

A stylized graphic of two profiles facing each other and kissing. The profiles are filled with a dark blue color, and the background is a lighter blue. The overall shape is abstract and romantic.

25 septembre - 29 octobre 2013

CINEMA LUX



ATTENTION NOUVELLE GRILLE TARIFAIRE
À COMPTER DU 2 OCTOBRE

Cinéma LUX



Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinimalux.org>

Email : cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

tarif normal	6,5 €
tarif réduit *	5,2 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	4,5 €
valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €
groupes hors scolaires (à partir de 25 personnes)	3,2 €
groupes scolaires (à partir de 25 personnes)	2,8 €
abonnement 10 places	42 €
abonnement 5 places - de 26 ans	20 €
comités d'entreprises	4,2 €

*Seniors (+ de 65 ans), étudiants, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité, - de 26 ans demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar, du Panta Théâtre.

Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse

lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26

arrêt Demi-Lune

LA VIE D'ABDEL

Ne vous fiez pas aux péplums, à Hawks et à sa *Terre des Pharaons* : ce ne sont pas des esclaves qui ont bâti les pyramides ; Asterix et Obelix n'y sont pour rien non plus et personne n'a jamais cru à la théorie des petits hommes verts. Non : elles ont été construites par les Égyptiens eux-mêmes, avec une main d'œuvre volontaire. C'était un projet pharaonique, certes, mais collectif et tout le pays y a mis son cœur. Hérodote, c'était son côté marseillais, pensait qu'ils étaient 100000, en fait plus probablement 20000, artisans et ouvriers, sous les ordres d'Hémiounou. Payés, nourris, logés, c'est vrai qu'il n'y avait pas de convention collective et les 35 heures les auraient bien fait rigoler. Mais, il leur a quand même fallu 20 ans pour Khéops : la forme même des pyramides montre que les ouvriers avaient déjà tendance à en faire de moins en moins ! Plaisanterie mise à part, pour ériger la seule des «Merveilles» encore debout aujourd'hui, le chantier n'a pas dû être rose tous les jours. Hémiounou a fini aguerri aux prud'hommes et les ouvriers en avaient plein le dos. Pensez donc : 5 000 000 de tonnes de cailloux ! «Il n'est point de création puissante qui ne se nourrisse de quelque monstruosité» dixit Marcel Arland. Lui était déjà en quête de «l'absolue sincérité». Revenons au cinoche, même si, comme le souligne Isabelle Huppert : «Le cinéma est un art beaucoup plus périssable que les pyramides.» Pendant le tournage de *Police*, Pialat arrive très tard dans ce resto de la rue du Jourdain. Ça fait un moment que l'équipe et les quatre acteurs principaux l'attendent pour une scène-clé. Mais Pialat n'a pas encore déjeuné. Alors, à 16 h, il exige que tous se remettent à table avec lui. Personne n'ose résister. Sourires contraints, appétits forcés, conversations obligées. «Pour avoir, dans un décor de salle à manger, des miettes qui aient l'air de miettes, il faut bien que la table ait vécu !», ricane-t-il. Pialat est le mauvais garçon du cinéma, le «génie acariâtre» décrit par Antoine de Baecque. Mais, il n'est pas le premier, ni le dernier. Clouzot était un autre despote des plateaux : pour lui les acteurs n'étaient que des marionnettes. Dans le genre, chez Bresson il n'y avait pas d'acteurs mais des «modèles» qui seuls pouvaient «être» au lieu de «paraître» et qui cherchaient pour lui l'absolu jusqu'à l'épuisement. Quand Hitchcock arrive aux US, il traîne une casserole livrée aux journalistes : «Les acteurs sont du bétail.» Carole Lombard le lui rappelle en amenant sur le plateau de *Mr and Mrs Smith* une vache avec un écriteau sur lequel est inscrit «actor». Il était probablement sadique, à l'instar de Michael Curtis, Howard Hawks, Otto Preminger, John Ford, tous considérés comme misogynes et particulièrement durs avec leurs acteurs. Il va y avoir un paquet de films à boycotter ! Comme tous ceux-là, dans sa *Vie d'Adèle*, Abdel, en faisant travailler ses acteurs, cherche quelque chose, quelque chose à faire surgir. Et c'est là, à l'écran. Incontestablement. Toute polémique est vaine. «On n'a qu'à rassembler sur la tombe d'un homme de génie les pierres qu'on lui a jetées de son vivant, et il aura une pyramide qui dépassera celle de Khéops.». C'était Alexandre Dumas fils et on ne peut pas souhaiter plus belle lapidation à Kéchiche...

À L'AFFICHE

-  jeune public
-  sortie nationale
-  exclusivité
-  film en 3D
-  vidéoclub
-  sélection cannes 2013
-  audiodescription
-  sous-titrage sourds et malentendants à certaines séances

E LES AMANTS DU TEXAS (AIN'T THEM BODIES SAINTS)

DU 25 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE

DE DAVID LOWERY, AMERICAIN (VOSTF), 2013-1H36. AVEC CASEY AFFLECK, ROONEY MARA, BEN FOSTER.

Bob et Ruth s'aiment, envers et contre tout. Et surtout contre la loi. Un jour, un braquage tourne mal : Bob est arrêté. Il vient d'apprendre que Ruth est enceinte. Dès lors, il n'aura qu'une obsession : s'échapper de prison pour rejoindre sa femme et son enfant. Quand il y parvient, quatre ans plus tard, poursuivi par la police et par les membres d'un gang, Bob peine à rétablir le lien avec sa famille. Ruth est devenue mère et ne veut pas d'une vie de cavale... David Lowery, cinéaste surdoué et figure montante du cinéma indépendant américain, signe un film intemporel et mélancolique, ancré dans la mythologie américaine des hors-la-loi tout en prenant un chemin singulier. Il délaisse peu à peu les figures archétypales pour les faire évoluer vers des personnages de chair et de sang. Le jeune metteur en scène installe une fascinante atmosphère, moite et poisseuse. Il s'immisce dans l'intimité des personnages et révèle leurs failles et les blessures du passé. David Lowery s'invente un vocabulaire cinématographique bien à lui : l'ellipse donne de la respiration à la narration, il conjugue avec brio passé de l'intrigue et modernité du propos, son travail sur la lumière est celui d'un esthète de l'image. Il y a chez lui du Malick et du Altman.

Sélection Semaine Internationale de la Critique Cannes 2013.

E S BLUE JASMINE

DU 25 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

DE WOODY ALLEN, AMERICAIN (VOSTF), 2013-1H38. AVEC CATE BLANCHETT, ALEC BALDWIN, SALLY HAWKINS.

Alors qu'elle voit sa vie voler en éclat et son mariage avec Hal, un homme d'affaire fortuné, battre sérieusement de l'aile, Jasmine quitte son New York raffiné et mondain pour San Francisco et s'installe dans le modeste appartement de sa soeur Ginger afin de remettre de l'ordre dans sa vie... En retrouvant les USA après les détours touristiques de Paris et Rome, Woody

Allen livre un drame dont la rigueur et l'épure évoquent *Match Point* (on frôle même le thriller) et renoue ici avec des figures féminines fortes et de premier plan, qu'il avait évoquées, il y a déjà un moment, çà et là (dans *Maudite Aphrodite* ou *Melinda et Melinda*), mais qu'on n'avait en vérité plus vues chez lui depuis *Une autre femme*, avec Gena Rowlands. Il offre à Cate Blanchett l'un des ses plus beaux rôles. D'une justesse incroyable, jouant sur une palette d'émotions étonnamment variée sans jamais perdre de vue son personnage, la comédienne ne se protège pas un instant, offrant à la caméra son visage sans maquillage, sa peau rougie de fatigue et de pleurs, son être entier fragilisé. La générosité de son jeu arrive à dépasser l'écriture du scénario et nous donne accès à un véritable portrait de «femme rompue».

🎧 26 films de Woody Allen disponibles à la location au vidéoclub du LUX.



BLUE JASMINE

LES CONQUÉRANTS

DU 25 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

DE XABI MOLIA, FRANÇAIS, 2013-1H36. AVEC DENIS PODALYDES, MATHIEU DEMY, JEAN-CLAUDE DROUOT, ANAÏS DESMOUTIER...

Galaad et Noé se retrouvent à l'enterrement de leur père. Demi-frères, ils n'ont pas grand-chose en commun, si ce n'est une collection d'échecs personnels. Persuadé que le mauvais œil les poursuit depuis que leur père a dérobé une relique sacrée, Galaad convainc Noé d'agir. S'improvisant aventuriers, les deux hommes partent en quête de l'objet volé, et de la chance qui les fuit... Xabi Molia retrouve Denis Podalydès qu'il dirigeait déjà dans son premier long métrage *8 fois debout*. Avec Mathieu Demy, ils incarnent deux frères qui, sur le papier, n'ont rien de battants, au contraire : deux hommes ordinaires, qui n'ont pas grand-chose en commun et qui vont être confrontés à l'extraordinaire, à l'extravagant dans un film qui n'est ni un drame ni une comédie, plutôt une fable qui mêle gravité et humour.

ELLE S'EN VA

DU 25 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE

D'EMMANUELLE BERCOT, FRANÇAIS, 2013-1H56. AVEC CATHERINE DENEUVE, NEMO SCHIFFMAN, GERARD GAROUSTE.

Bettie, la soixantaine, se voit soudain abandonnée par son amant et en péril financier avec son restaurant familial. Que faire de sa vie ? Elle prend sa voiture, croyant faire le tour du pâté de maisons. Un petit tour qui devient finalement une échappée. Au fil de la route : des rencontres, des hasards, un gala d'ex-miss France, le lien renoué avec sa fille, la découverte de son petit-fils, et peut-être l'amour au bout du voyage... «Si l'admiration de la réalisatrice pour l'actrice transpire dans chaque plan, en revanche *Elle s'en va* n'est pas un film nostalgique sur le «mythe» Deneuve mais au contraire ancré dans son âge, le présent, sa féminité, la réalité. Il ne s'agit pas d'un hommage empesé mais bien plutôt d'un hymne à l'actrice et à la vie. Le film d'une femme libre sur une autre femme libre. Avec son jogging rouge dans *Potiche*, elle avait prouvé

qu'elle pouvait tout oser, et surtout jouer avec son image d'icône. Porter une perruque improbable, se montrer dure puis attendrissante et s'entendre dire qu'«elle a dû être belle quand elle était jeune» (...) mais plus tard qu'elle sera «toujours belle même dans la tombe» : elle semble prendre un malin plaisir à jouer avec son image.» (Sandra Mézière • [Inthemoodforcinema.com](http://inthemoodforcinema.com))

Le film fera l'objet du Cinéma l'Après-midi des jeudi 3 et mardi 8 octobre à 15h00 et du Ciné-Club CAF du mardi 8 octobre à 20h00 (projection suivie d'un débat animé par Véronique Piantino).



LES CONQUÉRANTS

E LES ENFANTS VALISES

DU 16 AU 22 OCTOBRE

DOCUMENTAIRE DE XAVIER DE LAUZANNE, FRANÇAIS, 2013-1H26.

