

9 janvier - 12 février 2013

**CINEMA LUX**





## Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinimalux.org>

Email : [cinimalux@cinimalux.org](mailto:cinimalux@cinimalux.org)

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

tarif normal	6 €
tarif réduit *	5 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	4 €
<b>valorisation 3D et mise à disposition des lunettes</b>	<b>1 €</b>
groupes hors scolaires (25)	3 €
groupes scolaires (25)	2,6 €
abonnement 10 places	40 €
5 places carte junior (-16ans)	16 €
comités d'entreprises	4 €

Seniors (+ de 60 ans) et étudiants de + de 26 ans, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar

### Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)

*Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.*

### Tram

#### lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine  
(dernier Tram à 0h45)

### Bus

#### ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse

#### lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26

arrêt Demi-Lune



CAEN

## Je m’éveille...

Quand j’entends Django dans une rêverie, je pense d’abord guitare, nuages et semelles de vent. Je vois deux doigts qui courent sur les cordes d’un banjo, libres... Oh oui ! Alain Antonietto «Django est le héros d’un peuple, celui du peuple Tzigane». Je m’éveille. C’est ce que signifie Django en romani. Je sens alors les effluves d’un tabac à rouler et j’aperçois Franco Nero, vagabond solitaire qui traîne derrière lui un cercueil dans un film de Corbucci, un western spaghetti. Et tous ceux qui l’ont suivi. Une bonne cinquantaine jusqu’au Sukiyaki Western de Takashi Miike. Tarantino connaît bien les ficelles et y va de son assaisonnement : à la sauce afro-américaine. Il donne à un esclave noir l’occasion de briser le cours de l’Histoire en massacrant les pires raclures racistes du Sud de la Louisiane, collabo black y compris. Quel lien avec l’autre Django, celui aux semelles de vent ? Le Banjo ? Harlem où il allait danser sur les rythmes swing de ses frères noirs ? En fait, ça tient dans un mot : « Négros ». « Je ne suis pas contre ce mot, avait dit Spike Lee à la sortie de Jackie Brown, et je l’utilise, mais pas de façon excessive. Quentin est amoureux de ce mot. Que veut-il avoir... le titre honorifique d’homme noir ? » Dans Django, il est vrai que QT ne fait pas dans la dentelle et fait un usage blaxploitationesque du mot infamant qui ponctue pas moins de 109 fois les 2h44 que dure le film. De quoi bien énerver son confrère Spike qui n’attendra pas la version longue pour le boycotter « par respect pour ses ancêtres ». Eh quoi ! ? Spike serait le seul à pouvoir tirer sur le KKK et Django ne pourrait donc pas être le héros du peuple noir ? Polémique lancée aux US par Lee autour du « mot qui commence par un N », nigger là-bas, négro ici. Où est le sectarisme ? Aux gadjé qui versaient des torrents de larmes au-dessus du cercueil de Django, sa mère aurait dit : « Allons, les hommes, tenez-vous ! » Elle s’appelait Négros. Son fils : Je m’éveille... Hé ! Spike ! Certes QT n’est pas Malcom X, pas plus qu’il n’était Wiesenthal ni Klarsfeld quand il a entrepris de dégommer les SS, mais tout ça c’est du ciné, alors, je t’en prie, écoute maman Négros et rendors-toi...



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2012



audiodescription



sous-titrage sourds  
et malentendants



7 PSYCHOPATHES

S  
E

## 7 PSYCHOPATHES

A PARTIR DU 30 JANVIER

**DE MARTIN MCDONAGH, BRIT. (VOSTF), 2012-1H50. AVEC COLIN FARRELL, WOODY HARRELSON, ABBIE CORNISH, C. WALKEN.**

Un scénariste en manque d'inspiration se retrouve mêlé malgré lui à un plan d'enlèvement de chiens orchestré par deux de ses amis. Mais l'affaire tourne mal lorsque le fidèle compagnon à quatre pattes d'un gangster disparaît... Après l'excellent *Bons baisers de Bruges*, Martin McDonagh nous offre un régal d'humour et de dialogues affûtés, d'intrigues secondaires loufoques et surréalistes, une pléiade de stars et de guest-stars, d'interprétations dynamitées, de tueries expéditives et de fusillades romanesques ! *7 Psychopathes* est une mise en abyme déjantée et acide, une comédie noire où l'absurde est maître, à la croisée du film de gangsters et du buddy movie. Si ses références tiennent davantage de l'univers tarantinien, Martin McDonagh se réapproprie avec brio les règles du genre dans ce récit qui tente de donner une définition du psychopathe à la sauce britannico-irlandaise. Sous la forme d'un énorme puzzle d'intrigues délirantes, il nous livre une galerie de portraits hauts en couleurs à faire rougir de jalousie Tarantino.



*Films de Martin McDonagh disponible à la location au vidéoclub du LUX : Bons baisers de Bruges.*

## BLANCANIEVES

A PARTIR DU 23 JANVIER

**PABLO BERGER, ESPAGNOL (SANS PAROLES), 2013-1H30. AVEC MARIBEL VERDÚ, ÁNGELA MOLINA, DANIEL GIMENEZ-CACHO...**

Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle-mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite : une troupe ambulante de nains Toreros qui va l'adopter et lui donner le surnom de «Blancanieves». C'est le début d'une aventure qui va conduire Carmen/Blancanieves vers elle-même, vers son passé, et surtout vers un destin à nul autre semblable... Après *Torremolinos 73*, chronique acide et burlesque sur une époque et ses fantasmes, l'étoile montante du cinéma ibérique propose une relecture très libre du Blanche-Neige des frères Grimm. Son adaptation, qui arrive après plusieurs blockbusters à fortune diverse, plonge le conte dans du post-Grimm, une version muette en noir & blanc aux accents ibériques : envolés tous les éléments fantastiques, place à la corrida, aux nains travelos et à une fantastique orchestration flamenco. A l'instar d'un Todd Browning, Pablo Berger irrigue le conte originel de trouvailles fabuleuses et le réinvente sans véritablement s'en détourner. Une enthousiasmante extase grand-guignolesque qui conserve la cruauté des premiers Disney. Une réussite totale.

**Prix Spécial du Jury et Coquillage d'Argent de la meilleure actrice Festival de San Sebastian ; Grand Prix du Jury du Festival Européen des Arcs.**



BLANCANIEVES

## SE COMME UN LION

DU 9 AU 29 JANVIER

**DE SAMUEL COLLARDEY, FRANÇAIS, 2012-1H42. AVEC MYTRI ATTAL, MARC BARBÉ, JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN.**

Mitri a 15 ans et vit dans un village au Sénégal. Comme tous les jeunes de son âge, il joue au foot en rêvant du Barça et de Chelsea. Lorsqu'un agent recruteur le repère, Mitri croit en sa chance. Mais pour partir à l'assaut des grands clubs européens, il faut payer. La famille se cotise et s'endette pour l'aider. Une fois à Paris, tout s'écroule : Mitri se retrouve abandonné sans un sou en poche, et ne peut imaginer affronter la honte du retour au village. Une odyssee faite de débrouilles commence alors. Mais son rêve de foot le rattrapera au coin d'une rencontre... Après un premier film magnifique, *L'Apprenti*, couvert de récompenses dont le Prix Louis Delluc de la meilleure première œuvre, Samuel Collardey nous revient avec une nouvelle histoire d'apprentissage. Comme un lion est une superbe fable moderne, nourrie d'une solide approche documentaire qui faisait déjà tout le prix de *L'Apprenti*. Et il nous emporte par sa générosité et par son authenticité. Et sa générosité, son optimisme, ils les revendique : il dit qu'il a la naïveté de penser que le monde n'est pas complètement pourri et que l'accomplissement d'un rêve est possible. *Comme un lion* en est la parfaite illustration.

**Ciné-Rencontre > Samuel Collardey**

Mardi 15 janvier | 20h45 | Cinéma LUX

Remerciements au distributeur Pyramide. Avec la participation amicale de la Ligue de Football de Basse-Normandie.

Projection du film *Comme un lion* suivie d'une rencontre avec le réalisateur Samuel Collardey.

Tarifs habituels du Cinéma LUX ; tarif spécial à 4€ sur présentation de la licence de football.

## SE CRAWL

A PARTIR DU 30 JANVIER

**DE HERVÉ LASGOUTTES, FRANÇAIS, 2012-1H30. AVEC SWANN ARLAUD, NINA MEURISSE, GILLES COHEN, JEAN-MARIE FRIN**

En Cornouaille, dans une Bretagne bordée par l'océan, Martin enchaîne les petits boulots et les maigres larcins. Il sort depuis peu avec Gwen, une fille mystérieuse qui habite seule dans un mobile home et qui va nager chaque jour en haute mer, par tous les temps. Le jour où Gwen annonce à Martin qu'elle est enceinte de lui et qu'elle veut garder l'enfant, il prend peur, et s'empresse de disparaître. Corinne, la sœur de Martin, est elle aussi enceinte et a du mal à faire passer l'arrivée d'un troisième enfant à Jean, son mari, déjà en prise avec des problèmes dans son travail. Alors que Martin puis Jean partent à la dérive, Gwen et Corinne se débattent seules et essayent de redresser la barre. Jusqu'au jour où Martin est accusé de meurtre... *Crawl* est un premier film impressionnant. Hervé Lasgouttes a un sens très fort de la narration et son film évoque de façon puissante l'atmosphère de la vie professionnelle en Bretagne, dans des conditions économiques difficiles. Les deux jeunes acteurs sont exceptionnels.

**Label Europa Cinémas Venice Days 2012**

**Avant Première/Rencontre > Crawl**

Vendredi 18 janvier | 20h45 | Cinéma LUX

Remerciements au distributeur Premium Films.

Projection du film *Crawl* suivie d'une rencontre avec les acteurs Nina Meurisse et Jean-Marie Frin.

