

CINÉMA LUX

DU 13 AOÛT AU 16 SEPTEMBRE 2014



Cinéma LUX

Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinematlux.org>

Email : cinematlux@cinematlux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

tarif normal	6,5 €
tarif réduit *	5,2 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	4,5 €
- de 14 ans (tous les jours, tous les films)	4 €
valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €
groupes hors scolaires (à partir de 25 personnes)	3,2 €
groupes scolaires (à partir de 25 personnes)	2,8 €
abonnement 10 places	42 €
abonnement 5 places - de 26 ans	20 €
comités d'entreprises	4,2 €

*Seniors (+ de 65 ans), étudiants, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar, du Panta Théâtre.

Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 5,70 € / Tickets en vente aux boutiques Twist

RÉSISTE

Quelques jours avant Cannes, en fin d'édito, on s'était quitté avec Charlebois : «Parles-en a personne, mais des fois ce serait l'fun / Si c'était toi Tarzan, moi Jane». Jane et Tarzan, on les a retrouvés au festival, dans la forêt landaise, un paradis plus proche du survival que de l'Eden, une jungle au rabais où la pire civilisation est en embuscade, déchets et incendie de forêt. Ils avaient opéré l'inversion dont rêvait Charlebois. Et si nous n'étions ni hommes, ni femmes ? Hermaphrodisme de l'embryon. Prenez la lactation du nouveau-né ou pensez aux tétons masculins, superflus : il s'agirait de vestiges de l'unisexualité. Si, si... Il y a aussi cette androgynie latente. Là-bas, au fond des lacs colombiens : hormones hors normes. On y a pêché des poissons eunuques ! Testostérone écaillée, phagocytée par l'œstrogène. Chez nous aussi, vous verrez : l'homme sera vidé, aspiré de l'intérieur. Voyez déjà toutes ces femmes qui boivent au goulot ou celles qui se rendent au guichet pour une pilule incarnative. IAC, IAD et FIVE. PMA. Autant d'acronymes pour l'anonyme. Naissances artificielles sous le zodiaque. Amnios synthétique et halètement du corps après des années de gestation : demain l'incubateur, après-demain le clonage. Seins en berne aussi, allaitement aléatoire, biberons comme pis-aller, nouvelles mensurations : 80, bientôt 75 maxi sauf pour les élastomères, les siliconées. Par ailleurs, femmes au parlement, femmes chefs d'entreprise, femmes au bois de Boulogne, femmes entre elles... Femmes sans l'homme. Mais femmes masculinisées par absorption. 21e siècle : universalité de la femme monoïque. Unisexualité. Il va donc falloir remiser définitivement au placard les banderoles de la Manif pour tous, ou alors refaire l'article, du genre «Un maman, Une papa». Dire que les anti-gender proscrivent Tomboy ! Tristes combattants. En mode recrue, ajoutez plutôt foi à Adèle Haenel, alias Madeleine, sa carrure de camionneuse bien rangée dans un treillis, en stage commando, qui s'avale des litres de jus de maquereau et prédit «ça va péter !» dans un pur style ramboldien, persuadée que la fin du monde n'est pas loin, un futur HYPERproche ! Réchauffement climatique, pollution chimique, surpopulation, vus à la télé. «Pourquoi faire ?» demande-t-elle au doux rêveur qui lui propose un truc aussi abstrait et vain qu'un dîner en tête à tête. Dans sa bouche le cultissime «Qu'est-ce que j'peux faire ? J'sais pas quoi faire...» s'est transformé en «Qu'est-ce qu'on s'emmerde !». Pierrot, le personnage lunaire quand il n'est pas Ferdinand, c'est ici Arnaud, mâle au cœur efféminé, qui n'hésite pas à mordre son adversaire comme la dernière des tassepées. Au fond, dans cette robinsonnade où Tarzan ça pourrait être elle et Jane lui dans une conjugalité moderne, on n'est pas loin de la cavale de Godard, de Rimbaud plus que de Rambo, «L'amour est à réinventer», «La vraie vie est ailleurs» : portrait de deux jeunes gens d'aujourd'hui, représentants d'une génération qui ne connaît que la «crise», celle que lui récite l'oligarchie mondiale et qu'elle a intégrée à son logiciel. Cette génération aussi est en quête de «survie», de combats à mener, de sens à donner à une existence dont on lui rabâche sans cesse qu'elle ne sera faite que de souffrances et de désillusions. Pour un peu, on les accompagnerait bien en chanson, avec un tube d'une autre époque : Résiste / Prouve que tu existes / Cherche ton bonheur partout, va / Refuse ce monde égoïste / Résiste / Suis ton cœur qui insiste / Ce monde n'est pas le tien, viens / Bats-toi, signe et persiste / Résiste...

À L'AFFICHE

-  jeune public
-  sortie nationale
-  exclusivité
-  film en 3D
-  vidéoclub
-  sélection cannes 2014
-  audiodescription
-  sous-titrage sourds et malentendants à certaines séances

E A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER

DU 13 AU 19 AOÛT

DE CHARLIE SISKEL, JOHN MALOOF, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H24.

L'incroyable histoire d'une mystérieuse inconnue, photographe reconnue aujourd'hui comme l'une des plus grandes Street Photographers du 20e siècle. Vivian Maier, nanny excentrique inséparable de son Rolleiflex, a pris plus de 100 000 photographies sans jamais les montrer. C'est par hasard que John Maloof a mis la main sur ces photos en 2007. Depuis, il n'a cessé de mettre en lumière son travail et les expositions se multiplient partout dans le monde. Si l'on sort de ce film fasciné par le regard hors du commun qu'elle portait sur le monde, on l'est aussi par sa vie. Un film à la fois captivant, édifiant et bouleversant.

E AU PREMIER REGARD

DU 13 AU 26 AOÛT

DE DANIEL RIBEIRO, BRÉSILIEN (VOSTF), 2014-1H36. AVEC GUILHERME LOBO, FABIO AUDI, TESS AMORIM.

C'est la fin de l'été à São Paulo. Leonardo, 15 ans, est aveugle. Il aimerait être plus indépendant, étudier à l'étranger, mais aussi tomber amoureux. Un jour, Gabriel débarque dans sa classe. Les deux adolescents se rapprochent et leur amitié semble évoluer vers autre chose. Mais comment Leonardo pourrait-il le séduire et savoir s'il lui plaît puisqu'il ne peut pas le voir ? Cette chronique explore la découverte de l'homosexualité et l'apprentissage de l'indépendance avec une délicatesse remarquable. «Avec une mise en scène sobre et sans afféterie, Ribeiro signe ici une oeuvre sensible et émouvante qui aborde un sujet, ô combien ! rebattu, sans militantisme ni prosélytisme.» (Positif)

Teddy Award, Prix de la critique internationale au Festival de Berlin 2014.

