

C'EST MAGIC ! A LA BAGUETTE

A PARTIR DE 3/4 ANS + SEMAINE PROCHAINE

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION,
BRITANNIQUE (VF), 0H53.

10 ans après la première apparition du Gruffalo au cinéma, les talentueuses adaptations des livres de Julia Donaldson et Axel Scheffler continuent d'enchanter les spectateurs de tous âges. Pour la sympathique sorcière qui s'envole sur son balai, et le paisible Monsieur Bout-de-Bois qui décide d'aller courir de bon matin, le chemin ne sera pas de tout repos !

SONIC 2 LE FILM

A PARTIR DE 7/8 ANS + SEMAINE PROCHAINE

DE JEFF FOWLER, AMERICAIN (VF), 2022-2H02.

Bien installé dans la petite ville de Green Hills, Sonic veut maintenant prouver qu'il a l'étoffe d'un véritable héros. Un défi de taille se présente à lui quand le Dr Robotnik refait son apparition.

LE GNCR FÊTE SES 30 ANS !

Le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR) fête avec ses salles adhérentes, dont le LUX fait partie, 30 années consacrées aux films d'auteurs émergents et aux lieux singuliers qui les accueillent. À l'occasion de cet anniversaire, trente films retraçant les 798 films soutenus en 30 ans seront diffusés partout en France pendant 3 mois. Le LUX en diffusera une dizaine à partir du mois de mai et jusqu'à la fin de l'été.

BENNY'S VIDEO INT-16 ANS

DE MICHAEL HANEKE, AUTRICHIEN, ALLEMAND (VOSTF), 1992-1H45.
AVEC ARNO FRISCH, ANGELA WINKLER, ULRICH MÜHE.

Benny, un adolescent livré à lui-même, vit dans le silence et ménage sa solitude. Ses parents assouvissent tous ses caprices, histoire d'avoir la conscience tranquille. Ainsi, ils lui offrent tout le matériel vidéo que réclame Benny, pour assouvir sa passion. Un week-end, alors que ses parents sont partis en vacances, Benny se retrouve seul à la maison et invite une fille... Dans son deuxième long métrage, Michael Haneke montre que ce ne sont pas les images violentes qui sont dangereuses, mais plutôt leur capacité à nous fasciner. **A suivre : Gerry (Gus Van Sant)**



HORAIRES DU 1^{ER} AU 7 JUIN

	MER 01	JEU 02	VEN 03	SAM 04	DIM 05	LUN 06	MAR 07
BENNY'S VIDEO		17H30				20H30	17H30
BROADWAY	16H30 19H15	13H45 21H30	13H40 19H40	17H45 19H30	16H15 20H40	13H45 18H40	15H45 21H30
CONTES DU HASARD	18H30	14H00	20H45	19H15	16H20	20H40	11H20
LES CRIMES DU FUTUR	11H30 16H50 21H10	11H45 17H30 19H30	11H30 15H40 21H20	13H45 21H30	10H15 14H15 20H40	16H30 18H30	11H30 13H40 19H30
DON JUAN	13H40 19H00	12H00 15H30 19H30	17H45 21H30	(13H50) 21H30	13H45 18H40	(12H10) 16H50 20H45	15H40 (21H30)
EN CORPS	(21H00)	18H30	(11H45)	17H00	18H15	11H30	21H15
EVOLUTION		13H30	18H50		12H15		17H40
JUNK HEAD	13H45			21H20		18H45	
LIMBO		11H30	17H30	15H45	18H40		19H30
SALO	20H45	16H15	14H00	17H15	20H30	12H00	11H15
THE DUKE	12H15 15H40	15H40 21H30	11H40 19H30	13H40 19H40	11H30 16H50	10H20 16H45	15H30 17H15
THE NORTHMAN	10H30	20H45	16H15		10H45	14H15	
TOM	17H30		(15H45)	15H30		10H15	
C'EST MAGIC ! A LA BAGUETTE	10H15 15H40			15H45	10H15 15H40	10H15 15H40	
SONIC 2 LE FILM	10H00 14H10				14H00	14H10	
LA FERME A GEGE							19H00

