



7 août - 24 septembre 2013

CINEMA LUX



Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinimalux.org>

Email : cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

| | |
|---|------------|
| tarif normal | 6,5 € |
| tarif réduit * | 5 € |
| - de 16 ans (tous les jours, tous les films) | 4,3 € |
| valorisation 3D et mise à disposition des lunettes | 1 € |
| groupes hors scolaires (25) | 3 € |
| groupes scolaires (25) | 2,6 € |
| abonnement 10 places | 40 € |
| comités d'entreprises | 4 € |

*Seniors (+ de 65 ans), étudiants, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité, - de 26 ans demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar, du Panta Théâtre.

Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
arrêt Demi-Lune

COMME UN JUSTE

« Tout le monde veut des résultats, mais il n’y a personne qui ait le culot de faire ce qu’il faut pour les obtenir ! », s’agaçait Harry le charognard, exhibant son magnum 44, en pétard. Sacré calibre. De quoi les avoir à zéro ! Le cinéma regorge d’étalons, héros zélés de légende ou de fiction : Zorro, Robin des Bois sont les archétypes du justicier ; masque, cape et collant moulant sont aussi les attributs trop chamnés de Green Arrow, Spidersuperbatman et toute la clique des vengeurs anonymes : haro sur les méchants ! J’ai même connu un concombre masqué à triste mine, tout droit sorti de Pif Gadget mais qui n’avait rien d’un godelureau... Parfois, il s’agit simplement d’un individu comme vous ou comme moi. Un citoyen lambda. De préférence, un ancien béret vert, un ex-flic, ou bien un type qui a servi dans les forces spéciales et qui considère la Justice comme un chien un réverbère. Non, mais halo quoi !? Victime d’un crime atroce - sa famille a été liquidée - que les autorités n’ont pas puni avec la vigueur nécessaire, très triste, mais surtout très vénère, le citoyen lambda s’écrie « C’est marre ! » et part en guerre. Voilà le schéma prémâché : y a plus qu’à écrire le scénario. Mais c’est le genre de pitch réac et éculé qui fait souvent pschitt même s’il a fait les beaux jours de Bronson dans la peau de Kersey. Qu’en est-il de Michael Kohlhaas ? Est-ce pour la bonne cause que des Pallières l’a démenagé en France et en a fait un véritable Caussenard ? Voilà un homme sans magnum, honnête, raide et droit, victime d’une injustice, qui ne demande d’abord que réparation puis se métamorphose subitement : de simple bourgeois, légaliste, convaincu de son bon droit, il devient une force vengeresse implacable. Sans masque, ni cape, ni collant moulant. A la puissance injuste d’une société faite de copinages, de privilèges, qui n’est légaliste qu’en apparence, il oppose une violence barbare. L’homme commun, le lambda des Cévennes est devenu un archange vengeur. Sa folie revancharde est-elle vaine ? Vaut-elle mieux que celle du béret vert ou de l’ex-policier ? Son exigence à lui est une lutte pour le droit. Le contexte importe guère : Kohlhaas est un héros de notre temps. Pétri de principes, apolitique, il est obsédé par la seule idée d’obtenir réparation. Il semble en mesure de mener la guerre et même de la gagner. Il préfère pourtant y renoncer. Au nom de ces mêmes principes. Michael K ne se soumet pas à la différence du K de Kafka. Ce qu’il veut, c’est un procès équitable. Quitte à mourir car lui n’est pas immortel. Certes, l’homme enchaîné et condamné paraît bien faible face au pouvoir et, en apparence, la justice princière sort intacte de cette sinistre aventure, même si elle révèle à quel point elle est inique. L’ordre paraît maintenu, mais au fond, il est brisé par le sentiment de justice porté par Kohlhaas, sentiment dont il est aussi le martyr sur l’échafaud. Il périt mais la machine est ripée... Des Pallières a bien fait de dépayser Kleist et son marchand de chevaux, il aurait même pu le faire voyager dans le temps, en faire un faucheur volontaire avant la récolte, à l’époque des impunités en tout genre, des fraudes fiscales, des arbitrages et des conflits d’intérêt, un type comme vous ou comme moi qui aurait sonné la révolte...

À L’AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2013



audiodescription



sous-titrage sourds
et malentendants à
certaines séances



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !

ALABAMA MONROE (THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN)

DU 28 AOÛT AU 17 SEPTEMBRE

DE FELIX VAN GROENINGEN, BELGE (VOSTF), 2013-1H52. AVEC VEERLE BAETENS, JOHAN HELDENBERGH, NELL CATTRYSSÉ.

Élise et Didier s'aiment au premier regard, vivent une passion d'où très vite naît une petite fille. Un tableau idyllique mais la vie n'est pas un conte de fée. Élise et Didier sont des êtres entiers qui n'ont pas le même attachement à la réalité et, lorsque leur fille tombe gravement malade, chacun réagit à sa façon et le couple est mis à rude épreuve. Basé sur la pièce éponyme de Johan Heldenbergh et Mieke Dobbels, *Alabama Monroe* est un film entêtant, à l'image du corps tatoué d'Élise. Baigné par la musique bluegrass, ce mélodrame flamboyant, débordant d'émotion, est incarné par deux acteurs à la présence physique d'une rare intensité.

LES AMANTS DU TEXAS (AIN'T THEM BODIES SAINTS)

A PARTIR DU 18 SEPTEMBRE

DE DAVID LOWERY, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-1H45. AVEC CASEY AFFLECK, ROONEY MARA, BEN FOSTER.

Bob et Ruth s'aiment, envers et contre tout. Et surtout contre la loi. Un jour, un braquage tourne mal : Bob est arrêté. Il vient d'apprendre que Ruth est enceinte. Dès lors, il n'aura qu'une obsession : s'échapper de prison pour rejoindre sa femme et son enfant. Quand il y parvient, quatre ans plus tard, poursuivi par la police et par les membres d'un gang, Bob peine à rétablir le lien avec sa famille. Ruth est devenue mère et ne veut pas d'une vie de cavale... David Lowery, cinéaste surdoué et figure montante du cinéma indépendant américain, signe un film intemporel et mélancolique, ancré dans la mythologie américaine des hors-la-loi tout en prenant un chemin singulier. Il délaisse peu à peu les figures archétypales pour les faire évoluer vers des personnages de chair et de sang. Le jeune metteur en scène installe une fascinante atmosphère,

moite et poisseuse. Il s'immisce dans l'intimité des personnages et révèle leurs failles et les blessures du passé. David Lowery s'invente un vocabulaire cinématographique bien à lui : l'ellipse donne de la respiration à la narration, il conjugue avec brio passé de l'intrigue et modernité du propos, son travail sur la lumière est celui d'un esthète de l'image. Il y a chez lui du Malick et du Altman.
Sélection Semaine Internationale de la Critique Cannes 2013.

AYA DE YOPOUGON

DU 4 AU 10 SEPTEMBRE

FILM D'ANIMATION DE MARGUERITE ABOUET, CLÉMENT OUBRERIE, FRANÇAIS, 2013-1H24.

Fin des années 1970, en Côte d'Ivoire à Yopougon, quartier populaire d'Abidjan. C'est là que vit Aya, 19 ans, une jeune fille sérieuse qui préfère rester étudier à la maison plutôt que de sortir avec ses copines. Aya partage ses journées entre l'école, la famille et ses deux meilleures amies : Adjoua et Bintou, qui ne pensent qu'à aller gazer en douce à la nuit tombée dans les maquis. Les choses se gâtent lorsque qu'Adjoua se retrouve enceinte par mégarde. Que faire ? «Critique sociale en pointillé, *Aya de Yopougon* est aussi un manuel de débrouillardise à l'usage des jeunes filles. Réjouissant.» (Elle) «Une adaptation savoureuse de la bande dessinée, par ses auteurs.» (Télérama)



BOULE & BILL

DU 21 AU 27 AOÛT

DE ALEXANDRE CHARLOT, FRANCK MAGNIER, FRANÇAIS, 2013-1H22. AVEC FRANCK DUBOSC, MARINA FOÏS, CHARLES CROMBEZ. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS.

Tout commence à la SPA. Un jeune cocker se morfond dans sa cage. Il ne trouve pas les maîtres de ses rêves. Soudain, apparaît un petit garçon, aussi roux que lui. Qui se ressemble s'assemble : c'est le coup de foudre. Pour Boule et Bill, c'est le début d'une grande amitié. Pour les parents, c'est le début des ennuis... Et c'est parti pour une grande aventure en famille ! Une adaptation fraîche et joviale de la BD de Roba.

Ce film vous est proposé dans le cadre de Ciné-Quartier en collaboration avec les centres de loisirs, MJC et centres socioculturels de l'agglomération caennaise.

CHA CHA CHA

DU 7 AU 20 AOÛT

DE MARCO RISI, ITALIEN (VOSTF), 2013-1H35. AVEC LUCA ARGENTERO, EVA HERZIGOVA, CLAUDIO AMENDOLA, PIPPO DELBONO...

Corso, un ancien policier devenu détective privé, surveille, à sa demande, le fils de la femme d'un riche homme d'affaires. Michelle a été sa maîtresse. Le fils est tué dans un accident. Le détective soupçonne autre chose et va se trouver pris dans un écheveau de malversations financières, de secrets intimes. Avec *Cha cha cha*, Marco Risi (le fils de Dino) réalise un polar dans la pure tradition du genre. Solitaire et intègre, obstiné à faire surgir la vérité, en butte aussi bien à ses anciens collègues de la police qu'aux malfrats en tout genre, le détective va s'enfoncer dans un dédale de faux semblants, de mensonges et de trahisons. Classique dans sa forme, dans son récit et son rythme, conforme à la tradition du film noir, *Cha cha cha*, comme *Fortepasc*, le précédent film de Marco Risi, est aussi la vision sombre d'une Italie en voie de déliquescence, gangrenée par l'affairisme et la corruption. À noter la présence de Pippo Delbono, metteur en scène de théâtre accueilli à plusieurs reprises au CDN et que nous aurons plaisir à retrouver sous les traits de *Henri*, le prochain film de Yolande Moreau.

DANS LA TÊTE DE CHARLES SWAN III

DU 7 AU 13 AOÛT

DE ROMAN COPPOLA, AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-1H25. AVEC CHARLIE SHEEN, JASON SCHWARTZMAN, BILL MURRAY...

Charles Swan, graphiste riche et célèbre, a toujours eu du succès auprès des femmes. Mais lorsque sa petite amie le quitte, il se remet totalement en question... Souvent réalisateur de deuxième équipe (pour sœurlette, mais aussi papa), parfois scénariste (pour Wes Anderson : *The Darjeeling Limited*, *Moonrise Kingdom*), Roman signe ici sa deuxième réalisation, après *CQ*. Film particulièrement séduisant pour son univers visuel audacieux, il enchaîne les situations loufoques et fantaisistes et nous entraîne dans le spleen de Charles Swan, personnage narcissique et incontrôlable. On passe un très bon moment avec Roman et sa bande de copains venus s'amuser avec lui, Charlie Sheen en tête, mais également Jason Schwartzman et Bill Murray, tous excellents.

 *Film de Roman Coppola disponible à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : CQ.*



E S LA DANZA DE LA REALIDAD

DU 4 AU 24 SEPTEMBRE

DE ALEJANDRO JODOROWSKY, CHILIEN (VOSTF), 2013-2H10. AVEC ALEJANDRO JODOROWSKY, BRONTIS JODOROWSKY, AXEL JODOROWSKY.

Treize ans après *Le Voleur d'arc-en-ciel*, *La Danza de la Realidad* marque le grand retour d'Alejandro Jodorowsky au cinéma. Pour beaucoup de cinéphiles, Jodorowsky c'est avant tout *La Montagne sacrée*, une sorte de grand trip métaphysico-ésotérique sur le thème de la quête de l'immortalité. Les aficionados du maître se souviendront également d'*El Topo*, western baroque sorti en 1970, ainsi que d'un film d'horreur tourné au Mexique en 1989, *Santa Sangre*. Ici, Jodorowsky cherche restituer l'incroyable aventure et quête que fut sa vie. Le film est un exercice d'autobiographie imaginaire. Né au Chili en 1929, dans la petite ville de Tocopilla, où le film a été tourné, Jodorowsky fut confronté à une éducation très dure et violente, au sein d'une famille déracinée. Bien que les faits et les personnages soient réels, la fiction dépasse la réalité dans un univers poétique où le réalisateur réinvente sa famille et notamment le parcours de son père jusqu'à la rédemption. Jodorowsky se souvient. Il rêve, il fantasme, conviant le spectateur à une hallucinante recherche du temps perdu. L'oeuvre d'une grande beauté visuelle est à la fois une vision du passé politique de son pays et une quasi autobiographie. Jeux outrés des personnages, dialogues passionnés et excessifs, êtres déformés et décharnés, peu à peu, au delà des exagérations de style, on se sent gagné par la sympathie pour les personnages, on se prend à rire, on est séduit, oui, on aurait envie de danser et de chanter sur la beauté de la vie !

Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2013

E S ELLE S'EN VA

A PARTIR DU 18 SEPTEMBRE

D'EMMANUELLE BERCOT, FRANÇAIS, 2013-1H56. AVEC CATHERINE DENEUVE, NEMO SCHIFFMAN, GÉRARD GAROUSTE.

Bettie, la soixantaine, se voit soudain abandonnée par son amant et en péril financier avec son restaurant familial. Que faire de sa vie ? Elle prend

sa voiture, croyant faire le tour du pâté de maisons. Un petit tour qui devient finalement une échappée. Au fil de la route : des rencontres, des hasards, un gala d'ex-miss France, le lien renoué avec sa fille, la découverte de son petits-fils, et peut-être l'amour au bout du voyage... Un rôle écrit tout spécialement pour Catherine Deneuve, loin de son image d'icône internationale.

E S FEDORA

DU 21 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE

Version numérique restaurée

DE BILLY WILDER, FRANÇAIS, ALLEMAND (VOSTF), 1978-1H54. AVEC MARTHE KELLER, WILLIAM HOLDEN, HILDEGARD KNEF.

Un producteur américain tente de convaincre une star légendaire à la retraite, Fedora, d'effectuer un come-back retentissant. Mais la mystérieuse Fedora vit désormais recluse auprès de gens étranges et s'avère difficile à approcher... *Fedora* est un formidable réquisitoire contre le star system hollywoodien et son mythe de la jeunesse éternelle. Entre nostalgie et irrévérence, Billy Wilder porte ici un regard presque désabusé sur la génération de réalisateurs et producteurs américains du Nouvel Hollywood. Méconnu du grand public, longtemps resté invisible au cinéma, *Fedora* est un joyau rare à découvrir aujourd'hui dans une nouvelle version restaurée !

🎞 *Films de Billy Wilder disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : Boulevard du crépuscule, Certains l'aiment chaud, La Garçonnière, Irma la douce.*



ELLE S'EN VA



LA FILLE DE RYAN

E **B** LA FILLE DE RYAN (RYAN'S DAUGHTER)

DU 14 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE

Version numérique restaurée

DE DAVID LEAN, BRITANNIQUE (VOSTF), 1970-3H15. AVEC ROBERT MITCHUM, TREVOR HOWARD, SARAH MILES.

Irlande. 1916. Sarah Ryan épouse le maître d'école du village de quinze ans son aîné. Déçue par cette union, elle tombe amoureuse du major anglais venu prendre le commandement de la garnison voisine... Un chef d'œuvre épique et romantique, invisible sur grand écran depuis plus de 20 ans. «Les amours contrariées de cette *Fille de Ryan* n'eurent pas droit au même traitement critique que les grands spectacles emportés par le flot de l'Histoire (*Le Pont de la rivière Kwaï*, *Lawrence d'Arabie* ou *Docteur Jivago*) dont le réalisateur britannique s'était fait le spécialiste. Trop classique, trop académique, trop... beau (...). Le film de l'esthète David Lean est superbe, lyrique, pathétique. Sarah Miles et Robert Mitchum, accompagnés de quelques seconds rôles (de luxe) remarquables, comme Trevor Howard, donnent à leurs personnages une épaisseur humaine et une puissance expressive étonnante.» (télérama)

E **B** Films de David Lean disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : *Brève Rencontre*, *Docteur Jivago*, *Oliver Twist*.

LA FILLE DU 14 JUILLET

DU 7 AU 20 AOÛT

DE ANTONIN PERETJATKO, FRANÇAIS, 2013-1H28. AVEC VIMALA PONS, GRÉGOIRE TACHNAKIAN, VINCENT MACAIGNE.

Pator ne saurait donner tort à Hector : le meilleur moyen de séduire une fille qui vous obsède – en l'occurrence Truquette, qu'Hector a rencontrée au Louvre le 14 juillet – c'est encore de foncer l'amener voir la mer. Surtout si Truquette est accompagnée de sa copine Charlotte... Les comédiens en goguette et la narration foutraque proche du film-à-sketches contribuent au charme de cette virée dandy et érudite, pleine de sens et d'énergie, où les personnages voyagent pour fuir la morosité et la mélancolie. «Les aventures de Truquette et de sa bande de copains foutraques, au cœur d'un été comme on les rêve, mélange de poésie décalée et hommage à la liberté de la Nouvelle Vague.» (Marianne)

FRANCES HA

DU 7 AU 13 AOÛT

DE NOAH BAUMBACH, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-1H26. AVEC GRETA GERWIG, MICKEY SUMMER, ADAM DRIVER.

Frances, jeune New-yorkaise de 27 ans, vit avec sa meilleure amie Sophie, en rêvant sa carrière de danseuse. Mais Sophie déménage, et Frances se retrouve subitement seule, obligée de trouver sa place dans ce monde... Avec cette comédie new-yorkaise en noir et blanc, nous ne sommes pas loin de retrouver l'esprit du Woody Allen de *Manhattan*. «Impossible de résister au charme maladroit et à la bonne humeur à toute épreuve de cette anti-héroïne (...) Greta Gerwig trimballe sa jolie nonchalance dans une image en noir et blanc élégante, et nous embarque dans son épatante valse des sentiments.» (JDD)

E LE GRAND'TOUR

DU 7 AU 13 AOÛT

DE JÉRÔME LE MAIRE, BELGE, 2012-1H38. AVEC JEAN-MARC CHENUT, VINCENT SOLHEID, CHRISTIAN HENARARD...

10 hommes dans la quarantaine, 10 amis membres de la même fanfare, rejoignent « le carnaval du monde » pour faire la fête, marcher à travers bois, le temps d'un week end, sans femmes ni enfants. Faire un tour en quelque sorte. Ils ne reviendront que six mois plus tard, et encore, pas tous... Avec son petit air d'*Aaltra*, *Le Grand'Tour* est un film étonnant, dont les détours inattendus entre documentaire et fiction, farce et drame, empêchent toute lecture univoque. Un objet cinématographique inclassable qui, au-delà de sa trompeuse modestie, a toutes les qualités d'un conte philosophique moderne.

Amphore d'Or Festival du Film Grolandais de Toulouse

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

LA GRANDE BELLEZZA

DU 28 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE

DE PAOLO SORRENTINO, ITALIEN VOSTF), 2013-2H22. AVEC TONI SERVILLO, CARLO VERDONE, SABRINA FERILLI.

À Rome, les jours et les nuits (surtout les nuits) de Jep Gambardella, mondain de 65 ans, noceur invétéré, écrivain devenu journaliste par paresse... Quelques fêtes et flâneries dans un univers de luxe, de décadence oisive, pathétique et magnifique. Entre considérations désenchantées et ironiques, rêveries nostalgiques et quête de la «grande beauté»... «Avec ce 6e film, chronique délirante de la comédie humaine sur fond de vide spirituel, l'inventif et prolifique Paolo Sorrentino s'impose comme l'héritier de Fellini et des grands cinéastes italiens...» (La Croix) «Superbe film dépressif sur la putréfaction de la société romaine post décadente dans la droite lignée de Fellini. Et Toni Servillo y est juste génial.» (Ecran Large)

Sélection Compétition Officielle Cannes 2013.

 Film de Paolo Sorrentino disponible à la location au vidéoclub du LUX : *Il Divo*.

E IRMA LA DOUCE

DU 28 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE

DE BILLY WILDER, AMÉRICAIN (VOSTF), 1963-2H27. AVEC JACK LEMMON, SHIRLEY MACLAINE, LOU JACOBI.

Pour sortir de la rue celle qu'il aime, Irma, Nestor, ancien gardien de la paix, n'hésite pas à se déguiser en un certain lord X, gentleman anglais. Ce bon gentleman donne mille francs par semaine à la belle pour jouer au double solitaire avec elle. De quiproquo en quiproquo, lord X et Nestor ne feront plus qu'un pour la plus grande joie d'Irma la très douce... «Wilder exploite l'ensemble des idées reçues que les Américains ont sur la France pour réinventer un Paris de légende, aux couleurs criardes comme celles des marchandises qu'on vend aux Halles, quartiers de viande bien rouge, choux bien verts. Ce décor (signé Trauner) est bourré de charme et appuie les choix délibérément non réalistes du cinéaste. C'est un véritable enchantement plastique, l'irréalisme frisant l'abstraction et, donc, l'avant-garde. Les comédiens sont remarquables : Shirley MacLaine, mignonne comme un cœur et plutôt sobre ; Jack Lemmon, jouant à merveille les simpaties.» (Télérama)

 Films de Billy Wilder disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : *Boulevard du crépuscule*, *Certains l'aiment chaud*, *La Garçonnière*, *Irma la douce*.




JEUNE & JOLIE

DU 18 AU 24 SEPTEMBRE

DE FRANÇOIS OZON, FRANÇAIS, 2013-1H34. AVEC MARINE VACTH, GÉRALDINE PAILHAS, FRÉDÉRIC PIERROT.

À 17 ans, Isabelle se prostitue. Non pas parce qu'elle manque d'argent, non, mais plutôt parce qu'elle en ressent le besoin impérieux. Après Dans la maison, François Ozon voulait à nouveau filmer la jeunesse d'aujourd'hui. Sans verser dans la provocation ou le jugement moral, il esquisse les contours du désir adolescent, encore détaché des sentiments. En quatre saisons, cette expérience interdite permet à Isabelle de mieux se connaître mais bouleverse son entourage. Les acteurs sont excellents et la jeune Marine Vacth nimbe tout le film de sa présence mélancolique.

Sélection Compétition Officielle Cannes 2013

 Films de François Ozon disponibles à la location au vidéoclub du LUX : 8 femmes, Les Amants criminels, Dans la maison, Gouttes d'eau sur pierres brûlantes, Regarde la mer, Sitcom, Sous le sable, Swimming Pool, Le Temps qui reste, Une robe d'été.

JOUR DE FÊTE

DU 7 AU 13 AOÛT

Version numérique restaurée

DE JACQUES TATI, FRANÇAIS, 1949-1H26. AVEC JACQUES TATI, PAUL FRANKEUR, GUY DÉCOMBLE. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.

Des forains s'installent dans un calme village. Parmi les attractions se trouve un cinéma ambulant où le facteur découvre un film documentaire sur ses collègues américains. Il décide alors de se lancer dans une tournée à «l'américaine» émaillée d'incidents burlesques. Premier long métrage de Tati, Jour de fête est une chronique hilarante sur la vie d'un village français après la Libération. Ce chef-d'œuvre comique au charme artisanal fourmille de trouvailles aussi bien visuelles que sonores, et dénonce avec brio la frénésie du «toujours plus vite». *Jour de fête* est à découvrir d'urgence dans sa version noir et blanc d'origine, splendidement restaurée en numérique 2K !

 Films de Jacques Tati disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : Parade, Trafic.

Projection plein air > Jour de Fête

Samedi 24 août | Tombée de la nuit | Garcelles Secqueville

Une séance proposée par la municipalité de Garcelles Secqueville. Projection au stade de foot du film *Jour de fête* de Jacques Tati.

KEEP SMILING

DU 14 AU 27 AOÛT

DE RUSUDAN CHKONIA, GÉORGIEN (VOSTF), 2013-1H31. AVEC OLGA LEGRAND, NANA SHONIA, TAMAR BZIAVA.

À Tbilissi, la télévision géorgienne organise un concours pour élire la «Meilleure Mère de l'année». La gagnante recevra un appartement et 25 000 dollars. Dix mères vont alors s'affronter et tout faire pour ne pas laisser passer cette chance d'accéder à une vie meilleure. Tous les coups sont permis. Une seule règle, gardez le sourire. À quoi serait-on prêt pour gagner un prix ? Où s'arrêter pour ne pas perdre sa dignité ? La fin justifie-t-elle toujours les moyens ? C'est un dilemme machiavélique que propose la Géorgienne Rusudan Chkonia dans son premier long métrage *Keep Smiling*, un concentré d'humour noir entièrement au féminin.