E BOYHOOD

DU 13 AU 19 AOÛT

DE RICHARD LINKLATER, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-2H43. AVEC ELLAR COLTRANE, LORELEI LINKLATER, PATRICIA ARQUETTE.

Chaque année, durant 12 ans, Linklater a réuni les mêmes comédiens pour un film unique sur la famille et le temps qui passe. On y suit le jeune Mason de l'âge de six ans jusqu'à sa majorité, vivant avec sa sœur et sa mère, séparée de son père. Les déménagements, les amis, les rentrées des classes, les premiers émois, les petits riens et les grandes décisions qui rythment sa jeunesse et le préparent à devenir adulte... «Aussi documentaire qu'expérimental, *Boyhood* dépasse brillamment ce dispositif par le récit, ne sacrifiant pas le plaisir au concept, liant cette séduction à notre expérience vécue. L'effet envoûtant peut paraître paradoxal tant *Boyhood* dégage une impression de calme.» (Cahiers du cinéma)

🎬 *Film de Richard Linklater disponible à la location au Vidéoclub du LUX : A Scanner Darkly*



AU PREMIER REGARD

BUDORI, L'ÉTRANGE VOYAGE

DU 27 AOÛT AU 16 SEPTEMBRE

FILM D'ANIMATION DE GISABURO SUGII, JAPONAIS (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H48. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS.

Suite à une succession d'étranges phénomènes naturels, Budori le chat doit quitter sa forêt pour retrouver Neri, sa petite sœur mystérieusement disparue. Adaptation d'un conte fantastique de Kenji Miyazawa, écrivain culte à qui l'on doit notamment *Goshu le violoncelliste* et *Train de Nuit dans la Voie lactée*. Poète et auteur de contes pour enfants du début du 20e siècle, Kenji Miyazawa fut marqué très jeune par les catastrophes naturelles qui s'abattirent sur le Japon, causant alors la mort de plusieurs dizaines de milliers de personnes. Son œuvre est marquée par le sort précaire du Japon rural de son époque, et ses personnages, à l'instar de Budori, incarnent le désir de Miyazawa d'améliorer les conditions de vie de ses contemporains, le film prenant une résonance particulière après le tremblement de terre de Tohoku et le désastre du Tsunami.

LES COMBATTANTS

A PARTIR DU 20 AOÛT

DE THOMAS CAILLEY, FRANÇAIS, 2014-1H38. AVEC ADÈLE HAENEL, KEVIN AZAÏS, ANTOINE LAURENT.

Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille... Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques. Il ne s'attend à rien ; elle se prépare au pire. Jusqu'où la suivre alors qu'elle ne lui a rien demandé ? C'est une histoire d'amour. Ou une histoire de survie. Ou les deux. Pour son premier long-métrage, Thomas Cailley frappe fort avec ce teen-movie atypique et poétique. Multi-récompensée, cette comédie, aussi romantique que drôle, bénéficie d'une énergie débordante et communicative, avec une Adèle Haenel qui en impose. «Thomas Cailley a donc décidé de nous la jouer militaire, désir trouble sous le treillis, camouflage de l'identité sexuelle, parcours du

combattant de l'amour. Le tout sur une partition électro du meilleur goût, et avec deux acteurs qui emportent haut la main un défi qu'on croirait emprunté tant à Howard Hawks qu'aux frères Larrieu.» (Le Monde)

Prix SACD, Art Cinema Award, Label Europa Cinema Quinzaine des Réalisateurs 2014

COMRADES

DU 20 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

DE BILL DOUGLAS, BRITANNIQUE (VOSTF), 1987-3H10. AVEC KEITH ALLEN, ROBIN SOANS, IMELDA STAUNTON.

Grande-Bretagne, 1834. George Loveless et ses amis, laborieux à Tolpuddle, sont de plus en plus exploités par les propriétaires terriens. Ils s'organisent pour revendiquer des hausses de salaires, et créent en secret la Société Amicale des Laborieux. Dénoncés, six d'entre eux sont condamnés à la déportation en Australie. Hérauts d'une classe de plus en plus pauvre, ils deviennent les «martyrs de Tolpuddle». Un an après l'exhumation de sa superbe trilogie, découverte d'un autre grand film du cinéaste écossais. «Un film bouleversant, parce qu'au-delà de son récit, il y a la croyance absolue dans la puissance de la représentation et dans le spectacle. De ce jeu permanent entre le réel et l'imaginaire, le spectateur ressort lavé, galvanisé, n'ayant pas vu les trois heures passer. Pesons nos mots : un chef-d'œuvre.» (Les Inrocks)



DRAGONS 2

3D DU 13 AU 19 AOÛT

2D **FILM D'ANIMATION DE DEAN DEBLOIS, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H45. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS.**

La vie s'écoule paisiblement sur l'île de Beuk où l'on se défie lors de courses sportives de dragons devenues très populaires. Harold et Krokrou, désormais inséparables, parcourent les lieux à la conquête de territoires inconnus. Ils découvrent une grotte secrète qui abrite des centaines de dragons sauvages, protégés par un mystérieux dragonnier... Une suite impressionnante, pleine d'humour et d'émotion et qui fait preuve d'une sacrée dose d'imagination.

EVERYONE'S GOING TO DIE

DU 13 AU 26 AOÛT

DE JONES (MAX BARRON & MICHAEL WOODWARD), BRITANNIQUE (VOSTF), 2014-1H23. AVEC NORA TSCHIRNER, ROB KNIGHTON, KELLIE SHIRLEY.

Les chemins de deux paumés se croisent par hasard dans un restaurant : Ray, un homme au passé assez louche, et Mélanie, une jeune Allemande cérébrale coincée loin de chez elle avec un fiancé fantomatique ; tous deux forment un duo drôle, sensible et maladroit. Ce qui commence comme un moment de politesse entre eux, se transforme au cours de la journée en une relation qui va changer leur vie... Un joli film d'été, drôle et décalé, sensible et touchant, original et paradoxalement plein de fraîcheur malgré son titre. On sort séduit, en espérant que Jones et Jones, duo de réalisateurs étonnant, feront d'autres films.

LES GENS DU MONDE

A PARTIR DU 10 SEPTEMBRE

DOCUMENTAIRE DE YVES JEULAND, FRANÇAIS, 2014-1H22.