En France, l'école a pour obligation d'accueillir tous les mineurs de moins de 16 ans, français ou étrangers, en situation légale ou non. Pour de nombreux adolescents migrants, ballottés d'un continent à l'autre, elle incarne un espoir de stabilisation et d'intégration. Le réalisateur Xavier de Lauzanne a posé sa caméra sur les bancs de l'école où Aboubacar, Dalel, Hamza, Thierno et Tako font leurs premières armes... En s'attachant à eux, il pose un regard inédit sur des jeunes que nous côtoyons sans vraiment les voir. «Sans angélisme, ce documentaire nous raconte des histoires de déracinement et de bonnes volontés. Sous la lucidité du constat social, une petite flamme continue de brûler : la foi du réalisateur dans l'éducation.» (Télérama)

Ciné-rencontre > Xavier de Lauzanne

Mercredi 16 octobre | 18h30 | Cinéma LUX

Remerciements à Aloest distribution.

Avec la complicité de l'ASTI 14, de la CIMADE, de la Ligue des Droits de l'Homme et du centre Philippe Lucas.

Rencontre/débat avec le réalisateur *Xavier de Lauzanne* à l'issue de la projection de son film *Les Enfants valises*. Avec la participation de représentants des associations partenaires.

GRAND CENTRAL

DU 16 AU 22 OCTOBRE

DE REBECCA ZLOTOWSKI, FRANÇAIS, 2013-1H34. AVEC TAHAR RAHIM, LEA SEYDOUX, OLIVIER GOURMET, DENIS MENOCHET...

De petits boulots en petits boulots, Gary est embauché dans une centrale nucléaire. Là, au plus près des réacteurs, où les doses radioactives sont les plus fortes, il tombe amoureux de Karole, la femme de Toni. L'amour interdit et les radiations contaminent lentement Gary. Chaque jour devient une menace. Dans

Grand Central, les radiations se font métaphore du désir, danger implacable et invisible qui infiltre les corps. Cette histoire d'amour filmée comme un thriller évoque la peur, l'amour, la résignation. Une œuvre puissante magnifiée par les interprétations de la jeune garde du cinéma français, Tahar Rahim et Léa Seydoux que vous pouvez retrouver dans *La Vie d'Adèle*.



LES ENFANTS VALISES

GOLD

DU 16 AU 22 OCTOBRE

DE THOMAS ARSLAN, ALLEMAND (VOSTF), 2013-1H38. AVEC NINA HOSS, MARKO MANDIC, PETER KURTH.

Canada, été 1898. En pleine Ruée vers l'Or du Klondike, Emily Meyer rejoint un groupe d'immigrés allemands pour entamer une chevauchée périlleuse à la recherche du précieux minéral. Animés par l'espoir d'une vie meilleure, Emily et son équipage s'enfoncent au cœur des grands espaces canadiens... Un western venu d'outre-Rhin avec Nina Hoss, icône du cinéma allemand contemporain (*Barbara*). «Avec ses paysages majestueux et angoissants, sa dimension épique et son atmosphère post-western à la *Little Big Man*, ce drame des grands espaces possède l'éclat d'une petite pépite cinématographique.» (Le Parisien)
Ce film vous est proposé à l'occasion des 12^e Rencontres avec le Cinéma Allemand.

HANNAH ARENDT

DU 9 AU 15 OCTOBRE

DE MARGARETHE VON TROTTA. ALLEMAND, FRANÇAIS (VOSTF), 2013-1H53. AVEC BARBARA SUKOWA, AXEL MILBERG, JANET MCTEER, JULIA JENTSCH.

1961. La philosophe juive allemande Hannah Arendt est envoyée à Jérusalem par le New Yorker pour couvrir le procès d'Eichmann, responsable de la déportation de millions de juifs. Les articles qu'elle publie et sa théorie de «La banalité du mal» déclenchent une controverse sans précédent. Son obstination et l'exigence de sa pensée se heurtent à l'incompréhension de ses proches et provoquent son isolement... Margarethe Von Trotta mêle pure fiction et images d'archives saisissantes, utilisant en particulier les vrais témoignages d'Eichmann. Reconstituant la personnalité complexe de la philosophe, remarquablement incarnée par Barbara Sukowa, le film brosse le beau portrait d'une femme hors du commun tout en éclairant d'une lumière originale la grande histoire du monde et de la pensée.

Ce film vous est proposé à l'occasion des 12^e Rencontres avec le Cinéma Allemand et fera l'objet d'une table ronde « Hannah Arendt et le procès Eichmann » le mardi 15 octobre à 20h15.

HEIMAT I & 2

**Chronique d'un rêve (Die andere Heimat - Chronik einer Sehnsucht (part 1))
L'Exode (Die andere Heimat - Chronik einer Sehnsucht (part 2))**

A PARTIR DU 23 OCTOBRE

DE EDGAR REITZ, ALLEMAND (VOSTF), 2013/1H47 (PART1) & 2H08 (PART2). AVEC JAN DIETER SCHNEIDER, ANTONIA BILL, MAXIMILIAN SCHEIDT.

1842-1844, l'histoire de la famille Simon que les coups du destin risquent de détruire. Des dizaines de milliers d'Allemands, accablés par les famines, la pauvreté et l'arbitraire des gouvernants, émigrent en Amérique du Sud. Jakob Simon le cadet, lit tous les livres qu'il peut se procurer, il étudie les langues des Indiens d'Amazonie. Il rêve d'un monde meilleur, d'aventure, de dépaysement et de liberté. Il décide d'émigrer. Le retour de son frère Gustav du service militaire dans l'armée prussienne déclenche une série d'événements qui met à rude épreuve l'amour de Jakob et bouleverse son existence. Edgar Reitz avait déjà réalisé, en 1986, un mémorable *Heimat* de seize heures qui plongeait dans le passé d'un village de Rhénanie, des années 1920 à l'après-guerre de 1940. Cette fois-ci, il remonte au milieu du XIX^e siècle pour évoquer les ancêtres de la famille Simon dans une saga magnifique et captivante. Edgar Reitz a un extraordinaire talent pour ressusciter toute une époque, dans ses gestes quotidiens comme dans sa mentalité profonde. La nature, le travail, la fête, l'amour, le malheur, le deuil, la révolte, l'espoir de jours meilleurs sont enracinés dans le particularisme rude de cette petite communauté, mais on s'y retrouve entièrement, emporté dans le lyrisme puissant des émotions de toujours. «Une histoire extraordinaire. Jan Dieter Schneider est bouleversant d'intelligence et de sensibilité.» (Le Monde)

Ce film vous est proposé à l'occasion des 12^e Rencontres avec le Cinéma Allemand.



HEIMAT I

E
S

HISTOIRE DE MA MORT (HISTORIA DE LA MEVA MORT)

A PARTIR DU 23 OCTOBRE

DE ALBERT SERRA, ESPAGNOL, FRANÇAIS (VOSTF), 2013-2H28. AVEC VINCENC ALTAIO MORRAL, LLUIS SERRAT MASANELLAS, XAVIER PAU.

«Comme le titre de son film l'indique – référence à « Histoire de ma vie », les mémoires de Casanova – Albert Serra imagine un épisode inédit dans les aventures et les voyages du célèbre libertin. Vieillissant, Casanova engage un nouveau serviteur et entreprend un voyage dans les terres pauvres et sombres de l'Europe septentrionales. Arrivé dans les Carpates, son destin croisera une force nouvelle, violente, ésotérique et romantique représentée par Dracula et son pouvoir éternel. Serra met en scène la rencontre des Lumières et des Ténèbres, reste fidèle à ses principes (tournage en numérique, recours à des acteurs non professionnels, emprunts à la grande culture universelle) mais les enrichit de partis-pris de mise en scène toujours plus libres et fabuleux qui transcendent ses films précédents (*Honor de Cavalleria*, *Le Chant des oiseaux*) déjà magnifiques, grâce à des dialogues d'une finesse et d'une poésie extraordinaires, et à l'apparition de personnages féminins (les conquêtes de Casanova, les victimes de Dracula) subtilement écrits et interprétés. Visuellement splendide sans sombrer dans la complaisance contemplative, à des années lumière de la création cinématographique contemporaine par ses ambitions mais surtout sa grâce, voilà une œuvre unique en son genre qui démontre, sans jamais aucune pose, avec humour et tragique, que des idées philosophiques peuvent s'incarner à l'écran.» (Olivier Père, directeur général délégué d'Arte France).

Léopold d'Or au Festival du film de Locarno 2013



HISTOIRE DE MA MORT

JIMMY P. (PSYCHOTHÉRAPIE D'UN INDIEN DES PLAINES)



DU 9 AU 22 OCTOBRE

DE ARNAUD DESPLECHIN, FRANÇAIS, AMERICAIN (VOSTF), 2013-1H56. AVEC BENICIO DEL TORO, MATHIEU AMALRIC, GINA MCKEE...

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, Jimmy Picard, un Indien Blackfoot ayant combattu en France, est admis à l'hôpital militaire de Topeka, au Kansas, un établissement spécialisé dans les maladies du cerveau. Jimmy Picard souffre de nombreux troubles : vertiges, cécité temporaire, perte d'audition... En l'absence de causes physiologiques, le diagnostic qui s'impose est la schizophrénie. La direction de l'hôpital décide toutefois de prendre l'avis d'un ethnologue et psychanalyste français, spécialiste des cultures amérindiennes, Georges Devereux « Cette brillante psychothérapie faite de drame, d'humanité et d'humour, entre le huis clos et le western, est portée par l'élégance et l'intelligence de la mise en scène d'Arnaud Desplechin. » (Le JDD)

Sélection Compétition Officielle Cannes 2013

 Films de Arnaud Desplechin disponibles à la location : *Rois et reine*, *Un conte de Noël*.

E LE MAJORDOME (THE BUTLER)

DU 25 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE

DE LEE DANIELS, AMERICAIN (VOSTF), 2013-2H12. AVEC FOREST WHITAKER, OPRAH WINFREY, JOHN CUSACK, JANE FONDA...

Le réalisateur des sulfureux *Precious* et *Paperboy* sonde le classicisme du biopic avec le portrait de Cecil Gaines, majordome à la Maison-Blanche sous 8 présidences et qui fut le témoin privilégié des bouleversements politiques et des grands événements historiques, durant ses trente années de service. « Avec force – mais sans tapage – Lee Daniels dénonce le racisme ordinaire qui existait aux Etats-Unis. Son discours - puissant - ne pourra laisser indifférent, d'autant que le réalisateur s'est entouré de la crème des acteurs pour faire revivre cette histoire édifiante. » (aVoir-aLire.com)

MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE, ELLE A RENCONTRÉ BUFFALO BILL

A PARTIR DU 23 OCTOBRE

FILM D'ANIMATION DE MARC BOREAL & THIBAUT CHATEL, FRANÇAIS, 2013-1H15. AVEC LES VOIX DE MARC LAVOINE, JULIE DEPARDIEU, TOM TROUFFIER. TOUT PUBLIC A PARTIR DE 5/6 ANS.