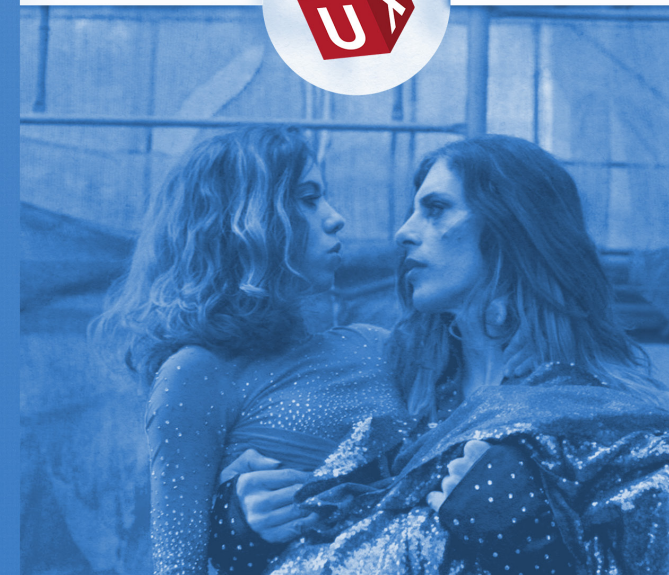
Horaires en italiques : petite salle

Horaires entre parenthèses : Sous-Titrage Sourds et Mal Entendants

CINÉMA LUX Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma
3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria
6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87
www.cinimalux.org | cinimalux@cinimalux.org
CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H30

LUX

DU 1^{ER} AU 7 JUIN
PROGRAMME HEBDO 2022



BROADWAY

SORTIE NATIONALE

CINEMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINIMALUX.ORG



BROADWAY SORTIE NATIONALE + SEMAINE PROCHAINE

DE CHRISTOS MASSALAS, GREC (VOSTF), 2021-1H37.
AVEC ELSA LEKAKOU, FOIVOS PAPADOPOULOS, STATHIS APOSTOLOU.

Nelly, jeune danseuse en fugue, se réfugie à Broadway, un complexe de loisirs abandonné d'Athènes, squatté par une bande de pick-pockets. Elle intègre leur groupe et ils mettent au point une nouvelle combine : Nelly donne un spectacle de rue pour distraire les passants, tandis que les autres subtilisent portefeuilles et téléphones portables. La combine marche bien, et Nelly devient indispensable. Mais l'arrivée d'un homme mystérieux, blessé et couvert de bandages, va bouleverser leurs vies à tous, et le cours des choses à Broadway. Jouant avec les codes du thriller, de la comédie musicale, du réalisme social (dans une Athènes de crise économique) et de l'œuvre en miroir symbolique de la société du spectacle dans un capitalisme gangrené, Broadway oscille entre conte ludique et énergique et film noir décalé. Un mélange hybride et foisonnant doté d'une solide maîtrise visuelle.

CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTASIES SEMAINE UNIQUE

DE RYUSUKE HAMAGUCHI, JAPONAIS (VOSTF), 2021-2H01.
AVEC KOTONE FURUKAWA, AYUMU NAKAJIMA, HYUNRI.

Un triangle amoureux inattendu, une tentative de séduction qui tourne mal et une rencontre née d'un malentendu. La trajectoire de trois femmes qui vont devoir faire un choix... Les « Contes du hasard » se déploient dans toute leur majesté en une œuvre riche, sensuelle et attachante.

LES CRIMES DU FUTUR + SEMAINE PROCHAINE INT-12 ANS

DE DAVID CRONENBERG, AMERICAIN (VOSTF), 2022-1H47.
AVEC VIGGO MORTENSEN, LEA SEYDOUX, KRISTEN STEWART.

