

DU 26 MARS AU 13 MAI 2014

CINEMA LUX



Cinéma LUX

Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinemalux.org>

Email : cinemalux@cinemalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

tarif normal	6,5 €
tarif réduit *	5,2 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	4,5 €
- de 14 ans (tous les jours, tous les films)	4 €
valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €
groupes hors scolaires (à partir de 25 personnes)	3,2 €
groupes scolaires (à partir de 25 personnes)	2,8 €
abonnement 10 places	42 €
abonnement 5 places - de 26 ans	20 €
comités d'entreprises	4,2 €

*Seniors (+ de 65 ans), étudiants, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité. demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar, du Panta Théâtre.

Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 5,70 € / Tickets en vente aux boutiques Twist

AIMER, BOIRE ET CHANTER

Comme Resnais s'adonnait à la ritournelle, ça m'a fait immédiatement penser à une chanson. Bizarrement, c'est cette rengaine-là que j'avais en tête : Et tu chantes, chantes, chantes ce refrain qui te plaît / Et tu tapes, tapes, tapes, c'est ta façon d'aimer / Ce rythme qui t'entraîne jusqu'au bout de la nuit / Réveille en toi le tourbillon d'un vent de folie. Début de soirée. Nuit de folie. En fait, ça n'a rien à voir. Pourquoi me suis-je focalisé là-dessus ? Sans doute par déformation professionnelle. Ou plutôt Luxienne. Les nuits de folie, on connaît... La chanson existe bien cependant. C'est Lucien Boyer qui la chantait sur un air de Johan Strauss. Ça donnait : Sachons aimer, boire et chanter / C'est notre raison d'exister / Il faut dans la vi-e / Un brin de foli-e. D'où sans doute la confusion... Je ne sais pas si Resnais s'en est amusé, lui qui était devenu tellement farceur. Il était pourtant nettement moins boute-en-train à ses débuts pour se coltiner tour à tour Duras (*Hiroshima mon amour*), Cayrol (*Nuit et brouillard*, *Muriel*) et Robbe-Grillet (*L'Année dernière à Marienbad*). «T'as fini de nous squatter l'encéphale !?» diront ceux dont le nombre de neurones avoisine le zéro et n'ont pas les moyens pour la location d'un cerveau. Mais, son double facétieux a fini peu à peu par émerger. Il était quand même né à Vannes, sans blague ! Et il est devenu le djeun qu'il n'avait jamais été, flirtant avec ses premiers amours, la BD et les comics, le serial et le roman populaire. Il a fait sien l'aphorisme d'Alfred de Vigny : «Une vie réussie, c'est une idée de jeunesse réalisée à l'âge mûr !» Jeune forever avec ses éternels cheveux blancs, voilà qu'il s'amuse. Comme il ne peut pas être une bande de jeunes à lui tout seul - Resnais renaît mais n'est pas Renaud -, Il entraîne dans son sillage la sienne de muse - c'est son enlèvement de Sabine - puis se constitue une troupe de gamins fidèles : Dussollier, Arditi, Bacri, Jaoui, Wilson... tous en cordée, tout à la joie de leur jeu, de leur texte et de cette langue de théâtre qu'il invente pour eux, décor après décor, son nouveau credo pour réenchanter le rêve du monde. «Je hais le soleil, c'est un projecteur qu'on ne peut pas déplacer» déplore-t-il avant de se claquemurer et de s'approprier la «brouchecoutaille» de Queneau : une sorte de ratatouille où les cloisons entre théâtre, cinéma, BD, volent en éclats. Avec le papa de l'Oulipo, il avait commis *Le Chant du styrène*, ode ambiguë au plastique de Pechiney, rythmée par des alexandrins du genre «O temps, suspend ton bol...». Le surréalisme et sa joie enfantine, on les retrouve dans son obsession à chercher la petite bête : une souris dans *Je t'aime, Je t'aime*, des méduses dans *On connaît la chanson*, un chat dans *Les Herbes folles*, une taupe qui pointe le bout de son nez aujourd'hui. Maintenant il est parti et ça me fait penser à un autre départ, à une autre chanson : Oh oh oh Geneviève / Ah ah ah Geneviève / Hein hein hein Geneviève / Et j'en passe Geneviève / Tant pis Geneviève / Adieu Geneviève / Je vais Geneviève / Retrouver... Madeleine. Je ne lui connais qu'une Madeleine à Resnais : c'est le théâtre du même nom où il racontait avoir trouvé sa vocation en voyant Guitry présenter un film sur Monet. Et je ne connais qu'une Geneviève, pas loin d'ici, qui a trouvé sa vocation dans un café d'images et s'en ira après 35 éclatantes années. Nous, Luxiens, qui avons ce brin de folie, nous irons la fêter et chanterons pour elle, avec Resnais et Lucien Boyer : «Aimons, buvons, chantons, pour être heureux !»

À L'AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2013



audiodescription



sous-titrage sourds
et malentendants à
certaines séances

E S AIMER, BOIRE ET CHANTER

DU 26 MARS AU 22 AVRIL

DE ALAIN RESNAIS, FRANÇAIS, 2014-1H48. AVEC SABINE AZÉMA, HIPPOLYTE GIRARDOT, SANDRINE KIBERLAIN, ANDRÉ DUSSOLIER...

Dans la campagne anglaise du Yorkshire, la vie de trois couples est bouleversée pendant quelques mois, du printemps à l'automne, par le comportement énigmatique de leur ami George Riley. Au grand désarroi des hommes dont elles partagent la vie, George exerce une étrange séduction sur les trois femmes : Monica, Tamara et Kathryn. Laquelle George Riley emmènera-t-il en vacances à Ténérife ? *Aimer, boire et chanter*. Ce titre savoureux sera donc celui du dernier film d'Alain Resnais, réalisateur rieur et discret, intello mais adepte des gamineries, amateur de jeux de constructions et de récits emboîtés. Il s'agit d'une adaptation de la pièce *The Life Of Riley*, du Britannique Alan Ayckbourn, que le cinéaste avait déjà porté à l'écran avec *Smoking-No Smoking* et *S*. Alain Resnais y casse les barrières entre cinéma et théâtre pour gagner en liberté. Passionné de bande dessinée depuis toujours, le maître a collaboré avec le dessinateur Blutch, dont les illustrations ponctuent ce long-métrage de grandes toiles peintes figurant les décors. «Je le dis pour tous mes films, ce qui m'intéresse c'est la forme, et s'il n'y a pas de forme, il n'y a pas d'émotion», déclarait Alain Resnais, dont les expériences n'ont jamais cessé d'intriguer les cinéphiles.

Prix de la critique et Ours d'Argent Berlin 2014

Films disponibles à la location : Coeurs, Les Herbes folles, Hiroshima mon amour, Pas sur la bouche.



APPRENTI GIGOLO

E LES AMANTS ÉLECTRIQUES

A PARTIR DU 7 MAI

FILM D'ANIMATION DE BILL PLYMPTON, AMÉRICAIN (SANS DIALOGUES), 2014-1H16.

Jake et Ella se rencontrent dans un accident d'auto-tamponneuse et s'éprennent follement l'un de l'autre. Mais c'est sans compter le machiavélisme d'une garce qui sème le trouble chez les amoureux transis. Jusqu'où la jalousie la mènera-t-elle ? Entre envie de meurtres, tromperies en tout genre et un peu de magie, Jake et Ella sauront-ils surmonter leur rancœur ? Grande figure de l'animation indépendante américaine, Bill Plympton nous a habitués à un univers drôle, dérangé, caricatural et anarchique. Il revient en pleine forme avec un film d'animation composé de plus de 40 000 dessins colorés à la main ! Un film d'amour décapant, qui retrouve la frénésie et la beauté stylistique de ses plus grandes œuvres, tout en développant un travail fascinant sur les jeux d'ombres et de perspectives.

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

E S APPRENTI GIGOLO

DU 9 AVRIL AU 6 MAI

DE JOHN TURTURRO, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H30. AVEC JOHN TURTURRO, WOODY ALLEN, VANESSA PARADIS, SHARON STONE...

Deux amis, l'un libraire, l'autre fleuriste, ont des problèmes d'argent. Le premier devient le mac du second. Ils feront le bonheur de leurs clientes. Woody Allen en proxénète, Vanessa Paradis en veuve juive orthodoxe et Sharon Stone qui se paie un escort boy : c'est «Fading gigolo», comédie de et avec John Turturro. Allen et Turturro, grand fan du premier, se sont visiblement beaucoup amusés à tourner ce film qui tisse un lien presque filial entre les deux hommes. Les codes «alleniens» sont presque tous là entre rythmes jazzy, ville de New York filmée à l'automne avec ses arbres incandescents, une grande dose d'humour juif et encore une pluie de répliques efficaces.

E BETHLÉEM

DU 2 AU 15 AVRIL

DE YUVAL ADLER, ISRAËLIEN, BELGE (VOSTF), 2013-1H39. AVEC SHADI MAREI, TSAHI HALEVI, HITHAM OMARI.

2005. Bethléem sud de Jérusalem. Sanfur, un jeune palestinien vit dans l'ombre de son frère Ibrahim un terroriste à la tête d'un réseau influent. Razi, un agent des services secrets israéliens qui recrute des informateurs dans les territoires occupés s'en fait un allié, lui offrant ce qui manque à sa vie, l'estime et la bienveillance d'un père. Tentant d'assurer son rôle tout en restant loyal envers son frère, Sanfur navigue comme il peut d'un camp à un autre. Les services secrets découvrent qu'il participe aux activités de son frère, plongeant Razi dans un profond dilemme : doit-il donner une seconde chance à son indic ou obéir aux ordres ? «Tourné à Bethléem, avec des non-professionnels et au terme de quatre longues années d'enquête, le film, passionnant de bout en bout, ne prend jamais parti, se limitant à creuser, avec une rare objectivité, les cas de conscience des uns et des autres.» (TéléCinéObs)



BETHLÉEM

E S LES CHÈVRES DE MA MÈRE

DU 16 AVRIL AU 29 AVRIL

DOCUMENTAIRE DE SOPHIE AUDIER, FRANÇAIS, 2014-1H35.

Sur un plateau isolé des gorges du Verdon, Maguy fabrique depuis 40 ans du fromage de chèvres dans le respect de la nature et des animaux. Bientôt à la retraite, elle doit céder son troupeau. Elle décide alors de parrainer Anne-Sophie, une jeune agricultrice qui souhaite s'installer. Au fil des saisons, le processus de transmission s'avère être un douloureux renoncement pour l'une et un difficile apprentissage pour l'autre. Peut-on encore transmettre le goût de la liberté ? Avec grande délicatesse, ce documentaire déroule sous nos yeux le fil fragile d'une histoire belle et forte qui en dit long sur le monde agricole, sa dureté, ses méandres administratifs, sa fragilité. Mais qui surtout en dit long sur la beauté de l'âme humaine, sur l'importance de la transmission et du partage, sur les étapes d'une vie, ses forces, ses failles, ses élans, ses lassitudes.

Ce film vous est proposé à l'occasion de la Semaine du Développement Durable et du Festival Système [D]urable organisé par le Collectif [D].

Découvrez le film en Avant Première le mardi 8 avril (Université Amphi Pierre Daure – 20h00) avec la complicité de la Confédération Paysanne et de la Chambre d'Agriculture.

E LA COUR DE BABEL

DU 26 MARS AU 1ER AVRIL

DOCUMENTAIRE DE JULIE BERTUCCELLI, 2013-1H29.

Ils sont Anglais, Sénégalais, Brésilien, Marocain, Chinois... Ils ont entre 11 et 15 ans, ils viennent d'arriver en France. Le temps d'une année, ils cohabitent dans la classe d'accueil d'un collège parisien. 24 élèves, 24 nationalités... Dans ce petit théâtre du monde s'expriment l'innocence, l'énergie et les contradictions de ces adolescents qui, animés par le même désir de changer de vie et de vivre ensemble, bouleversent nos idées reçues sur la jeunesse et l'intégration et nous font espérer en l'avenir... «On se laisse happer, dès les premières images, par la chronique de cet attachant melting-pot juvénile qui devient, jour après jour, un groupe soudé, cohérent, une petite république de l'espoir.» (Télérama)



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L’AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

E
S

CONVERSATION ANIMÉE AVEC NOAM CHOMSKY

A PARTIR DU 30 AVRIL

DE MICHEL GONDRY, FRANÇAIS (VOSTF), 2014-1H25. AVEC NOAM CHOMSKY.