Une petite ville de province. Les années 70. Jean a six ans, il fait sa rentrée à la grande école. Quand la maîtresse demande à chaque enfant la profession de son père et de sa mère, Jean réalise qu'il n'est pas comme les autres, s'inquiète et invente une réponse : «ma maman est secrétaire». En fait, elle est tout le temps en voyage sa maman, alors elle envoie des cartes postales à Michèle. Cette petite voisine, qui sait déjà lire, les lit à Jean et celui-ci se prend à rêver. A moins que la réalité ne soit toute autre. Et ça, entre septembre et Noël de cette année-là, Jean commence tout juste à le comprendre... Adaptation de l'album de Jean Regnaud et Emile Bravo, *Ma Maman est en Amérique...* est un film d'animation sensible et sublimement animé !

Mention spéciale du jury au Festival du Film d'Animation d'Annecy 2013



MA VIE AVEC LIBERACE (BEHIND THE CANDELABRA)

DU 16 AU 22 OCTOBRE

DE STEVEN SODERBERGH, AMERICAIN (VOSTF), 2013-1H58. AVEC MICHAEL DOUGLAS, MATT DAMON, DAN AYKROYD...

Avant Elvis, Elton John et Madonna, il y a eu Liberace : pianiste virtuose, artiste exubérant, bête de scène et des plateaux télévisés. Liberace affectionnait la démesure et cultivait l'excès, sur scène et hors scène. Un jour de l'été 1977, le bel et jeune Scott Thorson pénétra dans sa loge et, malgré la différence d'âge et de milieu social, les deux hommes entamèrent une liaison secrète qui allait durer cinq ans. Le film narre les coulisses de cette relation orageuse, de leur rencontre au Las Vegas Hilton à leur douloureuse rupture publique. «Soderbergh signe ici la plus belle histoire passionnelle de sa carrière et confirme qu'aucun genre ne résiste à son inspiration. Génialement interprété, *Ma vie avec Liberace*, aussi séduisant que profond, clôt brillamment la carrière d'un auteur qui manquera dans le paysage du cinéma.» (Positif)

Sélection Compétition Officielle Cannes 2013

Films de Steven Soderbergh disponibles à la location au vidéoclub du LUX : *Bubble, Che (I & II), Erin Brokovich, seule contre tous, Full Frontal, Ocean's Eleven, Solaris, Traffic.*

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2

DU 16 AU 29 OCTOBRE

FILM D'ANIMATION DE PIERRE COFFIN, CHRIS RENAUD, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2013-1H38. TOUT PUBLIC A PARTIR DE 6 ANS.

Ayant abandonné la super-criminalité et mis de côté ses activités funestes pour se consacrer à la paternité, Gru doit se trouver de nouvelles occupations... Gru, le plus grand vilain de tous les temps, et ses amis minions reviennent pour de nouvelles aventures encore plus déjantées ! Un film d'animation ultra original, bourré d'humour, de sous-entendus qui divertiront les plus grands, de gadgets rigolos à gogo, de trouvailles visuelles et d'émotion.

Films de Chris Renaud disponibles à la location : *Le Lorax, Moi, moche et méchant.*



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !

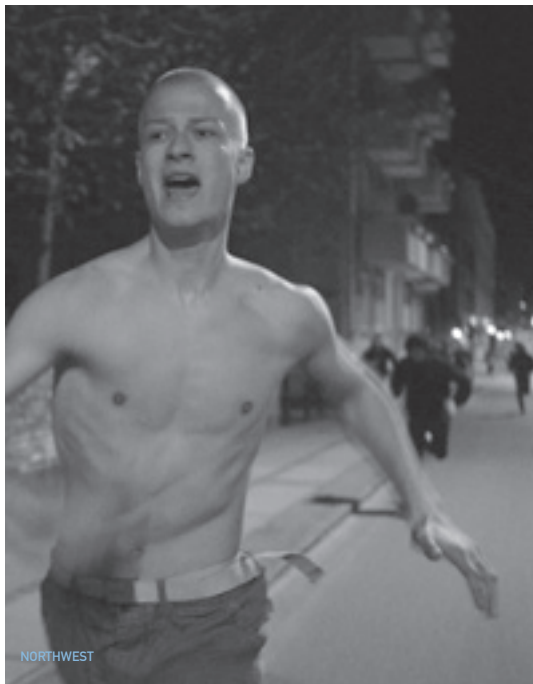
NORTHWEST (NORDVEST)

A PARTIR DU 9 OCTOBRE

DE MICHAEL NOER, DANOIS (VOSTF), 2013-1H31.

AVEC GUSTAV DYEKJAER GIESE, OSCAR DYEKJAER GIESE, LENE MARIA CHRISTENSEN.

Nordvest est l'un des quartiers multiethniques les plus pauvres de Copenhague. Casper, jeune homme de 18 ans, y vit avec sa mère, son petit frère et sa petite sœur. Il s'acharne à joindre les deux bouts en vendant des biens volés à l'un des chefs des gangs du quartier. Quand le crime organisé arrive à Nordvest, la hiérarchie au sein du quartier change et Casper y voit une chance de monter en grade. Bientôt, il est projeté dans un monde de drogues, de violence et de prostitution entraînant son frère dans son sillage. Alors que les choses s'aggravent, l'aire de jeu de leur enfance devient un champ de bataille... Si la comparaison avec la trilogie *Pusher* de Refn est évidente de par son origine, son sujet et cette caméra qui suit chaque protagoniste comme un acolyte, le résultat est tout aussi renversant. L'oeuvre de Noer est armée d'une réalisation brillante, d'un scénario captivant mais surtout de deux jeunes acteurs totalement investis. Certaines scènes relèvent plus de la veine chronique sociale et viennent désamorcer un climat oppressant avec une pointe d'humour. Une part d'humanité et d'espoir dans un univers réputé impitoyable ? Bien que très présente dans le film, la violence n'est pas toujours montrée explicitement et de manière frontale, ce qui accentue davantage le sentiment de malaise. Michael Noer nous sert une descente aux enfers authentique et brute sur un plateau d'argent, le genre d'oeuvre qui vous colle encore longtemps à la peau après visionnage. On ressort chamboulé et entièrement conquis par ce choc visuel qui fera sûrement date dans l'histoire du cinéma indépendant danois !



NORTHWEST

E **S** NOS HÉROS SONT MORTS CE SOIR

A PARTIR DU 23 OCTOBRE

DE DAVID PERRAULT, FRANÇAIS, 2013-1H34. AVEC DENIS MENOCHET, JEAN-PIERRE MARTINS, PHILIPPE NAHON...

France, début des années 60. Simon, catcheur, porte le masque blanc, sur le ring il est « Le Spectre ». Il propose à son ami Victor, de retour de la guerre, d'être son adversaire au masque noir : « L'Équarisseur de Belleville ». Mais pour Victor, encore fragile, le rôle paraît bientôt trop lourd à porter : pour une fois dans sa vie, il aimerait être dans la peau de celui qu'on applaudit. Simon suggère alors à son ami d'échanger les masques. Mais on ne trompe pas ce milieu là impunément... «Nous voilà très loin du cinéma français qu'on voit à Cannes ou ailleurs, dans un film-ovni, le premier de David Perrault. Un jeune homme qui, avec un nom pareil, n'a pas de mal à nous entraîner dans un univers de conte fantastique, mêlé de réalité rétro. L'originalité de *Nos héros sont morts ce soir*, c'est aussi sa vraie richesse visuelle, qui, après une mise en place un peu sage, se déploie progressivement, superbement. En une généreuse déclaration d'amour au cinéma.» (Télérama) «Le film ne sombre jamais dans le piège du passéisme, grâce à sa reconstitution historique économe, à sa stylisation épurée, à ses ralentis, à ses trouées méditatives et à la musique électro-atmosphérique.» (Les Inrocks)

OH BOY

DU 2 AU 8 OCTOBRE

DE JAN OLE GERSTER, ALLEMAND (VOSTF), 2013-1H28. AVEC TOM SCHILLING, FRIEDRIKE KEMPTER, MARC HOSEMANN.

Niko, Berlinois presque trentenaire, éternel étudiant et rêveur incorrigible, s'apprête à vivre les vingt-quatre heures les plus tumultueuses de son existence : sa copine se lasse de ses indécisions, son père lui coupe les vivres et un psychologue le déclare « émotionnellement instable ». Si seulement Niko pouvait se réconforter avec une bonne tasse de café ! Mais là encore, le sort s'acharne contre lui... «Une œuvre de jeunesse joliment désabusée qui séduira

les amoureux d'un cinéma farouchement indépendant. On en ressort les yeux gorgés d'images et les oreilles bercées de répliques décalées. Le renouveau du cinéma allemand.» (aVoir-aLire.com)

Ce film vous est proposé à l'occasion des 12^e Rencontres avec le Cinéma Allemand.



NOS HÉROS SONT MORTS CE SOIR



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !

PAPA VIENT DIMANCHE (TOATA LUMEA DIN FAMILIA NOASTRA)

DU 2 AU 22 OCTOBRE

DE RADU JUDE, ROUMAIN (VOSTF), 2013-1H48. AVEC SERBAN PAVLU, SOFIA NICOLAESCU, MIHAELA SIRBU.

Marius est un jeune père divorcé. S'il vit difficilement le fait d'être éloigné de sa fille de cinq ans, il se fait une joie de l'emmener à la mer lorsque son tour de garde arrive. Mais lorsqu'il débarque chez son ex-femme, rien ne se passe comme prévu. Le jeune cinéaste roumain, auteur du très remarqué *La Fille la plus heureuse du monde*, le utilise le 7^e Art à la fois comme loupe et comme mise à distance de la vie quotidienne. Mettant en scène une famille déjà explosée plus qu'au bord de la crise de nerfs, *Papa vient dimanche* oscille entre comédie et tragédie pour faire rire noir. Le film parvient à créer une véritable atmosphère, en mêlant les cris et la fureur des comédies italiennes de la grande époque à une grisaille post-soviétique qui épouserait la gueule de bois du divorce. Mais derrière ses personnages plutôt ordinaires et son premier abord banal et quotidien, il s'agit d'un film grinçant qui fait l'autopsie d'une relation amoureuse passée aussi bien que le constat d'un manque de maturité générale des derniers adultes grandis à l'heure soviétique. Un très beau film, à la fois simple et profond.

Festival de Bucarest (Meilleur réalisateur et Prix du public) - Festival du film de Sarajevo (Meilleur film) - Festival de Namur (Meilleur film et Meilleur acteur) - Festival de Belfort (Prix du public et Prix d'interprétation féminine)

Découvrez le premier film de Radu Jude La Plus belle fille du monde, le lundi 18 novembre à 20h00. A l'occasion de Caen à l'International, avec la complicité de l'association Caen Calvados Roumanie.

LA PETITE FABRIQUE DU MONDE

DU 25 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION DE N. MIRZOYAN, F. TESTA, C. ASTREGO, EUROPEEN (VERSION FRANÇAISE), 2013-42'. DES 3 ANS.

Faire surgir du sable ici ou de la neige de drôles de bonhommes, construire avec des objets glanés ici ou là le palais de ses rêves, dessiner la vie, suivre une drôle de coccinelle dans un grand voyage, admirer dans une féerie de couleurs la naissance de l'univers et de l'Homme. La matière s'anime comme lorsque l'enfant joue et invente son monde. Dans ces 6 films d'animation venus des quatre coins du monde, la matière s'anime comme lorsque l'enfant joue et invente son monde. Un programme dédié à l'imaginaire et à l'émotion des tout-petits spectateurs.



