

JEAN-MICHEL LE CARIBOU

A PARTIR DE 4/5 ANS

FILM D'ANIMATION DE MATTHIEU AUVRAY, FRANÇAIS, 2022-0H43.

Marcel le maire, décide d'interdire les histoires d'amour ! Jean-Michel n'est pas trop pour et sa petite amie Gisèle encore moins. Nos héros décident d'entrer en résistance pour que l'amour soit à nouveau autorisé dans le village.



LYNX A PARTIR DE 7/8 ANS

DE LAURENT GESLIN, FRANÇAIS, 2021-1H22.

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu... Un splendide spectacle familial qui porte un engagement fort sur la préservation de la nature.

LA BAGARRE ROUND #2

VENDREDI 11 MARS | À PARTIR DE 19H30

LA BAGARRE se poursuit au cinéma LUX ! Durant toute l'année le LUX oppose plusieurs grands réalisateurs/réalisatrices ! L'objectif ? Arriver jusqu'en finale et nommer LE réalisateur ou LA réalisatrice vainqueur de cette Bagarre du LUX 2022 ! 8 Réalisateurs, 7 matchs et 1 seul vainqueur ! Le 1er match avait opposé les frères Coen à Tarantino qui en est sorti gagnant.

MATCH 2

19H30 | TAXI DRIVER de Martin SCORSESE
21H45 | MEMORIES OF MURDER de BONG JOHN HOO
Tarifs : 10€ la soirée ou tarifs habituels film/film

PROJECTION À L'UNIVERSITÉ

MARDI 15 MARS | 20H00 | AMPHI DAURE (CAMPUS 1)

Avec le soutien de Normandie Images.

LES MAGNÉTIQUES

DE VINCENT MAËL CARDONA, FRANÇAIS, 2021-1H38. AVEC THIMOTÉE ROBART, MARIE COLOMB, JOSEPH OLIVENNES.

Une petite ville de province au début des années 80. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande. Entre la radio pirate, le garage du père et la menace du service militaire, les deux frères ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître. Entre récit d'apprentissage, romance contrariée et portait d'une génération aux espoirs défaits, le mix que le film compose a des airs de tube parfait.

César du Meilleur Premier Film 2021

Tarifs habituels de la salle Pierre Daure. Réservations sur HelloAsso via le site du Cinéma LUX

HORAIRES DU 9 AU 15 MARS

	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
ALI & AVA	15H30	11H50 19H40	17H45	19H40	13H45	11H50 19H30	17H50
BELFAST	14H00 21H15	11H45 13H40 19H20	11H30 13H30 17H40	13H45 17H40	15H30 19H30	09H30 13H50 21H20	12H00 15H50 21H30
LA CAMPAGNE DE FRANCE	13H40 18H20	13H40 21H30	13H50 19H40	13H40 19H15	11H50 17H40	15H30 21H15	13H45 19H30
LE MARI DE LA FEMME A BARBE		17H30	15H30		11H20	16H30	14H15
ENQUETE SUR UN SCANDALE D'ETAT	16H00	17H00	(21H30)	21H30	15H20	(12H00)	18H50
OUISTREHAM	11H40	(11H30)				11H45	09H30 15H40
ROBUSTE	17H20	(19H40)	15H50	17H50	(13H30)	13H40	17H40
THE HOUSEWIFE	13H45 19H10	15H40 21H15	13H30 21H30	15H30 21H15	11H15 16H45	17H30 18H50	13H30 16H30
THEO ET LES METAMORPHOSES	19H15	15H40	17H45	17H20	19H10	17H30	21H15
UN AUTRE MONDE	11H45 17H10	15H10 (21H30)	11H40 15H45	15H40 19H40	17H30	14H30 21H30	(11H45) 19H40
ZAI ZAI ZAI ZAI	12H15 (21H30)	13H30 18H00	(12H10) 19H45	21H30	19H40	15H50 19H45	11H50 21H30
LYNX	10H00			15H40	13H50		
JEAN-MICHEL LE KARIBOU	10H15 16H10				11H00 15H45		
CONFERENCE ALTAÏR : ECOSSE	10H00						
L'OMBRE D'UN MENSONGE	20H15						
TAXI DRIVER			19H30				
MEMORIES OF MURDER			21H45				

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances ST-SME (Sous-Titrage Sourds et Mal Entendants)

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria
6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87
www.cinimalux.org | cinemalux@cinemalux.org

COVID-19 > PASS SANITAIRE OBLIGATOIRE

CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H30

LUX

DU 9 AU 15 MARS PROGRAMME HEBDO 2022



THE HOUSEWIFE

SORTIE NATIONALE

CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINEMALUX.ORG



ALI & AVA EXCLUSIVITÉ

DE CLIO BARNARD, BRITANNIQUE (VOSTF), 2021-1H35.
AVEC ADEEL AKHTAR, CLAIRE RUSHBROOK, ELLORA TORCHIA.

