

## BELLE A PARTIR DE 9/10 ANS

FILM D'ANIMATION DE MAMORU HOSODA, JAPONAIS (VF), 2021-2H02.

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. Mé-lodrame virtuose, et œuvre inspirée sur la place des mondes virtuels dans nos vies, Belle est un bijou de sensibilité.



## JARDINS ENCHANTÉS A PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION FRANÇAIS, 2021-0H44.

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

## THÉÂTRE CÔTÉ LUX > BERTOLD BRECHT

### JEUDI 24 FÉVRIER | 18H45

À l'occasion des représentations au Théâtre de Caen du spectacle musical Les Sept Péchés capitaux, ballet chanté pour cinq voix et un orchestre de Kurt Weill, sur un texte de Bertold Brecht.

### LES BOURREAUX MEURENT AUSSI

DE FRITZ LANG, AMÉRICAIN (VOSTF), 1943-2H15. AVEC BRIAN DONLEVY, HANS HEINRICH VON TWARDOWSKI, WALTER BRENNAN.

En mai 1942, dans Prague occupée par les nazis. Heydrich, le bras droit de Himmler, est victime d'un attentat qui lui coûte la vie. L'auteur du complot se réfugie chez un ami. Mais la Gestapo multiplie les rafles, menaçant de tuer des centaines de personnes si le coupable ne se dénonce pas.

Entrée libre pour les abonnés du Théâtre (en fonction des places disponibles) ou tarifs habituels.

## LUX PICTURE SHOW > LA BAGARRE !

### VENREDI 25 FÉVRIER | 19H30

LA BAGARRE commence au cinéma LUX ! À partir du vendredi 25 février et durant l'année entière le LUX va opposer plusieurs grands réalisateurs/réalisatrices ! L'objectif ? Arriver jusqu'en finale et nommer LE réalisateur ou LA réalisatrice vainqueur de cette Bagarre du LUX 2022 ! 8 Réalisateurs, 7 matchs et seulement 1 vainqueur !

### MATCH 1 > COEN VS TARANTINO INT-12 ANS

19H30 | FARGO DES FRÈRES COEN (1996-1H37)

21H30 | LES 8 SALOPARDS DE TARANTINO (2016-2H48)

VOUS AVEZ CHOISI VOTRE FAVORI ?

Tarifs : 10€ la soirée ou tarifs habituels film/film (pensez à réserver vos places à la caisse du cinéma ou sur [www.cinemalux.org](http://www.cinemalux.org)).

## HORAIRES DU 23 FÉVRIER AU 1ER MARS

	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 01
AFTER BLUE	12H00	17H15	15H15		19H30	18H30	13H45
LA LEGENDE DU ROI CRABE	18H40	11H45 13H30	21H30	19H30	18H00	21H30	15H40
LE LIT CONJUGAL	21H15		18H00	17H40		11H45	16H10
OUISTREHAM		15H30	14H00	15H40	19H30	(17H30)	11H45 21H20
PICCOLO CORPO	10H15	19H20	13H30	17H40		15H45	12H15
SELON LA POLICE	13H50 19H10	(11H30) 21H15	11H20 17H40	15H30 19H30	(13H30) 17H20	21H00	14H00 (21H15)
SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI	20H40	14H00	15H15	18H45	11H00	13H45	18H30
THE INNOCENTS	11H15	21H15		21H30	11H15	13H30	16H15
UN AUTRE MONDE	13H30 17H10 (21H30)	11H40 16H45 19H40	12H00 17H40 21H30	(13H40) 16H50 21H30	13H45 15H40 17H40	16H30 17H45 19H40	(12H00) 17H40 21H30
VOUS NE DESIREZ QUE MOI	16H45	13H40	(11H40) 19H45	13H40	13H45	11H50 (19H30)	19H40
ZAI ZAI ZAI ZAI	12H00 15H30 19H45	15H30 17H40 (21H30)	13H30 16H00 19H50	13H30 15H10 21H30	12H00 15H40 (20H00)	12H00 (16H00) 21H20	14H00 18H00 19H40
BELLE	14H30				15H40		
JARDINS ENCHANTÉS	10H15 16H00				11H00		
LES BOURREAUX MEURENT AUSSI		18H45					
LA BAGARRE COEN/TARANTINO			19H30				

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances ST-SME (Sous-Titrage Sourds et Mal Entendants)

## CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

[www.cinemalux.org](http://www.cinemalux.org) | [cinemalux@cinemalux.org](mailto:cinemalux@cinemalux.org)

COVID-19 > PASS SANITAIRE ET PORT DU MASQUE OBLIGATOIRES

CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H30

# LUX

## DU 23 FEVRIER AU 1<sup>ER</sup> MARS PROGRAMME HEBDO 2022



### ZAI ZAI ZAI ZAI

LE COUP DE ♥ DU LUX

CINEMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



[WWW.CINEMALUX.ORG](http://WWW.CINEMALUX.ORG)



## AFTER BLUE (PARADIS SALE) EXCLUSIVITÉ

DE BERTRAND MANDICO, FRANÇAIS, 2021-2H07.