Antigone d'Or - Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier ; Prix du public, Mention spéciale au Festival Européen de Marnes.



E LANDES

DU 7 AU 20 AOÛT

DE FRANÇOIS-XAVIER VIVES, FRANÇAIS, BELGE, 2013-1H40. AVEC MARIE GILLAIN, JALIL LESPERT, MIOU-MIOU.

Années 20, dans les Landes. Une immense forêt industrielle, une crise sociale couve. Liéna, 35 ans, perd son mari, hérite de ses vastes propriétés et de son "drôle" de rêve : l'électricité partout sur ses terres. Liéna veut à tout prix faire de ce rêve électrique une réalité. Sauf que personne n'en veut, ni son milieu, ni les syndicats. Alors elle se bat, s'entête... et comprend qu'il existe un autre rêve, un ailleurs social, un ailleurs émotionnel au delà de la réalité figée et étouffante du pays. C'est le premier film d'un cinéaste qui a su réunir autour de lui une belle brochette d'acteurs et a choisi un thème ambitieux, inspiré de l'histoire de sa propre grand-mère.

E LEVIATHAN

S DU 28 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE

DOCUMENTAIRE DE LUCIEN CASTAING-TAYLOR, VERENA PARAVEL, FRANÇAIS, 2013-1H23.

En embarquant sur un chalutier pour dresser le portrait d'une des plus vieilles entreprises humaines, Véréna Paravel et Lucien Castaing-Taylor témoignent, dans un flot d'images sidérant, de l'affrontement qui engage l'homme, la nature et la machine. Tourné à l'aide d'une dizaine de caméras numériques ballottées au gré du vent et des vagues, sanglées aux corps des pêcheurs, aux cordages du bateau, gommant tous repères, et où la mer et le ciel finissent par se confondre, ce documentaire nous avertit des menaces de la pêche intensive autant qu'il révèle la beauté foudroyante des entrailles de l'océan. «Le film est comme une réaction physique à l'expérience en mer qu'il parvient si magistralement à restituer, entremêlant les perspectives des poissons, des mouettes, du bateau et des hommes qui ne forment plus qu'un avec l'océan.» (Libération)

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

Ciné-rencontre > Véréna Paravel

Jeudi 29 août | 20h45 | Cinéma LUX

Remerciements au distributeur Indépendancia.

Rencontre avec la réalisatrice **Véréna Paravel** à l'issue de la projection de son film *Leviathan*.

E LE MAJORDOME (THE BUTLER)

S A PARTIR DU 11 SEPTEMBRE

DE LEE DANIELS, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-2H12. AVEC FOREST WHITAKER, OPRAH WINFREY, JOHN CUSACK, JANE FONDA...

Le réalisateur des sulfureux *Precious* et *Paperboy* sonde le classicisme du biopic avec le portrait de Cecil Gaines, majordome à la Maison-Blanche sous 8 présidences et qui fut le témoin privilégié des bouleversements politiques et des grands événements historiques, durant ses trente années de service. Avec, aux manettes, Lee Daniels, voilà de quoi attiser les curiosités devant une oeuvre qui s'annonce donc moins conventionnelle que certains biopics récents, d'autant que Forest Whitaker est entouré d'acteurs prestigieux : Jane Fonda, Lenny Kravitz, Oprah Winfrey, John Cusack, James Marsden, Vanessa Redgrave, Alan Rickman et Robin Williams qui incarne ici Eisenhower après avoir été Roosevelt dans *La Nuit au musée*...





MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2

3D 2D MAN OF STEEL

DU 7 AU 20 AOÛT

DE ZACK SNYDER, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-2H23. AVEC HENRY CAVILL, AMY ADAMS, MICHAEL SHANNON.

Un petit garçon découvre qu'il possède des pouvoirs surnaturels et qu'il n'est pas né sur Terre. Plus tard, il s'engage dans un périple afin de comprendre d'où il vient et pourquoi il a été envoyé sur notre planète. Mais il devra devenir un héros s'il veut sauver le monde de la destruction totale et incarner l'espoir pour toute l'humanité. «Une narration captivante et des effets spéciaux sublimes au service d'un spectacle qui réjouira sans aucun doute les fans.» (Le JDD) «Un film époustoufflant, ébouriffant, décapant, intelligent, truffé d'effets spéciaux extraordinaires.» (Le Parisien)

Fin du monde et Super Héros

Vendredi 16 août | à partir de 17h00 | Cinéma LUX

Help ! La planète est en danger et la fin du monde est imminente ! Mais, pas de panique ! L'humanité a déjà vu pire...

17h00 : Man of Steel VO2D

19h45 : Pacific Rim VO3D

22h15 : World War Z VO3D

Tarifs : 12 € les 3 films (mise à disposition des lunettes 3D incluse) ou tarifs habituels

E S MICHAEL KOHLHAAS

DU 14 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE

DE ARNAUD DES PALLIÈRES, FRANÇAIS, 2013-2H02. AVEC MADS MIKKELSEN, MÉLUSINE MAYANCE, DELPHINE CHUILLOT.

Au XVIème siècle dans les Cévennes, le marchand de chevaux Michael Kohlhaas mène une vie familiale prospère et heureuse. Victime de l'injustice d'un seigneur, cet homme pieux et intègre lève une armée et met le pays à feu et à sang pour rétablir son droit. C'est un projet audacieux tant sur le fond que sur la forme. Arnaud des Pallières (*Parc*) s'attaque à un monument de la littérature allemande et transpose l'intrigue d'Heinrich Von Kleist dans les Cévennes, dans un film d'une grande modernité, âpre et inspiré et porté par le remarquable travail d'acteur du magnétique Mads Mikkelsen (dans un rôle qui rappelle celui de *Guerrier silencieux*).


Sélection Compétition Officielle Cannes 2013

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2

2D
DU 7 AU 13 AOÛT

FILM D'ANIMATION DE PIERRE COFFIN, CHRIS RENAUD, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2013-1H38. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

Ayant abandonné la super-criminalité et mis de côté ses activités funestes pour se consacrer à la paternité, Gru doit se trouver de nouvelles occupations... Gru, le plus grand vilain de tous les temps, et ses amis minions reviennent pour de nouvelles aventures encore plus déjantées ! Un film d'animation ultra original, bourré d'humour, de sous-entendus qui divertiront les plus grands, de gadgets rigolos à gogo, de trouvailles visuelles et d'émotion.

 Films de Chris Renaud disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : Le Lorax, Moi, moche et méchant.

Ce film vous est proposé dans le cadre de Ciné-Quartier en collaboration avec les centres de loisirs, MJC et centres socioculturels de l'agglomération caennaise.



E MON BEL ORANGER

S DU 21 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE

DE MARCOS BERNSTEIN, BRÉSILIEN (VOSTF), 2013-1H34. AVEC JOSÉ DE ABREU, CACO CIOCLER, EDUARDO DASCAR. A CONSEILLER AUX ENFANTS A PARTIR DE 10 ANS.

Au Brésil Zézé, presque 8 ans, vit à la campagne dans une famille pauvre. Il est sensible et précoce, aime raconter des histoires. Jamais à court d'idées, il se réfugie souvent sous les branches d'un oranger qu'il prend comme confident : à lui, son bel oranger, il peut confier ses secrets, ses peurs, ses joies... *Mon bel oranger* est l'adaptation du roman éponyme de José Mauro de Vasconcelos, classique de la littérature brésilienne. Raconté, comme le livre partiellement autobiographique, à la première personne par Zézé, le film nous transporte dans un monde très touchant, à la fois cruel et magique, douloureux et beau comme peut l'être la bossa nova. Malgré les désillusions Zézé est sans cesse touché par l'espoir et mû par sa sensibilité. On pense inmanquablement à *Sa majesté des mouches*, *Un sac de billes*, ou encore à *L'Ami retrouvé*.

3D **2D** LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ

DU 21 AU 27 AOÛT

DE SAM RAIMI, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2013-2H07. AVEC JAMES FRANCO, MILA KUNIS, RACHEL WEISZ. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS.

Lorsque Oscar Diggs, un petit magicien de cirque sans envergure à la moralité douteuse, est emporté à bord de sa montgolfière depuis le Kansas poussiéreux jusqu'à l'extravagant Pays d'Oz, il y voit la chance de sa vie. Grâce à ses talents d'illusionniste, à son ingéniosité et à une touche de sorcellerie, Oscar va très vite se retrouver impliqué dans les problèmes qu'affrontent Oz et ses habitants. «Force est de reconnaître que le résultat est plaisant, enlevé, féérique. Sam Raimi a su conserver intacte la vocation du film original...» (Le Monde)

⊗ Films de Sam Raimi disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : *Jusqu'en enfer*, *Spiderman 1, 2 & 3*.

Ce film vous est proposé dans le cadre de Ciné-Quartier en collaboration avec les centres de loisirs, MJC et centres socioculturels de l'agglomération caennaise.

TV MONSTRES ACADEMY

DU 7 AU 27 AOÛT

FILM D'ANIMATION DE DAN SCANLON, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2013-1H44. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

Bob Razowski est enfin inscrit en première année à la prestigieuse université de *Monstres Academy*, où sont formées les meilleures Terreurs du monde. Son plan de carrière est menacé par sa rencontre avec James P. Sullivan, dit Sulli, un vrai crack qui possède un don naturel pour terrifier... Après l'immense succès de *Monstres & Cie*, cette préquelle remonte aux origines de l'amitié, d'abord houleuse, entre Bob et Sulli. Bourrées de gags et de péripéties, les années fac de Sulli et Bob partagent le même ADN que le film originel, et réussissent à ne jamais se répéter tout en perpétuant un bel héritage.

Ce film vous est proposé dans le cadre de Ciné-Quartier en collaboration avec les centres de loisirs, MJC et centres socioculturels de l'agglomération caennaise.

OGGY ET LES CAFARDS

DU 4 AU 17 SEPTEMBRE

FILM D'ANIMATION D'OLIVIER JEAN-MARIE, FRANÇAIS, 2013. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS.

Depuis la nuit des temps, deux forces s'affrontent en un combat perpétuel, total et sans pitié. Ce choc de titans, cette lutte ancestrale, ce n'est pas celle du bien contre le mal... C'est celle d'Oggy contre les cafards ! La série préférée des enfants et de leurs parents est enfin adaptée pour le grand écran. S'adressant «à la part d'enfance qui reste en chacun de nous», *Oggy* enchaîne dans la tradition des cartoons américains les situations décalées et absurdes, toujours avec humour et inventivité.

L'ONCLE DE BROOKLYN (LO ZIO DI BROOKLYN)

DU 21 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE

DE DANIELE CIPRI, FRANCO MARESCO, ITALIEN (VOSTF), 1995-1H38. AVEC SALVATORE GATTUSO, PIPPO AUGUSTA, SALVATORE SCHIERA.

La famille Gemelly se voit contrainte par la mafia locale d'héberger pendant quelques temps «l'oncle de Brooklyn», personnage mystérieux venu d'on ne sait où. Mais les jours passent sans que personne ne vienne chercher cet oncle qui ne mange pas, ne dort pas et ne parle pas... Dans la veine de Pasolini et Buñuel, avec cet humour empreint d'une dimension tragique et métaphysique, *L'Oncle de Brooklyn* est l'un des grands films italiens des années 1990. Interdit de sortie en Italie mais présenté au Festival de Berlin, le film reste encore aujourd'hui magnifiquement irrévérencieux, parfois drôle et toujours aux limites de la folie. «Barge, irrévérencieux, très drôle et parfois volontairement exaspérant, *L'Oncle de Brooklyn* témoigne d'un plaisir immédiat, celui de fabriquer un cinéma en toute liberté, loin des sentiers battus.» (aVoir-aLire.com)



L'ONCLE DE BROOKLYN

3D PACIFIC RIM

DU 14 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE

DE GUILLERMO DEL TORO, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-2H10. AVEC CHARLIE HUNNAM, IDRIS ELBA, RINKO KIKUCHI.