PAPA VIENT DIMANCHE

POUPI

A PARTIR DU 23 OCTOBRE

FILM D'ANIMATION DE ZDENEK MILER, TCHEQUE (VERSION FRANÇAISE), 2013-35'. DES 2 ANS.

Poupi est un jeune chiot curieux qui ne cesse de s'émerveiller et d'apprendre de par son jeune âge ! Dans ces trois épisodes, il sera confronté à diverses situations extraordinaires qui lui permettent de voir le monde sous un nouveau jour. Dans ces trois courts métrages, Poupi assiste à la naissance des poussins de la ferme, découvre les mystères de la ruche et des abeilles et cherche de l'eau pour se désaltérer. Cet adorable personnage qui ne cesse de s'interroger et de s'émerveiller sur tout ce qui l'entoure est une mascotte parfaite pour les plus petits, transformant les êtres et les objets du quotidien en un joyeux feu d'artifice. Par le créateur de *La Petite Taupe*.

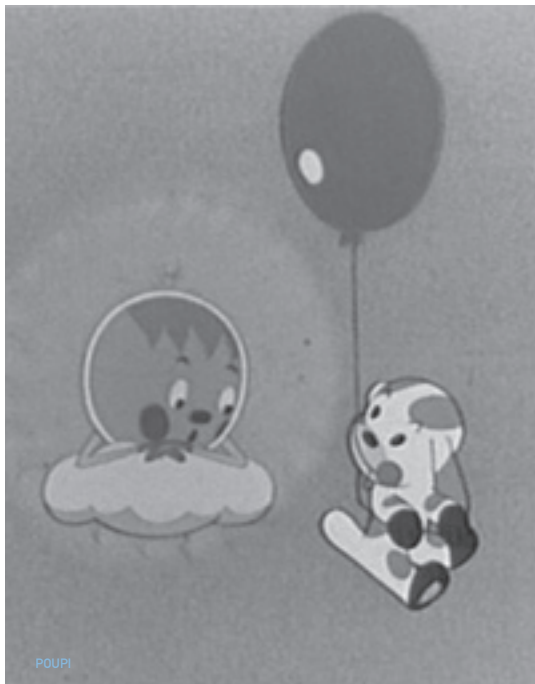
Les Aventures de La Petite taupe sont en vente à la Boutique du Cinéma LUX.

QUI VOILÀ ?

DU 2 AU 22 OCTOBRE

FILMS D'ANIMATION DE JESSICA LAUREN, SUEDOIS (VERSION FRANÇAISE), 2013-32'. DES 2 ANS.

Au sein d'un univers aux couleurs pastels, Nounurse et ses amis jouent, se bagarrent et se réconcilient. Sur des sujets réalistes teintés d'humour, voici 8 histoires pour aborder le quotidien des tout petits : dormir pour la première fois chez un copain, être malade, être le meilleur, faire le ménage, avoir un petit frère. Inspirés des très populaires ouvrages jeunesse suédois du même nom, ces petites histoires réjouiront nos plus jeunes spectateurs... Chaque épisode représente un livre et dresse le portrait des questions quotidiennes auxquelles sont confrontés les plus jeunes enfants : dormir pour la première fois chez un copain, gagner un concours de saut en longueur dans le bac à sable, avoir un petit frère... Autant de jolies occasions drôles et poétiques d'aborder les mille et un "Pourquoi ?/Comment ?/ Qui ?/Quoi?" de nos petits !



POUPI

E SHÉRIF JACKSON (SWEET VENGEANCE)

A PARTIR DU 23 OCTOBRE

DE NOAH MILLER, LOGAN MILLER, AMERICAIN (VOSTF), 2013-1H35. AVEC ED HARRIS, JANUARY JONES, JASON ISAACS.

Dans les plaines arides du Nouveau-Mexique, Sarah, une ancienne prostituée, découvre le corps sans vie de son mari, sauvagement assassiné par un fanatique religieux. Meurtrie, elle part en croisade vengeresse, mais c'est sans compter sur l'arrivée de l'extravagant shérif Jackson. Second film des frères Miller, les nouveaux frères terribles du cinéma indé US, *Sherif Jackson* s'affiche dans la lignée des westerns décalés des frères Coen et de Tarantino et joue avec les codes du genre. Prophète violent, banquier corrompu, marchand pervers : le mythe du grand Ouest en prend pour son grade avant l'arrivée d'un shérif qui se qualifie lui-même d'original et qui danse la valse à son arrivée en ville. Oscillant entre humour noir et tragédie sentimentale, flirtant souvent avec le grandguignolesque, le film flingue les bonnes consciences du western, dans la lignée de la série culte «Deadwood». Ed Harris est parfait en shérif un brin déglingué, cow-boy solitaire qui tire plus vite que son ombre, alors que la belle January Jones trouve enfin un vrai rôle de cinéma à défendre.



SHÉRIF JACKSON

E S TIP TOP

DU 25 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE

DE SERGE BOZON, FRANÇAIS, 2013-1H46. AVEC ISABELLE HUPPERT, SANDRINE KIBERLAIN, FRANÇOIS DAMIENS.

Deux inspectrices de la police des polices débarquent dans un commissariat de province pour enquêter sur la mort d'un indic d'origine algérienne. L'une tape, l'autre mate, tip top. A la manière de Godard, Serge Bozon adapte un roman policier pour parler de toute autre chose : de couples, de femmes, de la France, des Algériens... Un film loufoque qui dynamite les codes du genre ! «Une comédie ovniesque sur fond d'enquête policière au cœur de la communauté algérienne, avec Huppert et Kiberlain totalement ubuesques. Aussi déconcertant que jubilatoire.» (aVoir-aLire.com)

Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2013

A (re)découvrir également du même auteur : La France (lundi 30 septembre à 18h30, projection suivie d'une discussion avec David Vasse).

TUEZ CHARLEY VARRICK ! (CHARLEY VARRICK)

DU 2 AU 8 OCTOBRE

Version numérique restaurée

DE DON SIEGEL, AMERICAIN (VOSTF), 1973-1H51. AVEC WALTER MATTHAU, JOE DON BAKER, FELICIA FARR.

Charley Varrick cambriole une banque avec sa femme et un acolyte. Mais il comprend vite que la somme énorme qu'il a dérobée appartient à la mafia, qui lance un tueur à ses trousses... «Le film de Siegel est un chef-d'œuvre d'art comportementaliste (...). Le coup de génie du film apparaît dans le choix de Walter Matthau pour incarner Varrick.» (Le Monde)

«Du rythme, de la tension, des bagnoles surcarénées, tout respire cette violence teintée de nonchalance propre aux années 70.» (Télérama) «Une œuvre efficace parfaitement maîtrisée, qui apportera de la jubilation aux aficionados du genre.» (aVoir-aLire.com)

🎬 *Film de Don Siegel disponible à la location au vidéoclub du LUX : L'Inspecteur Harry.*

E
S

LA VIE D'ADÈLE - CHAPITRES 1&2

A PARTIR DU 9 OCTOBRE

D'ABDELLATIF KECHICHE, FRANÇAIS, 2013-2H59. AVEC LEA SEYDOUX, ADELE EXARCHOPOULOS, SALIM KECHIOUCHE.

À 15 ans, Adèle ne se pose pas de question : une fille, ça sort avec des garçons. Sa vie bascule le jour où elle rencontre Emma, une jeune femme aux cheveux bleus, qui lui fait découvrir le désir et lui permettra de s'affirmer en tant que femme et adulte. Face au regard des autres Adèle grandit, se cherche, se perd, se trouve... Avec cette histoire d'amour passionnelle minée par les différences sociales, Abdellatif Kechiche signe une œuvre d'un naturel à couper le souffle sur les premières fois et le dépit amoureux. Salué unanimement par la critique, *La Vie d'Adèle* est servi par deux jeunes actrices intrépides et lumineuses, récompensées par une Palme d'or exceptionnelle.

Palme d'or Festival de Cannes 2013

Films d'Abdellatif Kechiche disponibles à la location : *L'Esquive, La Graine et le mulet.*

Découvrez le film en Avant Première le mercredi 2 octobre à 20h00 dans la Salle Pierre Daure de l'Université Campus 1.

E
S

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER (THE DEER HUNTER)

DU 23 AU 29 OCTOBRE

DE MICHAEL CIMINO, AMERICAIN (VOSTF), 1979-3H03. AVEC ROBERT DE NIRO, MERYL STREEP, JOHN CAZALE, CHRISTOPHER WALKEN... INT-16 ANS.

Cinq ouvriers sidérurgistes affrontent les hauts fourneaux d'une petite ville de Pennsylvannie et partent ensemble chasser le cerf. Parce que c'est la guerre au Vietnam, trois d'entre eux deviennent soldats sur le départ. Deux ans plus tard, la guerre sévit toujours et ces derniers se retrouvent prisonniers dans un camp vietcong... «Un chef d'oeuvre opératique, chanson de geste et projection fantasmagique d'un cinéaste génial mais incompris.» (Les Inrockuptibles) «C'est avec *Apocalypse now* de Coppola un des deux grands films sur la guerre du Vietnam (...) D'abord un regard éclairé et lyrique sur l'immigration, le monde

ouvrier ; ensuite, une description hypnotique du borbier vietnamien (...) Situation mise en relief par la métaphore de la guerre au chevreuil, qui soude les héros incarnés par les envoûtants Christopher Walken, Robert De Niro, John Savage et John Cazale. Le dernier souffle du cinéma épique hollywoodien.» (L'Humanité)

Film de Michael Cimino disponible à la location au vidéoclub du LUX : *L'Année du dragon.*



VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

JEUNE PUBLIC



DU 25 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE

LA PETITE FABRIQUE DU MONDE

A PARTIR DE 3 ANS.

DU 2 AU 22 OCTOBRE

QUI VOILÀ ?

DES 2 ANS.

A PARTIR DU 16 OCTOBRE

^{3D}_{2D} MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2

A PARTIR DE 6 ANS.

A PARTIR DU 23 OCTOBRE

POUPI

DES 2 ANS.

MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE, ELLE A RENCONTRÉ BUFFALO BILL

A PARTIR DE 5/6 ANS.

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.



QUI VOILÀ ?

CINÉMA EN FAMILLE >

► DÉCOUVERTE D'UN FILM EN VO

MERCREDI 16 OCTOBRE | 14H00 | CINÉMA LUX

A l'occasion des 12e Rencontres avec le Cinéma Allemand, le LUX vous propose de découvrir en famille un film allemand en version originale. Avec la complicité de l'ACCA (Association caennaise pour la connaissance de l'Allemagne) et du Goethe Institut.

DAS WUNDER VON BERN (LE MIRACLE DE BERNE)
DE SÖNKE WORTMAN, ALLEMAND (VOSTF), 2003-1H52. TOUT PUBLIC A PARTIR DE 10 ANS.

