

CINÉMA LUX
DU 14 MAI AU 17 JUIN 2014





Cinéma LUX

Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinemalux.org>

Email : cinemalux@cinemalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

tarif normal	6,5 €
tarif réduit *	5,2 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	4,5 €
- de 14 ans (tous les jours, tous les films)	4 €
valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €
groupes hors scolaires (à partir de 25 personnes)	3,2 €
groupes scolaires (à partir de 25 personnes)	2,8 €
abonnement 10 places	42 €
abonnement 5 places - de 26 ans	20 €
comités d'entreprises	4,2 €

*Seniors (+ de 65 ans), étudiants, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité. demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar, du Panta Théâtre.

Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 5,70 € / Tickets en vente aux boutiques Twist

MOI ADAM, TOI JANE

A Cannes, les Canadiens pavoisent : Cronenberg, Dolan, Egoyan convoitent tous les trois la Palme. Mais, les mecs, n'oubliez pas ce que chantait votre compatriote Charlebois : «Tu descends de ma côte, on est fait l'un pour l'autre / Moi Tarzan, toi Jane / Et plus on vit ensemble et moins on se ressemble / Moi Tarzan, toi Jane...» Il emboîtait le pas à Bossuet : «La femme est le produit d'un os surnuméraire.» Il faut avouer, avec Claude Gagnière, que naître de la soustraction d'une côtelette première, n'est pas ce qui s'appelle une opération... de prestige ! Malheureusement, sexisme et misogynie ont la peau dure. Tenez, l'autre jour, j'avise un copain que je suis à la recherche d'un lave-vaisselle abordable sur Le Bon Coin, il m'assure que je trouverai plus facilement sur Meetic ! C'est comme les clichés machistes sur les femmes au volant. En même temps, je me suis toujours demandé si les filles qui se maquillent dans le rétro s'entraînent à faire des créneaux dans leur salle de bain... Mais, qu'on se rassure, les camionneuses en ont autant pour les hommes. On sait qu'Adam n'est que le brouillon d'Eve, Dieu ayant déclaré après sa première tentative : «Je peux mieux faire !» Ce qu'on sait moins, c'est qu'il a créé le mâle uniquement parce qu'on ne peut pas tondre le gazon avec un vibromasseur ! Sachez enfin que si la femme est avec l'homme et la guenon avec le singe, c'est que la guenon a gagné à pile ou face. Sans quoi Weissmuller aurait pu s'écrier «Moi Tarzan, toi Cheeta !». «Ce sera toi Jane !» : Frémeaux, le DG du festival de Cannes, annonçant à Champion qu'elle serait présidente du Jury. «Tu m'as choisie parce que je suis une femme ?», l'a-t-elle soupçonné. Nous y revoilà. Il s'en est défendu : «Je ne veux pas faire de Jane un symbole». C'est pourtant bien elle qui, dès 2009, avait réclamé pour le festival plus de femmes cinéastes «parce qu'elles ont donné naissance à la terre entière». Elle protestait : «Les festivals et les boîtes de production sont des clubs à garçons !» Faut dire qu'au cours des 66 éditions précédentes, seules 6 femmes ont présidé le jury : Michèle, Jeanne, Françoise, Liv et les deux Isabelle. Vous mettez facilement un nom sur les prénoms, un visage sur les noms et vous comprendrez alors que Jane est la première réalisatrice en 67 ans. Elle est d'ailleurs également la seule à s'être vue décerner la Palme d'Or. Le cinéma serait donc une industrie de machos ? Ce n'est probablement pas par hasard que, pour la première fois, l'affiche du festival exhibe un homme seul : Mastroianni. L'archétype masculin, l'homme objet ! Juste retour des choses. Certes, on n'échappera pas au glamour : Nicole Kidman ayant trouvé Grace aux yeux de Frémeaux, elle fera l'ouverture en Kelly, mais sans les enfants du Rocher qui n'ont pas reconnu maman. Néanmoins, à part cette petite rechute de stéréotypie, cette édition pourrait bien être révolutionnaire. Pensez donc : quatre autres femmes aux côtés de Jane pour une majorité dans le Jury ! Pascale Ferran qui fait l'ouverture d'Un Certain Regard et Céline Sciamma qui fait celle de la Quinzaine avec sa Bande de filles ! 15 films réalisés par des femmes dans la sélection officielle (dont, certes, 2 seulement en compétition) et une palanquée de portraits de femmes comme en raffole Jane ! Et puis YSL et ses collections Femme ont éclipsé celles de DSK qui ne défilera pas sur le tapis rouge... Vraiment, c'est à se demander si on ne finira pas par chanter avec Charlebois «Parles-en à personne, mais des fois ce serait l'un / Si c'était toi Tarzan, moi Jane»...

À L'AFFICHE

-  jeune public
-  sortie nationale
-  exclusivité
-  film en 3D
-  vidéoclub
-  sélection cannes 2014
-  audiodescription
-  sous-titrage sourds et malentendants à certaines séances

E 3X3D

3D 14 AU 26 MAI

DE JEAN-LUC GODARD, PETER GREENAWAY, EDGAR PÈRA, PORTUGAIS, FRANÇAIS (VOSTF), 2012-1H10. AVEC CAROLINA AMARAL, KEITH DAVIS, LEONOR KEIL...

Dans la ville millénaire de Guimarães, trois réalisateurs de renommée internationale explorent la 3D et son influence sur notre perception du cinéma. Surimpression et superposition des images pour Peter Greenaway dans *Just in Time*, interrogation ludique sur le nouveau spectateur de cinéma pour Edgar Pêra avec *Cinesapiens* et esquisse d'une histoire du cinéma en 3D pour Jean-Luc Godard dans *Les 3 Désastres*. *3X3D* donne l'opportunité à ces cinéastes d'explorer une nouvelle façon de faire du cinéma et d'observer ses effets sur le spectateur. De quelle manière la 3D modifie-t-elle le regard et comment l'exploiter au mieux ? Ces trois films à sketch sont autant de réponses. Un essai passionnant autant qu'une expérience sensorielle unique.

Clôture de la 52e Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2013

E LES AMANTS ÉLECTRIQUES

DU 14 AU 20 MAI

FILM D'ANIMATION DE BILL PLYMPTON, AMÉRICAIN (SANS DIALOGUES), 2014-1H16.

Jake et Ella se rencontrent dans un accident d'auto-tamponneuse et s'éprennent follement l'un de l'autre. Mais c'est sans compter le machiavélisme d'une garce qui sème le trouble chez les amoureux transis. Jusqu'où la jalousie la mènera-t-elle ? Entre envie de meurtres, tromperies en tout genre et un peu de magie, Jake et Ella sauront-ils surmonter leur rancœur ? Grande figure de l'animation indépendante américaine, Bill Plympton nous a habitués à un univers drôle, dérangé, caricatural et anarchique. Il revient en pleine forme avec un film d'animation composé de plus de 40 000 dessins colorés à la main ! Un film d'amour décapant, qui retrouve la frénésie et la beauté stylistique de ses plus grandes œuvres, tout en développant un travail fascinant sur les jeux d'ombres et de perspectives.

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)



DECouvrez CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSÉZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

E BIRD PEOPLE

A PARTIR DU 4 JUIN

DE PASCALE FERRAN, FRANÇAIS, 2014-2H09. AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, JOSH CHARLES, ROSCHDY ZEM, HIPPOLYTE GIRARDOT, CAMELA JORDANA.

En transit dans un hôtel international près de Roissy, un ingénieur en informatique américain, soumis à de très lourdes pressions professionnelles et affectives, décide de changer radicalement le cours de sa vie. Quelques heures plus tard, une jeune femme de chambre de l'hôtel, qui vit dans un entre-deux provisoire, voit son existence basculer à la suite d'un événement surnaturel. La cinéaste Pascale Ferran se fait rare. Lauréate de la Caméra d'or en 1994, remise au meilleur premier film du Festival de Cannes toutes sections confondues (pour *Petits arrangements avec les morts*), elle nous aura ensuite offert deux longs métrages seulement. Son plus récent film, l'impressionnant *Lady Chatterley* (lauréat du César du meilleur film), remonte à 2006. *Bird People*, très contemporain, est une tentative de description du monde d'aujourd'hui, mais aussi des espoirs et des rêves de chacun, et allie un environnement social marqué à l'irruption du surnaturel. Le film offre un premier rôle à Anaïs Demoustier, dans les starting-blocks de la consécration...

Sélection Officielle Un Certain Regard Festival de Cannes 2014

 *Film de Pascale Ferran disponible à la location au Vidéoclub du LUX : Lady Chatterley.*



E S BLACK COAL

A PARTIR DU 11 JUIN

DE Y'NAN DIAO, CHINOIS (VOSTF), 2014-1H46. AVEC FAN LIAO, LUN-MEI GWEI, XUE-BING WANG.

En 1999, un employé d'une carrière minière est retrouvé assassiné et son corps dispersé aux quatre coins de la Mandchourie. L'inspecteur Zhang mène l'enquête, mais doit rapidement abandonner l'affaire après avoir été blessé lors de l'interpellation des principaux suspects. Cinq ans plus tard, deux nouveaux meurtres sont commis dans la région, tous deux liés à l'épouse de la première victime. Devenu agent de sécurité, Zhang décide de reprendre du service. Son enquête l'amène à se rapprocher dangereusement de la mystérieuse jeune femme. Après avoir réalisé *Uniform*, le Chinois Yinan Diao a plus particulièrement été remarqué avec le ténébreux *Train de nuit*, présenté à Cannes 2007. Le voici de retour un film qui embrasse différemment les ténèbres dans lesquelles était déjà plongé son précédent film. *Black Coal*, emprunte volontiers au film noir, «Je voulais réaliser un polar qui soit une peinture de la Chine contemporaine» déclare d'ailleurs Yinan Diao qui cite *Le Faucon Maltais* ou *Le Troisième homme* parmi ses influences. Le genre pour contourner la censure, et le portrait chinois ici dressé n'est pas beaucoup plus flatteur que dans d'autres fictions plus directement sociales.

Ours d'Or et ours d'Argent du Meilleur acteur Berlinale 2014 - Prix de la Critique Festival International du Film Policier de Beaune 2014



BLACK COAL

E S CAPELITO ET SES AMIS

DU 14 AU 27 MAI

FILMS D'ANIMATION DE RODOLFO PASTOR, ESPAGNOL (SANS DIALOGUES), 2014-0H40. A PARTIR DE 2 ANS.

Contrairement à tous les autres champignons de la terre que nous connaissons, Capelito, lui, a un nez. Et quel nez ! En appuyant dessus, sa coiffe se transforme à volonté. Il peut aussi le prêter. Découvrez ce drôle de champignon de pâte à modeler dans de nouvelles aventures toujours plus drôles et colorées ! Capelito revient entouré de tous ses amis dans huit nouvelles histoires inédites et pleines de surprises. Espiègles, absurdes et pleines de fantaisie, ses petites histoires nous offrent des intrigues loufoques grâce au pouvoir transformiste de ce champignon magique non comestible ! Au programme : *L'Alchimiste*, *Le Tricot*, *Le Moustique*, *Le Petit chat*, *Les Martiens*, *Le Piège*, *La Potion magique*, *Le Cirque*.