A travers une série d’entretiens, dont le titre original est *Is The Man Who Is Tall Happy ?: An Animated Conversation with Noam Chomsky*, Michel Gondry illustre, au sens propre comme au figuré, les théories de Noam Chomsky, ainsi que les moments personnels que Chomsky révèle, dans un film d’animation, où la créativité et l’imagination de Gondry se mettent au service de la rigueur intellectuelle de Chomsky. «La rencontre des deux hommes pourrait surprendre. D’un côté, Michel Gondry, réalisateur français de *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, du clip *Around the World* des Daft Punk ou encore de *L’Écume des jours*. De l’autre, un américain, linguiste au M.I.T. mais également écrivain et intellectuel engagé -critique envers les élites et la « pensée dominante », qui se qualifie d’anarchiste-pacifiste et qui est largement critiqué, notamment par la droite américaine, mais aussi par l’extrême gauche. Le projet de Gondry, lui, se contente d’explorer la face purement philosophique du chercheur du M.I.T., délaissant polémiques et engagement politique. Gondry, donc, muni d’une caméra -une Bolex 16 millimètres, note OpenCulture-, filme son entretien avec Noam Chomsky, accompagnant les échanges philosophique de dessins animés. Un documentaire où le fond sert la forme autant que l’inverse.» (L’Express).

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

E
S

Films de Michel Gondry disponibles à la location : *Eternal sunshine of the spotless mind*, *Human nature*, *La Science des rêves*, *Soyez sympas*, *rembobinez (Be Kind Rewind)*, *The We and the I*.



E
S

DIPLOMATIE

DU 26 MARS AU 1ER AVRIL

DE VOLKER SCHLÖNDORFF, FRANÇAIS, ALLEMAND, 2013-1H24. AVEC NIELS ARESTRUP, ANDRÉ DUSSOLLIER.

La nuit du 24 au 25 août 1944. Le sort de Paris est entre les mains du Général Von Choltitz, Gouverneur du Grand Paris, qui se prépare, sur ordre d’Hitler, à faire sauter la capitale. Utilisant toutes les armes de la diplomatie, le consul suédois Nordling va essayer de convaincre le général de ne pas exécuter l’ordre de destruction. S’inspirant de la pièce de théâtre éponyme de Cyril Gély, Volker Schlöndorff puise dans les événements historiques pour tisser un duel psychologique entre les deux protagonistes incarnés à l’écran comme sur les planches par deux acteurs au sommet.

E
S

Film de Volker Schlöndorff disponible à la location au Vidéoclub du LUX : *Le Tambour*.

E
S

D’UNE VIE À L’AUTRE (ZWEI LEBEN)

A PARTIR DU 7 MAI

DE GEORG MAAS, NORVÉGIEN, ALLEMAND (VOSTF), 2014-1H37. AVEC JULIANE KÖHLER, LIV ULLMANN, SVEN NORDIN.

Europe 1990, le mur de Berlin vient de tomber : Katrine, qui a grandi en Allemagne de l’est, mais qui vit maintenant en Norvège depuis 20 ans, est une «enfant de la guerre». Elle est le fruit d’une relation amoureuse entre une jeune femme norvégienne et un soldat allemand pendant la seconde guerre mondiale. Elle mène une vie familiale heureuse avec sa mère, son mari, sa fille et sa petite-fille. Mais quand un avocat lui demande de témoigner dans un procès contre l’Etat norvégien au nom des enfants de la guerre, elle résiste. Progressivement, les secrets refont surface, jusqu’à ce que Katrine consente enfin à se dévoiler. Ses proches sont alors obligés de prendre position : qu’est ce qui est le plus important ? La vie qu’ils ont construite ensemble ou le mensonge sur lequel elle est basée. Un conte cinématographique fascinant, émouvant et dérangeant avec la description d’un chapitre sombre de l’histoire allemande : le sort des femmes dont les vies ont été détruites par deux dictatures. Liv Ullmann est charismatique et convaincante comme jamais. Juliane Köhler offre une performance de bravoure.

DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHÉ QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

E S EASTERN BOYS

DU 2 AU 22 AVRIL

DE ROBIN CAMPILLO, FRANÇAIS, 2014-2H08. AVEC OLIVIER RABOURDIN, KIRILL EMEYANOV, DANIL VOROBYEV.

Daniel aborde Marek dans une gare parisienne où ce dernier traîne avec sa bande. Il lui propose de le retrouver chez lui le jour suivant. Mais lorsque Daniel ouvre la porte de son appartement le lendemain, il est loin d'imaginer le piège dans lequel il s'apprête à tomber et qui va bouleverser sa vie. Avec *Eastern Boys*, Campillo signe, après *Les Revenants*, un second long métrage aussi ambitieux que réussi sur l'immigration et l'intégration. Loin du manichéisme propre à ce type de sujet, le réalisateur ne donne pas la main au spectateur pour l'éduquer, ne cherche pas à faire un film confortable, il propose au contraire, un film qui dérange, n'impose pas un système de pensée et pourrait même être compris de travers. Car les situations, comme les personnages, sont complexes. Comme le film qui mélange les genres avec un naturel confondant, débutant façon documentaire placé en vigie de Gare du Nord, glissant de façon hallucinante au home invasion puis à la romance improbable et au thriller en Hôtel Ibis. Olivier Rabourdin (*Des hommes et des dieux*) excelle dans un rôle à plusieurs facettes : quinquagénaire comme les autres, sugar daddy ambigu ou héros mythique. Et il y a dans *Eastern Boys* ce cheminement assez passionnant où l'on atteint une certaine morale par des voies que beaucoup jugeront parfaitement immorales.

Prix Horizon du meilleur film, Mostra de Venise 2013

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR) : du 2 au 8 avril, à l'issue de la projection du film, restez dans la salle pour découvrir l'entretien filmé avec *Robin Campillo* proposé par le GNCR dans le cadre de ses Rencontres(s).

E L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS

DU 26 MARS AU 1ER AVRIL

DE HÉLÈNE CATTET, BRUNO FORZANI, BELGE, 2013-1H43. AVEC ELSEBETH STEENTOFT, KLAUS TANGE, SAM LOUWYCK.

Une femme disparaît. Son mari enquête sur les conditions étranges de sa disparition. L'a-t-elle quitté ? Est-elle morte ? Au fur et à mesure qu'il avance dans ses recherches, son appartement devient un gouffre d'où toute sortie paraît exclue... Après un sublime portrait de femme en trois tableaux à fleur de peau (*Amer*), les alchimistes Héléne Cattet et Bruno Forzani radicalisent leurs expérimentations esthétiques et narratives avec *L'Étrange couleur des larmes de ton corps*, hommage au giallo et déambulation toxique et suffocante dans la psyché de personnages dissimulateurs.



EASTERN BOYS

GERONTOPHILIA

DU 26 MARS AU 15 AVRIL

DE BRUCE LABRUCE, CANADIEN (VOSTF), 2014-1H22. AVEC PIER-GABRIEL LAJOIE, WALTER BORDEN, KATIE BOLAND.

Lake, 18 ans, un garçon plutôt ordinaire, vit avec une mère névrosée et sort avec une fille de son âge, un peu excentrique. Mais il se découvre un penchant de plus en plus fort pour... les vieux messieurs. Embauché dans une maison de retraite pour l'été, il tombe sous le charme de M. Peabody, un séduisant patient de 82 ans. «Bruce LaBruce, l'enfant terrible du cinéma gay et canadien, agent provocateur qui marqua les esprits avec le légendaire *Hustler White*, revient avec *Gerontophilia* un film au titre trompeur. Non ce n'est pas un gonzo dans la même collection poético chirurgicale que l'ultra radical *L.A. Zombie*, ovni qui vantait les mérites du viol nécrophile et du cannibalisme en milieu urbain. Certes il est question de gérontophilie, mais le fétichisme pervers cède rapidement la place à l'amour pur et simple. Loin de l'esthétique trash et du porn art de ses précédents films, Bruce LaBruce adopte le style et le ton de la comédie romantique, sans rien éluder de son sujet ni renoncer à la dimension politique et subversive de son cinéma. *Gerontophilia* parle avec intelligence de la dictature de la beauté et de la jeunesse qui contamine les images de la société de consommation et conditionne nos esprits et nos désirs. L'attirance pour les corps usés et malades des personnes âgées devient ainsi un acte de résistance et d'insurrection, un geste libre de toute emprise sociale et familiale. (...) *Gerontophilia* sonne juste, bien écrit et bien interprété, émouvant et léger sur un sujet qui aurait pu être scabreux. Ce sont la tendresse et l'espoir qui l'emportent.» (Olivier Père)



GIRAFADA

DU 23 AVRIL AU 13 MAI

DE RANI MASSALHA, PALESTINIEN (VOSTF), 2014-1H25. AVEC SALEH BAKRI, LAURE DE CLERMONT-TONNERRE, AHMAD BAYATRA. CONSEILLÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS.

Yacine est vétérinaire dans le dernier zoo de Palestine. Son fils Ziad, 10 ans, passe beaucoup de temps avec deux girafes. Après la mort du mâle due à un raid aérien, la femelle ne peut pas vivre seule et se laisse mourir. Yacine doit de toute urgence lui trouver un nouveau compagnon. Mais le seul zoo qui pourrait l'aider se trouve à Tel-Aviv... Comment rendre compte du conflit israélo-palestinien autrement ? Comment émouvoir simplement sur un sujet qui n'en finit pas de diviser les uns et finirait par indifférer les autres ? La réponse de Rani Massalha, jeune réalisateur d'origine palestinienne, s'intitule *Girafada* et tient presque du conte... Presque, car la réalité n'a de cesse de se rappeler à son bon souvenir... Un film à la frontière donc : du réel et de l'imaginaire, mais aussi de la Palestine et d'Israël. Allégorie limpide de la situation des territoires occupés, *Girafada* touche (et marque, même) par sa simplicité, sa mélancolie, quelques séquences magnifiques et sa charge symbolique : quand on voit une girafe franchir la frontière, la mythologie n'est plus loin !

Ce film vous est présenté avec la complicité du Collectif Palestine 14.

Pour emmener ses parents au cinéma !

Mardi 6 mai | 14h00 | Cinéma LUX

Emmenez vos parents au cinéma pour découvrir en famille *Girafada* et échanger à l'issue du film avec les membres du *Collectif Palestine 14*.

LA GRANDE AVENTURE LEGO

DU 23 AVRIL AU 13 MAI

FILM D'ANIMATION DE PHIL LORD, CHRIS MILLER, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H40. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

Emmet est un petit personnage banal et conventionnel que l'on prend par erreur pour un être extraordinaire, capable de sauver le monde. Il se retrouve entraîné, parmi d'autres, dans un périple des plus mouvementés, dans le but de mettre hors

d'état de nuire un redoutable despote. Mais le pauvre Emmet n'est absolument pas prêt à relever un tel défi ! «Le film malaxe et malmène de manière réjouissante blockbusters et comics. A cela s'ajoutent l'irrévérence et la drôlerie des dialogues, qui s'arc-boutent sur un comique de situation souvent ravageur.» (Le Monde)

LA GRANDE BELLEZZA

DU 23 AU 29 AVRIL

DE PAOLO SORRENTINO, (ITALIEN VOSTF), 2013-2H22. AVEC TONI SERVILLO, CARLO VERDONE, SABRINA FERILLI.