S  
E

## DIAMANTS SUR CANAPÉ (BREAKFAST AT TIFFANY'S)

DU 9 AU 22 JANVIER

**DE BLAKE EDWARDS, AMÉRICAIN (VOSTF), 1962-1H55. AVEC AUDREY HEPBURN, GEORGE PEPPARD, PATRICIA NEAL.**

Une croqueuse de diamants cherche à épouser un homme riche alors que son voisin écrivain s'intéresse à elle. La jolie Holly fait également en toute innocence le messenger pour un truand notoire. Lorsque la police l'interroge, elle n'a aucun mal à prouver son innocence mais son futur époux, riche planteur brésilien, s'éloigne par peur du scandale. L'écrivain en profite pour consoler la belle. «Nous sommes face à une comédie élégante qui ne refusera pas une certaine tristesse.» (Libération)

S  
E

## DJANGO UNCHAINED

DU 16 JANVIER AU 12 FÉVRIER

**DE QUENTIN TARANTINO, AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-2H44. AVEC CHRISTOPH WALTZ, SAMUEL L. JACKSON, LEONARDO DICAPRIO.**

King Schultz, chasseur de primes de son état, libère l'esclave Django pour qu'il l'aide à capturer deux frères dont la tête est mise à prix. Après avoir été initié au maniement des armes, Django devient l'associé de Schultz en attendant de retrouver la femme de sa vie, Broomhilda, laquelle est aux mains de Calvin Candie, riche propriétaire arrogant et sans scrupules d'une plantation du Sud qui adore... les combats à mort entre ses esclaves noires ! Touche à tout cinéophile et surdoué qui ingurgite la pelloche comme d'autres des milkshakes, enfant pourri gâté du cinéma qui transforme en or tout ce qu'il filme, Quentin Tarantino a revisité de nombreux genres avec le succès que l'on sait. Ce n'est donc pas vraiment une surprise de le voir s'attaquer pour son nouveau

film au western spaghetti, lui qui nous avait laissés quelque part en Europe avec une bande de chasseurs de nazis. Et, comme toujours avec Tarantino, préparez-vous à un grand moment de cinéma jubilatoire : de la vengeance et de la baston, des salauds, des traîtres, des adeptes du Klu Klux Klan, des champs de coton et des chants d'esclave, quelques scènes de saloon, une bonne dose d'humour noir et de second degré, des héros à cheval à la lueur d'un coucher de soleil et une bande-son groovy qui déchire.



Films de Quentin Tarantino disponibles à la location au vidéoclub du LUX : Boulevard de la mort, Les Experts (24 & 25), Inglourious Basterds, Kill Bill vol 1 & 2, Pulp Fiction, Reservoir Dogs.

### Tarantino's Night !

Vendredi 25 janvier | à partir de 19h00 | Cinéma LUX

A l'occasion de la sortie de Django Unchained, le LUX rediffuse l'intégralité des films de Quentin Tarantino le temps d'une nuit : de 19h00 à 7h00 du matin, 3 salles, 8 films, faites votre menu !



DJANGO UNCHAINED

## ERNEST ET CÉLESTINE

DU 9 AU 29 JANVIER

**FILM D'ANIMATION DE BENJAMIN RENNER, VINCENT PATAR, STÉPHANE AUBIER, FRANÇAIS, 2012-1H19. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS. D'APRÈS LES ALBUMS DE GABRIELLE VINCENT.**

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi... «Un enchantement total, graphique, poétique et...politique ! *Ernest et Célestine* est un film d'animation qui a tout pour lui.» (Marianne)

*Film de Patar & Aubier disponible à la location au vidéoclub du LUX : Panique au village.*

*L'ouvrage de Gabrielle Vincent Ernest et Célestine Musiciens des rues est disponible à la vente à la boutique du LUX.*

## LA FILLE DE NULLE PART

A PARTIR DU 6 FÉVRIER

**DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU, FRANÇAIS, 2012-1H31. AVEC JEAN-CLAUDE BRISSEAU, VIRGINIE LEGEAY.**

Un professeur de mathématiques retraité recueille une jeune SDF. Dès lors, des phénomènes mystérieux se produisent... «Faire un film avec rien», voilà l'intention première de Jean-Claude Brisseau. Et effectivement, c'est un film «fauché», tournée en DV dans son propre appartement, avec une équipe extrêmement réduite. Pourtant l'ambition narrative du réalisateur est inversement proportionnelle à ce côté home-made. Car *La Fille de nulle part* vise haut : mysticisme, croyances, fantômes et réincarnation. Une révolution ? Pas tant que ça, car ce que l'on retrouve accentué dans cette histoire de fantômes de poche, c'est le mystère qui planait déjà

dans les précédents films du réalisateurs (*Choses secrètes, A l'aventure*). Ce qui rend *La Fille de nulle part* aussi singulier, aussi étrange, c'est cette curieuse alliance entre un fantastique qui ne se cache pas et l'illusion d'ultra-réalisme permanent qui vient paradoxalement mettre en valeur l'émergence brutale du merveilleux en le rendant lui aussi particulièrement tangible. Traités de la même manière que les autres éléments du récit, les mystérieux cris entendus dans le couloir et les visions érotico-mystique deviennent aussi réelles que les meubles ou les affiches de films qui tapissent l'appartement. Bien vu. Et ces scènes fantastiques contaminent en retour les scènes les plus quotidiennes : qu'un mégot se retrouve déplacé par le vent et c'est presque un gouffre d'interprétation métaphysique qui s'ouvre. Rien d'étonnant donc que le film ait été récompensé par le jury de Locarno présidé par un certain Apichatpong Weerasethakul qui, sans aucun doute, aura reconnu dans ce récit incroyable, d'une force d'expression fantastique et d'une originalité absolue dans le paysage du cinéma français, certaines de ses propres obsessions, dont la présence des revenants dans notre vie quotidienne. Du grand Alfred Hitchcock, Brisseau, qui connaît son œuvre par cœur, a bien sûr vu et revu *Vertigo*, auquel on pense plusieurs fois pendant la vision hallucinée de *La Fille de nulle part*.

**Léopard d'Or Festival de Locarno 2012**

**Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)**

 *Film de J.C. Brisseau disponible à la location au vidéoclub du LUX : Choses secrètes.*

**Ciné-Rencontre > Jean-Claude Brisseau**

*Mardi 12 février | 20h45 | Cinéma LUX*

*Remerciements au distributeur Les Acacias.*

*Projection du film La Fille de nulle part suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Claude Brisseau animée par David Vasse (enseignant, essayiste et critique de cinéma).*



E

## GANGS OF WASSEYPUR (PART 2)

DU 9 AU 29 JANVIER

**DE ANURAG KASHYAP, INDIEN (VOSTF), 2012-2H40. AVEC MANOJ BAJPAYEE, RICHA CHADHA, REEMA SEN, TIGMANSHU DHULIA...**

Les clans de Shahid Khan et Ramadir Singh continuent de s'affronter dans la région de Wasseypur. Et c'est maintenant au petit fils de Shahid, Faizal de reprendre la tête du clan Khan. Fumeur depuis son plus jeune âge et timide, personne, surtout sa mère, ne croient en son potentiel de chef de gang. Mais bientôt Faizal va marquer les esprits par son intelligence et son incroyable soif de vengeance qui ne semble pas trouver de fin. Aidé de ses frères et inspiré des héros de Bollywood, il va étendre le pouvoir du clan Khan comme jamais, combattre Ramadir sans relâche et enfin peut-être connaître le repos du vainqueur ? On est loin des clichés bollywoodiens. Pas de chorégraphies pop, pas de festival de couleurs kitschs, pas de guimauve romantique, mais un aspect réaliste pour un polar épique et feuilletonesque qui court sur soixante ans et met aux prises la rivalité entre deux gangs de Wasseypur. Une œuvre étrange, jouissive et poétique qui, si elle est toute à la démesure du cinéma de Bollywood, donne un bon coup de pied dans la fourmière du cinéma indien.

### **Gangs of Wasseypur L'Intégrale, part. 1 & 2**

*Vendredi 11 janvier | à partir de 18h15 | Cinéma LUX*

*5h40 de film. Pas une seconde d'ennui. Une expérience cinématographique unique.*

*«On fonce dans le tas, on mélange tout et on obtient l'une des œuvres les plus vivantes, lyriques, cruelles et imagées de la catégorie. (...) Dickens, Scorsese et Zola pour le même prix, avec un zeste de Bollywood. Que demander de plus?» (Les Inrocks)*

*18h15 : Part 1*

*Pause. Restauration possible sur place.*

*21h30 : Part 2*

*Tarifs : 8€ les deux parties ou tarifs habituels du cinéma film/film*

E

## GIMME THE LOOT

DU 9 AU 22 JANVIER

**DE ADAM LEON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-1H21. AVEC TASHIANA WASHINGTON, TY HICKSON, ZOË LESCAZE.**

Malcom et Sofia sont de jeunes graffeurs qui arpentent les rues de New York pour couvrir de leurs noms les murs de la ville. Lorsque l'un de leurs tags disparaît sous un autre graffiti, les deux adolescents se lancent le défi de leur vie : tagguer la pomme géante du Shea Stadium. Pour cela, une seule contrainte et pas des moindres : trouver les 500 dollars nécessaires pour que le gardien de nuit les fasse entrer incognito... Entre rivalités de gangs et petites combines, parviendront-ils à prendre leur revanche ? Tout le film suit donc les déambulations, plutôt drôles, du petit couple pour réunir cet argent. Un chemin de croix semé de petites arnaques misérables, d'une kyrielle de personnages de la rue - glandeurs, dealers, grapheurs, traficoteurs en tous genres - et d'une poignée de bourges du sud de Manhattan remarquablement antipathiques. L'objet de *Gimme the Loot* tient donc en un portrait parcellaire d'un New York tel qu'on le croyait plus ou moins disparu. Celui d'un peuple de la débrouille et du dérisoire, dans le cadre dépressif des quartiers prolos, sinistres même sous le soleil éclatant de l'été et où la solidarité sociale, si elle a un jour existé, est définitivement devenue un grossier mensonge. La légèreté du ton, le comique des situations et le caractère attachant des deux personnages produit un portrait presque angélique de la métropole, à l'opposé du registre conventionnel de violence auquel elle est régulièrement associée. Pour autant, l'âpreté de ce petit enfer tolérable n'est jamais mise hors jeu.