E S CARICATURISTES - FANTASSINS DE LA DÉMOCRATIE 🌾

DU 28 MAI AU 11 JUIN

DOCU. DE STÉPHANIE VALLOATTO, FRANÇAIS, 2013-1H46. AVEC PLANTU.

Ils s'appellent Plantu, Nadia Khiari, Willis from Tunis, Mikhail Zlatkovsky, Michel Kichka, Baha Boukhari, Rayma Suprani, Angel Boligan, Jeff Danziger, Damien Glez, Lassane Zohore, Pi San, Slim, Baki Bouckhalfa et Kurt Westergaard. Ils sont français, tunisienne, russe, américain, burkinabé, chinois, algériens, ivoirien, vénézuélienne, israélien et palestinien. En suivant 12 caricaturistes de tous horizons, le film nous plonge de manière drôle, touchante et sans concession, dans le combat de ces artistes du quotidien que sont les dessinateurs de presse. 12 fous formidables, drôles et tragiques, des quatre coins du monde, qui défendent la démocratie en s'amusant et au risque de leurs vies, avec, comme seule arme, un crayon... Un film documentaire saisissant, un portrait de notre société doublé d'une réflexion sur la démocratie à travers le monde.

Sélection Officielle Séances Spéciales Festival de Cannes 2014

CHARULATA

DU 14 AU 20 MAI

Version restaurée

DE SATYAJIT RAY, INDIEN (VOSTF), 1964-1H57. AVEC MADHABI MUKHERJEE, SOUMITRA CHATTERJEE, DILIP BOSE.

A Calcutta, en 1880, alors que son mari la délaisse à cause de son implication dans un journal politique, Charulata se réfugie dans les arts. Se rendant compte de la solitude de la jeune femme, son mari invite son cousin Amal à l'aider dans ses aspirations littéraires. Charulata va devoir faire face à l'irruption de nouveaux sentiments face au dit cousin. Porté par la grâce et la beauté de Madhabi Mukherjee, *Charulata* est souvent considéré comme le meilleur film de Satyajit Ray. La richesse thématique et formelle résume certains traits principaux de la filmographie de Ray : l'affrontement entre le discours théorique et la poésie ; le bruissement sensuel de la nature en opposition à l'enfermement des personnages dans un espace clos qui reflète leur étouffement intérieur ; la peinture de la solitude, principalement celle de la femme, incarnée ici par une des figures fétiches de Ray.

Ce film fait partie de la Rétrospective Satyajit Ray, le poète bengali ; autre film à découvrir au LUX : Le Dieu éléphant, Le Lâche.

🌀 Film de Satyajit Ray disponible à la location au Vidéoclub du LUX : Le Salon de musique.



DECouvrez CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

E CONVERSATION ANIMÉE AVEC NOAM CHOMSKY

DU 14 AU 20 MAI

A travers une série d'entretiens, dont le titre original est *Is The Man Who Is Tall Happy ? : An Animated Conversation with Noam Chomsky*, Michel Gondry illustre, au sens propre comme au figuré, les théories de Noam Chomsky, ainsi que les moments personnels que Chomsky révèle, dans un film d'animation, où la créativité et l'imagination de Gondry se mettent au service de la rigueur intellectuelle de Chomsky. «La rencontre des deux hommes pourrait surprendre. D'un côté, Michel Gondry, réalisateur français de *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, du clip *Around the World* des Daft Punk ou encore de *L'Écume des jours*. De l'autre, un américain, linguiste au M.I.T. mais également écrivain et intellectuel engagé -critique envers les élites et la « pensée dominante »-, qui se qualifie d'anarchiste-pacifiste et qui est largement critiqué, notamment par la droite américaine, mais aussi par l'extrême gauche. Le projet de Gondry, lui, se contente d'explorer la face purement philosophique du chercheur du M.I.T., délaissant polémiques et engagement politique. Gondry, donc, muni d'une caméra -une Bolex 16 millimètres, note OpenCulture-, filme son entretien avec Noam Chomsky, accompagnant les échanges philosophique de dessins animés. Un documentaire où le fond sert la forme autant que l'inverse.» (L'Express).

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

🌀 Films de Michel Gondry disponibles à la location : *Eternal sunshine of the spotless mind*, *Human nature*, *La Science des rêves*, *Soyez sympas*, *rembobinez (Be Kind Rewind)*, *The We and the I*.



DANS LA COUR

DU 21 MAI AU 3 JUIN

DE PIERRE SALVADORI, FRANÇAIS, 2014-1H37. AVEC CATHERINE DENEUVE, GUSTAVE KERVERN, FÉODOR ATKINE.

Antoine est musicien. A quarante ans, il décide brusquement de mettre fin à sa carrière. Après quelques jours d'errance, il se fait embaucher comme gardien d'immeuble. Jeune retraitée, Mathilde découvre une inquiétante fissure sur le mur de son salon. Peu à peu, son angoisse grandit pour se transformer en panique : et si l'immeuble s'effondrait... Tout doucement, Antoine se prend d'amitié pour cette femme qu'il craint de voir sombrer vers la folie. Entre dérapages et inquiétudes, tous deux forment un tandem maladroit, drolatique et solidaire qui les aidera, peut-être, à traverser cette mauvaise passe. «Intelligent, vif, mélancolique et par-dessus tout marqué du sceau de l'authenticité, *Dans la cour* passe du rire aux larmes avec une aisance de tous les instants en s'appuyant sur des comédiens d'une humanité formidable...» (aVoir-aLire.com)

LE DIEU ÉLÉPHANT [JOI BABA FELUNATH]

DU 14 AU 20 MAI

Version restaurée

DE SATYAJIT RAY, INDIEN (VOSTF), 1978-1H57. AVEC SOUMITRA CHATTERJEE, SIDDHARTHA CHATTERJEE, SANTOSH DUTTA.

Le détective Felu, aidé de ses amis Topshe et Jatayu, est chargé de retrouver une statuette volée, représentant le dieu éléphant Ganesh. Alors que ses soupçons se portent rapidement sur un gangster local, la fête Durga se prépare et un curieux personnage, qui se fait appeler l'Homme-Poisson, attire les foules avec ses miracles. Suite à l'échec commercial relatif des *Joueurs d'échecs*, son précédent film, Satyajit Ray retourne en 1979 vers le personnage de Feluda, qu'il avait déjà mis en scène cinq ans plus tôt dans *La Forteresse d'or*. Feluda est une pure création de Ray, qui lui donna d'abord vie dans des nouvelles et romans, il s'agit d'un détective intelligent plongé au cœur d'aventures

policières, ici dans une comédie destinée au grand public.

Ce film fait partie de la Rétrospective Satyajit Ray, le poète bengali ; autre film à découvrir au LUX : Charulata, Le Lâche.

🎧 *Film de Satyajit Ray disponible à la location au Vidéoclub du LUX : Le Salon de musique.*

E D'UNE VIE À L'AUTRE [ZWEI LEBEN]

DU 14 AU 27 MAI

DE GEORG MAAS, NORVÉGIEN, ALLEMAND (VOSTF), 2014-1H37. AVEC JULIANE KÖHLER, LIV ULLMANN, SVEN NORDIN.

Europe 1990, le mur de Berlin vient de tomber : Katrine, qui a grandi en Allemagne de l'est, mais qui vit maintenant en Norvège depuis 20 ans, est une «enfant de la guerre». Elle est le fruit d'une relation amoureuse entre une jeune femme norvégienne et un soldat allemand pendant la seconde guerre mondiale. Elle mène une vie familiale heureuse avec sa mère, son mari, sa fille et sa petite-fille. Mais quand un avocat lui demande de témoigner dans un procès contre l'Etat norvégien au nom des enfants de la guerre, elle résiste. Progressivement, les secrets refont surface, jusqu'à ce que Katrine consente enfin à se dévoiler. Ses proches sont alors obligés de prendre position : qu'est ce qui est le plus important ? La vie qu'ils ont construite ensemble ou le mensonge sur lequel elle est basée. Un conte cinématographique fascinant, émouvant et dérangeant avec la description d'un chapitre sombre de l'histoire allemande : le sort des femmes dont les vies ont été détruites par deux dictatures. Liv Ullmann est charismatique et convaincante comme jamais. Juliane Köhler offre une performance de bravoure. «Un drame sur l'amour, la vérité et l'ombre du passé, qui est à la fois très émotionnel et plein de suspense.» (Filmempfehlung.de).



E LES FEMMES DE VISEGRAD

DU 21 MAI AU 3 JUIN

DE JASMILA ZBANIC, BOSNIAQUE (VOSTF), 2013-1H13. AVEC KYM VERCOE, BORIS ISAKOVIC, SIMON MCBURNEY.

Après de magnifiques vacances d'été dans un village de Bosnie, Kym, une touriste australienne, découvre que ce lieu a connu de tragiques événements au moment de la guerre de Bosnie. Touchée, elle ne peut oublier et décide de retourner sur les lieux pour lever le silence. La réalisatrice avait gagné en 2006 l'Ours d'Or de Berlin pour son très beau film Sarajevo mon amour, l'histoire d'une femme et de sa fille, née d'un «viol ethnique» comme en ont connu de nombreuses Bosniaques. S'appuyant sur l'expérience réelle de la danseuse Kym Vercoe, elle démontre dans un film court et dense l'importance du Souvenir. Subtil, intelligent, sans ostentation, ce nouveau film est une réussite émouvante. Un film bouleversant, courageux et salutaire.

E LE GRAND CAHIER (A NAGY FÜZET)

DU 14 AU 27 MAI

DE JANOS SZASZ, HONGROIS (VOSTF), 2013-1H49. AVEC ANDRÁS GYÉMÁNT, LÁSZLÓ GYÉMÁNT, GYÖNGYVÉR BOGNÁR.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, des jumeaux sont envoyés à la campagne, chez leur grand-mère sadique. Dans un pays dévasté, confrontés au froid, à la faim et à la cruauté humaine, ils ont pour seul refuge un grand cahier, dans lequel ils décrivent leur quotidien. «Janos Szasz propose un film soigné et une lecture intelligente du texte d'Agota Kristof.» (Le Monde) «La mise en scène de Janos Szasz est à la mesure de la monstruosité grandissante des deux frères : rigoureuse, sobre, inventive et d'une absolue noirceur, elle évoque mieux que bien des images les ravages de la guerre.» (TéléCinéObs)

E IL A PLU SUR LE GRAND PAYSAGE

DU 14 AU 27 MAI

DOCUMENTAIRE DE JEAN-JACQUES ANDRIEN, BELGE, 2013-1H40.