Alors que la presse doit faire face aux grands bouleversements que représentent l'arrivée des blogs, tweets et autres révolutions du web, ce film propose une plongée au coeur du travail des journalistes du service politique du Monde, lors

de la campagne électorale de 2012. Dans la rédaction comme sur le terrain, nous assistons ainsi aux débats qui traversent le grand quotidien du soir. Spectateurs privilégiés des oppositions et des tensions de la rédaction, nous partageons aussi l'enthousiasme et les fous rires des journalistes, la fatigue et les doutes, le quotidien du quotidien. Le portrait d'un métier en profonde mutation dans un des titres les plus prestigieux de la presse mondiale, qui s'apprête à fêter ses soixante-dix ans.

Sélection Officielle hors Compétition Festival de Cannes 2014

JIMMY'S HALL

DU 13 AU 26 AOÛT

DE KEN LOACH, BRITANNIQUE (VOSTF), 2014-1H49. AVEC BARRY WARD, SIMONE KIRBY, JIM NORTON.

1932. Après un exil de 10 ans, Jimmy Gralton rentre au pays pour aider sa mère à s'occuper de la ferme familiale. L'Irlande qu'il retrouve s'est dotée d'un nouveau gouvernement. Tous les espoirs sont permis... Sollicité par les jeunes du Comté, Jimmy rouvre le «Hall», un foyer ouvert à tous où l'on se retrouve pour danser, étudier, ou discuter. Mais l'influence grandissante de Jimmy et ses idées progressistes ne sont toujours pas du goût de tout le monde. Les tensions refont surface. «Le vieux cinéaste engagé livre, une nouvelle fois, sa foi en un monde meilleur, plus libre et plus juste. Barry Ward a tout du héros «loachien», beau, libre et courageux.» (Le Monde)

Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2014

Films de Ken Loach disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : *Bread and Roses, Just a Kiss, La Part des anges, Sweet Sixteen, The Navigators, Le Vent se lève.*



JOUR DE FÊTE

DU 20 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

Version couleur numérique restaurée

DE JACQUES TATI, FRANÇAIS, 1949-1H16. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS.

Des forains s'installent dans un calme village. Parmi les attractions se trouve un cinéma ambulante où le facteur découvre un film documentaire sur ses collègues américains. Il décide alors de se lancer dans une tournée à «l'américaine» émaillée d'incidents burlesques. Chronique hilarante sur la vie d'un village français après la libération, ce chef-d'œuvre comique au charme artisanal fourmille de trouvailles aussi bien visuelles que sonores, et dénonce avec brio la frénésie du «toujours plus vite».

Rétrospective Intégrale Tati avec l'ADRC, Les Films de mon Oncle et Carlotta Films.

Films de Jacques Tati disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : Parade, Trafic.



L'INSTITUTRICE

DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

E
S

L'INSTITUTRICE (HAGANENET)

A PARTIR DU 10 SEPTEMBRE

DE NADAV LAPID, ISRAËLIEN (VOSTF), 2014-2H00. AVEC SARIT LARRY, AVI SHNAIDMAN, LIOR RAZ.

Une institutrice décèle chez un enfant de 5 ans un don prodigieux pour la poésie. Subjuguée par ce petit garçon, elle décide de prendre soin de son talent, envers et contre tous. Un deuxième film remarquable d'intelligence et de grâce qui se confronte au mystère de la question du génie dans un pays qui semble avoir oublié la poésie. «Ce n'est pas seulement un film passionnant : c'est un film absolument majeur dans l'histoire du cinéma israélien et une œuvre remarquable pour tous les cinéphiles. On pressentait que Nadav Lapid, après un premier film follement ambitieux (*Le Policier*), pourrait rapidement devenir l'une des hautes figures du cinéma contemporain. C'est chose faite avec *L'Institutrice*, film qui prend le risque, comme toutes les entreprises démesurées, de passer pour désarmante et candide, qui pourrait même être totalement incompris, c'est-à-dire compris pour ce qu'il montre plutôt que pour ce qu'il cache.» (Le Monde) «Le film ramasse les inclinations thématiques à l'œuvre chez tous les autres (machismes, archaïsmes et brutalités du corps social israélien) pour les rassembler dans un récit carnassier, d'une puissance de feu esthétique et politique sans égale parmi ses pairs (...) Par le tranchant et l'autorité calme de ses plans-séquences aux reflets hâves, qui semblent pourtant sans cesse mettre en question la justesse de leur hauteur, le foyer du regard qui s'y trouve porté ou même leur bien-fondé, la réalisation de Lapid, d'une inventivité profuse, s'accolle à la fuite désespérée de son étrange couple de personnage, telle la plus féroce des caresses.» (Libération)

Séance Spéciale Semaine de la Critique Festival de Cannes 2014

MAESTRO

DU 20 AOÛT AU 16 SEPTEMBRE

DE LÉA FRAZER, FRANÇAIS, 2014-1H25. AVEC PIO MARMAI, MICHAEL LONSDALE, DÉBORAH FRANÇOIS.

Henri, un jeune acteur qui rêve de jouer dans *Fast&Furious*, se retrouve engagé dans le film de Cédric Rovère, monstre sacré du cinéma d'auteur. Les conditions de tournage ne sont pas tout à fait celles auxquelles il s'attendait... Mais le charme de sa partenaire et la bienveillance du maître vont faire naître en lui des sentiments jusqu'alors inconnus. Et Rovère, conquis par la jeunesse et la fantaisie d'Henri, vivra ce tournage comme un cadeau inattendu. Un superbe hommage, d'une ironie tendre, à Eric Rohmer, dans un film tout de drôlerie légère et de subtilité. Michael Lonsdale est épatant, plein d'autodérision, lui qui a tant donné dans le cinéma d'auteur.

MAIDAN

DU 13 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

**L'Exclu du vendredi (séance unique tous les vendredis à 21h15)
DE SERGEI LOZNITSA, UKRAINIEN (VOSTF), 2014-2H07.**

En posant sa caméra sur la place Maïdan, à Kiev, pendant les mois de soulèvements, Sergei Loznitsa nous plonge au cœur de la révolution ukrainienne. Et près de ceux qui la font. Sidérant. «Cinéaste exigeant (*My Joy* et *Dans la brume*), Sergei Loznitsa montre comment une manifestation monstre devient une révolution, qui chassera les pro-Russes du pouvoir. En longs plans fixes, sans commentaire, il capte au plus près la pagaille d'une émotion populaire (...) On n'a jamais été aussi près de l'Histoire, le soulèvement de la place Maïdan évoquant toutes les révoltes passées, lointaines ou proches, les émeutes parisiennes de 1830 comme celles, récentes, des places Tahrir (au Caire) ou Taksim (à Istanbul), aux destins contraires. De celles de Kiev, on pourra désormais dire : «J'y étais.»» (Télérama)

Sélection Officielle hors Compétition Festival de Cannes 2014

MÉTAMORPHOSES

DU 3 AU 16 SEPTEMBRE

DE CHRISTOPHE HONORÉ, FRANÇAIS, 2014-1H42. AVEC AMIRA AKILI, SÉBASTIEN HIREL.

