

LE GRAND JOUR DU LIÈVRE

A PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE 4 FILMS D'ANIMATIONS EN MARIONNETTES PAR LES STUDIOS AB, LETTON (VF), 2022-0H48.



Le Grand jour du lièvre : Pâques approche à grands pas. Toute la famille Lapin travaille dur afin que les œufs soient prêts à temps ! Egalement : Les Petits pois ; Vaïkiki et Le Grain de poussière.

ICARE SORTIE NATIONALE A PARTIR DE 7/8 ANS

FILM D'ANIMATION DE CARLO VOGEL, ITALIEN (VF), 2022-1H16.

Icare, le fils de l'inventeur crétois Dédale, parviendra-t-il à libérer son ami à tête de taureau enfermé sur ordre du roi Minos ? Ce long métrage d'animation revisite avec bonheur la mythologie grecque. Un grand film d'aventures.

AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

MERCREDI 30 MARS | 18H45

Avec le soutien du Collectif 14 de Solidarité Avec la Palestine. Remerciements à Pyramide distribution.

ET IL Y EUT UN MATIN

DE ERAN KOLIRIN, ISRAËLIEN (VOSTF), 2021-1H41.
AVEC ALEX BACHRI, JUNA SULEIMAN, SALIM DAW.

Sami vit à Jérusalem avec sa femme Mira et leur fils Adam. Ses parents rêvent de le voir revenir auprès d'eux, dans le village arabe où il a grandi. Le mariage de son frère l'oblige à y retourner le temps d'une soirée. Mais pendant la nuit, le village est encerclé par l'armée israélienne et Sami ne peut plus repartir. Très vite, le chaos s'installe et les esprits s'échauffent. Le réalisateur de La Visite de la Fanfare adapte ici le livre du grand Sayed Kashua. **Sélection Officielle Un Certain Regard Cannes 2021**

Projection suivie d'une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur Eran KOLIRIN. Tarifs habituels du cinéma

RENCONTRE > CHANTIERS COMMUNS

SAMEDI 2 AVRIL | 19H00

À l'occasion de la 4e édition de Chantiers communs à l'invitation du Collectif Normandie Vélo. En partenariat avec l'association Vent d'Ouest.

TOGETHER WE CYCLE

DOCUMENTAIRE DE GERTJAN HULSTER, PAYS-BAS (VOSTF), 2020-1H10.

Les Pays-Bas sont le royaume du vélo, mais peu savent que cela n'a pas toujours été le cas ! Jusque dans les années 1970, l'évolution des mobilités aux Pays-Bas suivait la même direction que partout ailleurs. L'avenir appartenait à la voiture. Mais dans ce pays, en quelques décennies, le vélo a réussi à résister en faisant un retour triomphant dans l'espace public.

Projection suivie d'une rencontre avec Stein van OOSTEREN, porte-parole du Collectif Vélo Île-de-France. Tarif unique 4€

HORAIRES DU 30 MARS AU 5 AVRIL

	MER 30	JEU 31	VEN 01	SAM 02	DIM 03	LUN 04	MAR 05
A PLEIN TEMPS	17H40	11H50 21H30	15H40 19H50	15H30 19H40	(10H15) 16H50	13H50 (19H40)	17H40 21H30
AZURO	13H30 21H10	(15H30) 19H30	17H20 (21H15)	17H00 21H15	11H40 18H30	13H30 21H20	13H45 (17H30)
BELFAST		15H15	11H30		20H45	17H30	15H30
BRUNO REIDAL	14H00	19H20	11H50		18H10	11H50	13H40 21H15
LE GRAND SILENCE		13H30	17H45	17H10	20H10	11H45	19H20
L'OMBRE D'UN MENSONGE	11H30 21H15	12H00 17H30	13H45 19H20	13H50 17H40	13H45 20H30	15H30 17H15	17H45 21H20
LE MONDE D'HIER	13H45 19H20 21H30	(11H45) 15H40 19H30	13H30 21H30	(13H40) 21H20	17H15 19H00	13H45 15H30 (21H30)	16H00 19H40
PLUMES	17H10	21H15	15H15	19H15	13H40	19H10	13H50
RIEN A FOUTRE	11H45	21H15	13H45	21H20		17H30	11H30
SEULE LA TERRE EST ETERNELLE	15H30	17H10	19H20		11H50 14H00	21H15	11H40
UNE MERE	17H00	13H30	(12H00)	13H45		15H30	(19H30)
VEDETTE	19H20	17H30	17H30 21H30	15H40	11H45 16H10	19H30	11H45 15H45
LE GRAND JOUR DU LIÈVRE	10H15 16H00				10H30 15H45		
ICARE	10H00 15H30			15H30	10H15 15H40		
CONF. ALTAÏR	10H00						
UIA : PETITS MEURTRES...						09H00	
ET IL Y EUT UN MATIN	18H45						
TOGETHER WE CYCLE				19H00			

Italiques : petite salle / Parenthèses : Sous-Titrage Sourds et Mal Entendants

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinimalux.org | cinemalux@cinemalux.org

COVID-19 > PASS SANITAIRE ET PORT DU MASQUE NON OBLIGATOIRES

CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H30

LUX

DU 30 MARS AU 5 AVRIL PROGRAMME HEBDO 2022



AZURO

SORTIE NATIONALE

CINEMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINEMALUX.ORG



A PLEIN TEMPS EXCLUSIVITÉ

DE ERIC GRAVEL, FRANÇAIS, 2021-1H25.

