

2 mai - 5 juin 2007

Cinéma

F U X X



Tram
lignes A et B
 arrêt Lux - Victor Lépigne
 (dernier Tram à 0h45)

Bus
lignes 13 et 14
 arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9 et 11
 arrêt Demi-Lune

Cinéma Lux - Studio du 7ème Art

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN
 Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinemalux.org>

Email : cinemalux@cinemalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 3,80 €.



* - 16 ans, carte vermeil, étudiant, chômeur, famille nombreuse, cercle d'Arte et du Mémorial, Chèques Vacances, Troubapass, abonnés de la Comédie de Caen, abonnés Jean Vilar et le mercredi pour tous

** à partir de 25 personnes

tarif normal	5,6 €
tarif réduit *	4,6 €
carte twisto, lézardus	3,6 €
groupe et scolaires **	2,5 €
abonnement 10 places	35 €
5 places carte junior (-16ans)	15 €

***Le Lux est une association
 d'éducation populaire (loi 1901),
 Salle d'Art et Essai classée
 Recherche et Découverte,
 Patrimoine, Jeune Public. Il
 bénéficie du soutien de la
 Communauté d'agglomération Caen
 la mer, de la ville de Caen, du
 Conseil Régional et de l'ODACC.***

à l'affiche

Destricted

Anna M

Puccini et moi

Les Contes de Terremer

Le Point de non retour (Point blank)

Miss Potter

Scandaleusement célèbre

*Le Papier ne peut pas envelopper la
braise*

Amer béton

Très bien merci

La Reine soleil

We Feed the World (Le Marché de la faim)

Clerks II

Loin d'elle

La drôlesse

Je t'aime... moi non plus

Golden door

Day night day night

Les témoins

Pee Wee (Pee Wee's Big Adventure)

Tout ira bien (Netto)

Zodiac

Les Chansons d'amour

Still Life (Sanxia Haoren)

Abandonnée

Spider-Man 3

Irina Palm

Film à voir en famille



Exclusivité

E

Sortie nationale

S

Destricted

02 MAI
08 MAI

S E

COLLECTIF DE 7 COURTS MÉTRAGES (VIDEO, 2006-1H50) DE MATTHEW BARNEY, GASPAR NOÉ, LARRY CLARK, RICHARD PRICE, MARCO BRAMBILLA, SAM TAYLOR WOOD, MARINA ABRAMOVIC. INT.-18 ANS

La représentation de l'acte sexuel reste encore un véritable tabou au cinéma et le débat sur la frontière entre art et pornographie est loin d'être clos. Les plasticiens, cinéastes et artistes performeurs réunis dans ce programme attaquent de front ce tabou et démontrent qu'une scène de sexe peut avoir un contenu artistique et même un propos social, considérant par ailleurs que c'est au spectateur de choisir sa propre ligne de démarcation entre art et pornographie. Entre Matthew Barney qui pousse à l'extrême la relation homme-machine et Gaspar Noé qui met en scène une ultramoderne solitude dans le rapport sexuel, le film de Larry Clark, véritable pivot du programme, brosse un portrait effarant d'une jeune génération éduquée par le cinéma pornographique. Attention, film choc !

Anna M

02 MAI
08 MAI

E

DE MICHEL SPINOSA, FRANÇAIS, 2006-1H46. AVEC ISABELLE CARRE, GILBERT MELKI, ANNE CONSIGNY, GENEVIEVE MNICH...

Atteinte de l'illusion délirante d'être aimée, Anna, jeune femme douce et réservée, se persuade que le docteur Zanevsky est amoureux d'elle. Dès lors, rien, jamais, n'entamera sa conviction. Mais après l'espoir viendra le dépit, puis la haine... Une descente aux enfers dans les affres d'une âme destructrice et désespérée. Tantôt touchante, tantôt terrifiante, Isabelle Carré porte avec maestria ce rôle profond et douloureux.

Puccini et moi

02 MAI
08 MAI

E

DE MARIA MAGGENTI, AMERICAIN (VOSTF), 2006-1H22. AVEC JUSTIN KIRK, GRETCHEN MOL ET ELIZABETH REASER.

Quittée par Samantha, Allegra rencontre Philip, qui vient de lâcher Grace parce qu'elle voulait l'épouser. Allegra tombe amoureuse de Philip. Elle fait la connaissance de Grace, et toutes deux tombent amoureuses l'une de l'autre. Allegra voit Philip et Grace simultanément, mais elle est loin de se douter qu'ils ont été amants... «Volubile et insolente, cette escapade dans le New York intello où les protagonistes philosophent et s'étripent (parfois en même temps) entre cocktails, restos et chambres à coucher, rappellera forcément quelqu'un.» (Libération)

Les Contes de Terremer

02 MAI
15 MAI
VO

23 MAI
05 JUIN
VF

FILM D'ANIMATION DE GORO MIYAZAKI, JAPONAIS (VOSTF), 2006-1H55. A PARTIR DE 8 ANS.

Arren, jeune prince du royaume d'Enlad, s'allie au grand magicien Epervier pour rétablir l'équilibre du monde rompu par une sorcière maléfique. Dans le combat qui s'annonce, Arren et Epervier croiseront la route de Therru, une mystérieuse jeune fille. Ensemble, ils dépasseront leurs peurs pour mener le plus fascinant des voyages... «Le talent chez les Miyazaki semble se transmettre de père en fils avec le même sens de l'intimiste et du spectaculaire à la gloire d'un art à la beauté lyrique toujours aussi saisissante. On ne s'en lasse pas.» (aVoir-aLire.com)



Le Point de non retour

(Point blank)

02 MAI DE JOHN BOORMAN, AMÉRICAIN (VOSTF), 1967-1H32. AVEC
08 MAI LEE MARVIN, ANGIE DICKINSON, KEENAN WYNN...

Walker est engagé par son ami Reese pour récupérer un magot caché dans la prison désaffectée d'Alcatraz. L'opération réussit, mais Reese l'abat et emmène sa femme, qu'il convoitait depuis longtemps. Toujours en vie, Walker n'aura de cesse de châtier Reese et ses complices... «Lee Marvin, époustouffant en gangster dépouillé par ses propres complices. Angie Dickinson est à son sommet, les scènes d'action sont éblouissantes, magistralement mises en scène par John Boorman.» (Le Nouvel Observateur)



Films de John Boorman disponibles au vidéoclub du Lux : *Délivrance*, *L'Exorciste 2 / L'hérétique*, *Le Général (vhs)* ; *Excalibur (dvd)*

Miss Potter

02 MAI DE CHRIS NOONAN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2006-1H32. AVEC
08 MAI EWAN MCGREGOR, RENEE ZELLWEGER, EMILY WATSON...

E

La fascinante histoire de Beatrix Potter, à l'époque de l'Angleterre victorienne, qui au lieu de penser mariage, s'intéressait à beaucoup d'autres choses, telles que la nature, les animaux, les sciences et le dessin. Une femme qui a eu le courage d'exister comme aucune autre, et dont les livres pour enfants se vendent encore par milliers... Sous sa discrète simplicité, voilà un film plein de jus, évocation de la vie de l'époque gorgée d'émotions intimes. Et typiquement anglais.