Au travers de la lutte des agriculteurs de l'est de la Belgique pour leur survie, Il a plu sur le grand paysage formule un poème cinématographique sur la Culture paysanne aujourd'hui menacée de disparition... Neuf agriculteurs nous disent ce qu'ils ont sur le cœur... «Il a plu sur le grand paysage nous montre l'agriculture comme métaphore de la mondialisation. Le film offre au spectateur le soin de s'interroger sur différents aspects de la stratégie néo-libérale de la «mondialisation» et d'en décoder les enjeux. Par sa pertinence, le film passe de la singularité à l'universel. Il faut aussi parler de la beauté de l'image. Le film est superbe, et offre un costume en soie d'un monde que l'on n'a pas envie de voir disparaître.» (Cinergie.be) «Ni larmoyant, ni univoque, le récit démarre dans la résignation et s'achève dans la colère. Un film alarme donc, branché sur courant alternatif : les séquences alternent paysage superbe et témoignage poignant.» (Télérama)

Ciné-Rencontre > Il a plu sur le grand paysage

Jeudi 15 mai | 20h30 | Cinéma LUX

Avec la complicité de Shellac Distribution.

Rencontre avec le réalisateur Jean-Jacques Andrien à l'issue de la projection de son film Il a plu sur le grand paysage.



IL A PLU SUR LE GRAND PAYSAGE



JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR

DU 28 MAI AU 10 JUIN

FILMS D'ANIMATION DE STÉPHANE BERLA, MATHIAS MALZIEU, FRANÇAIS, 2013-1H34. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.

Édimbourg 1874. Jack naît le jour le plus froid du monde et son cœur en reste gelé. Le Docteur Madeleine le sauve en remplaçant son cœur défectueux par une horloge mécanique. Il survivra avec ce bricolage magique à condition de respecter 3 lois: premièrement ne pas toucher à ses aiguilles, deuxièmement maîtriser sa colère et surtout ne jamais Ô grand jamais, tomber amoureux. Sa rencontre avec Miss Acacia, une petite chanteuse de rue, va précipiter la cadence de ses aiguilles. Prêt à tout pour la retrouver, Jack se lance tel un Don Quichotte dans une quête amoureuse qui le mènera des lochs écossais, à Paris jusqu'aux portes de l'Andalousie. Mélancolie, aventure, humour et B.O. dionysienne s'associent ici avec grâce dans un univers gothico-romantique qui émerveillera enfants et parents.

LE LÂCHE (KAPURUSH)

DU 14 AU 20 MAI

Version restaurée

DE SATYAJIT RAY, INDIEN (VOSTF), 1965-1H14. AVEC SOUMITRA CHATTERJEE, MADHABI MUKHERJEE, HARADHAN BANNERJEE.

Le scénariste Amitabha Roy tombe en panne près d'un salon de thé, avant que le gérant des lieux ne lui propose de le loger le temps de pouvoir repartir. C'est pour tromper son ennui que le manager lui offre le toit et le couvert, mais il ne se rend pas compte de la gêne qui règne entre son invité et sa femme Karuna. Il s'avère que les deux personnages sont d'anciens amants. Il lui propose de partir avec lui et tente de reconquérir son cœur. Réalisé à la suite de *Charulata*, *Le Lâche* met en scène le même couple d'acteurs et raconte à nouveau une histoire d'amour empêché. C'est un film singulier dans l'œuvre de Satyajit Ray. Cette étude des mœurs des «gentlemen farmers» indiens en 1960, loin

de l'humanisme auquel le cinéaste nous a habitués, brille en quelque sorte par sa noirceur.

Ce film fait partie de la Rétrospective Satyajit Ray, le poète bengali ; autre film à découvrir au LUX : Charulata, Le dieu éléphant.

 *Film de Satyajit Ray disponible à la location au Vidéoclub du LUX : Le Salon de musique.*



LE LÂCHE

MAY IN THE SUMMER

DU 14 AU 27 MAI

DE CHERIEN DABIS, AMÉRICAIN, JORDANIEN (VOSTF), 2013-1H39. AVEC HIAM ABBASS, JAMES GARSON CHICK, CHERIEN DABIS.

May, jeune jordanienne installée à New York, vient passer l'été en famille à Amman. Chrétienne de confession, elle s'apprête à épouser un musulman, au grand dam de sa mère pratiquante. May peut néanmoins compter sur le soutien de ses deux sœurs cadettes, aux moeurs plus libérées... «Le film mêle subtilement intime et politique. «Un film touchant, plein d'humour et plus profond qu'il n'y paraît. Car les situations qu'il dépeint dépassent le stade de l'anecdote savoureuse, pour raconter une région mal connue, sinon par des clichés. Exactement tout ce qu'évite ici, Cherien Dabis (*Amerrika*), dont on ne louera jamais assez le talent à marier intenses moments de silence et grande explications toutes en tchatte tonifiante.» (Studio Ciné Live)

M. PEABODY ET SHERMAN : LES VOYAGES DANS LE TEMPS

À PARTIR DU 11 JUIN

FILM D'ANIMATION DE ROB MINKOFF, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H32. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.

M. Peabody est la personne la plus intelligente au monde. Il est à la fois lauréat du prix Nobel, champion olympique, grand chef cuisinier... et il se trouve aussi être un chien ! Bien qu'il soit un génie dans tous les domaines, M. Peabody est sur le point de relever son plus grand défi : être père. Pour aider Sherman, son petit garçon adoptif, à se préparer pour l'école, il décide de lui apprendre l'histoire et construit alors une machine à voyager dans le temps. Les choses commencent à mal tourner quand Sherman enfreint les règles et perd accidentellement dans le temps Penny, sa camarade de classe. «Avec les voyages mouvementés d'un chien surdoué et de son fils adoptif, Rob Minkoff livre une relecture express de l'Histoire : une comédie sympathique et familiale !» (Les Fiches du Cinéma)



M. PEABODY ET SHERMAN



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSÉZ-NOUS UN POST-IT SUR L’AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTERIA

NOOR

DU 14 AU 20 MAI

DE ÇAGLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI, FRANÇAIS, TURC, PAKISTANAIS (VOSTF), 2012-1H18. AVEC NOOR, UZMA ALI, BABA MUHAMMAD, GUNGA SAIN, MITHU SAIN...

Noor est un ancien transgenre ou Khusra au Pakistan. Son rêve : avoir une barbe et des moustaches et trouver l’amour d’une femme. Le vieux sage, Maître Baba, lui indiquera le chemin. Au bout, le lac sacré, fréquenté autrefois pas les fées. Là-bas, les prières s’exaucent. Mais la route est longue et périlleuse. «Au-delà de la quête identitaire, c’est d’abord la recherche de l’autre. Ce qui pourrait être une définition du cinéma, de tout acte de création. Comme la danse, cœur du film et source à laquelle Noor s’abreuve pour se trouver. Tous deux arts du temps, poétique du temps. Le temps est la valeur revendiquée, essentielle. Le film prend son temps et le désir des personnages est avant tout la recherche du temps, non pas perdu, mais partagé (...) A la fois réaliste et onirique, le film est bouleversant de simplicité et touche ainsi au plus profond. Il s’accroche à l’amour comme le reflet de la lumière sur l’eau limpide du lac rêvé. La magie existe... *Noor* est un film libre qui parle de liberté, alors entrons dans la danse !» (Laurent Salgues « & Oriol Canals, cinéastes)
Ce film est soutenu par l’Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)

OTHELLO

(THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE)


DU 21 MAI AU 3 JUIN

Version restaurée

DE ORSON WELLES, FRANÇAIS, ITALIEN, AMÉRICAIN, 1952-1H35. AVEC ORSON WELLES, MICHAEL MCLIAMMOIR, ROBERT COOTE.

À Venise, des noces ont lieu en secret entre le Maure Othello, général vénitien estimé par ses pairs, et la belle Desdémone, fille du sénateur Brabantio. Au fond

de l’église, deux hommes se tiennent en retrait : il y a là Iago, l’officier d’Othello qui voue à son supérieur une haine incommensurable, et Roderigo, amoureux éperdu de Desdémone. Après leur union, Othello s’en va combattre la flotte turque, puis retrouve sa femme sur l’île de Chypre où il est nommé gouverneur. Le fourbe Iago est alors résolu à détruire le bonheur des jeunes mariés et va pour cela s’employer à manipuler leur entourage... Peu après l’échec de *Macbeth* en 1948, Orson Welles récidive en adaptant une nouvelle pièce de Shakespeare. Le tournage de ce film sera semé d’embûches, entre abandon du producteur initial, changements imprévus de comédiens et difficultés financières contraignant le cinéaste à interrompre plusieurs fois le tournage. Il en résulte une adaptation stupéfiante de la tragédie shakespearienne, d’une beauté visuelle à couper le souffle : l’acteur-réalisateur, épaulé par le célèbre décorateur Alexandre Trauner, magnifie chaque plan de son *Othello* en jouant habilement sur les contrastes entre ombre et lumière. Orson Welles déploie ici tout son talent en réalisant un chef-d’œuvre à l’esthétique incomparable, très justement récompensé par le Grand Prix au Festival de Cannes de 1952. Enfin en version numérique restaurée à 2K !

 Films de Orson Welles disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : *Around the World with Orson Welles, Le Criminel, Don Quichotte, Mr Arkadin, La Soif du mal, Vérités et mensonges.*



OTHELLO



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

PAN PLEURE PAS

A PARTIR DU 11 JUIN

DE GABRIEL ABRANTES, PORTUGAIS, ANGOLAIS (VOSTF), 2014-1H14. AVEC EDITH SCOB, LAETITIA DOSCH, OMID RAWENDAH...

Trois folles histoires qui jouent avec les tabous contemporains et abordent les thèmes fétiches d'Abrantes : les rapports de force politiques, économiques, culturels, sexuels et sentimentaux entre le Nord et le Sud. Dans *Liberdade*, un jeune homme souffrant d'impuissance sexuelle est bien décidé à braquer une pharmacie pour obtenir du Viagra. Dans *Taprobana*, au XVI^e siècle, le célèbre Camões batifole sous opium dans la jungle indienne en attendant que les autorités portugaises lui mettent la main dessus. Dans *Ennui ennui*, en Afghanistan, Cléo, représentante de Bibliothèques sans Frontières, est kidnappée par un seigneur de guerre empoté contraint par sa mère à violer une jeune vierge... Complètement déjanté et délibérément provocateur !

Ciné-Rencontre > Pan pleure pas

Jeudi 5 juin | 21h00 | Cinéma LUX

Avec la complicité de Capricci Films.

Rencontre avec le réalisateur Gabriel Abrantes à l'issue de la projection de son film Pan pleure pas.



PAN PLEURE PAS

PAS SON GENRE

DU 14 AU 27 MAI

DE LUCAS BELVAUX, FRANÇAIS, BELGE, 2014-1H51. AVEC EMILIE DEQUENNE, LOIC CORBERY, SANDRA NKAKE...

