

16 mai - 19 juin 2012

A teal silhouette of a woman's profile, facing right, with her hand near her face. The silhouette is solid and occupies the left and center portions of the image.

LUX



Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinimalux.org>

Email : cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

tarif normal	6 €
tarif réduit *	5 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	4 €
valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €
groupes hors scolaires (25)	3 €
groupes scolaires (25)	2,6 €
abonnement 10 places	40 €
5 places carte junior (-16ans)	16 €
comités d'entreprises	4 €

Seniors (+ de 60 ans) et étudiants de + de 26 ans, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar

Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

lignes 4 et 15

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9 et 11
arrêt Demi-Lune



CAEN

Monsieur le Président,

Vous ne me connaissez pas mais moi, je vous connais très bien. J’étais là lorsque vous fîtes vos débuts – il y a 38 ans déjà ! – et j’ai suivi pas à pas votre longue carrière. J’ai été témoin de votre ascension qui a fait de vous un excellent candidat. Maintenant que vous avez été élu, je crois utile de vous écrire quelques mots. Votre carrière toute entière, vos points de vue et chacune de vos « actions » n’auraient donc été guidés que par un seul et unique impératif : être aux manettes ? Vous avez pourtant souvent stigmatisé avec fermeté et conviction les dérives du pouvoir. Vous seriez donc prêt au compromis, à renier vos idées et à trahir vos amis ? Combien de fois vous ai-je vu déjà sur les marches du Palais accueilli par l’un ou l’autre de vos prédécesseurs ? Combien de distinctions auparavant, partagées avec votre fils et avec l’intimité de votre journal ? Ces honneurs ne vous suffisaient-ils pas ? Et n’aviez-vous pas vous-même déjà eu l’occasion de prendre part aux grandes décisions ? Maintenant que vous êtes assis sur le trône, entouré de vos conseillers, aurez-vous encore la liberté de dénoncer la « mondialisation ultra-libérale » et le « capitalisme financier » ? J’ai vu tant d’entre vous céder au chant des SIREN en se lançant dans l’entreprise ! Tant se goinfrer au caviar, en mettre à gauche, danser avec des stars sur des yachts au rythme bling-bling des chaînes en or qui s’entrechoquent, se noyer dans l’effervescence du champagne. Vous qui avez démystifié les bulles et joué dans la cour du Vatican, serez-vous en proie au doute comme le pontife après son élection ? Ou bien, Monsieur le Président, continuerez-vous à ignorer la réalité comme les autres, à vous faire votre cinéma et à nous entraîner dans vos illusions, moi et tous ceux qui ne demandent qu’à vous croire ? Ou alors, serez-vous au contraire assez visionnaire pour faire les bons choix et nous aider à y voir clair dans cette compétition qui, il faut bien l’admettre, est planétaire ? Dans ce monde déshumanisé, paranoïaque, saturé de caméras, d’écrans et de messages, m’aideriez-vous, moi, à retrouver « le simple et enivrant besoin d’être » ? Monsieur le Président, mon nom est Eric Packer. Je viens du futur. Vous avez été élu et nous allons enfin bientôt nous rencontrer. Chacun vaut son prix et j’espère que vous saurez m’apprécier...



jeune public

S

sortie nationale

E

exclusivité

3D

film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2012

S E 7 JOURS À LA HAVANE

DU 30 MAI AU 19 JUIN

DE BENICIO DEL TORO, PABLO TRAPERO, ELIA SULEIMAN, JULIO MEDEM, GASPARD NOÉ, JUAN CARLOS TABIO, LAURENT CANTET, FRANÇAIS, ESPAGNOL (VOSTF), 2012-2H07.

Véritable portrait contemporain de la mythique capitale cubaine, *7 jours à la Havane* offre un regard instantané de la ville à travers un film composé de sept chapitres, réalisés par sept réalisateurs internationaux. Chaque chapitre raconte une journée de la semaine, à travers le quotidien ou l'aventure d'un personnage différent et fait résonner l'âme de la ville au fil des quartiers, des ambiances, des générations et des cultures. A travers leurs différentes sensibilités, originales ou styles cinématographiques, certains réalisateurs ont eu le désir de croiser la réalité cubaine en prise avec son quotidien, d'autres ont choisi l'immersion totale et se sont inspirés de la vie de la population locale. Si les 7 histoires présentent des intrigues différents, les réalisateurs ont accepté d'inscrire leur récit dans une trame partiellement commune ; à la Havane, toutes les couches sociales se croisent, se côtoient, parfois s'entremêlent à divers instants de la semaine.

Sélection Officielle Un Certain Regard Cannes 2012

E BABYCALL

DU 16 AU 22 MAI

DE PAL SLETAUNE, NORVÉGIEN (VOSTF), 2012-1H36. AVEC NOOMI RAPACE, KRISTOFFER JONER, VETLE QVENILD WERRING.INT-12 ANS

Afin d'échapper à la violence du père de son fils Anders âgé de 8 ans, Anna s'enfuit avec lui pour s'installer en secret dans un grand immeuble

résidentiel. Terrifiée à l'idée que son ex-mari ne les retrouve, Anna achète un babycall pour s'assurer qu'Anders soit en sécurité pendant son sommeil. Mais des bruits inquiétants semblent provenir d'un autre appartement : grâce au babycall, Anna entend même ce qu'elle croit être le meurtre d'un enfant. De son côté, Anders se prend d'amitié pour un mystérieux garçon aux cheveux noirs qui va et vient comme bon lui semble. Celui-ci aurait-il un lien quelconque avec les bruits entendus ? Pourquoi y a-t-il du sang sur un dessin d'Anders ? Sont-ils tous en danger ? Thriller psychologique et drame d'épouvante à la fois, le film de l'iconoclaste et talentueux Pal Sletaune (*Junk Mail*) marche sur les traces du Roman Polanski de *Répulsion* et du *Locataire*, nous entraînant dans le quotidien de plus en plus inquiétant d'une mère de famille instable, à deux doigts de sombrer dans la folie. Fragile et belle, Noomi Rapace, rendue célèbre par son interprétation de Lisbeth Salander dans la première adaptation du best-seller *Millénium*, porte le film sur ses épaules, campant un personnage de jeune femme en rupture de lien social et dont le seul attachement au monde reste son enfant surprotégé. S'appuyant sur une mise en scène discrète mais d'une efficacité redoutable, et d'un scénario manipulateur se jouant des repères du spectateur, *Babycall* délivre quelques trésors de sensibilité et d'émotion, sans jamais perdre de vue son héroïne ou le drame qui la bouleverse. Un vrai grand film.

Grand Prix et Prix de la Critique Internationale au Festival du Film Fantastique de Gérardmer 2012



7 JOURS À LA HAVANE

BARBARA

DU 30 MAI AU 5 JUIN

DE CHRISTIAN PETZOLD, ALLEMAND (VOSTF), 2012-1H45. AVEC NINA HOSS, RONALD ZEHRFELD, MARK WASCHKE.