Pour des raisons différentes, Ali et Ava se sentent chacun seuls. Ils vont se rencontrer grâce à leur affection commune pour la fille des locataires slovaques d'Ali, Sofia, dont Ava est l'assistante scolaire. La chaleur et la gentillesse d'Ava réconfortent Ali tandis qu'elle apprécie son humour et sa complexité. D'une nouvelle lune à l'autre naît un lien profond, puis une passion qui les enflamme. Mais les séquelles de la précédente relation d'Ava et le désarroi émotionnel d'Ali assombrissent ce nouvel amour. La réalisatrice Clio Barnard, à laquelle on doit Le Géant égoïste, signe avec brio une romance musicale aussi émouvante que drôle. **Sélection officielle Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2021**

BELFAST EXCLUSIVITÉ

DE KENNETH BRANAGH, BRITANNIQUE (VOSTF), 2022-1H39.
AVEC CAITRIONA BALFE, JAMIE DORNAN, JUDE HILL.

Été 1969 : Buddy, 9 ans, sait parfaitement qui il est et à quel monde il appartient, celui de la classe ouvrière des quartiers nord de Belfast où il vit heureux, choyé et en sécurité. Mais vers la fin des années 60, alors que le premier homme pose le pied sur la Lune, les rêves de Buddy virent au cauchemar. La grogne sociale latente se transforme en violence dans les rues du quartier. Buddy découvre le chaos et l'hystérie, un nouveau paysage urbain fait de barrières et de contrôles, et peuplé de bons et de méchants. Une sorte de Billy Elliot version irlandaise, à la fois tendre et drôle, porté par des acteurs lumineux.

LA CAMPAGNE DE FRANCE SORTIE NATIONALE

DOCUMENTAIRE DE SYLVAIN DESCLOUS, FRANÇAIS, 2022-1H38.

En Indre-et-Loire, le petit village de Preuilly-Sur Claise va élire son nouveau maire. Ils sont trois sur la ligne de départ : Jean-Paul le vétéran, Patrick l'outsider et le « jeune » Mathieu. Fantastique et intrépide, ce dernier a une pièce maîtresse dans sa liste : Guy, un vieux briscard de la politique. Ensemble, ils vont tenter de déjouer tous les pronostics... Le réalisateur, natif de la région, offre un regard humain et touchant sur la campagne. Il a essayé de parler de son village en le filmant avec amour et lucidité : « J'ai également le sentiment d'avoir pu approcher, en fabriquant ce film, un petit morceau d'histoire dans la grande. Un petit bout de campagne dans la campagne ».

ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ETAT

DE THIERRY DE PERETTI, FRANÇAIS, 2022-2H03.
AVEC ROSCHDY ZEM, PIO MARMAÍ, VINCENT LINDON.

Octobre 2015. Les douanes françaises saisissent 7 tonnes de cannabis en plein cœur de la capitale. Le jour même, un ancien infiltré des stupés contacte Stéphane Vilner, jeune journaliste à Libération. Il prétend pouvoir démontrer l'existence d'un trafic d'État dirigé par un haut gradé de la police française. D'abord méfiant, Stéphane finit par plonger dans une enquête qui le mènera jusqu'aux recoins les plus sombres de la République. Il y a plusieurs films en un dans ce récit maîtrisé au scénario complexe et équilibré, aux dialogues au cordeau et à l'interprétation impeccable.

LE MARI DE LA FEMME À BARBE

RÉPERTOIRE > CYCLE MARCO FERRERI

DE MARCO FERRERI, ITALIEN (VOSTF), 1964-1H56.
AVEC UGO TOGNAZZI, ANNIE GIRARDOT, ACHILLE MAJERONI.

Antonio Focaccia découvre une jeune femme dont le visage est couvert de poils. Il décide alors de l'exhiber dans une baraque foraine. En tournant le film entre Naples et Paris, le cinéaste documente la décadence progressive de la civilisation occidentale, victime d'obsessions ridicules et encourageant un individualisme absurde et forcené. Ainsi, un film consacré à une « bête » s'avère-t-il bien davantage un miroir tendu à une humanité parfois monstrueuse.

QUISTREHAM

DE EMMANUEL CARRERE, FRANÇAIS, 2021-1H46.
AVEC JULIETTE BINOCHE, HELENE LAMBERT, LEA CARNE.

ROBUSTE EXCLUSIVITÉ

DE CONSTANCE MEYER, FRANÇAIS, BELGE, 2021-1H35.
AVEC GERARD DEPARDIEU, DEBORAH LUKUMUENA, LUCAS MORTIER.

