

LES BAD GUYS A PARTIR DE 7/8 ANS

FILM D'ANIMATION DE PIERRE PERIFEL, AMERICAIN (VF), 2022-1H40.

Cinq compères sont tristement célèbres pour leurs aptitudes respectives au crime, redoutables criminels de haut vol, sont sur le point de commettre leur méfait le plus éclatant : devenir des citoyens respectables. Ce film d'animation à la réalisation efficace (tel un Quentin Tarantino pour enfants) et très drôle réunit tous les ingrédients pour ravir petits et grands.



MAX ET EMMY : MISSION PÂQUES

EXCLUSIVITÉ A PARTIR DE 5/6 ANS

DE UTE VON MÜNCHOW-POHL, ALLEMAND (VF), 2022-1H16.

Pâques approche à grands pas : Max, Emmy et tous les lapins s'activent pour le grand jour ! Mais les renards, captivés par les œufs décorés, ont décidé de les subtiliser. Commence alors la mission Pâques pour Max, Emmy et leurs amis, afin de sauver la grande fête des lapins !

AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

JEUDI 5 MAI | 20H00 | AMPHI DAURE (UNIVERSITÉ)

TOURNER POUR VIVRE

DE PHILIPPE AZOULAY, FRANÇAIS, 2022-1H40. AVEC CLAUDE LELOUCH, JEAN DUJARDIN ANOUK AIME, SANDRINE BONNAIRE...

Projection suivie d'une rencontre avec exceptionnelle avec les réalisateurs Claude LELOUCH et Philippe AZOULAY.

LA BAGARRE ROUND #3 > COPPOLA / KUBRICK

VENREDI 6 MAI | 20H00 & 22H15 | CINÉMA LUX

LA BAGARRE se poursuit au cinéma LUX ! Durant toute l'année le LUX oppose plusieurs grands réalisateurs/réalisatrices. Qui va rejoindre Tarantino et Bong Joon-Ho pour la suite ?

MATCH 3 > AVEZ-VOUS CHOISI VOTRE FAVORI ?

20H00 | **LOST IN TRANSLATION** DE SOPHIA COPPOLA (2004-1H42)
22H15 | **DOCTEUR FOLAMOUR** DE STANLEY KUBRICK (1964-1H35)

PROJECTION À L'UNIVERSITÉ

MARDI 10 MAI | 20H00 | MRSH (CAMPUS1)

THE FATHER

DE FLORIAN ZELLER, BRITANNIQUE (VOSTF), 2020-1H30. AVEC ANTHONY HOPKINS, OLIVIA COLMAN, MARK GATISS.

Projection précédée d'une présentation du laboratoire et de la recherche au CERMN (Centre d'Etudes et de Recherche sur le Médicament de Normandie) par Patrick Dallemagne et Jean-Pierre Jourdan et suivie d'un débat. En partenariat avec France Alzheimer Calvados.

HORAIRES 4 AU 10 MAI 2022

	MER 04	JEU 05	VEN 06	SAM 07	DIM 08	LUN 09	MAR 10
LA COLLINE OÙ RUGISSENT LES LIONNES	13H50	12H10 19H40	16H00	19H40	20H45	17H30	15H10
EN CORPS	17H20	21H10	19H00	16H30 21H10	16H30 (20H40)	11H30 15H15	16H00 (21H30)
GHOST SONG	21H30	17H50				13H45	16H45
HIT THE ROAD	15H30 21H15	13H40 19H20	13H50 16H20	13H50 21H15	14H00 18H45	11H45 19H10	14H00 19H40
IL BUCO	13H40 19H40	17H10	11H40 18H10	15H40	17H20	13H50 21H20	11H40 19H45
MA FAMILLE AFGHANE	13H40	18H00	17H40	19H30	10H20	19H45	18H15
L'OMBRE D'UN MENSONGE		19H00	11H45	13H45	12H00	17H50	14H00
OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?		13H50	15H40		19H10	15H40	18H00
LES PASSAGERS DE LA NUIT	11H30 17H10 19H15	11H30 15H45 (21H20)	14H10 19H15 21H15	17H30 21H20	(11H45) 16H10 20H45	13H40 (15H45) 21H00	11H45 15H50 21H30
LA RUSE	11H15 18H45 21H20	11H30 15H30 21H00	11H40 13H30 21H20	14H00 18H45	14H00 18H15	11H30 17H20 21H20	11H30 18H15
LES SANS-DENTS	17H00	15H30	17H20	17H45	12H15	19H40	13H30
LES BAD GUYS	15H15			15H45	10H15 14H15		
MAX ET EMMY	10H00 15H30				10H15 15H50		
LOST IN TRANSLATION			20H00				
DR FOLAMOUR			22H15				
THE NORTHMAN							20H45

Horaires en italiques : petite salle

Horaires entre parenthèses : Sous-Titrage Sourds et Mal Entendants

CINÉMA LUX Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma
3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria
6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87
www.cinimalux.org | cinimalux@cinimalux.org
CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H30

LUX

DU 4 AU 10 MAI PROGRAMME HEBDO 2022



LES PASSAGERS DE LA NUIT

SORTIE NATIONALE

CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINIMALUX.ORG



LA COLLINE OÙ RUGISSENT LES LIONNES EXCLUSIVITÉ

DE LUANA BAJRAMI, FRANCE, KOSOVO (VOSTF), 2022-1H23.
AVEC FLAKA LATIFI, URATË SHABANI, ERA BALAJ.