Clément, jeune professeur de philosophie parisien est affecté à Arras pour un an. Loin de Paris et ses lumières, Clément ne sait pas à quoi occuper son temps libre. C'est alors qu'il rencontre Jennifer, jolie coiffeuse, qui devient sa maîtresse. Si la vie de Clément est régie par Kant ou Proust, celle de Jennifer est rythmée par la lecture de romans populaires, de magazines « people » et de soirées karaoké avec ses copines. Cœurs et corps sont libres pour vivre le plus beau des amours mais cela suffira-t-il à renverser les barrières culturelles et sociales ? Adapté d'un roman de Philippe Villain aux accents proustiens, ce film bénéficie de la magistrale interprétation d'Émilie Dequenne et du jeu remarquablement sobre de Loic Corbery, acteur de la Comédie Française. Un film touchant, intelligent, extrêmement juste et lucide, sans jugement de valeur sur les personnages, comme s'y contraindait toujours Lucas Belvaux. Un film d'une apparente simplicité qui en dit long sur la barrière culturelle et sociale qui a perduré, mine de rien, de Proust à nos jours.

Films de Lucas Belvaux disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : Après la vie, Cavale, Rapt, Un couple épatant.

LES POINGS CONTRE LES MURS (STARRED UP)

DU 4 AU 24 JUIN

DE DAVID MACKENZIE, BRITANNIQUE (VOSTF), 2014-1H45. AVEC JACK O'CONNELL, BEN MENDELSON, RUPERT FRIEND.

Eric est un jeune délinquant violent prématurément jeté dans le monde sinistre d'une prison pour adultes. Alors qu'il lutte pour s'affirmer face aux surveillants et aux autres détenus, il doit également se mesurer à son propre père, Nev, un homme qui a passé la majeure partie de sa vie derrière les barreaux. Eric, avec d'autres prisonniers, apprend à vaincre sa rage et découvre de nouvelles règles de survie, mais certaines forces sont à l'œuvre et menacent de le détruire... *Les*

Poings Contre Les Murs a beau s'inscrire dans un genre (le film de prison) qui est vendu avec sa panoplie de passages obligés (antagonismes entre détenus, prises de pouvoir, gardes vicieux, scènes de cantine, cachot, etc), il n'a pas son pareil pour plonger le spectateur dans l'enfer réaliste des pénitenciers anglais. La violence du film frôle parfois le génie dans la façon d'orchestrer son explosion. La mise en scène est comme une cocotte minute qui accumule la pression à plusieurs reprises après des éclats qui font avancer le récit. Le réalisateur parvient à maintenir le cap d'une histoire touchante, presque animale, d'apprivoisement vers la rédemption.



LES POINGS CONTRE LES MURS

RIO 2

DU 14 AU 27 MAI

3D
2D

FILM D'ANIMATION DE CARLOS SALDANHA, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 20141-1H42. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

Blu a pris son envol et se sent désormais chez lui à Rio de Janeiro, aux côtés de Perla et de leurs trois enfants. Mais la vie de perroquet ne s'apprend pas en ville et Perla insiste pour que la famille s'installe dans la forêt amazonienne. Alors que Blu essaie de s'habituer à ses nouveaux voisins, il s'inquiète de voir Perla et ses enfants beaucoup plus réceptifs à l'appel de la jungle. A l'instar du premier volet de la saga, tous les ingrédients qui font la réussite d'une telle entreprise sont là, de l'humour, de l'action et un grand soin apporté à l'animation. Un pur divertissement familial bourré d'humour et visuellement somptueux.

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA)

DU 14 AU 20 MAI

DE GIUSEPPE TORNATORE, ITALIEN (VOSTF), 2013-2H11. AVEC GEOFFREY RUSH, JIM STURGESS, SYLVIA HOEKS.

Un expert d'art et commissaire priseur de renom, adulé et redouté de tous, tombe amoureux d'une cliente atteinte d'un mal étrange... Entre thriller et romance noire, le dernier film de Giuseppe Tornatore est une réflexion brillante sur l'art de la mystification. Le grand retour de Tornatore avec un redoutable et élégant film d'arnaque. «Un thriller hypnotique, qui brille par l'intensité de ses mystères, porté par l'excellence d'une mise en scène aux ressorts spiraux, en prise au vertige des arts...» (aVoir-aLire.com)

THE GRAND BUDAPEST HOTEL

DU 14 AU 27 MAI

DE WES ANDERSON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-1H40. AVEC RALPH FIENNES, TONY REVOLORI, SAIRSE RONA, JUDE LAW, BILL MURRAY...

Pendant l'entre-deux guerres, le légendaire concierge d'un grand hôtel parisien et son jeune protégé se retrouvent impliqués dans une histoire mêlant le vol d'un tableau de la Renaissance, la bataille pour une énorme fortune familiale, et le lent puis soudain bouleversement qui transforme l'Europe en cette première moitié de 20e siècle. «Une variation hilarante, poétique et poignante sur la Vieille Europe, portée par un casting en état de grâce.» (Ecran Large) «Un festival d'acteurs, un merveilleux capharnaüm narratif puissamment maîtrisé, un carrousel d'images emballantes et emballées, un pur plaisir de cinéma, haletant et raffiné.» (Marianne)

 Films de Wes Anderson disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : *A bord du Darjeeling Limited, La Famille Tenenbaum, Fantastic Mr. Fox, Moonrise Kingdom, La vie aquatique.*

THE HOMESMAN

DU 18 MAI AU 17 JUIN

DE TOMMY LEE JONES, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-2H02. AVEC TOMMY LEE JONES, HILARY SWANK, MERYL STREEP, HAILEE STEINFELD, JAMES SPADER.

En 1855, trois femmes ayant perdu la raison sont chassées de leur village, et confiées à Mary Bee Cuddy, une pionnière forte et indépendante originaire du Nebraska. Sur sa route vers l'Iowa, là où ces femmes pourront trouver refuge, elle croise le chemin de Georges Biggs, un rustre vagabond qu'elle sauve d'une mort imminente. Ils décident de s'associer afin de faire face, ensemble, à la rudesse et aux dangers qui sévissent dans les vastes étendues de la Frontière. Il a fallu attendre 2005 pour découvrir les talents cachés de Tommy Lee Jones. Non content d'être un interprète hors pair, l'acteur a révélé son potentiel de cinéaste avec l'excellent *Trois enterrements*, couronné au Festival de Cannes par le prix du scénario et d'interprétation masculine. Après dix ans ou presque, le comédien oscarisé revient une nouvelle fois à la réalisation avec ce drame

ancré dans l'Ouest américain, cher à Lee Jones, et adaptation du Chariot des damnés de Glendon Swarthout. Un récit étrange, magnifié par la bande originale envoûtante du compositeur Marco Beltrami. Et un casting royal pour Tommy Lee Jones qui s'offre les services de la trop rare Hilary Swank (*Boys don't cry* et *Million dollar baby*), de l'inénarrable Meryl Streep, de la prometteuse Hailee Steinfeld (vue dans *True Grit*) ou encore de James Spader.

Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2014

Film de Tommy Lee Jones disponible à la location au Vidéoclub du LUX : *Trois Enterrements.*



ES UGLY

DU 28 MAI AU 17 JUIN

DE ANURAG KASHYAP, INDIEN (VOSTF), 2013-2H06. AVEC RONIT ROY, TEJASWINI KOLHAPURE, RAHUL BHAT.

Rahul et Shalini, les parents de Kali, 10 ans, sont divorcés. La fillette vit désormais avec sa mère et son beau-père, Shoumik, responsable d'une brigade de la police de Bombai. Un samedi, alors que Kali passe la journée avec son père Rahul, elle disparaît... En marge de Bollywood se développe en Inde un cinéma indépendant fascinant, dont Anurag Kashyap est une sorte de chef de file. Réalisateur de plus d'une dizaine de films, scénariste, producteur, parfois acteur, cet artiste complet livre, après l'impressionnante fresque *Gangs of Wasseypur*, un nouveau thriller magistral. Cruel, noir, violent et labyrinthique, *Ugly* offre un regard sans concession sur une Inde loin des clichés de cartes postales et constitue un tour de force narratif qui force le respect, une nouvelle fois. «Plus le récit avance, plus on navigue à vue dans cette cité tentaculaire pleine de chausse-trappes et de coupe-gorges. Anurag Kashyap brouille les pistes, d'impasses en faux-semblants (...) Surprenant jusqu'au bout, ce portrait au vitriol de l'Inde contemporaine a l'effet détonant du souffre dans l'eau de rose.» (Télérama)

Lotus & Prix du Jury Festival de Deauville 2014

UNE PARTIE DE CAMPAGNE

DU 28 MAI AU 17 JUIN

Version restaurée

DE JEAN RENOIR, FRANÇAIS, 1946-0H40. AVEC JANE MARKEN, SYLVIA BATAILLE, ANDRÉ GABRIELLO.

Cyprien Dufour, quincaillier parisien bedonnant et bredouillant, offre à sa petite famille et à son commis un pique-nique à la campagne. Au bord de l'eau, deux autochtones galants et désœuvrés tentent de dévergondier sa femme et sa fille. «Jamais Jean Renoir n'a rendu hommage à la peinture de son père Auguste avec autant de justesse et de beauté. Chaque plan est une reconstitution de tableau, incluant parfois le cadre (quand les deux voyeurs

épient les Parisiennes par la fenêtre) ou se blottissant dans des détails de la nature frémissante (roseaux balayés par la pluie, comme sur des estampes japonaises). Cet hymne à l'amour fou capte le fluide qui circule entre deux créatures éperdues mais déjà damnées : avant de s'aimer, Henriette et Henri énoncent séparément leur peur de faire du mal (lui ne veut pas séduire pour abandonner, elle s'apitoie devant les insectes qui souffrent sous ses pieds). Resté inachevé (le mauvais temps ayant provoqué une accumulation de retards, Jean Renoir fut obligé d'abandonner le tournage pour *Les Bas-fonds*), Une partie de campagne a finalement la forme émouvante de ce qu'il pleure : l'impossible accomplissement d'un désir.» (Télérama)

ES LE VIEUX QUI NE VOULAIT PAS FÊTER SON ANNIVERSAIRE

(HUNDRAÅRINGEN SOM KLEV UT GENOM FÖNSTRET OCH FÖRSVANN)

DU 28 MAI AU 17 JUIN

DE FELIX HERNGREN, SUÉDOIS (VOSTF), 2014-1H54. AVEC ROBERT GUSTAFSSON, MIA SKÅRINGER, IWAR WIKLANDER.

Le jour de son 100ème anniversaire, un homme s'échappe de sa maison de retraite pour une cavale rocambolesque, certain qu'il n'est pas trop tard pour tout recommencer à zéro. Débute alors une aventure inattendue et hilarante aux côtés d'un escroc, d'un vendeur de hot-dogs, d'une rousse et d'un éléphant... Adapté du roman de Jonas Jonasson, version suédoise de *Forrest Gump* croisée avec l'irrévérence des Monty Python, *Le Vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire* est un régal d'humour noir, un road-movie déjanté à voir avec gourmandise.





