

CINÉMA LUX
DU 18 JUIN AU 12 AOÛT 2014

LUX



Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinemalux.org>

Email : cinemalux@cinemalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

tarif normal	6,5 €
tarif réduit *	5,2 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	4,5 €
- de 14 ans (tous les jours, tous les films)	4 €
valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €
groupes hors scolaires (à partir de 25 personnes)	3,2 €
groupes scolaires (à partir de 25 personnes)	2,8 €
abonnement 10 places	42 €
abonnement 5 places - de 26 ans	20 €
comités d'entreprises	4,2 €

*Seniors (+ de 65 ans), étudiants, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité. demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar, du Panta Théâtre.

Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 5,70 € / Tickets en vente aux boutiques Twist

LA RÉALITÉ EST DANS LE PRÉ

“Est-ce que mon personnage peut mourir ?” a demandé, un peu lasse, sa fille/actrice à Linklater sur le tournage de *Boyhood*. Étrange, car s’il y a bien une chose qui vous rappelle que vous êtes humain, c’est la mort. Or, papa Linklater, en grand démiurge, a créé une histoire aux confins de toute vie et de toute fiction. Et même s’il n’y est question que de vie, le vieillissement est au cœur de l’objet, comme s’il nous avertissait : « Attention, on pourrait bientôt ne plus vivre et mourir que dans la fiction ! ». Voilà qu’il mêle habilement réalité et fiction jusqu’à en faire un tissu créatif indémaillable comme l’interlock pour l’habillement, une confusion du commencement, indéniable comme celle de l’œuf et de la poule, comme eux génétiquement du même pool, mais plus nébuleuse encore car, si l’œuf vient de la poule qui vient de l’œuf et peut-être de la poule, on a au moins la certitude que l’œuf est l’œuf et la poule la poule, alors que dans son projet la fiction n’est peut-être pas la fiction et la réalité pas la réalité, de sorte que si la réalité vient de la fiction qui vient de la réalité et peut-être de la fiction, elle peut tout aussi bien venir d’elle-même qui vient d’elle-même et peut-être d’elle-même, n’être que pure réalité ou que pure fiction, ou encore, dans ce schéma, répondre aux multiples autres combinaisons. La fiction et la vie en perpétuelles frictions ! C’est un tel bordel entre ce qui est assurément la fiction et faussement la réalité qu’il y a ce borderline, ce No Man’s Land où ni l’une ni l’autre n’a de territoire conquis. Quiconque s’y hasarde prend forcément le risque d’être apatride. En attendant, c’est la fiction qui s’en sort le mieux. Au cinéma, au-delà des images et de la narration, il y a tout un monde qui fourmille, des vies entières que vous croyez détenir, mais qui gardent leur part de mystère, qui commencent ou s’achèvent hors champ, sans que l’on sache souvent ni quand, ni où, ni comment. Ces créatures d’une anatomie incertaine acquièrent leur autonomie et leur authenticité. Elles existent alors véritablement et ne s’encombrent pas de la matière : elles triomphent du temps en devenant immortelles. L’immortalité, parlons-en. Parlons de tous ces êtres qui croient que la vie n’est qu’un esquif, qu’on s’y embarque à la légère et qu’on peut rester à flot grâce au miracle de la cryogénie. Ils se font congeler, le cœur encore battant, sous des tonnes de glace pour que jamais ne sonne leur glas, avec une confiance aveugle dans le génie de la science et avec l’espoir que leur réveil à rebours leur réservera de nouvelles merveilles. Le cinéma regorge de tout ça : des vies entières retracées à coup de latex, prothèses, postiches pour donner l’illusion de l’âge ; des acteurs qui refusent de vieillir et cherchent à garder intacte leur image à coup de Botox, de liftings ou de mèche éternellement rebelle ; des personnages qui, au fil du temps, s’adaptent avec plus ou moins de bonheur à l’âge de celui qui les incarne : pensez à Rocky, Rambo ou Harry Potter. Dans cet aller/retour confus entre la réalité et la fiction, le seul qui jusqu’ici a réussi à ne pas se déshumaniser c’est Eastwood, qui se met en scène dans des rôles où son propre vieillissement est au cœur du projet. Lui ne craint pas la faucille et se rit de cette façon dont l’homme oscille, hésite à mourir, repousse à demain, à l’éternité s’il pouvait. Il grandit, vieillit à son image, et ses personnages avec lui. C’est ça que Linklater nous dit, après 12 ans de tournage, assez bien résumé par Patricia Arquette : « les enfants ont grandi, moi j’ai seulement vieilli ». Seulement, peut-être, mais c’est bien au-delà de l’écran, bien au-delà de la vie car tout interfère et, on ne sait plus très bien ce qui paraît vrai : ce que nous croyons vivre ou ce que nous vivons par procuration.

À L’AFFICHE

-  jeune public
-  sortie nationale
-  exclusivité
-  film en 3D
-  vidéoclub
-  sélection cannes 2014
-  audiodescription
-  sous-titrage sourds et malentendants à certaines séances

E A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER

A PARTIR DU 30 JUILLET

DOCUMENTAIRE DE CHARLIE SISKEL, JOHN MALOOF, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H24.

L'incroyable histoire d'une mystérieuse inconnue, photographe reconnue aujourd'hui comme l'une des plus grandes Street Photographers du 20ème siècle. Née à New York, d'une mère française, avant de résider à Chicago, Vivian Maier était inséparable de son Rolleiflex et prit tout au long de son existence plus de 100 000 photographies sans jamais les montrer. Pour être libre d'exercer son art quand elle le voulait, Vivian Maier fut une nanny excentrique toute sa vie. Cachées dans un garde-meuble, c'est par hasard que John Maloof mit la main sur ses photos en 2007. Depuis, il n'a cessé de chercher à mettre en lumière son travail et les expositions se multiplient partout dans le monde. *A la recherche de Vivian Maier* ou la découverte de la vie et du regard hors du commun de cette femme sur le monde. Si l'on sort de ce film fasciné par le regard hors du commun qu'elle portait sur le monde, on l'est aussi par sa vie. Un film à la fois captivant, édifiant et bouleversant.

3D ADIEU AU LANGAGE 🌿

DU 25 JUIN AU 1ER JUILLET

DE JEAN-LUC GODARD, FRANÇAIS, 2014-1H10. AVEC HÉLOÏSE GODET, ZOÉ BRUNEAU, KAMEL ABDELLI.

Une femme mariée rencontre un homme célibataire. Ils s'aiment, se disputent, se bagarrent. Un chien erre entre la ville et la campagne. Les saisons passent. Un second film commence... *Adieu au langage* sort dans la foulée de 3X3D, film collectif dans lequel Godard a fait sa première expérience en 3D. «Tourné en 3D avec des smartphones, des caméras Go-Pro, des appareils photo, Adieu au langage peut être accueilli comme une prouesse technique éblouissante. Mais c'est plutôt comme un peintre moderne (Nicolas de Staël à la volée) qu'il faut envisager Godard face au défi du relief et aux disciplines qu'il impose.» (Libération)

Prix du Jury Festival de Cannes 2014.

🎧 au Vidéoclub : *A bout de souffle, Les Carabiniers, Made in USA, Le Mépris, Le Petit soldat, Pierrot le fou.*

E AUX MAINS DES HOMMES (TORE TANZT)

DU 25 JUIN AU 8 JUILLET

DE KATRIN GEBBE, ALLEMAND (VOSTF), 2014-1H50. AVEC ULIUS FELDMIEIER, SASCHA ALEXANDER GERSAK, ANNIKA KUHL. INT. -12 ANS

A Hambourg, le jeune Tore est à la recherche d'une nouvelle vie au sein d'un groupe religieux appelé les «Freaks Jésus». A la suite d'un accident de voiture, il croit à un miracle en rencontrant un père de famille nommé Benno. Tore emménage avec lui et sa famille. Mais Benno n'est pas l'être bon et généreux que Tore imaginait. Les humiliations et la violence qu'il lui fait bientôt subir vont mettre à l'épreuve la foi de Tore. «Ce premier film tout sauf tranquille n'est pas un vulgaire exercice de sadisme. Tel un savon, il glisse sans cesse entre les mains de celui qui voudrait le faire rentrer dans une case, le définir moralement. La réalisatrice, qui cite Haneke ou *Salò* parmi les films qui lui ont donné envie de faire du cinéma, n'a pas peur de se frotter à la cruauté de ses personnages, ne craint pas de filmer une relation étouffante et ses scènes parfois éprouvantes (...) *Aux mains des hommes* parle-t-il de masochisme, de dépendance, de la grâce ? Qu'importe, c'est précisément cette incroyable ambiguïté qui en fait l'un des films les plus passionnants du moment.» (Film de Culte)



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTERIA

BIRD PEOPLE

DU 18 JUIN AU 1ER JUILLET

DE PASCALE FERRAN, FRANÇAIS, 2014-2H08. AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, JOSH CHARLES, ROSCHDY ZEM, HIPPOLYTE GIRARDOT, CAMELA JORDANA.

En transit dans un hôtel international près de Roissy, un ingénieur en informatique américain, soumis à de très lourdes pressions professionnelles et affectives, décide de changer radicalement le cours de sa vie. Quelques heures plus tard, une jeune femme de chambre de l'hôtel, qui vit dans un entre-deux provisoire, voit son existence basculer à la suite d'un événement surnaturel. «*Bird People* papillonne beaucoup, avec style et brio, touchant à l'intimité profonde de l'être pour atteindre une forme d'universalité poignante. Une oeuvre remarquable dans une filmographie décidément inébranlable.» (aVoir-aLire.com)

Sélection Officielle Un Certain Regard Festival de Cannes 2014

Film de Pascale Ferran disponible à la location au Vidéoclub du LUX : Lady Chatterley.

BLACK COAL

DU 18 JUIN AU 8 JUILLET

DE Y'NAN DIAO, CHINOIS (VOSTF), 2014-1H46. AVEC FAN LIAO, LUN-MEI GWEI, XUE-BING WANG.

En 1999, l'employé d'une mine est assassiné et son corps dispersé aux quatre coins de la Mandchourie. L'inspecteur Zhang mène l'enquête avant d'être blessé lors de l'interpellation des suspects. Cinq ans plus tard, deux nouveaux meurtres sont commis, tous deux liés à l'épouse de la première victime. Devenu agent de sécurité, Zhang décide de reprendre du service. Son enquête l'amène à se rapprocher dangereusement de la mystérieuse jeune femme. «Un polar à la sauce mandarine qui raconte la violence terrible de la société chinoise actuelle et qui n'est pas sans évoquer *A Touch of Sin* de Jia Zhang-ke. Les figures du privé solitaire et de la femme fatale sont ici totalement refondues et revigorées au contact d'une Chine hivernale, grisâtre, écrabouillée entre la déréliction du communisme et les ravages

du libéralisme. La mise en scène de Yinan est d'une puissance et d'une netteté de tous les instants. A chaque plan, quelque chose palpite, on est saisi, sans un instant de relâchement.» (Les Inrocks)

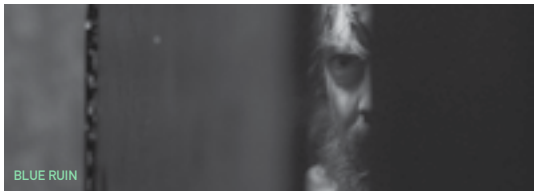
Ours d'Or et ours d'Argent du Meilleur acteur Berlinale 2014 - Prix de la Critique Festival International du Film Policier de Beaune 2014

BLUE RUIN

DU 9 JUILLET AU 5 AOÛT

DE JEREMY SAULNIER, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-1H32. AVEC MACON BLAIR, DEVIN RAUTRAY, AMY HARGREAVES.