Devant son lycée, une fille se fait aborder par un garçon très beau mais étrange. Elle se laisse séduire par ses histoires. Des histoires sensuelles et merveilleuses où les dieux tombent amoureux de jeunes mortels. Le garçon propose à la fille de le suivre. Après *Ma mère* adapté du roman de Georges Bataille et *La Belle Personne* librement inspirée de La Princesse de Clèves, Christophe Honoré puise une nouvelle fois dans la littérature. Pour son neuvième long métrage, le réalisateur transpose le long poème épique d'Ovide, probablement composé en l'an 1. Conservant l'essence même du poème – les mythes et légendes - *Métamorphoses* confronte le fantastique du récit antique à la réalité contemporaine.



3D

2D

MINUSCULE - LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES

DU 13 AU 19 AOÛT

FILM D'ANIMATION DE THOMAS SZABO, HÉLÈNE GIRAUD, FRANÇAIS, 2013-1H29. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin: une boîte de sucres! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges... Un film d'animation, qui fourmille d'idées, tendre, burlesque, écolo et poétique. Un régal !



MÉTAMORPHOSES

E MISTER BABADOOK

DU 13 AU 19 AOÛT

DE JENNIFER KENT, AUSTRALIEN (VOSTF), 2014-1H32. AVEC ESSIE DAVIS, DANIEL HENSHALL, TIFFANY LYNDALL-KNIGHT. INT-12 ANS.

Depuis la mort brutale de son mari, Amelia a perdu le contrôle de son fils de 6 ans, Samuel. Quand un livre de contes intitulé *Mister Babadook* se retrouve mystérieusement dans leur maison, Samuel est convaincu que le Babadook est la créature qui hante ses cauchemars. Il devient de plus en plus imprévisible et violent. Sentant à son tour une présence malveillante autour d'elle, Amelia réalise que Samuel n'a peut-être pas que des hallucinations... Dans les années 80, Freddy Krueger venait hanter nos rêves dans *Les Griffes de la nuit* de Wes Craven avant que le croquemitaine ne succombe à la farce et la parodie de lui-même au fil des suites. Sensation du dernier festival de Gérardmer, *Mister Babadook*, avec ses qualités de mise en scène et d'interprétation, prouve que les croquemitaines peuvent encore nous surprendre et nous effrayer !

Prix du Jury, Prix du Jury Jeunes, Prix de la Critique Internationale et Prix du Public au Festival du Film Fantastique de Gérardmer 2014

MON ONCLE

DU 20 AU 26 AOÛT

Version restaurée

DE JACQUES TATI, FRANÇAIS, 1958-1H54. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS.

Dans un quartier moderne où tout est très (trop) agencé vivent M. Arpel, son épouse et leur fils Gérard qui cette vie sans saveur ennuie. L'intrusion, dans la famille, du frère de Madame, personnage rêveur et plein de fantaisie sème le trouble dans cet univers aseptisé, d'autant plus qu'il devient rapidement le meilleur ami de Gérard... «C'est comme une chanson populaire, mais qui ne tombe jamais dans le pathos, qui se laisse toujours emporter par la gaîté et le rire de l'enfance. *Mon Oncle*, c'est ça : une poésie au rythme hyper-moderne qui travaille l'évolution par la rupture.» (Fluctuat.net)

Rétrospective Intégrale Tati avec l'ADRC, Les Films de mon Oncle et Carlotta Films.

E MOONWALK ONE

DU 3 AU 16 SEPTEMBRE

DE THEO KAMECKE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H48.

Réalisé entre 1969 et 1970, *Moonwalk One* capte la première tentative de l'Homme de marcher sur la Lune lors de la mission Apollo 11 et permet enfin de découvrir des images inédites. Mêlant séquences d'archives et moments captés dans le vif de l'action, Theo Kamecke donne à voir cet événement tel qu'il a été vécu à l'époque : une aventure humaine incroyable, une épopée scientifique hallucinante, un bond dans le futur au sein d'un présent chaotique, mais aussi une avancée vers l'inconnu. Le documentaire se livre à une expérimentation intrigante, dans son montage visuel et sonore, et offre finalement un poème élégiaque, entre trip psychédélique et philosophique et témoignage vibrant sur l'Amérique des années 1960.



OBVIOUS CHILD

DU 3 AU 16 SEPTEMBRE

DE GILLIAN ROBESPIERRE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H23. AVEC JENNY SLATE, JAKE LACY, GABY HOFFMANN.

A quelques jours de la Saint Valentin, Donna Stern, une jeune comédienne habitant à Brooklyn, perd son travail, se fait larguer par son petit ami, déprime, a une aventure alcoolisée d'un soir et... tombe enceinte. Dès lors, Donna va devoir assumer ses choix et grandir un peu - mais peut-être aussi rencontrer l'amour au moment où elle s'y attend le moins... Charmante surprise, cette comédie, incarnée avec drôlerie, énergie et authenticité par ses acteurs, a le mérite de traiter d'un sujet délicat de manière à la fois lucide et dégagée. Carburant à l'humour juif - l'autodérision et l'autodénigrement tenant le haut du pavé -, le récit passe de la légèreté à la gravité sans coup férir. Robespierre filme le tout sans prétention, à la manière de tranches de vies arrachées au réel, dans la meilleure tradition du cinéma indépendant américain. La ravissante et délurée Jenny Slate illumine l'écran avec une verve incandescente. Et avec un nom aussi intrigant que celui de «Robespierre», comment pouvoir résister au charme discret de la réalisatrice ?

PARADE

DU 20 AU 26 AOÛT

Version restaurée

DE JACQUES TATI, FRANÇAIS, 1974-1H29. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS.

À travers un spectacle de cirque participatif et délirant, Tati redonne vie à ses célèbres mimes sportifs et assure la transition des numéros de musiciens, jongleurs, magiciens et acrobates, devenant le Monsieur Loyal de Stockholm Circus. Tati passe ici le témoin aux nombreux jeunes artistes, auprès de qui il aimait transmettre son expérience. Plus le spectacle avance et moins sont manifestes les frontières qui séparent l'avant et l'après, artistes, techniciens et spectateurs. Ce dernier film de Tati résonne comme un hommage vibrant au spectacle vivant et évoque ses débuts au music-hall.

Rétrospective Intégrale Tati avec l'ADRC, Les Films de mon Oncle et Carlotta Films.

Films de Jacques Tati disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : Parade, Trafic.