► LES FILMS À L’AFFICHE

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l’affiche »
et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

DU 14 AU 27 MAI

RIO 2

A PARTIR DE 5 ANS - **2D / 3D**

CAPELITO ET SES AMIS

A PARTIR DE 2 ANS.

DU 28 MAI AU 10 JUIN

JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR

A PARTIR DE 6 ANS.

À PARTIR DU 11 JUIN

**M. PEABODY ET SHERMAN :
LES VOYAGES DANS LE TEMPS**

A PARTIR DE 6 ANS.

► LA COMÉDIE DE CAEN S’INVITE AU LUX

MERCREDI 14 MAI | 14H00 | CINÉMA LUX

Avec la complicité du CDN à l’occasion des représentations de Moby Dick, de Herman Melville, dans une adaptation inédite de Fabrice Melquiot, mise en scène Matthieu Cruciani (12 au 16 mai au Théâtre des Cordes)

MOBY DICK

DE JOHN HUSTON, AMÉRICAIN (VOSTF), 1956-1H56. AVEC GREGORY PECK, RICHARD BASEHART, LEO GENN...

Achab, capitaine d’un baleinier, n’a pas oublié sa première rencontre avec Moby Dick. Son corps en porte les traces, son esprit aussi d’ailleurs. Il n’a qu’une idée, retrouver la baleine blanche. Cet acharnement passionné va mettre en péril son équipage. Huston a composé une flamboyante épopée, aux confins du cauchemar. Le combat final entre Achab et Moby Dick est dantesque.

Tarifs habituels du cinéma.

Conservez votre ticket : dans le cadre des croisements des publics, un tarif préférentiel vous sera accordé pour les représentations au CDN de Moby Dick sur présentation de celui-ci.

► LES ATELIERS D’AURORE

En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d’une cabine de projection, travail sur la lecture d’image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

Pour tous renseignements :

Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - aurore@cinemalux.org



ANIMATIONS

► RÉVISONNOS CLASSIQUES

DU 14 AU 20 MAI

Rétrospective **Satyajit Ray, le poète bengali**

Charulata

Le Dieu éléphant (Joi Baba Felunath)

Le Lâche (Kapurush)

DU 21 MAI AU 3 JUIN

Othello (The Tragedy of Othello: The Moor of Venice)

DE ORSON WELLES, FRANÇAIS, ITALIEN, AMÉRICAIN, 1952-1H35.

DU 28 MAI AU 17 JUIN

Une Partie de campagne

DE JEAN RENOIR, FRANÇAIS, 1946-0H40.

Voir les résumés de ces films dans les pages « A l’Affiche ».

► LES RENCONTRES DU MOIS

Judi 15 mai | 20h30 : Rencontre avec le réalisateur **Jean-Jacques Andrien** à l’issue de la projection de son film **Il a plu sur le grand paysage**.

Vendredi 16 mai | 18h30 : Rencontre avec la réalisatrice **Marie-Christine Courtes** à l’issue de la projection de son film **Mille jours à Saïgon**.

Judi 5 juin | 21h00 : Rencontre avec le réalisateur **Gabriel Abrantes** à l’issue de la projection de son film **Pan pleure pas**.

Samedi 14 juin | 11h00 : Rencontre avec les réalisateurs **Paul Zira** et **Jean-Jacques Lion** à l’issue de la projection de leur film **A contre-courant, Une aventure en bas de chez soi**.

Lundi 2 juillet 20h30 (Université MDE) : rencontre avec la réalisatrice **Myriam Lotton** à l’issue de la projection de son film **Murmures**.

► LE CINÉMA L’APRÈS-MIDI

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d’un film et d’une collation.

MARDI 13 & JEUDI 15 MAI | 15H00 | CINÉMA LUX

Séance spéciale en clin d’œil aux **Jeux Equestres Mondiaux**.

JAPPELOUP

DE CHRISTIAN DUGUAY, FRANÇAIS, 2012-2H10. AVEC GUILLAUME CANET, MARINA HANDS, DANIEL AUTEUIL.

Au début des années 80, abandonnant une carrière d’avocat prometteuse, Pierre Durand se consacre corps et âme à sa passion, le saut d’obstacle. Soutenu par son père, il mise tout sur un jeune cheval auquel personne ne croit vraiment : Jappeloup. *Jappeloup* épaté par son ampleur romanesque, son édifiante description des arcanes tumultueux de l’équitation et sa mise en scène inspirée signée.

Tarifs : 4,20 € (collation offerte) ; 3,20 € pour les groupes

MARDI 10 & JEUDI 12 JUIN | 15H00 | CINÉMA LUX

► DIPLOMATIE

DE VOLKER SCHLÖNDORFF, FRANÇAIS, ALLEMAND, 2013-1H24. AVEC NIELS ARESTRUP, ANDRÉ DUSSOLLIÈRE.

La nuit du 24 au 25 août 1944. Le sort de Paris est entre les mains du Général Von Choltitz, Gouverneur du Grand Paris, qui se prépare, sur ordre d’Hitler, à faire sauter la capitale. Utilisant toutes les armes de la diplomatie, le consul suédois Nordling va essayer de convaincre le général de ne pas exécuter l’ordre de destruction. S’inspirant de la pièce de théâtre éponyme de Cyril Gély, Volker Schlöndorff puise dans les événements historiques pour tisser un duel psychologique entre les deux protagonistes incarnés à l’écran comme sur les planches par deux acteurs au sommet.



LA CITÉ DE LA PEUR

► SOIRÉE RED IS DEAD !

VENDREDI 16 MAI | 21H00 | CINÉMA LUX

À l'occasion des 20 ans de la sortie de la Cité de la Peur de Les Nuls venez revivre au LUX la projection sur grand écran et en copie 35 mm d'époque la projection du film.

Au menu : Gencives de porcs, vidéo bonus, cadeaux, et fête cannoise ! Sortez le tapis rouge, vos hermines blanches, répétez la carioca, amenez vos saucisses de morteaux et surtout pas de baskets... ça va être une véritable boucherie.

► 21h00 ou 0H30 : LA CITÉ DE LA PEUR

DE ALAIN BERBÉRIAN & LES NULS, FRANÇAIS, 1994-1H39. AVEC CHANTAL LAUBY, ALAIN CHABAT, DOMINIQUE FARRUGIA.

Odile Deray, attachée de presse, vient au Festival de Cannes pour présenter le film «Red is Dead». Malheureusement, celui-ci est d'une telle faiblesse que personne ne souhaite en faire l'écho. Mais lorsque les projectionnistes du long métrage en question meurent chacun leur tour dans d'étranges circonstances, «Red is dead» bénéficie d'une incroyable publicité. Serge Karamazov est alors chargé de protéger le nouveau projectionniste du film... Bienvenue au royaume de l'insanité joyeuse et du non-sens réjouissant. «De gags lamentables mais irrésistibles en trouvailles visuelles (...) le film finit par mériter son label auto-attribué de comédie familiale.» (Le Monde)

► 22h00 ou MINUIT : HAMBURGER FILM SANDWICH

DE JOHN LANDIS, AMÉRICAIN (BLURAY, VOSTF), 1977-1H30. AVEC MARILYN JOI, SAUL KAHAN.

La télé nous propose ce soir les mêmes idioties habituelles. Un gorille sexuellement frustré pique une colère en direct et saccage le plateau du JT. Cela n'empêche pas la régie de déverser son lot de publicités mensongères pour des produits pharmaceutiques douteux. Entre les talk-shows soporifiques et les fausses émissions de procès, les spectateurs pourront se rincer l'œil en regardant un pseudo-cours d'éducation sexuelle ainsi que la nouvelle bande-annonce de Lycéennes catholiques en chaleur. Et n'oublions pas le plat de résistance : un très mauvais film de kung-fu avec un Bruce Lee de supermarché... Joyeux zapping déjanté, *Hamburger Film Sandwich* dynamite la télévision et la société américaine. Avec la complicité des inégalables ZAZ (Y a-t-il un pilote dans l'avion ?), John Landis détourne allègrement le cinéma, pastichant pêle-mêle le porno, les films

d'arts martiaux ou les documentaires pédagogiques. Film de chevet des Nuls qui en reprennent la célèbre «Carioca», *Hamburger Film Sandwich* est un alliage détonnant d'humour subversif, de parodie insolente et de crétinerie assumée !

Projections suivies d'une fête de la production Red is LUX en présence de Alain Chabat, Chantal Lauby, Dominique Farrugia, Alain Berbérian, Gérard Darmon, Sam Karmann, Valérie Lemerrier, Dominique Besnehard, Rosanna Arquette, Pierre Lescure, Dave, Patrice Laffont, François Hollande, Brian Gosselin, Tchéky Karyo, Daniel Gélin, Jean-Pierre Bacri, Eddy Mitchell, Michel Hazanavicius, James Cameron et nos amis d'Outre Quievin qui aiment la batavia !

Pass soirée : 8 € (réservations vivement conseillées à la caisse du cinéma ou sur le site cinemalux.org).

► PASSAGES DE TÉMOINS # 5

► Ciné-Rencontre > Mille jours à Saïgon

VENDREDI 16 MAI | 18H30 | CINÉMA LUX

Une séance proposée dans le cadre du Festival Passage de Témoins en partenariat avec la Maison de l'Image.

MILLE JOURS À SAIGON

DOCUMENTAIRE DE MARIE-CHRISTINE COURTÈS, FRANÇAIS, 2012-0H53.

En 1961, Marcelino Truong a 4 ans lorsqu'il découvre Saïgon. Son père, diplomate vietnamien marié à une Française, vient d'être nommé à la tête de l'agence de presse sud-vietnamienne. Issu d'une famille catholique, anticommuniste, c'est un proche du président Diêm qui dirige avec poigne la jeune république du Vietnam (le Sud-Vietnam), alliée aux États-Unis dans sa lutte contre la guérilla « rouge ». Cinquante ans plus tard, Marcelino Truong, devenu un illustrateur réputé, entreprend le récit de ses souvenirs d'enfance dans un roman graphique (*Une si jolie petite guerre*, Denoël Graphic). En suivant son travail entre la France et le Vietnam, *Mille jours à Saïgon* nous immerge dans cette période peu connue des débuts de la guerre du Vietnam, tout en suivant le cheminement intérieur d'un artiste qui cherche à comprendre l'histoire de sa famille.

Le film a reçu le soutien de la Région Basse-Normandie à la production de documentaire de création en 2011.

Rencontre avec la réalisatrice Marie-Christine Courtes à l'issue de la projection.

PAF : 4 €

► **Hommage > Resnais/Duras**

SAMEDI 17 MAI | 21H30 | CINÉMA LUX

Une séance proposée dans le cadre du Festival Passage de Témoins.