Un vagabond solitaire voit sa vie bouleversée lorsqu'il retourne à sa maison d'enfance pour accomplir une vieille vengeance. Se faisant assassin amateur, il est entraîné dans un conflit brutal pour protéger sa famille qui lui est étrangère. «Faire intervenir l'humour dans un pur film de genre est un exercice délicat, le piège principal consistant à tuer toute tension à coup d'ironie ou de vulgarité. *Blue Ruin* s'en sort admirablement, parvenant à faire rire sans jamais faire tomber son héros dans le pathétique. Cette réussite est assurément celle du comédien principal Macon Blair, qui traduit de manière assez saisissante les nuances de ce protagoniste improbable. Le film est comme lui: toujours imprévisible.» (Film de Culte) «Rarement, la conjugaison entre vulnérabilité et violence aveugle a été aussi intelligemment construite, produisant autant d'intensité dans la drôlerie, presque dans le burlesque, que dans un registre de pur thriller.» (Libération)



E S BOYHOOD

A PARTIR DU 23 JUILLET

DE RICHARD LINKLATER, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-2H43. AVEC ELLAR COLTRANE, LORELEI LINKLATER, PATRICIA ARQUETTE.

L'histoire d'un couple divorcé et de leurs enfants, sur une période de 12 ans. Le film explore la relation qu'entretient le jeune garçon avec ses parents, de ses six ans à sa majorité. Avec sa trilogie *Before Sunrise/Sunrise/Midnight*, Richard Linklater avait déjà dirigé un projet hors normes, suivant sur près de 20 ans (mais avec de larges ellipses) le parcours amoureux d'un homme et d'une femme. *Boyhood* radicalise le geste : pendant 12 ans, Linklater a filmé ses acteurs. Un garçon qui grandit devant la caméra, tandis que ses comédiens adultes, Patricia Arquette et Ethan Hawke, vieillissent en direct. Quel intérêt dans un art de l'illusion qui a vu rajeunir Benjamin Button ? En quelques enchaînements de plans, lorsqu'on sent et voit ce jeune acteur vieillir et grandir d'une séquence à l'autre, il y a un sentiment puissant de vérité qui se dégage de l'écran : c'est réellement une vie qui se déroule devant nous. Ce projet fou (comment être sûr qu'un garçonnet de 6 ans sera d'accord pour être filmé pendant les 12 prochaines années ? Comment se mettre Arquette et Hawke sous le coude de 2001 à 2013 ?) a donné naissance à un film unique d'une grande fluidité.

Ours d'argent meilleur réalisateur Berlinale 2014

Film de Richard Linklater disponible à la location au Vidéoclub du LUX : *A Scanner Darkly*



CAPELITO ET SES AMIS

DU 16 AU 22 JUILLET

FILMS D'ANIMATION DE RODOLFO PASTOR, ESPAGNOL (SANS DIALOGUES), 2014-0H40. A PARTIR DE 2 ANS.

Contrairement à tous les autres champignons de la terre que nous connaissons, Capelito, lui, a un nez. Et quel nez ! En appuyant dessus, sa coiffe se transforme à volonté. Il peut aussi le prêter. Découvrez ce drôle de champignon de pâte à modeler dans de nouvelles aventures toujours plus drôles et colorées ! Capelito revient entouré de tous ses amis dans huit nouvelles histoires inédites et pleines de surprises. Espiègles, absurdes et pleines de fantaisie, ses petites histoires nous offrent des intrigues loufoques grâce au pouvoir transformiste de ce champignon magique non comestible ! Au programme: **L'Alchimiste, Le Tricot, Le Moustique, Le Petit chat, Les Martiens, Le Piège, La Potion magique, Le Cirque.**

CLOCHETTE ET LA FÉE PIRATE

3D DU 9 AU 15 JUILLET

2D **FILM D'ANIMATION DE PEGGY HOLMES, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H18. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.**

Zarina, la fée chargée de veiller à la sécurité de la poussière de fée, se lie avec la bande de pirates qui sillonne les mers environnantes. Pour Clochette et ses amies les fées, c'est le début d'une nouvelle grande aventure où tous leurs pouvoirs vont se retrouver chamboulés, d'autant plus que les pirates cherchent désormais à gagner la Vallée des Fées... Ce film d'animation rythmé, coloré et pailleté charmera les enfants.

E S COMME LE VENT (COME IL VENTO)

DU 18 JUIN AU 1ER JUILLET

DE MARCO SIMON PUCCIONI, ITALIEN (VOSTF), 2014-1H52. AVEC VALERIA GOLINO, FILIPPO TIMI, FRANCESCO SCIANNA.

Arnida Miserere est l'une des premières femmes directrices de prison d'Italie. Régulièrement menacée de mort, elle n'a pas froid aux yeux et impose son autorité

tout en s'appliquant à faire respecter les droits des détenus. À la fois forte et fragile, pugnace et sensible, elle rêve aussi d'une vie familiale sans histoire. Sa vie bascule le jour où son mari se fait brutalement assassiner par la mafia. Désormais sans attache, elle accepte la direction de prisons parmi les plus dures d'Italie, sans jamais renoncer à sa quête de vérité et de justice. *Comme le vent* s'inscrit dans la tradition d'un cinéma italien politique et engagé, porté par les films-dossiers de Francesco Rosi (*L'Affaire Mattei*, *Main basse sur la ville...*), mais le réalisateur nous livre également un portrait de femme saisissant et un bel hommage à une grande dame de la justice italienne, incarnée ici par Valeria Golino, déjà magnifique dans *Respiro* d'Emanuele Crialesi. La lutte contre la mafia n'est qu'une toile de fond à un thriller psychologique passionnant : qu'est-ce qui a bien pu pousser une femme aussi forte, respectée et crainte à se suicider ? Telle est la question centrale de ce film bouleversant.

DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

DES CHEVAUX ET DES HOMMES (HROSS | OSS)

DU 23 JUILLET AU 12 AOÛT

DE BENEDIKT ERLINGSSON, ISLANDAIS, ALLEMAND (VOSTF), 2014-1H21. AVEC INGVAR EGGERT SIGURDSSON, CHARLOTTE BØVING, HELGI BJÖRNSSON.

Kolbeinn aime Solveig, et Solveig aime Kolbeinn, mais Kolbeinn est tout aussi attaché à sa jument Grána, et Grána piaffe pour Brúnn l'étalon. Tout cela ne peut pas bien se finir ! À partir d'un scénario original, où comme dans les westerns de Wellman les femmes mènent le monde, le réalisateur ausculte avec ironie un microcosme humain, vu à travers les yeux de chevaux qui relient l'ensemble des personnages de ce film choral. Il y a comme une insularité des comportements, parfois un sentiment de comédie animalière, dans laquelle les passions humaines ressembleraient à des états prédéterminés. Traits d'union entre les hommes, les chevaux révèlent et accentuent toutes les humeurs du film, depuis la comédie burlesque jusqu'au survival gore, en passant par le romantisme à cru. Le monde est une île ouverte aux vents, où tout un chacun tâche de tenir debout. Dans un style enlevé et haut en couleurs, le réalisateur prend la distance de l'humour pour donner à ces vies une nouvelle noblesse.

Grand Prix du Jury au Festival de Cinéma Européen des Arcs - Prix du Meilleur Premier Film au Festival de San Sebastian - Prix de la ville et Prix d'interprétation féminine au Festival international du film d'Amiens

Ce film vous est présenté en collaboration avec L'Elan des Jeux à l'occasion des Jeux Equestres Mondiaux FEI AlltechTM 2014.



DES CHEVAUX ET DES HOMMES

LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA

DU 25 JUIN AU 22 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE ISAO TAKAHATA, JAPONAIS (VO ET VF), 2014-2H17. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS.

«La princesse lumineuse», est découverte dans la tige d'un bambou par des paysans. Elle devient très vite une magnifique jeune femme que les plus grands princes convoitent : ceux-ci vont devoir relever d'impossibles défis dans l'espoir d'obtenir sa main. Takahata, l'autre pilier de Ghibli avec Miyazaki, adapte un conte populaire et légende éternelle japonaise. *Kaguya* poursuit le geste entamé par ses précédents films. *Mes Voisins les Yamada* était déjà marqué par une certaine épure formelle après le foisonnant *Pompoko*. *Kaguya* va encore plus loin, avec son trait bien visible, ses décors parfois seulement esquissés. Visuellement, le résultat est d'une beauté à tomber, riche, gracieux et évidemment à mille lieues de l'animation industrielle qui fleurit aujourd'hui. Décors de neige, bois multicolore, *Kaguya* a la délicatesse d'un vol de papillon. Attendez-vous à un final absolument euphorisant, renversant, sorte d'équivalent lunaire de la parade des yokai dans *Pompoko*.

Quinzaine des Réalisateurs Festival de Cannes 2014

Disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : *Horus*, *Kiè la petite peste*, *prince du soleil*, *Pompoko*.

7 DEUX JOURS, UNE NUIT

DU 18 JUIN AU 8 JUILLET

DE JEAN-PIERRE & LUC DARDENNE, BELGE, 2014-1H35. AVEC MARION COTILLARD, FABRIZIO RONGIONE, OLIVIER GOURMET.

Sandra, aidée par son mari, n'a qu'un week-end pour aller voir ses collègues et les convaincre de renoncer à leur prime pour qu'elle puisse garder son travail. «Marion Cotillard, transformée, remarquablement dirigée et pleinement investie dans son rôle, est une expérience bouleversante à vivre. Le cinéma des Dardenne, ancré dans le réel, sobre, économe de ses effets, fuyant toute facilité, atteint ici un degré rare de densité. On ne sort pas de ce film-là, on le garde en soi.» (La Croix)

Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2014

 Films des frères Dardenne disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : *L'Enfant, Le Fils, La Promesse, Rosetta, Le Silence de Lorna.*

DRAGONS 2

3D DU 30 JUILLET AU 12 AOÛT

2D **FILM D'ANIMATION DE DEAN DEBLOIS, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H45. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS.**

La vie s'écoule paisiblement sur l'île de Beurk où l'on se défie lors de courses sportives de dragons devenues très populaires. Harold et Krokrou, désormais inséparables, parcourent les lieux à la conquête de territoires inconnus. Ils découvrent une grotte secrète qui abrite des centaines de dragons sauvages, protégés par un mystérieux dragonnier... Harold et Krokrou vont alors se retrouver au centre d'une lutte visant à maintenir la paix et vont devoir défendre leurs valeurs pour préserver le destin des vikings et des dragons. Une suite impressionnante, pleine d'humour et d'émotion. Un dessin animé qui fait preuve d'une sacrée dose d'imagination.