Durant l'été 1954, dans une petite ville de la Ruhr, Matthias attend, avec sa mère et ses frères et sœurs, le retour du père, prisonnier de guerre en Union Soviétique. Embauché pour porter les sacs, le jeune garçon devient vite la mascotte d'Helmut Rahn, la star de l'équipe nationale de football... Une peinture de l'année 1954 en Allemagne, des difficultés de l'après-guerre à la renaissance d'une nation, par la grâce d'un ballon rond.

► STAGE CINÉMUSÉE À QUATRE MAINS

Nouvelle activité pour les familles !

Ateliers arts plastiques et cinéma

LUNDI 21 ET MARDI 22 OCTOBRE

Une formule originale qui allie peinture et cinéma pour éveiller les 4-6 ans et leurs parents à la construction plastique et au cinéma d'animation.

- **Au musée des beaux-arts** (3 séances) : enfants et parents visitent la collection permanente autour de la thématique du monde de la création, des paysages, des personnages... Ils observent les œuvres, leurs couleurs et leurs significations. En atelier, guidés par une plasticienne et une animatrice, ils inventent et imaginent la création du monde. A partir de collages de papier découpé et de travail graphique sur rhodoïd, ils réalisent « à quatre mains » un film d'animation.

- **Au LUX (mardi 22 octobre à 14h00) :**

LA PETITE FABRIQUE DU MONDE
PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION EUROPEEN (VERSION FRANÇAISE), 2013-42'.

Projection précédée de la diffusion des courts-métrages réalisés au cours des ateliers. Un DVD de l'ensemble des productions réalisées sera remis à chaque enfant en souvenir du stage.

Informations pratiques :

Horaires des ateliers au Musée : lundi 21 octobre de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h30 / mardi 22 octobre de 10h00 à 12h00

Tarif Atelier + Film : 24 € pour 1 enfant + 1 parent. Tarifs habituels pour le film seul.

Inscriptions au Musée des Beaux-Arts : 02 31 30 47 70 / Tarifs habituels pour le film seul.



► SÉANCE INTERGÉNÉRATIONNELLE

SAMEDI 26 OCTOBRE | 15H00 | CINÉMA LUX

A l'occasion de la Semaine Bleue (Semaine nationale des retraités et personnes âgées). Avec la complicité du CCAS de la ville de Caen.

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT DE JACQUES TATI, FRANÇAIS, 1953-1H28.

Hôtel de la plage, côte atlantique, saison estivale : les citadins posent leurs valises. Au loin, le son dérangeant d'une voiture pétaradante. Au volant, un vacancier pas comme les autres. C'est monsieur Hulot qui pousse la porte de l'hôtel et déclenche un énorme courant d'air. Joyeux désordres en station balnéaire. Qui pratique un tennis chorégraphié, qui casse sa barque à la pêche. Pensionnaire décalé, semeur de troubles involontaires, il marque mal dans cette petite société de vacanciers très sérieux. Tati capte le charme d'une station balnéaire d'antan et élabore un comique d'observation. Une perle de poésie et d'humour absurde.

LE CDN S'INVITE AU LUX >

► SPÉCIAL JEUNE PUBLIC

MERCREDI 30 OCTOBRE | 14H00 | CINÉMA LUX

Avec la complicité du CDN à l'occasion de la création de Couac ou l'histoire du Vilain Petit canard, librement inspiré du conte d'Andersen, dans une mise en scène d'Angélique Friant. Projection précédée de la diffusion du court-métrage « Petit bleu Petit jaune » réalisé en ateliers au cours de la première résidence d'Angélique Friant.

LE VILAIN PETIT CANARD

FILM D'ANIMATION DE GARRY BARDINE, RUSSE (VERSION FRANÇAISE), 2011-1H14. DES 4 ANS.

Il était une fois une basse-cour où coqs, poules, canards et oies vivent et couvent de concert. Un beau jour, le coq découvre un œuf énorme qu'il rajoute discrètement à la couvée de sa compagne... Très vite, un oisillon voit le jour,

mais ce dernier ne ressemble à aucun de ses congénères ! Il se retrouve ainsi très vite mis à l'écart par toute la basse-cour, subissant les humiliations et les moqueries de ses compagnons à plumes. Mais un jour, le vilain petit canard deviendra un magnifique cygne blanc. « L'adéquation entre la musique de Tchaïkovski (Le Lac des cygnes) et la profonde mélancolie des situations crée une émotion intense. [...] Un film à ne vraiment pas rater... » (Ecran Noir)

► APPRENDRE LES IMAGES

En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d'une cabine de projection, travail sur la lecture d'image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

Pour tous renseignements :

Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - aurore@cinemalux.org



ANIMATIONS

► RÉVISONNOS NOS CLASSIQUES

DU 2 AU 8 OCTOBRE

TUEZ CHARLEY VARRICK ! [CHARLEY VARRICK]
DE DON SIEGEL, AMERICAIN (VOSTF), 1973-1H51.

DU 23 AU 29 OCTOBRE

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER (THE DEER HUNTER)
DE MICHAEL CIMINO, AMERICAIN (VOSTF), 1979-3H03.

Pour le détail sur ces films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

► LES RENCONTRES DU MOIS

Vendredi 4 octobre | 18h : Rencontre avec le réalisateur **Matthieu Chatelier** à l'issue de la projection de son film **Le Cœur des choses**.

Mercredi 16 octobre | 18h30 : Rencontre avec le réalisateur **Xavier de Lauzanne** à l'issue de la projection de son film **Les Enfants valises**.



CINÉ-DÉBAT >

► OGM, QUEL AVENIR POUR NOTRE SOCIÉTÉ ?

VENDREDI 27 SEPTEMBRE | 18H30 | CINÉMA LUX

Sur une proposition de la Confédération paysanne et Europe Ecologie Les Verts, avec le soutien du cinéma LUX.

LA POSSIBILITÉ D'ÊTRE HUMAIN

DOCUTOPIQUE DE THIERRY KRUGER ET PABLO GIRAULT, FRANÇAIS, 2013-1H30.

Le film s'ouvre sur une question : qu'est ce que l'humain ? A travers l'art et les outils primitifs nous découvrons les prémices de l'humanité. Puis, à l'instar de notre société moderne, il opère un basculement : l'agriculture et son évolution, la révolution industrielle et la nouvelle ère techno-scientiste. Derrière la technique et les machines nous entrevoyons le travail, notamment le salariat intimement lié à la (sur)consommation. Ainsi se fractionne ce documentaire, prenant des photographies de notre société. L'argent est-il encore un moyen ? Le consumérisme est-il indissociable de notre monde ? L'écologie sincère peut-elle faire le poids face au greenwashing ?

*Projection suivie d'un débat avec **François Dufour**, Agriculteur éleveur & vice-président en charge de l'agriculture à la Région Basse Normandie, **Caroline Amiel** Maître de conférences en Génie Biologique & Vice-présidente du CRIIGEN, et **Stéphane Royer**, Maraicher & porte parole de la Conf' 14*

Tarif unique : 6 € dont la moitié reversée aux faucheurs volontaires. Une caisse de soutien sera disponible à la fin pour des dons supplémentaires.

Stands Confédération paysanne et verre offert à la fin du débat.

CINÉ-REPAS >

► BIO ET LOCAL C'EST L'IDÉAL !

SAMEDI 28 SEPTEMBRE | 10H30 | CINÉMA LUX

Sur une proposition du Réseau Bio de Basse-Normandie, avec le soutien du cinéma LUX.

SOUS LES PAVÉS, LA TERRE

DE THIERRY KRUGER ET PABLO GIRAULT, FRANÇAIS, 2009-1H30.

Le film décrit le parcours d'hommes et de femmes qui à un moment ont changé leur rapport à la Terre. Ils soutiennent et participent à ce documentaire, parce qu'il défend leur raison d'être et d'espérer en une société plus fraternelle, plus juste, plus respectueuse des hommes et de l'environnement. Une société où leurs luttes se conjuguent avec leur capacité à proposer des solutions locales, globales et concrètes aux problèmes de surexploitation et de surproduction.

Projection présentée par Jean-Pierre Picquenot, directeur du GRAB BN Groupe de Recherche en Agriculture Biologique de Basse-Normandie.

Projection suivie d'un Repas Bio et Local préparé par la Part du Colibri, restaurant Bio et espace éco-citoyen associatif (sur réservation uniquement auprès du cinéma LUX).

Tarifs : tarifs habituels pour le film seul ; Film + repas 18 € : Attention 30 places maximum pour le repas.



SOSU LES PAVÉS, LA TERRE

DEUXIÈME CHANCE >

► LA FRANCE DE BOZON

LUNDI 30 SEPTEMBRE | À PARTIR DE 18H30 | CINÉMA LUX

Le rendez-vous de la « Deuxième chance » change d'objectif sans toutefois modifier le principe de donner à un film peu vu ou trop vite oublié une nouvelle occasion de rencontrer le public. Il s'agit de profiter d'un film de l'actualité pour programmer en séance unique l'une des oeuvres précédentes de son auteur, œuvre de préférence méconnue, et répondre ainsi aux deux exigences propres à ce rendez-vous : redonner vie en salle à un film qui, selon nous, gagne à être redécouvert et mettre en perspective par la discussion post-séance l'évolution de son réalisateur. Ce mois-ci, la programmation fait écho à la sortie de Tip Top de Serge Bozon.

LA FRANCE

DE SERGE BOZON, FRANÇAIS, 2007-1H42. AVEC SYLVIE TESTUD, PASCAL GREGGORY, GUILLAUME DEPARDIEU.

Automne 1917. Camille vit au rythme des nouvelles de son mari parti au front. Un jour, elle reçoit une courte lettre de rupture. Bouleversée et prête à tout, elle se dirige vers le front, travestie en homme, empruntant les chemins de traverse afin d'échapper à la vigilance des gendarmes. Dans une forêt, elle rencontre une petite troupe de soldats qu'elle va suivre, changeant ainsi de vie, découvrant au fil des jours et des nuits ce qu'elle n'aurait pu imaginer, ce que son mari ne lui avait jamais raconté et ce que ses nouveaux compagnons se garderont de lui révéler : la France. «En mariant deux temps (la marche égarée, la pause chantée), le film réinvente un souffle doux et romanesque qui, bien que profondément excentrique, redonne du rouge aux joues du cinéma français, sans un coup de force, sans une balle perdue, par la simple formule d'une rêverie : balade + ballades.» (Chronic'art.com)

Projections suivies d'un échange en cafétéria avec David Vasse (enseignant, essayiste et critique de cinéma).

Tarifs habituels du LUX.

► 12^E RENCONTRES AVEC LE CINÉMA ALLEMAND

DU 2 AU 29 OCTOBRE

Avec la complicité et le soutien du Service Europe et International du Conseil Général du Calvados, de l'ACCA (Association caennaise pour la connaissance de l'Allemand en France), de l'ADEAF (Association pour le développement de l'enseignement de l'allemand en France), du département d'études germaniques de l'université de Caen, du Ciné-Club en LVE, de la MRSH, du laboratoire de recherche ERLIS, et du Goethe institut de Lille. Avec le soutien d'Europa Cinémas.

► Les Films de l'Actualité :

DU 2 AU 8 OCTOBRE

OH BOY

DE JAN OLE GERSTER, ALLEMAND (VOSTF), 2013-1H28.