Été 1980. Barbara est chirurgien-pédiatre dans un hôpital de Berlin-Est. Soupçonnée de vouloir passer à l'Ouest, elle est mutée par les autorités dans une clinique de province, au milieu de nulle part. Tandis que son amant Jörg, qui vit à l'Ouest, prépare son évasion, Barbara est troublée par l'attention que lui porte André, le médecin-chef de l'hôpital. La confiance professionnelle qu'il lui accorde, ses attentions, son sourire... Est-il amoureux d'elle ? Est-il chargé de l'espionner ? Le thème de la séparation entre Allemagne de l'Est et de l'Ouest, qui fait régulièrement les beaux jours du cinéma allemand (*La Vie des autres, Good Bye Lenin !*), est ici abordé avec une délicatesse et une pudeur peu communes. Ce film sobre et délicat dresse un portrait intimiste et oppressant d'une femme mystérieuse observée par la STASI, en RDA l'été 1980. Le film révèle, par l'acuité tranquille de sa mise en scène, tout ce qu'un mur pourtant situé à des kilomètres du lieu de l'intrigue a pu creuser comme distance entre les êtres.

Ours d'argent du meilleur réalisateur Berlinale 2012

BOUDU SAUVÉ DES EAUX

DU 6 AU 12 JUIN

version restaurée

DE JEAN RENOIR, FRANÇAIS, 1932-1H30. AVEC MICHEL SIMON, CHARLES GRANVAL, MARCELLE HAINIA, SÉVERINE LERCZINSKA.

Un libraire parisien sauve du suicide le clochard Boudu qui s'installe chez lui, couche avec sa femme et sa servante. Par respectabilité, on le marie à celle-ci, mais il reprend sa liberté et ses vagabondages... Finesse d'observation et liberté de ton se conjuguent pour faire de cette fable une satire sociale au vitriol, qui n'a

rien perdu de sa verve. Le film fit scandale à sa sortie, avant de devenir un classique inaltérable. «L'opposition entre la sauvagerie naturelle de Boudu et le vernis culturel et social des bourgeois donne lieu à une comédie cocasse qui doit énormément à la truculence de Michel Simon.» (Dictionnaire des films)

Ce film vous est présenté à l'occasion d'un cycle consacré à Jean Renoir en collaboration avec l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma). Autres films programmés : Le Fleuve, French Cancan, La Grande illusion, La Règle du jeu.

E CHERCHER LE GARÇON

DU 16 AU 22 MAI

DE DOROTHÉE SEBBAGH, FRANÇAIS, 2012-1H10. AVEC SOPHIE CATTANI, MOUSSA MAASKRI, GÉRARD DUBOUCHE, AURÉLIE VANECK, FRANK LIBERT, LAURENT LACOTTE.

Un soir de réveillon en compagnie d'une bouteille de champagne, Emilie, 35 ans, s'inscrit sur Meet Me, célèbre site de rencontres sur Internet, avec une bonne résolution pour la nouvelle année : trouver l'amour. Il y a beaucoup d'hommes sur Meet Me : des cyniques, des comiques, quelques loustiques et même de grands romantiques. Emilie est loin d'imaginer ce qui l'attend In Real Life... la vraie vie. La solitude du trentenaire dans la jungle des sites de rencontres sur internet donne un ton de romantisme moderne à ce premier long métrage de la réalisatrice Dorothée Sebbagh. Tourné sur fonds propres avec une grande économie de moyens, la lumière naturelle sied aux magnifiques paysages de Marseille et de sa région dont certaines prises de vue sont d'une insolite beauté. Le ton particulièrement naturel et jubilatoire des dialogues s'explique par la grande liberté d'improvisation laissée aux acteurs sur le canevas défini par la réalisatrice, il en résulte fraîcheur et style qui ne sont pas sans évoquer Rohmer et ses *Contes Moraux*.



BOUDU SAUVÉ DES EAUX

S
E

COSMOPOLIS

DU 25 MAI AU 19 JUIN

DE DAVID CRONENBERG, FRANÇAIS, CANADIEN (VOSTF), 2012-1H48. AVEC ROBERT PATTINSON, JULIETTE BINOCHE, PAUL GIAMATTI, MATHIEU AMALRIC...

Dans un New York en ébullition, l'ère du capitalisme touche à sa fin. Eric Packer, golden boy de la haute finance, s'engouffre dans sa limousine blanche. Alors que la visite du président des Etats-Unis paralyse Manhattan, Eric Packer n'a qu'une seule obsession : une coupe de cheveux chez son coiffeur à l'autre bout de la ville. Au fur et à mesure de la journée, le chaos s'installe, et il assiste, impuissant, à l'effondrement de son empire. Il est aussi certain qu'on va l'assassiner. Quand ? Où ? Il s'apprête à vivre les 24 heures les plus importantes de sa vie. A l'origine du projet, on retrouve un chef d'œuvre littéraire signé du romancier américain Don DeLillo dont l'univers fascinant est souvent jugé inadaptable sur grand écran. Mais David Cronenberg est un homme de défi. N'a-t-il pas réussi à adapter avec succès *Le Festin nu* de William S. Burroughs et *Crash* de James Ballard ? Le maître du fantastique cérébral est donc de retour avec ses hallucinations urbaines et, à moins d'un tremblement de terre cinéophile, *Cosmopolis* sera sans aucun doute l'un des chocs formels du Festival de Cannes.

Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2012

DARK SHADOWS

DU 16 MAI AU 5 JUIN

DE TIM BURTON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-1H52. AVEC JOHNNY DEPP, JACKIE EARLE HALEY, ISABELLA HEATHCOTE.

Barnabas Collins est un séducteur invétéré qui a le malheur de briser le cœur d'une sorcière, laquelle lui jette alors un charme : il est transformé en vampire et enterré

vivant. Mais deux siècles plus tard, bien décidé à aider ses descendants à redorer le blason des Collins, il sort de son cercueil et revient dans notre monde, précisément en 1972, pour un choc des cultures qui s'annonce violent. Le duo le plus déjanté du cinéma revisite le mythe de Dracula façon soap opera comico-gothique. Acteur fétiche de Burton et caméléon, Johnny Depp compose un Barnabas aussi pâle, gothique et décalé que les héros d'*Edward aux mains d'argent* ou *Charlie et la chocolaterie*.

DE ROUILLE ET D'OS

A PARTIR DU 13 JUIN

DE JACQUES AUDIARD, FRANÇAIS, 2012-1H55. AVEC MARION COTILLARD, MATTHIAS SCHOENAERTS, BOULI LANNERS, CÉLINE SALLETTE, CORINNE MASIERO.

Ça commence dans le Nord. Ali se retrouve avec Sam, 5 ans, sur les bras. C'est son fils, il le connaît à peine. Sans domicile, sans argent et sans amis, Ali trouve refuge chez sa sœur à Antibes. Là-bas, c'est tout de suite mieux, elle les héberge dans le garage de son pavillon, elle s'occupe du petit et il fait beau. A la suite d'une bagarre dans une boîte de nuit, son destin croise celui de Stéphanie. Il la ramène chez elle et lui laisse son téléphone. Il est pauvre ; elle est belle et pleine d'assurance. C'est une princesse. Tout les oppose. Stéphanie est dresseuse d'orques au Marineland. Il faudra que le spectacle tourne au drame pour qu'un coup de téléphone dans la nuit les réunisse à nouveau. Quand Ali la retrouve, la princesse est tassée dans un fauteuil roulant : elle a perdu ses jambes et pas mal d'illusions. Il va l'aider simplement, sans compassion, sans pitié. Elle va revivre. Jacques Audiard revendique ici une «forme cinématographique expressionniste». Un choix d'esthétique qualifiée de tranchée, brutale et contrastée. Le cinéaste relie cette proposition visuelle à celle des films de foire, alliant des images fortes à une histoire réaliste d'une sublime noirceur.

Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2012



FRENCH CANCAN

DU 13 AU 19 JUIN

version restaurée

DE JEAN RENOIR, FRANÇAIS, 1954-1H44. AVEC JEAN GABIN, MICHEL PICCOLI, FRANÇOISE ARNOUL...