Face aux hordes de créatures monstrueuses, surgies des flots, les «Jaegers», gigantesques robots contrôlés télépathiquement par deux pilotes, semblent impuissants. Alors que la défaite paraît inéluctable, l'humanité s'en remet à deux héros hors normes : un ancien pilote au bout du rouleau et une jeune femme en cours d'entraînement. Ils font équipe pour manœuvrer un Jaeger légendaire et obsolète et incarnent désormais le dernier rempart de l'humanité contre une apocalypse de plus en plus imminente... Le magicien Guillermo del Toro revient avec un pur délice de cinéma de science-fiction, magnifié par des effets spéciaux ébouriffants et une efficacité de chaque instant. «Qui à part Guillermo del Toro, pouvait ainsi fusionner blockbuster et film d'auteur et célébrer les noces monstrueuses de Freud et *Godzilla* ?» (Télérama)

 Films de Guillermo Del Toro disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : *Blade 2*, *Cronos*, *L'Echine du diable*.



PACIFIC RIM

Fin du monde et Super Héros

Vendredi 16 août | à partir de 17h00 | Cinéma LUX

Help ! La planète est en danger et la fin du monde est imminente ! Mais, pas de panique ! L'humanité a déjà vu pire...

17h00 : *Man of Steel* VO2D

19h45 : *Pacific Rim* VO3D

22h15 : *World War Z* VO3D

Tarifs : 12 € les 3 films (mise à disposition des lunettes 3D incluse) ou tarifs habituels du cinéma film/film.

LE PASSÉ

DU 7 AU 20 AOÛT

 PUIS DU 4 AU 12 SEPTEMBRE

DE ASGHAR FARHADI, FRANÇAIS, 2013-2H10. AVEC ATAHAR RAHIM, BÉRÉNICE BEJO, ALI MOSSAFA, BABAK KARIMI.

Après quatre années de séparation, Ahmad arrive à Paris depuis Téhéran, à la demande de Marie, son épouse française, pour procéder aux formalités de leur divorce. Lors de son bref séjour, Ahmad découvre la relation conflictuelle que Marie entretient avec sa fille, Lucie. Les efforts d'Ahmad pour tenter d'améliorer cette relation lèveront le voile sur un secret du passé... «*Le Passé* est la représentation même de ce que doit offrir le cinéma : de l'émotion, du suspens et, surtout, beaucoup d'amour. Sublime.» (aVoir-aLire.com)

Prix d'interprétation féminine Cannes 2013.

 Films de Asghar Farhadi Refn disponibles à la location : *A propos d'Elly*, *Une séparation*.

Le Cinéma l'Après-midi

Mardi 10 & jeudi 12 septembre | 15h00 | Cinéma LUX

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour du film *Le Passé* et d'une collation.

Tarifs : 4 € (collation offerte) ; 3 € pour les groupes

LA PETITE FABRIQUE DU MONDE

A PARTIR DU 18 SEPTEMBRE

en avant première (sortie nationale le 25 septembre)

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION DE NATALIA MIRZOYAN, FRANCESCO TESTA, CRISTINA LASTREGO, EUROPÉEN (VERSION FRANÇAISE), 2013-42'. DÈS 3 ANS.

Faire surgir du sable ou de la neige de drôles de bonhommes, construire avec des objets glanés ici ou là le palais de ses rêves, dessiner la vie, suivre une drôle de coccinelle dans un grand voyage, admirer dans une féerie de couleurs la naissance de l'univers et de l'Homme. La matière s'anime comme lorsque l'enfant joue et invente son monde. Dans ces 6 films d'animation venus des quatre coins du monde, la matière s'anime comme lorsque l'enfant joue et invente son monde. Un programme dédié à l'imaginaire et à l'émotion des tout-petits spectateurs.

SPÉCIALE PREMIÈRE (THE FRONT PAGE)

DU 7 AU 20 AOÛT

Version numérique restaurée

DE BILLY WILDER, AMÉRICAIN (VOSTF), 1975-1H45. AVEC JACK LEMMON, WALTER MATTHAU, SUSAN SARANDON.

Rédacteur en chef d'un journal, Walter Burns est en colère contre Hildy Johnson, son meilleur journaliste, qui absent, risque de lui faire manquer l'exécution d'un dangereux assassin. Mais le reporter désire abandonner le journalisme et toutes recherches de scoop, et préfère se marier. Walter va tout faire pour qu'Hildy revienne sur sa décision. Dans cette nouvelle de la pièce de Ben Hecht, Billy Wilder dirige avec brio ses joyeux journalistes et s'en donne à cœur joie dans cette comédie au vitriol qui brocarde le monde de la presse et des politiciens.

Films de Billy Wilder disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : Boulevard du crépuscule, Certains l'aiment chaud, La Garçonnière, Irma la douce.



LA PETITE FABRIQUE DU MONDE

LES SCHTROUMPS 2

DU 28 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE

FILM D'ANIMATION DE RAJA GOSNELL, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2013-1H45. TOUT PUBLIC A PARTIR DE 5/6 ANS.

Gargamel a créé les Canailles, deux malicieuses créatures s'apparentant aux Schtroumpfs qui, espère-t-il, lui permettront d'exploiter la puissante et magique essence des personnages bleus. Mais quand il découvre que seul un vrai Schtroumpf peut lui donner ce qu'il veut et qu'il n'y a qu'un sort secret connu de la Schtroumpfette qui peut transformer les Canailles en vrais Schtroumpfs, le machiavélique sorcier kidnappe la Schtroumpfette et l'emmène à... Paris !

Ce film vous est proposé dans le cadre de Ciné-Quartier en collaboration avec les centres de loisirs, MJC et centres socioculturels de l'agglomération caennaise.

TAD L'EXPLORATEUR : **A LA RECHERCHE DE LA CITÉ PERDUE**

DU 14 AU 20 AOÛT

FILM D'ANIMATION DE ENRIQUE GATO, ESPAGNOL (VERSION FRANÇAISE), 2013-1H31. TOUT PUBLIC A PARTIR DE 5/6 ANS.

Suite à un quiproquo, Tad, ouvrier distrait, est pris par erreur pour un célèbre archéologue et envoyé en mission au Pérou. Avec l'aide de Jeff, son chien fidèle, d'un professeur intrépide, d'un perroquet muet et d'une charmante jeune femme, il tentera de défendre la Cité Perdue des Incas contre l'assaut d'une redoutable bande de chasseurs de trésors... Cette belle récréation animée, qui séduit par son comique de situation et ses qualités techniques, ravira le jeune public.

Ce film vous est proposé dans le cadre de Ciné-Quartier en collaboration avec les centres de loisirs, MJC et centres socioculturels de l'agglomération caennaise.

TIP TOP

A PARTIR DU 11 SEPTEMBRE

DE SERGE BOZON, FRANÇAIS, 2013-1H46. AVEC ISABELLE HUPPERT, SANDRINE KIBERLAIN, FRANÇOIS DAMIENS.

Deux inspectrices de la police des polices débarquent dans un commissariat de province pour enquêter sur la mort d'un indic d'origine algérienne. L'une tape, l'autre mate, tip top. A la manière de Godard, Serge Bozon adapte un roman policier pour parler de toute autre chose : de couples, de femmes, de la France, des Algériens... Isabelle Huppert et Sandrine Kiberlain se glissent avec bizarrerie et fantaisie dans cet univers franchouillard de téléfilm oscillant entre le grotesque et l'insolite. Un film loufoque qui dynamite les codes du genre ! « *Tip Top*, sous ses atours de comédie loufoque et de polar anar, est ainsi le film en pleine santé d'un grand malade. » (Les Inrocks)

Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2013

A (re)découvrir également du même auteur : La France (mardi 20 septembre à 18h30, projection suivie d'une discussion avec David Vasse).

Ciné-rencontre > Serge Bozon

Jeudi 19 septembre | 20h30 | Cinéma LUX

Remerciements à Rezo Films.

A l'occasion de la reprise du *Meilleur de la Quinzaine des Réalisateurs* proposée par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR), rencontre avec le réalisateur **Serge Bozon** à l'issue de la projection de son film *Tip Top*. Rencontre animée par **David Vasse** (critique et enseignant).





DÉCOUVREZ CETTE TRILOGIE ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !

TRIOLOGIE BILL DOUGLAS

DU 28 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE

**Version numérique restaurée
DE BILL DOUGLAS, BRITANNIQUE (VOSTF), 1972/78.**

Trois films qui retracent l'enfance et l'adolescence du cinéaste. Pour la première fois sur grand écran en version restaurée. **My Childhood** (1972-48') : À Newcraighall, village minier d'Écosse, vit Jamie, 8 ans, avec son cousin et sa grand-mère. Il se prend d'amitié pour un prisonnier de guerre allemand. Développant un style unique, au croisement des cinémas réalistes russe et français, le jeune cinéaste imprime sa marque dès ce premier coup d'essai, considéré comme un coup de maître. **My Ain Folk** (1973-55') : La mamie de Jamie décède. Son cousin est confié à un orphelinat et Jamie part vivre chez sa grand-mère paternelle, femme violente et alcoolique. Offrant une description sans fard de la solitude de Jamie, soumis à une violence à la fois psychologique et physique, Bill Douglas marche avec talent sur les traces de Bresson et de Pialat. **My Way Home** (1978-72') : Devenu adolescent, Jamie travaille dans une mine puis chez un tailleur, avant d'intégrer l'armée de l'air britannique pour laquelle il se rend en Égypte. Il se lie alors d'amitié avec Robert... Plus optimiste que les précédents, cet épisode est illuminé par une forte amitié vécue par le jeune Jamie, double du réalisateur, toujours interprété par le même acteur.

*La Trilogie vous est proposée en deux volumes : volume 1 : **My Childhood & My Ain Folk** ; volume 2 : **My Way Home**.*



VIC + FLO ONT VU UN OURS

UN, DEUX, TROIS

DU 14 AU 27 AOÛT

Version numérique restaurée

DE BILLY WILDER, AMÉRICAIN (VOSTF), 1961-1H55. AVEC JAMES CAGNEY, HORST BUCHHOLZ, PAMELA TIFFIN.

À Berlin-Ouest, l'ambitieux Mac Namara représente les intérêts de Coca-Cola. Il voudrait bien conquérir le marché de l'Est, ce qui lui vaudrait à coup sûr de l'avancement. Il entreprend donc de convaincre un trio d'attachés commerciaux soviétiques. Sur ces entrefaites débarque miss Coca, fille du grand patron de la firme et séductrice impénitente. Les tracas ne font que commencer... « Cette variation sur *My fair lady* est du vitriol à l'état pur. Rythme effréné, dialogues étincelants, gags à foison. C'est probablement le film où se révèle le mieux l'idée du monde selon Wilder : une cavalcade hystérique, menée par des corrompus et des couards. » (Télérama)

Ce film vous est proposé avec le soutien de l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du cinéma) dans le cadre de sa mission Répertoire.

Films de Billy Wilder disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : Boulevard du crépuscule, Certains l'aiment chaud, La Garçonnière, Irma la douce.

VIC + FLO ONT VU UN OURS

DU 4 AU 24 SEPTEMBRE

DE DENIS CÔTÉ, CANADIEN, 2013-1H35. AVEC MARC-ANDRÉ GRONDIN, ROMANE BOHRINGER, PIERRETTE ROBITAILLE.

À sa sortie de prison, Victoria décide de se retirer dans une cabane isolée de la forêt canadienne. Flo, sa compagne rencontrée en prison, la rejoint. Les deux femmes souhaitent désormais couler des jours paisibles. Mais les fréquentes visites de Guillaume, un jeune agent de surveillance chargé de suivre Victoria ainsi que les diverses sorties de Flo mettent à mal le ciment du couple. Et même en plein cœur de la forêt, les spectres du passé ne sont jamais bien loin. Denis Côté signe une œuvre énigmatique, hilarante et sombre. Maniant

l'art de l'ellipse et des dialogues, il réussit un mélange des genres unique et excentrique, entre comédie et horreur trash.

Ciné-rencontre > Romane Bohringer

Mardi 10 septembre | 20h30 | Cinéma LUX

Remerciements à UFO Distribution.

Rencontre avec l'actrice **Romane Bohringer** à l'issue de la projection du film *Vic + Flo ont vu un ours*.

VOYAGE EN ITALIE (VIAGGIO IN ITALIA)

DU 4 AU 17 SEPTEMBRE

Version numérique restaurée

DE ROBERTO ROSSELLINI, ITALIEN (VOSTF), 1954-1H37. AVEC MARIA MAUBAN, ANNA PROCLEMER, PAUL MULLER.