À Rome, les jours et les nuits (surtout les nuits) de Jep Gambardella, mondain de 65 ans, noceur invétéré, écrivain devenu journaliste par paresse... Quelques fêtes et flâneries dans un univers de luxe, de décadence oisive, pathétique et magnifique. Entre considérations désenchantées et ironiques, rêveries nostalgiques et quête de la «grande beauté»... «Superbe film dépressif sur la putréfaction de la société romaine dans la droite lignée de Fellini. Et Toni Servillo y est juste génial.» (Ecran Large)

Sélection Compétition Officielle Cannes 2013.

Ce film vous est présenté à l'occasion de *L'Affiche italienne* (cf. Animations)

 Film de Paolo Sorrentino disponible à la location au vidéoclub du LUX : Il Diva.

E HER

DU 26 MARS AU 8 AVRIL

DE SPIKE JONZE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-2H00. AVEC JOAQUIN PHOENIX, SCARLETT JOHANSSON, AMY ADAMS.

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de 'Samantha', une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore, et peu à peu, ils tombent amoureux... Une œuvre instinctive terriblement

révélatrice d'une société individualiste en recherche de consistance. Spike Jonze y explore ainsi les thèmes de la solitude, de l'amour et de la technologie. Une histoire à première vue farfelue, mais ô combien séduisante !

IDA

DU 23 AVRIL AU 6 MAI

DE PAWEŁ PAWLIKOWSKI, POLONAIS (VOSTF), 2013-1H19. AVEC AGATA TRZEBUCHOWSKA, AGATA KULEZA, DAWID OGRODNIK.

Dans la Pologne des années 60, avant de prononcer ses vœux, Anna, jeune orpheline élevée au couvent, part à la rencontre de sa tante, seul membre de sa famille encore en vie. Elle découvre alors un sombre secret de famille datant de l'occupation nazie. «Un bijou d'esthétisme aux émotions enfouies qui nous emplissent d'un sentiment fort de mélancolie. L'un des grands films de cette année.» (aVoiR-aLire.com)



IDA

E LEÇONS D'HARMONIE

DU 9 AU 22 AVRIL

DE EMIR BAIGAZIN, KAZAKH (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H54. AVEC TIMUR AIDARBEKOV, ASLAN ANARBAYEV, MUKHTAR ANDASSOV. INT-12 ANS.

Aslan, 13 ans, vit avec sa grand-mère dans un village au Kazakhstan. Il fréquente un collègue où la corruption et la violence tranchent avec son obsession du perfectionnisme. Le jeune Bolat, chef du gang des mauvais garçons, humilie Aslan devant ses camarades de classe et extorque de l'argent à tous les adolescents. Aslan prépare une vengeance féroce et implacable... *Leçons d'harmonie* est en une œuvre d'entomologiste : description obsessionnelle des corps, organisation parfaitement géométrique des plans et maîtrise des rythmes. La mise en scène, presque clinique, atteint une excellence formelle qui confère au récit une dimension de fable. D'autant qu'Emir Baigazin parvient remarquablement à mettre en miroir les opposés : la violence et l'amitié, le pouvoir et le savoir, le concept et le concret. Savant mélange qui n'est pas sans distiller une singulière poésie.

E MÉTABOLISME

S [OU QUAND LE SOIR TOMBE SUR BUCAREST]

DU 16 AU 29 AVRIL

DE CORNELIU PORUMBOIU, ROUMAIN (VOSTF), 2014-1H29. AVEC DIANA AVR MU, BOGDAN DUMITRACHE, MIHAELA SÎRBU.

Au beau milieu d'un tournage Paul, le réalisateur, a une relation avec Alina, une actrice qui interprète un second rôle. Il décide de réécrire le scénario pour y ajouter une scène de nue avec elle. Pris de doutes, il choisit au final de ne pas la tourner et téléphone à sa productrice pour se plaindre d'un ulcère à l'estomac... *Métabolisme* évoque les confusions, les tâtonnements et le questionnement de l'être humain face à la vie. «J'ai décidé de raconter une histoire assez abstraite, mais j'aime son côté tragicomique aussi. Elle montre en quelque sorte l'absurdité de ma profession. Quand on est animé par des grandes ambitions, il est important de comprendre le côté dérisoire, finalement, d'un tournage. Le cinéma est simplement une façon de regarder les choses. Montrer les coulisses et ces temps "morts", suspendus, m'a



semblé plus important encore de raconter une véritable histoire. Je pense que tous mes films parlent de cet état de l'entre-deux. Dans *12h08 à l'est de Bucarest* les personnages sont entre leur passé et leur présent. Dans *Policier*, adjectif le personnage se trouve entre sa carrière, la loi qu'il est censé appliquer et ses propres convictions et désirs.» (Corneliu Porumboiu)

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

MINUSCULE - LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES

DU 26 MARS AU 1ER AVRIL ET DU 23 AVRIL AU 6 MAI

FILM D'ANIMATION DE THOMAS SZABO, HÉLÈNE GIRAUD, FRANÇAIS, 2013-1H29. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin : une boîte de sucres ! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges... Un film d'animation, qui fourmille d'idées, tendre, burlesque, écolo et poétique. Un régal !

E MY SWEET PEPPER LAND

S DU 9 AU 29 AVRIL

DE HINER SALEEM, FRANÇAIS, ALLEMAND, IRAKIEN (VOSTF), 2013-1H35. AVEC GOLSHIFTEH FARAHANI, KORKMAZ ARSLAN, SUAT USTA.

Au carrefour de l'Iran, l'Irak et la Turquie, dans un village perdu, lieu de tous les trafics, Baran, officier de police fraîchement débarqué, va tenter de faire respecter la loi. Cet ancien combattant de l'indépendance kurde doit désormais lutter contre Aziz Aga, caïd local. Il fait la rencontre de Govend, l'institutrice du village, jeune femme aussi belle qu'insoumise... Western du far East, ce splendide film du Kurde Hiner Saleem (*Vodka Lemon*) est un régal d'intelligence, de sensibilité et d'humour, hilarant, vif, efficace, grinçant... Comment reconstruire un pays si la paix, la sécurité et la justice ne sont pas assurées ? L'honneur, la morale, sont des notions bien commodes pour perpétuer, au nom de la tradition ancestrale, des inégalités flagrantes, notamment vis-à-vis des femmes. Heureusement, celles-ci prennent leur destin en main, épaulées par quelques hommes sensibles à leur sort. Oscillant entre western spaghetti à la mode Kurde et critique sociale libertaire, féministe, entre rires et larmes, Hiner Saleem offre un pur moment de grâce.

Sélection Officielle Un Certain Regard Festival de Cannes 2013

NEBRASKA

S DU 23 AU 29 AVRIL

DE ALEXANDER PAYNE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-2H00. AVEC BRUCE DERN, WILL FORTE, JUNE SQUIBB.

Un vieil homme, persuadé qu'il a gagné le gros lot à un improbable tirage au sort par correspondance, cherche à rejoindre le Nebraska pour y recevoir son gain, à pied puisqu'il ne peut plus conduire. Un de ses deux fils se décide finalement à emmener son père en voiture chercher ce chèque auquel personne ne croit. Pendant le voyage, le vieillard se blesse et l'équipée fait une étape forcée dans une petite ville perdue du Nebraska qui s'avère être le lieu où le père a grandi. C'est ici que tout dérape... Les relations parents-enfants (*The Descendants*), les déambulations au cœur de l'Amérique (*Sideways*), un certain goût tchékhovien pour l'élégie : Alexander Payne

est bien tout entier dans Nebraska. Toujours entre cruauté et cocasserie, rire et émotion, il décrit des gens ultra-moyens, sans grand rêve ni ambition, avec pour seul regret une jeunesse envolée. Mais il raconte aussi comment un père et son fils peuvent se découvrir encore malgré les années passées ensemble.

Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2013

Films d'Alexander Payne disponibles à la location : *Monsieur Schmidt, The Descendants*.



DECouvrez CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTERIA

E NOOR

A PARTIR DU 7 MAI

DE ÇAGLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI, FRANÇAIS, TURC, PAKISTANAIS (VOSTF), 2012-1H18. AVEC NOOR, UZMA ALI, BABA MUHAMMAD...

Noor est un ancien transgenre ou Khusra au Pakistan. Son rêve : avoir une barbe et des moustaches et trouver l'amour d'une femme. Le vieux sage, Maître Baba, lui indiquera le chemin. Au bout, le lac sacré, fréquenté autrefois pas les fées. Là-bas, les prières s'exaucent. Mais la route est longue et périlleuse. «Au-delà de la quête identitaire, c'est d'abord la recherche de l'autre. Ce qui pourrait être une définition du cinéma, de tout acte de création. Comme la danse, cœur du film et source à laquelle Noor s'abreuve pour se trouver. Tous deux arts du temps, poétique du temps. Le temps est la valeur revendiquée, essentielle. Le film prend son temps et le désir des personnages est avant tout la recherche du temps, non pas perdu, mais partagé (...). A la fois réaliste et onirique, le film est bouleversant de simplicité et touche ainsi au plus profond. Il s'accroche à l'amour comme le reflet de la lumière sur l'eau limpide du lac rêvé. La magie existe... » (Laurent Salgues « & Oriol Canals, cinéastes)

Ce film est soutenu par Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)

Ciné-Rencontre > Noor

Mercredi 7 mai | 21h00 | Cinéma LUX

Rencontre avec les réalisateurs Çagla Zencirci & Guillaume Giovanetti à l'issue de la projection de leur film Noor.

LES NOUVELLES (MÉS)AVENTURES D'HAROLD LLOYD

DU 30 AVRIL AU 13 MAI

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES AVEC HAROLD LLOYD, AMÉRICAINS (SANS PAROLES), 0H48. CONSEILLÉ AUX ENFANTS DÈS 8 ANS.

Troisième grand comique du cinéma muet américain avec Charlie Chaplin et Buster Keaton, Harold Lloyd est resté célèbre comme «l'homme aux lunettes d'écaïlle». Dans ce nouveau programme de 4 courts-métrages, il campe un personnage de jeune amoureux un peu gauche en prise à des situations plus loufoques les unes que les autres : qu'il soit maître-nageur malgré lui ou prisonnier d'une étrange tribu de femmes pirates, Harold Lloyd se joue de tous les obstacles pour séduire sa belle. Quatre histoires hilarantes et rocambolesques à découvrir pour la première fois en version numérique restaurée !



LE PARFUM DE LA CAROTTE

LE PARFUM DE LA CAROTTE

DU 26 MARS AU 13 MAI

FILM D'ANIMATION, DE RÉMI DURIN & ARNAUD DEMUYNCK, FRANÇAIS, 2014-0H45. DÈS 2/3 ANS.

Lapin et Écureuil sont voisins et amis. Ils sont aussi gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute. L'écureuil, fâché, déménage de nuit et se fait attraper par un renard. ... Tout cela se déroule en chansons et en rimes, dans des décors charmants pleins de touches de couleur comme posées au pinceau. Ce film est à la fois une fable, un conte musical et un beau récit sur la tolérance et le vivre ensemble. Point d'orgue, la recette du cake d'amabilité, qui n'est pas sans rappeler celle du cake d'amour de *Peau d'Âne* : une pincée de poésie, un trait de magie et un soupçon d'humour. Le programme est complété de trois autres courts métrages : *La Confiture de carottes*, *La Carotte géante* et *Le Petit hérisson partageur*.

Ce film vous est proposé à l'occasion de la Semaine du Développement Durable et du Festival Système [D]urable organisé par le Collectif [D].

PAS SON GENRE

A PARTIR DU 30 AVRIL

DE LUCAS BELVAUX, FRANÇAIS, BELGE, 2014-1H51. AVEC EMILIE DEQUENNE, LOIC CORBERY, SANDRA NKAKE...

Clément, jeune professeur de philosophie parisien est affecté à Arras pour un an. Loin de Paris et ses lumières, Clément ne sait pas à quoi occuper son temps libre. C'est alors qu'il rencontre Jennifer, jolie coiffeuse, qui devient sa maîtresse. Si la vie de Clément est régie par Kant ou Proust, celle de Jennifer est rythmée par la lecture de romans populaires, de magazines « people » et de soirées karaoké avec ses copines. Ce film bénéficie de la magistrale interprétation d'Émilie Dequenne et du jeu remarquablement sobre de Loïc Corbery, acteur de la Comédie Française. Un film touchant, intelligent, extrêmement juste et lucide, sans jugement de valeur sur les personnages, comme s'y contraînt toujours Lucas Belvaux. Un film d'une apparente simplicité qui en dit long sur la barrière culturelle et sociale qui a perduré, mine de rien, de Proust à nos jours.