OBVIOUS CHILD

OPÉRATION CASSE-NOISETTE

3D A PARTIR DU 10 SEPTEMBRE

FILM D'ANIMATION DE PETER LEPENIOTIS, CANADIEN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H26. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.

Surly est un écureuil malin et ingénieux. A peine débarqué en ville, il repère un magasin de noix avec un stock suffisant pour nourrir tous les animaux de la forêt pendant l'hiver. Mais pour pénétrer cette forteresse, il va avoir besoin d'aide. Assisté de ses amis, il va mettre au point un plan rocambolesque pour organiser le vol du siècle. Evidemment, rien ne va se passer comme prévu... Cette comédie loufoque réinvente le film de braquage en remplaçant les voleurs de haut niveau par des rongeurs. Un divertissement pour toute la famille !

PLANES 2

3D DU 20 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE

2D **FILM D'ANIMATION DE ROBERT GANNAWAY, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H40. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.**

Quand Dusty apprend que son moteur est endommagé et qu'il ne pourra peut-être plus jamais participer à une course, il décide de changer de voie et se lance dans la guerre contre le feu au sein d'une équipe improbable en charge de la protection du parc national de Piston Peak. L'attendrissant Dusty nous embarque dans un air-movie de haut vol et un deuxième opus se révèle meilleur que son modèle.

LA PLANÈTE DES SINGES : L'AFFRONTMENT

3D DU 3 AU 16 SEPTEMBRE

2D **DE MATT REEVES, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-2H10. AVEC ANDY SERKIS, JASON CLARKE, GARY OLDMAN.**

Une nation de plus en plus nombreuse de singes évolués, dirigée par César, est menacée par un groupe d'humains qui a survécu au virus dévastateur qui s'est répandu dix ans plus tôt. Ils parviennent à une trêve fragile, mais de courte durée : les deux camps sont sur le point de se livrer une guerre qui décidera de l'espèce dominante sur Terre. Préquelle réussie d'un chef d'œuvre historique, cette *Planète des singes* est un modèle de blockbuster malin, dont la débauche d'effets visuels n'empêche jamais l'émotion. On est bluffé par l'intensité dramatique du film, la finesse du scénario, l'atmosphère anxiogène et la performance saisissante d'Andy Serkis dans le rôle clé de César qui avait déjà illuminé *Les Origines*.

LA PREUVE

DU 10 AU 16 SEPTEMBRE

DE AMOR HAKKAR, FR., ALGÉRIEN (VOSTF), 2014-1H33. AVEC NABIL ASLI.

Ali, chauffeur de taxi d'une petite ville d'Algérie, est marié depuis deux ans à Houria, veuve, mère de deux fillettes. Le couple ne parvient pas à avoir

d'enfant. Ali va faire un test de fertilité, à l'insu d'Houria. S'il est stérile, le dira-t-il à sa femme, craignant qu'elle ne le voie plus comme un homme et à son père, qui attend de lui un descendant ? Les circonstances jouant contre lui, Ali se retrouve rapidement confronté à un choix difficile pour lui. Un drame de l'intime et du tabou (celui de la stérilité masculine) questionnant, avec une lucidité amère, une société structurée sur le patriarcat. Après *La Maison jaune* et *Quelques jours de répit*, qui évoquait déjà un tabou, celui de l'homosexualité dans la société iranienne, Amor Hakkar poursuit ainsi son exploration de la société algérienne et du poids des traditions. A partir d'une intrigue habilement ficelée, il livre une œuvre sobre et poignante qui ne se laisse jamais aller à la facilité du mélo en restant à bonne distance de ses personnages.



LA PLANÈTE DES SINGES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?

DU 13 AU 19 AOÛT

Ciné-Quartier

DE PHILIPPE DE CHAUVERON, FRANÇAIS, 2014-1H37. AVEC CHRISTIAN CLAVIER, CHANTAL LAUBY, ARY ABITTAN.

Claude et Marie Verneuil sont des parents plutôt «vieille France». Mais ils s'obligent à faire preuve d'ouverture d'esprit même si les pilules ont souvent été difficiles à avaler, leurs trois filles ayant épousé successivement un musulman, un juif et un chinois. Par bonheur, leur cadette va se marier à l'église car, alléluia, elle a rencontré un bon catholique. «Et si c'était par l'humour que se résolvait les problèmes ? [...] Il faut dire tout le bien qu'on pense de ce film parce qu'il est tout simplement bourré d'humanité, d'intelligence et d'une revigorante générosité.» (Le Parisien)



LE SECRET DE KANWAR

SECONDS - L'OPÉRATION DIABOLIQUE

DU 13 AU 26 AOÛT

Version restaurée

DE JOHN FRANKENHEIMER, AMÉRICAIN (VOSTF), 1966-1H46. AVEC ROCK HUDSON, SALOME JENS, WILL GEER.

Un banquier désenchanté décide, pour quitter son existence morose, de nouer un pacte avec une organisation secrète capable de lui offrir la vie dont il a toujours rêvé. Mais tout a un prix et cette nouvelle existence n'ira pas sans poser quelques problèmes. Un long métrage qui témoigne de toute l'audace visuelle du cinéaste à une époque où Hollywood hésitait encore à se libérer de son conformisme. *Seconds* est le troisième volet d'une trilogie sur le thème de la paranoïa initiée avec *Un Crime dans la Tête* et *Sept Jours en Mai*. Une véritable curiosité avec Rock Hudson, entre film de science-fiction et film de complot, baignée dans l'atmosphère Peace and Love des Sixties.

LE SECRET DE KANWAR [QISSA]

DU 3 AU 16 SEPTEMBRE

DE ANUP SINGH, INDIEN, ALLEMAND (VOSTF), 2014-1H45. AVEC IRRFAN KHAN, TISCA CHOPRA, RASIKA DUGAL.

Inde post-coloniale. Umber Singh, un patriarche sikh, fuit son village natal devant le nettoyage ethnique qui suit la partition de l'Inde et du Pakistan. Après avoir eu 4 filles, il est déterminé à élever comme un fils Kanwar, sa benjamine, et à cacher son véritable sexe à tout le monde. Mais quand Umber marie Kanwar à Nelli, une fille de plus basse caste, tous trois ont à faire face à la vérité de leur identité et des limites de leur volonté. *Le Secret de Kanwar* est un beau film ancré dans une sombre réalité qui brasse des histoires de famille, celle d'un pays, le sort réservé aux femmes, les images d'une enfance perdue mais aussi des fragments de mythologie. Le patriarche est un homme qui, à l'image de son pays, est en perte d'identité, meurtri par son déracinement, aveuglé par sa volonté de renaître. La force du film tient à l'interaction entre situation historique et destinée individuelle, à la cohabitation entre masculin et féminin.