HIROSHIMA MON AMOUR

Version restaurée 4K

DE ALAIN RESNAIS D'APRES MARGUERITE DURAS, FRANÇAIS, 1959-1H32. AVEC EMMANUELLE RIVA, EIJI OKADA, BERNARD FRESSON.

Une actrice se rend à Hiroshima pour tourner un film sur la paix. Elle y rencontre un Japonais qui devient son amant, mais aussi son confident. Il lui parle de sa vie et lui répète «Tu n'as rien vu à Hiroshima». Elle lui parle de son adolescence à Nevers pendant la seconde guerre mondiale, de son amour pour un soldat allemand et de l'humiliation qu'elle a subie à la Libération. Premier long métrage d'Alain Resnais, *Hiroshima mon amour* marque le début de sa collaboration avec des scénaristes issus du monde littéraire. Marguerite Duras a écrit le récit qui débute par des souvenirs d'une page tragique de l'histoire de l'humanité, suivis de ceux d'un drame personnel ancien qui ressurgit de la mémoire. Resnais réussit le pari de transformer une traditionnelle histoire d'amour en une réflexion sans concessions sur les traumatismes de la guerre tout en révolutionnant le langage du 7e art.

Tarifs habituels du cinéma.



► **FOCUS SUR LA PRODUCTION RÉGIONALE**

SAMEDI 14 JUIN | 11H00 | CINÉMA LUX

A CONTRE-COURANT, UNE AVENTURE EN BAS DE CHEZ SOI DE PAUL ZIRA & JEAN-JACQUES LION, FRANÇAIS, 2014-0H52.

Un défi oui, mais pas contre la montre. Pendant près d'un mois à travers la Basse-Normandie, Arnaud et Romain vivent des rencontres avec les autochtones, des moments de difficultés ou de plaisirs et démontrent que «l'aventure en bas de chez soi est possible». Au départ de Caen, ils remontent en kayaks l'Orne jusqu'à sa source. Leur objectif : rejoindre la Vire et longer la côte afin de boucler leur périple à Caen. Ce film est le récit par «monts et par eaux» d'une immersion originale, une aventure poético-loufoque qui nous permet de partager avec Arnaud et Romain la redécouverte de leur propre environnement. Une production des Ateliers du Doc soutenue par l'Agence de l'Eau Seine-Normandie.

Projection suivie d'un verre normand

Entrée libre.

► **CINÉ-RENCONTRE CAF**

JEUDI 19 JUIN | 20H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec la CAF du Calvados et ses centres socioculturels de l'agglomération caennaise dans le cadre du contrat de ville. Une séance consacrée aux rythmes scolaires avec un échange animé par Véronique Piantino.

LE TEMPS DE L'ENFANCE - DU RYTHME DE L'ENFANT DOCUMENTAIRE DE STEPHAN MOSKOWICZ, FRANÇAIS, 2002-0H52.

Bruno, Elise, Hugo, Rayan : quatre enfants de huit ans, en CE2 dans une école publique du 13e arrondissement de Paris. Pendant quatre mois, le réalisateur les a suivis à l'école et dans leur famille. En filmant la vie quotidienne, instants de tendresse et moments de conflits, il propose une passionnante réflexion sur ce qui fait courir parents et enfants, au risque pour ces derniers de se voir confisquer le si précieux... temps de l'enfance. En accord avec les familles, nous allons essayer d'en savoir plus sur le rythme de vie de ces écoliers. La vie des enfants oscille entre contraintes et temps libres. Après 8h passées à l'école, (plus l'étude pour certains),

la journée n'est pas finie ; les parents prennent le relais et imposent à leur tour les contraintes domestiques, les devoirs, le repas et sa préparation, le bain et le coucher. La caméra est là pour capter le rythme de la vie de tous les jours. Les scènes en dehors de l'école vont s'avérer très révélatrices de la gestion du temps de ces enfants. Les interviews des grands et des petits complètent ce tableau.

PAF : 4 €

► 70 ANS APRÈS ILS SE RACONTENT

JEUDI 26 JUIN | À PARTIR DE 14H30 | CINÉMA LUX

Avec la complicité des CLIC de Caen et Couronne, du Bessin et de Falaise, avec leur partenaire la Mutualité Française Normandie. Avec le soutien du conseil régional Basse-Normandie dans le cadre du 70e anniversaire de la Bataille de Normandie – Terre de Liberté.

Les Centres Locaux d'Information et de Coordination (CLIC), avec leur partenaire la Mutualité Française Normandie, ont souhaité mettre à l'honneur les civils, les anonymes, résistants du quotidien qui ont vécu la seconde guerre mondiale. Ainsi, entre janvier et mars 2014, 30 témoins de cette guerre ont participé à un atelier d'écriture composé de 6 séances. Répartis sur les villes de Caen, Bayeux et Falaise, chaque participant a pu être accompagné et guidé par l'animatrice des ateliers, Marion Chemin nouvelliste, mais aussi par le groupe pour rédiger une lettre. Avec, au bout, la publication d'un livre composé de l'ensemble des lettres et des illustrations transmises par les participants (photographies, documents d'époque...).

Projection des films de Myriam Lotton :

MURMURES

Quand Bettie, une jeune ornaise de 16 ans rencontre Suzie, résistante, c'est un nouveau monde qui s'ouvre à elle : une bande, un autre quotidien et aussi un cabaret où elle murmure à l'oreille des réfractaires, l'adresse pour aller chercher leur fausse carte d'identité. C'est aussi son arrestation, puis la fin de la guerre... *Murmures* est un film sur la résistance pendant l'occupation allemande dans l'Orne (Basse-Normandie). Un court-métrage intime sur ces résistantes à partir du

témoignage de Jeanne Lotton (grand-mère de la réalisatrice).

QUAND J'ÉTAIS BETTIE

Rencontre avec Jeanne Lotton. Elle nous donne après 70 ans d'oubli, son témoignage de jeune résistante de 16 ans, ses actions et son arrestation. Accompagnée d'extraits du film, elle nous délivre sa mémoire.

Présentation du livre et des écrivains, lectures et chants dans la salle ; dédicaces et goûter dans le hall.

Entrée libre.



LA FÊTE DU CINÉMA 2014

La Fête du cinéma fêtera ses 30 ans

du dimanche 29 juin au mercredi 2 juillet inclus

Pendant 4 jours, tous les films et toutes les séances à 3,50 €

Et pendant toute La Fête du Cinéma, profitez des animations en Cafétéria

LE LUX HORS LES MURS

► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ

En collaboration avec les Services Culturels de l'Université.

► CinéClub en LVE > L'Angleterre

MERCREDI 21 MAI | 20H00 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

CinéClub LVE en cinéma, chaque séance est consacrée à un département d'enseignement d'une langue vivante. Pour cette séance : L'Angleterre.

LE GÉANT ÉGOÏSTE (THE SELFISH GIANT)

DE CLIO BARNARD, BRITANNIQUE (VOSTF), 2013-1H31. AVEC CONNER CHAPMAN, SHAUN THOMAS, SEAN GILDER.

Arbor, 13 ans, et son meilleur ami Swifty habitent un quartier populaire de Bradford, au Nord de l'Angleterre. Renvoyés de l'école, les deux adolescents rencontrent Kitten, un ferrailleur du coin. Ils commencent à travailler pour lui, collectant toutes sortes de métaux usagés. L'amitié des deux garçons saura-t-elle résister au Géant Égoïste ? On est bouleversé par ce récit initiatique qui capte avec justesse l'indomptable énergie de la jeunesse. «Avec *Le Géant égoïste*, fable tragique située dans le Nord de l'Angleterre, Clio Barnard réussit une adaptation contemporaine bouleversante d'un conte d'Oscar Wilde.» (Télérama)

Projection présentée par Mickael Popelard, Maître de Conférences à l'Université de Caen.

Tarifs : 4 € ou coupon abonnement du Cinéma LUX, Tarif spécial étudiant 3 €.



► Le 70e en images et en chansons

Une programmation en deux temps proposée avec la complicité des services culturels de l'Université à l'occasion du 70e anniversaire de la Bataille de Normandie – Terre de Liberté.

Murmures

LUNDI 2 JUIN | À PARTIR DE 20H30 | MAISON DE L'ÉTUDIANT (CAMPUS 1)

Concert (20h30) : Chanson Sans Frontières et un répertoire des années 30/40.

Films (21h00) : KEN TOUT, MURMURES & JEANNE LOTTON DE MYRIAM LOTTON, FRANÇAIS, 2013-0H54.

Ken Tout : Jeune tankiste du Northamptonshire yeomanry, Ken Tout participa à la libération de Saint Aignan de Cramenil le 08 août 1944., L'avancée des anglais, sous les ordres de Montgomery, jusqu'à ce point culminant fut la fameuse «Night March», la Nuit de la Marche.

Murmures : 1942, Jeanne Lotton rencontre Suzie, résistante normande. Jeanne, devenant alors Bettie, entre dans le réseau de renseignement «L'Écureuil».

Quand j'étais Bettie : Rencontre avec Jeanne Lotton. Elle nous donne après 70 ans d'oubli, son témoignage de jeune résistante de 16 ans, ses actions et son arrestation. Accompagnée d'extraits du film, elle nous délivre sa mémoire.

Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice Myriam Lotton.

Entrée libre.

► Jean Quellien commente le Jour le plus long

MARDI 3 JUIN | À PARTIR DE 18H30 | AMPHI DAURE (CAMPUS 1)

LE JOUR LE PLUS LONG (1962-3h02)

C'est pendant l'été 1961, au mois d'août qu'a commencé le tournage du film *Le Jour le plus long*, réalisé et produit par Darryl Zanuck, d'après le livre de Cornélius Ryan. Le projet était faramineux. C'était le film des « plus » : la production la plus chère, 10 mois de tournage, 23000 figurants cinquante-sept stars internationales, six réalisateurs... Romain Gary au scénario, Maurice Jarre et Paul Anka à la musique, Bourvil et John Wayne au générique, de quoi enthousiasmer les spectateurs des deux côtés de l'Atlantique. Le succès fut phénoménal. Si les scènes du débarquement ont été tournées en Corse, et à



l'Île de Ré, la Manche et le Calvados offrent également leurs décors à plusieurs scènes importantes du film, dont celle de la bataille de Sainte-Mère-Eglise avec son para accroché au clocher.

18h30 : projection du Jour le plus long (partie 1)

Intermède dînatoire et musical avec **Gumbo Gazoline**, groupe invité par Chansons sans Frontières, Un duo harmonica, chant, guitare, mandoline, du blues bien roots, du rock'n'roll à la coupe fifties et des chansons folk ressorties des campus américains, quand les étudiants pensaient changer le monde. Doc Watson, Johnny Cash, Steve Earle, Web Wilder... Que les fans d'Americana fassent chauffer le goudron, il va y avoir de l'ambiance ! Avec Philippe Géhanne et François Desloges.