Scandaleusement célèbre

02 MAI DE DOUGLAS MCGRATH, AMÉRICAIN (VOSTF), 2006-1H58. AVEC
15 MAI TOBY JONES, SANDRA BULLOCK, SIGOURNEY WEAVER...

Ce qui commence comme un voyage humoristique de l'écrivain Truman Capote, qui ne cache pas son homosexualité tout en évoluant dans les milieux élégants du beau monde de Manhattan, prend une tournure plus sombre à mesure qu'il enquête sur une affaire de meurtres. «Truman Capote, le retour. Dans un film troublant et percutant qui va au bout de l'ambiguïté du personnage.» (Télérama)



Destriated

Le Papier ne peut pas envelopper la braïse

02 MAI DOCUMENTAIRE DE RITHY PANH, FRANÇAIS (VIDÉO), 2007-1H30.
15 MAI

Lauréat du FIPA d'or 2007 et plongée édifiante dans les coulisses de la prostitution, *Le papier...* raconte «la vie sans issue de jeunes prostituées détruites, atteintes dans ce qu'elles ont de plus précieux, leur dignité». Originaires des campagnes, vendues et exploitées, elles travaillent dans des bordels sordides de la capitale. Leurs mots sont d'une violence extrême. L'une raconte qu'elle est «morte à l'intérieur». L'autre qu'elle se sent comme «un morceau de viande sur une planche à découper». Film de paroles, *Le papier...* s'attarde à peindre des femmes dans leur intimité et montre ce que vendre son corps signifie. «Toutes ces femmes l'affirment : si elles avaient eu le choix, elles seraient allées à l'école et exerceraient un autre métier.» Inquiet pour l'avenir d'une jeunesse abîmée et sans espoir, Rithy Panh revendique un art qui donne la parole aux petites gens.

En avant programme, du 9 au 15 mai

Ruins of Love

DOCUMENTAIRE EXPERIMENTAL D'A. LECCIA, FR. (VIDEO), 2005-26'.

Le film évoque le quotidien de jeunes prostituées cambodgienne perdues entre la solitude de leur rêve et l'enfermement de leur existence. Une évocation heurtée, déhirée, pudique et terriblement sensible d'un esclavage contemporain. «Au centre de Phnom Penh, un ancien camp de concentration, des barbelés, des touristes, la prostitution des très jeunes filles, et Ange Leccia qui filme le cauchemar avec tout son amour et son attention.» (Nicole Brenez)

Amer béton

02 MAI FILM D'ANIMATION DE MICHAEL ARIAS D'APRÈS LE MANGA DE T. MATSUMOTO "TEKKON KINKREET", JAPONAIS (VOSTF), 2006-1H51.
15 MAI

S E

Blanc et Noir, deux frères orphelins agiles comme des chats, sèment la terreur dans les rues de Takara en rackettant bandits, yakuzas et autres fanatiques religieux. Un puissant yakuza décide de les éliminer. Mais le pire danger pour les deux frères pourrait venir de leurs démons intérieurs, qui menacent de broyer leurs âmes... Beau, étrange, parfois éprouvant mais toujours humaniste, *Amer Béton* renouvelle encore le paysage déjà si riche et foisonnant de l'animation japonaise actuelle qui n'a pas fini de repousser les limites de l'imagination si l'on en juge par la puissance visuelle et narrative de cette œuvre hors du commun. Un rendez-vous à ne pas manquer.



Le papier ne peut pas envelopper la braïse

Très bien merci

02 MAI DE EMMANUELLE CUAU, FRANÇAIS, 2006-1H40. AVEC
22 MAI SANDRINE KIBERLAIN, GILBERT MELKI...

E

Alex, comptable dans une entreprise, et Béatrice, chauffeur de taxi, forment un couple sans histoire. Leur quotidien est bouleversé le jour où Alex assiste à un contrôle d'identité. Les policiers lui demandent de circuler, mais il refuse d'obtempérer, ce qui lui vaut de passer une nuit au poste. Décidé à porter plainte pour cette arrestation abusive, il est envoyé à l'hôpital, placé d'office dans un service de psychiatrie... Dix ans après *Circuit Carole*, Emmanuelle Cuau revient à la réalisation avec ce film acerbe et réjouissant, "un film de citoyenne tout simplement", sur les engrenages absurdes de notre société et jusqu'où nous conduit son idée de la "normalité".

Film soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai et l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion.

La Reine soleil

02 MAI DESSIN ANIMÉ DE PHILIPPE LECLERC, FRANÇAIS, BELGE,
22 MAI HONGROIS, 2006-1H17. A PARTIR DE 6 ANS.



Dans l'Égypte antique, l'impétueuse princesse Akhesa, 14 ans, se rebelle contre son père. Accompagnée du prince Thout, elle s'enfuit et se lance à la recherche de sa mère exilée, la reine Nefertiti. Des rives du Nil aux dunes du désert, ils devront affronter le mercenaire Zannanza et les prêtres qui complotent pour renverser le pharaon... Visuellement très séduisant, doté d'un réel souffle épique, *La Reine Soleil* réussit la synthèse du film d'auteur et du divertissement.

We Feed the World

(Le Marché de la faim)

02 MAI DOCUMENTAIRE DE ERWIN WAGENHOFER, AUTRICHIEN
22 MAI (VOSTF), 2006-1H36.

E

Chaque jour à Vienne, la quantité de pain détruit pourrait nourrir la seconde plus grande ville d'Autriche... En Amérique latine, 350 000 hectares de terres agricoles servent à la culture du soja destiné à nourrir le cheptel des pays européens alors qu'un quart des populations locales souffre de malnutrition chronique... Marchandises produites, consommées, échangées, selon les objectifs dictés par la seule loi du profit, indifférents aux périls humains et écologiques que cette politique économique fait peser sur l'équilibre du monde... Le réalisateur s'attache à révéler les relations qui, à l'échelle mondiale, organisent le manque au sein de l'abondance même de nourriture. Et le film parvient, à travers la mise en lumière de plusieurs secteurs d'activité de l'industrie agro-alimentaire, et suivant un fil conducteur mené par des entretiens avec Jean Ziegler, rapporteur spécial de l'ONU sur le droit à l'alimentation, à poser au spectateur la question de sa propre responsabilité, en tant que consommateur et citoyen.

Ciné-débat-dégustation

Mercredi 16 mai à 20h00

Université Amphi Pierre Daure

Autour de We Feed the world

Détails en pages Animations.

Clerks II

02 MAI
22 MAI

S E

DE KEVIN SMITH, AMÉRICAIN (VOSTF), 2006-1H38. AVEC BRIAN O'HALLORAN, JEFF ANDERSON, ROSARIO DAWSON.

Dante et Randal sont contraints désormais de travailler dans un fast-food, ce qui ne change rien à leurs remarques salaces et à leur incessant bavardage. Jusqu'au jour où Dante annonce à son copain qu'il va quitter la ville pour se marier. Randal organise une fête d'adieu, mais les événements prennent une tournure imprévue... On avait quitté Dante et Randal en 94, paumés dans leur vie et dans leur supérette du New Jersey. Kevin Smith réalisait, pour 30 000 dollars, l'un des films qui allaient changer la face du cinéma indépendant américain. Avec un budget embourgeoisé, il retrouve aujourd'hui ses deux héros, qui n'ont rien perdu de leur véhémence. Smith joue à domicile, et ses dialogues claquent comme jamais. Mais derrière les vanes pointes quelque chose d'encore plus intéressant : l'angoisse de la génération X, abreuvée d'idéaux hippies au début des années 90 et rattrapée à la trentaine par la réalité très yuppie du monde actuel. *Clerks 2*, comédie sociale ? Parfaitement.

Films de Kevin Smith disponibles au vidéoclub du Lux : Clerks (vhs), Dogma (dvd)

Loin d'elle

02 MAI
22 MAI

S E

DE SARAH POLLEY, CANADIEN (VOSTF), 2006-1H45. AVEC JULIE CHRISTIE, GORDON PINSENT, OLYMPIA DUKAKIS.

Fiona et Grant sont mariés depuis 45 ans et ont surmonté toutes les épreuves. Pourtant, lorsque Fiona apprend qu'elle souffre de la maladie d'Alzheimer et qu'elle se fait admettre en maison spécialisée, Grant ne sait comment gérer cette séparation. Impuissant, il regarde

We feed the world



sa femme s'éloigner de lui et tomber amoureuse d'un autre patient... Sarah Polley signe une première réalisation étonnante de maturité. *Loin d'elle* est un drame poignant et qui, malgré la gravité de son sujet, évite tout pathos et toute sensiblerie. Par la grâce d'un scénario subtil, d'un regard plein de pudeur et d'interprètes tous exceptionnels, le miracle se produit. On vibre intensément aux côtés de ces personnages, on ressent chacun de leurs doutes, chacune de leurs interrogations et on ressort profondément bouleversé par l'amour de cet homme pour une femme qui s'éloigne involontairement, mais inexorablement de lui. *Loin d'elle* est une invitation à un voyage intime qui risque fort de provoquer chez certains un véritable séisme émotionnel. Un bon conseil, laissez-vous embarquer, vous ne regretterez pas ce beau mais douloureux périple compassionnel, première étape dans la carrière d'une jeune et déjà brillante cinéaste.