Paris, 1900 : Henri Danglard, directeur d'un cabaret à Montmartre, engage une blanchisseuse, Nini, afin d'en faire la vedette de son prochain spectacle. Malgré la jalousie des autres danseuses Nini parvient à devenir une grande danseuse de french cancan et inaugure le Moulin-Rouge. *French Cancan* est l'un des films les plus populaires de Jean Renoir, l'occasion pour lui de rendre hommage à l'univers enivrant et chaleureux du Montmartre des impressionnistes et de développer une véritable « morale du spectacle ». Un chef d'œuvre.

Ce film vous est présenté à l'occasion d'un cycle consacré à Jean Renoir en collaboration avec l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma). Autres films programmés : Boudu sauvé des eaux, Le Fleuve, La Grande illusion, La Règle du jeu.

LE GRAND SOIR

A PARTIR DU 6 JUIN

DE BENOÎT DELÉPINE & GUSTAVE KERVERN, FRANÇAIS, 2012-1H32. AVEC ALBERT DUPONTEL, BENOÎT POELVOORDE, BRIGITTE FONTAINE, ARESKI BELKACEM, STÉPHANIE PILLONCA...

Les Bonzini tiennent le restaurant « La Pataterie » dans une zone commerciale. Leur fils aîné, Not, est le plus vieux punk à chien d'Europe. Son frère, Jean-Pierre, est vendeur dans un magasin de literie. Quand Jean-Pierre est licencié, les deux frères se retrouvent. Le Grand Soir, c'est l'histoire d'une famille qui décide de faire la révolution...à sa manière. Cinquième film signé par le duo grolandais qui,

après *Louise Michel* et *Mammuth*, s'intéresse une fois de plus à des personnages marginaux et décalés incarnés par un tandem explosif.

Sélection Officielle Un Certain Regard Cannes 2012

Ciné-Rencontres > Gustave Kervern

Lundi 11 juin | 20h30 et 21h45 | Cinéma LUX

Avec la complicité de l'association GRÖLUX. Remerciements au distributeur Ad Vitam. Projections du film Le Grand Soir suivie d'une rencontre/débat avec le réalisateur Gustave Kervern.

LA GRANDE ILLUSION

DU 30 MAI AU 5 JUIN

Version restaurée inédite

DE JEAN RENOIR, FRANÇAIS, 1937-1H54. AVEC JEAN GABIN, DITA PARLO, PIERRE FRESNAY, ERICH VON STROHEIM.

Première Guerre mondiale. Deux soldats français sont faits prisonniers par le commandant von Rauffenstein, un Allemand raffiné et respectueux. Conduits dans un camp de prisonniers, ils aident leurs compagnons de chambrée à creuser un tunnel secret. Mais à la veille de leur évasion, les détenus sont transférés. Ils sont finalement emmenés dans une forteresse de haute sécurité dirigée par von Rauffenstein... Cet éternel chef-d'œuvre humaniste bénéficie aujourd'hui d'une restauration inédite en numérique 4K qui lui restitue toute sa portée cinématographique et sa splendeur d'origine ! « L'histoire est immortelle. (...) Toutes les scènes de la Grande Illusion méritent de figurer dans le panthéon du 7ème Art. Du sublime et de l'évasion à chaque plan. » (Le Journal du Dimanche)
Ce film vous est présenté à l'occasion d'un cycle consacré à Jean Renoir en collaboration avec l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma). Autres films programmés : Boudu sauvé des eaux, Le Fleuve, French Cancan, La Règle du jeu.



LE GRAND SOIR

E

MISS BALA

DU 16 AU 22 MAI

DE GERARDO NARANJO, MEXICAIN (VOSTF), 2011-1H53. AVEC STEPHANIE SIGMAN, NOE HERNANDEZ, JAMES RUSSO.

Au Mexique, aujourd'hui pays en guerre où domine le crime organisé de la drogue. Laura, une jeune prétendante au titre de Miss Beauté, voit son rêve s'écrouler lorsqu'elle est kidnappée par les membres d'un cartel... Depuis une bonne dizaine d'années, le Mexique fait figure, avec l'Argentine, de locomotive du cinéma sud-américain. Avec des auteurs comme Carlos Reygadas, Guillermo Del Toro ou Alfonso Cuaron, pour ne citer que les plus connus, il a prouvé autant sa diversité que son exigence. Mais aussi sa vivacité, qui se rappelle à nous avec Miss Bala de Gerardo Naranjo, véritable boule d'énergie posant sa caméra vindicative sur la gangrène du Mexique : le narco trafic. Miss Bala va au cœur du sujet, plongeant une innocente dans le creuset de violence qui a fait des dizaines de milliers de morts - narcos, policiers, militaires et surtout civils pris entre deux feux. Cette situation intenable, la fiction haletante de *Miss Bala* en rend compte de manière plus saisissante que n'importe quel documentaire. Car Naranjo parvient à plonger son récit dans un réalisme étouffant. C'est une sorte de conte de fée qui vire au cauchemar éveillé. Une histoire de princesse qui s'embrase en un thriller furieux. Sans compter que l'actrice Stephanie Sigman est d'une beauté à couper le souffle et que ses grands yeux reflètent toutes les peurs du monde...

S

E

MOONRISE KINGDOM

DU 16 MAI AU 12 JUIN

DE WES ANDERSON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-1H34. AVEC JARED GILMAN, KARA HAYWARD, BRUCE WILLIS, BILL MURAY, EDWARD NORTON, TILDA SWINTON...

Une histoire tourmentée et étonnante, d'enfants et d'adultes, pendant des jours de tempête de l'été 1965. Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, deux jeunes amoureux prennent la fuite : toute la ville se mobilise pour les retrouver... Wes Anderson est l'une des forces montantes du cinéma américain auquel il apporte une touche très personnelle. Après *Fantastic Mr. Fox* et *A bord du Darjeeling Limited*, *Moonrise Kingdom* témoigne à nouveau de la liberté créative dans laquelle il continue d'évoluer. Sensible et indépendant, cet admirateur de Fellini et Renoir est, lui aussi, un cinéaste brillant et inventif.

Sélection Officielle Ouverture et Compétition Festival de Cannes 2012

Cannes comme si vous y étiez !

Mercredi 16 mai | à partir de 19h15 | Cinéma LUX

En partenariat avec la FNCF (Fédération Nationale des Cinémas Français), le Festival de Cannes et Canal Plus.

Vivez en direct et comme si vous étiez dans le palais des festival la cérémonie d'ouverture du 65^e Festival de Cannes, la montée des marches, la présentation du Jury et la première projection mondiale de Moonrise Kingdom (à 20h00).

Tarifs habituels du cinéma (Réservations vivement conseillées) / séance accessible unique aux spectateurs de Moonrise Kingdom (20h00)



MOONRISE
KINGDOM
NEW PENZANCE ISLAND
SUMMER
1965

LA PETITE VENISE (10 SONO LI)

A PARTIR DU 13 JUIN

DE ANDREA SEGRE, FRANÇAIS, ITALIEN (VOSTF), 2012-1H40. AVEC ZHAO TAO, RADE SERBEDZIJA, MARCO PAOLINI...