DU 9 AU 15 OCTOBRE

HANNAH ARENDT

DE MARGARETHE VON TROTTA. ALLEMAND, FRANÇAIS (VOSTF), 2013-1H53.

DU 16 AU 22 OCTOBRE

GOLD

DE THOMAS ARSLAN, ALLEMAND (VOSTF), 2013-1H38.

A PARTIR DU 23 OCTOBRE

HEIMAT 1 & 2

DE EDGAR REITZ, ALLEMAND (VOSTF), 2013/1H47 (PART 1) & 2H08 (PART 2).

Pour le détail sur ces films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

► Cinéma en famille > Découverte d'un film en VO

MERCREDI 16 OCTOBRE | 14H00 | CINÉMA LUX

DAS WUNDER VON BERN (LE MIRACLE DE BERNE)
DE SÖNKE WORTMAN, ALLEMAND (VOSTF), 2003-1H52. TOUT PUBLIC
A PARTIR DE 10 ANS.

Une peinture de l'année 1954 en Allemagne, des difficultés de l'après-guerre à la renaissance d'une nation, par la grâce d'un ballon rond.

► Ciné-Débat > Hannah Arendt et le procès Eichmann

MARDI 15 OCTOBRE | 20H15 | CINÉMA LUX

En collaboration avec le Ciné-Club de l'Université, avec la complicité de Nadia Tahir et du département d'études germaniques. Remerciements au laboratoire ERLIS et à la MRSH.

HANNAH ARENDT

DE MARGARETHE VON TROTTA. ALLEMAND, FRANÇAIS (VOSTF), 2013-1H53.

Projection suivie d'une table ronde/débat avec **Martine Leibovici** : Maître de conférences (Université Diderot Paris) et membre du centre de sociologie des pratiques et des représentations du politique (CSPRP), **Anne Amiel** : Professeure agrégée en classe préparatoire au lycée Thiers de Marseille, et **Aurore Mréjen** : Docteur en philosophie de l'université Paris Sorbonne, membre du CSPRP ; Modération : **Eric Leroy** Du Cardonnoy, professeur (Université de Caen) et directeur du laboratoire ERLIS (EA 4254).

Dans l'après midi, une table ronde aura également lieu à la MRSH (Université de Caen, salle des actes à partir de 16h30), avec les participants mentionnés ci-dessus, autour du thème du procès Eichmann et du scandale provoqué par le livre.

Tarifs habituels du cinéma. A la fin de la soirée, le cinéma LUX vous offre un verre de bière allemande dans le hall du cinéma, dans une ambiance conviviale et musicale.

► LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

JEUDI 3 & MARDI 8 OCTOBRE | 15H00 | CINÉMA LUX

ELLE S'EN VA

D'EMMANUELLE BERCOT, FRANÇAIS, 2013-1H56. AVEC CATHERINE DENEUVE.

Pour le détail sur ce film, voir les pages « A l'affiche ».

Tarifs : 4,20 € (collation offerte) ; 3,20 € pour les groupes

CINÉ-DÉBAT >

► EMMAÛS 14, 40 ANS DE SOLIDARITÉ

VENDREDI 4 OCTOBRE | 18H00 | CINÉMA LUX

A l'occasion du 40e anniversaire d'Emmaüs 14.

LE CŒUR DES CHOSES

DE MATTHIEU CHATELLIER 2013-58'. PRODUCTION NOTTETEMPO.

Voyage au cœur de la communauté Emmaüs de Tailleville. Au gré des rencontres et des récits, le film nous fait partager des moments privilégiés avec les compagnons. Portraits d'hommes au travail, portrait d'un lieu où aboutissent les milliers d'objets disparates refoulés de notre quotidien.

Projection suivie d'un débat animé par Véronique Piantino, en présence du réalisateur Matthieu Chatellier.

Entrée libre. Cette séance vous est offerte par Emmaüs. Pot offert en fin de soirée.

► CINÉ-CLUB CAF

MARDI 8 OCTOBRE | 20H00 | CINÉMA LUX

En collaboration avec la CAF du Calvados et ses centres socioculturels de l'agglomération caennaise dans le cadre du contrat de ville. Séance suivie d'un débat animé par Véronique Piantino.

ELLE S'EN VA

D'EMMANUELLE BERCOT, FRANÇAIS, 2013-1H56. AVEC CATHERINE DENEUVE.

Pour le détail sur ce film, voir les pages « A l'affiche ».

Tarifs habituels du cinéma.

► THÉÂTRE CÔTÉ LUX

*Autour de **Tempus Fugit** – Cirque Plume, dans une mise en scène de Bernard Kudlak (Représentations sous chapiteau à la Colline aux oiseaux du 2 au 20 octobre)*

LUNDI 14 OCTOBRE | 18H45 | CINÉMA LUX

LES PLUME FONT LEUR CIRQUE

DOCUMENTAIRE DE CHRISTOPHE DE PONFILLY, FRANÇAIS, 1994-1H30.

Il était une fois une bande de rêveurs qui croyaient que tout était possible. Ils relevèrent leurs manches pour travailler à construire un grand rêve. Un cirque pas comme les autres : le cirque Plume. Avec sa caméra, Christophe de Ponfilly nous entraîne bien au-delà de la piste, du chapiteau et du cercle des caravanes : dans l'intimité des uns et des autres, nous donnant à partager leur vie, leur travail, leurs rêves, leur attachement à la terre. Grand reportage saisi sur le vif, documentaire grand format, ce film démontre, s'il en est besoin, que le réel renferme des richesses aussi surprenantes que celles parfois inventées par la fiction. Pulvérisant les genres, il nous fait partager de grands moments de vies. Lorsque la grâce se trouve au rendez-vous, le cinéma du réel est, à n'en pas douter, grand public !

Tarifs habituels du LUX. Entrée libre pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte (dans la limite des places disponibles).



LES PLUME FONT LEUR CIRQUE

► SANTÉ & ART CULINAIRE >

ON DESSERT LA TABLE !

JEUDI 17 OCTOBRE | 20H30 | CINÉMA LUX

Dans le cadre de Culture Santé 2013, en collaboration avec le Centre hospitalier universitaire et l'Établissement public de santé mentale de Caen ainsi que le Centre hospitalier de Pont L'Évêque. En partenariat avec Le FAR – agence musicale régionale, Le Créam, Le Réseau Génériques, L'ESAM.

Ateliers de création culinaire, réalisation d'un film d'animation avec des marionnettes à déguster, une bande son mixant des bruits de cuisines, création d'un visuel imprimé sur les plateaux repas, projection, conférence... toute une élaboration de recettes pour cet événement intitulé *On dessert la table !*

A table ! - film d'animation réalisé par les participants du projet

Gastronomie et musique – une conférence animée par Bertrand Dupouy

THE LUNCHBOX [DABBA]

Avant Première (Sortie nationale le 11 décembre). Remerciements à Happiness Distribution.

DE RITESH BATRA, INDIEN (VOSTF), 2013-1H44. AVEC IRRFAN KHAN, NIMRAT KAUR, NAWAZUDDIN SIDDIQUI.

Une erreur dans le service pourtant très efficace de livraison de lunch boxes (les «Dabbawallahs», service de plateaux repas à Bombay) met en relation une jeune femme délaissée et un homme proche de la retraite. Par le biais de ces boîtes, ils entament une correspondance et se mettent à rêver à une autre vie. Du colossal cinéma indien contemporain, on ne connaît finalement pas tant de facettes : entre les blockbusters musicaux et la nouvelle vague plus récente de polars (Mumbai Noir), il reste une marge gigantesque. Le film de Ritesh Batra, présenté à la Semaine de la critique, serait plutôt à ranger dans les «feel good movies» : tout y est sur le fil de la mélancolie, mais une mélancolie euphorisante.

Retrouvez également l'exposition «Art culinaire» - photo, graphisme, marionnettes - au LUX pendant tout le mois d'octobre.

Tarifs habituels du cinéma.

► LA MARÉE DES MOTS

VENDREDI 18 OCTOBRE | 18H30 | CINÉMA LUX

À l'occasion des Rencontres de la mer et du littoral organisées par l'association Vague-lettres (à suivre à l'ESAM le samedi 19 octobre de 11h00 à 19h00). Présentation de la soirée par Xavier Alexandre, président de l'association Vagues-Lettres.

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT DE JACQUES TATI, FRANÇAIS, 1953-1H28.

Hôtel de la plage, côte atlantique, saison estivale : les citadins posent leurs valises. Au loin, le son dérangeant d'une voiture pétaradante. Au volant, un vacancier pas comme les autres. C'est monsieur Hulot qui pousse la porte de l'hôtel et déclenche un énorme courant d'air. Joyeux désordres en station balnéaire. Qui pratique un tennis chorégraphié, qui casse sa barque à la pêche. Pensionnaire décalé, semeur de troubles involontaires, il marque mal dans cette petite société de vacanciers très sérieux. Tati capte le charme d'une station balnéaire d'antan et élabore un comique d'observation où les bruits sont plus éloquentes que les dialogues. Une perle de poésie et d'humour absurde.

Projection suivie d'un buffet de la mer dans le hall.

Retrouvez également la sélection d'ouvrages proposée par la Librairie Hémisphères.

Tarifs habituels du cinéma.



THE LUNCHBOX

BIENNALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME#3 >

► HABITER. IMAGINONS L'ÉVIDENCE !

JEUDI 24 OCTOBRE | 18H30 | CINÉMA LUX

La troisième édition de la Biennale d'architecture et d'urbanisme de Caen se déroulera au Pavillon de Normandie, à l'ésam et sur la Presqu'île de Caen du 4 au 27 octobre 2013.

Elle est organisée par l'association les Belles Urbaines avec le soutien de la ville de Caen.

PAUL CHEMETOV, UN ARCHITECTE SUR LE VIF

DOCUMENTAIRE DE SONIA CANTALAPIEDRAN, FRANÇAIS, 2012-52'.

Qui est Paul Chemetov ? Que construit-il ? Architecte hors norme depuis plus de 50 ans, il n'a jamais cessé de développer une réflexion exigeante sur les implications de son métier. Très tôt, il rejoint l'AUA (l'Atelier d'Urbanisme et d'Architecture), bâtit des logements sociaux mais aussi des édifices publics: le ministère de l'Économie et des Finances, l'ambassade de France à New Delhi ou la rénovation du Muséum d'Histoire Naturelle avec Borja Huidobro. Il préside le Conseil Scientifique de la consultation des dix architectes pour le Grand Paris. A travers son portrait, le film aborde l'architecte et l'homme dans l'histoire. L'Histoire et son histoire, sa perception de ces événements fondateurs, son engagement politique et leur incidence sur sa pensée et son écriture architecturale. Car Paul Chemetov pense la ville et l'homme dans la ville ; il s'interroge, interroge, construit et transforme.

A l'issue de la projection, rencontre avec la réalisatrice Sonia Cantalapedra et l'architecte Paul Chemetov.

Entrée libre : cette séance vous est offerte par la ville de Caen.

CINÉ-CONFÉRENCE >

► LE TANGO AU CINÉMA

JEUDI 31 OCTOBRE | 18H30 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de l'association TempoTango.