TATI EN COURTS

DU 27 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

Version restaurée

TROIS COURTS METRAGES DE JACQUES TATI, RENÉ CLÉMENT ET NICOLAS RIBOWSKI, FRANÇAIS, 1936/47/67-1H08. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS.

Soigne ton gauche : Un naïf garçon de ferme, fasciné par un boxeur, décide de monter sur le ring. **L'École des facteurs** : Après une formation visant à améliorer ses performances, un facteur de campagne part faire sa tournée. Ébauche de Jour de fête. **Cours du soir** : Tati donne des cours de mime à une classe d'adultes. Avec *Soigne ton gauche* et *L'école des facteurs*, au-delà de la naissance du facteur c'est à celle du génie burlesque que nous assistons. Réalisé sur le tournage de *Playtime*, *Cours du soir*, contrairement à son titre, nous invite à une récréation où Tati en dilettante revient sur son passé, du music-hall à Hulot.

Rétrospective Intégrale Tati avec l'ADRC, Les Films de mon Oncle et Carlotta Films.

Films de Jacques Tati disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : Parade, Trafic.



THE SALVATION

THE RAID 2

A PARTIR DU 3 SEPTEMBRE

**L'Exclu du vendredi (séance unique tous les vendredis à 21h30)
DE GARETH EVANS, INDONÉSIE (VOSTF), 2014-2H30. AVEC IKO UWAIS, JULIE ESTELLE, YAYAN RUHIAN. INT-16 ANS.**

En mission d'infiltration au sein d'un syndicat du crime de Jakarta, Rama tente de protéger sa famille tout en mettant au jour la corruption de ses collègues policiers. Haletant, violent, virevoltant, trippant, *The Raid* avait été catapulté au rang de classique instantané du film d'action. *The Raid 2* donne le coup de grâce au genre. Une petite merveille qui tire son incroyable vitalité cinématographique de l'inventivité débordante du cinéaste pour transcender, varier et nuancer graphiquement les chorégraphies. Un pur hommage au genre, une pellicule sauvage qui semble faire vieillir brutalement plusieurs oeuvres de cinéma d'action. Une tuerie dans tous les sens du terme !

Soirée The Raid

Vendredi 12 septembre | 19h30 | Cinéma LUX

19h30 : The Raid

21h30 : The Raid 2

THE SALVATION

A PARTIR DU 27 AOÛT

**DE KRISTIAN LEVRING, DANOIS, BRITANNIQUE (VOSTF), 2014-1H31.
AVEC MADS MIKKELSEN, EVA GREEN, JEFFREY DEAN MORGAN.**

1871, l'Amérique attire les colons venus de toute l'Europe pour faire fortune. Lorsque Jon, un pionnier danois, tue le meurtrier de sa famille, sa tête est mise à prix par le fameux colonel Delarue et son gang. Ostracisé par la communauté, Jon devra affronter seul les hors la loi, délaissant sa vie de paisible colon pour celle d'intrépide guerrier. En s'appuyant sur un scénario classique et bien ficelé, ultra référencé, le talentueux Levring offre un hommage appuyé et assumé au western, traversé de fulgurances visuelles, joliment exécuté et parfaitement efficace. Dans la peau du raider taciturne, Mads Mikkelsen s'inspire du

Eastwood de Leone tout en apportant sa touche émotionnelle. *The Salvation* se distingue aussi par son personnage féminin, création mythologique digne de L'homme à l'harmonica à laquelle Eva Green prête sa silhouette parfaite et une intensité inattendue. *The Salvation* défouaille à tout va et mêle malicieusement western et survivor. Avec, en prime, Éric Cantona en cow-boy ! Jubilatoire.

Sélection officielle hors compétition Festival de Cannes 2014

TRAFIC

DU 20 AU 26 AOÛT

Version restaurée

DE JACQUES TATI, FRANÇAIS, 1971-1H45. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS.

Monsieur Hulot, dessinateur d'un camping-car expérimental, accompagne celui-ci sur les autoroutes de France et de Belgique en direction du salon de l'automobile d'Amsterdam. Mais entre les nombreuses pannes, les problèmes mécaniques, la douane, la route est longue et semée d'embûches, menaçant Hulot et son camping car de ne pas arriver à temps pour l'ouverture du salon. Tati endosse une dernière fois le personnage de Hulot. Une vision mordante de la révolution automobile à admirer dans sa superbe version restaurée !

Rétrospective Intégrale Tati avec l'ADRC, Les Films de mon Oncle et Carlotta Films.

 *Films de Jacques Tati disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : Parade, Trafic.*

TRAP STREET [SHUIYIN JIE]

DU 27 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE

DE VIVIAN QU, CHINOIS (VOSTF), 2014-1H33. AVEC LU YULAI, WENCHAO HE, YONG HOU.

Li Qiuming est chargé de relever les rues de la ville et maintenir à jour le système de cartographie. Un jour, il croise une jeune femme qui a vite fait de disparaître dans une ruelle isolée. Il se rend alors compte que cette ruelle n'est pas sur la carte et qu'il ne peut l'y faire apparaître... «Grand jeu de chausse-trappes, Trap Street se plaît à perdre le spectateur pour mieux susciter

son questionnement quant à la fine frontière qui sépare réalité et fiction dans un monde pourtant scruté à la loupe par des caméras de surveillance. Délicieusement paranoïaque.» (avoir-à-rire.com) «Dans la plus pure tradition du thriller parano, Vivian Qu offre une réflexion angoissante sur la fragilité des libertés individuelles à l'ère du quadrillage numérique. Son héros devient ainsi l'incarnation d'une jeunesse chinoise insouciante confrontée à la réalité crue d'une société gangrenée par la censure.» (Positif)

UNDER THE SKIN

DU 13 AU 26 AOÛT

DE JONATHAN GLAZER, BRITANNIQUE (VOSTF), 2014-1H47. AVEC SCARLETT JOHANSSON, JEREMY MCWILLIAMS, LYNSEY TAYLOR MACKAY.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Une extraterrestre arrive sur Terre pour séduire des hommes avant de les faire disparaître. «Un film fascinant qui interroge le statut de la star Scarlett Johansson et, plus largement, la puissance du cinéma.» (Les Inrockuptibles) «*Under the skin* est un film autre, un alien. C'est un récit de science-fiction, un poème érotique et romantique, un labyrinthe de miroirs qui exacerbe délicieusement les ambiguïtés du jeu dramatique.» (Le Monde) «Ce cinéma regorge d'audaces, y compris celle d'un fantastique économe en effets spéciaux. Pour une fois, le label galvaudé s'impose absolument : un film ovni.» (Télérama)

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

DU 20 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

Version restaurée

DE JACQUES TATI, FRANÇAIS, 1953-1H28. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS.