Shun Li travaille dans une usine textile dans la banlieue de Rome afin d'obtenir ses papiers et lui permettre de faire venir son fils de 8 ans en Italie. Elle est soudainement transférée à Chioggia, une petite île de la lagune de Venise, où elle se retrouve à travailler comme barman dans un pub. Bepi, un pêcheur slave, surnommé « le Poète » par ses amis, est un habitué de ce pub depuis des années. Leur rencontre est une évasion poétique, un dialogue muet entre deux cultures différentes, mais pas si éloignées. C'est une odyssée dans le cœur profond de la lagune, à la fois mère et berceau des identités, et qui ne reste jamais immobile. Mais l'amitié entre Shun Li et Bepi bouleverse les différentes communautés, qui vont tenter d'y mettre un terme...

LES PIRATES ! BONS À RIEN, MAUVAIS EN TOUT

DU 16 AU 22 MAI

FILM D'ANIMATION DE PETER LORD, BRITANNIQUE (VERSION FRANÇAISE), 2012-1H29. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.

Malgré son enthousiasme, le Capitaine Pirate a beaucoup de mal à se faire passer pour une terreur des mers. Secondé par un équipage aussi peu doué que lui, le Capitaine rêve pourtant de remporter le prestigieux Prix du Pirate de l'Année. Pour le Capitaine et son drôle d'équipage, c'est le début d'une incroyable odyssée au cours de laquelle ils vont devoir affronter mille dangers... «La virtuosité de l'animation, le second degré des dialogues, la

loufoquerie débridée du scénario ainsi qu'un goût immodéré de l'absurde burlesque assurent la réussite de cette hilarante parodie.» (Télérama)

LA RÈGLE DU JEU

DU 23 AU 29 MAI

version restaurée

DE JEAN RENOIR, FRANÇAIS, 1939-1H55. AVEC MARCEL DALIO, NORA GREGOR, JEAN RENOIR...

Le riche marquis de La Chesnaye organise une partie de chasse sur ses terres en Sologne. Il convie ses amis fortunés dans son château de la Colinière pour le week-end. André Jurieu, l'aviateur accueilli en héros qui vient de traverser l'Atlantique en solitaire pour l'amour de la naïve Christine, la marquise de La Chesnaye, est terriblement déçu de l'absence de cette dernière à l'aérodrome, et tente par la suite de mettre fin à ses jours. Son ami Octave, également familier du marquis, fait alors inviter Jurieu au château, scellant ainsi malheureusement son destin... Interaction dramatique et comique entre les intrigues sentimentales d'aristocrates et celles de leurs domestiques au cours d'une chasse en Sologne. «Une œuvre immense. Tout y est : l'humour, le drame, l'amour, la mort, la lutte des classes, la guerre des sexes et même la guerre tout court.» (Le Nouvel Observateur)

Ce film vous est présenté à l'occasion d'un cycle consacré à Jean Renoir en collaboration avec l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma). Autres films programmés : Boudu sauvé des eaux, Le Fleuve, French Cancan, La Grande illusion.



LA PETITE VENISE

E

LA RIZIÈRE

DU 16 AU 29 MAI

DE XIAOLING ZHU, FRANÇAIS, CHINOIS (VOSTF), 2012-1H20. AVEC YANG YINQIU, XIANG CHUIFEN, SHI GUANGJIN...

Chronique d'un village du sud de la Chine, qui nous fait découvrir la vie d'A Qiu, une fille de 12 ans, et celle de sa famille, pendant quatre saisons au milieu des rizières. La mort de la grand-mère qui élevait ses petits enfants va obliger les parents à quitter leur travail sur des chantiers en ville et à revenir vivre au village. Au croisement de la modernité et de la tradition, la petite A Qiu a décidé qu'elle deviendrait écrivain, un jour... Tournée avec des villageois, comédiens non professionnels, cette fable écologique poignante est le premier film tourné entièrement en langue Dong (langue tibéto-birmane). Le premier long-métrage de Xialing Zhu suit le quotidien de ce peuple Dong solidement ancré dans les montagnes du Guangxi, attaché à des coutumes que l'on devine millénaires, mais progressivement atteint par les us de la ville qui grignote les vallées alentour. Opposition sociétale, mais aussi géographique, que le film s'attache à mettre en valeur dans son discours ; le monde que l'on voit ici est en voie d'extinction, parmi les derniers fiefs d'un savoir ancestral que les nouvelles générations auront tendance à délaisser. C'est également l'argument fort de *La Rizière*, et sa nécessité première : jouer la carte de la préservation (des paysages, des traditions) voire, dans ses moments les plus forts, du cri d'alarme.



LE ROI LION

DU 23 MAI AU 5 JUIN

DESSIN ANIMÉ DE ROGER ALLERS & ROB MINKOFF, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 1994-1H24. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS.

Sur les Hautes terres d'Afrique règne un lion tout-puissant, le roi Mufasa,

3D

2D

que tous les hôtes de la jungle respectent et admirent pour sa sagesse et sa générosité. Son jeune fils Simba sait qu'un jour il lui succédera, conformément aux lois universelles du cycle de la vie, mais il est loin de deviner les épreuves et les sacrifices que lui imposera l'exercice du pouvoir... Ce grand classique Disney, qui a fait peau neuve de façon spectaculaire, va de nouveau réunir les amateurs de belles histoires animées.

E

SAYA ZAMURAI

DU 16 AU 22 MAI

HITOSHI MATSUMOTO, JAPONAIS (VOSTF), 2012-1H43. AVEC JUN KUNIMURA, SEA KUMADA, TAKAAKI NOMI.

Kanjuro Nomi est un samouraï sans sabre, répudié par tous et errant misérablement sur les routes avec sa fille depuis qu'il a refusé de combattre. Tombé entre les mains d'un seigneur aux désirs excentriques, il est condamné à mort, à moins de relever un ultime défi : faire naître un sourire sur le visage triste du jeune prince. Chaque matin, pendant 30 jours, il met donc en scène un nouveau spectacle... Célébré au Japon pour ses prestations télévisuelles, comme Takeshi Kitano à ses débuts, et après quelques bizarreries expérimentales, Hitoshi Matsumoto s'engage dans cette comédie funambulesque. *Saya Zamurai* révèle son auteur comme cinéaste, avec une vraie inventivité à chaque plan. Il y dirige de manière spontanée un autre comique : Takaaki Nomi, autre star nipponne qui possède la fibre des grands clowns. Jamais à court d'idées, Matsumoto s'attaque à un genre (le film de samouraïs) et révèle un sens de l'équilibre, une perception affûtée de l'effet comique et des ressorts qui le provoquent, comme il laisse une large part à l'émotion. Il déploie une énergie et une générosité évoquant le cinéma de Terry Gilliam et dévoile en creux un autoportrait, une mise en abyme de son propre art qui rend incidemment hommage aux surdoués du burlesque, de Keaton à Chaplin...



LA RIZIÈRE

SUR LA PISTE DU MARSUPILAMI

DU 6 AU 19 JUIN

DE ALAIN CHABAT, FRANÇAIS, 2012-1H45. AVEC JAMEL DEBBOUZE, ALAIN CHABAT, FRED TESTOT. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.

Quand Dan Geraldo, reporter en quête de scoop, arrive en Palombie, il ne se doute pas qu'il va faire la plus incroyable des découvertes... Avec Pablito, guide local plein de ressources, ils vont aller de surprise en surprise au cours d'une aventure trépidante et surtout révéler une nouvelle extraordinaire : Le Marsupilami, animal mythique et facétieux, existe vraiment !!! «En adaptant la BD de Franquin, Alain Chabat réussit son pari : donner vie au «Marsupilami» dans une comédie d'aventures colorée et drôle.» (Les Fiches du Cinéma)

Tous ensemble sur la piste du Marsupilami

à partir du 13 juin, le film Sur la piste du Marsupilami vous est présenté en audiodescription avec casques individuels en collaboration avec l'AVH (Association Valentin Haüy) afin de le rendre accessible aux publics aveugles et malvoyants.