La Drôlesse

09 MAI DE JACQUES DOILLON, FRANÇAIS, 1978-1H30. AVEC MADELEINE
16 MAI DESDEUISES, CLAUDE HEBERT, PAULETTE LAHAYE...

François, vingt ans, rejeté par son entourage, kidnappe Madeleine, treize ans. La fillette, tout d'abord apeurée, devient la complice de François et prend rapidement les rênes de ce jeu interdit... Ces deux personnages, rejetés de tous, jouent à reconstituer un univers bien à eux qui condamne celui des adultes. C'est un monde d'émotions, de sentiments purs et de tendresse face à la brutalité de leur environnement. Un film d'une beauté, d'une pureté et d'une simplicité évidentes.

Je t'aime... moi non plus

09 MAI DE MARIA DE MEDEIROS, FRANÇAIS (VIDÉO), 2006-1H30.
22 MAI AVEC WIM WENDERS, DANIS TANOVIC, ELIA SULEIMAN...

Dès que l'on s'intéresse aux relations tumultueuses entre les artistes et les critiques, les anecdotes ne tarissent pas. Il est rare qu'un artiste ne se souvienne pas précisément d'une petite phrase meurtrière qui l'aura marqué à vie. De leur côté, les critiques ont parfois à affronter des situations délicates, sinon périlleuses. Mais une critique peut être bonne aussi, elle peut changer la vie d'un artiste, provoquant le sentiment d'avoir été compris, aimé, pénétré, proche d'un transfert psychanalytique. Curieusement, la relation entre un créateur et un critique, bien que nécessairement publique, est toujours intime. Bref, il y a de la passion dans l'air. Tourné dans les coulisses du Festival de Cannes en 2002, le documentaire met en relief les relations souvent exacerbées entre les réalisateurs et les critiques de films.

S E



Je t'aime... moi non plus

Golden door

09 MAI DE EMMANUELE CRIALESE, ITALIEN (VOSTF), 2006-1H58.
25 MAI AVEC CHARLOTTE GAINSBURG ET VINCENZO AMATO.

Une famille de paysans siciliens rêve de Nouveau Monde et de réussite. Ils embarquent pour New York au début du 20e siècle. La cruauté et les difficultés attendent Salvatore et sa famille pour pouvoir devenir citoyen des Etats-Unis. Avec un sens particulièrement inspiré de la composition picturale et un lyrisme subjuguant, l'auteur de *Respiro* signe ici une fresque magnifique. «Magnifique d'espoir et d'abnégation, sublimé par une caméra et une interprétation époustouflantes.» (aVoir-aLire.com)

Ciné-spectacle : les migrations

Vendredi 25 mai - 20h00

En collaboration avec la Cimade (Service ocuménique d'entraide)
Projection de Golden Door précédée d'un spectacle
Tarifs habituels du cinéma

Day night day night

16 MAI DE JULIA LOKTEV, AMÉRICAIN, ALLEMAND (VOSTF), 2006-1H34.
22 MAI AVEC LUISA WILLIAMS, JOSH P. WEINSTEIN, GARETH SAXE.

E

Une jeune fille de 19 ans se prépare à commettre un attentat suicide à Times Square. Nous ne savons pas d'où elle vient, et n'apprendrons jamais pourquoi elle a pris cette décision il y a longtemps. Personne ne sait pour qui elle travaille, ni quelles sont ses convictions, mais nous savons seulement que nul ne pourra l'en détourner... «La réalisatrice tire de son parti pris minimaliste une réflexion sur l'expérience intime du kamikaze.» (Cahiers du Cinéma)

Les témoins

16 MAI DE ANDRÉ TÉCHINÉ, FRANÇAIS, 2006-1H52. AVEC MICHEL
29 MAI BLANC, EMMANUELLE BÉART, SAMI BOUAJILA...

Paris, été 1984. Les destins de cinq personnes qui se croisent vont être bouleversés par une passion amoureuse imprévue et l'irruption de l'épidémie du sida. Chacun va devenir acteur et témoin d'un drame contemporain, où ceux qui ne mourront pas ressortiront peut-être plus forts, mais en tout cas pas indemnes. «Le portrait bouleversant d'une société en crise d'identité face à l'apparition du sida. Un nouveau jalon dans l'œuvre de Téchiné, grand révélateur des angoisses et des frustrations de l'homme face à la mort, qui n'en oublie pas pour autant la vie.» (aVoir-aLire.com)



Films de André Téchiné disponibles au vidéoclub du Lux : *Alice et Martin*, *J'embrasse pas*, *Ma saison préférée*, *Les Roseaux sauvages*, *Les Voleurs* (vhs)

Pee Wee

(*Pee Wee's Big Adventure*)

16 MAI DE TIM BURTON, AMÉRICAIN (VOSTF), 1984-1H30. AVEC PAUL
29 MAI REUBENS, MARK HOLTON, DIANE SALINGER. A PARTIR DE 9 ANS



Pee Wee, un adulte qui ressemble à un enfant, s'appête à passer une belle journée avec l'amour de sa vie : sa bicyclette. Mais cet objet vient d'être volé par le méchant Francis. Pee Wee part à la recherche de son amour perdu et nous entraîne dans des aventures de plus en plus burlesques. «Ce premier long métrage impose ainsi le mélange inédit de distanciation et de féerie qui caractérise Burton.» (Mad Movies)



Films de Tim Burton disponibles au vidéoclub du Lux : *Batman*, *Ed Wood* (vhs) ; *Batman, le défi*, *Beetlejuice*, *Edward aux mains d'argent*, *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*, (94) *Mars Attacks*, *Sleepy Hollow* (vhs)

Tout ira bien (Netto)

16 MAI DE ROBERT THALHEIM, ALLEMAND (VOSTF), 2006-1H27. AVEC MILAN
29 MAI PESCHEL, SEBASTIAN BUTZ, STEPHANIE CHARLOTTA KOETZ.

S E

Rêveur, marginal et loser, Marcel voit débarquer chez lui son fils de 15 ans, Sebastian, qu'il n'a pas vu depuis des années. Une responsabilité dure à assumer pour un alcoolique comme lui. Malgré tout se développe une complicité soumise à rude épreuve, où le fils devient le père. A cela va s'ajouter l'arrivée de la jolie Nora... Toujours en finesse, jamais dans le pathos larmoyant, Robert Thalheim signe un film extrêmement touchant et intimiste sur les questions du pardon et du grandir, toujours dans le bon équilibre entre l'humour et les larmes. On en ressort avec un profond sentiment de bien-être et presque la pensée qu'effectivement, malgré les difficultés auxquelles la vie peut nous confronter, tout pourrait bien aller. Avec le sourire aux lèvres.