E **6** DU GOUDRON ET DES PLUMES

DU 9 AU 29 JUILLET

DE PASCAL RABATÉ, FRANÇAIS, 2014-1H31. AVEC SAMI BOUJILA, ISABELLE CARRÉ, TALINA BOYACI.

L'été arrive à Montauban, avec les vacances, les barbecues... et le «Triathlon de l'été», compétition populaire télédiffusée. Christian, divorcé et commercial aux petites combines, n'a d'autre joie que sa fille de 12 ans. Par amour pour elle et pour racheter tous ses petits mensonges, il accepte de participer à ce grand rendez-vous sportif. Le jour où il rencontre Christine, mère célibataire et enceinte, tout semble concorder pour que Christian prenne un nouveau départ... «Je vis au 21e siècle et, n'étant ni nostalgique ni passéiste, ce nouveau film, tout en s'inscrivant dans une tradition de comédie à l'italienne aménageant une porte d'entrée au burlesque, tout en jouant parfois sur des figures un peu datées, parle du présent [...]. Le regard est amusé, moqueur mais jamais cynique et la poésie reste le moteur de ce projet, que ce soit dans les situations, le jeu ou les décors. Si je veux traquer le détail qui m'amuse, qui prête à sourire, être au cœur de la vie de Christian, je souhaite que ce regard ne se déporte pas d'une tendresse qui n'a rien de compassionnée mais soit gage de sincérité et de regard à même hauteur.» (Pascal Rabaté)

 Films disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : *Ni à vendre, ni à louer, Les Petits nuisseaux.*

Avant Première/Rencontre > Pascal Rabaté

Lundi 30 juin | 20h30 | Université Salle Pierre Daure

Avec la complicité de Ad Vitam et La Cour des Miracles.

Rencontre avec le réalisateur Pascal Rabaté à l'issue de la projection de son film Du goudron et des plumes.



E L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP

DU 16 JUILLET AU 12 AOÛT

DE ANDRÉ TÉCHINÉ, FRANÇAIS, 2014-1H56. AVEC GUILLAUME CANET, CATHERINE DENEUVE, ADÈLE HAENEL.

1976. Après l'échec de son mariage, Agnès Le Roux rentre d'Afrique et retrouve sa mère, Renée, propriétaire du casino Le Palais de la méditerranée. La jeune femme tombe amoureuse de l'homme de confiance de celle-ci, Maurice Agnelet, un avocat de dix ans son aîné... Inspirée d'une histoire vraie, et qui se poursuit encore devant la justice, *L'Homme qu'on aimait trop* est passionnant aussi bien pour ce qu'il raconte que pour la manière dont il le fait, avec efficacité, précision, et surtout rythme, avec un récit haletant. «Thriller magnifique sur fond de décadence du Casino, *L'Homme qu'on aimait trop* joue avec grâce des flash-back pour mettre en scène avec classicisme et tact une intrigue lancinante. Le jeu des acteurs tient le film comme une cathédrale. A commencer par Catherine Deneuve, toujours royale, variant encore une fois sur le rôle de la grande dame, sans jamais complètement se répéter. (...) Quant à Guillaume Canet, en homme fatal, il reconquiert toute notre estime. Même s'il n'a plus tout à fait le look d'un jeune premier, il reste un séducteur d'une justesse infinie. Un très beau film, que les scènes d'ouverture et de clôture encadrent, comme un tableau précieux.» (Toute la Culture)

Sélection Officielle Hors Compétition Festival de Cannes 2014

 Films de André Téchiné disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : *La Fille du RER*, *Les Egarés*.

«Célèbre pour avoir tourné le premier film événement sur la Résistance (*La Bataille du rail*), René Clément reprend ici un thème proche, avec la même rigueur documentaire assortie d'un humanisme délicat et tragiquement féérique. Il épingle sans pitié la hargne clanique de familles paysannes qui se jalouent et défendent leurs petits intérêts. Bien avant Charles Laughton et sa légendaire *Nuit du chasseur*, il s'immisce aussi dans l'imaginaire morbide et franc de l'enfance, avec son lot d'images oniriques lourdes en symboles (...) Bouleversante, Brigitte Fossey nous tire des larmes à chacune de ses apparitions.» (Télérama)



L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP

JEUX INTERDITS

DU 23 JUILLET AU 5 AOÛT

Version restaurée

DE RENÉ CLÉMENT, FRANÇAIS, 1952-1H25. AVEC BRIGITTE FOSSEY, GEORGES POUJOLY, LUCIEN HUBERT. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS.

Les parents de Paulette, 5 ans, sont tués lors des bombardements de juin 1940, dans le centre de la France. Elle est recueillie par les Dollé, une famille de paysans. Paulette refuse de se séparer du cadavre de son chien, qu'elle veut enterrer. Le fils des Dollé, Michel, aménage un cimetière d'animaux, où les deux enfants ensevelissent solennellement d'autres bêtes. Une complicité profonde s'installe entre eux...

E **S** JIMMY'S HALL

A PARTIR DU 2 JUILLET

DE KEN LOACH, BRITANNIQUE (VOSTF), 2014-1H49. AVEC BARRY WARD, SIMONE KIRBY, JIM NORTON.

1932 - Après un exil de 10 ans aux États-Unis, Jimmy Galton rentre au pays pour aider sa mère à s'occuper de la ferme familiale. L'Irlande qu'il retrouve, une dizaine d'années après la guerre civile, s'est dotée d'un nouveau gouvernement. Tous les espoirs sont permis... Sollicité par les jeunes du Comté, Jimmy, malgré sa réticence à provoquer ses vieux ennemis comme l'Eglise ou les propriétaires terriens, décide de rouvrir le «Hall», un foyer ouvert à tous où l'on se retrouve pour danser, étudier, ou discuter. À nouveau, le succès est immédiat. Mais l'influence grandissante de Jimmy et ses idées progressistes ne sont toujours pas du goût de tout le monde. Les tensions refont surface. «Le vieux cinéaste engagé livre, une nouvelle fois, sa foi en un monde meilleur, plus libre et plus juste. Barry Ward a tout du héros «loachien», beau, libre et courageux.» (Le Monde) «Ce film que Ken Loach affirme être son dernier (de fiction, en tout cas) est chaleureux, généreux, un peu appuyé, par moments, mais c'est souvent le cas avec lui. Bigrement revigorant, tout de même, avec une flamme intacte. Et un enthousiasme communicatif.» (Télérama)

Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2014

 Films de Ken Loach disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : *Bread and Roses, Just a Kiss, La Part des anges, Sweet Sixteen, The Navigators, Le Vent se lève.*

MAPS TO THE STARS

DU 18 JUIN AU 1ER JUILLET

DE DAVID CRONENBERG, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H51. AVEC ROBERT PATTINSON, JULIANNE MOORE, JOHN CUSACK. INT-12 ANS.

La famille Weiss fait partie de la dynastie Hollywoodienne : le père a fait fortune avec ses livres d'autogestion ; la mère pousse la carrière de leur fils Benjie, 13 ans, un enfant star qui vient de terminer une cure de désintoxication commencée à l'âge de 9 ans. Sa sœur, elle, vient de purger une peine pour pyromanie... Elle s'est liée d'amitié avec Jérôme, un chauffeur de limousine qui est aussi un acteur en herbe.

«Cronenberg revient en grande forme avec *Maps to the Stars*, violent pamphlet contre la starification à Hollywood, nanti d'une belle distribution. Un bûcher des vanités au sens propre du terme.» (Culturebox)

Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2014

Films de David Cronenberg disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : *A History of Violence, La Mouche, Les Promesses de l'ombre, Spider !, Videodrome.*

M. PEABODY ET SHERMAN : LES VOYAGES DANS LE TEMPS

DU 18 AU 24 JUIN ET DU 23 AU 29 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE ROB MINKOFF, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H32. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.

M. Peabody est un chien, mais c'est aussi un génie dans tous les domaines ! Pour aider Sherman, son petit garçon adoptif, à se préparer pour l'école, il construit une machine à voyager dans le temps pour lui apprendre l'histoire. Les choses tournent mal quand Sherman perd accidentellement dans le temps Penny, sa camarade de classe. «Avec les voyages mouvementés d'un chien surdoué et de son fils adoptif, Rob Minkoff livre une relecture express de l'Histoire : une comédie sympathique et familiale !» (Les Fiches du Cinéma)



E S MISTER BABADOOK

A PARTIR DU 30 JUILLET

DE JENNIFER KENT, AUSTRALIEN (VOSTF), 2014-1H32. AVEC ESSIE DAVIS, DANIEL HENSHALL, TIFFANY LYNDALL-KNIGHT. INT-12 ANS.

Depuis la mort brutale de son mari, Amelia lutte pour ramener à la raison son fils de 6 ans, Samuel, devenu complètement incontrôlable et qu'elle n'arrive pas à aimer. Quand un livre de contes intitulé *'Mister Babadook'* se retrouve mystérieusement dans leur maison, Samuel est convaincu que le 'Babadook' est la créature qui hante ses cauchemars. Ses visions prennent alors une tournure démesurée, il devient de plus en plus imprévisible et violent. Amelia commence peu à peu à sentir une présence malveillante autour d'elle et réalise que les avertissements de Samuel ne sont pas peut-être pas que des hallucinations... Sensation du dernier festival de Gérardmer (et de Sundance), *Mister Babadook* est mis en scène avec élégance et simplicité dans la lignée des films d'horreur en huis clos (*Rosemary's Baby, Repulsion...*). Dans les années 80, coiffé d'un couvre-chef, la peau marquée par les brûlures et les gants hérissés de lames, Freddy Krueger venait hanter nos rêves dans *Les Griffes de la nuit* de Wes Craven avant que le croquemitaine ne succombe à la farce et la parodie de lui-même au fil des suites. On pensait depuis lors la figure du boogeyman surgi de l'ombre un peu désuète bien que quelques œuvres arrivent encore de temps à autre à nous démontrer le contraire. *Mister Babadook* nous prouve que les croquemitaines sont encore en droit de nous surprendre car, quand le frisson parcourt l'échine, que les personnages sont traités avec autant de justesse et que l'interprétation suit, on ne peut qu'applaudir ce premier jet aussi modeste qu'éminemment réussi.