S E UNE SECONDE FEMME (KUMA)

A PARTIR DU 6 JUIN

DE UMUT DA , AUTRICHIEN, TURC (VOSTF), 2012-1H33. AVEC NIHAL KOLDAS, BEĞÜM AKKAYA, VEDAT ERINCIN.

Fatma vit à Vienne avec son mari, Mustafa, et leurs six enfants. Depuis toutes ces années, elle essaie de préserver les traditions et le prestige social de leur famille d'immigrés turcs. Ayse, une jeune fille de 19 ans est choisie dans un village en Turquie pour officiellement épouser leur fils et se joindre à la famille. La réalité est toute autre ; en secret, parce que Fatma l'a décidé,

Ayse est promise au père, en tant que seconde épouse. Dès lors, une relation de confiance et de complicité va se développer entre les deux femmes. Mais cet événement va mettre en péril l'équilibre de toute la famille, qui devra faire face au regard de la communauté et à de nouvelles difficultés...

Ciné-Rencontre > Umut Da

Vendredi 8 juin | 20h30 | Cinéma LUX

Remerciements au distributeur KMBO.

Projection du film Une seconde femme suivie d'une rencontre/débat avec le réalisateur Umut Da .

E VIVA RIVA !

DU 16 AU 29 MAI

DE DJO TUNDA WA MUNGA, FRANÇAIS, BELGE, CONGOLAIS, 2011-1H38. AVEC PATSHA BAY, MANIE MALONE, HOJI FORTUNA. INT-12 ANS.

Kinshasa, où la vie nocturne voluptueuse et trépidante semble toujours prête à engloutir le temps. Quelques rares privilégiés y mènent la grande vie, au mépris de tous les laissés-pour-compte. Ceux qui n'ont rien envient ceux qui ont tout et ils n'aspirent qu'à une seule chose : devenir les nouveaux maîtres de la nuit. Riva est l'un de ces rêveurs. Il rentre plein aux as après dix ans d'absence, bien déterminé à mener la grande vie comme «ceux qui ont». Mais sa richesse vient de l'argent qu'il a dérobé à ses patrons, des truands Angolais. Ceux-ci décident de se venger... «Djo Munga signe un polar moite dans un Kinshasa de trafics et de débrouille, premier film pionnier dans un pays sans cinéma.» (Libération) «Entre film noir et réalisme cru, ne cachant rien des bas-fonds du chaos urbain de Kinshasa, cette extravagante comédie, jouée en français et en lingala, épatée par ses qualités évidentes.» (Le JDD)



UNE SECONDE FEMME



LE ROI LION



DU 16 AU 22 MAI

LES PIRATES ! BONS À RIEN, MAUVAIS EN TOUT

FILM D'ANIMATION DE PETER LORD, BRITANNIQUE (VERSION FRANÇAISE), 2012-1H29.

Tout public à partir de 6 ans.

DU 23 MAI AU 5 JUIN

LE ROI LION

DESSIN ANIMÉ DE ROGER ALLERS & ROB MINKOFF, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 1994-1H24.

Tout public à partir de 3 ans.

DU 6 AU 19 JUIN

SUR LA PISTE DU MARSUPILAMI

DE ALAIN CHABAT, FRANÇAIS, 2012-1H45.

Tout public à partir de 6 ans.

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.



TOUT CONTE FÉE LA NUIT

MERCREDI 16 MAI | 14H00 | CINÉMA LUX

3D

LES CONTES DE LA NUIT

FILM D'ANIMATION DE MICHEL OCELOT (3D), FRANÇAIS, 2011-1H24.

Une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent chaque soir dans un cinéma abandonné. Les trois amis s'y jouent des histoires qu'ils inventent et laissent libre cours à leur imagination dans ce lieu magique où toutes leurs fantaisies prennent vie. Génial conteur à l'univers visuel fait d'ombres, de lumières, de papiers découpés et autres techniques de magicien, Le créateur de **Kirikou** nous emporte avec générosité dans ses histoires extraordinaires.

*Projection suivie d'une rencontre avec **Eric Serre** (premier assistant réalisateur des contes de la nuit). En préambule de la projection, diffusion de trois films d'animation réalisés en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Caen et le Cargo avec des enfants du SESSAD Bodereau, SESSAD Saint Rémy sur Orne et ITEP Baron sur Odon.*

Tarifs habituels du cinéma.



ANIMATIONS

RÉVISONNOS CLASSIQUES > JEAN RENOIR (5 FILMS RESTAURÉS)

Ce cycle vous est proposé en collaboration avec l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma).

DU 23 AU 29 MAI

LA RÈGLE DU JEU

DE JEAN RENOIR, FRANÇAIS, 1939-1H55.

DU 30 MAI AU 5 JUIN

LA GRANDE ILLUSION

DE JEAN RENOIR, FRANÇAIS, 1937-1H54.

DU 6 AU 12 JUIN

BOUDU SAUVÉ DES EAUX

DE JEAN RENOIR, FRANÇAIS, 1932-1H30.

DU 13 AU 19 JUIN

FRENCH CANCAN

DE JEAN RENOIR, FRANÇAIS, 1954-1H44.

A SUIVRE DU 20 AU 26 JUIN

LE FLEUVE (THE RIVER)

Version restaurée

DE JEAN RENOIR, INDIEN, BRITANNIQUE (VOSTF), 1951-1H40.

Lundi 25 juin | 20h30 : rencontre avec **Charlotte Garson** (auteur de Jean Renoir aux éditions des Cahiers du Cinéma) à l'issue de la projection du film **Le Fleuve**.
Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

LES RENCONTRES DU MOIS

Mercredi 16 mai | 14h00 : rencontre avec **Eric Serre** (premier assistant du réalisateur) à l'issue de la projection des **Contes de la nuit**.

Mardi 5 juin | 20h30 : rencontre avec la réalisatrice **Catherine Réchard** à l'issue de la projection de son film **Le Déménagement**.

Vendredi 8 juin | 20h30 : rencontre avec le réalisateur **Umut Da** à l'issue de la projection de son film **Une seconde femme**.

Samedi 9 juin | 11h00 : rencontre avec les protagonistes du film à l'issue de la projection de **Les 9,3 % prennent la parole, le film**.

Lundi 11 juin | 20h30 | 21h45 : rencontre avec **Gustave Kervern** à l'issue de la projection en avant première de son film **Le Grand soir**.



RENOIR SUR LE TOURNAGE DU FLEUVE

CINÉ-CONFÉRENCES > SPIELBERG ET LA GUERRE

Deux journées d'études proposées avec la complicité du Mémorial de Caen.