Zodiac

17 MAI ▼ **DE DAVID FINCHER, AMÉRICAIN (VOSTF), 2007-2H38. AVEC JAKE GYLLENHAAL, ROBERT DOWNEY JR., MARK RUFFALO...**

S E

1968, San Francisco. Robert Graysmith est dessinateur au sein du San Francisco Chronicle, journal auquel un mystérieux tueur - qui se fait appeler le "Tueur du Zodiaque" - envoie des lettres décrivant ses horribles meurtres... Ces mêmes lettres le poussent à entreprendre sa propre enquête, afin de tenter de dénicher le serial killer... 12 ans après *Seven*, David Fincher nous replonge dans le mythe du serial killer. Inspiré de faits réels, le film se focalise sur la traque et l'obsession de ces protagonistes à retrouver et confondre le tueur et nous plonge dans une reconstitution époustouflante des années 70. Il orchestre, en effet, une traque au serial killer en forme de chronique des seventies. La photo sombre, anti-fantasmagique, les décors plus vrais que nature, les plans aériens, les rouflaquettes... délimitent clairement la rupture entre thriller horrifique et drame historique... *Les Hommes du président* rencontre *l'Inspecteur Harry*. *On ne tient plus en place !*



Sélection Compétition Officielle Cannes 2007
Films de David Fincher disponibles au vidéoclub du Lux : Alien 3, Panic Room (dvd) ; Seven, Fight Club (vhs)

Les Chansons d'amour

23 MAI ▼ **COMÉDIE MUSICALE DE CHRISTOPHE HONORÉ, FRANÇAIS, 2007-1H40. AVEC LOUIS GARREL, LUDIVINE SAGNIER, C. MASTROIANNI...**

S E

Toutes les chansons d'amour racontent la même histoire : "Il y a trop de gens qui t'aiment"... "Je ne pourrais jamais vivre sans toi"... "Sorry Angel". Les chansons d'amour racontent aussi cette histoire-là. Après le récent et inspiré *Dans Paris*, Christophe



Honoré s'attaque à une comédie musicale. «C'est une comédie sentimentale, on y croise les quatre temps de l'amour : la rencontre, le couple, la rupture, les retrouvailles. Mais ces temps sont en vrac, défiant la chronologie commune. Ici la rencontre se fait après les coups reçus, le couple est à trois, la rupture est fatale et les retrouvailles ne réconcilient pas puisque les morts ne savent pas pardonner. " N'avons-nous pas grandi ? " chante au final la plus sage des personnages. Devenir adulte, la cible apparaît si claire, qu'elle ne semble pas nécessiter de travail pour être atteinte. Il faut se méfier de tant de clarté. Cette cible n'est peut-être finalement qu'un aimant et le vrai courage, le vrai héroïsme serait de lui résister. Un film et quatorze chansons. Quatorze chansons qui me donnent à la fois la structure et les émotions de l'histoire.» (Christophe Honoré)

Sélection Compétition Officielle Cannes 2007

Still Life (Sanxia Haoren)

30 MAI
5 JUIN **DE JIA ZHANG KE, CHINOIS (VOSTF), 2006-1H48. AVEC HAN SANMING, ZHAO TAO, HUANG YONG...**

Dans la vallée des Trois Gorges, en amont du plus grand barrage du monde, au cœur d'un gigantesque chantier qui entraîne la destruction de villages entiers et les déplacements de la population, un homme et une femme partent à la recherche de leur passé, en quête de leurs amours perdues... *Still life*, nature morte percée de vie, mêle chant funèbre et déclaration d'amour à une Chine paradoxale. Cinéaste peintre des corps et du réel, Jia Zhan Ke opère la conjonction d'un lieu avec l'histoire d'un peuple dont il filme le mythe. Un film rare et puissant, troué par le vide et le flottement des eaux.

Lion d'Or à Venise.

Film soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche.

Abandonnée

30 MAI
▼ **DE NACHO CERDA, ESPAGNOL (VOSTF), 2006-1H36. AVEC ANASTASIA HILLE, KAREL RODEN, VALENTIN GANEV. INT-12 ANS.**

S E

Marie a été adoptée et emmenée aux Etats-Unis alors qu'elle n'était qu'un bébé. Elle retourne dans son pays natal, la Russie, pour reconnaître le corps de sa mère, retrouvée morte dans des circonstances étranges. Sa seule piste est une ferme abandonnée dans les montagnes et qui appartenait à ses parents... Roi des festivals avec ses courts cultes, l'Espagnol déjanté (un de plus !), grands espoir du cinéma fantastique, nous propose une descente vertigineuse dans les enfers d'une forêt russe où une femme se retrouve face à une représentation

sumaturelle de son passé et de son avenir immédiat empreinte de morbidité et de nihilisme, loin de toute civilisation et de toute rationalité. Film cauchemar par excellence, *Abandonnée* est un choc de chaque instant. Lorgnant du côté d'*Evil dead* et du cinéma de Lucio Fulci (*L'Au-delà*), *Abandonnée* trouve son intégrité dans la déconstruction de son récit inlassablement troublé. Aussi, le rythme déconcerte emporté par un dédale de va-et-vient fascinant lorsque que la trame infernale prend tout son sens et se referme inéluctablement sur l'héroïne. Un film de genre, UN VRAI ! diablement rusé, terrifiant et puissant...



Spider-Man 3

30 MAI

DE SAM RAIMI, AMÉRICAIN (VOSTF), 2007-2H19. AVEC TOBEY MAGUIRE, KIRSTEN DUNST, JAMES FRANCO.

Peter Parker a enfin réussi à concilier son amour pour M.-J. et ses devoirs de super-héros. Mais l'horizon s'obscurcit. La brutale mutation de son costume, qui devient noir, décuple ses pouvoirs et transforme également sa personnalité pour laisser ressortir l'aspect sombre et vengeur que Peter s'efforce de contrôler. Sous l'influence de son costume, Peter devient trop sûr de lui et commence à négliger ses proches. Contraint de choisir entre le pouvoir si séduisant et la compassion qui le caractérisait avant, Peter va faire face à ses démons lorsqu'il affrontera deux des pires méchants de l'histoire, l'Homme-sable et Vénom, dont l'extraordinaire puissance et la soif de vengeance menacent Peter et tous ceux qui lui sont chers.



Films de Sam Raimi disponibles au vidéoclub du Lux : Darkman, Evil Dead, Evil Dead 2, Intuitions, Mort ou vif, Un plan simple (vhs) Spiderman, Spiderman 2 (dvd)

Irina Palm

30 MAI

DE SAM GARBARSKI, FRANÇAIS, BRITANNIQUE, BELGE (VOSTF), 2006-1H43. AVEC MARIANNE FAITHFULL, MIKI MANOJLOVIC, KEVIN BISHOP...

Maggie, la cinquantaine, doit à tout prix réunir une importante somme d'argent pour faire soigner son petit-fils. C'est ainsi qu'au Sexy World, cette veuve respectable mais prête à tout devient Irina Palm, la plus lucrative et la plus recherchée des hôtes de Soho. Mais cette double vie finit par éveiller des soupçons... Une

histoire à la fois émouvante, révoltante et attachante. Sans jamais tomber dans le sordide ou la mièvrerie, écueils prévisibles avec un tel sujet, Garbarski réussit à toucher au plus juste. Il livre la chronique d'un sacrifice pas comme les autres, où une femme accepte tout pour sauver les siens. Et malgré la noirceur ambiante, l'atmosphère reste légère grâce à un humour incisif qui dynamise le récit. Marianne Faithfull trouve ici un rôle magnifique qu'elle exploite au mieux, forte de son immense présence et de son charme incandescent. Un drame intense et virevoltant.



Spider-Man 3

jeune public

Dans la cour des grands

Puisqu'il n'est jamais trop tôt (ni jamais trop tard) pour bien voir, le Cinéma Lux vous propose de découvrir en famille un classique, un incontournable, en version originale pour petits et grands. Ce mois-ci

Pee Wee

(Pee Wee's Big Adventure)

DE TIM BURTON, AMÉRICAIN (VOSTF), 1984-1H30. AVEC PAUL REUBENS, MARK HOLTON, DIANE SALINGER.

A PARTIR DE 9 ANS.

Du 16 au 29 mai

Les Contes de Terremer

FILM D'ANIMATION DE GORO MIYAZAKI, JAPONAIS, 2006-1H55.

A PARTIR DE 8 ANS.

Du 2 au 15 mai en version originale

Du 23 mai au 5 juin en version française

La reine soleil

DESSIN ANIMÉ DE PHILIPPE LECLERC, FRANÇAIS, BELGE, HONGROIS, 2006-1H17.

A PARTIR DE 6 ANS.