## LE GRAND CHANTAGE (SWEET SMELL OF SUCCESS)

DU 9 AU 15 JANVIER

**DE ALEXANDER MACKENDRICK, AMÉRICAIN (VOSTF), 1957-1H36. AVEC BURT LANCASTER, TONY CURTIS, MARTIN MILNER.**

Hunsecker, le plus puissant chroniqueur de New York, est décidé à empêcher sa sœur d'épouser Steve Dallas, un musicien de jazz. Il engage dans ce sens Sidney Falco, un agent de presse sans scrupule, afin de briser cette liaison. «Plus qu'un instantané de la jungle urbaine, Alexander Mackendrick livre un film fait de chair et de sueur, parfaitement incarné par une galerie d'acteurs extrêmement inspirés.» (Critikat.com)

S  
E

## HITCHCOCK

A PARTIR DU 6 FÉVRIER

**DE SACHA GERVASI, AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-1H38. AVEC ANTHONY HOPKINS, HELEN MIRREN, SCARLETT JOHANSSON.**

Alfred Hitchcock, réalisateur reconnu et admiré, surnommé « le maître du suspense », est arrivé au sommet de sa carrière. A la recherche d'un nouveau projet risqué et différent, il s'intéresse à l'histoire d'un tueur en série. Mais tous, producteurs, censure, amis, tentent de le décourager. Habituee aux obsessions de son mari et à son goût immodéré pour les actrices blondes, Alma, sa fidèle collaboratrice et épouse, accepte de le soutenir au risque de tout perdre. Ensemble, ils mettent tout en œuvre pour achever le film le plus célèbre et le plus controversé du réalisateur : *Psychose*... Après des emprunts plus ou moins marqués, un remake théorique assez passionnant et des variations à n'en plus finir, c'est cette fois sous la veine d'un biopic que l'on retrouve le *Psychose* d'Alfred Hitchcock. Passionnant à plus d'un titre par ce qu'il représente dans la carrière d'Hitchcock, le tournage de *Psychose*

est, entre autres, le prétexte à une comédie romantique qui fonctionne merveilleusement sur l'alchimie entre un Anthony Hopkins méconnaissable et une sublime Helen Mirren sublime.

**Les Rendez-vous du Jeudi > Hitchcock**

*Jeudi 7 février | à partir de 19h00 | Cinéma LUX*

*A l'occasion de la sortie du film Hitchcock, venez vous amuser en cafétéria avec la filmographie du maître du suspense et tenter votre chance au Quiz Alfred. Gagnez livres, DVD, places de cinéma et verres à l'œil !*



HITCHCOCK

## L'HOMME QUI VIENDRA (L'UOMO CHE VERRÀ)

DU 16 AU 22 JANVIER

**DE GIORGIO DIRITTI, ITALIEN (VOSTF), 2012-1H55. AVEC MAYA SANSÀ, ALBA ROHRWACHER, ELEONORA MAZZONI.**

Pendant l'hiver de 1943, Martina, fille unique d'une humble famille de paysans, a huit ans et vit sur le flan du Monte Sole. Plusieurs années auparavant, elle a perdu un petit frère, né depuis à peine quelques jours, et depuis, elle est mutique. Sa mère est de nouveau enceinte et Martina vit dans l'attente de l'enfant qui va naître, tandis que la guerre avance et que la vie devient de plus en plus difficile. Dans la nuit du 28 au 29 septembre 1944, l'enfant voit enfin le jour. Au même moment, les SS se livrent dans la région à une descente sans précédent inscrite dans l'histoire comme le massacre de Marzabotto, l'Oradou-sur-Glane italien... Une page dramatique et peu connue de l'Histoire de l'Italie, que la réécriture sensible et poignante de Giorgio Diritti a su rendre universelle. Avec la même rigueur formelle que dans son surprenant premier long métrage, *Il vento fa il suo giro*, Giorgio Diritti nous livre ici une œuvre capitale, un film dur et exigeant, mais essentiel, d'autant que le sujet a une forte résonance aujourd'hui puisque récemment un tribunal allemand a, faute de preuves, accordé un non-lieu à d'anciens nazis jugés pour crimes de guerre en Italie.



L'HOMME QUI VIENDRA

## JEAN DE LA LUNE

DU 9 AU 22 JANVIER

**FILM D'ANIMATION DE STEPHAN SCHESCH, FRANÇAIS, 2012-1H35. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS.**

De son croissant argenté, Jean de la Lune s'accroche à la queue d'une comète et atterrit sur Terre. Le président du monde décide de le capturer. Pour lui échapper, il va devoir trouver des amis pour l'aider à retourner sur la Lune... Une superbe adaptation du célèbre conte de Tomi Ungerer, dans laquelle on retrouve toute la poésie, l'invention, la malice de l'écrivain trublion.



Film de Tomi Ungerer disponible à la location au vidéoclub du LUX : *Les Trois Brigands*.

*Du 9 au 15 janvier, découvrez également le documentaire de Brad Bernstein Tomi Ungerer - l'esprit frappeur (voir ci-après).*

## LES JEUX DES NUAGES ET DE LA PLUIE

DU 9 AU 22 JANVIER

**DE BENJAMIN DE LAJARTE, FRANÇAIS, 2012-1H30. AVEC AUDREY DANA, ALAIN CHAMFORT, HIAM ABBASS.**

Peut-on changer sa vie en une nuit ? 24 heures d'une épopée mouvementée où s'entrechoquent les destins d'une mystérieuse femme chinoise, d'un couple de magiciens en crise, d'une serveuse survoltée et d'un cadre chinois au caractère imprévisible. Là dessus, comme un chien dans un jeu de quille, déboule un détective américain en pantoufles bien décidé à saisir lui aussi sa chance. Sous un ciel capricieux, six âmes perdues vont devenir les héros d'une histoire d'amour tour à tour cruelle, imprévisible, poignante... et mouvementée ! Certains se trouveront. D'autres pas. Casting très cosmopolite pour le premier long métrage de Benjamin de Lajarte, film choral dont l'intrigue a été distinguée par le Trophée du Premier Scénario du CNC.

### **Ciné-Rencontre > Benjamin de Lajarte**

Jeudi 10 janvier | 21h00 | Cinéma LUX

Remerciements au distributeur Rezo Films.

Caennais d'origine, Benjamin de Lajarte viendra présenter au public caennais son premier long métrage *Les Jeux des nuages et de la pluie* et échangera avec les réalisateurs des Films du Cartel à l'issue de la projection d'un florilège du Kino Cabaret 2012. En-cas visuels et gustatifs à partir de 20h00 en cafétéria.

## **MAIN DANS LA MAIN**

DU 9 AU 15 JANVIER

**DE VALÉRIE DONZELLI, FRANÇAIS, 2012-1H25. AVEC VALÉRIE LEMERCIER, JÉRÉMIE ELKAÏM, BÉATRICE DE STAËL...**

Quand Hélène Marchal et Joachim Fox se rencontrent, ils ont chacun des vies bien différentes. Hélène dirige la prestigieuse école de danse de l'Opéra Garnier, Joachim, lui, est l'employé d'un miroitier de province. Mais une force étrange les unit. Au point que, sans qu'ils puissent comprendre ni comment ni pourquoi, ils ne peuvent plus se séparer. C'est physiquement impossible. Comme si de l'instant de leur rencontre Hélène et Joachim se mettaient malgré eux à valser dans un infernal duo.... Après *La Guerre est déclarée*, Valérie Donzelli signe un conte burlesque et surréaliste dans lequel elle ose tout, mélange les genres avec une fantaisie rafraîchissante.

Peter Von Poehl a signé cinq titres pour la B.O. du film *Main dans la main* : à la dernière séance de la journée, découvrez en exclusivité le nouveau clip officiel de Peter Von Poehl réalisé par Thomas Aufort, membre de l'équipe du LUX.

S  
E

## **MARIAGE À MENDOZA**

DU 23 JANVIER AU 12 FÉVRIER

**DE EDOUARD DELUC, FRANÇAIS, 2012-1H30. AVEC PHILIPPE REBBOT, NICOLAS DUVAUCHELLE, BÉNJAMIN BIOLAY.**

Deux frères débarquent en Argentine pour aller célébrer le mariage de leur cousin, à Mendoza, dans l'ouest du pays. La grande aventure, la vraie, voilà longtemps qu'ils en rêvaient... Mais à l'arrivée à Buenos-Aires, Antoine ne va pas bien du tout, comme un type que sa femme vient de plaquer. Marcus est sûr qu'aller au mariage du cousin remettra son petit frère d'aplomb. Il va lui sortir le grand jeu. Des nuits calientes de la capitale aux splendeurs de la vallée de la lune, ils croiseront sur leur chemin un réceptionniste illuminé, une beauté divine, des pierres qui portent bonheur... Sur la route du mariage, au gré



MARIAGE A MENDOZA

S  
E

d'étapes de plus en plus mouvementées, les deux frères se retrouvent. A un détail près : quand Antoine se requinque, c'est Marcus qui trinque... Lorsque l'on part en voyage à l'autre bout du monde, on prend ses bagages, son billet d'avion, une carte, un guide... Mais on emporte aussi ses joies, ses problèmes, son envie de découvrir, et ses humeurs. C'est tout cela que condense *Mariage à Mendoza* et qui en fait un film particulièrement attachant, drôle et généreux, empreint d'une douce mélancolie. On retrouve avec plaisir Benjamin Biolay et Nicolas Duvauchelle, mais impossible de ne pas attribuer une mention spéciale à Philippe Rebbot qui interprète le grand frère hypersensible et souffrant de sérieux soucis psychologiques. A lui tout seul, il porte toute la drôlerie de ce film qui distille des scènes et dialogues particulièrement « givrés ».