Films de Lucas Belvaux disponibles à la location : Après la vie, Cavale, Rapt, Un couple épatant.

PELO MALO, CHEVEUX REBELLES

DU 2 AU 22 AVRIL

DE MARIANA RONDÓN, VÉNÉZUÉLIEN (VOSTF), 2013-1H33. AVEC SAMANTHA CASTILLO, SAMUEL LANGE ZAMBRANO, BETO BENITES.

Junior a 9 ans. Il vit à Caracas avec sa mère et son frère de 2 ans. Junior a les cheveux frisés de son père. Il voudrait avoir les cheveux lisses de sa mère. Junior adore chanter, danser avec sa grand-mère et se coiffer devant la glace. Mais pour sa mère, Junior est l'homme de la famille. C'est comme ça qu'elle l'aime...

Drame de l'incompréhension, *Pelo Malo* est aussi, plus largement, un miroir social qui montre, par petits fragments, ce qu'est le Venezuela aujourd'hui : pauvreté, chômage, violence urbaine, préjugés liberticides, mais aussi fascination futile pour les concours de beauté... Mariana Rondon parvient, avec un mélange de bienveillance et de dureté, à une véritable authenticité, conjuguant réalisme social, finesse psychologique et qualités graphiques. À l'image d'un dénouement assez fort, la réalisatrice ne cède pas à la mièvrerie pour rendre son récit plus confortable, et signe un film attachant, bien plus singulier qu'il n'y paraît.

Concha d'Or (Meilleur Film) au Festival de San Sebastián 2013

Découvrez le film en Avant Première le mercredi 26 mars (Université Amphi Pierre Daure – 20h00) avec la complicité du Cinéclub en LVE.



PERSONA

DU 2 AU 8 AVRIL

Version numérique restaurée

DE INGMAR BERGMAN, SUÉDOIS (VOSTF), 1966-1H24. AVEC GUNNAR BJÖRNSTRAND, BIBI ANDERSSON, MARGARETHA KROOK.

En plein milieu d'une représentation, la comédienne Elisabet Vogler perd l'usage de la parole. Après un séjour dans une clinique, elle s'installe quelques temps sur l'île de Fårö avec son infirmière, Alma. Les deux jeunes femmes vont alors nouer une grande complicité qui va pousser Alma à se confier. Mais cette relation fusionnelle va très vite se détériorer... «Peut-être le plus beau film de l'auteur, à coup sûr le plus complexe, le plus limpide et le plus mystérieux, le plus séduisant et le plus inquiétant.» (Le Monde)

Ce film fait partie de la *Rétrospective Ingmar Bergman* proposée avec *le Café des Images* et avec la complicité des *Boréales*. A découvrir également au LUX : *Scènes de la vie conjugale, La Source*.

LA PIE VOLEUSE

DU 2 AU 29 AVRIL

FILMS D'ANIMATION DE EMANUELE LUZZATI ET GIULIO GIANIN, ITALIEN (SANS DIALOGUES), 1964/73-35'. À PARTIR DE 4 ANS.

L'Italienne à Alger : Lindoro et sa fiancée Isabella, naviguant depuis Venise, font naufrage sur les côtes d'Alger. Ils sont faits prisonniers par le pacha Moustafa en quête d'une nouvelle épouse... *Polichinelle* : Dans une petite maison au pied du Vésuve vit un drôle de coquin. menteur et paresseux, Polichinelle poursuivi par sa femme et par les gendarmes, se réfugie sur le toit et se met alors à rêver de triomphe et de gloire... *La Pie voleuse* : A la tête d'un régiment de mille soldats, trois puissants rois se mirent en marche pour faire la guerre aux oiseaux. Mais la pie leur donnera du fil à retordre... Fabuleuses adaptations des opéras de Rossini. Une fête pour les yeux et les oreilles !

Ce film vous est présenté à l'occasion de L'Affiche italienne (cf. pages Animations)

LA PROPRIÉTÉ, C'EST PLUS LE VOL

[LA PROPRIETA NON È PIU UN FURTO]

DU 23 AU 29 AVRIL

Version restaurée en numérique.

DE ELIO PETRI, ITALIEN (VOSTF), 1973-2H00. AVEC FLAVIO BUCCI, ETTORE GAROFOLO, LUIGI ANTONIO GUERRA.

Total est caissier. Trouvant sa vie monotone il souhaite démissionner mais se rend compte que la richesse de certains de ses clients n'a rien à voir avec le talent. Il décide donc de se mettre à voler : avec discrétion d'abord, puis avec audace. La haine de l'argent est remarquablement décrite dans ce film boudé par les Italiens à sa sortie. Jamais Elio Petri n'aura été si caustique. Il a l'humour de Mocky, la fantaisie de Fellini, la modernité d'Antonioni, la critique de Pasolini, la colère de Rosi, la folie de Ferreri... Ce mariage de la politique, de la beauté plastique et de l'humour se retrouve sensiblement aujourd'hui chez Paolo Sorrentino.

[Ce film vous est présenté à l'occasion de L'Affiche italienne \(cf. pages Animations\)](#)

RIO 2

A PARTIR DU 7 MAI

3D

2D

FILM D'ANIMATION DE CARLOS SALDANHA, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 20141-1H42. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

Blu a pris son envol et se sent désormais chez lui à Rio de Janeiro, aux côtés de Perla et de leurs trois enfants. Mais la vie de perroquet ne s'apprend pas en ville et Perla insiste pour que la famille s'installe dans la forêt amazonienne. Alors que Blu essaie de s'habituer à ses nouveaux voisins, il s'inquiète de voir Perla et ses enfants beaucoup plus réceptifs à l'appel de la jungle. A l'instar du premier volet de la saga, tous les ingrédients qui font la réussite d'une telle entreprise sont là, de l'humour, de l'action et un grand soin apporté à l'animation. Un pur divertissement familial bourré d'humour et visuellement somptueux.

E SACRO GRA

DU 9 AU 22 AVRIL

DOCUMENTAIRE DE GIANFRANCO ROSI, ITALIEN (VOSTF), 2013-1H33.

Au volant de sa mini-fourgonnette, Gianfranco Rosi est parti à la découverte de la GRA (Grande Raccordo Anulare), plus connue sous le nom de Grand Contournement de Rome. Derrière le vacarme continu, un monde invisible. Le cinéaste ausculte moins la chaussée elle-même de ce fleuve de béton cabossé que son bas-côté, sa réalité mouvante, presque invisible à l'œil nu, sa dimension de non-lieu où viennent se nicher ambulanciers, botaniste à l'écoute de palmiers en proie à un parasite, improbables pêcheurs, prostituées et marginaux en tout genre. Dans une profusion extravagante, avec un appétit des situations singulières et son incessante tentation du pittoresque, le film est attentif à des détails qu'il accueille comme autant de déviations possibles du cours qu'il s'était tracé. Rosi démontre aussi, une nouvelle fois, combien est affirmée l'idée qu'il se fait de la mise en scène documentaire.

Lion d'Or Mostra de Venise 2013

[Ce film vous est présenté à l'occasion de L'Affiche italienne \(cf. pages Animations\)](#)



SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

[SCENER UR ETT ÅKTENSKAP]

DU 26 MARS AU 1ER AVRIL

Version numérique restaurée

DE INGMAR BERGMAN, SUÉDOIS (VOSTF), 1973-2H48. AVEC LIV ULLMANN, ERLAND JOSEPHSON, GUNNEL LINDBLOM.

Johan et Marianne, mariés depuis dix ans, vivent heureux avec leurs deux petites filles. Lui est professeur de psychologie appliquée, elle une avocate spécialiste du droit familial. Lors d'un dîner, ils assistent à la violente dispute d'un couple d'amis. Commence alors une remise en question de leur relation... Fraîchement séparé de Liv Ullmann, Bergman porte un regard réaliste et cru, toujours à la limite de l'autobiographie, sur l'évolution du couple et de l'amour. Le résultat est un brillant mélange des genres autour de la parole, entre théâtre filmé, journal intime et cinéma dépourvu de tout artifice formel.

Ce film fait partie de la Rétrospective Ingmar Bergman proposée avec le Café des Images et avec la complicité des Boréales. A découvrir également au LUX : Scènes de la vie conjugale, La Source.

SE BATTRE

DU 26 MARS AU 1ER AVRIL

DOCUMENTAIRE DE JEAN-PIERRE DURET, ANDRÉA SANTANA, FRANÇAIS, 2014-1H33.

De nombreux français de tous âges connaissent aujourd'hui des fins de mois difficiles. Pour plus de 13 millions d'en eux, la vie se joue chaque mois à 50 euros près. Nous ignorons presque tout de ces vies, de leur intimité, de leur quotidien, de leur combat pour survivre. Stigmatisés sous des mots trompeurs et injustes, ils sont la face noire et muette de notre société telle que nous sommes en train de l'accepter. Pourtant, en eux, il y a le désir de révolte, les rêves, la rage de vivre et les mots pour le dire. Seuls à leurs côtés, les bénévoles des associations d'entraide, une véritable armée de l'ombre, se donnent sans compter pour une idée de la justice et du bien commun et pour faire exister un monde plus solidaire. Leurs énergies rassemblées nourrissent

l'envie de continuer à vivre ensemble et tracent un chemin d'espoir pour tous. C'est le don fragile du cinéma de nous mettre de plain-pied avec ces fragments d'existence, à la fois offerts et pourtant si pudiques. Jean-Pierre Duret et Andréa Santana redonnent un visage à ces exclus, ces silencieux et invisibles.

Ciné-Rencontre > Se battre

Mercredi 26 mars | 18h30 | Cinéma LUX

Avec la complicité de la Ligue des Droits de l'Homme et de RCF 14

Rencontre avec le réalisateur Jean-Pierre Duret à l'issue de la projection de son film Se battre.

LA SOURCE [JUNGFUKÅLLAN]

DU 2 AU 8 AVRIL

Version numérique restaurée

DE INGMAR BERGMAN, SUÉDOIS (VOSTF), 1960-1H29. AVEC BIRGITTA VALBERG, GUNNEL LINDBLOM, GUDRUN BROST. INT-16 ANS.

Au XVIe siècle, dans la campagne suédoise. Karin, fille unique d'un riche fermier, doit se rendre à l'église du village voisin pour y porter des cierges. Sa sœur adoptive Ingeri part avec elle mais l'abandonne en chemin. Karin va alors croiser la route de trois bergers aux intentions douteuses... Conte de fées, tragédie chrétienne, légendes païennes se mêlent tout au long de cette œuvre visuellement stupéfiante, influencée tout autant par la peinture flamande que par l'art gothique.

Ce film fait partie de la Rétrospective Ingmar Bergman proposée avec le Café des Images et avec la complicité des Boréales. A découvrir également au LUX : Scènes de la vie conjugale, La Source.



LA SOURCE

E STATES OF GRACE

S DU 23 AVRIL AU 13 MAI

DE DESTIN CRETTON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H35. AVEC BRIE LARSON, JOHN GALLAGHER JR., KAITLYN DEVER.

Sensible et déterminée, Grace est à la tête d'un foyer pour adolescents en difficulté. Parmi les jeunes membres de son équipe, diversement expérimentés, la solidarité et le bon esprit sont de mise. Jusqu'à l'arrivée soudaine d'une fille tourmentée qui ignore les règles du centre et renvoie Grace à sa propre adolescence... pas si lointaine. Une petite pépite du cinéma «indé» américain qui, derrière son apparente simplicité, est une œuvre la fois bouleversante et réjouissante. Destin Cretton, qui n'invente rien puisqu'il a travaillé lui-même dans un foyer pour jeunes en difficultés, écrit ses personnages avec une belle délicatesse et une magnifique sincérité sans jamais tomber dans le misérabilisme. Tous les acteurs endossent leurs personnages avec une grande authenticité et livrent une performance exceptionnelle.