20h45 : projection du Jour le plus long (partie 2)

Après la projection du film, **Jean Quellien** (Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Caen et responsable du groupe de recherches « Seconde Guerre mondiale » au Mémorial de Caen. Directeur de l'UFR d'histoire, il est reconnu comme l'un des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale et en particulier du Débarquement en Normandie) propose de revenir sur certaines séquences qui ont produit une fausse mémoire du Débarquement. La fiction romancée a pris le pas sur les événements réels et transformé dans les esprits et dans les témoignages la réalité des faits. Le film est devenu la référence exacte de cet événement majeur de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale alors qu'il est truffé d'erreurs et d'interprétations hasardeuses. Le propos de Jean Quellien est de rappeler que le film reste une fiction et que la réalité est tout autre.

Tarif unique : 6 €

LES SÉANCES EN PLEIN AIR

Un écran géant, un site exceptionnel, la voûte étoilée... Un spectacle grandiose et magique, un moment convivial et familial : pour toutes ces raisons ne manquez à aucun prix (c'est gratuit !) Les projections plein air proposées par le LUX, Panoramiques et leurs partenaires :

TOUS EN SELLE !

A l'occasion des Jeux Equestres Mondiaux FEI AlltechTM 2014 en Normandie et dans le cadre du dispositif Passeurs d'Images, le Cinéma LUX et la Ville de Caen ont proposé aux Caennais de voter pour les films qu'ils souhaiteraient voir projetés en plein air au cours de l'été dans les quartiers. Voici les 7 lieux et films qu'ils ont choisis :

Caen > Folie-Couvrechef (Jardin des poètes)

MERCREDI 7 MAI | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45)

La Légende de Zorro, de Martin Campbell (version française, 2005-2h10)

Caen > Venoix-Beaulieu (coulée verte/Bd Pompidou)

SAMEDI 5 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)

Jappeloup, de Christian Duguay (2012-2h10)

Caen > Chemin Vert (site Jacquard)

DIMANCHE 6 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)

Sport de filles, de Patricia Mazuy (2011-1h41)

Caen > Guérinière (Place Gutenberg)

MARDI 15 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Lone Ranger, Naissance d'un héros, de Gore Verbinski (2013-2h29)

Caen > Enceinte du château

MERCREDI 23 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Monty Python, sacré Graal, de Terry Jones & Terry Gilliam (VOSTF, 1975-1h30)

Caen > Calvaire Saint-Pierre (Place du commerce)

JEUDI 7 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)

Chevalier, de Brian Helgeland (en version française, 2001-2h02)

Caen > Grâce de Dieu (Place du commerce)

MARDI 19 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)

Turf, de Fabien Outeniente (2012-1h42)

LES AUTRES PROJECTIONS

Bénouville/Ranville > Mémorial Pegasus

JEUDI 5 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Une séance proposée par les municipalités de Bénouville et Ranville et le Mémorial Pegasus avec le soutien de Caen la Mer dans le cadre du 70e anniversaire de la Bataille de Normandie – Terre de Liberté.

6 juin 1944 – Ils étaient les premiers, de Jean Michel Vecchiet (2012-52')

Colleville-Sur-Mer > Omaha Beach

JEUDI 5 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (22H00)

1ère Soirée de projection Kino D-Day, dans le cadre du 70e anniversaire de la Bataille de Normandie – Terre de Liberté.

Kino D-Day est une résidence de création audiovisuelle internationale qui donnera la possibilité aux jeunes réalisateurs issus des pays concernés par cette page de l'histoire des réaliser un court-métrage de fiction, d'une durée de 3 à 12 minutes dans un délai imparti de 5 jours.

1ère session de restitution, 5 réalisateurs 60 minutes de films - Accès libre

Ouistreham > Ecole Jean Charcot

SAMEDI 7 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Une séance proposée par la ville de Ouistreham et le cinéma le Cabieu avec le soutien de Caen la Mer dans le cadre du 70e anniversaire de la Bataille de Normandie – Terre de Liberté.

Vaillant, pigeon de combat, de Gary Chapman (version française, 2005-1h16)

Douvres-la-Délivrande > Domaine de la Baronnie

VENDREDI 13 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)

Une séance proposée par la ville de Douvres-la-Délivrande avec le soutien de la Région dans le cadre du 70e anniversaire de la Bataille de Normandie – Terre de Liberté.

La Vie de château, de Jean-Paul Rappeneau (1966-1h40) précédé de Murmures de Myriam Lotton (2013-23').

Caen > Stade nautique

JEUDI 26 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 23H00)

Une séance proposée par la ville de Caen et le Stade nautique dans le cadre des Nuits du Jeudi, soirées alternatives et gratuites, proposées aux jeunes Caennais de 18 à 30 ans.

Préparez vos maillots et bonnets de bain et retrouvez-nous au bord du bassin :

Sea, sex and ... blood !

Ifs > forêt

VENDREDI 27 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 23H00)

Une séance proposée par la municipalité d'Ifs avec le soutien de Caen la Mer et de l'Elan des Jeux à l'occasion des Jeux Equestres Mondiaux FEI AlltechTM 2014 en Normandie.

Jappeloup, de Christian Duguay (2012-2h10)

Cormelles-le-Royal > Orée du Bois

VENDREDI 11 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)

Une séance proposée par la municipalité de Cormelles-le-royal avec le soutien de Caen la Mer.

Les Profs, de Pierre-François Martin-Laval (2013-1h28).

Ouistreham > Place Alfred Thomas

VENDREDI 18 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Un Ciné-Drive proposé par la ville de Ouistreham et le cinéma le Cabieu avec le soutien de Caen la Mer. En partenariat avec Nostalgie Caen 106,4.

Grease, de Randal Kleiser (1978-1h50)

Fleury-sur-Orne > L'Île enchantée

VENDREDI 25 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Une séance proposée par la municipalité de Fleury-sur-Orne avec le soutien de Caen la Mer et de l'Élan des Jeux à l'occasion des Jeux Equestres Mondiaux FEI AlltechTM 2014 en Normandie.

True Grit, de Ethan et Joel Coen (version française, 2011-1h50).

Giberville > Halle Cœur de Bourg

VENDREDI 29 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

Une séance proposée par la municipalité de Giberville avec le soutien de Caen la Mer.

Programmation en cours.

Garcelles Secqueville > Stade Municipal

SAMEDI 30 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45)

Une séance proposée par la municipalité de Garcelles Secqueville

Programmation en cours.



CINÉTRAIN # 4

DU 21 JUILLET AU 18 AOÛT | TER CÔTE-FLEURIE

En collaboration avec la Région Basse-Normandie et la SNCF dans le cadre de l'animation Côte Fleurie Ligne A/R Dives-Cabourg – Trouville-Deauville et à l'occasion des Jeux Equestres Mondiaux FEI AlltechTM 2014 en Normandie du 70e anniversaire de la Bataille de Normandie – Terre de Liberté.

Avec la complicité de Paris Granville, Twin-Peekcell et Panoramiques.

A l'aller : Tous en selle !

Mettez vous en selle et promenez-vous pour une durée de 30 minutes dans les grands espaces cinématographiques où aventures chevaleresques, westerns, grandes chevauchées, rêve, liberté... animeront votre voyage. Tous en selle ! est une animation où petits et grands caracolent entre émerveillement et frisson.

Au retour : Murmures

Découvrez *Murmures*, le film de la Caennaise Myriam Lotton sur la jeunesse et la résistance dans notre région pendant la seconde guerre. Un film intime sur ces résistantes à partir du témoignage de Jeanne Lotton (grand-mère de la réalisatrice).

LES LUNDI 21, JEUDI 24, LUNDI 28 JUILLET ET LUNDI 4, VENDREDI 8, LUNDI 11, LUNDI 18 AOÛT.

DÉPART DE DIVES-CABOURG À 13H22 POUR UNE ARRIVÉE À TROUVILLE-DEAUVILLE À 13H53.

RETOUR DE TROUVILLE-DEAUVILLE À 13H59 POUR UNE ARRIVÉE À DIVES-CABOURG À 14H28.

寬
齊

ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

IFS IMAGES

PHOTOGRAPHIES

Du 5 mai au 8 juin

Cette association de passionnés anime le bourg d'Iffs depuis bientôt 35 ans. Ses buts sont de communiquer, partager, apprendre, et se faire plaisir avec tout ce qui touche à la photographie. Elle est ouverte à tout photographe, débutant ou confirmé. Ses 31 membres vous proposent régulièrement leurs travaux lors d'exposition dans la région.

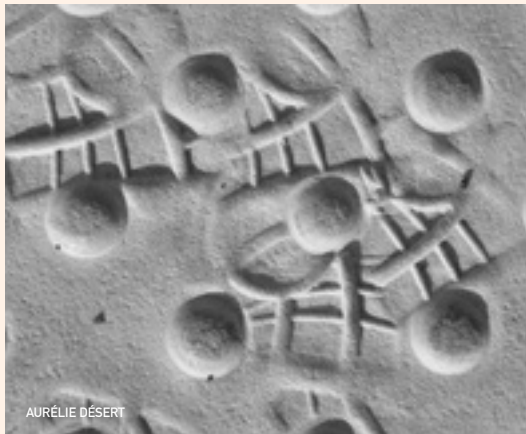
Dans leurs déambulations photographiques pleines de surprises, les photographes se laissent toujours guider par le hasard des situations, que ce soit en numérique ou en argentique, du coloré au monochrome, de l'austère à l'exubérant. Et la photographie joue toujours son rôle à la perfection : être le médium d'une émotion ou d'un ressenti.

AURÉLIE DÉSERT

Photographies

A partir du 9 juin

Issue du cursus de l'École des Beaux-Arts de Caen, Aurélie Désert apprend les techniques argentiques en matière de photographie, c'était encore l'époque des appareils manuels avec des pellicules ! Depuis, l'artiste vit avec son temps et utilise le numérique, cependant, sans aucune retouche d'image. La lumière et la poésie du quotidien sont les axes principaux de ses recherches photographiques. Ainsi que l'intégration de la nature dans le paysage urbain est le fruit de plusieurs années de collectes minutieuses.



VIDEOCLUB

FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films (hors nouveautés) pour une durée d'une semaine. Pour les nouveautés, il est possible d'emprunter 1 film pour une durée maximum de 48h (cumulable avec les 3 films hors nouveautés).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

+ Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

Les dernières nouveautés

Henri (Yolande Moreau), **Inside Llewin davis** (Frères Coen), **Spring Breakers** (Harmony Korine), **Un château en Italie** (Valéria Bruni Tedeschi), **L'empire des rastelli** (Andrea Molaioli), **La Taupe** (Alfredson), **Ni à vendre ni à louer** (Rabaté), **Les Nuits rouges du bourreau de Jade** (Carbon & Courtiaud), **Les Beaux jours** (Vernoux), **Appelez moi Kubrick** (Cook), **Grand Central & Belle épine** (Zlotowski)

BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets otiques, livres, revues...

