élégie étonnante, inattendue et vénérable.» (Ecran Large)

ARTHUR RAMBO EXCLUSIVITÉ

DE LAURENT CANTET, FRANÇAIS, 2021-1H27.

AVEC RABAH NAÏT OUFELLA, ANTOINE REINARTZ, SOFIAN KHAMMES.

Pour la sortie de son roman, Karim D. est fêté dans les médias, au sein des cercles littéraires parisiens. Son ascension vers la célébrité est brutalement brisée par des centaines de tweets racistes, antisémites, homophobes, misogynes, postés les années précédentes sur les réseaux sociaux, par un certain Arthur Rambo, qui n'est autre que Karim D. lui-même. C'est la stupeur ! L'attachant Karim D. devient l'antipathique Arthur Rambo. «Témoignage poignant et précis sur la violence des mécanismes des réseaux sociaux, le film aborde la question de l'identité et l'impact de ces médias sur la construction de celle-ci.» (L'Humanité)

GREAT FREEDOM SORTIE NATIONALE INT-12 ANS

DE SEBASTIAN MEISE, ALLEMAND (VOSTF), 2021-1H56.

AVEC FRANZ ROGOWSKI, GEORG FRIEDRICH, ANTON VON LUCKE.

Inspiré de faits réels, le film narre la lutte du prisonnier Hans Hoffmann pour ses droits et sa liberté, dans un monde dystopique où l'amour est puni par la loi. Hans Hoffmann est gay et l'homosexualité, dans l'Allemagne d'après-guerre, est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal. Mais celui-ci s'obstine à rechercher la liberté et l'amour même en prison... Hans, est représentatif du destin d'hommes qui n'ont cessé d'enchaîner les peines de prison, dont la vie et les relations ont été détruites, et dont les histoires ont disparu des dossiers administratifs. Ce film est à mi-chemin entre le drame carcéral et l'histoire d'amour. Il a été tourné dans une prison abandonnée en Allemagne. C'était essentiel pour le réalisateur de filmer dans un endroit authentique. Cet environnement a eu un impact considérable sur le réalisme du film. Dix ans après son premier long métrage Still Life, l'autrichien Sebastian Meise revient en beauté avec Great Freedom. **Sélection Officielle Un Certain regard du Festival de Cannes 2021. Film soutenu par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche)**

NIGHTMARE ALLEY EXCLUSIVITÉ

DE GUILLERMO DEL TORO, AMERICAIN (VOSTF), 2021-2H31.

AVEC BRADLEY COOPER, CATE BLANCHETT, TONI COLLETTE, WILLEM DAFOE, ROONEY MARA.

Alors qu'il traverse une mauvaise passe, le charismatique Stanton Carlisle débarque dans une foire itinérante. Initié au mentalisme, il voit là un moyen de décrocher son ticket pour le succès et décide d'arnaquer l'élite de la bonne société new-yorkaise des années 40... On plonge dans un thriller somptueux, sinueux et vénéneux à souhait, avec ses bonimenteurs interlopes, ses fausses magiciennes et sa blonde fatale, incarnée par une Cate Blanchett spectaculaire.

QUISTREHAM

DE EMMANUEL CARRERE, FRANÇAIS, 2021-1H46.

AVEC JULIETTE BINOCHE, HELENE LAMBERT, LEA CARNE, EVELYNE POREE.

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre. Le film mené par une Juliette Binoche juste et effacée, fait la part belle à ces femmes de l'ombre. Un miracle de cinéma social dans la lignée d'un Ken Loach. **Ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs – Festival de Cannes 2021**

LES PROMESSES EXCLUSIVITÉ

DE THOMAS KRUIHOF, FRANÇAIS, 2021-1H38.

AVEC ISABELLE HUPPERT, REDA KATEB, NAIDRA AYADI.

Maire d'une ville du 93, Clémence livre avec Yazid, son directeur de cabinet, une bataille acharnée pour sauver le quartier des Bernardins, une cité minée par l'insalubrité et les «marchands de sommeil». Ce sera son dernier combat, avant de passer la main à la prochaine élection. Un très bon thriller psycho-politique, tout en tensions, sur les méandres de l'ambition confrontée à la loyauté, la lâcheté, ou le courage du renoncement, servi par le duo Isabelle Huppert, toujours convaincante en femme de pouvoir, et l'excellent Reda Kateb en acolyte attentif.