S  
E

## LA PARADE

DU 16 JANVIER AU 12 FÉVRIER

**DE SRDJAN DRAGOJEVIC, HONGROIS, SERBE, CROATE, SLOVÈNE, ALLEMAND (VOSTF), 2012-1H55. AVEC NIKOLA KOJO, MILOS SAMOLOV, HRISTINA POPOVIC.**

En voulant sauver son pitbull chéri et contenter sa fiancée capricieuse, Lemon, parrain des gangsters de Belgrade, se voit obligé d'assurer la sécurité de la première GayPride de Serbie. Pour l'aider dans cette mission impossible, il part à la recherche d'anciens mercenaires. Serbes, musulmans, bosniaques, albanais du Kosovo et combattants croates se retrouvent aux côtés des militants homosexuels. Comment cet équipage hétéroclite qui n'aurait jamais dû se rencontrer va-t-il arriver à transcender les frontières et leurs différences ? Faisant de la transgression un ressort comique, Srdjan Dragojevi propose une farce turbulente qui s'amuse des clichés et des stéréotypes. Il porte un regard sur les stratégies de survie de la communauté gay en Serbie, ainsi que sur une société encore divisée par des années de guerre des Balkans.

### **Ciné-Débat > La Parade**

*Mercredi 6 février | 20h00 | Amphi Daure (Université Campus 1)*

*Projection du film La Parade suivie d'un débat animé par les membres de la Maison des Diversités et de l'association Melting Pomme.*

**PARADIS : AMOUR** (PARADIES : LIEBE) 

DU 9 AU 29 JANVIER

**DE ULRICH SEIDL, AUTRICHIEN, ALLEMAND (VOSTF), 2012-2H00. AVEC MARGARETE TIESEL, PETER KAZUNGU, INGE MAUX.**

Sur les plages du Kenya, on les appelle les « sugar mamas », ces Européennes grâce auxquelles, contre un peu d'amour, les jeunes Africains assurent leur subsistance. Teresa, une Autrichienne quinquagénaire et mère d'une fille pubère, passe ses vacances dans ce paradis exotique. Elle recherche l'amour mais, passant d'un « beachboy » à l'autre et allant ainsi de déception en déception, elle doit bientôt se rendre à l'évidence : sur les plages du Kenya, l'amour est un produit qui se vend... Premier volet d'une trilogie consacrée à l'histoire parallèle de trois femmes d'une même famille, «voilà un film qui, par sa crudité, sa puissance d'évocation, et jusqu'au poisseux malaise qu'il procure, divisera à coup sûr, d'autant plus sûrement qu'il est susceptible de partager en lui-même chaque spectateur. On peut ainsi s'interroger sur la recevabilité d'une œuvre à ce point acharnée à ne montrer de ses personnages, blancs et noirs réunis, que les aspects les plus abjects ou les plus grotesques. L'on peut aussi apprécier cette métaphore du tourisme sexuel comme continuation à peine déguisée du colonialisme, des rapports empoisonnés de l'Occident et du tiers-monde, de la guerre immémoriale, et à outrance, entre nantis et démunis. Plus largement, l'humour atroce du film, la lucidité scandaleuse dont il se prévaut, ses moments de grâce fugitive, rappellent indéniablement la manière de l'écrivain Michel Houellebecq, renvoyant à la grande misère du monde contemporain.» (Le Monde)

**Sélection compétition officielle Cannes 2012****Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)****PORTRAIT DE FAMILLE**

A PARTIR DU 30 JANVIER

**S E** **PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION, IRANIEN (VERSION FRANÇAISE), 2012-0H40. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS.**

Une petite mamy à qui il arrive bien des aventures... Des animaux qui inventent une vengeance pour prendre au piège le renard gourmand qui veut les attraper... Toute une famille qui se réunit pour célébrer les noces... en musique! Une magnifique qualité de graphisme, des couleurs chatoyantes, une ambiance toute en musique..., trois courts métrages ponctués de comptines chantées autour de la famille. Le grand retour de Morteza Ahadi, après les *Contes de la Mère Poule* et *Le Corbeau et un drôle de Moineau*.



PARADIS : AMOUR

E

## LE ROI DU CURLING (KONG CURLING)

DU 9 AU 22 JANVIER

**DE OLE ENDRESEN, NORVÉGIEN (VOSTF), 2012-1H20. AVEC ATLE ANTONSEN, LINN SKÅBER, ANE DAHL TORP, HARALD EIA...**

«Plus kitsch que l'équipe de Jésus dans *The Big Lebowski* !» C'est ce que le premier long métrage d'Ole Endresen promet. Et tient. *Le Roi Curling* est l'histoire d'un champion perfectionniste qui : a connu de meilleurs jours ; est désormais sous la tutelle de son épouse manipulatrice ; est gavé de pilules pour éloigner ses psychoses. Il faut dire que Truls Paulsen, était devenu complètement obsédé par la pureté de la glace. Afin qu'il retrouve une existence plus calme, plus ennuyeuse et surtout plus confortable pour ses proches, sa psychologue et sa femme avaient fait promettre à Truls de ne plus jamais pratiquer le curling. Jusqu'au jour où, pour sauver la vie de son ancien entraîneur et meilleur ami Gordon, il reprend du service et reforme l'équipe de trashy gentlemen tous aussi bancals les uns que les autres... *Le Roi du Curling*, dont l'humour scandinave rappelle les premiers films de Bent Hamer, est un film joyeux, loufoque, absurde et gentiment décalé.



SHADOW DANCER

S  
E

## SHADOW DANCER

A PARTIR DU 6 FÉVRIER

**DE JAMES MARSH, BRITANNIQUE, IRLANDAIS (VOSTF), 2012-1H42. AVEC CLIVE OWEN, ANDREA RISEBOROUGH, GILLIAN ANDERSON.**

Collette, jeune veuve, est une républicaine, vivant à Belfast, avec sa mère et ses frères, de fervents activistes de l'IRA. Suite à son arrestation après un attentat avorté au cœur de Londres, Mac, un agent secret du MI5, lui offre le choix : passer 25 années en prison et ainsi perdre ce qu'elle a de plus cher, son fils, ou espionner sa propre famille. Elle décide de faire confiance à Mac, et retourne parmi les siens... Par le réalisateur du *Projet Nim*. Un thriller captivant, brillant et méticuleusement calibré à fortes dimensions psychologiques et cérébrales.

E

## TOMI UNGERER - L'ESPRIT FRAPPEUR

DU 9 AU 15 JANVIER

**DOCUMENTAIRE DE BRAD BERNSTEIN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-1H38.**

Le portrait d'un personnage fascinant, figure hors du commun qui n'a eu de cesse de bousculer les conventions sociales à travers son œuvre. Le film retrace le parcours chaotique, baroque et tumultueux de l'un des plus grands illustrateurs contemporains. Illustrateur de presse, de livres pour enfants, de publicités commerciales et de posters militants, en tout domaine l'inventivité foisonnante de Tomi Ungerer s'est imposée. De l'Alsace nazifiée à l'Europe réconciliée, du Paris existentialiste au New York beatnik et de la Nouvelle-Écosse aride et désolée au retour à Strasbourg, berceau de son enfance, le parcours de ce créateur de génie, tour à tour tendre et provocant, n'a cessé de dessiner des espaces de liberté, embrassant les questionnements et l'absurdité du XXe siècle pour mieux les dénoncer.

## E **TOURISTES** (SIGHTSEERS)

DU 9 AU 15 JANVIER

**DE BEN WHEATLEY, BRITANNIQUE (VOSTF), 2012-1H29. AVEC ALICE LOWE, STEVE ORAM, SARA STEWART.**

Tina a toujours mené une vie paisible et bien rangée, protégée par une mère possessive et très envahissante. Pour leurs premières vacances en amoureux, Chris décide de lui faire découvrir l'Angleterre à bord de sa caravane. Un vrai dépaysement pour Tina. Mais très vite, ces «vacances de rêve» dégénèrent : touristes négligents, ados bruyants et campings réservés vont rapidement mettre en pièces le rêve de Chris et de tous ceux qui se trouveront sur son chemin... Après l'impressionnant et insaisissable *Kill List*, Ben Wheatley renoue avec la pure comédie qui faisait déjà le sel de son très bon *Down Terrace*. *Touristes*, c'est l'humour noir anglais dans tout ce qu'il possède de plus cruel, de plus agressif, de plus méchant et d'amoral pour capter l'équipée sauvage en caravane d'un couple d'anglais moyens qui se révèlent être des grands malades plus proches de Mickey et Mallory Knox de *Tueurs nés* que de Gavin & Stacey. Ben Wheatley fait preuve d'un grand sens de l'humour et signe une comédie british de très haute volée qui ose briser à peu près tous les tabous.

## **LE VOYAGE DE MONSIEUR CRULIC**

(CRULIC - DRUMUL SPRE DINCOLO)

DU 9 AU 22 JANVIER

**FILM D'ANIMATION DE ANCA DAMIAN, ROUMAIN (VOSTF), 2012-1H23.**

Ce documentaire d'animation pour adultes (dans la veine de *Valse avec Bashir*) raconte à la première personne la vraie histoire de Crulic, un Roumain de 33 ans, absurdement mort dans une prison polonaise à la suite d'une grève de la faim consécutive à une erreur judiciaire... «Anca Damian réalise un film

politique puissant, où drame et absurdité viennent dire la violence d'un racisme pernicieux et d'une justice à deux vitesses, sans jamais tendre vers un propos vindicatif.» (Critikat.com) «Un film singulier, cruel et fou mais d'une puissance plastique et formelle indéniable.» (Ecran Large) «La forme est absolument superbe, mélangeant le papier découpé, le dessin animé, la photographie et le film au service d'une sorte de collage poétique inspiré des accomplissements dada et surréalistes (...) en la matière.» (TéléCinéObs)

***Cristal du long métrage Festival du Film d'Animation d'Annecy 2012***



LE VOYAGE DE MONSIEUR CRULIC



## JEUNE PUBLIC



DU 9 AU 22 JANVIER

### JEAN DE LA LUNE

FILM D'ANIMATION DE STEPHAN SCHESCH, FRANÇAIS, 2012-1H35.