Hôtel de la plage, côte atlantique, l'été : les citadins posent leurs valises. Au loin, le son dérangeant d'une voiture pétaradante. Au volant, un vacancier pas comme les autres. C'est monsieur Hulot qui pousse la porte de l'hôtel et déclenche un énorme courant d'air. Pensionnaire décalé, semeur de troubles

involontaires, il dénote dans cette petite société de vacanciers très sérieux. Tati capte le charme d'une station balnéaire d'antan et élabore un comique d'observation. Une perle de poésie et d'humour absurde.

Rétrospective Intégrale Tati avec l'ADRC, Les Films de mon Oncle et Carlotta Films. Films de Jacques Tati disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : Parade, Trafic.

LES VOYAGES DE SULLIVAN

DU 3 AU 16 SEPTEMBRE

Version restaurée

DE PRESTON STURGES, AMÉRICAIN (VOSTF), 1941-1H30. AVEC JOEL MCCREA, VERONICA LAKE, ROBERT WARWICK.

Lassé des frasques d'Hollywood, John L. Sullivan, jusque-là réalisateur de comédies, décide de tourner un film qu'il veut plus dramatique et ancré dans la réalité. Vêtu tel un vagabond, il commence ses «voyages» pour mieux comprendre les aspirations des milieux défavorisés. «Il est assez rafraîchissant, il faut l'avouer encore aujourd'hui, de voir une telle critique du réalisme à tout rompre condamné à la facilité, et de percevoir une telle générosité chez un réalisateur davantage fasciné par les effets bénéfiques du cinéma que par son vain rôle de miroir social.» (Critikat.com)

WINTER SLEEP [KIS UYKUSU]

DU 13 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

DE NURI BILGE CEYLAN, TURC (VOSTF), 2014-3H16. AVEC HALUK BILGINER, MELISA SÖZEN, DEMET AKBA .

Aydın, comédien à la retraite, tient un petit hôtel en Anatolie centrale avec sa jeune épouse Nihal, dont il s'est éloigné sentimentalement, et sa sœur Necla qui souffre encore de son récent divorce. En hiver, à mesure que la neige recouvre la steppe, l'hôtel devient leur refuge mais aussi le théâtre de leurs déchirements... Magnifique et somptueux drame psychologique constitué de dialogues intenses, riches, d'une grande qualité littéraire. Un pur moment de

cinéma. «Un choc esthétique, moral et cinématographique.» (Télérama) «Une nouvelle et magnifique fresque anatolienne du cinéaste turc.» (Le Monde)

Palme d'Or au Festival de Cannes 2014

Film de Nuri Bilge Ceylan disponible à la location au Vidéoclub du LUX : Uzak.



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTERIA

YOUNG ONES

DU 13 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

DE JAKE PALTROW, AMÉRICAIN, IRLANDAIS (VOSTF), 2014-1H40. AVEC NICHOLAS HOULT, ELLE FANNING, MICHAEL SHANNON.

Dans un futur proche, l'eau est devenue rare, suscitant convoitise et violence. Dans ce climat hostile, Ernest Holm veille sur sa ferme, son fils Jerome et sa fille Mary, et nourrit l'espoir de rendre ses terres à nouveau fertiles. Tout comme Flem Lever, qui fréquente Mary en secret et n'a qu'une idée en tête : s'emparer des terres d'Ernest quel qu'en soit le prix. Ce second film de Jake Paltrow -le petit frère de Gwyneth- a fait déjà beaucoup parler de lui avant sa sortie. Ce film dystopique (anticipation sociale décrivant un avenir sombre) et post-apocalyptique est l'adaptation d'une nouvelle de l'écrivain S.E Hinton. Culpabilité, vengeance et violence nourrissent l'enjeu principal de l'intrigue : l'héritage entre générations. Acclamé par les critiques américaines à Sundance, ce western moderne déguisé en film futuriste avec un casting en or a tout pour séduire.



YOUNG ONES

► LES FILMS À L’AFFICHE

*Pour le détail sur les films, voir les pages « A l’affiche »
et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.*

DU 13 AU 19 AOÛT

DRAGONS 2

A partir de 6 ans. **2D / 3D**

MINUSCULE - LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES

A partir de 5 ans. **2D / 3D**

DU 20 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE

PLANES 2

A partir de 6 ans. **2D / 3D**

DU 20 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE

RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE JACQUES TATI

A partir de 7 ans.

Jour de fête (1949-1H16)

Mon oncle (1958-1H54)

Parade (1974-1H29)



Tati en courts (1936/47/67-1H08)

Trafic (1971-1H45)

Les Vacances de Monsieur Hulot (1953-1H28)

DU 27 AOÛT AU 16 SEPTEMBRE

BUDORI, L’ÉTRANGE VOYAGE

à partir de 8 ans.

DU 10 AU 16 SEPTEMBRE

OPÉRATION CASSE-NOISETTE

à partir de 6 ans. **2D / 3D**

► LES ATELIERS D’AURORE

En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d’une cabine de projection, travail sur la lecture d’image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

Pour tous renseignements :

Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - aurore@cinemalux.org

ANIMATIONS

► RÉVISONNOS CLASSIQUES

DU 13 AU 19 AOÛT

Seconds - L'Opération diabolique

DE JOHN FRANKENHEIMER, AMÉRICAIN (VOSTF), 1966-1H46.

DU 20 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE

Comrades

DE BILL DOUGLAS, BRITANNIQUE (VOSTF), 1987-3H10.

DU 3 AU 16 SEPTEMBRE

Les Voyages de Sullivan

DE PRESTON STURGES, AMÉRICAIN (VOSTF), 1941-1H30.

DU 20 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE

Rétrospective Intégrale Jacques Tati

En collaboration avec l'ADRC, Les Films de mon Oncle et Carlotta Films.

En 6 courts et 6 longs métrages, Tati a imposé sa singularité d'acteur et de metteur en scène, incarnant, en François le facteur et en Hulot, deux figures du comique, dignes des personnages créés par Keaton, Laurel et Hardy et Chaplin.

Du music-hall au road movie, Jacques Tati nous entraîne dans son univers décalé et poétique ; affronter Roger sur le ring dans *Soigne ton gauche* ou être convié sous le chapiteau festif de *Parade*, *pédaler vite, toujours plus vite*, pour distribuer le courrier dans *L'Ecole des facteurs* et *Jour de fête*, embarquer dans une traversée de l'Europe à bord d'une Renault 4L révolutionnaire (*Trafic*),

mériter quelques rafraîchissantes vacances aux côtés de Monsieur Hulot, se laisser guider par *Mon Oncle* du quartier du vieux Saint-Maur à l'ultra moderne Villa Arpel, et visiter le Paris virtualisé de l'incroyable *PlayTime* (diffusé au LUX le mois précédent). Bon voyage !