Quelque part au Kosovo, dans un village isolé, trois jeunes femmes voient étouffer leurs rêves et leurs ambitions. Dans leur quête d'indépendance, rien ne pourra les arrêter : le temps est venu de laisser rugir les lionnes. Le premier long métrage de Luana Bajrami est un hommage poétique, vibrant et sensuel au Kosovo, le pays de sa tendre enfance, mais surtout à la jeunesse du monde. **Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 2021**

EN CORPS

DE CEDRIC KLAPISCH, FRANÇAIS, 2022-2H00.
AVEC MARION BARBEAU, HOFESH SHECHTER, DENIS PODALYDES.

A 26 ans, Elise, grande danseuse classique, se blesse pendant un spectacle. Ne pouvant plus danser, sa vie va être bouleversée et elle va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre. On ressort de la vision de ce film le sourire aux lèvres et l'âme en fête.

GHOST SONG EXCLUSIVITÉ

DE NICOLAS PEDUZZI, FRANÇAIS (VOSTF), 2021-1H16.

Houston, Texas. Alexandra, Will et Nate se débattent pour survivre dans une ville qui dévore les gens -comme les rêves. Ex-chef de gang ou gosses de riches reniés, chacun affronte ses démons tandis qu'un ouragan approche. Ghost Song, c'est la promesse d'un nouvel élan de vie, entre musique, hallucinations et espoirs de rédemption. À travers le parcours douloureux et imprégné de violence de trois artistes de rap, tandis qu'approche l'ouragan Harvey, Nicolas Peduzzi explore avec brio et puissance le lien ontologique reliant Houston et la musique. Film soutenu par l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion).

HIT THE ROAD SORTIE NATIONALE

DE PANAH PANAH, IRANIEN (VOSTF), 2022-1H33.
AVEC HASSAN MADJOOONI, PANTEA PANAHIHA, RAYAN SARLAK.

Iran, de nos jours. Une famille est en route vers une destination secrète. A l'arrière de la voiture, le père arbore un plâtre, mais s'est-il vraiment cassé la jambe ? La mère rit de tout mais ne se retient-elle pas de pleurer ? Leur petit garçon ne cesse de blaguer, de chanter et danser. Tous s'inquiètent du chien malade. Seul le grand frère reste silencieux. Visuellement éblouissant, filmé dans des paysages grandioses, ce road-movie réjouit et bouleverse par l'intelligence et l'originalité avec lesquelles il traite le sujet douloureux de l'exil. **Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 2021. Film soutenu par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche).**

IL BUCO SORTIE NATIONALE

DE MICHELANGELO FRAMMARTINO, ITALIEN (VOSTF), 2021-1H33.
AVEC PAOLO COSSI, JACOPO ELIA, DENISE TROMBIN.

Dans les années 1960, l'Italie célèbre sa prospérité en érigeant la plus haute tour du pays. En parallèle, un groupe de jeunes spéléologues décide d'explorer la grotte la plus profonde. À 700 mètres sous la terre, ils passent inaperçus pour les habitants alentours, mais pas pour l'ermite de la région. Ils tissent avec lui des liens d'un genre particulier. Les chroniques d'Il Buco retracent les découvertes et parcours au sein d'un monde inconnu, celui des profondeurs, où se mêlent nature et mystère. Creusant le sillon d'un cinéma ultra sensoriel, à la croisée du documentaire et de la fiction, Michelangelo Frammartino transforme l'arrivée de jeunes spéléologues dans un village italien des années 1960 en élégie rurale, plongeant sa caméra jusqu'aux territoires les plus inaccessibles. **Prix spécial du jury à la Mostra de Venise 2021. Film soutenu par le GNCR**

MA FAMILLE AFGHANE EXCLUSIVITÉ

FILM D'ANIMATION DE MICHAELA PAVLATOVA, TCHEQUE (VOSTF), 2022-1H20.


Kaboul, Afghanistan, 2001. Herra est une jeune femme d'origine tchèque qui, par amour, décide de tout quitter pour suivre celui qui deviendra son mari, Nazir. Elle devient alors la témoin et l'actrice des bouleversements que sa nouvelle famille afghane vit au quotidien. Un superbe film d'animation qui interroge la place des femmes en Afghanistan. **Prix du Jury - Festival du Film d'Animation d'Annecy 2021. Film soutenu par l'AFCAE**

L'OMBRE D'UN MENSONGE EXCLUSIVITÉ

DE ET AVEC BOULI LANNERS, BELGE, FRANÇAIS (VOSTF), 2022-1H39.
AVEC MICHELLE FAIRLEY, JULIAN GLOVER, CLOVIS CORNILLAC.