Meilleure actrice et Prix du jury, festival de Locarno 2013

E THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA)

A PARTIR DU 7 MAI

DE GIUSEPPE TORNATORE, ITALIEN (VOSTF), 2013-2H11. AVEC GEOFFREY RUSH, JIM STURGESS, SYLVIA HOEKS.

Un expert d'art et commissaire priseur de renom, adulé et redouté de tous, tombe amoureux d'une cliente atteinte d'un mal étrange... Parabole sur le déguisement et le mensonge en art comme dans la vie, ce thriller amoureux sur fond d'arnaques aux ventes aux enchères passionne par son intrigue bien ficelée, ses paraboles subtiles et la beauté de sa photographie. Ajoutez à cela une musique d'Ennio Morricone offrant de belles envolées chorales dans les moments d'intimité du héros avec l'art, lorsqu'il est entouré de ses tableaux, autant de regards de femmes qu'il n'a jamais eues, et le chef d'œuvre n'est peut-être pas loin. Le grand retour de Tornatore avec un redoutable et élégant film d'arnaque.

E TOM À LA FERME

S DU 16 AVRIL AU 13 MAI

DE XAVIER DOLAN, CANADIEN (VOSTF), 2014-1H42. AVEC XAVIER DOLAN, PIERRE-YVES CARDINAL, LISE ROY...

Un jeune publicitaire voyage jusqu'au fin fond de la campagne pour des funérailles et constate que personne n'y connaît son nom ni la nature de sa relation avec le défunt. Lorsque le frère aîné de celui-ci lui impose un jeu de rôles malsain visant à protéger sa mère et l'honneur de leur famille, une relation toxique s'amorce bientôt pour ne s'arrêter que lorsque la vérité éclatera enfin, quelles qu'en soient les conséquences. Après *J'ai tué ma mère*, *Les Amours imaginaires* et *Laurence Anyways*, sorte de trilogie sur le thème de l'amour impossible, Xavier Dolan signe un thriller psychologique du meilleur cru adapté d'une pièce de théâtre de l'auteur québécois Michel Marc Bouchard. Thriller aux accents hitchcockiens, le film multiplie les citations au maître et, comme chez Hitchcock, le film fonctionne comme un piège qui se referme inexorablement à la fois sur le héros et sur le spectateur. La musique de Gabriel Yared, à la manière de Bernard Herrmann, renforce cette impression de cousinage prestigieux. Derrière le film à suspense se cache cependant un autre film, extrêmement subtil, sur le deuil amoureux et l'amour entre trois individus. L'amour, mais aussi la violence et la folie, ne sont jamais loin.



TOM À LA FERME

E LE VILLAGE DE CARTON (IL VILLAGGIO DI CARTONE)

DU 2 AU 8 AVRIL

DE ERMANNO OLMI, ITALIEN (VOSTF), 2013-1H27. AVEC MICHAEL LONSDALE, RUTGER HAUER, MASSIMO DE FRANCOVICH.

Un prêtre âgé est catastrophé par la déconsécration de son église et le fait qu'il se retrouve privé de tout rôle social. Mais un groupe d'émigrants clandestins ne tarde pas à trouver refuge dans cette «église» et à donner au vieux prêtre un nouveau rôle et de nouvelles responsabilités. Particulièrement émouvant, le film offre à Michael Lonsdale, éblouissant, l'un de ses plus beaux rôles. Olmi traite cette histoire comme une fable biblique et chaque plan semble dénoncer avec véhémence la politique anti-immigration de Silvio Berlusconi. Autour d'une actualité brûlante, *Le Village de carton* apparaît comme une œuvre douloureuse et profonde, mais aussi comme un film salutaire.

[Ce film vous est présenté à l'occasion de L'Affiche italienne \(cf. pages Animations\)](#)

E VIVA LA LIBERTÀ

DU 26 MARS AU 1ER AVRIL

DE ROBERTO ANDÒ, ITALIEN (VOSTF), 2013-1H34. AVEC TONI SERVILLO, VALERIO MASTANDREA, VALERIA BRUNI TEDESCHI.

Les sondages pour l'imminente compétition électorale donnent perdant Enrico Oliveri, secrétaire du principal parti de l'opposition italienne. Une nuit, Oliveri se volatilise sans laisser de traces. Il se réfugie à Paris chez son amour de jeunesse. Andrea Bottini, son collaborateur et Anne, sa femme, proposent au frère jumeau d'Oliveri, un philosophe fou et bipolaire qui vient de l'hôpital psychiatrique, de prendre son identité. Une histoire folle, entre légèreté et sérieux, avec une double performance incroyable d'un Toni Servillo parfait tant en politicien posé qu'en jumeau désaxé.

[Ce film vous est présenté à l'occasion de L'Affiche italienne \(cf. pages Animations\)](#)

E WRONG COPS

DU 26 MARS AU 8 AVRIL

DE QUENTIN DUPIEUX, FRANÇAIS, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-1H25. AVEC MARK BURNHAM, MARILYN MANSON, ERIC JUDOR.

Los Angeles 2014. Duke, un flic pourri et mélomane, deale de l'herbe et terrorise les passants. Ses collègues au commissariat: un obsédé sexuel, une flic maître chanteur, un chercheur de trésor au passé douteux, un borgne difforme se rêvant star de techno... Leur système fait de petites combines et de jeux d'influence se dérègle lorsque la dernière victime de Duke, un voisin laissé pour mort dans son coffre, se réveille. Avec cette version longue du court *Wrong cops chapter 1*, Quentin Dupieux confirme sa volonté de faire chaque film comme un défi génialement absurde: ici, convier des comédiens qui n'auraient jamais dû se rencontrer dans un délire à base de surréalisme européen et de satire américaine, parcouru par la fascination des monstres. Jouissif!

 Films de Quentin Dupieux disponibles à la location au Vidéoclub du LUX: *Rubber*, *Steak*.



JEUNE PUBLIC



► LES FILMS À L’AFFICHE

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l’affiche »
et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

DU 26 MARS AU 1ER AVRIL ET DU 23 AVRIL AU 6 MAI

MINUSCULE - LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES

A PARTIR DE 5 ANS

DU 26 MARS AU 13 MAI

LE PARFUM DE LA CAROTTE

A PARTIR DE 2/3 ANS

DU 2 AU 29 AVRIL

LA PIE VOLEUSE

A PARTIR DE 4 ANS

DU 23 AVRIL AU 13 MAI

LA GRANDE AVENTURE LEGO

A PARTIR DE 5 ANS - 2D / 3D

GIRAFADA

A PARTIR DE 10 ANS

DU 30 AVRIL AU 13 MAI

LES NOUVELLES [MÉS]AVENTURES D’HAROLD LLOYD

A PARTIR DE 8 ANS

A PARTIR DU 7 MAI

RIO 2

A PARTIR DE 5 ANS - 2D / 3D

► POUR EMMENER SES PARENTS AU CINÉMA !

MARDI 6 MAI | 14H00 | CINÉMA LUX

Emmenez vos parents au cinéma pour découvrir en famille **Girafada** et échanger à l’issue du film avec les membres du *Collectif Palestine 14*.

► LE CDN S’INVITE AU LUX > SPÉCIAL JEUNE PUBLIC

MERCREDI 14 MAI | 14H00 | CINÉMA LUX

Avec la complicité du CDN à l’occasion des représentations de *Moby Dick*, de Herman Melville, dans une adaptation inédite de Fabrice Melquiott, mise en scène Matthieu Cruciani (12 au 16 mai au Théâtre des Cordes)

MOBY DICK

DE JOHN HUSTON, AMÉRICAIN (VOSTF), 1956-1H56. AVEC GREGORY PECK, RICHARD BASEHART, LEO GENN...

Achab, capitaine d’un baleinier, n’a pas oublié sa première rencontre avec Moby Dick. Son corps en porte les traces, son esprit aussi d’ailleurs. Il n’a qu’une idée, retrouver la baleine blanche. Cet acharnement passionné va mettre en péril son équipage. Huston a composé une flamboyante épopée, aux confins du cauchemar. Le combat final entre Achab et Moby Dick est dantesque.

Tarifs habituels du cinéma.

Conservez votre ticket : dans le cadre des croisements des publics, un tarif préférentiel vous sera accordé pour les représentations au CDN de Moby Dick sur présentation de celui-ci.

► LES ATELIERS D’AURORE

En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d’une cabine de projection, travail sur la lecture d’image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

Pour tous renseignements :

Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - aurore@cinemalux.org

ANIMATIONS

► LES RENCONTRES DU MOIS

Mercredi 26 mars | 18h30 : Rencontre avec le réalisateur **Jean-Pierre Duret** à l'issue de la projection de son film **Se battre**.

Samedi 29 mars | 11h00 : Rencontre avec le réalisateur **Bruno Romy** à l'issue de la projection de son film **La Leucémie de Mika**.

Vendredi 11 avril | 20h30 : Rencontre avec le photographe **Guillaume Lavit d'Hautefort** à l'issue de la projection de son film **Si tu t'imagines Sarajevo** et avec le journaliste **Bill Carter** à l'issue de la projection de son film **Miss Sarajevo**.

Vendredi 25 avril | 21h00 : Rencontre avec les réalisateurs des films du programme **C'est arrivé près de chez vous**.

Mercredi 7 mai | 21h00 : Rencontre avec les réalisateurs **Çagla Zencirci & Guillaume Giovanetti** à l'issue de la projection de leur film **Noor**.

► CÔTÉ COURTS > BRUNO ROMY

SAMEDI 29 MARS | 11H00 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de la Maison de l'image de Basse-Normandie, de Keren Production et de La Petite Marchande de Films.

LA LEUCÉMIE DE MIKA

DE BRUNO ROMY, FRANÇAIS, 2014-23'. AVEC MIKA ROMY-COCOLLOS.

Mika apprend un 5 avril qu'elle est atteinte d'une leucémie. Elle vient de fêter son sixième anniversaire. L'enfant, la Maman et le Papa plongent dans un autre monde... Bruno Romy (*L'Iceberg, Rumba, La Fée...*) signe ici un court-métrage intime sur la maladie de sa fille. La réalité se mêle à la fantaisie pour aborder avec tendresse et gravité le parcours d'une enfant malade. Le film mêle images documentaires, fiction et séquences d'animations graphiques. Le tout, sur une musique de Philippe Katerine. «Mes courts ou longs métrages sont souvent qualifiés de «burlesque poétique». Le cancer de Mika n'a rien changé à ma façon d'entrevoir la vie, la réalité ou mon travail de cinéaste. *La Leucémie de Mika*, malgré

son sujet grave et intime s'inscrit totalement dans cet univers. » (Bruno Romy)

Le film a bénéficié du soutien à la production de la Région Basse-Normandie, en partenariat avec le CNC et en collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Bruno Romy.

Entrée libre

RÉVISONS NOS CLASSIQUES > DUEL

JEUDI 3 AVRIL | À PARTIR DE 21H00 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de MaCaO 7e Art dans le cadre de son cycle «En Voiture! La Piste, le rail, la route: Voyages à risques».

DUEL

DE STEVEN SPIELBERG, AMÉRICAIN (VOSTF), 1971-1H32. AVEC DENNIS WEAVER, EDDIE FIRESTONE, GENE DYNARSKI.

Un représentant de commerce roule sur une route isolée, en Californie. Un camion qui avance lentement lui bloque le passage, il le double. Erreur fatale : dès lors, le camion n'a de cesse de provoquer des accidents auxquels l'automobiliste n'échappe que par chance. Un jeu du chat et de la souris sans témoins, avec intention de tuer... Premier film coup de maître de Spielberg, cette course-poursuite d'une extrême simplicité est une parabole sur la violence, dénonçant la toute-puissance mâle au volant et le pouvoir des machines. Un suspense époustouffant et constant, un ennemi invisible d'autant plus effrayant, du réalisme valurent au film le grand

Prix du festival du film fantastique d'Avoriaz 1973.