La guerre est omniprésente dans l'œuvre de Steven Spielberg. S'il s'est souvent intéressé à la Seconde Guerre mondiale, le premier conflit mondial est apparu au centre de son dernier film *Cheval de guerre*. Différents aspects de ces guerres ont été traité par Spielberg : la Shoah avec *La Liste de Schindler* ; les combats militaires avec *Il faut sauver le soldat Ryan* ; l'internement avec *L'Empire du Soleil*. Avec ces films, il met en scène l'histoire le plus sérieusement possible avec un maximum de précautions scénaristiques pour être au plus proche de la réalité dans les scènes de reconstitutions. Mais avec l'un de ses premiers films, sorti en 1979, c'est par une parodie, inspirée de faits réels, qu'il se moque des rumeurs et psychoses générées en temps de guerre. *1941* revient sur un épisode peu connu de l'entrée en guerre des Etats-Unis contre le Japon au cours duquel une psychose a envahi Los Angeles sur une possible attaque japonaise sur la côte pacifique américaine. Au-delà des deux projections, Clément Safra, spécialiste du cinéma de Steven Spielberg, auteur du *Dictionnaire Spielberg* (Vendémiaire éditions, 2011), fera une conférence illustrée de nombreux extraits de films afin d'analyser ces deux conflits mondiaux dans les films de ce réalisateur incontournable pour qui s'intéresse à l'histoire et au cinéma.

VENDREDI 1ER JUIN | 21H00 | CINÉMA LUX

1941

DE STEVEN SPIELBERG, AMÉRICAIN (VOSTF), 1980-1H58. AVEC DAN AYKROYD, NED BEATTY, JOHN BELUSHI...

En 1941, alors que les Américains décident d'entrer en guerre, un sous-marin japonais fait surface au large de Los Angeles. Face à cette menace, les habitants

de Hollywood tentent vainement d'organiser la résistance... Le film est hallucinant de trouvailles et de folie et évoque une vision puissamment anti-militariste qui rappelle la comédie-parodie de Kubrick *Dr Folamour*. Les puristes critiquent la surenchère désopilante du film. Les cinéphiles y verront là un rare instant de liberté dans l'œuvre d'un cinéaste qui semble tout contrôler. L'absurde bataille



1941

contre le bon sens. Le film puise sa rage dans la peur, les phobies, l'animalité de l'homme. Le tout vire dans le cocasse outrancier, et s'accélère pour finir en feu d'artifice et laisser une impression de jubilation après un regard si subversif sur ses compatriotes.

Projection précédée d'une présentation de Clément Safra.

Tarifs habituels du cinéma.

SAMEDI 2 JUIN | 10H30 | CINÉMA LUX

CHEVAL DE GUERRE

DE STEVEN SPIELBERG, AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-2H27. AVEC JEREMY IRVINE, EMILY WATSON, PETER MULLAN...

De la magnifique campagne anglaise aux contrées d'une Europe plongée en pleine Première Guerre Mondiale, Cheval de guerre raconte l'amitié exceptionnelle qui unit un jeune homme, Albert, et le cheval qu'il a dressé, Joey. Séparés aux premières heures du conflit, l'histoire suit l'extraordinaire périple du cheval alors que de son côté Albert va tout faire pour le retrouver. Joey, animal hors du commun, va changer la vie de tous ceux dont il croisera la route : soldats de la cavalerie britannique, combattants allemands, et même un fermier français et sa petite-fille... «Entre onirisme et réalisme, Spielberg nous transporte au cœur des tranchées dans un univers de violence rarement atteint par tous les récits de la Grande Guerre. Le spectacle épique d'une histoire prenante de bout en bout.» (Ouest-France)

Tarifs habituels du cinéma.

SAMEDI 2 JUIN | 14H30 | CINÉMA LUX

Conférence de Clément Safra : « Les Deux guerres mondiales dans le cinéma de Steven Spielberg », suivie d'une vente-signature de son *Dictionnaire Spielberg* (Vendémiaire éditions, 2011).

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

JEUDI 7 ET MARDI 12 JUIN | 15H00 | CINÉMA LUX

BOUDU SAUVÉ DES EAUX

DE JEAN RENOIR, FRANÇAIS, 1932-1H30. AVEC MICHEL SIMON, CHARLES GRANVAL, MARCELLE HAINIA, SÉVERINE LERCZINSKA.

Voir résumé du film dans les pages « A l'Affiche ».

Tarifs : 4 € (collation offerte) ; 3,00 € pour les groupes

CINÉ-DÉBAT >

NOUVELLES PRISONS : QUELS ENJEUX ?

MARDI 5 JUIN | 20H30 | CINÉMA LUX

Une soirée proposée avec la complicité de Démosthène et de l'Ordre des Avocats.

LE DÉMÉNAGEMENT

DOCUMENTAIRE DE CATHERINE RÉCHARD, FRANÇAIS, 2011-54'.

A Rennes, comme dans beaucoup d'autres villes françaises la Maison d'arrêt construite au début du 20e siècle déserte le centre ville au profit d'un Centre Pénitentiaire de 690 places construit en périphérie. Alors que le déménagement approche, les personnes détenues et les personnels ont une seule et même question : que sera la vie dans cette nouvelle prison ? Dans les deux établissements, le film s'interroge avec les personnages, sur la façon dont l'architecture interfère dans le mode de fonctionnement d'une prison et le lien entre la modernisation des locaux et l'amélioration de la vie en détention. Au-delà de la prison, il questionne le postulat selon lequel, nouveauté et avancées technologiques signifient nécessairement, mieux-être et progrès.

Projection suivie d'un débat animé par Joël Letensorer et les membres de l'association Démosthène en présence de la réalisatrice Catherine Richard.

PAF : 4 €

CINÉ-RENCONTRE >

LES 9,3 % PRENNENT LA PAROLE

SAMEDI 9 JUIN | 11H00 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de Passerelles-Théâtre

LES 9,3 % PRENNENT LA PAROLE, LE FILM

DOCUMENTAIRE DE VÉRONIQUE PONS, FRANÇAIS, 2012-30'.

«Nous sommes 12 personnes réunies pour créer et jouer une pièce de théâtre. Nous allons vous parler de la recherche d'emploi, du monde de l'entreprise, de nos rêves, du quotidien, de la caricature des chômeurs par la société. Vous allez assister à une performance exceptionnelle regroupant différentes formes théâtrales et montée avec conviction.»

Les textes ont été choisis dans *Quai de Ouistreham* de Florence AUBENAS. Ce spectacle, créé par des bénéficiaires du Plan Local d'initiatives pour l'Emploi Caen la Mer, s'inscrit dans le cadre d'une action «Mise en scène, mise en emploi». Durant 4 mois, les bénéficiaires se sont retrouvés tous les jours pour découvrir le monde du théâtre et suivre des formations au changement. Ils ont rencontré des équipes artistiques, assisté à des répétitions et à des spectacles de professionnels, travaillé avec une socio esthéticienne les maquillages et enfin, créé un spectacle, accompagnés par la metteuse en scène Clotilde LABBÉ de Passerelles Théâtre. Ils se sont aussi préparés au changement, ont découvert des entreprises, ont été formés sur l'Égalité Homme femmes avec l'équipe de l'Étape (organisme de formation). Cette action a pour vocation de remettre les personnes en confiance, leur redonner de l'élan, les aider à sortir de l'isolement et les ouvrir au monde du théâtre.

Rencontre avec les stagiaires à l'issue de la projection.

Entrée Libre dans la limite des places disponibles.



LE DÉMÉNAGEMENT

LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ

The Big Soirée

MARDI 22 MAI | 20H00 | MAISON DE L'ETUDIANT

Soirée proposée par Eric Fouchet avec la complicité du Cinéma LUX, de la MDE et du Dada Noir.

Au programme:

Du catch !

Le retour de **Flying Burrito** contre **Papagayo** ! El Flying Burrito est très célèbre au Mexique pour être connu. Il est de retour pour donner une leçon à son meilleur ennemi, 3 ans après leur dernier combat en mars 2009 au LUX

De la musique !