Prix du Jury, Prix du Jury Jeunes, Prix de la Critique Internationale et Prix du Public au Festival du Film Fantastique de Gérardmer 2014



MISTER BABADOOK



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

E PAN PLEURE PAS

DU 18 JUIN AU 1ER JUILLET

DE GABRIEL ABRANTES, PORTUGAIS, ANGLAIS (VOSTF), 2014-1H14. AVEC EDITH SCOB, LAETITIA DOSCH, OVID RAVENDAH...

Trois folles histoires qui jouent avec les tabous contemporains et abordent les thèmes fétiches d'Abrantes : les rapports de force politiques, économiques, culturels, sexuels et sentimentaux entre le Nord et le Sud. Dans *Liberdade*, un jeune homme souffrant d'impuissance sexuelle est bien décidé à braquer une pharmacie pour obtenir du Viagra. Dans *Taprobana*, au XVIe siècle, le célèbre Camões batifole sous opium dans la jungle indienne en attendant que les autorités portugaises lui mettent la main dessus. Dans *Ennui ennui*, en Afghanistan, Cléo, représentante de Bibliothèques sans Frontières, est kidnappée par un seigneur de guerre empoté contraint par sa mère à violer une jeune vierge... Complètement déjanté et délibérément provocateur !



PAN PLEURE PAS

E PARIS, TEXAS

DU 16 JUILLET AU 5 AOÛT

Version Restaurée

DE WIM WENDERS, ALLEMAND, AMÉRICAIN (VOSTF), 1984-2H27. AVEC HARRY DEAN STANTON, NASTASSJA KINSKI, HUNTER CARSON.

Un homme réapparaît subitement après quatre années d'errance, période sur laquelle il ne donne aucune explication à son frère venu le retrouver. Ils partent pour Los Angeles récupérer le fils de l'ancien disparu, avec lequel celui-ci il part au Texas à la recherche de Jane, la mère de l'enfant. «Le cinéaste filme l'errance de Travis avec une fascination contemplative qui devient la nôtre. On retrouve dans *Paris, Texas* toutes les obsessions de Wenders : l'exil, la fuite du temps, le déchirement du couple, la fascination pour l'Amérique... Mais, contrairement à ce qui se produisait dans ses films antérieurs, les références qui se bousculent en pagaille (Antonioni, Ray, Ozu, Ford...) s'incarnent ici dans une histoire simple et bouleversante.» (Télérama)

Palme d'Or du Festival de Cannes 1984.

Films disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : *Les Ailes du désir*, *Pina*.



E PLAYTIME

DU 30 JUILLET AU 12 AOÛT

Version restaurée

DE JACQUES TATI, FRANÇAIS, 1967-2H04. AVEC JACQUES TATI, BARBARA DENNEK, JACQUELINE LÉCOME.

Des touristes américaines ont opté pour une formule de voyage grâce à laquelle elles visitent une capitale par jour. Mais arrivées à Orly, elles se rendent compte que l'aéroport est identique à tous ceux qu'elles ont déjà fréquentés. En se rendant à Paris, elles constatent également que le décor est le même que celui des autres capitales... Une copie restaurée et rallongée de dix minutes pour cette œuvre corrosive et ultravisionnaire. Bref, un régal pour les connaisseurs et ceux qui découvriront le film. «*Playtime* est un pur chef-d'œuvre, qui concilie les vertus du génie créateur et du divertissement populaire, de l'intelligence critique et de la fantaisie inspirée, de l'observation réaliste et de la dérive burlesque.» (Le Monde)

Films de Jacques Tati disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : *Parade*, *Trafic*.

A suivre rétrospective Tati en août

E LES POINGS CONTRE LES MURS (STARRED UP)

DU 18 AU 24 JUIN

DE DAVID MACKENZIE, BRITANNIQUE (VOSTF), 2014-1H45. AVEC JACK O'CONNELL, BEN MENDELSON, RUPERT FRIEND.

Eric est un jeune délinquant violent prématurément jeté dans le monde sinistre d'une prison pour adultes. Alors qu'il lutte pour s'affirmer face aux surveillants et aux autres détenus, il doit également se mesurer à son propre père, Nev, un homme qui a passé la majeure partie de sa vie derrière les barreaux. Eric, avec d'autres prisonniers, apprend à vaincre sa rage et découvre de nouvelles règles de survie, mais certaines forces sont à l'œuvre et menacent de le détruire... Jack O'Connell, électrique, exsude la violence et la met en pratique sur ses gardiens le temps d'un huis-clos savamment orchestré. «Ce film choc sur le milieu carcéral atteint un seuil de dureté et de réalisme qui ferait presque passer la série *Oz* ou *Un prophète* de Jacques Audiard pour des bluettes.» (Le Parisien)

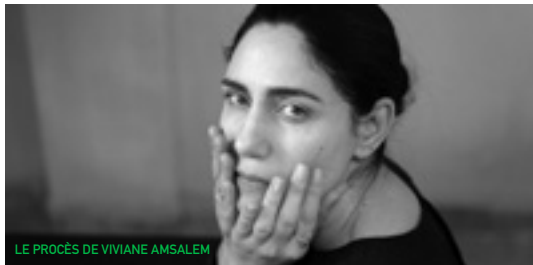
LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM [GETT]

DU 16 JUILLET AU 12 AOÛT

DE SHLOMI ELKABETZ & RONIT ELKABETZ, FRANÇAIS, ISRAËLIEN (VOSTF), 2014-1H55. AVEC RONIT ELKABETZ, SIMON ABKARIAN, MENASHE NOY.

Viviane Amsalem demande le divorce depuis trois ans, et son mari, Elisha, le lui refuse. Or en Israël, seuls les Rabbins peuvent prononcer un mariage et sa dissolution, qui n'est elle-même possible qu'avec le plein consentement du mari. Sa froide obstination, la détermination de Viviane de lutter pour sa liberté, et le rôle ambigu des juges dessinent les contours d'une procédure où le tragique le dispute à l'absurde, où l'on juge de tout, sauf de la requête initiale. Les réalisateurs israéliens concluent ici une belle trilogie incluant *Prendre Femme* et *Les 7 jours*, les trois œuvres racontant le parcours d'un couple tourmenté et épinglant, en filigrane, les travers et contradictions de la société israélienne. Avec une véritable maestria visuelle, ils crucifient le système en place. L'épuisant face-à-face entre Viviane et Eliahu se révèle édifiant et nous interroge durablement sur la condition de la femme dans certains pays et sur la négation de leurs pleins droits. En jouant sur les ruptures de tons (de l'humour le plus décapant et l'émotion la plus déchirante), les réalisateurs livrent une œuvre au cordeau, servie par des dialogues qui font mouche et des comédiens inspirés.

Sélection Officielle Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 2014



LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM

RÉSISTANCE NATURELLE

DU 18 JUIN AU 1ER JUILLET

DOCUMENTAIRE DE JONATHAN NOSSITER, FRANÇAIS, ITALIEN (VOSTF), 2014-1H23.

Quatre vigneronniers italiens révolutionnaires se battent pour leur rêve culturel et écologique. En utilisant le pouvoir magique du cinéma, ils veulent réveiller le rebelle caché en chacun de nous. «*Résistance naturelle*, de Nossiter, est une sorte de savoureuse coda à *Mondovino*, son documentaire sur le vin d'il y a dix ans. Des vigneronniers, toujours, mais ici une poignée de «naturalistes» italiens, c'est-à-dire des exploitants qui travaillent sans sulfites, pesticides, chimies diverses, pour produire un vin naturel, expression directe d'un terroir. Leur parole est confrontée à celle de Gianluca Farinelli, le directeur de la Cinémathèque de Bologne qui dit l'importance de connaître et préserver le patrimoine. Et c'est, bien sûr, à sa propre pratique de cinéma que Nossiter pense en les interrogeant sur leur résistance au goût dominant, à la standardisation générale du monde. Résistance naturelle est dominé par la figure impressionnante de Stefano Bellotti, propriétaire de la Cascina degli Ulivi, près de Novi Ligure dans le Piémont. Un sacré personnage, porteur d'un immense savoir sur le fonctionnement de la nature et comment on la viole, pas du tout vieux sage sentencieux, mais esprit vif, incisif, implacable cartésien qui vous convainc en moins de deux que la nourriture industrielle est un totalitarisme.» (Aurélien Ferenczi - Télérama)

Film de Jonathan Nossiter disponible à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : *Mondovino*.

Ciné-Cœnologie > Vins Bio

Lundi 23 juin | à partir de 19h00 | Cinéma LUX

Une soirée proposée en collaboration avec l'association Mondeville Cœnologie et «Le Rouge et le Blanc».

A partir de 19h00 : *Accueil autour d'un verre*

19h30 : *Résistance Naturelle*

A l'issue de la projection, dégustation de vins Bio animée par Mondeville œnologie.

Tarif soirée complète : 15 € (attention : nombre de places limitées ; réservations conseillées : pré-ventes à la caisse du cinéma) ; Tarifs habituels pour le film seul.

E SECONDS - L'OPÉRATION DIABOLIQUE

A PARTIR DU 6 AOÛT

Version restaurée

DE JOHN FRANKENHEIMER, AMÉRICAIN (VOSTF), 1966-1H46. AVEC ROCK HUDSON, SALOME JENS, WILL GEER.

Un banquier désenchanté décide, pour quitter son existence morose, de nouer un pacte avec une organisation secrète capable de lui offrir la vie dont il a toujours rêvé. Mais tout a un prix et cette nouvelle existence n'ira pas sans poser quelques problèmes. Un long métrage qui témoigne de toute l'audace visuelle du cinéaste à une époque où Hollywood hésitait encore à se libérer de son conformisme. Révélé dans les années 50, John Frankenheimer s'est forgé un cinéma à l'esthétique très personnelle et toujours en mouvement. *Seconds* est le troisième volet d'une trilogie sur le thème de la paranoïa initiée avec *Un Crime dans la Tête* (1962) et *Sept Jours en Mai* (1964).

🕒 Tourné en noir et blanc, le film expérimente la distorsion et le décalage entre les situations et la narration pour mieux incarner le malaise dont souffre le personnage principal. Un sentiment également accentué par le choix du réalisateur de restreindre l'espace dans lequel ce dernier évolue de façon à l'écraser un peu plus.

E S TERRA NULLIUS, CONFESSIONS D'UN MERCENAIRE

DU 2 JUILLET AU 12 AOÛT - TOUS LES VENDREDIS À 18H

DOCUMENTAIRE DE SALOMÉ LAMAS, PORTUGAIS (VOSTF), 2014-1H12.

Paulo de Figueiredo, un mercenaire portugais de 66 ans, s'exprime sur son passé et nous livre un récit personnel et officieux sur les conflits auxquels il a assisté dans divers pays et continents, à la marge de deux mondes : celui du pouvoir et celui des révolutions. Paulo parle de lieux et de faits anonymes, de fragments de violence, de cruauté et de ses propres expériences. Salomé Lamas interroge la distinction entre les faits et l'imagination, entre les réalités authentiques et artistiques, entre souvenirs et histoires.