La boutique du LUX, c'est 10 000 affiches à la vente, DVD, ouvrages sur le cinéma à petits prix, des revues, des BO de musiques de film (vinyls ou CD), jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes, l'ensemble du catalogue ARTE Jeune Public et plus encore, une sélection de coffret Cinéphile, de films engagés, des Blu-Ray & DVD des plus grands classiques et des sélections thématiques en lien avec la programmation. Plus de 1000 références en magasin et sur catalogue.

derniers arrivages

De nombreux titres, grands classiques, documentaires politiques, engagés... **Hannah Arendt, Wrong, Frances Ha, Prince of Texas, Tip Top, Welcome in Vienna, Ilo, Ilo**, Sélection DVD BD (**Art Spiegelman, Siné, Crumb, Tardi, Willem...**), sélection politique et société, **Penser critique, Free Angela, le Monde selon Monsanto, Gasland, Le Monde selon Stiglitz, La Domination Maculine, Mutantes, Herbe...**

Renseignements, recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org

CAFÉTÉRIA

**RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30
DU MARDI AU DIMANCHE**

Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

Au menu, **Tarte/salade, terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, **planches** de fromage bio, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Caramels d'Isigny

Partenaires : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Prodicoop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebailly, La Case à Bières, l'Atelier du poissonnier ...

PRATIQUE

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

WiFi Gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h



Le LUX est adhérent du réseau Normandie Equitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

DES IDÉES CADEAUX

- Offrez des cartes d'abonnement au LUX (10 places ou 5 places pour les -26 ans)
- Offrez l'abonnement «Cinévore» qui donne un accès illimité d'1 ans aux films du Vidéoclub du LUX
- Profitez du large choix de la boutique du LUX (coffrets, DVD & Blu-Ray, livres, BD, jeux et jouets optiques...)



UGLY

DE ANURAG KASHYAP

MAI	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20
3X3 D	17H40			18H00		18H30	
LES AMANTS ELECTRIQUES	18H00	17H30	20H30	21H50	21H40	18H00	18H30
CHARULATA						21H50	
CONVERSATION ANIMEE ...	16H15	20H00	17H40	14H00	14H00		16H00
LE DIEU ELEPHANT		17H50					
D'UNE VIE A L'AUTRE	15H45 19H00	13H50 21H40	13H45 19H00	15H50 19H20	15H45 19H50	19H50	20H00
LE GRAND CAHIER	20H45	13H45	19H20	13H45		15H50	17H45
JAPPELOUP		15H00					
IL A PLU SUR LE GRAND...	16H30 18H45	20H30	14H30	11H00 17H50	17H40	13H50 16H00	19H50
LE LACHE		18H00	13H45			20H10	
MAY IN THE SUMMER	14H30 19H30	15H50 21H40	15H40	15H45 19H50	15H40 19H40	18H10	13H50 21H45
NOOR		19H00	15H15	17H45			
PAS SON GENRE	11H00 21H00	15H45 19H30	16H50	(15H50) 21H15	17H40 21H45	21H45	16H50 21H20
THE BEST OFFER	11H10		21H30				14H00
THE GRAND BUDAPEST HOTEL	21H30		16H30	19H30		14H00	
THE HOMESMAN					13H50 17H10 19H30 21H50	13H45 16H10 19H30 21H50	13H45 16H10 19H00 21H50
MOBY DICK	14H00						
CAPELITO ET SES AMIS	10H50			10H50	16H10		
RIO 2 2D 3D	13H45			10H45 13H50	13H45		
PASSAGE DE TEMOINS			18H30	21H30			
SOIREE RED IS DEAD			21H00				

MAI	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
3X3 D						17H50	
DANS LA COUR	17H20	(19H15)	21H40	19H50	15H00		(16H15)
LE DIEU ELEPHANT	<i>17H45</i>					<i>21H10</i>	
D'UNE VIE A L'AUTRE	<i>10H50 19H00</i>	<i>13H45 21H45</i>	<i>14H00 19H40</i>	<i>16H20 19H40</i>	<i>16H00 19H00</i>	<i>14H00</i>	<i>14H15 19H40</i>
LES FEMMES DE VISEGRAD	<i>19H50</i>	<i>15H45 18H00</i>	<i>14H10 18H10</i>	<i>18H20</i>	<i>20H10</i>	<i>16H00 19H40</i>	<i>18H10</i>
LE GRAND CAHIER		<i>21H00</i>	<i>17H40</i>	<i>13H45</i>			<i>17H10</i>
IL A PLU SUR LE GRAND PAYSAGE	<i>13H45</i>	<i>17H15</i>	<i>19H45</i>	<i>15H50</i>	<i>21H00</i>	<i>13H50</i>	<i>19H15</i>
MAY IN THE SUMMER	<i>15H45 21H20</i>	<i>13H50 17H00</i>	<i>15H45 21H45</i>	<i>11H00 17H45</i>	<i>21H40</i>	<i>15H50 17H45</i>	<i>21H10</i>
OTHELLO		<i>19H10</i>			<i>17H10</i>		<i>14H30</i>
PAS SON GENRE	21H00		16H00	21H45	18H00	(19H10)	21H30
THE HOMESMAN	14H00 16H30 19H20 21H40	14H00 15H40 19H30 21H10	14H30 16H50 19H10 21H30	13H50 17H10 19H30 21H50	<i>13H45 17H00</i> 19H20 21H40	14H00 16H40 19H20 21H40	14H00 16H40 19H20 21H40
THE GRAND BUDAPEST HOTEL	11H00			<i>21H40</i>		21H15	
CAPELITO ET SES AMIS	10H45 16H15			16H10	14H00 <i>16H10</i>		
RIO 2 2D 3D	14H15			10H45 14H15	14H00		

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

UNIVERSITE PIERRE DAURE - MERCREDI 21 MAI - 20H : LE GEANT EGOISTE

MAI / JUIN	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31	DIM 1	LUN 2	MAR 3
CARICATURISTES ...	11H00 21H10	17H40 21H50	16H00 18H20	13H45 19H00	16H10 19H45	13H45 21H50	13H45
DANS LA COUR	(14H00)			21H45		19H50	15H45
LES FEMMES DE VISEGRAD	18H10	16H10 20H00	18H10	18H00	18H15	16H10 20H10	18H30
OTHELLO			14H10			15H50	20H00
THE HOMESMAN	11H10 16H30 18H50 21H45	14H10 16H30 21H15	14H00 16H00 19H00 21H20	10H50 14H00 19H10 21H30	13H50 16H45 19H10 21H50	16H50 19H15 21H40	13H50 16H15 18H40 21H50
UGLY	16H00 19H20	13H45 18H50	16H20 21H30	16H45 21H00	14H20 21H30	14H15 17H40	16H00 21H00
UNE PARTIE DE CAMPAGNE	18H20		20H30	15H50			
LE VIEUX QUI NE VOULAIT PAS FETER SON ANNIVERSAIRE	13H45 16H00 19H40 21H50	13H50 17H50 19H40 21H30	13H50 19H40 21H50	11H00 15H50 16H50 19H30	13H40 17H40 19H50 22H00	14H00 17H40 21H45	13H45 17H40 19H50 22H00
JACK ET LA MECANIQUE DU COEUR	10H50 14H40	16H00		10H45 14H00	15H50		

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

UNIVERSITE MAISON DE L'ETUDIANT - LUNDI 2 JUIN 20H30 : MURMURES

UNIVERSITE PIERRE DAURE - MARDI 3 JUIN 18H30 : LE JOUR LE PLUS LONG

JUIN	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
BIRD PEOPLE	14H20 18H50 21H15	14H00 18H50 21H15	14H00 18H50 21H15	14H00 18H50 21H15	14H00 16H30 19H15	14H15 16H40 19H10	16H45 19H10 21H30
CARICATURISTES...	<i>11H10 21H20</i>	<i>16H50</i>	<i>13H45 17H45</i>	<i>15H40 22H00</i>	<i>17H50 21H50</i>	<i>16H30</i>	<i>19H15</i>
DIPLOMATIE							(15H00)
LES POINGS CONTRE LES MURS	<i>16H15 19H15</i>	14H10 19H00	<i>15H45 22H10</i>	14H15 20H00	<i>13H45 19H50</i>	20H00 22H00	<i>14H30 17H15</i>
THE HOMESMAN	11H00 21H30	16H30 21H50	16H30 19H00	16H30 21H40	21H30	<i>14H10 21H40</i>	14H20 21H15
UGLY	16H20		<i>19H50</i>	<i>10H50 17H40</i>	19H00	<i>18H40</i>	<i>21H20</i>
UNE PARTIE DE CAMPAGNE	<i>18H15</i>	18H40		18H30	15H50		
LE VIEUX QUI NE VOULAIT PAS FETER SON ANNIVERSAIRE	<i>14H00 17H00 19H20</i>	<i>14H15 16H15 19H40</i>	14H30 16H45 21H20	11H00 16H15 19H30	<i>13H50 17H00 21H40</i>	13H50 17H50 21H15	16H45 19H00
JACK ET LA MECANIQUE DU COEUR	10H45 14H30			<i>10H45 13H50</i>	<i>16H00</i>	16H00	
PAN PLEURE PAS + RENCONTRE		<i>21H00</i>					

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

JUIN	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
BIRD PEOPLE	14H00 16H30 21H15	15H50 16H45 19H10	13H45 17H00 19H30	14H20 16H50 19H15	16H20 18H50 21H50	14H00 16H30 21H10	16H15 18H50 21H15
BLACK COAL	13H45 17H30 19H40 21H45	13H45 18H15 21H30	13H45 15H45 17H40 19H45	11H10 15H30 17H40 19H45	13H45 17H40 19H45	13H45 15H45 17H50 20H00	14H10 16H45 19H45
DIPLOMATIE		(15H00)					
PAN PLEURE PAS	15H50 18H00	13H45 20H20	16H10 20H15	18H10	20H30	16H15 20H10	14H30 18H00
LES POINGS CONTRE LES MURS	11H10 21H50	15H15 19H40	21H45	16H10 19H50	13H45 22H00	14H10 21H50	16H00 21H50
THE HOMESMAN	15H40	17H15	21H50	21H50	15H50	22H00	
UGLY	10H50 19H30	21H40	17H50	13H45 21H50	18H10	17H45	14H15 19H30
UNE PARTIE DE CAMPAGNE			16H00				18H40
LE VIEUX QUI NE VOULAIT PAS FETER SON ANNIVERSAIRE	11H00 19H00	21H50	13H50 22H00	21H40	14H10 21H15	19H00	21H50
MR PEABODY ET SHERMAN	13H50			10H45 13H45	15H50		
A CONTRE COURANT...				11H00			



THE HOMESMAN UN FILM DE TOMMY LEE JONES



N° 186