Du 2 au 22 mai

Voir les résumés de ces films dans les pages «A l'affiche». Retrouvez les fiches des films «Dans la cour des grands» dans notre salle ou sur le site web du Lux (www.cinemalux.org)

La Reine soleil



Lumière sur nos voisins européens

Mercredi 23 mai à 14h00

Découverte d'une langue : l'espagnol

Afin de sensibiliser les plus jeunes aux langues et aux cultures européennes, le service des jumelages et des échanges européens du Conseil général du Calvados et le Cinéma Lux vous proposent ce rendez-vous trimestriel pour les 8-12 ans.

Mercano El marciano

(Mercano le martien)

DESSIN ANIMÉ DE JUAN ANTIN (VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS), 2004-1H15.

Mercano, martien simplet à tête de cornichon, promène tranquillement son chien, quand soudain, la sonde Voyager s'écrase violemment sur l'animal. Furieux et ivre de vengeance, il fonce vers la planète bleue pour régler ses comptes avec les terriens... Un dessin animé fauché et déjanté qui porte un regard vivifiant sur notre petite planète. «C'est drôle, enlevé, enragé, loin du manichéisme et du politiquement correct. Une charge engagée, que nous vous recommandons vivement.» (Studio)

Projection suivie d'animations et jeux pour partir à la découverte de la langue, puis d'un goûter composé de spécialités anglaises.

Tarif unique : 2 €

(le reste du billet vous est offert par le Conseil Général du Calvados)

Ateliers arts plastiques et cinéma :

la main à la pâte

Mercredi 30 mai

10h00-12h00 : Atelier modelage au musée des Beaux-Arts

A partir des collections du musée, et profitant du nouveau parc de sculptures dans l'enceinte du château, le musée des Beaux-Arts de Caen invite les 7-10 ans à un atelier de modelage sur terre. S'inspirant des plus grands sculpteurs comme Giacometti ou d'artistes contemporains comme Huang Yong Ping, ils créeront des personnages étranges et fabuleux qui donneront forme à leur imaginaire.

14h00 : Programme de films d'animation en pâte à modeler (1h16) au Cinéma Lux

Possibilités du dialogue, de Jan Svankmajer : deux personnages, deux visages d'argile et deux bustes d'amoureux... «Un affrontement animé avec frénésie par la main magique de Jan Svankmajer... C'est immense.» (Jean Roy) ; **Le Loup gris et le petit chaperon rouge**, de Garri Bardine : Loup gris, affamé mais édenté, a réussi à se nantir de belles dents toutes neuves. Il part sur les traces du Petit Chaperon Rouge... «Un enchantement» (Télérama). *Grand prix du Festival d'Annecy 1991* ; **Chat botté**, de Garri Bardine : une transposition moderne du conte de Perrault. «Le film est brillant, d'une inventivité constante et d'un humour ravageur.» (Télérama) ; **La Boîte**, de Garri Bardine : devant une foule hurlante, deux boxeurs en pâte à modeler s'affrontent... «Chef d'oeuvre, magnifique de grâce, de minutie et d'humour.» (Télérama)

Tarifs : 8 € (atelier + film) / tarifs habituels du cinéma pour le film seul

(projection ouverte à tous) Réservations au cinéma Lux (attention : Le nombre de places pour l'atelier est limité à 15 participants)

animations

Révisons nos classiques
Faut-il avoir peur du cinéma documentaire ?
Festival des Très Courts
Le Cinéma l'après-midi
Les Rendez-vous du Culte
UniversCiné
Petits délices
Ciné-Club CAF spécial Western
Les Mille et une nuits
Amphi Daure : Projections à l'Université

Révisons nos classiques

Le Point de non retour (Point blank)

DE JOHN BOORMAN (AMÉRICAIN 1967-1H32)

Du 2 au 8 mai

La Drôlesse

DE JACQUES DOILLON (FRANÇAIS, 1978-1H30)

Du 9 au 16 mai

Pee Wee (Pee Wee's Big Adventure)

DE TIM BURTON (AMÉRICAIN 1984-1H30)

Du 16 au 29 mai

Festival des Très Courts

Pour la 3e année le cinéma LUX avec l'Atelier du Film Court accueille le festival pour une soirée très courte ! Une kyrielle de Très Courts sélectionnés pour leur originalité, leur impertinence, leur humour, leur générosité, leur mauvais goût... et éventuellement leur qualité technique.

Samedi 5 mai

21h00 : Around "Made in Normandie"

30 minutes de Très Courts de Normandie.

21h30 : Sélection internationale

9e sélection internationale en compétition, composée d'une cinquantaine de Très Courts venus des quatre coins du monde.

Plus d'infos sur www.film-court.com

Tarif unique 4,60 €



La Drôlesse

Faut-il avoir peur du cinéma documentaire ?

À l'initiative du LASAR et des Ateliers du Doc (collectif bas-normand de réalisateurs) en partenariat avec le cinéma Lux et l'Université de Caen, cette manifestation se propose d'interroger l'univers du cinéma documentaire et son fonctionnement et de dresser un état des lieux du monde documentaire en faisant croiser différents regards. Auteurs, réalisateurs, producteurs, diffuseurs et institutionnels échangeront sur une planète en perpétuel mouvement !!!

Jeudi 3 mai : Université et Cinéma Lux

Attention : en raison de l'actualité politique et du débat télévisé entre **Ségolène Royal** et **Nicolas Sarkozy**, la séance d'ouverture qui devait avoir lieu le mercredi 2 mai à l'Université Amphi Daure est annulée.

CONFÉRENCES ET TABLE RONDE

Salle du Conseil de la MRSH, Université de Caen.

9h30 : Accueil des participants et discours de bienvenue

10h00 : **Marc-Henri Piault** (Président du Comité du Film Ethnographique) : « **Pas de cinéma documentaire sans engagement** »

11h30 : **Alain Esmerly** (Directeur de la production au Forum des Images) : « **Liberté et création dans le cinéma documentaire** ».

Pause

14h00 : **Gérald Colas** (Producteur à l'INA) : « **Panorama de la production du cinéma documentaire aujourd'hui** »

16h00 : Table ronde : Création, Production, Diffusion, un engagement pour quel cinéma ?

Avec, **Rémi Mauger**, réalisateur et modérateur de la table ronde, **Christophe Andréi**, responsable de l'interrégional des auteurs-réalisateurs à ADDOC (Paris), **Nathalie Marcault**, Co-Présidente de l'ARBRE (Collectif de réalisateurs, Bretagne), **Michel Chiche**, Directeur des programmes France 3 Normandie, **Guillaume Deslandes**, Directeur de la Maison de l'Image (Basse-Normandie), **Damien Fritsch**, Président de Safire (Collectif de réalisateurs, Alsace), **Dominique Maestrali**, Les Ateliers du Doc (Collectif de réalisateurs, Basse-Normandie), **Linda Ortolan**, Rédactrice en chef de Citizen TV, **Philippe Van de Walle**, Baraka Productions.
18h30 : Clôture de la table ronde et synthèse



SÉANCE DE CLOTURE

Cinéma Lux

Avant Première Nationale

20h45 : « **Le Monde** »
dans l'arène

DOCUMENTAIRE DE **JEAN-LOUIS COMOLLI** ET **MICHEL SAMSON**, FRANÇAIS (VIDÉO), 2007-1H30.

La campagne des Présidentielles de 2007 filmée au jour le jour de l'intérieur du service politique du journal «Le Monde».

Rencontre débat avec Jean-Louis Comolli et Michel Samson à l'issue de la projection - Entrée Libre

Le Cinéma l'après-midi

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film, d'un morceau de gâteau et d'une tasse de thé. Exceptionnellement, deux rendez-vous ce moi ci, autour du film La Môme.

Jeudi 10 mai et Vendredi 11 mai à 15h30

La Môme

DE OLIVIER DAHAN, FRANÇAIS, 2006-2H20. AVEC MARION COTILLARD...