3D 2D THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS

DU 9 AU 15 JUILLET

Ciné-Quartier

DE MARC WEBB, AMÉRICAIN (VF ET VOSTF), 2014-2H21. AVEC ANDREW GARFIELD, EMMA STONE, JAMIE FOXX.

Les aventures de Peter Parker se poursuivent. L'étudiant partage sa vie entre des journées de lycéen qui l'ennuient, et des nuits à combattre les forces du mal dans son costume d'homme-araignée. Son amour pour la belle Gwen le pousse à s'éloigner d'elle pour la protéger. Son passé se dévoile peu à peu... «Les effets spéciaux sont remarquables et nous donnent envie de voler au nom de la justice. Spider-Man, c'est un peu «L'Inspecteur Harry» version comics. Faites-vous donc une toile !» (Elle)



SECONDS

E UGLY

DU 18 AU 24 JUIN

DE ANURAG KASHYAP, INDIEN (VOSTF), 2013-2H06. AVEC RONIT ROY, TEJASWINI KOLHAPURE, RAHUL BHAT.

Rahul et Shalini, les parents de Kali, 10 ans, sont divorcés. La fillette vit désormais avec sa mère et son beau-père, Shoumik, responsable d'une brigade de la police de Bombai. Un samedi, alors que Kali passe la journée avec son père Rahul, elle disparaît... «Un regard douloureux et sans concession sur une Inde contemporaine rongée par le vice. Une œuvre tout bonnement épataante, teintée d'une noirceur sans précédent ! (aVoir-aLire.com) «Surprenant jusqu'au bout, ce portrait au vitriol de l'Inde contemporaine a l'effet détonant du souffre dans l'eau de rose.» (Télérama)

Lotus & Prix du Jury Festival de Deauville 2014

LES VACANCES DU PETIT NICOLAS

DU 6 AU 12 AOÛT

Ciné-Quartier

DE LAURENT TIRARD, FRANÇAIS, 2014-. AVEC VALÉRIE LEMERCIER, KAD MERAD, DOMINIQUE LAVANANT. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS.

Pour les vacances, le petit Nicolas, ses parents et Mémé partent à la mer. Sur la plage, Nicolas se fait vite de nouveaux copains, mais, surtout, fait la connaissance d'Isabelle, une petite fille qui le regarde tout le temps avec de grands yeux ronds et inquiétants, et à laquelle il croit que ses parents veulent le marier de force. Les quiproquos s'accumulent, et les bêtises commencent. Une chose est sûre : ce sera, pour tout le monde, des vacances inoubliables... Laurent Tirard parvient à rendre innocence, drôlerie et poésie aux petits bonshommes en culottes courtes de Goscinny et Sempé. Un film attachant et drôle.

E LE VIEUX QUI NE VOULAIT PAS FÊTER SON ANNIVERSAIRE

[HUNDRÅÅRINGEN SOM KLEV UT GENOM FÖNSTRET OCH FÖRSVANN]

DU 18 AU 24 JUIN

DE FELIX HERNGREN, SUÉDOIS (VOSTF), 2014-1H54. AVEC ROBERT GUSTAFSSON, MIA SKÅRINGER, IWAR WIKLANDER.

Le jour de son 100ème anniversaire, un homme s'échappe de sa maison de retraite pour une cavale rocambolique, certain qu'il n'est pas trop tard pour tout recommencer à zéro. Débute alors une aventure inattendue et hilarante aux côtés d'un escroc, d'un vendeur de hot-dogs, d'une rousse et d'un éléphant... Adapté du roman de Jonas Jonasson, version suédoise de Forrest Gump croisée avec l'irrévérence des Monty Python, *Le Vieux...* est un régal d'humour noir, un road-movie déjanté à voir avec gourmandise.



LE VIEUX QUI NE VOULAIT PAS...

WINTER SLEEP (KIS UYKUSU)

A PARTIR DU 6 AOÛT

DE NURI BILGE CEYLAN, TURC (VOSTF), 2014-3H16. AVEC HALUK BILGINER, MELISA SÖZEN, DEMET AKBA .

Aydın, comédien à la retraite, tient un petit hôtel en Anatolie centrale avec sa jeune épouse Nihal, dont il s'est éloigné sentimentalement, et sa sœur Necla qui souffre encore de son récent divorce. En hiver, à mesure que la neige recouvre la steppe, l'hôtel devient leur refuge mais aussi le théâtre de leurs déchirements... Magnifique et somptueux drame psychologique constitué de dialogues intenses, riches, d'une grande qualité littéraire. Un pur moment de cinéma. «Le film admirable de Nuri Bilge Ceylan est un choc esthétique, moral et cinématographique. Le cinéaste a assommé de son talent le Festival de Cannes.» (Télérama) «Nuri Bilge Ceylan lutte contre son propre sommeil d'artiste, contre cet hiver existentiel, ce gel de la pensée, ce givre des affects qui nous menacent tous. Le combat est splendide et plein de panache.» (Les Inrocks) «C'est un piège que tend Nuri Bilge Ceylan, magnifique en termes d'esthétique et de perfection du mécanisme. Une fois l'œil accroché par ce concentré de comédie humaine, c'est l'esprit tout entier qui passe dans la machine à désosser les faux-semblants et les désillusions.» (Libération) «Une nouvelle et magnifique fresque anatolienne du cinéaste turc Nuri Bilge Ceylan.» (Le Monde)

Palme d'Or au Festival de Cannes 2014

XENIA

DU 18 JUIN AU 8 JUILLET

DE PANOS H. KOUTRAS, GREC (VOSTF), 2014-2H08. AVEC KOSTAS NIKOULI, NIKOS GELIA, AGGELOS PAPANIMITRIOU.

A la mort de leur mère, Dany et Odysseas, 16 et 18 ans, prennent la route d'Athènes à Thessalonique pour retrouver leur père, un Grec qu'ils n'ont jamais connu. Albanais par leur mère, ils sont étrangers dans leur propre pays et veulent que ce père les reconnaisse pour obtenir la nationalité grecque. Dany et Ody se sont aussi promis de participer à un populaire concours de chant qui pourrait rendre leur vie meilleure. Ce voyage mettra à l'épreuve la force de leurs liens, leur part d'enfance et leur amour

des chansons italiennes. *Xenia* (hospitalité en grec) parle des remous universels de l'adolescence, de la fraternité, sur fond de questions d'intégration, d'immigration, d'homosexualité et de crise. «Couleurs chaudes, garçons sexys chacun dans leur genre et surtout double portrait tendre et vibrant, ce film au goût prononcé pour les différences est un manuel de tolérance nomade qui se passe volontiers de bons sentiments. Réjouissant !» (Toute la Culture) «Forte de ses deux jeunes acteurs, impeccables, cette odyssée contemporaine prend la forme d'un voyage jubilatoire, à la fois juste et fantaisiste, et même pourquoi pas fantastique ou anarchiste sur les bords. Un coup de cœur immédiat.» (JDD) «C'est sans doute la plus grande beauté de *Xenia* et c'est une beauté à la fois morale et vitale : la détermination victorieuse du cinéaste à colorer d'humour, d'enfance et de rêve le train fantôme cauchemardesque et hors de contrôle à quoi ressemble son pays aujourd'hui.» (Libération)

Sélection Officielle Un Certain Regard Festival de Cannes 2014



X MEN : DAYS OF FUTURE PAST

DU 16 AU 22 JUILLET

Ciné-Quartier

DE BRYAN SINGER, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2014-2H12. AVEC HUGH JACKMAN, JAMES MCAVOY, MICHAEL FASSBENDER.

Les X-Men envoient Wolverine dans le passé pour changer un événement historique majeur, qui pourrait impacter mondialement humains et mutants. Sans doute le meilleur des films *X-Men* depuis l'origine. Voyages dans le temps fluides et savamment orchestrés, touches d'humour salutaires, séquences virtuoses et noirceur ponctuelle font de cet *X-Men* un spectacle de grande envergure, intelligent et ambitieux. Sombre, empreint d'une sourde mélancolie, le film parle d'un temps révolu et se leste d'une profondeur étonnante.

Film de Bryan Singer disponible à la location au Vidéoclub du LUX : *X Men 2*.

ZERO THEOREM

DU 25 JUIN AU 22 JUILLET

DE TERRY GILLIAM, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2014-1H39. AVEC CHRISTOPH WALTZ, DAVID THEWLIS, MÉLANIE THIERRY.

Londres, dans un avenir proche. Les avancées technologiques ont placé le monde sous la surveillance d'une autorité invisible et toute-puissante : Management. Qohen Leth, génie de l'informatique, vit en reclus dans une chapelle abandonnée où il attend désespérément l'appel téléphonique qui lui apportera les réponses à toutes les questions qu'il se pose. Management le fait travailler sur un projet secret visant à décrypter le but de l'Existence. Sa solitude est interrompue par les visites des émissaires de Management : Bob et Bainsley, une jeune femme mystérieuse qui tente de le séduire. Malgré toute sa science, ce n'est que lorsqu'il aura éprouvé la force du sentiment amoureux et du désir que Qohen pourra enfin comprendre le sens de la vie... Dans une sorte de continuité de *Brazil* dont on retrouve l'univers rétrofuturiste, Gilliam propose un film sur l'isolement humain que produit l'interconnectivité, sur la paranoïa des institutions et son effet destructeur, sur l'absurdité de la religion, sur le totalitarisme d'une société surveillée en permanence. Il brasse ces sujets

avec une verve surréaliste et métaphysique d'une richesse incroyable. Son style incomparablement steampunk, sa satire acerbe de l'aliénation de la société en font un cinéaste visionnaire absolument incontournable.

Films disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : *Brazil*, *Lost in La Mancha*.



JEUNE PUBLIC



► LES FILMS À L’AFFICHE

*Pour le détail sur les films, voir les pages « A l’affiche »
et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.*

DU 25 JUIN AU 22 JUILLET

LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA

A partir 8 ans.

DU 9 AU 15 JUILLET

CLOCHETTE ET LA FÉE PIRATE

A partir de 5 ans. **2D / 3D**

DU 16 AU 22 JUILLET

CAPELITO ET SES AMIS

A partir de 2 ans.

DU 18 AU 24 JUIN PUIS DU 23 AU 29 JUILLET

M. PEABODY ET SHERMAN : LES VOYAGES DANS LE TEMPS

A partir de 6 ans.



LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA

DU 23 JUILLET AU 5 AOÛT

JEUX INTERDITS

A partir 8 ans.

DU 30 JUILLET AU 12 AOÛT

DRAGONS 2

A partir de 6 ans. **2D / 3D**

DU 6 AU 12 AOÛT

LES VACANCES DU PETIT NICOLAS

A partir de 7 ans.

► LES ATELIERS D’AURORE

En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d’une cabine de projection, travail sur la lecture d’image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

Pour tous renseignements :

Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - aurore@cinemalux.org

ANIMATIONS

► RÉVISONS NOS CLASSIQUES

DU 16 JUILLET AU 5 AOÛT

Paris, Texas

DE WIM WENDERS, ALLEMAND, AMÉRICAIN (VOSTF), 1984-2H27.