RED ROCKET EXCLUSIVITÉ INT-12 ANS

DE SEAN BAKER, AMERICAIN (VOSTF), 2021-2H08.

AVEC SIMON REX, BREE ELROD, ETHAN DARBONE.

Mikey Saber revient dans sa ville natale du Texas après des années de carrière de pornstar à Los Angeles. Il n'y est pas vraiment le bienvenu... Sans argent, sans emploi, il doit retourner vivre chez son ex-femme et sa belle-mère... Pour payer son loyer, il reprend ses petites combines mais une rencontre va lui donner l'espoir d'un nouveau départ. Manipulateur, toxique, narcissique, mais aussi flamboyant... Et pathétique, le héros de ce film est aussi magnifiquement interprété par Simon Rex, ex-acteur dans le X gay. **Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2021 Prix du Jury et Prix de la Critique Festival du Cinéma Américain de Deauville**

THE INNOCENTS SORTIE NATIONALE INT-12 ANS

DE ESKIL VOGT, SUEDOIS, NORVEGIEN (VOSTF), 2021-1H57.

AVEC RAKEL LENORA FLÓTTUM, ALVA BRYNSMO RAMSTAD. .

Un été, quatre enfants se découvrent d'étonnants pouvoirs et jouent à tester leurs limites, loin du regard des adultes. Mais ce qui semblait être un jeu d'enfants, prend peu à peu une tournure inquiétante... Entre Stephen King et le film de Tomas Alfredson, Morse, The Innocents est une proposition de cinéma de genre comme on en voit trop peu souvent. Loin des kids de Strangers Things, The innocents joue plus qu'avec le feu, il est le magma des sales gosses d'une Norvège qui supporte mal son été. Gare si vous venez simplement jouer, ici les bousculades d'enfants sont sanglantes et les jeux sont fatals. Un spleen horrifique bien prenant pour un genre cinématographique porté à sa superbe. Qui s'y frotte s'y pique ! Prix de la Critique et Prix du Public au Fantastic'Arts - Festival du Film Fantastique de Gérardmer 2022

THE SOUVENIR PART I & II EXCLUSIVITÉ

DE JOANNA HOGG, BRITANNIQUE (VOSTF), 2021-1H59 (PART I)/1H45

(PART II). AVEC HONOR SWINTON-BYRNE, TILDA SWINTON, TOM BURKE.

Alors qu'elle sent éclore son ambition artistique, Julie, timide étudiante en cinéma, fait la connaissance d'Anthony, un homme charismatique mais instable. Contre l'avis de sa mère, elle se laisse entraîner dans une relation éprouvante, dont l'intensité l'engloutit au point de menacer ses propres rêves. Ce portrait d'une jeune femme, happée par un premier amour pendant ses années d'apprentissage, s'inspire indirectement du vécu de Joanna Hogg, ce qui confère au film son caractère à la fois tendre et abrasif. La deuxième partie se révèle un portrait d'artiste qui sublime les fragments du quotidien, où réminiscence et fantasmagorie se mêlent au point de fusionner. **Films soutenus par le GNCR**

VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI SORTIE NATIONALE

DE CLAIRE SIMON, FRANÇAIS, 2021-1H35.

AVEC SWANN ARLAUD, EMMANUELLE DEVOS, CHRISTOPHE PAOU.  

Un homme veut parler. Il demande à une amie journaliste de l'interviewer pour y voir plus clair. Cela fait deux ans qu'il vit une passion totale, charnelle, littéraire avec une grande écrivaine beaucoup plus âgée que lui, rencontrée au Cinéma LUX de Caen. Il veut mettre des mots sur ce qui l'enchanté et le torture. Il va décrire leur amour, son histoire, et les injonctions auxquelles il est finalement soumis évoquent celles que, depuis des millénaires, les femmes endurent. Adaptant Je voudrais parler de Duras, entretiens de Yann Andréa avec Michèle Manceaux, et servie par des interprètes éblouissants, Claire Simon signe un film inclassable, entre essai, fiction et documentaire. Tout entier centré sur une parole magnifique et magnifiquement interprétée et portée à l'écran, Vous ne désirez que moi s'écoute et se vit subtilement, comme une expérience inédite à plus d'un titre. L'ouvrage «Je voudrais parler de Duras», sera disponible en vente à la boutique du LUX avec la complicité de Eureka Street.