*tout public à partir de 4 ans.*

DU 9 AU 29 JANVIER

### ERNEST ET CÉLESTINE

FILM D'ANIMATION DE BENJAMIN RENNER, VINCENT PATAR, STÉPHANE AUBIER, FRANÇAIS, 2012-1H19. D'APRÈS LES ALBUMS DE GABRIELLE VINCENT.

*Tout public à partir de 5 ans.*

A PARTIR DU 30 JANVIER

### PORTRAIT DE FAMILLE

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION, IRANIEN (VERSION FRANÇAISE), 2012-0H40.

*Tout public à partir de 3 ans.*

*Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.*



ERNEST ET CELESTINE

## ANIMATIONS

### RÉVISONNOS CLASSIQUES

DU 9 AU 22 JANVIER

**DIAMANTS SUR CANAPÉ** (BREAKFAST AT TIFFANY'S)  
DE BLAKE EDWARDS, AMÉRICAIN (VOSTF), 1962-1H55.

DU 9 AU 15 JANVIER

**LE GRAND CHANTAGE** (SWEET SMELL OF SUCCESS)  
DE ALEXANDER MACKENDRICK, AMÉRICAIN (VOSTF), 1957-1H36.

*Pour le détail sur ces films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.*

### LES RENCONTRES DU MOIS

**Jeudi 10 janvier | 21h00** : rencontre avec le réalisateur **Benjamin de Lajarte** à l'issue de la projection de son film **Les Jeux des nuages et de la pluie**.

**Mardi 15 janvier | 20h45** : rencontre avec le réalisateur **Samuel Collardey** à l'issue de la projection de son film **Comme un lion**.

**Vendredi 18 janvier | 20h45** : rencontre avec les acteurs **Nina Meurisse** et **Jean-Marie Frin** à l'issue de la projection du film **Crawl**.

**Mardi 12 février | 20h45** : rencontre avec le réalisateur **Jean-Claude Brisseau** à l'issue de la projection de son film **La Fille de nulle part**.

### LES RENDEZ-VOUS DU JEUDI > KINO CAEN/BENJAMIN DE LAJARTE

JEUDI 10 JANVIER | À PARTIR DE 20H00 | CINÉMA LUX

*Avec la complicité du distributeur Rezo Films et des Films du Cartel.*

«Faire bien avec rien, faire mieux avec peu, mais le faire maintenant»: Telle est la devise du mouvement Kino. Le principe est simple : produire en un temps limité et avec les moyens du bord, un film de 2 à 10 minutes. Espace de création d'une diversité foisonnante, laboratoire des formes de création émergentes mais aussi lieu d'échange, d'expérimentation et de renouvellement des talents. Caennais d'origine, Benjamin de Lajarte viendra présenter au public caennais son premier long métrage **Les Jeux des nuages et de la pluie** et échangera avec les réalisateurs des Films du Cartel et membres du 1er Kino Cabaret international de Caen qui a eu lieu en avril 2012.

**20h00** : Projection de bandes annonces et échanges avec les membres du Kino Caen en cafétéria.

**21h00** : projection d'un florilège du **1er Kino Cabaret international de Caen** suivie du long métrage **Les Jeux des nuages et de la pluie**, de Benjamin de Lajarte.

*Projections suivies d'une rencontre avec le réalisateur Benjamin de Lajarte et les membres du Kino Caen en salle puis en cafétéria.*

*Tarifs habituels du cinéma pour les projections en salle.*



LES JEUX DES NUAGES

## LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

*Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.*

MARDI 15 JANVIER ET JEUDI 17 JANVIER | 15H00 | CINÉMA LUX

### LES SAVEURS DU PALAIS

DE CHRISTIAN VINCENT, FRANÇAIS, 2012-1H35. AVEC CATHERINE FROT, JEAN D'ORMESSON, HIPPOLYTE GIRARDOT.

Hortense Laborie est une cuisinière réputée du Périgord. A sa grande surprise, le Président de la République la nomme responsable de ses repas personnels au Palais de l'Élysée. Malgré les jalousies, Hortense s'impose avec son caractère bien trempé. L'authenticité de sa cuisine séduira rapidement le Président, mais dans les coulisses du pouvoir, les obstacles sont nombreux... « Cette ode à l'émotion culinaire est un régal, menu de recettes alléchantes et de jeux de mots en clins d'œil à un certain régime. » (TéléCinéObs)

Tarifs : 4 € (collation offerte) ; 3 € pour les groupes

## LES RENDEZ-VOUS DU JEUDI >

### KARAMBOLAGE

JEUDI 24 JANVIER | 18H00 | CINÉMA LUX

*En collaboration avec le Service Europe du Conseil Général du Calvados, du DeutschMobil et de Arte.*

Karambolage, émission de télévision franco-allemande dédiée aux cultures françaises et allemandes, s'intéresse, sur un ton ludique et humoristique, à ce qui rapproche et éloigne ces deux cultures, tant du point de vue linguistique, avec des étymologies comparées, que les petites habitudes de ces deux pays, ou bien des membres de leurs gouvernements respectifs. Regards croisés d'Allemands vers la France, et de Français vers l'Allemagne.

Projection en salle de plusieurs morceaux choisis de Karambolage suivie de petits en-cas visuels et gustatifs dans le hall. PAF : 2 €.

## TARANTINO'S NIGHT ! L'INTÉGRALE !

VENDREDI 25 JANVIER | À PARTIR DE 19H00 | CINÉMA LUX

*A l'occasion de la sortie de Django Unchained, le LUX rediffuse l'intégralité des films de Quentin Tarantino le temps d'une nuit : de 19h00 à 7h00 du matin, 3 salles, 8 films, faites votre menu !*

19h00 & 3h30

### RESERVOIR DOGS

(1992-1H39) AVEC HARVEY KEITEL, TIM ROTH, MICHAEL MADSEN. INT-16 ANS.

« Véritable coup de poing cinématographique, ce polar a conservé tout son impact. » (aVoir-aLire.com)

21h00 & 04h45

### DJANGO UNCHAINED

(2012-2H44) AVEC CHRISTOPH WALTZ, SAMUEL L. JACKSON, LEONARDO DICAPRIO.

Retrouvez le résumé de ce film dans les pages "A l'Affiche".

21h15

### PULP FICTION

(1994-2H29) AVEC JOHN TRAVOLTA, SAMUEL L. JACKSON, UMA THURMAN. INT-12 ANS.

Film culte, chef-d'œuvre, le film de la décennie 90, Palme d'or au festival de Cannes.

0h00

### JACKIE BROWN

(1998-2H30) AVEC PAM GRIER, SAMUEL L. JACKSON, ROBERT DE NIRO.

Dédié à la vague de la blaxploitation et à son symbole, Pam Grier, Jackie Brown s'approprie un roman d'Elmore Leonard, auteur préféré de Tarantino.

0h10 & 2h15

## KILL BILL : VOLUMES 1 & 2

(2002-1H52/2H15). AVEC UMA THURMAN, DAVID CARRADINE, MICHAEL MADSEN, LUCY LIU, DARYL HANNAH...

«Kill Bill s'offre au spectateur comme un plaisir hilarant, jubilatoire et unique.»  
(Mcinéma.com)

0h30 & 5h00

## INGLOURIOUS BASTERDS

(2009-2H40) AVEC BRAD PITT, DIANE KRUGER, CHRISTOPH WALTZ, DANIEL BRÜHL...

Un plaisir de tous les instants, un régal à tous les niveaux, un film de divertissement comme seul Tarantino arrive à en faire.

2h45 & 5h30

## BOULEVARD DE LA MORT : UN FILM GRINDHOUSE

(2007-1H50) AVEC KURT RUSSELL, ROSE MCGOWAN, ZOE BELL.

Tarantino ravive ici l'esprit des drive-in et célèbre la sous culture seventies. Et, si le film suinte l'univers des rape and revenge et transpire la bonne série B, il est aussi et surtout hilarant d'un bout à l'autre.

Tarifs :

Pass Nuit complète : 18,5€

Pass Nuit à partir de 21h : 16€

ou tarifs habituels film/film.

Petit déjeuner offert aux premières lueurs du jour.



## DEUXIÈME CHANCE

LUNDI 28 JANVIER | À PARTIR DE 18H30 | CINÉMA LUX

*«Il n'échappe à personne que l'offre de cinéma est depuis longtemps prolifique. Des films en quantité chaque semaine occupent les affiches sans savoir combien de temps ils y resteront. Inutile de s'en plaindre mais la question demeure de savoir combien d'entre eux subissent la loi de la concentration en disparaissant sans laisser de traces. Ce nouveau rendez-vous se propose donc modestement de revenir sur quelques films récents qui, selon nous, n'ont pas eu l'audience qu'ils méritent. Pas vus, peu vus ou mal vus, ils n'ont fait que passer. Voilà pourquoi nous leur offrons cette deuxième chance un lundi par mois, avec une projection unique suivie d'une discussion menée à la cafétéria du LUX. Exceptionnellement, la restauration sera ouverte ce lundi soir pour vous permettre de participer au débat autour d'une bonne table.» (David Vasse)*

**THE DAY HE ARRIVES (MATINS CALMES À SÉOUL)**

**DE HONG SANG-SOO, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2012-1H19. AVEC YU JUNSANG, KIM SANGSOO, SONG SUNMI.**

Seungjun, un professeur de faculté autrefois cinéaste, vient rendre visite à son ami Youngho à Séoul. Il déambule dans le quartier de Bukchon, rencontre de jeunes étudiants en cinéma qui finissent par l'exaspérer puis renoue, le temps d'une nuit, avec son ancienne maîtresse. Les rencontres et discussions se poursuivent au fil des jours, dans un espace-temps indéfinissable... Sorti en mai et éclipsé par la présentation au festival de Cannes de *In Another Country*, *Matins calmes à Séoul* constitue pourtant une nouvelle étape, passionnante, excitante, hilarante, d'une des œuvres les plus importantes du cinéma contemporain.