AVEC LAURE CALAMY, OLIVIER FALIEZ, EVELYNE EL GARBY-KLAÏ.

Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre de Julie qui vacille. Laure Calamy insuffle une énergie folle à ce très beau film réaliste et social, prenant comme un thriller.

AZURO SORTIE NATIONALE

DE MATTHIEU ROZE, FRANÇAIS, 2022-1H45.

AVEC VALERIE DONZELLI, THOMAS SCIMECA, YANNICK CHOIRAT.

Un été. La torpeur. Une chaleur écrasante. Un climat dérégulé. Un village coincé entre la mer et la montagne. Pas de réseau. Pas de portable. Des amis qui se connaissent trop bien. Rien à faire. Ou si peu. Les vacances. Et puis arrive un bateau. Et de ce bateau, descend un homme. Un homme mystérieux... D'après Les Petits chevaux de Tarquinia de Marguerite Duras. Sur des couleurs très chaudes, dans un spleen de vacances où le farniente est un mot d'ordre, Azuro brille comme un soleil en plein après-midi d'été. Le texte de Duras en ressort ébloui par cette bande d'acteurs formidables en train de vivre, plus que des vacances le vertigineux effet de l'insolation !

BELFAST EXCLUSIVITÉ

DE KENNETH BRANAGH, BRITANNIQUE (VOSTF), 2022-1H39.

AVEC CAITRIONA BALFE, JAMIE DORNAN, JUDE HILL.

Été 1969 : Buddy, 9 ans, sait parfaitement qui il est et à quel monde il appartient, celui de la classe ouvrière des quartiers nord de Belfast où il vit heureux. Mais, la grogne sociale latente se transforme soudain en violence dans les rues du quartier. Buddy découvre le chaos et l'hystérie, un nouveau paysage urbain fait de barrières et de contrôles, et peuplé de bons et de méchants. Une sorte de Billy Elliot version irlandaise, à la fois tendre et drôle, porté par des acteurs lumineux.

BRUNO REIDAL EXCLUSIVITÉ INT-16 ANS

DE VINCENT LE PORT, FRANÇAIS, 2021-1H41.

AVEC DIMITRI DORE, JEAN-LUC VINCENT, ROMAN VILLEDIEU.

Dans le Cantal, en 1905, un jeune séminariste issu d'une famille de paysans est arrêté pour le meurtre d'un enfant de 12 ans. Afin de comprendre son geste, un jury de médecins lui demande de relater sa vie, depuis son enfance jusqu'au jour du crime... Un premier film qui impressionne par son sujet déroutant et sa mise en scène clinique qui emprunte la forme du drame historique plutôt que du thriller.

Sélection officielle Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2021

LE GRAND SILENCE VERSION RESTAURÉE INT-12 ANS

DE SERGIO CORBUCCI, ITALIEN (VOSTF), 1968-1H46.

AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, KLAUS KINSKI, FRANK WOLFF.

Dans la province de l'Utah, aux États-Unis. Le froid extrême de cet hiver 1898 pousse hors-la-loi, bûcherons et paysans affamés à

descendre des forêts et à piller les villages. Les chasseurs de prime abusent de cette situation. Le plus cruel se nomme Tigrero. Mais un homme muet, surnommé «Silence», s'oppose bientôt à eux... Western atypique, Le Grand Silence se démarque du genre en détournant ses codes (le sable des plaines de l'ouest laisse place à la neige des montagnes), ou en les exacerbant (Clint Eastwood était mutique, Jean-Louis Trintignant devient complètement muet). Le tout sur une bande originale signée Ennio Morricone et de fabuleux décors naturels.

L'OMBRE D'UN MENSONGE EXCLUSIVITÉ

DE ET AVEC BOULI LANNERS, BELGE, FRANÇAIS (VOSTF), 2022-1H39.

AVEC MICHELLE FAIRLEY, JULIAN GLOVER, CLOVIS CORNILLAC.

Phil s'est exilé dans une petite communauté presbytérienne sur l'île de Lewis, au nord de l'Ecosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui fait perdre la mémoire. De retour sur l'île, il retrouve Millie, une femme de la communauté qui s'occupe de lui. Alors qu'il cherche à retrouver ses souvenirs, elle prétend qu'ils s'aimaient en secret avant son accident... Une très belle histoire d'amour, sobre, épurée et romantique, qui nous touche par sa délicatesse.

LE MONDE D'HIER SORTIE NATIONALE

DE DIASTEME, FRANÇAIS, 2022-1H29.