De son enfance à sa gloire, de ses victoires à ses blessures, de Belleville à New York, l'exceptionnel parcours d'Edith Piaf, une artiste intime, intense, fragile et indestructible, devenue la plus immortelle des chanteuses. « Si l'actrice touche autant, c'est surtout parce qu'elle est fidèle à l'esprit de la Môme : elle se donne à fond, sans compter. Maquillée, méconnaissable ou non, Marion Cotillard donne l'illusion de risquer sa peau dans cette incarnation. » (Télérama)

Tarifs : 3,60 € (ou coupon abonnement) ; 2,50 € pour les groupes (collation offerte)



La Môme

Les Rendez-vous du Culte

Programme mensuel autour des films cultes du cinéma de genre, Les rendez-vous du culte, c'est en fait deux films présentés dans une ambiance cinéophile et conviviale. Monstres sacrés, raretés, films déviant : tout est bon pour le spectateur averti, ou non.

Vendredi 11 mai à partir de 21h00

Soirée Malbouffe !

21h00 : Cannibal Holocaust

DE RUGGERO DEODATO, COLOMBIEN, ITALIEN (VOSTF), 1980-1H26. AVEC ROBERT KERMAN, FRANCESCA CIARDI, PERRY PIRKANEN... INT-16 ANS.

Après la disparition en jungle amazonienne d'une équipe de journalistes en quête de vrais cannibales, le gouvernement américain envoie une équipe de secours sur place. Celle-ci retrouve les cassettes vidéos de la première équipe, qui renferme le terrible secret de leur disparition... *Cannibal Holocaust* est considéré comme le chef d'oeuvre du genre. Deodato livre une oeuvre profondément violente, parfois mélancolique (grâce à la musique de Riz Ortolani) et surtout politique (une âpre critique des médias et du néocolonialisme occidental).

23h00 : Anthropophagous

DE JOE D'AMATO, ITALIEN (VOSTF), 1982-1H30. AVEC TISA FARROW, SAVERIO VALLONE. INT-16 ANS.

De pulpeuses dames et leurs compagnons sont la proie d'un anthropophage gourmand. En pleine "vague cannibale",

l'opportuniste Joe d'Amato se lance, à son tour, dans la surenchère gore à travers les exactions d'un anthropophage ne reculant devant rien pour satisfaire un appétit démesuré. Long métrage traumatisant, d'une barbarie délirante *Anthrophagous* connut un succès non négligeable grâce à une affiche-choc et un final des moins ragoûtants. Au coeur de cette descente aux enfers, l'infortunée Tisa Farrow, soeur de Mia, qui se faisait déjà traquer en 1979 par les morts vivants du cradingue *L'Enfer des zombies* du très imaginaire Lucio Fulci.

Tarifs : 7,20 € la soirée (ou deux coupons abonnement) ou tarifs habituels film par film.

Cannibal Holocaust



UniversCiné

Cycle de projections en partenariat avec le département Arts du spectacle de l'université de Caen. Ce mois-ci, dans le cadre du séminaire de David Vasse "Mises en scène du corps".

Lundi 14 mai à 20h30

Kanzo sensei (Docteur Akagi)

DE SHOHEI IMAMURA, JAPONAIS (VOSTF), 1998-2H08. AVEC JACQUES GAMBLIN, JYURO KARA, KUMIKO ASO...

Japon, à la veille de sa reddition en 1945. Entouré de ses amis, le Dr Akagi, médecin de quartier, se débat pour sauver l'idée qu'il se fait de sa profession en s'investissant dans l'élaboration d'un microscope susceptible de découvrir le virus de l'hépatite, cause principale de mort dans un pays ravagé par les conflits. «Peinture allégorique, Kanzo Senseï donne à voir la quête obstinée d'un idéal et d'un sens à la vie. Un sens miné par la morale embrigadante. Un sens surtout dynamité par la guerre, et sa conséquence ultime, Hiroshima. (...) En exagérant tous ces corps malades, en manque ou mus par une bougeotte infernale, le maître Imamura ravive un genre : le grotesque. Il le fait avec une revigorante jeunesse, un naturel souverain, sans aucune ostentation. Malgré ses accents dramatiques, son film fait un bien fou. On en ressort régénéré, avec l'envie toute simple de profiter de la vie.» (Télérama)

La projection sera suivie d'un débat animé par des étudiants en Cinéma. Un pot amical sera offert dans le hall à l'issue du débat.

Tarifs habituels du cinéma (tarif préférentiel pour les étudiants en cinéma : 3,60 €)

Petits délices

Les soirées Petits délices font goûter des œuvres indépendantes, différentes et sont aussi l'occasion pour nous de suivre des artistes à travers leurs créations.

Jeudi 24 mai-21h00

Cinéma expérimental américain : Last Refuge for The Senses or Noise Hippies against all War

De l'abandon des industries américaines a émergé une collection de films 16mm hautement chargés (chargé d'émotion ?) et formellement cinétique. Utilisant des techniques s'alignant sur l'animation sans caméra, les procédés manuels, le collage, les sons en live entre autre, les films dépeints à travers ce programme sont tous reliés par un fil commun. Relevant d'une esthétique visuelle agressive et d'une recherche sonore répétitive, le point d'orgue émotionnel de ce travail s'axe autour d'une réflexion sur le sens que peut revêtir l'art dans un contexte politique éminemment hostile.

En présence de Ben Russel et Joe Grimm

Black and White Trypps Number Three, DE BEN RUSSELL (2007, 11'30)

La 3e partie d'une série de films qui traitent des dérives psychédélices.

Paranoia Trilogy Part One : The Chemical Bath, DE XANDER MARRO (2001, 6')

Des pupilles fantomatiques roulent au fond des orbites de personnages de papier, autant d'images re-colorées véhiculant une ambiance étrangement inquiétante.

Scream Tone, DE JO DERY (2002, 3')

Une animation tramée : une alternance de points et de lignes sur une composition sonore... les yeux tressautent et les oreilles vibrent.

Echoes of Bats and Men, DE JO DERY (2005, 7')

La nuit approche et se déploie une leçon d'histoire de la musique chantée par une mouffette dodue...

The Red and the Blue Gods, DE BEN RUSSELL (2005, 8', SON LIVE)

Un anthropologue décrit la création mythologique d'une innommable "structure en gratte-ciel" à travers les actions rituelles des Dieux Bleu et Rouge.

Live Drone Set or Peace Noise, DE JOE GRIMM (2007, 30', VOIX ET SONS ÉLECTRONIQUES LIVE)

Une composition improvisée d'une abeille...

01/06, DE MAT BRINKMAN AND XANDER MARRO (2006, 13')

Montage très rapide d'images en tout genre où l'on distingue chats, réchauds, éléments de batterie... sur un rythme saccadé et frénétique.

The Great Exodus, DE JO DERY (2005, 6'30)

Des essais mouvants de chauve-souris noircissent le ciel, tandis que la bande-son est dénaturée par l'utilisation d'une platine à cassette qui distord un grincement de pédale.

L'Eye, DE XANDER MARRO (2004, 2')

Des images de mannequins italiens des années 60 tirées de magazine de mode, le tout scandé sur une musique répétitive.

Third Annual Roggabogga Motion Picture, DE FORCEFIELD (2002, 6'30)

Des masses de couleurs qui palpitent, se modulent, tourbillonnante et grouillante, sur une bande son chaotique faite de bourdonnements et de bips électroniques.

Tarifs : 3,60 € la soirée (ou coupon abonnement)

Ciné-Club CAF spécial Western

En collaboration avec la CAF du Calvados et ses centres socioculturels de l'agglomération caennaise dans le cadre du contrat de ville.

Jeudi 31 mai à 20h00

1ère Partie :

La Poursuite infernale (My darling Clementine)

DE JOHN FORD D'APRÈS LE ROMAN DE N. LAKE, AMÉRICAIN (VOSTF), 1946-1H27. AVEC HENRY FONDA, LINDA DARNELL, VICTOR MATURE...

Alors qu'ils convoient du bétail vers la Californie, les quatre frères Earp sont attaqués par des bandits et le cadet est assassiné. Pour le venger, Wyatt devient shérif et engage ses frères comme adjoints. Ils vont devoir affronter Doc Holliday, l'homme qui règne sur la ville, et le clan Clanton, des éleveurs puissants. ... C'est tout simplement l'un des plus beaux films jamais réalisés, hymne à la civilisation plein de lyrisme et d'humour. LE chef d'oeuvre de John Ford. Tout est ici remarquable, que ce soit la mise en scène ou l'interprétation, brillantissime. Comment oublier le duel final, magnifique ? Incontournable !