*Projection suivie d'un échange en cafétéria avec David Vasse (enseignant, essayiste et critique de cinéma).*

*Tarifs habituels du LUX.*

## THÉÂTRE CÔTÉ LUX

*Depuis de nombreuses années, le Cinéma LUX enrichit la programmation du théâtre de Caen d'un regard cinématographique. En effet, chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec les propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit de l'opéra, du théâtre, de la danse, du cirque...*

MARDI 29 JANVIER | 20H00 | AMPHI DAURE (UNIV. CAMPUS 1)

*Autour du Lac des Cygnes – Ballet de l'Opéra National Tchaïkosky de Perm (représentations au théâtre de Caen du 22 au 26 janvier)*

### BLACK SWAN

**DE DARREN ARONOFSKY, AMÉRICAIN (VOSTF), 2010-1H43. AVEC NATALIE PORTMAN, MILA KUNIS, VINCENT CASSEL, WINONA RYDER.**

Rivalités dans la troupe du New York City Ballet. Nina est prête à tout pour obtenir le rôle principal du Lac des cygnes que dirige l'ambigu Thomas. Mais elle se trouve bientôt confrontée à la belle et sensuelle nouvelle recrue, Lily... Lyrique, parfois brutal, Darren Aronofsky a le sens du mouvement, du contact des corps, du fantastique. Inspiré par son héroïne qu'il pousse jusqu'au bout de sa folie et de ses délires érotiques, il signe une mise en scène vertigineuse. *Tarifs : 4 € ou coupons abonnement du LUX. Entrée libre pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte (dans la limite des places disponibles).*

JEUDI 7 FÉVRIER | 21H00 | CINÉMA LUX

*Autour de David et Jonathas – Marc-Antoine Charpentier (représentations au théâtre de Caen les 3 et 5 février)*

**TU N'AIMERAS POINT** (EINAYM PKUHOT)

**DE HAIM TABAKMAN, ISRAËLIEN, ALLEMAND (VOSTF), 2009-1H30.  
AVEC ZOHAR STRAUSS, RAN DANKER, RAVIT ROZEN.**

Aaron est un membre respecté de la communauté juive ultra-orthodoxe de Jérusalem. Il est marié et père dévoué de quatre enfants. Cette vie en apparence solide et structurée va être bouleversée le jour où Aaron, boucher casher, rencontre Ezri, bel étudiant de 22 ans, dont il tombe amoureux. Bientôt la culpabilité et les pressions exercées par son entourage le rattrapent, le forçant à faire un choix... Tu n'aimeras point, sorte de *Brokeback Mountain* du côté des juifs ultra-orthodoxes, sonne comme un commandement irrévocable, celui de la beauté du cinéma. Troublant, subtil, précis, un film qui aborde un thème tabou de façon convaincante.

*Tarifs habituels du LUX. Entrée libre pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte (dans la limite des places disponibles).*

## LES RENDEZ-VOUS DU JEUDI > CARTE BLANCHE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTAGNE D'AUTRANS

JEUDI 31 JANVIER | À PARTIR DE 18H30 | CINÉMA LUX

*Une soirée proposée par le Club Alpin de Caen à l'occasion de la 3e édition du Mois de la montagne (13 janvier au 10 février; programme complet sur [www.clubalpin.caen.free.fr](http://www.clubalpin.caen.free.fr)). Avec la complicité de la librairie Hémisphère.*

Seule manifestation de cinéma en France sur la thématique de la montagne, le Festival International du film de montagne d'Autrans est, depuis 29 ans, le reflet par l'image de toutes les pratiques de la montagne dans le monde : voyages, aventure, expéditions, grandes traversées, hautes altitudes, exploits alpinistiques, compétitions, découverte, culture des peuples de montagnes...

**18h30 : LE THÉ OU L'ÉLECTRICITÉ**

**DOCUMENTAIRE DE JÉRÔME LE MAIRE, BELGIQUE, 2012-1H33.**

Ifri, village isolé et enclavé au cœur du Haut Atlas marocain. Les villageois veulent la route, ils auront l'électricité. L'argent d'abord, l'humain ensuite. Durant plus de trois années, saison après saison, Jérôme le Maire filme l'arrivée progressive de l'électrification du village et les changements que cela opère sur la mentalité des villageois, obligés de devenir des consommateurs. Le réalisateur dévoile patiemment les contours de la toile qui se refermera inexorablement sur les habitants d'Ifri. Ce petit village qui semblait encore vivre dans des conditions moyenâgeuses ne résistera pas à notre société moderne et inflexible.

**Grand Prix du Festival d'Autrans**

*Projection suivie d'un échange en cafétéria accompagné d'en-cas visuels et gustatifs.  
Tarifs habituels du cinéma LUX.*



LE THÉ OU L'ÉLECTRICITÉ

## CINÉ-DÉBAT > VERS OÙ ISRAËL ?

MARDI 5 FÉVRIER | 20H30 | CINÉMA LUX

*Avec la complicité du collectif Palestine 14. Remerciements au distributeur Shellac.*

### VERS OÙ ISRAËL ?

**DOCUMENTAIRE DE CAMILLE CLAVEL, FRANÇAIS, 2012-2H03.**

Camille Clavel entreprend d'aller interroger ceux qui vivent dans l'État d'Israël. Comment vivre ensemble sur cette terre disputée ? Ce documentaire interroge le futur de «l'État juif» à travers la place qu'il fait à l'autre, qu'il soit palestinien des Territoires ou arabe israélien. Passant à la question historiens, écrivains, étudiants, artistes, Juifs, Arabes, Clavel parvient à donner une vision à la fois complexe et critique de la région et d'un État à la croisée de trois hypothèses : le statu quo de plus en plus droitier et intenable, la solution «deux peuples, deux États», ou l'État laïc binational.

*Projection suivie d'une rencontre/débat avec les membres du collectif Palestine 14.*

*Tarifs habituels du cinéma LUX.*

## CINÉ-ŒNOLOGIE > SAINT-EMILION

VENDREDI 8 FÉVRIER | À PARTIR DE 19H00 | CINÉMA LUX

*Une soirée proposée en collaboration avec l'association Mondeville Œnologie et «Le Rouge et le Blanc». A l'occasion du lancement de la carte des vins de la cafétéria du LUX.*

**A partir de 19h00 :** Accueil autour d'un verre

**19h30 :** **TU SERAS MON FILS**

**DE GILLES LEGRAND, FRANÇAIS, 2011-1H42. AVEC NIELS ARESTRUP, LORANT DEUTSCH, PATRICK CHESNAIS.**

Paul de Marseul, propriétaire d'un prestigieux vignoble à Saint Emilion,

exigeant et passionné, ne supporte pas l'idée que son fils Martin puisse un jour lui succéder. Il rêve d'un fils plus talentueux, plus charismatique... comme Philippe, le fils de son régisseur pour lequel il a une véritable fascination ! Forte, âpre, violente, parfois dérangeante et politiquement incorrecte, cette aventure vinicole s'appuie sur d'excellents comédiens dont la richesse des registres apporte la crédibilité nécessaire au récit.

*A l'issue de la projection dégustation de vins de Saint-Emilion animée par Frédéric Filoche.*

*Tarif soirée complète : 12 € (attention : nombre de places limitées ; réservations conseillées : pré-ventes à la caisse du cinéma) ; Tarifs habituels pour le film seul.*



TU SERAS MON FILS

**Prenez dates**

## SOIRÉE TAÏWANAISE

VENDREDI 15 FÉVRIER | À PARTIR DE 18H30 | CINÉMA LUX

Une soirée proposée avec la complicité de l'association Normandie-Taïwan.

**A partir de 18h30** : ateliers découverte de l'art du thé et de la calligraphie, en-cas visuels et gustatifs.

**21h00** : projection de **Poussière dans le vent (Lien Lien Fong Chen)** de Hou Hsiao Hsien

## RÉTROSPECTIVE ET WEEK-END BILLY WILDER

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 FÉVRIER | CINÉMA LUX

Rétrospective de **12 films de Billy Wilder** à compter du 13 février et stage d'analyse filmique animé par Youri Deschamps, chargé d'enseignement en cinéma à l'Université de Caen Basse-Normandie, essayiste et rédacteur en chef de la revue Eclipses.

## PASSEURS DE TÉMOINS 2013 > STREET ART

MARDI 19 FÉVRIER | À PARTIR DE 19H30 | CINÉMA LUX

*Une soirée proposée avec la complicité de la ville de Caen et de la librairie EurekaStreet.*

**19h30** : Table ronde en présence de **Miss.Tic** (poète et plasticienne), **Patrick Le Fur** (directeur de la collection «Opus délits» pour Critères Editions) et **Sane2**

(artiste caennais co-fondateur du collectif Aero).

**20h45** : Dédicaces

**21h30** : projection du film **Faites le mur !** de Banksy

## LES RENDEZ-VOUS DU JEUDI > LA CORÉE VUE EN COURTS

JEUDI 21 FÉVRIER | À PARTIR DE 19H30 | CINÉMA LUX

Programme de courts métrages suivi d'une rencontre avec la réalisatrice sud-coréenne Jumi Yoon et d'en-cas visuels et gustatifs dans le hall.





# HORS LES MURS

## CinéClub en LVE > L'Angleterre & Ken Loach

MERCREDI 16 JANVIER | 20H00 | AMPHI DAURE (UNIV.CAMPUS 1)

*CinéClub en LVE : chaque séance est consacrée à un département d'enseignement d'une langue vivante. Pour cette séance : L'Angleterre.*

### LA PART DES ANGES

DE KEN LOACH, BRITANNIQUE (VOSTF), 2012-1H37.