DU 23 JUILLET AU 5 AOÛT

Jeux interdits

DE RENÉ CLÉMENT, FRANÇAIS, 1952-1H25.

DU 30 JUILLET AU 12 AOÛT

Playtime

DE JACQUES TATI, FRANÇAIS, 1967-2H04.

A PARTIR DU 6 AOÛT

Seconds - L'Opération diabolique

DE JOHN FRANKENHEIMER, AMÉRICAIN (VOSTF), 1966-1H46.

Voir les résumés de ces films dans les pages « A l’Affiche ».

► LES RENCONTRES DU MOIS

Samedi 28 juin | 10H45 : Rencontre avec le réalisateur **Laurent Ménochet** à l'issue de la projection de son film **A mesure d'homme**.

Lundi 30 juin | 20h30 (Université Pierre Daure) : Rencontre avec le réalisateur **Pascal Rabaté** à l'issue de la projection de son film **Du goudron et des plumes**.

► CINÉ-RENCONTRE CAF

JEUDI 19 JUIN | 20H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec la CAF du Calvados et ses centres socioculturels de l'agglomération caennaise dans le cadre du contrat de ville. Une séance consacrée aux rythmes scolaires avec un échange animé par Véronique Piantino.

LE TEMPS DE L'ENFANCE - DU RYTHME DE L'ENFANT
DOCUMENTAIRE DE STEPHAN MOSKOWICZ, FRANÇAIS, 2002-0H52.

Bruno, Elise, Hugo, Rayan : quatre enfants de huit ans, en CE2 dans une école publique du 13^e arrondissement de Paris. Pendant quatre mois, le réalisateur les a suivis à l'école et dans leur famille. En filmant la vie quotidienne, instants de tendresse et moments de conflits, il propose une passionnante réflexion sur ce qui fait courir parents et enfants, au risque pour ces derniers de se voir confisquer le si précieux... temps de l'enfance.

PAF : 4 €

► 70 ANS APRÈS ILS SE RACONTENT

JEUDI 26 JUIN | À PARTIR DE 14H30 | CINÉMA LUX

Avec la complicité des CLIC de Caen et Couronne, du Bessin et de Falaise, avec leur partenaire la Mutualité Française Normandie. Avec le soutien du conseil régional Basse-Normandie dans le cadre du 70^e anniversaire de la Bataille de Normandie – Terre de Liberté.

Les Centres Locaux d'Information et de Coordination (CLIC) mettent à l'honneur les civils, les anonymes, résistants du quotidien qui ont vécu la seconde guerre mondiale. De janvier à mars, 30 témoins ont participé à un atelier d'écriture, accompagnés et guidés par Marion Chemin, nouvelliste. L'ensemble des lettres rédigées et des illustrations transmises par les participants (photographies, documents d'époque...) fait l'objet d'une publication.

Projection des films de Myriam Lotton :

► MURMURES

Quand Bettie, une jeune ornaise de 16 ans, rencontre Suzie, résistante, c'est un nouveau monde qui s'ouvre à elle : une bande, un autre quotidien et aussi un cabaret où elle

murmure à l'oreille des réfractaires, l'adresse pour aller chercher leur fausse carte d'identité. C'est aussi son arrestation, puis la fin de la guerre... Un court-métrage intime sur les résistantes en Basse-Normandie à partir du témoignage de Jeanne Lotton.

▶ QUAND J'ÉTAIS BETTIE

Rencontre avec Jeanne Lotton. Elle nous délivre sa mémoire et nous donne, après 70 ans d'oubli, son témoignage de jeune résistante de 16 ans, ses actions et son arrestation.

Présentation du livre et des écrivains, lectures et chants dans la salle ; dédicaces et goûter dans le hall.

Entrée libre.

▶ FOCUS SUR LA PRODUCTION RÉGIONALE

SAMEDI 28 JUIN | 10H45 | CINÉMA LUX

▶ A MESURE D'HOMME

DE LAURENT MENOCHET, FRANÇAIS, 2014-1H30.

Au printemps, loin de la ville, un homme nourrit ses bêtes. Dans un atelier, près des champs, il travaille la terre crue, la sculpte, comme un ouvrage que l'on remet sans cesse sur le métier. Il lui cherche des couleurs, puis la cuit. Chaque jour il pense aux animaux qu'il soigne, à la campagne, à la céramique, à l'écriture, comme un tout qui le remplit. Une manière d'être au monde et de le questionner. Les saisons passent, des œuvres naissent et s'épanouissent alors que la nature elle-même accompagne ces mouvements. Cet improbable danseur sculpte sa vie à la lisière des chemins... Philippe Godderidge vit depuis une trentaine d'années dans une ferme en Basse-Normandie. Il est céramiste d'art et paysan.

En présence du réalisateur Laurent Ménochet et de Philippe Godderidge.

Entrée libre.



A MESURE D'HOMME



SALAUD, ON T'AIME

▶ LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

Tarifs : 4,20 € (collation offerte) ; 3,20 € pour les groupes

JEUDI 10 JUILLET | 15H00 | CINÉMA LUX

▶ SALAUD, ON T'AIME

DE CLAUDE LELOUCH, FRANÇAIS, 2014-2H04. AVEC JOHNNY HALLYDAY, SANDRINE BONNAIRE, EDDY MITCHELL.

Un photographe de guerre et père absent, qui s'est plus occupé de son appareil photo que de ses 4 filles, coule des jours heureux dans les Alpes avec sa nouvelle compagne. Il va voir sa vie basculer le jour où son meilleur ami va tenter de le réconcilier avec sa famille en leur racontant un gros mensonge. Avec ce film, Claude Lelouch montre ce qu'il fait de mieux. Il jongle avec des sentiments extra-larges et offre des moments de grâce entre le duo Hallyday/Mitchell et une belle brochette de comédiennes.

JEUDI 7 AOÛT | 15H00 | CINÉMA LUX

▶ LES CHÈVRES DE MA MÈRE

DOCUMENTAIRE DE SOPHIE AUDIER, FRANÇAIS, 2014-1H35.

Sur un plateau isolé des gorges du Verdon, Maguy fabrique depuis 40 ans du fromage de chèvres dans le respect de la nature et des animaux. Bientôt à la retraite, elle doit céder son troupeau et décide alors de parrainer Anne-Sophie, une jeune agricultrice qui souhaite s'installer. Au fil des saisons, le processus de transmission s'avère être un douloureux renoncement pour l'une et un difficile apprentissage pour l'autre. «Cet admirable poème rural, âpre et délicat, se fait le témoin de la crise majeure que traverse le monde agricole.» (Le Monde)

LA FÊTE DU CINÉMA 2014

La Fête du cinéma fêtera ses 30 ans du dimanche 29 juin au mercredi 2 juillet inclus

Pendant 4 jours, tous les films et toutes les séances à 3,50 €

Et pendant toute La Fête du Cinéma, profitez des animations en Cafétéria

Ouverture exceptionnelle le lundi 30 juin de 13h30 à 21h

– 10 % sur tous les DVD de la boutique

GRANDE BRADERIE CINÉMA dimanche 29 juin de 14h à 20h

TROC DE DVD avec *l'Humanivelle* mercredi 2 juillet de 18h à 20h

► CONCOURS DE NOUVELLES «JEAN LESQUIRE»

A vos claviers !

L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE), en collaboration avec le Centre National du Cinéma (CNC), organise la 22^e édition du concours de nouvelles ayant trait au cinéma. Le Cinéma LUX qui participe à l'opération tient à la disposition des personnes intéressées le règlement du concours (lancement le 1^{er} juillet).

Date limite de remise des manuscrits (dix pages maximum dactylographiées, double interligne) pour un jury local le 30 septembre 2014 à l'adresse du Cinéma LUX

Le jury local décernera un prix pour les 3 meilleures œuvres et sélectionnera un seul texte qui sera remis au jury national composé d'écrivains et de professionnels du cinéma qui délibérera en janvier 2015 pour désigner trois lauréats à qui seront décernés les prix suivants :

1^{er} Prix : Un séjour au Festival de Cannes.

2^{ème} Prix : Une carte annuelle pour deux personnes donnant accès dans toutes les salles Art et Essai de France.

3^{ème} Prix : Des ouvrages de cinéma.

Renseignements : www.art-et-essai.org

Avec la complicité des librairies Eureka Street et La Cour des Miracles, de la Bibliothèque de Caen, du Centre Régional des Lettres et de l'IMEC.



LE LUX HORS LES MURS

► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ

Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis près de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

► Avant Première/Rencontre > Pascal Rabaté

LUNDI 30 JUIN | 20H30 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

Avec la complicité de Ad Vitam et La Cour des Miracles.

Rencontre avec le réalisateur **Pascal Rabaté** à l'issue de la projection de son film **Du goudron et des plumes** (Voir détails sur le film dans les pages «A l'Affiche»).

Tarif Fête du Cinéma : 3,50 €.



MONTY PYTHON, SACRÉ GRAAL

► LES SÉANCES EN PLEIN AIR

Un écran géant, un site exceptionnel, la voûte étoilée... Un spectacle grandiose et magique, un moment convivial et familial : pour toutes ces raisons ne manquez à aucun prix (c'est gratuit !) Les projections plein air proposées par le LUX, Panoramiques et leurs partenaires :

► TOUS EN SELLE !

A l'occasion des Jeux Equestres Mondiaux FEI AlltechTM 2014 en Normandie et dans le cadre du dispositif Passeurs d'Images, le Cinéma LUX et la Ville de Caen ont proposé aux Caennais de voter pour les films qu'ils souhaiteraient voir projetés en plein air au cours de l'été dans les quartiers. Voici les 7 lieux et films qu'ils ont choisis :

Caen > Venoix-Beaulieu (coulée verte/Bd Pompidou)
SAMEDI 5 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)
Jappeloup, de Christian Duguay (2012-2h10)

Caen > Chemin Vert (site Jacquard)
DIMANCHE 6 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)
Sport de filles, de Patricia Mazuy (2011-1h41)

Caen > Guérinière (Place Gutenberg)
MARDI 15 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)
Lone Ranger, Naissance d'un héros, de Gore Verbinski (2013-2h29)

Caen > Enceinte du château
MERCREDI 23 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)
Monty Python, sacré Graal, de Terry Jones & Terry Gilliam (VOSTF, 1975-1h30)

Caen > Calvaire Saint-Pierre (Place du commerce)
JEUDI 7 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)
Chevalier, de Brian Helgeland (en version française, 2001-2h02)

Caen > Grâce de Dieu (Place du commerce)
MARDI 19 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)
Turf, de Fabien Outeniente (2012-1h42)



► LES AUTRES PROJECTIONS

Caen > Stade nautique Eugène Maës

JEUDI 26 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 23H00)

Une séance proposée par la ville de Caen, Caen la Mer et le Stade nautique dans le cadre dans le cadre du dispositif « Vie nocturne » de la Ville de Caen. Une offre de soirées décalées, originales et gratuites, le jeudi soir, sur différents thèmes (glisse, sport, danse, cinéma...). Début des animations à 21h00 (baptêmes de plongée, jeux et surprises...).