Entracte

2ème Partie :

Extraits du spectacle **"Calamity Jane, lettres à sa fille"** avec **Sandrine Letricher** (lecture) et **Sandra**

Lecarpentier (accompagnement musical)

Authentique, cette correspondance de Jane à sa fille éclaire le personnage d'un jour différent. Elle révèle une autre facette de sa personnalité et met en lumière la vie quotidienne dans l'Ouest américain de l'époque.

Lecture suivie d'un débat animé par Véronique Piantino.

Tarifs habituels du cinéma



La Poursuite infernale

Les Mille et une nuits

Cette soirée vous est proposée en prolongement à la journée que la Bibliothèque municipale consacre aux représentations de l'Orient.

Samedi 2 juin – à partir de 20h00

1ère Partie :

Spectacle proposé par les élèves de la section théâtre du Lycée Malherbe à partir des Mille et Une Nuits.

Un p'tit creux ? La cafétéria du Lux vous propose quelques spécialités orientales à déguster à prix doux le temps d'une pause

2ème Partie :

Les Mille et une nuits (Il Fiore delle mille e una notte)
DE PIER PAOLO PASOLINI, ITALIEN (VOSTF), 1974-2H30. AVEC FRANCO CITTI, FRANCO MERLI, NINETTO DAVOLI... INT - 16 ANS

De l'immense corpus des Nuits, Pasolini a extrait quinze récits, unis par un lien très souple, traités dans une tonalité érotique tantôt dramatique, tantôt euphorique, dans une oeuvre caractérisée par un curieux mélange de naturalisme et d'onirisme. Le film est servi par les somptueux paysages d'un Orient aux frontières imprécises, et promène le spectateur du Yémen à l'Éthiopie, de l'Iran au Népal. Pasolini a mis en exergue à son film cette citation des Nuits : « La vérité n'est pas dans un seul rêve mais dans une multitude de rêves ».

Film présenté par Sylvette Larzul, spécialiste des Mille et Une Nuits, et François Pouillon, spécialiste de la peinture orientaliste des XIXe et XXe siècles. Soirée animée par Guy Barthélemy, spécialiste de la représentation de l'Orient au XIXe siècle.

Tarifs habituels du cinéma

Amphi Daure : Projections à l'Université

Dans le cadre de ses programmations régulières à l'Université depuis plus de 30 ans, le Cinéma LUX propose lors de plusieurs soirées par mois, un savant équilibre entre nouveautés, classiques et animations, ainsi que de nombreuses collaborations avec les associations étudiantes, les départements d'enseignements et les services de l'Université. Ces séances sont ouvertes à tous au tarif unique de 3,50€ par film (ou coupon abonnement du Lux). Prévenez à la Maison de l'étudiant.

Côté Court : à chaque soirée à l'Amphi, en préambule, découvrez un court métrage sélectionné par l'Atelier du Film Court.

Mercredi 9 mai

Cinéma allemand

20h00 : La Vie des autres

DE FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK, ALLEMAND (VOSTF), 2006-2H17. AVEC THOMAS THIEME, MARTINA GEDECK, ULRICH MÜHE...

L'officier de la stasi Wiesler se voit confier la surveillance de l'écrivain de théâtre Dreyman. Dénué de vie privée, Wiesler découvre au cours de ses surveillances un monde dont les horizons lui étaient jusqu'alors inconnus. Peu à peu, il entreprend de protéger Dreyman en rédigeant de faux rapports... «La justesse de cette reconstitution de l'Allemagne de l'Est offre un accès inédit à une réalité qu'on n'a guère eu l'occasion de revisiter au cinéma, tout en prenant une dimension de fable universelle sur le

totalitarisme. Un premier film magistral. » (Télérama)

Côté court : Caillasses (Das Rad), de Chris Stenner, Arvid Uibel et Heidi Wittlinger (Animation, 2001-8')

Mercredi 16 mai

Ciné-débat-dégustation

Une soirée proposée en collaboration avec Fac Verte et Marché Nature de Saint-André-Sur-Orne. Dégustation avant et débat après la projection.

20h00 : We Feed the World (Le Marché de la faim)

DOCUMENTAIRE DE ERWIN WAGENHOFER, AUTRICHIEN (VOSTF), 2006-1H36.

Voir le résumé du film dans les pages « A l'affiche »

Côté court : Circuit marine, d'Isabelle Favez (animation, 2003-8')

Mercredi 23 mai

20h00 : Pink floyd, The Wall

Copie neuve

DE ALAN PARKER, BRITANNIQUE (VOSTF), 1982-1H40. AVEC BOB GELDOF, CHRISTINE HARGREAVES, JAMES LAURENSEN, ELEANOR DAVID, KEVIN MCKEON.

C'est une histoire sans histoire, ou plutôt pleine d'histoires insensées qui se succèdent. Sur une musique des Pink Floyd, les images racontent l'histoire d'un homme qui s'enfonce dans la solitude en édifiant, pierre à pierre, le mur qui le sépare de la vie et des autres...

22h00 : Métal : voyage au coeur de la bête

Inédit à Caen

DOCUMENTAIRE DE SAM DUNN, CANADIEN (VOSTF), 2006-1H36. AVEC TOM ARAYA, ALICE COOPER, BRUCE DICKINSON, RONNIE JAMES DIO, ROB ZOMBIE, DEE SNIDER...

En 1986, le Heavy Metal devint la musique la plus populaire à travers le monde. Mais ça n'était pas du goût de tout le monde, et musiciens et fans furent mis au ban de la société. Sam Dunn tente de comprendre pourquoi cette musique a été si longtemps stéréotypée, critiquée et malgré cela autant adorée. «Le fan de metal anthropologue a atteint son but. Le film est réussi, les amateurs de metal vont adorer. Quant à ceux qui ne le sont pas, gaffe: à l'issue de la projo, ils pourraient bien le devenir !» (Libération)

Côté court : Musique pour un appartement et six batteurs, de Stjärne Nilsson et Ola Simonsson (fiction, 2001-10')



semaine du 2 au 8 mai

	MAR 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
Amer Béton	17h40 21h50	14h15	14h30 21h50	16h40 21h40	17h15	15h40 19h40	17h40 21h50
Anna M	15h30		19h40		14h15	21h00	
Clerks 2	13h50 17h30 21h40	13h45 15h45 21h50	14h30 21h40	13h45 15h40 19h30	13h45 21h00	14h00 19h30	14h15 20h40
Destriected	21h30	16h30	22h00	17h30	21h15	21h30	
Le papier ne peut pas ...		18h45	16h45		19h30		20h00
Le Point de non retour	15h45	14h15	20h15			16h00	
Les Contres de Terremor VO	15h20			14h15	14h30		15h40
Loïn d'elle	19h30	19h30	17h30	21h40	18h50	16h40	18h30
Miss Potter	13h45	17h45		17h30		17h45	
Puccini et moi		21h40	18h40	14h00			14h00
Scandaleusemet célèbre		22h00			16h30	18h45	16h15
Trés bien merci	17h30 19h50	16h00 18h00	16h00 19h50	19h45	16h45 20h40	21h50	14h00 19h50
We feed the World	19h40	20h00	18h00	19h00	18h45	13h45 17h50	18h00 21h45
La Reine soleil	13h45			15h50	15h40		16h00
Faut'il avoir peur du documentaire		20h45					
Festival Les très courts				21h00			
	MAR 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8

A l'affiche

J.P.