Avec le groupe **Cocktail** : le premier vrai groupe de rock qui joue pour de faux. Et avec le DJ Set de **Jean-Luc Tobine's Official Fan Club**.

Du ciné !

Avec un film inédit des **Monty Python**.

Une expo !

Avec le collectif artistique de Molvanie : **Bardjov**. L'exposition se tiendra du 15 au 25 mai dans le hall de la MDE. Le vernissage aura lieu ce 22 mai.

Des surprises !

Avec de nombreuses stars internationales. et, en prime, un voyage pour Londres offert.

PAF : 3€

Ciné-Rencontre > Salsa

JEUDI 24 MAI | 20H00 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

Une soirée proposée avec la complicité des associations Normandie Salsa et Archipels.

EL CANTANTE

DE LEON ICHASO, AMÉRICAIN (VOSTF), 2006-1H56. AVEC MARC ANTHONY, JENNIFER LOPEZ, DOUGLAS J. AGUIRRE.

Dans les années 70 en pleine révolution de la salsa, Hector Lavoe, El Cantante de los Cantantes en est l'icône incontournable. Sa voix peut émouvoir des millions de fans, mais sa passion touche le cœur d'une seule femme, son épouse Puchi. Quand les feux de la rampe révèlent ses additions, le dévouement incroyable de sa femme le ramène dans le droit chemin pour devenir une légende, tel que le prévoyait son destin...

Projection suivie d'un échange avec Olivier Congar, ethnomusicologue, enseignant, musicien et spécialiste des musiques latino-américaines.

Tarif : 4€ ou coupon abonnement du Cinéma LUX

Une soirée vachement bien

MARDI 29 MAI | 20H30 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

BOVINES

DOCUMENTAIRE D'EMMANUEL GRAS, FRANÇAIS, 2011-1H04.

Dans les champs, on les voit, étendues dans l'herbe ou broutant paisiblement. Grosses bêtes placides que l'on croit connaître parce que ce sont des animaux d'élevage. Lions, gorilles, ours ont toute notre attention, mais, a-t-on jamais vraiment regardé des vaches ? S'est-on demandé ce qu'elles faisaient de leurs journées ? Que font-elles quand un orage passe ? Lorsque le soleil revient ? A quoi pensent-elles lorsqu'elles se tiennent immobiles, semblant contempler le vide ? Mais, au fait, pensent-elles ? Au rythme de l'animal, au milieu d'un troupeau, *Bovines* raconte la vie des vaches, la vraie. Majestueuses, sensibles, volontaires, maternelles, blessées, prisonnières, résignées.

Le film a été soutenu à la production par la Région Basse-Normandie en partenariat avec le CNC et en collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie.

Projection précédée du court métrage Peau de vaches de Gérard Hustache Mathieu

Tarif : 4€ ou coupon abonnement du Cinéma LUX

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

VENDREDI 1^{ER} JUIN | 20H00 | AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Dans le cadre de la fête nationale du vélo les 1,2 et 3 juin 2012, la Ville de Caen avec la complicité du Cinéma LUX, du Musée des Beaux-Arts et avec le soutien du RADAR-Normandie vous invite à la projection de :

VELOTOPIA

DOCUMENTAIRE D'ERIK FRETTEL, 2012-0H52.

La fin du monde est proche, crises des matières premières, crises financières, crises politiques, crises sociales. Mais la solution est là sous nos yeux !!!! Fun, glamour, sexy... Le vélo, pour sauver l'humanité !!!! Vélotopia, un docu-comédie sur les bienfaits du vélo comme moyen de transport. Attention : recommandé aux conducteurs de 4x4.

Projection suivie d'un défilé à vélo. Toutes les infos sur www.caen.fr

LES SÉANCES EN PLEIN AIR

Un écran géant, un site exceptionnel, la voûte étoilée... Un spectacle grandiose et magique, un moment convivial et familial : pour toutes ces raisons ne manquez à aucun prix (c'est gratuit !) Les projections plein air proposées par le LUX et ses partenaires :

Mondeville (Hôtel de ville)

SAMEDI 26 MAI | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

Une séance proposée par la municipalité de Mondeville et le Comité des Fêtes avec le soutien de Caen la Mer.

LES VIRTUOSES

DE MARK HERMAN, BRITANNIQUE, 1997-1H47 (VERSION FRANÇAISE), 1997-1H47. AVEC PETE POSTLETHWAITE, PHILIP JACKSON, JIM CARTER...

L'histoire des membres de la fanfare d'une petite ville minière, Grimlet, dont le chef Danny rêve de participer aux finales du championnat national des fanfares au Royal Albert Hall. Les virtuoses de la fanfare de Grimley joueront-ils à Londres ? Et quand bien même vivraient-ils une journée de gloire passagère, quelle médaille la Direction des charbonnages britanniques leur réserve-t-elle à leur retour ? La bande de copains de Mark Herman a du cœur et de l'humour à revendre. Il y a beaucoup de raisons d'aimer ce film rigolard et furibard, triomphe inattendu en 1997. On y découvre, tout étonné, que la musique de fanfare peut avoir des accents déchirants...

Projection précédée de la fanfare des Diables Bleus.

Accès libre. Buvette sur place.



LES VIRTUOSES

PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

BIENTÔT EN FORÊT D'IFS



MAI

	M 16	J 17	V 18	S 19	D 20	L 21	M 22
BABYCALL	19H50	15H50	17H50	10H50 21H30	14H00	21H50	17H30
CHERCHER LE GARÇON	17H00	14H15	18H15	14H15	20H10	15H50	18H00
DARK SHADOWS	14H30 17H30 19H40 21H50	14H00 17H30 19H40 21H50	13H50 16H00 19H40 21H50	11H00 15H40 19H40 21H50	14H10 17H30 19H40 21H50	15H30 17H15 19H30 21H40	15H50 19H30 21H40
MISS BALA	17H40	17H45	19H30	17H40	18H00	19H40	21H15
MOONRISEKINGDOM	20H00 21H50	16H10 18H00 19H50 21H40	14H00 16H00 19H50 21H40	14H00 15H50 19H50 21H40	16H20 18H10 20H00 21H50	16H10 18H00 19H50 21H45	16H00 17H50 19H40 21H30
LA RIZIERE		20H00	15H45	17H50			
SAVAZAMURAI	21H40	21H45	13H45 17H30	13H45 17H40	13H45 21H40		15H30
VIVA RIVA	15H40	13H45	21H45	19H30	16H00	17H40	19H20
LES CONTES DE LA NUIT	14H00						
LES PIRATES		15H45		10H45 15H45	15H45		
CEREMONIE * D'OUVERTURE FESTIVAL DE CANNES	19h15						

M 16 J 17 V 18 S 19 D 20 L 21 M 22

horaires en italique : petite salle
horaires en couleur : séance 3D

* cérémonie accessible uniquement
pour les spectateurs de MOONRISE KINGDOM

MAI

	M 23	J 24	V 25	S 26	D 27	L 28	M 29
COSMOPOLIS			15H20 17H30 19H40 21H50	13H45 15H40 19H45 21H50	13H45 16H10 18H20 21H30	15H40 17H50 19H40 21H45	15H40 17H50 19H10 21H50
DARK SHADOWS	15H40 17H50 19H30 21H40	15H40 17H30 19H40 21H50	15H50 17H20 19H30 21H40	10H50 17H00 19H15 21H20	14H00 19H30 20H30 21H40	15H30 19H30 21H40	14H50 17H00 21H15
MOONRISE KINGDOM	15H30 17H30 19H20 21H15	15H45 17H50 19H45 21H40	15H30 18H00 19H50 21H45	13H50 17H40 19H30 21H30	13H50 15H50 17H45 19H40	16H00 17H40 20H00 21H50	15H20 17H10 20H00 21H10
LA REGLE DU JEU	17H20	21H15		14H30	17H20		19H00
LA RIZIERE	20H00	17H40		11H00			
VIVA RIVA	21H40	15H30 19H20		17H45		17H45	
LE ROI LION	15H30			10H45 15H50	15H40		