Un riche homme d'affaire britannique et son épouse arrivent en Italie pour prendre possession d'un héritage, une villa dominant la baie de Naples. Mariés depuis dix ans, ils ont l'occasion de se retrouver. Au cours des cinq journées, les rapports du couple se dégradent et cette nouvelle intimité réveille leur personnalité. Ils s'aperçoivent que rien ne va plus entre eux... «L'un des plus éclatants fleurons de la modernité cinématographique.» (Les Inrockuptibles) «C'est le plus beau film de Rossellini, qui a marqué une évolution du langage cinématographique aussi importante que celle de La Règle du jeu, de Renoir.» (Télérama)

3D WORLD WAR Z

DU 7 AU 20 AOÛT

DE MARC FORSTER, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-2H00. AVEC BRAD PITT, MIREILLE ENOS, JAMES BADGE DALE.

Gerry Lane se lance dans une course contre la montre pour aider le monde à surmonter ses divisions et faire face à l'apocalypse. Dans tous les pays, par tous les moyens, l'humanité n'aura plus qu'un seul espoir de survie : la guerre. «On est constamment tenu en haleine par cette oeuvre qui retrouve le souffle des premiers zombies pictures en interrogeant le spectateur sur l'état du monde

actuel.» (L'Ecran Fantastique) «Le résultat, contre toute attente, est plutôt enthousiasmant. Avant tout grâce à son rythme frénétique qui ne mollit pas pendant les trois quarts du film où tout va toujours à toute vitesse.» (Libération)

🎬 Films de Marc Forster disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : L »Incrovable destin d'Harold Crick, Quantum of Salace.

Fin du monde et Super Héros

Vendredi 16 août | à partir de 17h00 | Cinéma LUX

Help ! La planète est en danger et la fin du monde est imminente ! Mais, pas de panique ! L'humanité a déjà vu pire...

17h00 : *Man of Steel VO2D*

19h45 : *Pacific Rim VO3D*

22h15 : *World War Z VO3D*

Tarifs : 12 € les 3 films (mise à disposition des lunettes 3D incluse) ou tarifs habituels du cinéma film/film.



LES FILMS À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

A PARTIR DU 25 SEPTEMBRE

Les Conquérants

Xabi Molia retrouve Denis Podalydès qu’il dirigeait déjà dans son premier long métrage *8 fois debout*. Avec Mathieu Demy, ils incarnent deux frères qui, sur le papier, n’ont rien de battants. Au contraire : l’un est un comédien de seconde zone, l’autre entraîneur d’un obscur club de foot... Découvrez le film en avant première au LUX le 17 septembre à 20h30 en présence de Xabi Molia.

Blue Jasmine

Après Barcelone (*Vicky Cristina Barcelona*), Londres (*Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu*), Paris (*Minuit à Paris*) et Rome (*To Rome with Love*), voici Woody Allen de retour sur le continent Américain, à San Francisco. Il dirige pour la deuxième fois Alec Baldwin et Sally Hawkins et offre le rôle de Jasmine à Cate Blanchett.

A PARTIR DU 9 OCTOBRE

La Vie d’Adèle - Chapitres 1&2

Le film d’Abdellatif Kechiche qui a bousculé le festival de Cannes, emportant la Palme d’Or récompensant trois artistes : le réalisateur et les deux actrices Léa Seydoux et Adèle Exarchopoulos.

A PARTIR DU 30 OCTOBRE

Un Château en Italie

Après *Il est plus facile pour un chameau...* (Prix Louis Delluc du 1er film) et *Actrices*, la comédienne et cinéaste Valeria Bruni Tedeschi puise encore dans sa propre vie la matière qui lui permet de brosser un portrait de femme borderline. Elle incarne le personnage principal, aux côtés de sa mère et de Louis Garrel.

A PARTIR DU 6 NOVEMBRE

Inside Llewyn Davis

Les frères Coen qui ont ajouté un Grand Prix du Jury à leur belle liste de trophées cannois, grâce à cette adaptation des mémoires du chanteur folk Dave Von Ronk, interprété par Oscar Isaac.

A PARTIR DU 20 NOVEMBRE

Les Garçons et Guillaume, à table !

De et avec Guillaume Gallienne qui adapte ici son spectacle de one man show et signe un premier film en forme de désopilante comédie du genre. Découvrez le film en Avant-première le mardi 24 septembre à 19h45 à l’occasion du Meilleur de la Quinzaine.

A PARTIR DU 6 DÉCEMBRE

Henri

Après *Quand la mer monte*, Yolande Moreau signe un beau film loufoque et sensible sur la différence, servi par des acteurs à part : Miss Ming, l’amie du Grölux qui crevait déjà l’écran dans *Mammuth*, et Pippo Delbono. Découvrez le film en Avant-première le lundi 16 septembre à 19h45 à l’occasion du Meilleur de la Quinzaine.

A PARTIR DU 13 DÉCEMBRE

The Lunchbox

Du colossal cinéma indien contemporain, on ne connaît finalement pas tant de facettes : entre les blockbusters musicaux et la nouvelle vague plus récente de polars (Mumbai Noir), il reste une marge gigantesque. Le film de Ritesh Batra, présenté à la Semaine de la critique, serait plutôt à ranger dans les «feel good movies» : tout y est sur le fil de la mélancolie, mais une mélancolie euphorisante. Avant-première le jeudi 17 octobre à l’occasion de la Semaine du Goût.

JEUNE PUBLIC



DU 7 AU 13 AOÛT
MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2
A partir de 5/6 ans - **2D**

JOUR DE FÊTE
A partir de 6 ans.

DU 7 AU 27 AOÛT
MONSTRES ACADEMY
A partir de 5 ans - **2D 3D**

DU 14 AU 20 AOÛT
TAD L'EXPLORATEUR :
A LA RECHERCHE DE LA CITÉ PERDUE
A partir de 5/6 ans - **2D**

DU 21 AU 27 AOÛT
BOULE & BILL
A partir de 7 ans.

DU 21 AU 27 AOÛT
LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ
A partir de 10 ans - **2D 3D**

DU 28 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE
LES SCHTROUMPFS 2
A partir de 4/5 ans - **2D 3D**

DU 4 AU 17 SEPTEMBRE
OGGY ET LES CAFARDS
A partir de 5/6 ans.

A PARTIR DU 18 SEPTEMBRE
LA PETITE FABRIQUE DU MONDE
A partir de 5/6 ans.

*Pour le détail sur les films, voir les pages
« A l'affiche » et les grilles horaires pour les
jours et heures de passage.*



OGGY ET LES CAFARDS

ANIMATIONS

► RÉVISONS NOS CLASSIQUES

DU 7 AU 13 AOÛT

JOUR DE FÊTE

DE JACQUES TATI, FRANÇAIS, 1949-1H26.

DU 7 AU 20 AOÛT

SPÉCIALE PREMIÈRE [THE FRONT PAGE]

DE BILLY WILDER, AMÉRICAIN (VOSTF), 1975-1H45.

DU 14 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE

LA FILLE DE RYAN [RYAN'S DAUGHTER]

DE DAVID LEAN, BRITANNIQUE (VOSTF), 1970-3H15.

DU 14 AU 27 AOÛT

UN, DEUX, TROIS

DE BILLY WILDER, AMÉRICAIN (VOSTF), 1961-1H55.

DU 21 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE

FEDORA

DE BILLY WILDER, FRANÇAIS, ALLEMAND (VOSTF), 1978-1H54.

DU 28 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE

TRILOGIE BILL DOUGLAS

DE BILL DOUGLAS, BRITANNIQUE (VOSTF), 1972/78.

My Childhood (1972-48'); *My Ain Folk (1973-55')*; *My Way Home (1978-55')*

DU 4 AU 17 SEPTEMBRE

VOYAGE EN ITALIE [VIAGGIO IN ITALIA]

DE ROBERTO ROSSELLINI, ITALIEN (VOSTF), 1954-1H37.

Pour le détail sur ces films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

► LES RENCONTRES DU MOIS

Jeudi 29 août | 20h45 : Rencontre avec la réalisatrice **Véréna Paravel** à l'issue de la projection de son film *Leviathan*.

Mardi 10 septembre | 20h30 : Rencontre avec l'actrice **Romane Bohringer** à l'issue de la projection du film *Vic + Flo ont vu un ours*.

Vendredi 13 septembre | 19h45 : Rencontre avec les réalisatrices **Daniela de Felice** et **Claudia Neubern** à l'issue de la projection de leurs films *Casa* et *Perpetua 664*.

Mardi 17 septembre | 20h30 : Rencontre avec le réalisateur **Xabi Molia** à l'issue de la projection de son film *Les Conquérants*.

Jeudi 19 septembre | 20h30 : Rencontre avec le réalisateur **Serge Bozon** à l'issue de la projection de son film *Tip Top*.

► LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

Tarifs : 4 € (collation offerte) ; 3 € pour les groupes

► JEUDI 8 AOÛT | 15H00 | CINÉMA LUX

🎬 PAULETTE

DE JÉRÔME ENRICO, FRANÇAIS, 2013-1H27. AVEC BERNADETTE LAFONT, CARMEN MAURA, DOMINIQUE LAVANANT.

Paulette vit seule dans une cité HLM. Avec sa maigre retraite, elle n'arrive plus à joindre les deux bouts. Lorsqu'un soir elle assiste à un curieux trafic en bas de son immeuble, Paulette y voit le signe du destin. Elle décide de se lancer dans la vente de cannabis. Après tout, pourquoi pas elle ? Paulette était pâtissière autrefois. Son don pour le commerce et ses talents de cuisinière sont autant d'atouts pour trouver des solutions originales dans l'exercice de sa nouvelle activité. Mais on ne s'improvise pas dealer ! Cette comédie sociale à la Ken Loach met avec drôlerie l'accent sur la précarité et la délinquance des seniors.

► MARDI 10 & JEUDI 12 SEPTEMBRE | 15H00 | CINÉMA LUX

🎬 LE PASSÉ

DE ASGHAR FARHADI, FRANÇAIS, 2013-2H10.

Pour le détail sur ce film, voir les pages « A l'affiche ».

► FIN DU MONDE ET SUPER HÉROS

VENDREDI 16 AOÛT | À PARTIR DE 17H00 | CINÉMA LUX

Help ! La planète est en danger et la fin du monde est imminente ! Mais, pas de panique ! L'humanité a déjà vu pire. Sur grand écran du moins. Combien de fois la Terre y a-t-elle, en effet, été menacée ? Portée à l'écran par Hollywood depuis près d'un siècle, la fin du monde prend de multiples formes. Qu'elles soient d'origine humaine ou extraterrestre, ces apocalypses fictives révèlent les angoisses populaires d'une époque : guerre mondiale, péril atomique, invasion communiste, fléau écologique, virus, crise économique... Le phénomène est marquant à partir des années 50 où les attaques des petits hommes verts traduisent la peur des rouges ! Il connaît une recrudescence avec les films catastrophes des années 70 et prolifèrent aujourd'hui tant l'apocalypse s'invite tous les jours dans les médias. Heureusement, le cinéma est là pour exorciser nos peurs, les tenir à distance. D'autant, qu'à la différence des histoires d'amour, celles de fin du monde se terminent bien, en général, grâce à nos héros ou à nos super héros !

17h00 : **MAN OF STEEL** V02D

19h45 : **PACIFIC RIM** V03D

22h15 : **WORLD WAR Z** V03D

Tarifs : 12 € les 3 films (mise à disposition des lunettes 3D incluse) ou tarifs habituels du cinéma film/film.



LES CONQUÉRANTS

► CINÉ-DÉBAT

60 ANS DE LA CSF 14

MARDI 10 SEPTEMBRE | 18H30 | CINÉMA LUX

A l'occasion du 60e anniversaire de la Confédération Syndicale des Familles du Calvados.

LA CSF D'HIER À AUJOURD'HUI
RÉALISATION JEBCEM FILMS PRODUCTION SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE NORA ZOUAOUI, 2013-47'.

A l'occasion du 60e anniversaire de la Confédération Syndicale des Familles du Calvados, revivez les principales luttes des habitants des quartiers populaires de Caen, depuis plus d'un demi-siècle. Des travailleuses familiales d'après-guerre à la récente lutte pour la non fermeture du collège Jacquard, découvrez comment ces hommes et ces femmes se sont unis et organisés dans le but : «d'améliorer les conditions de vie des habitants des quartiers populaires»...

A l'issue de la projection, rencontre avec des responsables de la CSF 14.

Entrée libre : cette séance vous est offerte par la CSF.

REGARDS CROISÉS

► DANIELA DE FELICE/CLAUDIA NEUBERN

VENDREDI 13 SEPTEMBRE | 19H45 | CINÉMA LUX

► 19h45 : **présentation et projection du film CASA**
DOCUMENTAIRE DE DANIELA DE FELICE, FRANÇAIS (VOSTF), 2013-0H55.