LE TANGO AU CINÉMA

CINE-CONFERENCE PAR SOLANGE BAZELY (1H30).

Le tango inspire le cinéma de multiples façons, via la danse, le chant ou la musique en mettant en valeur son exotisme, sa sensualité, la rencontre amoureuse mais aussi quelques scènes comiques ou décalées, servies par des acteurs comme Rudolf Valentino, Rita Hayworth, Claude Melki, Robert Duvall... A travers anecdotes et projections d'extraits de films, les relations variées et surprenantes du tango argentin au cinéma ! Formée dans l'audiovisuel, Solange Bazely crée, en 1996, première revue du tango argentin en France... Ses textes sont également publiés dans le trimestriel Tout Tango. Depuis 2006, elle collabore à la section «Cinéma et tango» des Rencontres des cinémas d'Amérique latine à Toulouse et au Festival TangoPostale à Toulouse. La conférence se déroule en salle de cinéma et sera suivie de rencontres et de surprises dans la cafétéria du Cinéma LUX : un cabaret tango !

Plus d'infos sur le site www.tempotango.fr

PAF : 5,20 € ou coupon abonnement du Cinéma LUX.



PAUL CHEMETOV, UN ARCHITECTE SUR LE VIF

PROCHAINEMENT

Les films à l’Affiche prochainement

A PARTIR DU 30 OCTOBRE

UN CHÂTEAU EN ITALIE

Après *Il est plus facile pour un chameau...* (Prix Louis Delluc du 1^{er} film) et *Actrices*, la comédienne et cinéaste Valeria Bruni Tedeschi puise encore dans sa propre vie la matière qui lui permet de brosser un portrait de femme borderline. Elle incarne le personnage principal, aux côtés de sa mère et de Louis Garrel.

JASMINE

Entre révolution, amour, poésie, Alain Ughetto propose un cinéma d’animation documentaire rêveur, nouveau territoire des œuvres documentaires, depuis avec *Valse Bashir* en passant par *Monsieur Crulic* mais, surtout ici, étonnamment très proche de *L’Image manquante* de Rithy Panh.

A PARTIR DU 6 NOVEMBRE

INSIDE LLEWYN DAVIS

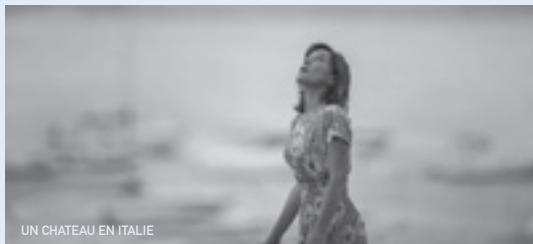
Les frères Coen qui ont ajouté un Grand Prix du Jury à leur belle liste de trophées cannois, grâce à cette adaptation des mémoires du chanteur folk Dave Von Ronk, interprété par Oscar Isaac.

Retenez déjà votre vendredi 22 novembre pour une grande Nuit Coen !

A PARTIR DU 20 NOVEMBRE

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

De et avec Guillaume Gallienne qui adapte ici son spectacle de one man show et signe un premier film en forme de désopilante comédie du genre.



BORGMAN

Alex Van Warmerdam éprouve un plaisir de Malin à métamorphoser une salle de cinéma en cabinet de curiosités. Avec *Borgman*, il nous a concocté un conte de fées moderne qui plonge ses racines du mal dans les figures mythologiques chères aux frères Grimm et autres sorciers de la littérature fantastique.

A PARTIR DU 6 DÉCEMBRE

HENRI

Après *Quand la mer monte*, Yolande Moreau signe un beau film loufoque et sensible sur la différence, servi par des acteurs à part : Miss Ming, l’amie du Grölux qui crevait déjà l’écran dans *Mammuth*, et Pippo Delbono.

A PARTIR DU 13 DÉCEMBRE

THE LUNCHBOX

Du colossal cinéma indien contemporain, on ne connaît finalement pas tant de facettes : entre les blockbusters musicaux et la nouvelle vague plus récente de polars (*Mumbai Noir*), il reste une marge gigantesque. Le film de Ritesh Batra, présenté à la Semaine de la critique, serait plutôt à ranger dans les «feel good movies» : tout y est sur le fil de la mélancolie, mais une mélancolie euphorisante. *Avant-première le jeudi 17 octobre à l’occasion de la Semaine du Goût.*

LE LUX HORS LES MURS

► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ

L'amphi Daure passe au numérique !

La salle Pierre Daure passe à la projection numérique pour offrir aux spectateurs un confort visuel digne des meilleures salles de cinéma. Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis près de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

Tarif de la salle Pierre Daure : 4,50€ ou coupons abonnement du LUX (à l'exception de La Vie d'Adèle : tarif unique à 4,50€).

► L'Événement

MERCREDI 2 OCTOBRE | 20H00 | AMPHI DAURE

LA VIE D'ADÈLE - CHAPITRES 1&2

Avant Première

D'ABDELLATIF KECHICHE, FRANÇAIS, 2013-2H59. AVEC LEA SEYDOUX, ADELE EXARCHOPOULOS.

► L'Actualité

MERCREDI 9 OCTOBRE | 20H00 | AMPHI DAURE

BLUE JASMINE

DE WOODY ALLEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-1H38. AVEC CATE BLANCHETT, ALEC BALDWIN, SALLY HAWKINS.

Séance précédée d'une programmation de courts métrages avec la PMF

► Les Grands Classiques

MERCREDI 23 OCTOBRE | 20H00 | AMPHI DAURE

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

DE MICHAEL CIMINO, AMÉRICAIN (VOSTF), 1979-3H03. AVEC ROBERT DE NIRO, MERYL STREEP, JOHN CAZALE, CHRISTOPHER WALKEN... INT-16 ANS.

► Rattrapage

MARDI 29 OCTOBRE | 20H00 | AMPHI DAURE

Avec la complicité des Boréales

HIJACKING [KAPRINGEN]

DE TOBIAS LINDHOLM, DANOIS (VOSTF), 2013-1H39. AVEC PILOU ASBÆK, SØREN MALLING, DAR SALIM.

En plein océan Indien, le navire danois «MV Rosen» est pris d'assaut par des pirates somaliens qui retiennent en otage l'équipage et réclament une rançon de 15 millions de dollars. Parmi les sept hommes restés à bord, Mikkel, le cuisinier, marié et père d'une petite fille. Prisonnier et affaibli, il se retrouve au cœur d'une négociation entre Peter, le PDG de la compagnie du cargo et les pirates. Pour l'armateur, sauver ses hommes est un devoir. Mais le sang-froid et les millions suffiront-ils à ramener tous ses marins dans leur famille ? Un sujet fort traité avec un réalisme de tous les instants et une justesse de ton pratiquement jamais mise à défaut.

PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

LES INSTANTS D'HUEMONCHEVAL

JUSQU'AU 6 OCTOBRE

HueMonCheval fait de la photographie comme il ferait de la peinture abstraite. Ce n'est pas le paysage qui l'intéresse (il préfère le contempler in situ), c'est l'instant, le mouvement, l'impression qu'il transmet. L'appareil bouge, le paysage bouge. C'est un flou volontaire ou non qui s'imprime sur le papier, des formes que l'on a parfois du mal à reconnaître, à reconstituer. Ce n'est pas l'objet ou le sujet qu'HueMonCheval cherche à capter, mais un état d'esprit du moment, une ambiance furtive, le temps d'un déclic. Prise en conduisant sur l'autoroute, prise de nuit sans trépied, dans un brouillard épais, juste parce que c'est le moment, HueMonCheval propose dans cette exposition des instants plus que des images. Pour que ces instants restent furtifs, non reproductibles les photographies proposées par HueMonCheval sont numérotées et tirées seulement à 3 exemplaires chacune. Artiste Caennais, HueMonCheval n'est pas né sous ce nom.

ART CULINAIRE

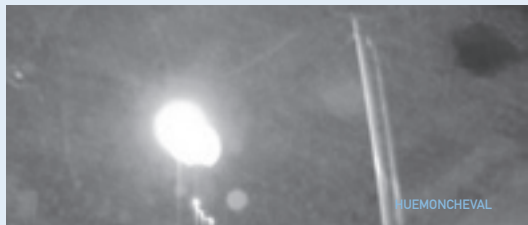
A PARTIR DU 7 OCTOBRE

PHOTOGRAPHIE, GRAPHISME, MARIONNETTES DES ETUDIANTS DU DEPARTEMENT DESIGN GRAPHIQUE DE L'ESAM CAEN/CHERBOURG

L'art culinaire est un art de la composition des goûts, des couleurs, des

textures, des formes comme de la composition, autrement dit, une expérience pure du sensible, à la fois visuelle et gustative. C'est dans ce parfait équilibre et dans cette somme de subtilités qu'un plat devient un met, parfois une œuvre gastronomique. Qui n'a pas en mémoire un plat dont il a souhaité cristalliser chaque étape de la dégustation, tâchant de distinguer le moindre de ses ingrédients, décomposant le tout dans une volonté de posséder l'ensemble. Cette définition, somme toute sommaire, une fois énoncée, il n'est pas difficile de faire le parallèle évident avec la création visuelle et par conséquent la pratique du design graphique.

Les étudiants du département design graphique de l'ésam Caen/Cherbourg ont ainsi mené une recherche autour de l'art et du design culinaire à l'occasion d'un workshop de trois jours durant lequel il leur fallait produire une ou plusieurs images. Certains se sont attachés à traduire par leur vocabulaire plastique les caractéristiques de l'art et même du design culinaire quand d'autres ont voulu questionner la gastronomie contemporaine souvent empreinte de minimalisme, les comparant à certaines pratiques propres à la création contemporaine en général.



VIDEOCLUB | BOUTIQUE

Pour la nouvelle saison

Une carte de la **caféteria** repensée avec de nouvelles formules et une gamme de saucissons de Haute Loire à déguster sur planche.
(Voir ardoises en caféteria).

Une **boutique** qui s'étoffe pour répondre encore plus à vos besoins, vos envies et répondre à l'actualité cinématographique Art & Essai . Vous cherchez un film demandez-le nous, nous nous efforcerons de vous le trouver au meilleur prix.

Un **VidéoClub** qui adapte sa formule d'adhésion (nouvelle formule et tarifs disponibles dès le prochain programme). Tous les films en location disponibles sur le site Internet par le moteur de recherche et dans la rubrique VidéoClub.



VideoClub

Les dernières nouveautés

Sound Of Noise (Simonsson, Nilsson), **MUD sur les rives du Mississippi** (Nichols), **Le temps de l'aventure** (Bonnell), **Rubber** (Dupieux), **Spider Baby** (Jack Hill)...

Boutique

Actualités DVD

La Nouveauté de cette rentrée : LE DVD tant attendu : **La Famiglia Minestrone**, le film événement des 50 ans du LUX.

La clôture de notre anniversaire en 2010 qui avait réunie plus de 450 personnes pour un tournage-spectacle au Théâtre de Caen orchestré par Valéry Dekowski et qui avait réuni tous les amis du LUX le temps d'un week-end. Retrouvez le film, l'ambiance de ce tournage dans le Making-Of et en bonus : **Le film des 40 ans du LUX** : un documentaire de 24 minutes pour tout comprendre de l'histoire du LUX. De sa naissance en 1960 sous la houlette de l'évêché à son extension en passant par les nombreuses péripéties qui ont rythmé la vie du LUX et de la ville de Caen.
Disponible uniquement à la Boutique du LUX : 10 euros & 7 euros pour les participants

Et plein de bonnes affaires à partir de 7€.