AVEC LEA DRUCKER, DENIS PODALYDES, BENJAMIN BIOLAY.

Elisabeth de Raincy, Présidente de la République, a choisi de se retirer de la vie politique. À trois jours du premier tour de l'élection présidentielle, elle apprend par son secrétaire général, Franck L'Herbier, qu'un scandale venant de l'étranger va éclabousser son successeur désigné et donner la victoire au candidat d'extrême-droite. Ils ont trois jours pour changer le cours de l'histoire. Par tous les moyens... Diastème poursuit ici l'exploration de la crainte de l'extrême droite en France entamée avec Un Français. Contrairement à L'Exercice de l'État de Pierre Schoeller, l'analyse quasi documentaire du pouvoir dans ses arcanes n'est ici pas l'enjeu du film. On trouve davantage au centre du film, la déliquescence du pouvoir jupitérien qui peut encore décider individuellement de toute la destinée d'un pays. Léa Drucker incarne avec conviction ce rôle trouble de chef d'État face à un Denis Podalydès très touchant dans son implication à ses côtés.

PLUMES EXCLUSIVITÉ INT-12 ANS

DE OMAR EL ZOHAIKY, EGYPTIEN (VOSTF), 2021-1H52.

AVEC DEMYANA NASSAR, SAMY BASSOUNY, FADY MINA FAWZY.

Une mère passive, dévouée corps et âme à son mari et ses enfants. Un simple tour de magie tourne mal pendant l'anniversaire de son fils de quatre ans, et c'est une avalanche de catastrophes absurdes et improbables qui s'abat sur la famille. Le magicien transforme son mari, un père autoritaire, en poule. La mère n'a d'autre choix que de sortir de sa réserve et assumer le rôle de cheffe de famille. «Avec cette fable pince-sans-rire où le patriarche d'une famille pauvre est transformé en poulet, l'Egyptien Omar el-Zohairy signe un formidable premier film entre réalisme social et inquiétante étrangeté.» (Libération) **Grand Prix Nespresso Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2022. Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)**

RIEN À FOUTRE pass Culture

DE EMMANUEL MARRE, JULIE LECOUSTRE, FRANÇAIS, 2022-1H55.

AVEC ADELE EXARCHOPOULOS, ALEXANDRE PERRIER, MARA TAQUIN.

Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder «Carpe Diem». Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Alors que la pression de sa compagnie redouble, Cassandra finit par perdre pied. «Portant malicieusement bien son titre, ce film réjouissant ne ressemble à rien d'autre qu'à lui-même : découverte alternative au cinéma installé, et portrait judicieux de la jeunesse de son temps. Avec Adèle Exarchopoulos, irradiante.» (Bande à Part)

SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE EXCLUSIVITÉ

DE FRANÇOIS BUSNEL, ADRIEN SOLAND, FRANÇAIS (VOSTF), 2022-1H52.

AVEC JIM HARRISON.

Un homme rentre chez lui au cœur des grands espaces. Il raconte sa vie, qu'il a brûlée par les deux bouts et qui révèle une autre Histoire de l'Amérique. A travers ce testament spirituel et joyeux, il nous invite à revenir à l'essentiel et à vivre en harmonie avec la nature. Cet homme est l'un des plus grands écrivains américains. Il s'appelle Jim Harrison. Fusion du road-movie, de l'autobiographie et de l'histoire de l'Amérique, ce documentaire se voit avec grand plaisir.

Avec le soutien de La Nouvelle Librairie Guillaume.

UNE MÈRE EXCLUSIVITÉ

DE SYLVIE AUDCOEUR, FRANÇAIS, 2022-1H27.

AVEC KARIN VIARD, DARREN MUSELET, SAMIR GUESMI.

Aline n'a jamais réussi à faire le deuil de son fils mort à 17 ans dans une rixe. Quand elle croise par hasard son agresseur, tout juste sorti de prison, elle décide d'échafauder un plan pour se venger. Aussi déterminée soit-elle, Aline commence à douter au fur et à mesure qu'elle apprend à connaître le jeune homme. Subtil, juste et humain, Une mère donne à réfléchir sur la différence entre comprendre et pardonner.

VEDETTE SORTIE NATIONALE

DOCUMENTAIRE DE CLAUDINE BORIES ET PATRICE CHAGNARD, FRANÇAIS, 2021-1H40.

Vedette est une vache. Vedette est une reine. Elle a même été la reine des reines à l'alpage. Mais Vedette a vieilli. Pour lui éviter l'humiliation d'être détrônée par de jeunes rivales, nos voisins nous la laissent tout un été. C'est là que nous avons découvert que toute vache est unique. La rencontre avec Vedette est un terrain d'exploration cinématographique que les cinéastes labourent patiemment, étape par étape : en vainquant la peur et l'appréhension, en s'approchant doucement, en cherchant à trouver les codes avec poésie et humour. Sous le tendre regard des cinéastes, l'animal acquiert une parole et Vedette devient actrice et sujet de son propre destin. **Ce film est soutenu par l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)**