AVEC ELINA LÖWENSOHN, PAULA LUNA, VIMALA PONS.

Dans un futur lointain, sur une planète sauvage, Roxy, une adolescente solitaire, délivre une criminelle ensevelie sous les sables. A peine libérée, cette dernière sème la mort... Bertrand Mandico revient à la couleur en un maelstrom d'images intenses et fantasmagiques dont il a le secret, télescopage de genres avec l'imaginaire comme planète unificatrice, le rêve comme règle et la femme comme éternité. Le trip poétique à son apogée ! **Film soutenu par le GNCR**

## LA LÉGENDE DU ROI CRABE SORTIE NATIONALE

DE ALESSIO RIGO DE RIGHI, MATTEO ZOPPI, ITALIEN (VOSTF), 2022-1H46

AVEC GABRIELE SILLI, MARIA ALEXANDRA LUNGU, SEVERINO SPERANDIO.

De nos jours, dans la campagne italienne, de vieux chasseurs se remémorent la légende de Luciano. Ivrogne errant dans un village isolé de Toscie, Luciano s'oppose sans relâche à la tyrannie du Prince de la province. La rivalité grandissante entre les deux hommes, alimentée par les passions et la jalousie, pousse Luciano à commettre l'irréparable. Contraint à l'exil dans la lointaine Terre de Feu, à l'extrême sud de l'Argentine, l'infortuné criminel, entouré de chercheurs d'or cupides, se met en quête d'un mystérieux trésor enfoui qui pourrait bien être sa seule voie vers la rédemption. Mais sur ces terres arides, seules l'avidité et la folie prévalent. Secrets murmurés, chants d'antan, sublimes envoûtements, folies menées tambour battant, La Légende du roi crabe est une odyssée fiévreuse, dans de magnifiques paysages, entre Italie et Terre de Feu. Un film lumineux où se dessine un western de l'illimité. **Sélection officielle Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2021. Film soutenu par le GNCR**

## LE LIT CONJUGAL CLASSIQUE CYCLE MARCO FERRERI

DE MARCO FERRERI, ITALIEN (VOSTF), 1963-1H30.

AVEC WALTER GILLER, UGO TOGNAZZI, MARINA VLADY.

Un célibataire endurci, Alfonso, 40 ans, épouse Régina, une jeune femme catholique. Encore vierge, Regina se montre vite sexuellement insatiable. Elle souhaite être fécondée le plus rapidement possible, quitte à mettre en danger la vie de son mari, qui n'est plus pour elle qu'un simple moyen de reproduction. En plus de signer la rencontre entre Ferreri et l'un de ses acteurs fétiches, Le Lit conjugal témoigne joyeusement de la vitalité du cinéma italien de son époque. **Cycle Marco Ferreri – à suivre : Dillinger est mort ; Le Mari de la femme à barbe**

## QUISTREHAM

DE EMMANUEL CARRERE, FRANÇAIS, 2021-1H46.

AVEC JULIETTE BINOCHÉ, HELENE LAMBERT, LEA CARNE.

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Le film mené par une Juliette Binoché juste et effacée, fait la part belle à ces femmes de l'ombre. Un miracle de cinéma social dans la lignée d'un Ken Loach.

**Ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2021**

## PICCOLO CORPO EXCLUSIVITÉ

DE LAURA SAMANI, ITALIEN (VOSTF), 2021-1H29.

AVEC CELESTE CESCUTTI, ONDINA QUADRI.

Italie, 1900. Le bébé de la jeune Agata est mort-né et ainsi condamné à errer dans les Limbes. Il existerait un endroit dans les montagnes où son bébé pourrait être ramené à la vie, le temps d'un souffle, pour être baptisé. Agata entreprend ce voyage et rencontre Lynx, qui lui offre son aide. Ensemble, ils se lancent dans une aventure qui leur permettrait de se rapprocher du miracle. Filmé en dialectes frioulan et vénète, Piccolo Corpo est une œuvre saisissante, à la fois réaliste et mystique. **Sélection Officielle Semaine Internationale de la Critique Cannes 2021**

## SELON LA POLICE SORTIE NATIONALE

DE FREDERIC VIDEAU, FRANÇAIS, 2022-1H51.

AVEC PATRICK D'ASSUMÇAO, SOFIA LESAFFRE, LAETITIA CASTA.

Un matin, un flic de terrain usé jusqu'à la corde, que tous dans son commissariat appellent Ping-Pong, brûle sa carte de police et disparaît sans prévenir. Durant un jour et une nuit, ses collègues le cherchent, le croisent et le perdent dans Toulouse et sa banlieue. Mais chaque heure qui passe rapproche un peu plus Ping-Pong de son destin. Après s'être documenté pendant quatre mois, Frédéric Videau pense à Toulouse en référence à une intervention à l'époque de Nicolas Sarkozy dans la ville rose pour mettre fin à la tentative, initiée par Jean-Pierre Chevènement sous le gouvernement de cohabitation de Lionel Jospin, d'une police de proximité qui pourtant avait des premiers résultats encourageants. Selon la police raconte donc la fissure entre cette profession décriée et la société. À travers son film, Videau dresse un portrait de la police d'aujourd'hui, de sa situation et de ses déboires. En somme c'est une société fanée par le manque de projet politique, l'abandon voire le refoulement général de ces problématiques, pourtant au cœur de nos enjeux de liberté.

## SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI SORTIE NATIONALE

DE ALEKSANDRE KOBERIDZE, GEORGIEN, ALLEMAND (VOSTF), 2022-2H31.

AVEC GIORGI BOCHORISHVILI, ANI KARSELADZE, OLIKO BARBAKADZE.

C'est le coup de foudre quand Lisa et Giorgi se rencontrent par hasard dans les rues de Koutaïssi. L'amour les frappe si soudainement, qu'ils en oublient même de se demander leurs prénoms. Avant de poursuivre leur chemin, ils décident de se retrouver le lendemain. Ils sont loin de se douter que le mauvais œil leur a jeté un sort. Cette histoire d'amour maudite et enchantée à la fois nous est racontée sous la forme d'un réalisme magique lui-même venu d'un autre temps du cinéma, celui où des films muets ouvraient dans les ruelles secrètes les portes d'une autre dimension. Le clavecin, l'orgue de barbarie et la harpe qui accompagnent les scènes en apportent le charmant écho. Chaque plan du film est surprenant ; obéissant à un impressionnant découpage, les très courtes scènes s'enchaînent comme un étonnant carrousel. Sous le ciel de Koutaïssi donne sans cesse l'impression d'inventer son propre style. Il s'agit d'une ambitieuse fable sans naïveté, qui sait également parler de la brutalité du monde et de l'absence de réponse face à celle-ci. Un film d'amour fantastique ! **Film soutenu par le GNCR**

## THE INNOCENTS EXCLUSIVITÉ INT-12 ANS

DE ESKIL VOGT, SUEDOIS, NORVEGIEN (VOSTF), 2021-1H57.

AVEC RAKEL LENORA FLÓTTUM, ALVA BRYNSMO RAMSTAD.

Un été, quatre enfants se découvrent d'étonnants pouvoirs et jouent à tester leurs limites, loin du regard des adultes. Mais ce qui semblait être un jeu d'enfants, prend peu à peu une tournure inquiétante... «Grand film magique sur les petits cauchemars de l'enfance, et donc de la vie, The Innocents est une merveille qui sonde les ténèbres pour mieux y retrouver un peu de lumière.» (Ecran Large) **Prix de la Critique et Prix du Public au Fantastic'Arts Gérardmer 2022**

## UN AUTRE MONDE EXCLUSIVITÉ

DE STEPHANE BRIZE, FRANÇAIS, 2021-1H35.

AVEC VINCENT LINDON, SANDRINE KIBERLAIN, ANTHONY BAJON.

Un cadre d'entreprise, sa femme, sa famille, au moment où les choix professionnels de l'un font basculer la vie de tous. Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour abimé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne sait plus répondre aux injonctions incohérentes de sa direction. On le voulait hier dirigeant, on le veut aujourd'hui exécutant. Il est à l'instant où il lui faut décider du sens de sa vie. Avec un naturalisme assuré, maître dans l'art du réel et du détail, Vincent Lindon qui fut l'agent de sécurité et le syndicaliste devient avec la même indiscutable authenticité le cadre en costume-cravate. **Film soutenu par l'AFCAE**

## VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI EXCLUSIVITÉ

DE CLAIRE SIMON, FRANÇAIS, 2021-1H35.

AVEC SWANN ARLAUD, EMMANUELLE DEVOS, CHRISTOPHE PAOU.

Un homme veut parler. Il demande à une amie journaliste de l'interviewer pour y voir plus clair. Cela fait deux ans qu'il vit une passion totale, charnelle, littéraire avec une grande écrivaine beaucoup plus âgée que lui. Il veut mettre des mots sur ce qui l'enchanté et le torture. Adaptant *Je voudrais parler de Duras*, entretiens de Yann Andréa avec Michèle Manceaux, Claire Simon capte ces échanges intenses et magnifiques en de voluptueux plans-séquences entre lesquels s'intercalent judicieusement quelques images d'archives de Duras. Elle est servie par un acteur et une actrice sensationnels.

## ZAI ZAI ZAI ZAI SORTIE NATIONALE

DE FRANÇOIS DESAGNAT, FRANÇAIS, 2021-1H23.

AVEC JEAN-PAUL ROUVE, JULIE DEPARDIEU, RAMZY BEDIA.

Fabrice, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir. Commence alors une cavale sans merci, pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro 1... Sous ses airs de comédie, Zai Zai Zai Zai est une œuvre au sous-texte politique et sociétal fort, notamment sur la manière dont les médias traitent l'information et enveniment des situations a priori banales. François Desagnat nous offre ici une comédie absurde de haute-volée, portée par un Jean-Paul Rouve magistral et une flopée de guests et de seconds rôles détonants. À ne rater sous aucun prétexte !