A Glasgow, Robbie, tout jeune père de famille, est constamment rattrapé par son passé de délinquant. Il croise la route de Rhino, Albert et la jeune Mo lorsque, comme eux, il échappe de justesse à la prison mais écope d'une peine de travaux d'intérêts généraux. Henri, l'éducateur qu'on leur a assigné, devient alors leur nouveau mentor en les initiant secrètement... à l'art du whisky ! «Comme un bon whisky, le vieux monsieur énervé du film social britannique semble devenir plus doux avec l'âge. Ça lui va bien. » (The Hollywood Reporter)

**Prix du Jury Festival de Cannes 2012**

*Projection suivie d'un échange avec les membres du CinéClub et Anne-Catherine Lobo, Maître de Conférences à l'Université de Caen-Basse Normandie.*

*Tarif : 4€ ou coupon abonnement du Cinéma LUX; 3€ sur présentation de la carte étudiant.*



LA PART DES ANGES

## Théâtre Côté LUX

MARDI 29 JANVIER | 20H00 | AMPHI DAURE (UNIV.CAMPUS 1)

*Autour du Lac des Cygnes – Ballet de l'Opéra National Tchaïkosky de Perm (représentations au théâtre de Caen du 22 au 26 janvier)*

### BLACK SWAN

DE DARREN ARONOFSKY, AMÉRICAIN (VOSTF), 2010-1H43.

*Voir détails sur le film en pages « Animations »*

*Tarifs : 4€ ou coupons abonnement du LUX. Entrée libre pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte (dans la limite des places disponibles).*

## Ciné-Débat > La Parade

MERCREDI 6 FÉVRIER | 20H00 | AMPHI DAURE (UNIVERSITÉ CAMPUS 1)

### LA PARADE

DE SRDJAN DRAGOJEVIC, SERBE, CROATE, SLOVÈNE (VOSTF), 2012-1H55.

*Voir détails sur le film en pages « A L'Affiche »*

*Projection suivie d'une rencontre avec les membres de la Maison des Diversités et de l'association Melting Pomme.*

*Tarif : 4€ ou coupon abonnement du Cinéma LUX.*

## CinéClub en LVE : La Finlande

MARDI 12 FÉVRIER | 20H00 | AMPHI DAURE (UNIVERSITÉ CAMPUS 1)

*CinéClub en LVE : chaque séance est consacrée à un département d'enseignement d'une langue vivante. Pour cette séance : La Finlande.*

### AU TOUR DES HOMMES

DE JOONAS BERGHALL ET MIKE HOTAKAINEN, FINLANDAIS (VOSTF), 2010-1H21.

*Ce documentaire se présente comme une succession de tableaux pris sur le vif de discussions entre hommes dans différents saunas de Finlande. Dans ce lieu à*

la fois social et intime de la vie finlandaise qu'est le sauna, les hommes se livrent aux inconnus ou à leur relations assis près d'eux sur les gradins avec une franchise d'autant plus surprenante que les Finlandais sont par nature, comme disait Brecht, «un peuple qui se tait en deux langues» (le finnois et le suédois, les deux langues officielles du pays). Ces récits simples et poignants sont entrecoupés par les images des paysages finlandais que l'on visite d'un sauna à l'autre.

*Projection suivie d'un échange avec Tiina Kaartama, maître en philosophie, comédienne et metteur en scène, animé par Rea Peltola, maître de conférence à l'UCBN.*

Tarif : 4€ ou coupon abonnement du Cinéma LUX, Tarif spécial étudiant 3€

## PLUX LOIN ENCORE !

*Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :*

### LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / [www.cinemalecabieu.fr](http://www.cinemalecabieu.fr)

### L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / [www.falaise.fr](http://www.falaise.fr)

### LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

### LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

## SUR LES MURS

## LA PLUS PETITE SALLE DE CINÉMA DU MONDE

*Dans les dédales du cinéma, un recoin, un fauteuil, un écran pour découvrir, en toute intimité, des œuvres inédites et singulières en lien avec l'actualité de nos salles et celle de nos murs... (Accès libre)*

DU 8 JANVIER AU 2 FÉVRIER

*Tous les jours (sauf lundis) de 18h00 à 22h00*

### LE MARATHON DU COURT 2012

#### Vidéos en boucle

La Petite Marchande de films, organisatrice du Marathon du Court, vous invite à découvrir un florilège de l'édition 2012. Le Marathon du Court est un concours ouvert à tous ; pour les participants, il s'agit de réaliser un court métrage de moins de 3 minutes en 48 heures maximum sur un thème (Rien ne va plus) avec une contrainte laitière (Camembert) et l'obligation de respecter un genre cinématographique (Slapstick, Road Movie, Buddy Movie, Film musical, Caméra au poing, Huis clos) tiré au sort par chaque équipe.

**DU 3 FÉVRIER AU 2 MARS**

*Tous les jours (sauf lundis) de 18h00 à 22h00*

## **DAKAR STREET**

### **Vidéos en boucle en lien avec l'exposition Dakar Street**

*Toute sortie est définitive de Laurent Gaillardon (8')* est un documentaire sur les cinémas de Dakar, qu'ils soient à l'abandon ou encore en activité.

*Dakarapide, reloaded* de Tiziana Manfredi et Marco G Lena (8') est une vidéo rythmée pleine de secousses beat et de couleurs groovy sur les bus de ville populaires de Dakar, les «Dakarapides».

## **EXPOSITIONS**

*Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...*

## **LES FEMMES-OBJETS**

### **Photographies d'anXioène**

**DU 8 JANVIER AU 2 FÉVRIER**

«Du statut de fantasme masculin suprême, les femmes-objets sont passées à celui de produit de consommation. Vendues, achetées, abandonnées, collectionnées, leur courte histoire est ici racontée.

Les femmes-objets ont-elles une âme ?

Les collectionneurs, ont-ils perdu la leur ?»

Sur des textes de *Blaise Nada*, *anXioène* emmène ces femmes, dans l'intimité de sa chambre photographique, pour en dresser les portraits :

l'ouvrage «Les Femmes-Objets» dont est tirée l'exposition est en vente à la boutique du cinéma LUX.

*Vernissage le jeudi 17 janvier à 18h30*

## **DAKAR STREET**

### **Photographies de Laurent Gaillardon & Benjamin Genissel**

**DU 3 FÉVRIER AU 2 MARS**

*Rage* de Laurent Gaillardon et *Dakar Street* photography de Benjamin Genissel évoquent, à travers des murs jonchés d'affiches électorales dégradées et une mosaïque de nombreuses scènes citadines, ce qu'est la Ville, à savoir un grand territoire urbain, qui fourmille de ses nombreux habitants et des multiples aspects d'une cité en marche : Dakar.

Découvrez également les vidéos en lien avec l'exposition dans la Plus Petite Salle de Cinéma du Monde



LES FEMMES-OBJETS

## VIDEO CLUB

Le vidéoclub du Lux, véritable repère des cinéphiles depuis 1996, avec ses 1500 références DVD, de Méliès à Bergman, du cinéma Bollywood au cinéma Blaxploitation, raretés, films cultes, films d'auteurs ou de genre ...

**NOUVEAU** : une borne à disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

### Nouveautés DVD locations

*La Part des anges* (Loach), *2 Days in New York* (Delpy), *La Source des femmes* (Mihaleanu), *La Délicatesse* (Foenkinos), *Homme au bain* (Honoré), *Terraferma* (Crialese), *Crazy Stupid Love* (avec Steve Carell), *Chatroom* (Nakata), *Henry* (Kuntz), *White Material* (Claire Denis), *Doute* (avec Meryl Streep), *Les Chiens* (Jessua), *Les Anges aux figures sales* (Curtiz), *Anna Karenine* (avec Garbo)



## BOUTIQUE

La boutique du Lux, c'est 10 000 affiches à la vente, DVD, ouvrages sur le cinéma à petits prix (Film Noir, Kubrick, Antonioni...), revues (Eclipses, Les Cahiers du cinéma, Positif), musiques de film (vinyls ou CD), jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes, avec le concours de LA CINEMATHEQUE FRANCAISE, de L'INSTITUT LUMIERE et d'HEEZA.

### Sélection DVD

*Le Privé* (Altman), *Shotgun Stories* (Nichols), *Holy Motors* (Carax), *La Trilogie de la jeunesse* (Oshima), *Melancholia* (Von Trier), *Euréka* (Roeg), *Rubber* (Dupieux), *Dharma Guns* (Ossang), *Ulysse souviens-toi* (Maddin), *Collection Groland*...

### Coffrets

*Siodmak*, *Rozier*, *Wakamatsu*, *Fassbinder*...

### Opération grands classiques en Blu Ray à 15 euros

(*Psycho*, *Scarface*, *Le Guépard*, *Phantom of the Paradise*, *La Mort aux trousses*...) !!

## CAFETERIA

### Une carte des vins à partir de février !

La cafétéria est un véritable espace de restauration grâce au concours de partenaires locaux et talentueux : le VEG Shop, ses soupes et curry de légumes, La Part du colibri et ses tartines Bio, la Falue et son pain Bio, les SCOPains et leurs sablés, La Meuh Cola et toutes ses amies, la Groluxoise, la Ferme de Billy, la Chimay, le Palais des Thés, et toujours notre désormais légendaire gâteau au chocolat maison ! Et encore bien d'autres plaisirs à savourer.

Nous ouvrons une carte des vins à partir du vendredi 8 février à l'occasion d'une soirée Ciné-Œnologie. Cette nouvelle carte sera accompagnée de nouvelles assiettes à déguster car au LUX on ne consomme un verre d'alcool que pendant les repas ! Prenez le temps avant et après la séance de discuter autour d'un film et de quelques plaisirs gustatifs !