Préparez vos maillots et bonnets de bain et retrouvez-nous au bord du bassin :

Sea, sex and ... blood !

ifs > forêt

VENDREDI 27 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 23H00)

Une séance proposée par la municipalité d'ifs avec le soutien de Caen la Mer et de l'Elan des Jeux à l'occasion des Jeux Equestres Mondiaux FEI Alltech™ 2014 en Normandie.

Jappeloup, de Christian Duguay (2012-2h10)

Cormelles-le-Royal > Orée du Bois

VENDREDI 11 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)

Une séance proposée par la municipalité de Cormelles-le-royal avec le soutien de Caen la Mer.

Les Profs, de Pierre-François Martin-Laval (2013-1h28).

Ouistreham > Place Alfred Thomas

VENDREDI 18 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Un Ciné-Drive proposé par la ville de Ouistreham et le cinéma le Cabieu avec le soutien de Caen la Mer.

Grease, de Randal Kleiser (1978-1h50)

Fleury-sur-Orne > L'Île enchantée

VENDREDI 25 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Une séance proposée par la municipalité de Fleury-sur-Orne avec le soutien de Caen la Mer et de l'Elan des Jeux à l'occasion des Jeux Equestres Mondiaux FEI Alltech™ 2014 en Normandie.

True Grit, de Ethan et Joel Coen (version française, 2011-1h50).

Colleville-Montgomery > Parking rue du Commandant Kieffer

VENDREDI 8 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)

Une séance proposée à l'occasion des Sables Animés avec le soutien de Caen la Mer. Projections précédées de dégustations et temps d'échanges avec les réalisateurs Paul Zira et Jean-Jacques Lion/

A contre-courant, Une aventure en bas de chez soi, de Paul Zira & Jean-Jacques Lion (2014-0h52) suivie de **Intouchables**, de Eric Toledano, Olivier Nakache (2011-1h52).

Giberville > Halle Cœur de Bourg

VENDREDI 29 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

Une séance proposée par la municipalité de Giberville avec le soutien de Caen la Mer.

De l'autre côté du périph, de David Charhon (2012-1h36).

Garcelles Secqueville > Stade Municipal

SAMEDI 30 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45)

Une séance proposée par la municipalité de Garcelles Secqueville
Programmation en cours.

CINÉTRAIN # 4

DU 21 JUILLET AU 18 AOÛT | TER CÔTE-FLEURIE

En collaboration avec la Région Basse-Normandie et la SNCF dans le cadre de l'animation Côte Fleurie Ligne A/R Dives-Cabourg – Trouville-Deauville et à l'occasion des Jeux Equestres Mondiaux FEI AlltechTM 2014 en Normandie du 70e anniversaire de la Bataille de Normandie – Terre de Liberté.

Avec la complicité de Paris Granville, Twin-Peekcell et Panoramiques.

A l'aller : Tous en selle !

Mettez vous en selle et promenez-vous pour une durée de 30 minutes dans les grands espaces cinématographiques où aventures chevaleresques, westerns, grandes chevauchées, rêve, liberté... animeront votre voyage. Tous en selle ! est une animation où petits et grands caracolent entre émerveillement et frisson.

Au retour : Murmures

Découvrez *Murmures*, le film de la Caennaise Myriam Lotton sur la jeunesse et la résistance dans notre région pendant la seconde guerre. Un film intime sur ces résistantes à partir du témoignage de Jeanne Lotton (grand-mère de la réalisatrice).

LES LUNDI 21, JEUDI 24, LUNDI 28 JUILLET ET LUNDI 4, VENDREDI 8, LUNDI 11, LUNDI 18 AOÛT.

DÉPART DE DIVES-CABOURG À 13H22 POUR UNE ARRIVÉE À TROUVILLE-DEAUVILLE À 13H53.

RETOUR DE TROUVILLE-DEAUVILLE À 13H59 POUR UNE ARRIVÉE À DIVES-CABOURG À 14H28.

PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>



ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

AURÉLIE DÉSERT

Photographies

Jusqu'au 14 juillet

Issue du cursus de l'École des Beaux-Arts de Caen, Aurélie Désert apprend les techniques argentiques en matière de photographie, c'était encore l'époque des appareils manuels avec des pellicules ! Depuis, l'artiste vit avec son temps et utilise le numérique, cependant, sans aucune retouche d'image. La lumière et la poésie du quotidien sont les axes principaux de ses recherches photographiques. Ainsi que l'intégration de la nature dans le paysage urbain est le fruit de plusieurs années de collectes minutieuses.

BORIS AVRIL

Photographies

A partir du 15 juillet

Les séries réalisées par Boris Avril portent en elles les interrogations de l'auteur sur notre modèle de société, notre rapport au temps, notre rapport à la nature. Ces photographies tente d'interpeller sur le déraillement de notre rapport à l'environnement, de notre perception de la nature humaine et de tout ce qui fait que nous avons le sentiment d'avoir prise sur nos vies. Poser le regard sur le paysage agricole et rural, permet de se poser face au dilemme de notre siècle : quelle vie voulons-nous ?



BORIS AVRIL

AURELIE DESERT

VIDEOCLUB

2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVRIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films (hors nouveautés) pour une durée d'une semaine. Pour les nouveautés, il est possible d'emprunter 1 film pour une durée maximum de 48h (cumulable avec les 3 films hors nouveautés).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

+ Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

Les dernières nouveautés

Le Loup de Wall Street (Scorsese), **12 Years a Slave** (Mc Queen), **Inside Lewin Davis** (Coen), **Henri** (Moreau), **The Place Beyond the Pines** (Cianfrance), **L.A. Confidential** (Hanson), **Le Ventre de l'architecte** (Greenaway), **Hijacking** (Lindholm), **Au bout du conte** (Jaoui), **Un Château en Italie** (Bruni-Tedeschi), **Grand Central** (Zlotowski), **Springbreakers** (Korine), **Toutes nos envies** (Lioret), **Game of Thrones** (série), **The Wire / Sur écoute** (série)

BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets, livres, revues...

La boutique du LUX, c'est 10 000 affiches à la vente, DVD, ouvrages sur le cinéma à petits prix, des revues, des BO de musiques de film (vinyls ou CD), jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes, l'ensemble du catalogue ARTE Jeune Public et plus encore, une sélection de coffret Cinéphile, de films engagés, des Blu-Ray & DVD des plus grands classiques et des sélections thématiques en lien avec la programmation. Plus de 1000 références en magasin et sur catalogue.

derniers arrivages

De nombreux titres, grands classiques, documentaires politiques, engagés...

The lunchbox, Wrong, Frances Ha, Prince of Texas, Tip Top, Barbara, La bataille de Solferino, Coffrets Epstein, Collection Mumblecore
Sélection DVD BD (**Art Spiegelman, Siné, Crumb, Tardi, Willem...**),
sélection politique et société, **Penser critique, Free Angela, le Monde selon Monsanto, Gasland, Le Monde selon Stiglitz, La Domination Maculine, Mutantes, Herbe...**

Renseignements, recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org

CAFÉTÉRIA

**RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30
DU MARDI AU DIMANCHE**

**Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre
séance pour vous restaurer confortablement sur place.**

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

Au menu, **Tarte/salade, terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, **planches** de fromage bio, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Caramels d'Isigny

Partenaires : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Prodicoop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebailly, La Case à Bières, l'Atelier du poissonnier ...

PRATIQUE

**PRENEZ DATE
FERMETURE CONGÉS D'ÉTÉ
DU 21/07 AU 18/08 INCLUS**

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

WiFi Gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h



Le LUX est adhérent du réseau Normandie Equitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

LA FÊTE DU CINÉMA 2014

Ouverture exceptionnelle le lundi 30 juin de 13h30 à 21h

Du 29 au 2 juillet – 10 % sur tous les DVD de la boutique

GRANDE BRADERIE CINEMA dimanche 29 juin de 14h à 20h

TROC DE DVD avec l'Humanivelle mercredi 2 juillet de 18h à 20h

JUIN	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
BIRD PEOPLE	10H50 19H00	(18H00) 21H30	19H20	20H50	14H15 18H30	17H00 19H15	(15H30) 20H50
BLACK COAL	<i>13H45 15H50</i> 18H50	13H45 17H15 19H20	15H15 17H20 21H50	12H00 14H30 19H15	16H15 18H20 22H00	13H45 21H40	13H45 15H50 19H30
COMME LE VENT	<i>11H00 21H10</i>	<i>19H00</i>	<i>21H40</i>	<i>17H40</i>	<i>21H50</i>	<i>14H30</i>	<i>21H00</i>
DEUX JOURS ET UNE NUIT	21H30	16H00	(17H30)	19H00	16H40	14H40	19H00
MAPS TO THE STARS				<i>21H50</i>	<i>19H45</i>	<i>16H40</i>	<i>18H45</i>
PAN PLEURE PAS	<i>18H00</i>	15H45	13H45		20H30		18H00
LES POINGS CONTRE LES MURS	17H00		13H50 <i>19H40</i>	<i>19H50</i>	21H00	<i>21H15</i>	
RESISTANCE NATURELLE	<i>19H30</i>		15H50	<i>16H00</i>	<i>13H45</i>	19H30	13H50
UGLY			21H45	14H20			
LE VIEUX QUI NE VOULAIT PAS FETER SON ANNIVERSAIRE	11H00	13H50		16H45		21H10	
XENIA	13H50 16H15 21H00	<i>14H00 16H30</i> <i>21H10</i>	<i>14H30 17H10</i> 19H30	<i>11H50 16H45</i> <i>21H20</i>	13H50 <i>17H20</i>	15H50 <i>18H50</i>	<i>13H45 16H15</i> 21H40
MR PEABODY ET SHERMAN...	14H30			<i>14H10</i>	<i>15H30</i>		
RESISTANCE NATURELLE						19H30	
CAF : LE TEMPS DE L'ENFANCE		20H30					

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

JUIN / JUILLET	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 1
ADIEU AU LANGAGE				18H15	15H50	18H00	
AUX MAINS DES HOMMES	19H00	21H45	14H15	21H45	18H10	16H40	21H50
BIRD PEOPLE	16H30		(19H00)	21H30	21H15	21H30	18H50
BLACK COAL	16H45 19H00	16H30 21H15	19H15	14H00 21H50	13H45 17H15	19H30	21H20
COMME LE VENT	11H00		18H00	17H00			19H40
LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA (VO)	18H50 21H30	18H50 21H30	13H45 16H20 21H30	18H50	18H40 21H45	16H30 19H10	16H15 21H15
DEUX JOURS ET UNE NUIT	11H10	17H00		16H50	16H50	21H45	
MAPS TO THE STARS	14H30						
PAN PLEURE PAS			16H30		20H15		18H15
RESISTANCE NATURELLE		13H45	20H10				
ZERO THEOREM	14H20 16H50 21H00	15H30 17H30 19H40	17H00 21H50	11H10 16H10 19H45	13H50 16H00 21H45	15H50 21H15	14H30 16H10 19H15
XENIA	10H50 21H10	14H00 18H50	14H30 21H20	14H30 19H15	19H20	14H15 18H50	13H45 16H50
LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA (VF)	14H10			10H50 14H10	14H15	13H50	13H45
70 ANS ILS SE RACONTENT		14H30					
A MESURE D'HOMME + RENCONTRE				10H45			