Projection suivie d'une rencontre avec **Youri Deschamps**, rédacteur en chef de la revue *Eclipses*, critique de cinéma et conférencier.

Tarifs habituels du cinéma



► PRINTEMPS BALKANIQUE > DON'T MISS SARAJEVO

VENDREDI 11 AVRIL | 20H30 | CINÉMA LUX

Une ville/monde au cœur de l'histoire

Avec la complicité de Transat Projects et de Balkans Transit à l'occasion du 9e Printemps balkanique.

Le 28 juin 1914 le monde bascula à Sarajevo. Cette ville/monde entra ainsi dans l'Histoire du 20e siècle. Hélas, une dernière guerre le lui fit terminer en subissant le plus long siège qu'ait connu ce siècle. Retour sur l'histoire d'une ville au cœur de l'Europe qui, quinze ans après la fin du siège, poursuit son long développement chaotique entre deux époques, deux générations.

Au programme :

- Accueil par le **Barouf Orkestar**
- Rencontre avec le photographe **Guillaume Lavit d'Hautefort** autour de son exposition et de deux de ses documentaires : **Pour personne et nulle part** et **Si tu t'imagines Sarajevo**.
- Découverte des travaux des plasticiennes **Adela Jusic** et **Šejla Kameri** (avec la complicité de Duplex100m2 et pro.ba à Sarajevo).
- Rencontre avec le journaliste **Bill Carter** autour de son documentaire **Miss Sarajevo** qui revient sur un concours de beauté organisé dans Sarajevo assiégée.
- En présence également de la journaliste **Hélène Despic-Popovic** (Libération) spécialiste de la crise en Bosnie-Herzégovine.

PAF : 4 € ou coupon abonnement du LUX.



► CINÉ-RENCONTRE CAF

JEUDI 24 AVRIL | 20H00 | CINÉMA LUX

En collaboration avec la CAF du Calvados et ses centres socioculturels de l'agglomération caennaise dans le cadre du contrat de ville. Une séance proposée avec la complicité du Panta Théâtre autour de la thématique « La Culture en question ». Séance suivie d'un débat animé par Véronique Piantino.

LE GOÛT DES AUTRES

DE AGNÈS JAOUÏ, FRANÇAIS, 2000-1H52. AVEC JEAN-PIERRE BACRI, ANNE ALVARO, GÉRARD LANVIN.

Castella est un chef d'entreprise peu porté sur la culture. Pourtant, un soir, en allant par obligation assister à une représentation de «Bérénice», il tombe en adoration du texte et de l'actrice principale, Clara. Par une coïncidence, celle-ci va lui donner des cours d'anglais, nécessaires à son travail. Castella tente de s'intégrer à ce milieu artistique mais sans grand succès. On ne bouscule pas ainsi les cadres de références et les barrières culturelles sans faire d'histoires. «Tous ces personnages sont ciselés, peaufinés, avec délicatesse et sensibilité. Jaoui tisse sa toile sans rien laisser au hasard. Du travail d'orfèvre. Du grand art.» (Cplanet.com)

Tarifs habituels du cinéma.

► KIMBIA KENYA

VENDREDI 25 AVRIL | 19H45 | CINÉMA LUX

Une projection proposée par France Kenya Sport Solidarité et Exaequo Communication.

L'AVENTURE KIMBIA KENYA

DOCUMENTAIRE DE GILLIAN CAUFOURIER, FRANÇAIS (VOSTF), 2014-52'.

Gillian Caufourier, réalisateur normand, a suivi le voyage de 60 francophones pour la deuxième édition de l'événement sportif et solidaire Kimbia Kenya. Au-delà des courses de 10 ou 20 km dans des paysages paradisiaques, ces runners vont vivre une expérience hors des sentiers battus : découvrir une faune et une flore exceptionnelles, croiser un troupeau de zèbres au galop, nourrir des girafes. Ils vont surtout échanger avec une population kényane chaleureuse : chanter et danser avec des centaines d'enfants, être invité à boire le thé chez des femmes

Masai, plonger dans un mode de vie totalement différent. Les frontières tombent, l'échange s'installe, un lien se crée. Les protagonistes ont rapporté plus ce qu'ils avaient imaginé. A travers un défi sportif dans un pays aux richesses innombrables, ce documentaire raconte la rencontre de deux mondes et propose une invitation à découvrir l'inconnu, à s'ouvrir à l'autre, à changer sa perception.

PAF : 2 €

SOIRÉE EN COURTS >

► C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS #3

VENDREDI 25 AVRIL | 21H00 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de La Petite Marchande de Films.

Ces soirées vous donnent à voir le meilleur des talents régionaux en matière de cinéma. Régulièrement retrouvez une soirée de projections/rencontres avec des films et des auteurs bas-normands.

Au programme :

LA LEUCÉMIE DE MIKA

DE BRUNO ROMY, FRANÇAIS, 2014-23'. AVEC MIKA ROMY-COCOLLOS.

Mika apprend un 5 avril qu'elle est atteinte d'une leucémie. Elle vient de fêter son 6^{ème} anniversaire. L'enfant, la Maman et le Papa plongent dans un autre monde...

L'AUTOMNE DE ZAO

DE NIKOLAÛS ROCHE-KRESSE, 2014-20'.

Zao, un petit garçon atteint d'une maladie incurable, et sa mère s'installent au calme dans une maison au bord d'un lac. Zao y rencontre une petite fille, Cloé, qui lui raconte la légende de la créature du lac. L'imagination de Zao s'enflamme...

PIERRICK

DE ARTHUR LECOUTURIER & CLÉMENT ABBEY, 2013-12'.

Pierrick, jeune agriculteur, veut récupérer la charrue responsable de la mort de son frère. Son père, lui, fuit la douleur du deuil en poursuivant, de manière acharnée et absurde, le travail de la terre.

CLARA

DE JEREMY MOULIN, 2014-19'.

Suite au décès de son père, une jeune femme, Rose découvre que le château de son enfance revêt de plus en plus la personnalité de sa jumelle. Le mal et l'obscurité commencent à le recouvrir...

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs des films.

PAF : 4 € ou coupon abonnement du LUX.

► LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

Tarifs : 4,20 € (collation offerte) ; 3,20 € pour les groupes

► MARDI 15 & JEUDI 17 AVRIL | 15H00 | CINÉMA LUX

AIMER, BOIRE ET CHANTER

DE ALAIN RESNAIS, FRANÇAIS, 2014-1H48.

Voir détails sur le film dans les pages «A l'Affiche».

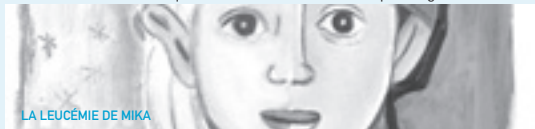
► MARDI 13 & JEUDI 15 MAI | 15H00 | CINÉMA LUX

Séance spéciale en clin d'œil aux Jeux Equestres Mondiaux.

JAPPELOUP

DE CHRISTIAN DUGUAY, FRANÇAIS, 2012-2H10. AVEC GUILLAUME CANET, MARINA HANDS, DANIEL AUTEUIL.

Au début des années 80, abandonnant une carrière d'avocat prometteuse, Pierre Durand se consacre corps et âme à sa passion, le saut d'obstacle. Soutenu par son père, il mise tout sur un jeune cheval auquel personne ne croit vraiment : Jappeloup. *Jappeloup* épate par son ampleur romanesque, son édifiante description des arcanes tumultueux de l'équitation et sa mise en scène inspirée signée.



LA LEUCÉMIE DE MIKA

► L’AFFICHE ITALIENNE

JUSQU’AU 29 AVRIL

Comme chaque année, le LUX propose une plongée dans le cinéma italien : l’occasion de découvrir de nouveaux films, de revisiter quelques classiques et de mettre en place des animations autour de la culture italienne.

Avec la collaboration de l’APIAC (Association des professeurs d’italien de l’académie de Caen).

► A l’Affiche > Actualités, reprises & classiques

La Grande Bellezza De Paolo Sorrentino

La Pie voleuse Films d’animation de Emanuele Luzzati et Giulio Gianin.

La Propriété, c’est plus le vol (La Proprieta non è piu un furto) de Elio Petri

Sacro GRA de Gianfranco Rosi

Le Village de carton (Il villaggio di cartone) De Ermanno Olmi

Viva La Libertà De Roberto Andò

► Pasolini > La Preuve par 3

LUNDI 14 AVRIL | 20H30 | CINÉMA LUX

SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME

DE PIER PAOLO PASOLINI, ITALIEN (VOSTF), 1975-1H57. AVEC PAOLO BONACELLI, GIORGIO CATALDI, UMBERTO P. QUINTAVALLE.

En 1943, dans la république fasciste fantoche de Salò, quatre riches notables enlèvent neuf jeunes garçons et neuf jeunes filles de la région pour les emprisonner dans un somptueux palais. Les adolescents y seront soumis aux plaisirs de leurs geôliers, à leur jouissance sadique de pouvoir exercer une domination totale sur ces jeunes corps, de décider de leurs souffrances, de leur survie ou de leur mort... «Dans la violence atrocement civilisée de ses scénographies scatologiques et macabres, dans l’insoutenable matérialité, viscéralité, animalité, des rapports qu’il arpège, une lueur sublime sourd. C’est tout.» (Le Monde)

Projection suivie d’un échange avec *Jean-Luc Lacuve* du Ciné-Club de Caen.

MARDI 15 AVRIL | À PARTIR DE 19H00 | CINÉMA LUX
MÉDÉE

DE PIER PAOLO PASOLINI, ITALIEN, ALLEMAND, FRANÇAIS (VOSTF), 1970-1H50. AVEC MARIA CALLAS, LAURENT TERZIEFF...

Jason, Argonaute à la recherche de la Toison d’Or, rencontre la magicienne Médée sur l’île de Colchide. Grâce à son aide, il parvient à récupérer la Toison et s’enfuit avec elle à Corinthe. Là-bas, ils se marient, et Médée donne naissance à deux fils, mais Jason la trahit en demandant en mariage la fille du roi Créon... *Médée* clôt un cycle de films explorant les origines du mythe et du sacré, qui fascinaient Pasolini. C’est un cinéma à la fois magique et dialectique du retour aux sources de l’art, du mythe, de l’homme, des racines culturelles et intimes. Une relecture magique du mythe de Médée, interprétée par une Maria Callas impressionnante d’humanité pour sa seule apparition au cinéma. Projection précédée d’extraits du spectacle *Médée(s)* de l’atelier de Pratique Amateur du Panta Théâtre (dir. *Françoise Labrusse*) : le mythe de *Médée* revisité à travers les œuvres de grands auteurs qui s’en sont inspirés (classiques et contemporains).



LUNDI 21 AVRIL | 19H30 | CINÉMA LUX

MAMMA ROMA

DE PIER PAOLO PASOLINI, ITALIEN (VOSTF), 1976-1H50. AVEC ANNA MAGNANI, ETTORE GAROFALO, FRANCO CITTI.

Quand Mamma Roma, une prostituée d'âge mûr, est libérée de son souteneur, elle reprend avec elle son jeune fils qui ne sait rien de son ancienne condition, s'installe dans un quartier populaire de Rome et devient vendeuse sur un marché. Alors qu'elle nourrit des espoirs de réussite pour son fils, celui-ci commence à traîner avec les jeunes désœuvrés du quartier... «S'il devait rester un rôle de la Magnani, c'est peut-être celui-là, indissociable d'elle, de sa verve tentaculaire, de son énergie désespérée. Pasolini revisite le néoréalisme à sa manière, tragique et grotesque, en faisant se télescoper prose et poésie.» (Télérama)

► **Ciné-Débat > L'Italie et la Grande Guerre**

JEUDI 17 AVRIL | 20H15 | CINÉMA LUX

Soirée organisée à l'occasion du centenaire de la première guerre mondiale avec le soutien et la collaboration de l'APIAC (Association des professeurs d'italien de l'académie de Caen)

20h15 : La situation du Royaume d'Italie en Europe à la veille de la première guerre mondiale, par Jean Yves Frétygné, maître de conférences en histoire contemporaine et ancien membre de l'école française de Rome.