Phil s'est exilé dans une petite communauté presbytérienne sur l'île de Lewis, au nord de l'Ecosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui fait perdre la mémoire. De retour sur l'île, il retrouve Millie, une femme de la communauté qui s'occupe de lui. Alors qu'il cherche à retrouver ses souvenirs, elle prétend qu'ils s'aimaient en secret avant son accident... Une très belle histoire d'amour, sobre, épurée et romantique, qui nous touche par sa délicatesse.

LES PASSAGERS DE LA NUIT SORTIE NATIONALE

DE MIKHAËL HERS, FRANÇAIS, 2021-1H51. 
AVEC CHARLOTTE GAINSBURG, QUITO RAYON RICHTER, NOËE ABITA.

Paris, années 80. Elisabeth vient d'être quittée par son mari et doit assurer le quotidien de ses deux adolescents, Matthias et Judith. Elle trouve un emploi dans une émission de radio de nuit, où elle fait la connaissance de Talulah, jeune fille désœuvrée qu'elle prend sous son aile. Talulah découvre la chaleur d'un foyer et Matthias la possibilité d'un premier amour, tandis qu'Elisabeth invente son chemin, pour la première fois peut-être. Tous s'aiment, se débattent... leur vie recommencée ? Charlotte Gainsbourg est à la fois le personnage principal mais aussi l'âme des Passagers de la nuit. Elle semble à chaque recoin des scènes, habillant le film de son regard et de sa voix douce. Sa gestuelle et son langage corporelle confèrent au film une grâce

et une beauté en phase avec l'époque concernée, elle qui devient actrice précisément dans ces années. Mikhaël Hers (Ce sentiment de l'été, Amanda) a la sensibilité et l'intelligence de se nourrir de ces musiques, sonores et intérieures, pour dessiner un film qui ne se dévoile jamais complètement. Un très beau moment de cinéma qui trace un nouveau sillon dans une filmographie décidément passionnante. **Ce film a été soutenu par la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images.**

LA RUSE EXCLUSIVITÉ

DE JOHN MADDEN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2022-2H08.
AVEC COLIN FIRTH, MATTHEW MACFADYEN, KELLY MACDONALD.

1943. Les Alliés sont résolus à briser la mainmise d'Hitler sur l'Europe occupée et envisagent un débarquement en Sicile. Deux brillants officiers du renseignement britannique sont chargés de mettre au point la plus improbable propagande de guerre qui s'appuie sur l'existence du cadavre d'un agent secret ! John Madden ressuscite avec un formidable sens du romanesque l'épopée abracadabrante d'un homme qui n'a jamais existé. Une vraie réussite !

LES SANS-DENTS EXCLUSIVITÉ

DE PASCAL RABATE, FRANÇAIS, 2022-1H25.
AVEC FRANCOIS MOREL, YOLANDE MOREAU, GUSTAVE KERVERN

Un clan vit à rebours de la civilisation, dans l'infamonde d'une décharge. Cette mini-tribu recycle en toute illégalité notre rebut pour s'aménager de manière étonnante un hameau de bric et de broc. La vie pourrait ainsi couler si une équipe policière ne se mettait sur leurs traces... Le nouveau film du dessinateur, scénariste et réalisateur Pascal Rabaté pourrait être la quintessence du cinéma grolandais, dans sa version la plus primale.

LE GNCR FÊTE SES 30 ANS !

Le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR) fête avec ses salles adhérentes, dont le LUX fait partie, 30 années consacrées aux films d'auteurs émergents et aux lieux singuliers qui les accueillent. À l'occasion de cet anniversaire, trente films retraçant les 798 films soutenus en 30 ans seront diffusés partout en France pendant 3 mois. Le LUX en diffusera une dizaine à partir du mois de mai et jusqu'à la fin de l'été.

Chacun des films sera diffusé durant 2 semaines. Avec une séance 1 mardi sur 2 à 18h00 et une autre séance un dimanche sur 2 à 12h00, auxquelles viendront s'ajouter d'autres séances au gré de la programmation.

OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?

DE ABBAS KIAROSTAMI, IRANIEN (VOSTF), 1990-1H24.

Nematzadeh n'a pas fait ses devoirs sur le cahier prévu à cet effet : au prochain oubli, il sera renvoyé ! Ce soir-là, son camarade Ahmad emporte par mégarde le cahier de Nematzadeh. Ahmad se lance à la recherche de la maison de son ami dans les hameaux voisins pour lui rendre son cahier...

A suivre : Intervention divine (Elie Suleiman, 2002) ; Benny's video (Michael Haneke, 1992)