Sans oublier les perles cinéphiles en coffret et la sélection documentaire.

CAFÉTÉRIA

Restauration possible à partir de 13h30 du mardi au dimanche

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Équitable, Solidaire et Local.

Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables.

Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

Au menu, **tartines** bio végétarienne ou viande, **terrines** de produits régionaux, **soupes** de saison maison, **planches** de fromage, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pommes, cidre, Meuh Cola, Limheunade...)

Sélection d'**alcool**, Bière Chimay, Vin Bios (producteurs/récoltants)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Saucissons

Partenaires : Le restaurant *La Part du Colibri*, les Boulangeries *La Falue & les Scopains*, *La Ferme de Billy*, *La Cave Rouge & Blanc*, *Prodicooop*, les fromagers bios du pays d'auge : *Lin Bourdais & Jacques Lebailly*, *La Case à Bières*...

PRATIQUE

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

WiFi Gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le lundi

Mardi au Samedi : 13h30-22h

Dimanche : 13h30-20h

Tarif avec adhésion

(coût 15 €, premier film gratuit, année suivante : 7,60 €)

1 film 24h	2,50 €
1 film 48h	3,00 €
2 films 24h	4,50 €
2 films 48h	5,50 €
3 films 24h	6,50 €
3 films 48h	7,60 €
1 film / 1 sem.	6,10 €

- 10^{ème} film gratuit

- invitations en séances privées

Tarif sans adhésion

1 film 24h	3,00 €
1 film / 1 week-end	4,50 €



LES GARÇONS ET GUILLAUME À TABLE
DE GUILLAUME GALLIENNE
SORTIE NATIONALE LE 20 NOVEMBRE

SEPTEMBRE / OCTOBRE	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 1
LES AMANTS DU TEXAS	11H15 21H50	17H50		15H40 21H30	15H40 19H40	18H00	21H50
BLUE JASMINE	11H30 14H15 17H15 19H40 21H40	13H45 15H45 17H45 19H40 21H40	13H45 17H40 19H40 21H40	11H00 13H45 17H50 19H45 21H50	13H50 15H50 17H50 19H50 21H50	13H45 15H45 19H40 21H40	13H50 15H45 17H45 19H45 21H45
LES CONQUERANTS	13H50 17H40 20H00	13H50 19H15 21H50	15H45 17H00 21H20	13H50 15H50 19H50	13H45 17H30 21H30	16H00 17H40 20H00	14H30 18H10 20H00
ELLE S'EN VA	15H20 17H45 19H30	14H30 15H40 19H40	14H00 16H15 (19H00)	(13H45) 17H30 21H40	14H15 19H20	13H45 16H15 21H15	13H45 16H00 19H00
LE MAJORDOME	11H00 21H45	21H10	21H30	19H00	21H30	13H50	16H30
TIP TOP	15H45	17H15	14H30	17H00	17H40	21H50	21H15
LA PETITE FABRIQUE DU MONDE	14H10 16H15			10H45 16H00	16H30		
OGM			18H30				
BIO ET LOCAL C'EST L'IDEAL				10H30			
LA FRANCE						18H30	

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

OCTOBRE	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
LES AMANTS DU TEXAS	<i>11H00</i>	<i>21H45</i>	<i>19H00</i>	<i>21H45</i>		<i>15H40</i>	
BLUE JASMINE	13H45 15H45 19H50 21H50	<i>13H50 17H30</i> <i>19H30 21H30</i>	14H00 16H00 17H30 19H30	15H50 17H50 19H50 21H50	15H00 17H15 19H15 21H00	13H50 15H45 19H50 21H50	<i>14H30 17H30</i> <i>19H30 21H30</i>
LES CONQUERANTS	<i>16H50 18H50</i> <i>21H15</i>	16H30 21H15	13H45 15H40 21H30	<i>11H00 15H40</i> <i>19H30</i>	<i>16H00 19H10</i> <i>21H40</i>	<i>13H45 17H40</i> <i>21H10</i>	<i>18H10 21H15</i>
ELLE S'EN VA	<i>14H30 19H00</i>	15H00 (19H00)	<i>14H30</i>	10H50 17H15	17H00	16H40 (19H00)	15H00 20H00
LE MAJORDOME	16H30	14H00	21H50	21H30	13H45	14H00	14H00
OH BOY		<i>18H00</i>	20H10	<i>14H00</i>	<i>20H00</i>		16H30
PAPA VIENT DIMANCHE	<i>17H40 20H45</i>	<i>15H50 19H40</i>	<i>20H50</i>	<i>13H45 19H40</i>	<i>13H50 21H15</i>	<i>17H45 21H40</i>	<i>17H00 19H10</i>
TUEZ CHARLEY VARRICK			<i>16H50</i>	<i>17H30</i>	<i>17H50</i>	<i>19H30</i>	
LA PETITE FABRIQUE DU MONDE	14H15			14H15 16H15	14H00		
QUI VOILA ?	10H45 15H20			10H45 15H20	16H15		
EMMAUS : LE COEUR DES CHOSES			18H00				
CINE-CLUB CAF ELLE S'EN VA							20H00

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

LA VIE D'ADELE en avant-première à l'Université
MERCREDI 2 OCTOBRE | 20H00 | AMPHI DAURE

OCTOBRE	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
BLUE JASMINE	18H15 22H00	<i>13H45 19H50</i> 21H50	13H45 15H45 19H50	11H00 15H45 19H50	16H00 18H00	16H30 21H45	16H30 18H30 <i>21H45</i>
LES CONQUERANTS	<i>13H45 21H40</i>	<i>15H40 18H00</i>	<i>15H40 21H50</i>	<i>13H50 19H40</i>	21H00	<i>13H45</i> <i>20H00</i>	<i>13H45</i>
ELLE S'EN VA	<i>15H00</i>		<i>17H30</i>		<i>14H00</i>		<i>15H40</i>
HANNAH ARENDT		14H00		<i>15H40</i>		14H00	20H15
JIMMY P	<i>17H20</i>	<i>21H30</i>	17H40	17H40	<i>17H15</i>	<i>17H50</i>	14H15
NORTHWEST	16H30 20H10	<i>16H10 19H40</i>	<i>13H50 21H45</i>	<i>17H50 21H50</i>	<i>14H10 19H30</i>	<i>17H00 21H50</i>	<i>20H00</i>
PAPA VIENT DIMANCHE	<i>11H00 19H30</i>	<i>17H30</i>	<i>19H40</i>	<i>21H30</i>	<i>21H15</i>	<i>15H40</i>	<i>17H50</i>
LA VIE D'ADELE CHAPITRES 1 ET 2	10H30 13H50 17H10 20H30	13H50 17H10 20H30	14H00 17H20 20H40	10H50 14H10 17H30 20H50	14H20 17H40 20H00	13H45 18H30 20H30	13H45 17H00 20H30
QUI VOILA ?	<i>10H45 14H00</i> 15H40			<i>10H45 14H40</i>	<i>16H10</i>		
LES PLUMES FONT LEUR CIRQUE						18H45	
HANNAH ARENDT + DEBAT							20H15

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

BLUE JASMINE à l'Université
MERCREDI 9 OCTOBRE | 20H00 | AMPHI DAURE

OCTOBRE

	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
BLUE JASMINE	19H50	21H30	14H15 17H50	11H00 21H30	16H10	11H00 18H30	11H00 18H30
LES CONQUERANTS	16H10	17H50		21H40	14H30	21H45	
LES ENFANTS VALISES	18H30	14H00		14H00	21H00	17H00	18H20
GOLD		14H15	19H50	15H50			21H50
GRAND CENTRAL	18H00	(19H40)	21H50	18H00	(18H10)		21H45
JIMMY P	16H00		16H15	17H00	14H00		16H15
MA VIE AVEC LIBERACE	21H40	16H15	13H45 22H10	19H15	21H10	16H15	
NORTHWEST	11H00 21H50	18H30	16H00 20H20	14H15 19H50	17H15	13H50 21H00	16H30 20H00
PAPA VIENT DIMANCHE		15H45			19H00	18H45	
LA VIE D'ADELE CHAPITRES 1 ET 2	10H45 15H00 18H20 21H15	13H50 17H10 20H15	14H10 17H30 20H50	10H50 14H10 17H30 20H50	14H20 17H40 20H00	10H45 15H15 18H30 (20H30)	10H45 15H15 18H30 20H30
QUI VOILA ?	14H10			10H45 16H00	16H20	14H15 15H40	14H15 15H30
LE MIRACLE DE BERN	14H00						
MOI MOCHE ET MECHANT 2	10H30 14H00					10H40 14H00	14H10 10H40
LA PETITE FABRIQUE DU MONDE							14H00
ENFANTS VALISES + RENCONTRE	18H30						
SEMAINE DU GOUT A TABLE		20H30					
VACANCES DE M HULOT (MAREE DES MOTS)			18H30				

OCTOBRE	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
HEIMAT 1 ^{ERE} PARTIE	11H45 19H15	16H15 19H30	13H50	16H45	14H10		19H30
HEIMAT 2 ^E PARTIE			17H00	18H50	21H20	17H10	21H30
HISTOIRE DE MA MORT	16H30 19H00	10H45 21H30	16H00 19H30	15H40 18H30	16H45	16H15 19H00	13H45 18H15
NORTHWEST			11H50		19H40	21H30	11H50
NOS HEROS SONT MORTS CE SOIR	13H45 21H20	15H45 21H40	22H15	11H00 21H30	14H00 19H30	11H50 19H40	17H40
SHERIF JACKSON	11H15 21H45	11H15 17H40	11H15 22H10	13H50 22H00	17H45 21H30	11H15 21H45	11H15 16H15
LA VIE D'ADELE CHAPITRES 1 ET 2	13H50 17H10 20H30	13H30 (18H15) 21H15	14H10 17H30 20H50	15H30 18H45 21H15	13H50 17H10 20H30	10H45 (17H10) 20H30	10H45 17H30 20H50
VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER			18H50	10H30		13H45	21H00
MA MAMAN EST EN AMERIQUE	10H15 14H00 17H30	10H30 14H10 16H45	10H15 14H15	10H50 14H00	16H15	10H20 14H00 15H30	10H20 14H30 16H00
MOI MOCHE ET MECHANT 2	10H45 15H30	14H15	10H45			14H15	14H00
POUPI	10H20 15H40	10H15	10H15 16H00	14H10	15H50	10H15	10H15 16H30
LES VACANCES DE M HULOT				15H00			
BIENNALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME		18H30					

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER à l'Université
MERCREDI 23 OCTOBRE | 20H00 | AMPHI DAURE

HIJACKING à l'Université (avec la complicité des Boréales)
MARDI 29 OCTOBRE | 20H00 | AMPHI DAURE



N. 180

LA VIE D'ADÈLE UN FILM D'ABDELLATIF KECHICHE