20h30 : LES HOMMES CONTRE (UOMINI CONTRO)

DE FRANCESCO ROSI, ITALIEN (VERSION FRANÇAISE), 1970-1H41. AVEC ALAIN CUNY, GIAN MARIA VOLONTE, MARK FRECHETTE.

1916. Sur le front italien, un jeune lieutenant idéaliste convaincu du bien fonde de la guerre, découvre l'absurdité et l'horreur du conflit en participant à l'attaque de l'armée italienne pour reprendre le contrôle de la colline de Montefiore. «En adaptant un livre autobiographique d'Emilio Lussu, Francesco Rosi a démasqué l'épopée (...). Jamais cette folie n'a été, à ma connaissance, montrée de cette manière-là. Rosi aborde là un sujet encore tabou, et ces *Hommes contre* sont une façon de démystifier certains faits, pour lesquels on n'avait jusqu'ici que chagrin et pitié.» (Jean-Luc Douin, Télérama 1971)

Projection suivie d'une rencontre-débat avec Jean Yves Frétygné : autour de ce que les contemporains désignent comme «la victoire mutilée» et sur le rôle joué par l'épreuve du feu dans l'arrivée au pouvoir du fascisme en Italie.

Tarifs habituels du cinéma.

► **JOURNÉE DE L'EUROPE > PRIX LUX**

VENDREDI 9 MAI | 18H30 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de la Maison de l'Europe et du Parlement européen.

Avec ce prix, remis chaque année depuis 2007 pour «donner un coup de projecteur sur des films qui vont au cœur du débat public en Europe», le Parlement européen finance le sous-titrage de l'œuvre récompensée dans toutes les langues de l'Union européenne, afin de faciliter sa diffusion.

LA PETITE VENISE (IO SONO LI)

DE ANDREA SEGRE, FRANÇAIS, ITALIEN (VOSTF), 2012-1H40. AVEC ZHAO TAO, RADE SERBEDZIJA, MARCO PAOLINI...

Shun Li travaille dans une usine textile dans la banlieue de Rome afin d'obtenir ses papiers et lui permettre de faire venir son fils de 8 ans en Italie. Transférée à Chioggia, une petite île de la lagune de Venise, elle se retrouve à travailler comme barman dans un pub. Bepi, un pêcheur slave surnommé «le Poète», est un habitué du pub. Leur rencontre est une évasion poétique, un dialogue muet entre deux cultures différentes, une odyssée dans le cœur profond de la lagune. Mais l'amitié entre Shun Li et Bepi bouleverse les différentes communautés, qui vont tenter d'y mettre un terme... Pour sa première fiction, Andrea Segre choisit de raconter une histoire universelle : la vie des migrants. La mise en scène légère, retranscrit le naturel de leur relation et offre une vision singulière du monde à travers deux personnages à la fois différents et proches. Une œuvre de belle envergure, sensible, lyrique, subtile et drôlement attachante.

Prix LUX 2012 du Parlement européen

Projection suivie d'un débat avec les membres de la Maison de l'Europe et un parlementaire européen.

Entrée libre.

LE LUX HORS LES MURS

► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ

La salle Pierre Daure est équipée en numérique pour offrir aux spectateurs un confort visuel digne des meilleures salles de cinéma. Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis près de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

Tarif de la salle Pierre Daure : 4,50 € ou coupons abonnement du LUX. 3,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte pour les soirées Ciné-Club en LVE. 3,50 € pour les adhérents Lezardus aux soirées Grands Classiques.

► Ciné-Club en LVE > L'Amérique Latine

MERCREDI 26 MARS | 20H00 | AMPHI DAURE

Ciné-Club LVE en cinéma, chaque séance est consacrée à un département d'enseignement d'une langue vivante.

Projection en Avant Première du film vénézuélien **Pelo Malo** suivie d'une rencontre animée par **Nadia Tahir** et **Anouck Linck** enseignante-chercheuse à l'Université de Caen.

Voir détails sur le film dans les pages «A l'Affiche».

► Hommage > Alain Resnais

LUNDI 7 AVRIL | 20H00 | AMPHI DAURE

AIMER, BOIRE ET CHANTER

DE ALAIN RESNAIS, FRANÇAIS, 2014-1H48. AVEC SABINE AZÉMA, HIPPOLYTE GIRARDOT, SANDRINE KIBERLAIN, ANDRÉ DUSSOLIER...

Voir détails sur le film dans les pages «A l'Affiche».

Ciné-Débat et Avant Première > Les Chèvres de ma mère

MARDI 8 AVRIL | 20H00 | AMPHI DAURE

Avec la complicité de la Confédération Paysanne et de la Chambre d'Agriculture à l'occasion de la Semaine du Développement Durable et du Festival Système [D]urable organisé par le Collectif [D].

Projection en Avant Première du film **Les Chèvres de ma mère** suivie d'une rencontre-débat avec des éleveurs.

Voir détails sur le film dans les pages «A l'Affiche».

► Ciné-Club en LVE > Le Monde Arabe

MERCREDI 9 AVRIL | 20H00 | AMPHI DAURE

Ciné-Club LVE en cinéma, chaque séance est consacrée à un département d'enseignement d'une langue vivante. Avec la complicité du Collectif Palestine 14.

OMAR

DE HANY ABU-ASSAD, PALESTINIEN (VOSTF), 2013-11H37.

Omar vit en Cisjordanie. Habitué à déjouer les balles des soldats, il franchit quotidiennement le mur qui le sépare de Nadia, la fille de ses rêves et de ses deux amis d'enfance. Les trois garçons créent leur propre cellule de résistance. Leur première opération tourne mal. Capturé par l'armée israélienne, Omar est conduit en prison. Relâché contre la promesse d'une trahison, Omar parviendra-t-il malgré tout à rester fidèle à ses amis, à la femme qu'il aime, à sa cause ? «Un film palestinien engagé mais pas manichéen, qui sait jouer des complexités et ambiguïtés des hommes et de la politique.» (Les Inrockuptibles)
Projection suivie d'une rencontre animée par **Faisal Kenanah**, enseignant d'arabe au Lycée Malherbe et à l'Université de Caen.

► L'Actualité > Ida

MARDI 15 AVRIL | 20H00 | AMPHI DAURE

IDA

DE PAWEL PAWLIKOWSKI, POLONAIS (VOSTF), 2013-1H19.

Voir détails sur le film dans les pages «A l'Affiche».

► PRENEZ DATE

Préparez vos maillots et bonnets de bain et retrouvez-nous le **jeudi 12 juin** au stade nautique de Caen ! Sea, sex and ... blood !

ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

TABLEAUX DE SERGE MANSON

Jusqu'au 30 mars

A première vue ces travaux évoquent des images numériques par leurs motifs répétés, leur tramage, leur séquençement. Ils rendent compte de la variété et de la complexité des images du monde par des éléments de plus en plus simples juxtaposés jusqu'à saturation. Derrière des lignes de pesanteur verticales et parfois une grille orthogonale ils évoquent la représentation d'un langage binaire, les raies d'un spectromètre, les codes barres, les oscillogrammes, les vues au microscope, les images de galaxies, de neurones... Mais ils ne sont en rien produits par l'ordinateur, ils parlent de l'ordinateur et du traitement numérique, de la modernité et de sa complexité. Et c'est la main de l'homme avec la complicité des effets colorés qui mène le propos en cultivant les accidents et les imperfections en exploitant les irrégularités. Les lignes ne sont pas si droites, les couleurs si pures, les compositions si carrées. Il faut se donner le temps de voir les détails, de découvrir les matières, les lignes, les zones... et de laisser aller son imagination.

SARAJEVO, 2009-2012

Photographies de Guillaume Lavit d'Hautefort

Du 1er avril au 2 mai

Exposition présentée à l'occasion du Printemps balkanique en complément du film documentaire *Si tu t'imagines Sarajevo...* dont la projection aura lieu le 11 avril. Quinze ans après la fin du siège, Sarajevo, au cœur de l'Europe, poursuit son long développement chaotique entre deux époques, deux générations, mais les stigmates de la guerre persistent.

Site officiel : www.guillaumelavitdhautefort.fr



VIDEOCLUB

FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films (hors nouveautés) pour une durée d'une semaine. Pour les nouveautés, il est possible d'emprunter 1 film pour une durée maximum de 48h (cumulable avec les 3 films hors nouveautés).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

+ Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

Les dernières nouveautés

La Taupé (Alfredson), **Ni à vendre ni à louer** (Baraté), **Les Nuits rouges du bourreau de Jade** (Carbon & Courtiaud), **Les Beaux jours** (Vernoux), **Appelez moi Kubrick** (Cook), **Grand Central & Belle épine** (Zlotowski), **Toutes nos envies** (Lioret), **The Master** (Paul Thomas Anderson), **Superman** (versions Snyder et Donner), **Jimmy P.** (Desplechin), **Hijacking** (Lindhom), **Pacific Rim** (Del Toro), **Cloud Atlas** (Wachowski), **The Grandmaster** (Wong Kar Wai), **Les Fantastiques années 20** (Walsh)

BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets otiques, livres, revues...

La boutique du LUX, c'est 10 000 affiches à la vente, DVD, ouvrages sur le cinéma à petits prix, des revues, des BO de musiques de film (vinyls ou CD), jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes, l'ensemble du catalogue ARTE Jeune Public et plus encore, une sélection de coffret Cinéphile, de films engagés, des Blu-Ray & DVD des plus grands classiques et des sélections thématiques en lien avec la programmation.

Nouveauté à la vente

Heimat (Reitz) ; **Les rencontres d'après minuit** (Gonzalez), **Tip top** (Bozon), **Providence** (Resnais), **Les Apaches** (De Peretti), **Pour l'amour de l'eau** (Salina), **Nanouk l'esquimau** (Flaherty), **Histoire de ma mort** (Serra), **In the land of the head hunters** (Curtis), **Le miroir obscène** (Franco)...

Coffrets :

Eric Rohmer, Alain Robbe-Grillet, Pere Portabella...

Sélection Spéciale Cinéma Italien :

La baie sanglante (Bava), **Le jour de la haine** (Fago), **Le mystère Oberwald** (Antonioni), **Le signe de venus** (Risi), **Bandidos** (Dallamano), **Hold-up à la milanaise** (Loy), **Le temps des vautours** (Guerrieri), **Pain amour et fantaisie** (Comencini)...

Renseignements, recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org

CAFÉTÉRIA

**RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30
DU MARDI AU DIMANCHE**

Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Équitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

Au menu, **tartines** bio végétariennes ou viandes, **terrines** viandes ou poissons de produits régionaux, **soupes** de saison maison, **planches** de fromage, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Caramels d'Isigny

Partenaires : Le traiteur *La Part du Colibri*, les Boulangeries *La Falue & les Scopains*, *La Ferme de Billy*, *La Cave Rouge & Blanc*, *Prodicoop*, les fromagers bios du Pays d'Auge : *Lin Bourdais & Sophie Martinet*, *Jacques Lebailly*, *La Case à Bières*, *l'Atelier du poissonnier*...

PRATIQUE

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

WiFi Gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h

DES IDÉES CADEAUX

- Offrez des cartes d'abonnement au LUX (10 places ou 5 places pour les -26 ans)
- Offrez l'abonnement «Cinévore» qui donne un accès illimité d'1 ans aux films du Vidéoclub du LUX
- Profitez du large choix de la boutique du LUX (coffrets, DVD & Blu-Ray, livres, BD, jeux et jouets optiques...)