«J'avais envie d'attraper des images avant de tout quitter. J'avais envie de filmer ma mère et mon frère parce que je les trouve beaux. Parce que je n'ai pas filmé ce qui a disparu. Autour d'un accordéon, d'un hippocampe ou d'une boîte de scarabées, dans une cuisine au repos, je voulais évoquer avec eux ce dont cette maison a été témoin. L'écho de la vie dans ces murs. La douceur, l'amour, la famille. Derniers petits rituels avant de partir, apaisés.» (D. de Felice)

Pause (restauration rapide possible sur place)

► **21h15 : présentation et projection du film PERPETUA 664**
DOCUMENTAIRE DE CLAUDIA NEUBERN, FRANÇAIS, BRÉSILIEN
(VOSTF), 2013-1H19.

La réalisatrice, Claudia Neubern, a 25 ans et vit à Paris depuis plusieurs années lorsqu'elle reçoit un bobineau de son sur lequel elle trouve l'enregistrement de la cérémonie de mariage de ses parents. Pour la première fois, elle entend la voix de sa mère, morte quand elle avait un an. Bouleversée, elle décide de faire un voyage au Brésil, son pays natal, pour rencontrer tous ceux, famille et amis, grâce auxquels elle va découvrir qui était sa mère. «Claudia Neubern dévoile le patient travail de la parole face à celui de la mémoire. Un carnet de voyage émouvant en forme de quête intime.» (Les Fiches du Cinéma) «Cette ardeur à redonner vie à une personne disparue est émouvante, bravant les non-dits familiaux et les failles de la mémoire.» (Télérama)

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisatrices Daniela de Felice et Claudia Neubern.

Tarifs spéciaux : 7 € (plein) ; 6 € (réduit)

AVANT PREMIÈRE/RENCONTRE

► LES CONQUÉRANTS

MARDI 17 SEPTEMBRE | 20H30 | CINÉMA LUX

Remerciements au distributeur Pyramide Films.

LES CONQUÉRANTS

Sortie nationale le 25 septembre

DE XABI MOLIA, FRANÇAIS, 2013-1H36. AVEC DENIS PODALYDÈS, MATHIEU DEMY, JEAN-CLAUDE DROUOT, ANAÏS DESMOUTIER...

Galaad et Noé se retrouvent à l'enterrement de leur père. Demi-frères, ils n'ont pas grand-chose en commun, si ce n'est une collection d'échecs personnels. Persuadé que le mauvais œil les poursuit depuis que leur père a dérobé une relique sacrée, Galaad convainc Noé d'agir. S'improvisant aventuriers, les deux hommes partent en quête de l'objet volé, et de la chance qui les fuit... Xabi Molia retrouve Denis Podalydès qu'il dirigeait déjà dans son premier long

métrage *8 fois debout*. Avec Mathieu Demy, ils incarnent deux frères qui, sur le papier, n'ont rien de battants, au contraire : deux hommes ordinaires, qui n'ont pas grand-chose en commun et qui vont être confrontés à l'extraordinaire, à l'extravagant dans un film qui n'est ni un drame ni une comédie, plutôt une fable qui mêle gravité et humour.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Xabi Molia.

Tarifs habituels du cinéma.

► LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE 2013

En collaboration avec le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche).

Dès sa première édition en 1969, la Quinzaine des Réalistes, organisée durant le Festival de Cannes par la Société des Réalistes de Films, s'est fixée pour objectif d'aider les cinéastes et de favoriser leur découverte par le public et la critique. La Quinzaine se distingue par sa liberté d'esprit, son caractère non compétitif et son souci d'ouverture aux spectateurs non professionnels qui fréquentent le Festival de Cannes. Le GNCR propose, pour la troisième année consécutive, une reprise de la programmation du Meilleur de la Quinzaine dans les salles de son réseau. Cette reprise se fait donc en partage avec le Café des Images.

► Films à l'affiche

DU 11 AU 24 SEPTEMBRE | CINÉMA LUX

TIP TOP

DE SERGE BOZON, FRANÇAIS, 2013-1H46. AVEC ISABELLE HUPPERT, SANDRINE KIBERLAIN, FRANÇOIS DAMIENS.

Pour le détail sur ce film, voir les pages « A l'affiche ».

Ciné-rencontre > Serge Bozon

Jeudi 19 septembre | 20h30 | Cinéma LUX

Remerciements à Rezo Films.

Rencontre avec le réalisateur **Serge Bozon** à l'issue de la projection de son film *Tip Top*. Rencontre animée par **David Vasse** (critique et enseignant).

LA DANZA DE LA REALIDAD DE ALEJANDRO JODOROWSKY, CHILIEN (VOSTF), 2013-2H10.

Pour le détail sur ce film, voir les pages « A l'affiche ».

► Avant Premières

JEUDI 12 SEPTEMBRE | 19H45 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de The Factory et de la Maison de l'Image Basse-Normandie.

UN VOYAGEUR

DOCUMENTAIRE DE MARCEL OPHULS, FRANÇAIS, 2013-1H46.

Près de vingt ans après son dernier film (Veillées d'armes : histoire du journalisme en temps de guerre en 1994), le réalisateur Marcel Ophüls sort de sa retraite, comme l'un de nos derniers Maîtres, le plus corrosif, le plus drôle aussi. Le plus puissant. Le réalisateur du Chagrin et la pitié retrace sa carrière grâce aux extraits de films. Il y évoque également ses sources d'inspirations comme son père, ou de cinéastes François Truffaut ou encore Woody Allen. Il nous lègue les histoires de sa vie, d'une exceptionnelle richesse, faisant d'Un voyageur une escapade gaie et amère à travers le siècle et le cinéma.

Ce film a bénéficié de l'aide à la production par la Région Basse-Normandie, en partenariat avec le CNC et en collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie.

LUNDI 16 SEPTEMBRE | 19H45 | CINÉMA LUX

Remerciements au distributeur Le Pacte.

HENRI

(sortie nationale le 4 décembre)

DE YOLANDE MOREAU, FRANÇAIS, 2013-1H47. AVEC MISS MING, PIPPO DELBONO, JACKIE BERROYER.

Henri, quinquagénaire taciturne, mène une vie sans histoire, remplie par son amour de la bière et des pigeons voyageurs. Après la mort brutale de sa femme, il se fait aider par Rosette, jeune fille handicapée mentale. Le deuxième film de Yolande Moreau (*Quand la mer monte*) en tant que réalisatrice évoque avec justesse et poésie la différence de « ceux qui n'ont pas les codes ». *Henri* est un beau film loufoque et sensible, servi par des acteurs à part, notamment Candy

Ming, dont la présence exceptionnelle crevait déjà l'écran dans *Mammuth*, et Pippo Delbono, parfait en pilier de bar apathique.

MARDI 24 SEPTEMBRE | 19H45 | CINÉMA LUX

Remerciements à Gaumont Distribution.

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

(sortie nationale le 20 novembre)

DE GUILLAUME GALLIENNE, FRANÇAIS, 2013-1H25. AVEC GUILLAUME GALLIENNE, ANDRÉ MARCON, FRANÇOISE FABIAN.

Le premier souvenir que j'ai de ma mère c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : « Les garçons et Guillaume, à table ! » et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone, elle raccroche en me disant : « Je t'embrasse ma chérie »; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus... En adaptant son spectacle de one man show au cinéma, ce pitre génial aux manières efféminées signe un premier film en forme de désopilante comédie du genre.



LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

LE LUX HORS LES MURS

► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ

L'amphi Daure passe au numérique !

La salle Pierre Daure passe à la projection numérique pour offrir aux spectateurs un confort visuel digne des meilleures salles de cinéma. Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis près de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

► Ouverture de saison 2013/2014 du cinéma à Daure

MERCREDI 11 SEPTEMBRE | 20H30 | AMPHI PIERRE DAURE

Retrouvez tout au long de l'année la programmation du LUX dans la salle Pierre Daure (CinéClub, Actualités, Grands Classiques, Débats...) en partenariat avec les départements d'enseignements, les associations étudiantes et tous les étudiants désireux de se joindre à nous pour faire vivre cette salle qui renaît de ses cendres pour vous faire découvrir le cinéma sur écran géant avec la dernière technologie numérique.

MUD - SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI

DE JEFF NICHOLS. AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-2H10.

Ellis et Neckbone, 14 ans, découvrent lors d'une de leurs escapades quotidiennes, un homme réfugié sur une île au milieu du Mississippi. C'est Mud : un serpent tatoué sur le bras, un flingue et une chemise porte-bonheur... Une fable bouleversante sur l'amour, l'enfance et le sud des États-Unis, à mi-chemin entre Mark Twain et Steven Spielberg.

Tarif Unique 4 €

► Ciné-Soutien > Vaincre la mucoviscidose

MARDI 17 SEPTEMBRE | 20H30 | AMPHI PIERRE DAURE

Une soirée proposée avec l'Association Vaincre la Mucoviscidose en attendant les prochaines Virades de l'espoir qui auront lieu en France le 29 septembre.

WADJDA

DE HAIFAA AL-MANSOUR, ARABIE SAOUDITE (VOSTF), 2012-1H37.

Wadjda, 12 ans, habite dans une banlieue de Riyad. C'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes car elles constituent une menace pour la vertu des jeunes filles. La réalisatrice aborde le thème difficile de la situation des femmes en Arabie Saoudite et signe un premier film talentueux et courageux, servi par une jeune actrice pétillante.

Tarif Unique 5 € (dont 2 € reversé à la lutte contre la mucoviscidose)

► Soirée à l'internationale

MARDI 24 SEPTEMBRE | 20H30 | AMPHI PIERRE DAURE

Avec la complicité du CinéClub en LVE, du service des étudiants étrangers, de la MLI et dans le cadre de la semaine de rentrée culturelle universitaire.

Film en cours de programmation

Tarif 4 € - 3 € pour les étudiants sur présentation de leur carte



► LES SÉANCES EN PLEIN AIR

Un écran géant, un site exceptionnel, la voûte étoilée... Un spectacle grandiose et magique, un moment convivial et familial : pour toutes ces raisons ne manquez à aucun prix (c'est gratuit !) Les projections plein air proposées par le LUX, Panoramiques et leurs partenaires :

► Ouistreham > Plage

SAMEDI 10 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Une séance proposée par la ville de Ouistreham et le cinéma le Cabieu avec le soutien de Caen la Mer.

Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne, de Steven Spielberg (version française, 2011-1h47)

► Caen > Place Saint-Sauveur

SAMEDI 17 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

*Une séance proposée par la ville de Caen pour les 50 ans du Théâtre de Caen. Projection plein air de l'opéra **Vénus et Adonis** : avant première de cette captation avant sa parution en DVD chez Alpha à l'automne 2013. L'occasion de revenir sur la production phare du début de saison du Théâtre de Caen qui a connu une tournée prestigieuse.*

La Région Basse-Normandie soutient cet événement aux côtés de la Ville de Caen.

► Caen > Grâce de Dieu (Place du commerce)

MARDI 20 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

Une séance proposée avec le soutien de la Ville de Caen. Avec la complicité des associations des quartiers de la Grâce de Dieu.

Sur la piste du Marsipulami, de Alain Chabat (2012-1h45)

► Colombelles (Esplanade Anton Philips)

VENDREDI 23 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

Une séance proposée par la ville de Colombelles avec le soutien de Caen la Mer.

La Légende de Zorro, de Martin Campbell (version française, 2005-2h10)

► Garcelles Secqueville > Stade Municipal

SAMEDI 24 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

Une séance proposée par la ville de Garcelles Secqueville.

Jour de fête, de Jacques Tati avec (1949-1h26)

► Giberville > Halle Cœur de Bourg

VENDREDI 30 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

Une séance proposée par la ville de Giberville avec le soutien de Caen la Mer.

Cloclo, de Florent Emilio Siri (2012-2h28)

► Verson > Place Senghor

SAMEDI 31 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 23H00)

Une séance proposée par la ville de Verson et l'Espace Senghor avec le soutien de Caen la Mer.

Case Départ, de Thomas Ngijol, Fabrice Eboué, Lionel Steketeé (2010-1h34), précédé de **L'Ami fondamental**, d'Euzhan Palcy (18')

► Esquay-Notre-Dame >

VENDREDI 6 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H30)

Une séance proposée par la ville de Esquay-Notre-Dame.