M 23 J 24 V 25 S 26 D 27 L 28 M 29

horaires en italique : petite salle
horaires en couleur : séance 3D

Jeu*di* 24 20h30 Université salle Pierre Daure
ELCANTANTE + Rencontre

Mardi 29 20h30 Université salle Pierre Daure
« une soirée vachement bien »

MAI / JUIN

	M 30	J 31	V 1	S 2	D 3	L 4	M 5
BARBARA			17H10	19H15	18H00	21H30	18H30
COSMOPOLIS	15H30	15H30	15H30	13H45	13H45	17H30	15H40
	17H40	17H40	17H40	17H40	16H30	19H45	17H40
	19H45	19H45	19H30	19H45	18H40	21H50	19H45
	21H50	21H50	21H40	21H50	21H50		21H50
DARK SHADOWS	21H00	20H45	19H45	17H00 21H50	20H45	19H30	16H15
LA GRANDE ILLUSION		18H30			15H50	15H30	
MOONRISE KINGDOM	15H40	15H40	15H20	15H50	13H50	15H30	17H45
	17H30	17H30	19H10	18H10	17H20	17H40	19H40
	19H20	21H45		20H00	20H00		
7 JOURS A LA HAVANE	16H00	16H00	14H30	10H50	14H00	15H00	15H15
	18H30	19H20	17H00	14H15	19H15	17H20	21H30
	21H15		21H50	21H15	21H40	21H40	
LE ROI LION	13H45			10H45 16H30	15H40		
SPIELBERG ET LA GUERRE			21H00	10H30 14H30			
NOUVELLES PRISONS QUELS ENJEUX?							20H30

M 30 J 31 V 1 S 2 D 3 L 4 M 5

horaires en italique : petite salle
horaires en couleur : séance 3D

JUIN

	M 6	J 7	V 8	S 9	D 10	L 11	M 12
BOUDU SAUVE DES EAUX		15H00	18H00		17H40	18H50	15H00
COSMOPOLIS	15H40 19H15 21H30	15H15 17H30 21H50	14H30 15H50 19H45	15H40 19H30 21H30	14H00 17H50 21H50	14H15 16H20 19H40	16H50 18H50 21H30
LE GRAND SOIR	13H45 17H50 19H45 21H40	14H30 17H00 19H00 21H00	13H45 15H30 18H40 21H50	13H50 17H50 20H00 21H50	16H10 18H00 19H50 21H40	16H00 17H50 20H30 21H45	14H30 16H20 18H10 21H50
MOONRISE KINGDOM	21H50	20H00	16H45 19H50	14H30 21H40	14H10 19H30	17H00	20H00
7 JOURS A LA HAVANE	14H45 17H30	21H30	17H20 21H40	10H50 17H00	21H20	14H30 20H40	19H00
UNE SECONDE FEMME	15H45 17H20 20H00	16H20 18H10 19H40	14H00 20H30	14H10 18H10 19H40	13H50 16H00 20H00	14H10 18H30	15H10 17H00 21H00
SUR LA PISTE DU MARSUPIILAMI	13H45			10H45 16H00	15H40		
UNE SECONDE FEMME + RENCONTRE			20H30				
LES 9,3% PRENNENT LA PAROLE				11H00			
LE GRAND SOIR + RENCONTRES						20H30 21H45	

M 6 J 7 V 8 S 9 D 10 L 11 M 12

horaires en italique : petite salle

JUIN

	M 13	J 14	V 15	S 16	D 17	L 18	M 19
COSMOPOLIS	15H40 19H40	17H45 21H15	15H40 19H10	14H40 21H30	19H40	14H30 21H40	19H45
DE ROUILLE ET D'OS	21H20	19H00	17H00	19H15	17H45	16H45	21H20
FRENCH CANCAN		13H45	19H40	14H30	16H50	17H40	
LE GRAND SOIR	13H50 17H40 19H30 21H50	14H00 15H50 17H50 19H40	14H00 15H50 17H40 21H30	11H10 14H00 20H00 21H50	13H50 17H50 20H00 21H50	14H20 16H10 20H00 21H50	15H30 17H40 19H30 21H50
LA PETITE VENISE	15H45 19H15	17H00 21H30	13H45 19H30	17H00 19H00	15H50 20H50	13H50 19H00	17H10 21H00
7 JOURS A LA HAVANE	14H00 16H50	21H40	14H30 21H45	10H50 16H50	14H20 21H45	21H00	14H30 17H20
UNE SECONDE FEMME	17H50 21H15	14H30 19H50	17H50 21H15	18H10 21H00	14H00 19H00	15H50 19H45	13H45 19H10
SUR LA PISTE DU MARSUPLAMI (AD)	13H45	15H50		10H45 16H00	15H40	18H00	15H40

M 13 J 14 V 15 S 16 D 17 L 18 M 19

horaires en italique : petite salle

(AD) = séance accessible en audio description

VIDEOCLUB

avec adhésion

(coût 15 €, premier film gratuit, année suivante : 7,60 €)

1 film 24h	2,50 €
1 film 48h	3,00 €
2 films 24h	4,50 €
2 films 48h	5,50 €
3 films 24h	6,50 €
3 films 48h	7,60 €
1 film / 1 sem.	6,10 €

- 10^{ème} film gratuit
- invitations en séances privées
- 10% sur commandes et achats de films

sans adhésion

1 film 24h	3,00 €
1 film / 1 week-end	4,50 €

Le vidéoclub du Cinéma LUX

Cette collection unique en Normandie, située dans le hall du cinéma propose un catalogue de 2000 titres en DVD et vidéo, couvrant toute l'histoire du cinéma, de Georges Méliès à Gus Van Sant. Découvrez les chefs-d'oeuvre du cinéma russe, l'oeuvre d'Ingmar Bergman, les nanars d'Ed Wood, les grands westerns, Bollywood, la Blaxploitation, le Néoréalisme, ou la Nouvelle Vague... et dégustez nos tartes salées, le fondant au chocolat, une soupe thaï ou tout simplement un café !

Conditions de location : inscription gratuite sur présentation d'une carte d'identité et possibilité d'adhésion pour bénéficier de nombreux avantages.

**FERMETURE
DU VIDÉOCLUB
POUR TRAVAUX**
du 6 mai à fin octobre
Le cinéma reste ouvert

Contact Videoclub

tel: 02 31 820 920

Mail : videoclub@cinemalux.org

Consultation du catalogue

<http://www.cinemalux.org> (puis rubrique videoclub)

la boutique

Revue, magazines et fanzines de cinéma sont à la vente dans notre boutique : Positif, Les Cahiers du cinéma, Bref, Eclipses, Vertigo, Tausend Augen, Versus... en vente également : le dvd «caen vu par...»

En 2012 le Cinéma LUX fait peau neuve
Nouvelle façade, nouveaux halls, nouveaux fauteuils
pour encore plus de convivialité et d'animations





NO. 1418

COSMOPOLIS UN FILM DE DAVID CRONENBERG