Alors que l'espèce humaine s'adapte à un environnement de synthèse, le corps humain est l'objet de transformations et de mutations nouvelles. Avec la complicité de sa partenaire Caprice, Saul Tenser, célèbre artiste performer, met en scène la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde. Timlin, une enquêtrice du Bureau du Registre National des Organes, suit de près leurs pratiques. Cette œuvre à la cinématographie éblouissante exhibe encore des corps mutants, dont les organes proliférants, beautés intérieures, deviennent objets d'art. **Sélection Compétition Officielle Cannes 2022**

DON JUAN EXCLUSIVITÉ + SEMAINE PROCHAINE

DE SERGE BOZON, FRANÇAIS, 2022-1H40.
AVEC TAHAR RAHIM, VIRGINIE EFIRA, ALAIN CHAMFORT.

En 2022, Don Juan n'est plus l'homme qui séduit toutes les femmes, mais un homme obsédé par une seule femme : celle qui l'a abandonné... L'adaptation de la pièce de Molière met en scène Tahar Rahim dans le rôle de l'insatiable séducteur (on ne l'a jamais vu comme ça !). Le film ne cède rien au mythe de Don Juan tel qu'on l'a connu et en offre une version féministe. Il prend le parti des femmes. Un film moderne qui propose une relecture délicate et troublante du mythe du séducteur. **Sélection Cannes Première Cannes 2022**

EN CORPS DERNIÈRE SEMAINE

DE CEDRIC KLAPISCH, FRANÇAIS, 2022-2H00.
AVEC MARION BARBEAU, HOFESH SHECHTER, DENIS PODALYDES.

A 26 ans, Elise, grande danseuse classique, se blesse pendant un spectacle. Ne pouvant plus danser, sa vie va être bouleversée et elle va devoir apprendre à se réparer... On ressort de la vision de ce film le sourire aux lèvres et l'âme en fête.

EVOLUTION EXCLUSIVITÉ DERNIÈRE SEMAINE

DE KORNEL MUNDRUCZO, ALLEMAND, HONGROIS (VOSTF), 2021-1H37.
AVEC LILI MONORI, ANNAMARIA LANG, GOYA REGO.

D'un souvenir fantasmé de la Seconde Guerre Mondiale au Berlin contemporain, Evolution suit trois générations d'une famille marquée par l'Histoire. Dans ce fascinant triptyque, le cinéaste regarde l'horreur droit dans les yeux, avec une indéniable puissance intellectuelle et émotionnelle. **Sélection Cannes Première Cannes 2021 Film soutenu par le GNCR.**

JUNK HEAD EXCLUSIVITÉ DERNIÈRE SEMAINE INT-12 ANS

FILM D'ANIMATION DE TAKAHIDE HORI, JAPONAIS (VOSTF), 2021-1H41. 

Dans un futur lointain, et à force de manipulations génétiques, l'humanité a réussi à atteindre une quasi immortalité. Cependant, elle a perdu la possibilité de se reproduire. Afin d'enquêter sur les secrets de la procréation, un homme est envoyé au plus profond de la terre, là où vivent des clones mutants prêts à se rebeller contre leurs créateurs... D'une inventivité impressionnante lorsqu'il s'agit de créer un monde de toutes pièces (littéralement), Junk Head est un accomplissement technique et artistique hors du commun.

LIMBO DERNIÈRE SEMAINE

DE BEN SHARROCK, BRITANNIQUE (VOSTF), 2021-1H44.
AVEC AMIR EL-MASRY, VIKASH BHAI, OLA OREBIYI.

Sur une petite île de pêcheurs en Écosse, un groupe de demandeurs d'asile attend de connaître son sort. Face à des habitants loufoques et des situations ubuesques, chacun s'accroche à la promesse d'une vie meilleure. Le récit est troué de poésie et de trouvailles, d'incongruité et de cocasserie qui lui donnent de la légèreté, du souffle, de l'espoir. **Hitchcock d'Or et Hitchcock du Public Festival du Film Britannique de Dinard 2021**

SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME

VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE

DE PIER PAOLO PASOLINI, ITALIEN (VOSTF), 1975-1H57.
AVEC PAOLO BONACELLI, GIORGIO CATALDI, UMBERTO P. QUINTAVALLE.