Lorsque son bras droit et seul compagnon doit s'absenter pendant plusieurs semaines, Georges, star de cinéma vieillissante, se voit attribuer une remplaçante, Aïssa. Entre l'acteur désabusé et la jeune agente de sécurité, un lien unique va se nouer. Un premier long métrage subtil qui évite les pièges de son scénario et confirme le talent de Deborah Lukumuena (Divines), formant ici un duo étonnant avec Depardieu. Un premier film sensible, touchant et ambitieux. **Semaine Internationale de la Critique Cannes 2021**

THE HOUSEWIFE SORTIE NATIONALE

DE YUKIKO MISHIMA, JAPONAIS (VOSTF), 2021-2H03.
AVEC KAHŌ, TASUKU EMOTO, SHOTARO MAMIYA.

C'est en recroisant son ancien amant de faculté, que Toko, depuis longtemps femme au foyer, voit soudain renaître en elle le désir de travailler, et de reprendre son métier d'architecte. Mais peut-on jamais réinventer sa vie ? Dès ses premières minutes, le film s'imprègne d'une poésie visuelle nous rappelant l'univers singulier des œuvres de Wong Kar-Wai. La mise en scène sophistiquée est enrichie par un minutieux travail de la bande-son et par l'interprétation de l'actrice principale, Kaho. Yukiko Derrière les lignes d'un scénario pouvant paraître au premier abord classique, la réalisatrice revisite la thématique de l'émancipation et de la quête du bonheur, à travers une représentation résolument contemporaine de la place de la femme dans la société japonaise.

THÉO ET LES MÉTAMORPHOSES

SORTIE NATIONALE INT-12 ANS

DE DAMIEN ODOUL, FRANÇAIS, 2022-1H36.
AVEC THEO KERMEL, PIERRE MEUNIER, AYUMI ROUX.

Théo, un jeune trisomique de 27 ans, vit avec son père dans une maison isolée au cœur d'une forêt. Ils cohabitent en harmonie avec la nature et les animaux, mais un jour le père s'absente laissant son fils

seul avec ses visions... Théo commence alors son odyssee dans laquelle il va se réinventer, s'ouvrir au monde, expérimenter la liberté, et tenter d'y découvrir la nature des choses tout comme la nature des êtres. *«Théo et les métamorphoses jongle dans un multi-monde de transformations perpétuelles au rythme de l'énergie chaotique et joyeuse du personnage, sur fond de références cryptiques à la spiritualité asiatique. Une poésie hors normes triturant l'inconscient et dont la cohérence est un véritable tour de force.» (Cineuropa.org).*
Film soutenu par le GNCR

UN AUTRE MONDE EXCLUSIVITÉ

DE STEPHANE BRIZE, FRANÇAIS, 2021-1H35.
AVEC VINCENT LINDON, SANDRINE KIBERLAIN, ANTHONY BAJON.

Un cadre d'entreprise, sa femme, sa famille, au moment où les choix professionnels de l'un font basculer la vie de tous. Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour abimé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne sait plus répondre aux injonctions incohérentes de sa direction. On le voulait hier dirigeant, on le veut aujourd'hui exécutant. Il est à l'instant où il lui faut décider du sens de sa vie. Avec un naturalisme assuré, maître dans l'art du réel et du détail, Vincent Lindon qui fut l'agent de sécurité et le syndicaliste devient avec la même indiscutable authenticité le cadre en costume-cravate. **Film soutenu par l'AFCAE**

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ EXCLUSIVITÉ

DE FRANÇOIS DESAGNAT, FRANÇAIS, 2021-1H23.
AVEC JEAN-PAUL ROUVE, RAMZY BEDIA, YOLANDE MOREAU.

Fabrice, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir. Commence alors une cavale sans merci, pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro 1. Alors que les médias s'emparent de l'affaire et que le pays est en émoi, le fugitif, partagé entre remords et questions existentielles, trouve un point de chute inattendu, quelque part en Lozère. Derrière ces situations loufoques, ce film jouissif aux dialogues déjantés est adapté de la BD de Fabcaro et met en lumière les dysfonctionnements de notre système, et dresse le portrait d'une société paranoïaque et hystérique, où tout le monde semble s'indigner de manière stérile.

AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

MERCREDI 9 MARS | 20H15

Remerciements au distributeur Ad Vitam.

L'OMBRE D'UN MENSONGE

DE BOULI LANNERS, BELGE, FRANÇAIS (VOSTF), 2022-1H39.
AVEC BOULI LANNERS, MICHELLE FAIRLEY, CLOVIS CORNILLAC.

Avec une trame narrative digne d'un classique de la littérature romantique, Bouli Lanners nous transporte au fin fond de la campagne écossaise pour un drame sentimental d'une très grande tendresse.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Bouli LANNERS.