U, de Serge Elissalde (2006-1h15)

► Caen > Pierre Heuzé (rue de la Hache)

SAMEDI 14 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H30)

Séances proposées dans le cadre du dispositif « Passeurs d'images » avec le soutien de l'Acsé et de la Ville de Caen et la complicité de La Maison de l'Image et des associations de quartier.

Rango, de Gore Verbinski (2011-1h40)

► CINÉTRAIN # 3 > AUX FILMS DE L'EAU

DU 24 JUILLET AU 21 AOÛT | TER CÔTE-FLEURIE | PRIX DU BILLET DE TRAIN

En collaboration avec la Région Basse-Normandie et la SNCF dans le cadre de l'animation Côte Fleurie [ligne A/R Dives-Cabourg – Trouville-Deauville] et à l'occasion du Festival Normandie Impressionniste.

Avec la complicité de Paris Granville, Twin-Peekcell et Panoramiques.

Embarquez à bord du Nautilus et plongez pour une durée de 30 minutes dans les abysses cinématographiques où aventures maritimes, Piraterie, Flibusterie, rêve, exotisme, sirènes, splendeur sous-marines, mais aussi tempêtes, naufrages, créatures aquatiques monstrueuses, requins, animeront votre voyage. « **Aux films de l'eau** » est une animation où petits et grands navigueront entre émerveillement et frisson.

► LES 8, 9, 13, 16 ET 21 AOÛT 2013

DÉPART À 13H24 DE DIVES-SUR-MER (ARRIVÉE À TROUVILLE À 13H54)

DÉPART À 14H17 DE TROUVILLE (ARRIVÉE À DIVES-SUR-MER À 14H46)



PRESQU'ÎLE EN FÊTE > SALLE ÉPHÉMÈRE

SAMEDI 7 SEPTEMBRE | 14H00 À 20H00

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE | 11H00 À 19H00

PAVILLON DE NORMANDIE

Pendant Presqu'île en Fête, le LUX bat pavillon normand !

Au programme de la salle éphémère installée pendant deux jours au Pavillon de Normandie avec le soutien de la ville de Caen, retrouvez le meilleur des réalisateurs en herbe normands, d'une **compilation de films d'ateliers** réalisés nos chères têtes blondes, à une carte blanche à la Petite Marchande de Films : **Marathon du Court, Forums Vidéos, Super 8** et un florilège de **Clips d'artistes locaux**. Découvrez également le film **Acteurs de cristal**, de Yannick Butel et les premières images de **Guillaume, la jeunesse du Conquérant**, réalisé par Fabien Drugeon. Retrouvez enfin **La Famiglia Minestrone**, création collective, hybride de théâtre et cinéma, hommage au cinéma de Fellini, tournée en public au Théâtre de Caen pour les 50 ans du LUX avec, en bonus, la livraison du DVD tant attendu...

PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

SE FAIRE LA MALLE

Photographies de MARION ECOLIVET

JUSQU'AU 31 AOÛT

Pour marquer son départ pour un nouveau continent, *Marion Ecolivet* expose une nouvelle fois ses photographies sur les murs du LUX. Une plongée dans un univers décalé où les clichés colorés et les mises en scène livrent une vision fantasmée du quotidien en brisant les codes.

LES INSTANTS D'HUEMONCHEVAL

A PARTIR DU 1ER SEPTEMBRE

HueMonCheval fait de la photographie comme il ferait de la peinture abstraite. Ce n'est pas le paysage qui l'intéresse (il préfère le contempler in situ), c'est l'instant, le mouvement, l'impression qu'il transmet. L'appareil bouge, le paysage bouge. C'est un flou volontaire ou non qui s'imprime sur le papier, des formes que l'on a parfois du mal à reconnaître, à reconstituer. Ce n'est pas l'objet ou le sujet qu'HueMonCheval cherche à capter, mais un état d'esprit du moment, une ambiance furtive, le temps d'un déclic. Prise en conduisant sur l'autoroute, prise de nuit sans trépied, dans un brouillard épais, juste parce que c'est le moment, HueMonCheval propose dans cette exposition des instants plus que des images. Pour que ces instants restent furtifs, non reproductibles les photographies proposées par HueMonCheval sont numérotées et tirées seulement à 3 exemplaires chacune. Artiste Caennais, HueMonCheval n'est pas né sous ce nom.



SE FAIRE LA MALLE

VIDEOCLUB | BOUTIQUE

Le vidéoclub du Lux, véritable repère des cinéphiles depuis 1996, avec ses 1500 références DVD, de Méliès à Bergman, du cinéma Bollywood au Cinéma Blaxploitation, raretés, films cultes, films d'auteurs ou de genre ... et depuis la réouverture des produits spécialisés cinéma triés sur le volet.

Nouveautés locations

Blancanieves (Pablo Berger), *Amazing Spiderman* (Marc Webb), *Funny People* (Judd Apatow), *Les Anges exterminateurs* (Jean-Claude Brisseau), *Sans queue, ni tête* (Jeanne Labrune), *Foxfire* (Cantet), *Renoir* (Bourdos), *Ernest et Célestine* (Patar, Aubier, Renner), *Tomi Ungerer, l'esprit frappeur* (Bernstein), *Citizen Kane* (Welles), *Ray Harryhausen* (courts-métrages), *Jour de fête, Les Vacances de Mr Hulot, Mon Oncle, Playtime, Parade* (Tati), *Au-delà des collines* (Mungiu), *Tango Libre* (Fonteyne), *Dans la maison* (Ozon), *Cherchez Hortense* (Bonitzer).

A la boutique

PRE-COMMANDE : Vous avez la possibilité de réserver dès maintenant les sorties DVD de la rentrées tel que *Des abeilles et des hommes* (03/09), *Le roi du curling* (03/09), *La poussière du temps* (03/09), *Free Angela* (03/09), *Le printemps de Téhéran* (03/09), *Bestiaire* (03/09), *A l'ombre de la république* (03/09)

TOUJOURS À LA VENTE : Des DVD (*Assurance sur la mort* ; *Eureka* ; *Holy motors* ; *Alceste à bicyclette* ; *Au bout du conte* ; *Hair high ou shotgun stories...*), des coffrets (*Shinoda, Baby cart, Wakamatsu, Ossang...*), des Blu-rays (*Melancholia, Obsession, Il était une fois dans l'ouest...*), une sélection jeune public (*La petite taupe, Kirikou, Hugo Cabret, Le petit Gruffalo...*), une sélection de documentaires (*Pierre Rabhi, L'encerclément,*

Tous au Larzac, We feed the world...) ainsi que des revues et fanzine de cinéma (*Cahiers du cinéma, Eclipses, Positif...*).

Renseignements, recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org

Objets Cinéma

Découvrez nos derniers « drôles » d'objets

Les Sachets de Thés « Laurel et Hardy » ou « Chaplin, Bogart, Frankenstein... » : des personnages de cinéma prennent votre tasse pour une baignoire (de 6 à 10€)

Les Cartes de la Cinémathèque Française (cartes optiques, thaumatropes, cartes persiennes ou cartes postales en lien avec les expos de la Cinémathèque...)

La Lanterne magique : fabriquez-vous-même votre propre lanterne magique et projetez sur un mur des images de plus d'un mètre (36€)

Le Strobotop : faites tourner des disques optiques et dirigez une lampe de poche stroboscopique : les images s'animent !! (26€)

Les Flipbooks : Marilyn Monroe, King Kong, Chaplin, Crumb parmi de nombreux choix...

Pour les passionnés de musique de film : la boutique propose le *kit Bellflower* (vinyle, 45T, CD, livret) à 15€, la B.O. de *Berberian Sound Studio* (15€), le disque DVD + B.O. du *Voyage dans la lune* de Méliès par *Air* (15€), mais aussi le magnifique nouvel album de l'artiste caennaise *Brent Spar « From Sheep to O. »*, aux accents cinématographiques (vinyle-CD, 17€, ou CD, 12€), et toujours *The Soulful Deviants, A Drift* (CD, 45T...)

PRATIQUE

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

WiFi Gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le lundi

Mardi au Samedi : 13h30-22h

Dimanche : 13h30-20h

Tarif avec adhésion

(coût 15 €, premier film gratuit, année suivante : 7,60 €)

1 film 24h 2,50 €

1 film 48h 3,00 €

2 films 24h 4,50 €

2 films 48h 5,50 €

3 films 24h 6,50 €

3 films 48h 7,60 €

1 film / 1 sem. 6,10 €

- 10^{ème} film gratuit

- invitations en séances privées

Tarif sans adhésion

1 film 24h 3,00 €

1 film / 1 week-end 4,50 €

PENDANT L'ÉTÉ LA CAFÉTÉRIA,
LA BOUTIQUE ET LE VIDÉOCLUB
FERMENT LEURS PORTES ET
PRÉPARENT LA RENTRÉE.
PRENEZ DATE : FERMETURE DU
29 JUILLET AU 19 AOÛT INCLUS.

CAFETERIA

Restauration possible à partir de 13h30 du mardi au dimanche
De nouvelles propositions à venir à partir du 27 septembre... suivez-nous sur facebook et sur notre site internet.

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Équitable, Solidaire et Local.

Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables.

Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

Au menu, **tartines** bio végétarienne ou viande, **terrines** de produits régionaux, **soupes** de saison maison, **planches** de fromage, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pommes, cidre, Meuh Cola, Limheunade...)

Sélection d'**alcool**, Bière Chimay, Vin Bios (producteurs/récoltants)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Partenaires : Le restaurant *La Part du Colibri*, les Boulangeries *La Falue & les Scopains*, *La Ferme de Billy*, *La Cave Rouge & Blanc*, *Prodicoop*, les fromagers bios du pays d'auge : *Lin Bourdais & Jacques Lebailly*, *La Case à Bières*...



LA VIE D'ADÈLE - CHAPITRES 1&2
D'ABDELLATIF KECHICHE
PALME D'OR À CANNES
SORTIE NATIONALE LE 9 OCTOBRE

| AOÛT | MER 7 | JEU 8 | VEN 9 | SAM 10 | DIM 11 | LUN 12 | MAR 13 |
|------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| CHA CHA CHA | <i>16H10 20H00</i> | <i>16H10 19H00</i> | 18H10 | <i>15H15 19H30</i> | <i>14H30 20H00</i> | <i>21H00</i> | <i>15H40 21H50</i> |
| DANS LA TÊTE DE CHARLES SWAN | <i>21H50</i> | <i>14H15</i> | <i>20H15</i> | <i>21H20</i> | <i>21H50</i> | | <i>17H30</i> |
| LA FILLE DU 14 JUILLET | | <i>21H40</i> | <i>18H30</i> | | <i>18H15</i> | <i>17H15</i> | <i>19H15</i> |
| FRANCES HA | 21H30 | | 21H50 | 19H15 | 19H00 | 21H10 | |
| LE GRAND TOUR | | | <i>22H00</i> | 17H15 | 21H40 | | |
| JOUR DE FÊTE | <i>14H20</i> | <i>18H00</i> | <i>16H45</i> | <i>17H40</i> | <i>16H20</i> | <i>19H10</i> | <i>13H50</i> |
| LANDES | <i>16H00 17H50 19H40</i> | <i>17H00 21H00</i> | <i>16H15 20H00</i> | <i>17H10 21H00</i> | <i>15H00 17H00 21H00</i> | <i>17H30 19H20</i> | <i>16H15 18H10 20H00</i> |
| MAN OF STEEL 3D | 16H15 | 21H45 | 19H30 | 21H45 | | 21H15 | 18H40 |
| LE PASSE | 21H15 | (19H15) | 17H00 | 19H15 | 19H10 | | 16H10 |
| SPECIALE PREMIERE | <i>18H00</i> | <i>19H40</i> | <i>14H45</i> | <i>15H30</i> | | | <i>21H00</i> |
| WORLD WAR Z 3D | 19H00 | | 22H15 | | 16H45 | 19H00 | 21H30 |
| MOI MOCHE ET MECHANT 2 VF | 14H00 | 17H15 | 14H15 | | | | 14H10 |
| MONSTRES ACADEMY 2D VF | 14H10 | | | | 14H40 | | 14H00 |
| MONSTRES ACADEMY 3D VF | | 14H30 | 14H30 | 15H10 | | 17H00 | |
| PAULETTE | | (15H00) | | | | | |