Anim

horaires en italique : 3^{ème} salle

semaine du 9 au 15 mai

	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
Amer Béton	19h00	14h30 17h15	16h30	14h30 21h45	13h50 18h30	19h15	14h30 18h40
Clerks 2	14h30 21h50	21h30	16h00 22h15	19h30 21h50	14h00 20h30	14h15 17h00	16h45 21h15
Golden door	19h15	14h00	13h45 20h00	17h15	16h00	14h00	14h00
Je t'aime... moi non plus	19h30	21h50		19h30	20h45	16h10	
La drôlesse	15h45	19h30	14h30		16h40	18h45	
Le papier ne peut pas ...		19h40	19h00	17h15			17h00
Les Contres de Terremet VO	17h00 21h15	16h45		14h30		19h00	
Loin d'elle	21h30	19h15	17h50	21h30	18h15	21h15	21h00
Scandaleusement célèbre	16h30		22h30		21h40		18h45
Très bien merci	17h30	13h30 21h15	13h30 20h30	13h45 19h45	14h30 17h40	17h15 21h30	16h30 19h15
We feed the World	14h30		18h30	17h45	19h40	14h00	14h00 20h50
La Reine soleil	14h00			15h40	16h00		
La Môme		15h30	15h30				
Rendez-vous du culte Malbouffe			21h00				
UniversCiné: Kanzo Sensei						20h30	
	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15

A l'affiche

J.P.

Anim

horaires en italique : 3^{ème} salle

université Amphi Daure mercredi 9 mai 20h00 :
"La Vie des autres"

semaine du 16 au 22 mai

	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
Clerks 2	14h30 21h45	13h50	17h15 22h15	15h40		17h15	19h15
Day night day night		19h40	15h40	17h40	21h15		19h00
Golden door	19h30	15h45	17h00			21h15	14h00 16h45
Je t'aime... moi non plus	18h45	21h30	14h30	19h15	16h15	14h00	
Les témoins	17h15		17h30	19h30	17h00	16h00	19h40
Loïn d'elle	14h00 21h00	19h15	19h40	13h50 21h50	18h40	22h00	14h30
Tout ira bien	17h00 21h15	21h15	19h15	17h30	20h50	14h00 20h15	17h15
Trés bien merci	17h00 19h00	17h15	13h45 21h00	21h40	19h15	16h30	21h50
We feed the World		15h50	21h50	13h45	14h30	19h15	21h00
Zodiac		14h00 18h00 21h00	14h00 19h15	13h45 18h30 21h30	14h30 17h30 20h30	14h00 18h15 21h15	13h45 16h40 21h15
La Reine soleil	14h00 15h40	14h00		16h00	14h40		
Pee Wee VO		17h50		16h45		18h30	
	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22

A l'affiche

J.P.

horaires en italique : 3^{ème} salle

université Amphi Daure mercredi 16 mai 20h00 :
"We feed the world" + débat et dégustation

semaine du 23 au 29 mai

	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
Golden door		14h00	20h00		19h30		14h00 21h15
Les Chansons d'amour	14h30 17h45 19h45 21h45	14h30 17h00 19h00 21h00	14h00 16h45 18h45 21h15	13h45 17h30 19h30 21h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 17h15 19h30 21h45	13h45 15h40 19h50 21h50
Les témoins	18h45	16h30	17h00	19h45		21h30	17h40
Loïn d'elle	21h00	18h50	14h30		21h45	17h45	19h00
Tout ira bien	16h00		16h00 19h30	15h45 21h50	17h45	14h15 16h00	17h15
Zodiac	14h30 17h30 20h30	14h00 18h15 21h15	13h45 20h45	15h00 18h15 21h15	14h15 17h15 20h15	14h30 17h30 20h30	14h30 17h30 20h30
Les contes de Terremier VF	16h30			15h45	15h30		
Mercano le marten VO	14h00						
Pee Wee VO			17h45	14h00 18h00	13h45 20h00		
Ciné-spectacle: Golden door			20h00				
Petits Délices		21h00					
	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29

A l'affiche

J.P.

Anim

horaires en italique : 3^{ème} salle

université Amphi Daure mercredi 23 mai 20h00 :
 "Pink floyd - the wall" et 22h00 "Metal, voyage au
 coeur de la bête"

semaine du 30 mai au 5 juin

	MAR 5	LUN 4	DIM 3	SAM 2	VEN 1	JEU 31	MER 30
Abandonnée	15h45 19h40	17h00 21h50	20h00	15h45 19h40	17h00 21h50	13h45 18h00	15h40 21h15
Irina Palm	13h45 19h50	17h00 19h00	18h00	17h40	14h30 17h00	13h45 17h40	19h40
Les chansons d'amour	14h30 17h15 19h15 21h50	14h00 17h30 19h30 21h40	14h30 16h30 18h30 21h50	13h45 17h30 19h30 21h40	14h30 17h15 19h30 21h40	13h45 15h45 19h40 21h40	13h45 17h15 19h15 21h40
Spider-Man 3	21h30	14h00	20h30	17h00	21h30	18h30	
Still Life	17h40	21h00	13h45		19h00	15h40	17h30
Zodiac	13h45 16h40 21h15	14h00 18h50	14h15 17h15 20h15	14h30 21h30	14h00 18h50	15h30 21h15	14h30 17h30 20h30
Les contes de Terrem VF			15h50	14h45			
Programme La main à la pâte							14h00
Cine-Club CAF la poursuite ...						20h00	
Les Mille et une nuits				20h00			
	MAR 29	LUN 28	DIM 27	SAM 26	VEN 25	JEU 24	MER 23

A l'affiche

J.P.

Anim

horaires en italique : 3^{ème} salle

ement

ise : le boulevard de la mort

De Quentin Tarantino

Le Bonheur d'Emma

De Emma Glück

Gypsy Caravan

De Jasmine Dellal

Delirious

De Tom DiCillo

Animations

Boucles d'or, soirée «Moyen Orient», en collaboration avec le Frac Basse-Normandie et Transat Vidéo (Jeudi 7 juin) ; **Ciné-débat** autour de la psychothérapie et du film **«Oui, mais...»** (lundi 11 juin) ; **Rencontre avec une famille de Griots, les Kouyaté** : chants, musique, spectacle, dégustation, film (Jeudi 14 juin) ; **Le Cinéma l'après-midi : «Jeanne et le garçon formidable»** (jeudi 14 juin) ; **La Fête du cinéma** : pour l'achat d'une place à plein tarif, toutes les entrées sont à 2 € pendant les 3 jours de la fête du cinéma et 1 jour en plus au Lux (24, 25, 26 et 27 juin) ; **Musiques de la liberté** avec le Mémorial de Caen (programmation estivale)...



vidéoclub

LA FILMOTHEQUE DU CINEMA LUX

Cette collection unique en Normandie, située dans le hall du cinéma propose un catalogue de 2000 titres en DVD et vidéo, couvrant toute l'histoire du cinéma, de Georges Méliès à Gus Van Sant. Découvrez les chefs-d'oeuvre du cinéma russe, l'oeuvre d'Ingmar Bergman, les nanars d'Ed Wood, les grands westerns, Bollywood, la Blaxploitation, le Néo-réalisme, ou la Nouvelle Vague... et dégustez nos tartes salées, le fondant au chocolat, une soupe thaï ou tout simplement un café !

Conditions de location : inscription gratuite sur présentation d'une carte d'identité et possibilité d'adhésion pour bénéficier de nombreux avantages.

Horaires d'ouverture

Mardi	16h30-22h
Mercredi	14h30-21h
Jeudi	16h30-22h
Vendredi	16h30-22h
Samedi	14h30-22h
Dimanche	14h30-21h
Jours fériés	16h-20h
Fermé le lundi	

avec adhésion (coût 15 €, premier film gratuit, année suivante : 7,60€)

1 film 24h	2,50 €
1 film 48h	3 €
2 films 24h	4,50 €
2 films 48h	5,50 €
3 films 24h	6,50 €
3 films 48h	7,60 €
1 film / 1 sem.	6,10 €

- 10^{ème} film gratuit
- invitations en séances privées
- 10% sur commandes et achats de films

sans adhésion

1 film 24h	3 €
1 film / 1 week-end	4,50 €

ARTE
CINEMA
L'AMOUR

n° 118 - 02 mai - 05 juin 07

LES CHANSONS D'AMOUR un film de Christophe Honoré