## PRATIQUE

### Téléphone

02 31 820 920

### Horaires

Fermé le lundi

Mardi au Samedi : 13h30-22h

Dimanche : 13h30-20h

### Tarif avec adhésion

(coût 15 €, premier film gratuit, année suivante : 7,60 €)

<b>1 film 24h</b>	<b>2,50 €</b>
<b>1 film 48h</b>	<b>3,00 €</b>
<b>2 films 24h</b>	<b>4,50 €</b>
<b>2 films 48h</b>	<b>5,50 €</b>
<b>3 films 24h</b>	<b>6,50 €</b>
<b>3 films 48h</b>	<b>7,60 €</b>
<b>1 film / 1 sem.</b>	<b>6,10 €</b>

- 10<sup>ème</sup> film gratuit

- invitations en séances privées

-10% sur commandes et achats de films

### Tarif sans adhésion

<b>1 film 24h</b>	<b>3,00 €</b>
<b>1 film / 1 week-end</b>	<b>4,50 €</b>

Toute l'équipe du  
Cinéma LUX  
vous souhaite une  
bonne année  
2013

# JANVIER

	M 9	J 10	V 11	S 12	D 13	L 14	M 15
COMME UN LION	11H45 17H40 19H40	15H20 19H00	13H50 18H10 21H50	14H00 17H40 19H40	17H40 19H40 21H40	13H45 15H45 19H30	17H00 20H45
DIAMANT SUR CANAPE	18H00	18H00	15H50	11H00	13H50	21H00	18H00
GANGS OF WASSEYPUR 2			21H30	10H45	20H50	14H15	
GIMME THE LOOT	20H15	13H45 20H10	16H30 20H10	19H30	19H10	17H45	20H10
LE GRAND CHANTAGE		21H50	16H15	13H45		19H00	13H50
LES JEUX DES NUAGES ET DE LA PLUIE	21H50	21H00			21H45	18H15	13H45
MAIN DANS LA MAIN	21H45	13H45	18H15	19H45	16H00	20H00	21H30
PARADIS AMOUR	15H20 19H30	15H30 19H30	14H00 21H45	17H30 21H40	13H45 19H30	16H00 21H45	15H45 19H15
LE ROI DU CURLING	17H50	17H20		13H50	17H30	17H15	21H50
LES SAVEURS DU PALAIS							15H00
TOMI LUNGERER L'ESPRIT FRAPPEUR	15H45			17H30	13H45		17H15
TOURISTES	21H40	17H45 21H45	20H00	15H40 21H30	17H45	14H10 21H30	15H30 19H00
LE VOYAGE DE MONSIEUR CRUJIC				21H15			
ERNEST ET CELESTINE	13H45			10H50 16H00	16H00		
JEAN DE LA LUNE	10H45 13H50			15H30	15H40		
COMME UN LION + RENCONTRE							20H45
BENJAMIN DE LA JARTE + KINO CAEN		21H00					
SOIREE GANGS OF WASSEYPUR 1ET2			18H15				

M 9 J 10 V 11 S 12 D 13 L 14 M 15

# JANVIER

	M 16	J 17	V 18	S 19	D 20	L 21	M 22
COMME UN LION	13H45 19H40	13H45 21H15	16H15	11H00 19H40	13H45 18H00	16H45 21H30	13H45 18H45
DIAMANTS SUR CANAPE				10H50		14H15	
DJANGO ENCHAINÉ	13H45 18H45 21H15	13H45 18H00 21H00	13H45 18H15 21H15	13H45 18H45 21H15	15H20 18H30 20H30	13H45 18H45 20H45	15H30 18H30 21H30
GANGS OF WASSEYPUR2			16H50			13H50	20H45
GIMME THE LOOT	15H45		19H50	18H00	20H00		
L'HOMME QUI VIENDRA	11H00	15H45				18H30	
LES JEUX DES NUAGES ET DELA PLUIE	17H00			13H45			
LA PARADE	16H45 19H00 21H50	17H00 19H15 21H30	14H00 16H15 18H30	16H45 19H00 21H40	14H15 18H15 21H30	16H50 21H50	14H00 15H45 19H40
PARADIS AMOUR	17H20 21H40	16H45 19H00	21H30	15H45 21H50	15H45 21H40	19H15	16H15 21H50
LE ROI DU CURLING				17H10		16H30	
LES SAVEURS DU PALAIS		15H00					
LE VOYAGE DE MR CRULIC	15H20				13H45		18H00
ERNEST ET CELESTINE	13H45			10H45 15H30	16H30		
JEAN DE LA LUNE	10H45			13H50			
CRAWL + RENCONTRE			20H45				

M 16 J 17 V 18 S 19 D 20 L 21 M 22

horaires en italique : petite salle

Mercredi 16 janvier | 20H00 | université  
LA PART DES ANGES de Ken Loach



# JANVIER

	M 23	J 24	V 25	S 26	D 27	L 28	M 29
BLANCANIEVES	14H15 19H40 21H30	16H00 19H30	16H00 20H00	17H00 19H00 21H00	13H45 18H45 21H30	14H30 16H30 19H30	13H45 15H45 19H45
COMME UN LION	11H10	14H00	14H00	18H00	19H30		17H45
DJANGO ENCHAINED	15H40 18H30 21H00	13H30 18H20 21H20	15H40 21H00 4H45	10H45 17H30 20H40	15H45 16H45 20H45	14H00 18H15 21H15	13H40 18H30 21H30
GANGS OF WASSEYPUR 2			16H00	14H00			
MARIAGE A MENDOZA	13H45 17H50 21H40	16H30 21H30	13H45 18H00	13H50 15H40 20H00	14H00 17H30 19H45	14H10 20H10	13H50 16H40 20H00
LA PARADE	11H00 15H40 18H45	14H15 16H45 21H15	13H45 18H40	11H00 15H45 21H50	14H30 21H40	16H00 17H15 22H00	15H40 17H50 21H50
PARADIS AMOUR	16H15	19H00	22H00	11H00		21H30	21H45
ERNEST ET CELESTINE	10H50 14H00			14H00	15H50		
KARAMBOLAGE		18H00					
TARANTINO'S NIGHT			à partir de 19H00				
THE DAY HE ARRIVES						18H30	

horaires en italique : petite salle

mardi 29 janvier | 20H00 | université  
BLACK SWANN de Darren Aronofsky

# JANVIER / FÉVRIER

	M 30	J 31	V 1	S 2	D 3	L 4	M 5
<b>7 PSYCHOPATHES</b>	13H50 15H40 19H40 21H50	14H00 16H15 19H30 22H00	15H30 19H40 21H50	11H00 15H40 19H40 21H50	13H50 17H15 19H30 21H40	13H50 17H50 21H50	13H45 16H10 18H20 21H45
<b>BLANCANIEVES</b>	11H00 17H50 19H50	15H30 17H30	13H50 17H40 21H50	14H00 19H45	14H15 21H15	13H45 15H30 17H30	16H00 19H45
<b>CRAWL</b>	16H00 19H00	17H00 20H15	13H45 16H45	17H50 21H45	16H00 21H45	13H45 21H45	18H00
<b>DJANGO ENCHAINÉ</b>	15H30 20H45	14H00 18H45	18H30 21H30	13H45 18H20 21H30	15H00 18H10	18H00 21H00	13H45 18H45
<b>MARIAGEA MENDOZA</b>	13H45 17H45	13H45 21H40	15H50 20H00	13H50 17H45	17H45	16H00 20H00	16H50
<b>LA PARADE</b>	11H30 21H50	21H45	14H30 17H45	10H50 16H00	19H30	15H45 19H30	21H50
<b>PORTRAIT DE FAMILLE</b>	10H45 14H15			10H45 16H45	14H00 16H15		
<b>LE THÉ OU L'ÉLECTRICITÉ</b>		18H30					
<b>VERS OÙ ISRAËL ?</b>							20H30
	M 30	J 31	V 1	S 2	D 3	L 4	M 5

horaires en italique : petite salle

# FÉVRIER

	M 6	J 7	V 8	S 9	D 10	L 11	M 12
<b>7 PSYCHOPATHES</b>	11H00 <i>14H00</i> 21H15	14H30 18H50	16H15 21H30	10H50 17H50 21H40	14H00 17H45	13H45 19H50 22H00	14H30 18H40 21H40
<b>BLANCANIEVES</b>	21H30	16H00	15H50 19H50	15H40 21H50	18H00	21H30	16H40
<b>CRAWL</b>	13H45 18H30	21H40	20H15	17H45	16H10	17H45	15H45
<b>DJANGO ENCHAINÉ</b>	10H40	14H00		21H30	16H45	18H30	21H15
<b>LA FILLE DE NULLE PART</b>	20H15	18H00	13H45	20H00	20H00	16H00	20H45
<b>HITCHCOCK</b>	15H15 16H15 17H15 19H15	14H00 16H50 19H45	14H15 15H30 17H30 22H00	11H00 13H45 17H40 19H40	13H50 15H50 19H50 21H50	15H50 17H50 21H40	13h45 15h40 17h40 19h40
<b>MARIAGE A MENDOZA</b>	22H00		18H30	14H15			17H30
<b>LA PARADE</b>	Université	21H15			21H45		
<b>SHADOW DANCER</b>	15H30 17H30 19H30	17H00 19H00	13H50 17H50 21H50	13H50 15H50 19H30	13H45 19H45 21H45	14H30 16H30 19H40	13H45 19H15
<b>PORTRAIT DEFAMILLE</b>	10H45 14H10			10H45 16H30	15H45		
<b>TU N'AIMERAS POINT</b>		21H00					
<b>CINÉ GÉNOLOGIE</b>			19H00				
<b>BRISSEAU</b>							20H45

horaires en italique : petite salle

Mercredi 6 février | 20H00 | université  
LA PARADE de Sredjan Dragonevic

Mardi 12 février | 20H00 | université  
AU TOUR DES HOMMES de Joonas Berghall

# DJANGO UNCHAINED UN FILM DE QUENTIN TARANTINO



N° 174