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

| AOÛT | MER 14 | JEU 15 | VEN 16 | SAM 17 | DIM 18 | LUN 19 | MAR 20 |
|---------------------------------------|-----------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------|----------------------|
| CHA CHA CHA | <i>21H50</i> | 15H50 | | 17H20 | <i>21H00</i> | 19H20 | <i>17H30</i> |
| LA FILLE DE RYAN | <i>18H10</i> | <i>20H15</i> | | <i>20H30</i> | <i>15H10</i> | <i>17H30</i> | <i>13H45</i> |
| LA FILLE DU 14 JUILLET | | 17H45 | | | 19H40 | | |
| KEEP SMILING | 16H10 20H00 | <i>16H10</i> 18H00 | <i>21H00</i> | <i>14H40</i> 18H40 | 21H45 | 17H00 | 17H20 19H10 |
| LANDES | | 19H50 | <i>17H00</i> | 19H30 | 17H30 | | <i>21H30</i> |
| LE PASSE | 21H40 | | <i>(14H30)</i> | | | <i>21H15</i> | |
| PACIFIC RIM 3D | 21H45 | | 19H45 | 21H20 | 19H20 | | 21H00 |
| MAN OF STEEL 2D | | 21H40 | 17H00 | | | 18H50 | 14H30 |
| MIKHAEL KOHLHAAS | <i>13H45</i> 17H00 19H20 | 19H30 21H50 | 17H10 19H30 21H50 | 14H50 19H10 21H30 | 15h00 17H20 21H30 | 17H00 21H10 | 16H30 19H00 21H20 |
| SPECIAL PREMIERE | 18H00 | 16H00 | <i>18H50</i> | | <i>18H50</i> | | |
| UN DEUX TROIS | <i>16H00</i> | <i>18H00</i> | | <i>16H30</i> | | | <i>19H20</i> |
| WORLD WAR Z 3D | | | 22H15 | 17H15 | | 21H30 | |
| MONSTRES ACADEMY 2D VF | 14H00 | | 14H00 | | | | 14H15 |
| MONSTRES ACADEMY 3D VF | | | | 15H00 | 15H15 | | |
| TAD L 'EXPLORATEUR 2D | 14H10 | | 14H10 | | | | |
| SOIREE FIN DU MONDE ET SUPER HEROS | | | 17H00 | | | | |

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

| AOÛT | MER 21 | JEU 22 | VEN 23 | SAM 24 | DIM 25 | LUN 26 | MAR 27 |
|---------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| FEDORA | <i>13H50</i> | <i>19H30</i> | 19H15 | <i>15H40</i> | 17H30 | | <i>16H30</i> |
| LA FILLE DE RYAN | <i>18H00</i> | <i>13H45</i> | | 17H45 | 20H00 | | 18H00 |
| KEEP SMILING | 17H45 <i>21H45</i> | 19H50 | <i>17H30</i> | <i>21H50</i> | <i>17H20</i> | <i>21H20</i> | <i>21H00</i> |
| MIKHAEL KOHLHAAS | 16H30 19H30 <i>21H50</i> | 16H30 18H50 <i>21H40</i> | 17H10 19H30 <i>21H50</i> | 15H20 19H30 <i>21H50</i> | 14H45 19H00 <i>21H20</i> | 17H00 19H00 <i>21H45</i> | 16H40 19H00 <i>21H20</i> |
| MON BEL ORANGER | <i>16H10</i> 19H00 | 18H00 <i>21H45</i> | 17H20 21H30 | <i>17H40 20H00</i> | <i>17H10 19H10</i> | <i>17H00 21H15</i> | <i>16H10 19H00</i> |
| L'ONCLE DE BROOKLYN | | <i>17H30</i> | <i>19H20</i> | <i>18H00</i> | <i>21H00</i> | | 21H45 |
| PACIFC RIM 3D | 21H00 | 21H15 | | 21H30 | | 19H20 | |
| UN DEUX TROIS | | | <i>21H15</i> | | <i>15H10</i> | <i>18H50</i> | |
| BOULE ET BILL | 14H10 | 14H10 | | | | | <i>14H15</i> |
| LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ 2D | 14H00 | 14H00 | | | 15H00 | | |
| LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ 3D | | | | 15H15 | | | 13H45 |
| MONSTRES ACADEMY 2D | 15H45 | 16H00 | | | | 17H00 | 14H30 |

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

AOÛT / SEPTEMBRE

| | MER 28 | JEU 29 | VEN 30 | SAM 31 | DIM 1 | LUN 2 | MAR 3 |
|------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------|----------------------|----------------------|
| ALABAMA MONROE | 14H30 19H00 21H10 | 17H20 19H30 21H40 | 17H00 19H30 21H40 | 13H45 15H50 19H40 | 17H20 21H10 | 14H00 19H40 21H50 | 15H45 17H50 21H50 |
| FEDORA | 15H50 | | | | 14H45 | | 18H50 |
| LA FILLE DE RYAN | | | | 15H40 | | 14H15 | |
| LA GRANDE BELLEZZA | | 18H30 | | 21H00 | 16H30 | 16H30 | 19H00 |
| IRMA LE DOUCE | | | 19H10 | | 17H00 | | 21H00 |
| LEVIATHAN | 18H00 | 20H45 | 21H50 | 18H00 | 19H30 | 16H10 | 17H10 |
| MIKHAEL KOHLHAAS | 16H30 18H50 | 15H00 21H15 | 17H10 21H30 | 16H45 21H50 | 15H00 | 19H15 | 16H30 21H45 |
| MON BEL ORANGER | 14H00 19H40 | 16H40 | 19H40 | 13H50 19H10 | 21H40 | 17H50 21H30 | 20H00 |
| L'ONCLE DE BROOKLYN | 17H00 | 18H45 | | | | | 13H50 |
| PACIFIC RIM 3D | 21H15 | | 17H15 | | 19H15 | 21H40 | 14H00 |
| TRILOGIE BILL DOUGLAS 1 ET 2 | 21H30 | 14H45 | | 19H30 | 19H45 | 18H00 | 13H45 |
| TRILOGIE BILL DOUGLAS 3 | | 17H00 | | 21H40 | 21H45 | 20H00 | 15H40 |
| LES SCHTROMPF 2 2D / 3D | 14H15 | 14H30 | | 14H30 | 14H30 | 14H30 | |
| LEVIATHAN + RENCONTRE | | 20H45 | | | | | |

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

| SEPTEMBRE | MER 4 | JEU 5 | VEN 6 | SAM 7 | DIM 8 | LUN 9 | MAR 10 |
|------------------------------|--------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| ALABAMA MONROE | 14H00 21H30 | 14H30 19H20 | 17H30 19H30 | 14H30 19H20 | 14H10 18H40 | 14H30 19H20 | 13H50 21H15 |
| AYA DE YOPOGOUN | 16H10 | 21H15 | 21H30 | 21H40 | 16H30 | 22H00 | 17H40 |
| LA DANZA DE LA REALIDAD | 16H30 19H00 | 16H40 21H30 | 17H00 21H40 | 16H50 21H30 | 14H30 20H50 | 16H40 21H30 | 16H00 20H45 |
| FEDORA | | 16H15 | | 21H15 | | | |
| IRMA LE DOUCE | | 18H30 | | 18H30 | | 13H50 | |
| LEVIATHAN | 17H50 | 18H00 | | | 19H50 | 18H00 | |
| MIKHAEL KOHLHAAS | 21H20 | 21H40 | 19H00 | 13H50 | 21H30 | 21H40 | |
| MON BEL ORANGER | 19H30 | | | 18H00 | 21H50 | 16H40 | |
| LE PASSE | (21H40) | (13H45) | | | | | (15H00) |
| TRILOGIE BILL DOUGLAS 1 ET 2 | 16H15 | | | | 16H20 | 18H30 | 14H10 |
| TRILOGIE BILL DOUGLAS 3 | 18H15 | | | | 18H20 | 20H30 | 16H10 |
| VIC + FLO ONT VU UN OURS | 14H15 19H45 | 16H10 19H45 | 17H10 21H20 | 16H10 19H50 | 14H40 20H00 | 16H10 19H45 | 18H00 20H30 |
| VOYAGE EN ITALIE | | 14H15 | 19H40 | 16H30 | 18H10 | 14H15 | 19H20 |
| OGGY ET LES CAFARDS 2D / 3D | 14H30 | | | 14H45 | 17H00 | | |
| CSF D'HIER A AUJOURD'HUI | | | | | | | 18H30 |
| ROMANE BOHRINGER AU LUX | | | | | | | 20H30 |

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

| SEPTEMBRE | MER 11 | JEU 12 | VEN 13 | SAM 14 | DIM 15 | LUN 16 | MAR 17 |
|--|----------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------------|
| ALABAMA MONROE | 15H40 21H15 | 15H40 17H50 | 17H00 | 19H30 | 18H45 | 16H45 19H00 | 13H45 18H20 |
| LA DANZA DE LA REALIDAD | 16H15 18H45 | 21H50 | 14H30 21H30 | 14H20 18H45 | 16H15 21H00 | 14H15 19H00 | 21H45 |
| LE MAJORDOME | 13H50 16H30 19H00 21H30 | 14H00 16H30 19H00 21H30 | 14H00 16H30 19H00 | 14H00 16H30 19H00 21H30 | 14H00 16H30 19H00 21H30 | 14H00 16H30 21H30 | 14H00 16H30 19H00 21H30 |
| LE PASSE | | (15H00) | | | | | |
| TIP TOP | 14H10 19H40 21H45 | 17H30 21H45 | 13H45 15H50 21H00 | 13H45 17H30 21H40 | 14H10 17H45 21H40 | 13H45 17H40 21H50 | 14H10 16H15 19H40 |
| VIC + FLO ONT VU UN OURS | 17H50 | 13H45 20H00 | 17H50 | 16H50 21H15 | 14H15 19H50 | 21H15 | 15H50 17H45 |
| VOYAGE EN ITALIE | | | 19H10 | | | 15H50 | |
| OGGY ET LES CAFARDS | 14H00 | | | 15H50 | 16H10 | | |
| AVANT 1ERE UN VOYAGEUR | | 19H45 | | | | | |
| CASA/PERPETUA 664 : REGARDS CROISES | | | 19H45 | | | | |
| AVANT 1 ^{ERE} HENRI | | | | | | 19H45 | |
| LES CONQUERANTS + RENCONTRE | | | | | | | 20H30 |

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

Séances à l'université salle Pierre Daure

Mercredi 11 septembre | 20h30 : MUD, LES RIVIÈRES DU MISSISSIPPI

Mardi 17 septembre | 20h30 : WADJDA

| SEPTEMBRE | MER 18 | JEU 19 | VEN 20 | SAM 21 | DIM 22 | LUN 23 | MAR 24 |
|-------------------------------------|----------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------|
| LES AMANTS DU TEXAS | 13H45 17H15 19H50 | 14H30 16H50 21H15 | 13H45 17H50 19H50 | 11H15 17H50 21H45 | 17H40 19H45 | 15H50 21H45 | 13H45 15H45 19H40 |
| LA DANZA DE LA REALIDAD | 21H30 | | 21H20 | | 21H45 | 14H15 | |
| ELLE S'EN VA | 14H00 15H45 19H15 | 13H45 16H40 (19H00) | 14H30 (16H45) 19H10 | 14H00 17H15 19H30 | 14H10 17H30 21H40 | 16H50 (19H10) 21H20 | 14H30 19H00 21H15 |
| JEUNE ET JOLIE | (18H00) | 21H30 | | 19H20 | (14H20) | 17H50 | |
| LE MAJORDOME | 11H00 16H15 18H45 21H15 | 14H00 18H00 19H00 | 14H00 16H30 19H00 | 11H00 14H10 16H50 21H15 | 16H15 18H45 21H15 | 14H00 16H30 19H00 21H30 | 14H40 17H15 21H30 |
| TIP TOP | 11H10 15H15 21H50 | 16H00 20H30 | 15H45 21H30 | 13H45 15H45 19H50 | 13H50 19H40 | 13H45 19H40 | 16H45 21H40 |
| VIC + FLO ONT VU UN OURS | | | 21H50 | 21H50 | 15H50 | | 17H45 |
| LA PETITE FABRIQUE DU MONDE | 10H50 14H15 | | | 10H50 16H15 | 16H30 | | |
| TIP TOP + RENCONTRE | | 20H30 | | | | | |
| LES GARCONS ET GUILLAUME A TABLE | | | | | | | 19H45 |

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

Séance à l'université salle Pierre Daure

Mardi 24 septembre | 20h30 : SOIRÉE À L'INTERNATIONALE



N° 179

MICHAEL KOHLHAAS UN FILM D'ARNAUD DES PALLIÈRES