UNIVERSITE PIERRE DAURE LUNDI 30 JUIN 20H30 DU GOUDRON ET DES PLUMES + RENCONTRE

JUILLET	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
AUX MAINS DES HOMMES	<i>17H00</i>	<i>18H45</i>	<i>22H00</i>	<i>17H40</i>	<i>17H40</i>	<i>19H45</i>	<i>14H10</i>
BLACK COAL	<i>19H15</i>	<i>16H40</i>	<i>13H45</i>	<i>21H30</i>	<i>16H45</i>	<i>21H15</i>	<i>19H10</i>
LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA (VO)	18H40 21H15	16H30 19H10	16H30 21H15	16H15 18H50	18H50 21H30	18H40	16H30 21H15
DEUX JOURS ET UNE NUIT	(17H50)			<i>15H50</i>	<i>15H50</i>	21H00	
JIMMY'S HALL	13H45 16H30 19H40 21H45	14H30 16H45 19H15 21H30	14H30 16H45 19H15 21H30	14H30 16H45 19H30 21H40	<i>13H45 16H20</i> <i>18H30 21H50</i>	<i>14H30 16H40</i> <i>18H50 21H50</i>	14H30 16H45 19H15 21H30
TERRA NULLIUS...			<i>18H00</i>				
ZERO THEOREM	15H50 <i>21H20</i>	<i>14H30</i> 21H45	<i>15H50</i> 19H10	<i>13H45 19H45</i>	14H15 <i>19H45</i>	14H00 16H30	<i>16H20 21H10</i>
XENIA	<i>14H30</i>	<i>20H50</i>	<i>19H30</i>	<i>21H50</i>	20H40	<i>17H20</i>	<i>18H45</i>
LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA (VF)	13H50	13H50	13H50	13H45	14H10	13H50	13H50

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

JUILLET	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
BLUE RUIN	<i>17H40 19H30</i>	<i>15H00 21H00</i>	15H40 19H40	18H10 21H45	17H50 21H40	15H20 21H50	17H30 21H20
LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA (VO)	16H45 21H20	<i>20H50</i>	18H30	21H00	18H50	18H50	<i>18H45</i>
DU GOUDRON ET DES PLUMES	<i>15H50 19H50</i>	<i>17H20 19H00</i>	<i>16H10 19H30</i>	<i>13H45 17H50 20H00</i>	<i>13H45 17H40 19H40</i>	<i>15H50 21H30</i>	15H45 21H40
JIMMY'S HALL	<i>13H45 15H45 19H20 21H30</i>	<i>16H50 19H10 21H15</i>	<i>13H50 16H20 17H30 21H10</i>	<i>14H00 15H40 18H50 21H50</i>	<i>13H50 16H40 19H30 21H30</i>	<i>13H45 16H40 19H45 21H50</i>	<i>14H15 16H30 19H30</i>
SALAUD ON T'AIME		15H00					
TERRA NULLIUS...			<i>18H00</i>				
THE AMAZING SPIDER MAN 3D (VO)			21H30	13H50		17H10	19H15
ZERO THEOREM	17H50 21H40	16H45 18H50	<i>21H20</i>	<i>19H40</i>	<i>15H40 21H30</i>	<i>17H40 19H45</i>	21H50
CLOCHETTE ET LA FEE PIRATE 2D 3D	14H10	15H10	14H00	16H30	16H00	13H45	14H10
LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA (VF)			13H45	16H10	14H00	14H00	16H50
THE AMAZING SPIDER MAN 2D (VF)	14H00						14H00

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

JUILLET	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
BLUE RUIN	<i>22H00</i>	<i>19H10</i>	<i>21H30</i>	<i>21H50</i>	<i>21H30</i>	<i>19H10</i>	<i>17H50</i>
LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA (V0)	16H30		20H45	16H45		17H10	18H40
DU GOUDRON ET DES PLUMES	<i>13H50 19H10</i>	<i>16H10 18H00</i>	<i>16H15 19H40</i>	<i>13H45 20H00</i>	<i>15H50 19H45</i>	<i>21H00</i>	<i>13H50 21H50</i>
L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP	15H10 17H20 19H30 21H45	15H10 17H20 19H30 21H45	15H00 (17H15) 19H30 21H45	<i>15H30 17H45</i> 19H30 21H45	14H00 17H15 19H30 21H45	15H00 17H15 19H30 21H45	15H10 17H20 19H30 21H45
JIMMY'S HALL	<i>15H40 17H45</i> 21H00	<i>17H00</i> 19H45	<i>14H10</i> 18H40	14H00 17H20 21H30	<i>13H45 18H45</i> 21H00	<i>14H15</i> 19H45	<i>15H40</i> 21H15
PARIS TEXAS		<i>21H00</i>		14H00		<i>16H20</i>	
LE PROCES DE VIVIANE AMSALEM	<i>19H50</i>	14H00	16H30	19H20	16H30		<i>19H40</i>
TERRA NULLIUS...			<i>18H00</i>				
ZERO THEOREM		21H50			<i>17H40</i>	21H50	16H30
CAPELITO ET SES AMIS	14H10	14H10	14H00	16H15	16H15	14H00	14H10
LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA (VF)		<i>14H15</i>	13H50		13H50	14H15	
XMEN : DAYS OF FUTURE PAST	14H00						14H00

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

JUILLET	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
BLUE RUIN		18H10	22H15	<i>17H50</i>	22H15	<i>21H40</i>	
BOYHOOD	14H15 17H30 20H30	17H30 20H30	13H50 15H30 19H00	14H30 17H40 20H45	13H45 15H20 19H00	15H50 21H00	14H10 17H30 20H30
DES CHEVAUX ET DES HOMMES	15H50 <i>19H40</i>	15H50 <i>18H15</i>	<i>13H45</i> 18H30	<i>13H45 19H40</i>	13H45 20H40	<i>13H45</i> 18H00	15H50 <i>18H20</i>
DU GOUDRON ET DES PLUMES	<i>17H45</i>	20H00		22H00	<i>21H45</i>	13H50	<i>20H00</i>
L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP	<i>15H30</i> 17H15 19H30 21H45	13H45 16H00 <i>19H50</i> 21H50	<i>15H20 19H30</i> 22H00	<i>13H45</i> 15H20 (17H30) 19H45	<i>13H50</i> 18H20 22H00	<i>15H30 17H45</i> 19H40 21H50	<i>14H15(17H15)</i> 19H30 21H45
JEUX INTERDITS	<i>13H45</i>	<i>13H50</i>			<i>18H00</i>	<i>20H00</i>	<i>16H30</i>
JIMMY'S HALL	<i>21H15</i>	<i>22H00</i>	20H10	<i>21H15</i>	<i>19H40</i>	15H45	<i>21H50</i>
PARIS TEXAS		<i>15H30</i>	<i>21H40</i>				
LE PROCES DE VIVIANE AMSALEM			16H50		16H45	18H50	
TERRA NULLIUS...			<i>18H00</i>				
MR PEABODY ET SHERMAN...	14H00	14H00	13H45	<i>16H00</i>	<i>16H10</i>	14H00	14H00

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

JUILLET / AOÛT	MER 30	JEU 31	VEN 1	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MAR 5
A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER	13H50 19H30	17H50	18H40	17H50 20H00	13H45 18H50	16H00 20H20	17H50
BLUE RUIN		21H45	22H10		22H10	21H45	
BOYHOOD	16H00 19H00	16H00 19H00	13H50 20H40	17H40 20H45	15H40 18H45	13H45 20H40	18H10 21H10
DES CHEVAUX ET DES HOMMES	18H00	13H45 21H40	17H00	16H30	20H30		19H40
L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP	17H20 21H10	15H40 19H30	16H15 (19H45)	14H15 19H30	17H40 21H50	13H50 19H30	15H40 19H30
JEUX INTERDITS	13H45			13H45		16H45	18H00
JIMMY'S HALL	21H30	15H20		21H40		18H30	13H50
MISTER BABADOOK	15H30 19H40 22H00	13H50 17H30 22H00	13H45 20H20 22H00	16H00 18H10 21H45	13H50 20H00 21H50	16H10 17H40 22H00	13H45 16H10 21H45
PARIS TEXAS					13H45		21H15
PLAYTIME	15H40	19H20	15H40		16H30	18H00	
LE PROCES DE VIVIANE AMSALEM			18H30	15H30			16H00
TERRA NULLIUS...			18H00				
DRAGONS 2 2D 3D	14H00	14H00	14H15	14H00	15H30	14H00	14H00

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

AOÛT	MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER	<i>17H50</i>	18H40		13H50 19H30	<i>18H00</i>	<i>16H15 20H10</i>	19H20
BOYHOOD	15H45 20H30	21H10	17H30 20H30	17H30 21H00	17H45 20H50	20H50	15H45 21H00
DES CHEVAUX ET DES HOMMES		19H30		15H45			17H40
LES CHEVRES DE MA MERE		15H00					
L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP	<i>21H50</i>		(16H30)	<i>21H15</i>	16H00	(17H50)	<i>19H40</i>
JIMMY'S HALL	18H20	<i>15H30</i>	<i>21H40</i>	<i>17H20</i>	<i>21H30</i>		<i>21H50</i>
MISTER BABADOOK	16H30 22H15	<i>13H45 16H50 21H50</i>	<i>14H00 16H00 22H15</i>	<i>13H45 15H30 19H10</i>	<i>13H50 19H40 21H45</i>	16H00 19H00 <i>21H50</i>	15H50 22H15
PLAYTIME	<i>19H30</i>				<i>15H40</i>	<i>13H50</i>	
LE PROCES DE VIVIANE AMSALEM		<i>17H40</i>	<i>19H30</i>				
SECONDS L'OPERATION DIABOLIQUE		<i>19H50</i>				<i>18H00</i>	<i>17H30</i>
TERRA NULLIUS...			<i>18H00</i>				
WINTER SLEEP	<i>14H15 18H45</i>	15H50 20H20	13H50 18H45	15H30 20H30	14H10 18H10	15H30 20H00	13H50 18H45
DRAGONS 2	13H45	13Hs45	14H15	13H45	14H00	14H00	13H45
LES VACANCES DU PETIT NICOLAS	14H00					13H45	14H00

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants



BOYHOOD UN FILM DE RICHARD LINKLATER



N° 187