PAS SON GENRE
DE LUCAS BELVAUS

MARS / AVRIL	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 31	MAR 1
AIMER BOIRE ET CHANTER	14H10 16H00 19H40 21H45	13H45 15H50 18H00 21H50	13H45 16H50 (19H00) 21H15	14H45 17H20 19H30 21H40	15H10 17H20 19H30 21H40	14H30 (17H00) 21H00	13H45 15H50 19H40 21H50
LA COUR DE BABEL	18H10	19H50	20H10	20H10	15H40	19H10	14H00
DIPLOMATIE	(16H20)			18H30			(18H00)
L'ETRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS		21H40	22H00				
GERONTOPHILIA	14H20 20H00	16H10 20H00	16H00 18H30	16H50 22H00	20H15	17H40 21H45	15H50 19H10
HER	10H50 16H00 21H00	13H45 15H30 21H40	15H50 19H20	10H50 14H00 19H20	13H45 17H30 21H40	13H45 16H10 21H00	13H50 16H15 18H50
SCENES DE LA VIE CONJUGALE					17H10	18H40	
SE BATTRE	18H30	18H10		17H30	13H50		
VIVA LA LIBERTA	11H00	17H50	14H00			14H00	20H50
WRONG COPS	18H00 21H40	13H45 20H10	17H40 21H45	13H50 21H45	20H00 21H50	16H00 19H20	17H30 21H15
MINUSCULE...	10H45			10H45 15H30			
LE PARFUM DE LA CAROTTE	14H00 15H00			13H45 16H30	14H10 16H10		
SE BATTRE + RENCONTRE	18H30						
RENCONTRE AVEC BRUNO ROMY				11H00			

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

UNIVERSITE PIERRE DAURE Mercredi 26 mars 20h : soirée PELO MALO + rencontre

AVRIL	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
AIMER BOIRE ET CHANTER	11H30 15H30 19H30 21H40	<i>13H45 15H50</i> (17H40) 19H45	17H20 19H30 21H40	11H00 (15H30) 19H30 21H40	15H15 17H30 19H40 21H45	<i>13H50 15H50</i> 18H00	<i>16H00 18H50</i> 21H00
BETHLEEM	16H30		19H20	16H50		17H00	14H00
EASTERN BOYS + ENTRETIEN	<i>13H50 18H30</i>	<i>13H45 21H30</i>	14H20 21H15	14H00 18H50	13H50 19H00	14H15 21H30	18H30
GERONTOPHILIA	<i>17H30</i>	<i>18H00</i>	<i>22H00</i>	<i>18H30</i>	<i>20H00</i>	<i>17H50</i>	<i>21H45</i>
HER	11H15 21H10	16H15 18H40	<i>14H15 17H00</i>	<i>16H00 21H30</i>	16H30 21H40	19H00	16H00 21H10
PELO MALO, CHEVEUX REBELLES	17H40 <i>21H00</i>	14H00 <i>19H40</i>	15H30 <i>18H30</i>	<i>11H10 20H10</i>	<i>14H10 18H10</i>	20H10	<i>14H10 17H00</i>
PERSONA			<i>16H45</i>			<i>19H30</i>	
LA SOURCE		15H50				<i>21H10</i>	
LE VILLAGE DE CARTON			13H45	17H40		<i>16H00</i>	<i>20H00</i>
WRONG COPS	<i>19H20</i>	21H50	<i>20H20</i>	<i>22H00</i>	<i>21H40</i>	22H00	<i>18H20</i>
LE PARFUM DE LA CAROTTE	<i>16H30</i>			<i>13H50 15H00</i>	<i>16H00</i>		
LA PIE VOLEUSE	<i>10H45 14H30</i>			10H45 14H30	14H15 <i>17H10</i>		
TANTE HILDA !	14H00						
DUEL + RENCONTRE		21H00					

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

UNIVERSITE PIERRE DAURE Lundi 7 avril à 20h : Hommage à ALAIN RESNAIS

UNIVERSITE PIERRE DAURE Mardi 8 avril à 20h : LES CHEVRES DE MA MÈRE + débat

AVRIL	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
AIMER BOIRE ET CHANTER	14H00 21H15	14H15 (19H00)	19H45	14H30 21H15	15H20 19H20	14H30 18H30	(15H00) 21H00
APPRENTI GIGOLO	13H45 17H45 19H30 21H50	13H45 15H30 17H15 21H10	13H45 17H00 18H45	11H00 17H45 19H30 21H50	13H45 16H20 20H00 21H45	14H00 16H40 17H45 21H20	15H45 17H30 19H15 21H45
BETHLEEM	18H00		<i>14H00</i>	<i>21H40</i>	<i>15H40</i>		
EASTERN BOYS	10H50 <i>20H50</i>	<i>15H40</i> 18H30	14H15 17H20	13H50 17H30	<i>17H40</i>	<i>16H45 21H00</i>	<i>13H45</i>
GERONTOPHILIA		<i>18H00</i>	<i>22H00</i>	<i>11H10</i>	<i>22H00</i>		<i>18H00</i>
LECONS D'HARMONIE	<i>16H50</i>		<i>19H50</i>	<i>17H40</i>		<i>14H20</i>	
MY SWEET PEPPERLAND	16H10 20H00	16H30 21H00	15H30 21H50	<i>15H40</i> 20H00	17H30 21H30	15H50 19H30	13H50 <i>19H40</i>
PELO MALO, CHEVEUX REBELLES	<i>15H00 19H00</i>	<i>13H50 21H30</i>	<i>16H00 18H00</i>	<i>13H50 19H50</i>	<i>13H50 18H10</i>	<i>19H10</i>	<i>17H10 21H30</i>
SACRO GRA	<i>11H00</i>	<i>19H40</i>			<i>20H10</i>		<i>16H10</i>
LE PARFUM DE LA CAROTTE	10H45 <i>14H00</i>			16H20	14H20		
LA PIE VOLEUSE	15H30 16H30			10H50 16H45	15H30		
SOIREE BALKANS/SARAJEVO			20H30				
SALO OU LES 120 JOURS DE SODOME + DEBAT						20H30	
MEDEE + LECTURES							19H00

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

UNIVERSITE PIERRE DAURE Mercredi 9 avril à 20h : OMAR + rencontre

UNIVERSITE PIERRE DAURE Mardi 15 avril à 20h : IDA

AVRIL	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
AIMER BOIRE ET CHANTER	21H30	(15H00)	19H30	19H20	16H00	(17H30)	18H00
APPRENTI GIGOLO	11H10 15H45 20H15	<i>14H10</i> 17H15 21H30	16H00 17H45 21H40	11H00 17H30 21H30	14H10 18H10 21H50	13H45 19H40 21H30	14H30 16H15 22H00
LES CHEVRES DE MA MERE	<i>13H50 19H15</i>	20H50	14H00 <i>17H50</i>	<i>10H50 18H10</i>	<i>17H50</i>	15H30	<i>15H40</i> 20H10
EASTERN BOYS	<i>16H50</i>		<i>21H30</i>	<i>13H50</i>			<i>21H40</i>
LECONS D'HARMONIE			<i>15H40</i>			<i>21H40</i>	<i>19H30</i>
METABOLISME...	18H30	<i>18H00</i>		18H00	<i>19H40</i>	<i>15H50</i>	
MY SWEET PEPPERLAND	<i>11H00 21H10</i>	<i>16H00</i> 19H00	<i>13H45 19H40</i>	14H30 <i>21H50</i>	<i>14H00</i> 20H00	<i>17H40</i>	<i>13H50 17H40</i>
PELO MALO, CHEVEUX REBELLES	16H40		18H00	<i>20H00</i>	13H50		18H00
SACRO GRA		<i>19H40</i>		<i>16H15</i>	<i>21H30</i>	<i>14H00</i>	
TOM A LA FERME	14H30 17H30 19H30 22H00	14H15 16H15 18H15	13H45 15H50 19H50 21H50	13H45 15H50 19H45 21H45	15H40 17H45 19H50 21H50	13H45 17H45 19H50 21H50	13H45 15H50 19H50 21H50
LE PARFUM DE LA CAROTTE	10H45 14H45				<i>16H50</i>	15H45	
LA PIE VOLEUSE	<i>13H45</i> 15H50			10H45 16H30	<i>15H50</i>	16H45	
LES HOMMES CONTRE + DEBAT		20H15					
MAMMA ROMA						<i>19H30</i>	

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

AVRIL	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
APPRENTI GIGOLO	11H10 17H45 21H40	13H45 21H50	16H15 18H00	14H15 16H20 20H00	14H00 20H00 21H45	17H15 21H45	11H15 13H45 21H30
LES CHEVRES DE MA MERE	19H30		13H50	18H10	15H30	18H00	
GIRAFADA	14H00 16H40 20H00	13H50 18H20	14H15 16H00 19H30	10H50 17H00 20H20	13H45 16H40 19H45	16H30 18H20	13H50 16H30 19H50
LA GRANDE BELLEZZA		17H10		13H45		13H50	21H00
IDA	18H20	15H30		18H40	18H20		18H10
METABOLISME...	16H00				21H30	20H00	17H20
MY SWEET PEPPERLAND	14H10	21H50	17H40	21H50			19H10
NEBRASKA	21H20		13H50	22H00		21H00	11H00
LA PROPRIETE C'EST PLUS LE VOL		15H40			17H20	11H00	
STATES OF GRACE	15H50 19H40	16H00 20H00	17H50 21H20	17H45 21H40	15H50 19H50	16H00 19H50	15H30 20H00
TOM A LA FERME	11H00 17H40 21H30	13H50 17H50 19H50	15H50 19H50 21H50	11H00 15H45 19H40	17H50 21H45	11H15 19H00 21H40	16H00 18H00 21H50
LA GRANDE AVENTURE LEGO	13H50			13H45	13H50	10H45 14H00	10H45 14H00
MINUSCULE...						14H10	
LA PIE VOLEUSE	10H45 15H40			10H45 16H00	15H45	10H15 16H00	10H15 15H30
LE GOUT DES AUTRES		20H00					
KIMBIA KENYA			19H45				
COURTS METRAGES REGIONAUX + RENCONTRES			21H00				

AVRIL / MAI	MER 30	JEU 1	VEN 2	SAM 3	DIM 4	LUN 5	MAR 6
APPRENTI GIGOLO	<i>21H45</i>	<i>21H30</i>	18H00	<i>17H45</i>		11H00	18H20
CONVERSATION ANIMEE AVEC NOAM CHOMSKY	<i>16H30 18H10 20H00</i>	<i>14H00 19H50</i>	<i>11H15 18H30 21H50</i>	<i>14H10 15H50 19H30</i>	<i>17H45 21H15</i>	<i>13H45 16H10 21H20</i>	<i>11H15 18H10</i>
GIRAFADA	<i>13H45 18H20</i>	<i>16H10 18H00</i>	<i>16H45 20H10</i>	<i>11H10 14H00 21H15</i>	<i>16H00 19H30</i>	<i>11H15 19H40</i>	<i>14H00 19H50</i>
IDA	18H00	15H50		18H00	15H50	20H10	20H10
LES NOUVELLES (MES)AVENTURES D'HAROLD LLOYD		<i>16H45</i>	<i>15H40</i>	<i>16H40</i>		<i>18H30</i>	<i>14H10</i>
PAS SON GENRE	13H50 16H10 19H40 21H50	13H45 17H30 (19H40) 21H50	15H50 17H20 19H45 21H50	13H50 17H40 19H40 21H50	13H45 17H30 19H40 21H50	(15H50) 18H00 21H50	11H00 16H10 18H50 21H50
STATES OF GRACE	<i>11H20 19H50</i>	<i>17H50 21H45</i>	<i>13H45 21H30</i>	11H00 19H50	<i>14H00 19H15</i>	<i>16H30 19H50</i>	<i>16H15 21H30</i>
TOM A LA FERME	16H00 21H40	19H45	11H00 19H30	16H00 21H40	17H15 21H10	17H50 21H40	10H50 21H00
LA GRANDE AVENTURE LEGO 2	10H45 14H10	14H10	10H45 14H15		14H15	10H45 14H10	16H30
MINUSCULE...	10H50		14H00	10H45		14H00	14H15
LE PARFUM DE LA CAROTTE	<i>10H15 15H30</i>	<i>15H40</i>	<i>10H15 16H20</i>	<i>15H40</i>	16H15	<i>10H15 15H30</i>	<i>10H15 15H15</i>
GIRAFADA + RENCONTRE							14H00

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants



AIMER, BOIRE ET MANGER UN FILM ALAIN RESNAIS



N° 185