Au temps de la république fasciste de Salò, dans un grand château italien, les détenteurs du pouvoir s'acharment sur un groupe de jeune gens soumis à une série de sévices de plus en plus humiliants... «*Au fond, c'est bien d'amour dont nous parle l'ange Pasolini, appelant toutes nos fibres émotionnelles, reconvoquant notre cœur souvent trop occulté, réveillant notre conscience endormie, déliant nos langues par amour de la parole libérée et du cri de révolte, vital.*» (aVoir-aLire.com)

THE DUKE DERNIÈRE SEMAINE

DE ROGER MICHELL, BRITANNIQUE (VOSTF), 2021-1H35.
AVEC JIM BROADBENT, HELEN MIRREN, FIONN WHITEHEAD.

En 1961, Kempton Bunton, un chauffeur de taxi sexagénaire, vole à la National Gallery de Londres le portrait du Duc de Wellington peint par Goya. Il envoie alors des notes de rançon, menaçant de ne rendre le tableau qu'à condition que le gouvernement rende l'accès à la télévision gratuit pour les personnes âgées. Le réalisateur de Coup de foudre à Notting Hill, Roger Michell, réussit un film rythmé et drôle, entre le cinéma social de Ken Loach et la comédie anglaise des années 1960. Aussi élégant que féroce.

THE NORTHMAN DERNIÈRE SEMAINE INT-12 ANS

DE ROBERT EGGERS, AMERICAIN (VOSTF), 2022-2H17.
AVEC ALEXANDER SKARSGÅRD, NICOLE KIDMAN, CLAES BANG.

Xème siècle. Islande. Une épopée nordique sur les traces d'un prince Viking prêt à tout pour venger le meurtre de son père. Toujours aussi radical et extrême, Robert Eggers atteint une virtuosité et une ampleur dans la mise en scène qui emporte tout sur son passage, magnifiée par la photographie crépusculaire à la hauteur de l'ambiance sonore impressionnante. **Ce film vous est présenté avec le soutien du Festival Les Boréales.**

TOM DERNIÈRE SEMAINE

DE FABIENNE BERTHAUD, FRANÇAIS, 2022-1H27.
AVEC TANGUY MERCIER, NADIA TERESZKIEWICZ, FELIX MARITAUD.

Tom, 11 ans, vit avec sa mère Joss dans un mobil-home en lisière de forêt. Lorsqu'il n'est pas à l'école, Tom est le petit homme de sa mère et prend soin d'elle autant qu'elle de lui. L'arrivée de Samy, un jeune homme inquietant va bousculer leur fragile équilibre... Adaptation du roman Tom petit Tom tout petit homme Tom de Barbara Constantine. Fragile et déterminée, naïve et roularde, la mise en scène épouse le ressenti du garçon. Un troublant geste de cinéma.

AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

MARDI 7 JUIN | 19H00 | CINÉMA LUX

En collaboration avec Entre2prises et Normandie Images.

LA FERME À GÉGÉ

DOCUMENTAIRE DE FLORENT VERDET, FRANÇAIS, 2021-1H11.
PRODUIT PAR LABEL VIDÉO, ENTRE2PRISES ET TÉLÉ BOCAL.

«Gégé» vit depuis 3 générations en fermage dans le bocage normand. Dans les années 90, endetté, il transforme son exploitation en un lieu unique d'accueil pour enfants. Mais en l'absence de successeur, la ferme risque de disparaître et avec elle un regard si particulier sur le monde. Drôle et touchant, le film revisite l'écologie, la paysannerie, et l'éducation populaire. **Film soutenu par la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images.**

Projection suivie d'une rencontre avec « Gégé ».