Jour de fête (1949-1H16)

Mon oncle (1958-1H54)

Parade (1974-1H29)

Tati en courts (1936/47/67-1H08)

Trafic (1971-1H45)

Les Vacances de Monsieur Hulot (1953-1H28)

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

2 «**après-midis TATI**» dimanche 24 et samedi 30 août à partir de 13H45 et une «**soirée TATI**» lundi 25 août à partir de 18H00. Tarif pour 3 films 12 euros

► SOIRÉE THE RAID

VENDREDI 12 SEPTEMBRE | 19H30 | CINÉMA LUX

Une soirée présentée par Blaise Zagalia.

19h30 : THE RAID [SERBUAN MAUT]

DE GARETH EVANS, INDONÉSIE (VOSTF), 2011-1H41. INT-16 ANS.

Jakarta. Un immeuble réputé imprenable sert de QG à la mafia. Des policiers d'élite le prennent d'assaut mais s'aperçoivent vite qu'ils ont été envoyés à l'abattoir. Les survivants décident de terminer la mission coûte que coûte en affrontant les pires criminels et un puissant baron de la drogue. «De la baston grandiose, une radicalité jubilatoire qui ne dérape jamais dans la complaisance et un metteur en scène qui se renouvelle en permanence : voilà les clés de ce spectacle viscéral chorégraphié au millimètre.» (Le JDD)

21h30 : THE RAID 2

DE GARETH EVANS, INDONÉSIE (VOSTF), 2014-2H30. INT-16 ANS.

Pour le détail sur ce film, voir les pages « A l'affiche ».

Tarifs : 8 € la soirée ou tarifs habituels film/film

► LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE 2014

En collaboration avec le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche).

Depuis 1969, La Quinzaine des Réalistes, organisée durant le Festival de Cannes par la Société des Réalistes de Films, se distingue par sa liberté d'esprit, son caractère non compétitif et son souci d'ouverture aux spectateurs non professionnels qui fréquentent le Festival de Cannes. Le GNCR propose, pour la quatrième année consécutive, une reprise de la programmation du Meilleur de la Quinzaine dans les salles de son réseau.

► Film à l'affiche

DU 20 AOÛT AU 16 SEPTEMBRE | CINÉMA LUX

LES COMBATTANTS

DE THOMAS CAILLEY, FRANÇAIS, 2014-1H38.

Prix SACD, Art Cinema Award, Label Europa Cinema Quinzaine des Réalistes 2014

Pour le détail sur ce film, voir les pages « A l'affiche ».

► Avant Première

MERCREDI 10 SEPTEMBRE | 20H30 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

Avec la complicité de Pathé Distribution, Melting Pomme et la Maison des Diversités.

PRIDE

(Sortie nationale le 17 septembre)

DE MATTHEW WARCHUS, BRITANNIQUE (VOSTF), 2014-1H57. AVEC BILL NIGHY, IMELDA STAUNTON, DOMINIC WEST.

Été 1984. Lors de la Gay Pride à Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour soutenir les mineurs en grève. Bien que l'Union Nationale des Mineurs semble embarrassée de recevoir cette aide, le groupe rallie en minibus un village minier au fin fond du pays de Galles



pour remettre l'argent aux ouvriers en mains propres. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose qui s'unissent pour défendre la même cause. Matthew Warchus signe ici un film enfiévré et électrique sur la solidarité et l'entraide. Bourré d'humour, *Pride* joue sur le décalage entre une communauté traditionnelle et une autre décomplexée, chacune ayant ses préjugés sur l'autre. Le scénario injecte une dose d'émotion à l'histoire dont s'inspire le film pour en faire un véritable feel-good movie. Après un an de débat houleux sur le mariage pour tous, voir deux communautés, a priori opposées, lutter ensemble pour les droits de l'une et de l'autre, sans avoir rien à y perdre ni à y gagner, est une vraie réjouissance.

Clôture de la Quinzaine des réalisateurs et Queer Palm Festival de Cannes 2014

► Avant Première

LUNDI 15 SEPTEMBRE | 21H00 | CINÉMA LUX

Remerciements au distributeur Bodega Films.

A HARD DAY [MOO-DEOM-KKA-JI GAN-DA]

DE KIM SEONG-HUN, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2014-1H51. AVEC LEE SEON-GYOON, JIN-WOONG JO, JEONG MAN-SIK.

De retour de l'enterrement de sa mère, Gun-su, détective à la police criminelle, tue un homme dans un accident de voiture. Pour se couvrir, il décide de cacher le corps dans le cercueil de sa mère. Son partenaire est chargé d'élucider cette disparition. Gun-su assiste, sous pression, à l'évolution de l'enquête. Les choses empirent lorsqu'un témoin de l'accident le menace... Avec Kim Jee Woon, Bong Joon-Ho et Hong Jin-Ha, la Corée du Sud est devenue une valeur sûre en matière de polars. Nouveau venu dans cette cour, Kim Seong-Hun apporte avec lui l'humour : dans A

Hard Day, le rire se mêle souvent aux palpitations de l'intrigue. Chantage, course poursuite, et tension sont au rendez-vous d'un thriller bien mené. Drôle et efficace, *A Hard Day* s'amuse à parodier les séries policières américaines. Avec un sens du rythme et du suspense haletant, Kim Seong-Hun se moque de l'incurie de la police et du poids d'une raison d'État, obstacle à la justice.

Avant première et Rencontre avec Céline Sciamma

► **MARDI 30 SEPTEMBRE | 20H30 | CINÉMA LUX**

Remerciements au distributeur Pyramide Films.

BANDE DE FILLES

(Sortie Nationale le 22 octobre)

DE CÉLINE SCIAMMA, FRANÇAIS, 2014-1H52. AVEC KARIDJA TOURÉ, ASSA SYLLA, LINDSAY KARAMOH.

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse. Un récit initiatique moderne qui dynamite brillamment les clichés sur la réalité sociale française et l'identité féminine. Céline Sciamma livre avec brio une chronique sur l'adolescence en banlieue, sans vedette ni botox, hors du star-system et des chemins balisés du cinéma français. A l'instar de *Naissance des pieuvres* et *Tomboy*, *Bande de filles* est avant tout une affaire de cinéma. Ni dénonciation antipolice, ni victimisation de la banlieue, le film n'est pas une version au féminin de *La Haine*. «Sur le sort des filles des quartiers, la réalisatrice ne dit au fond rien de nouveau. Le déterminisme, l'archaïsme des interdits, le poids social et familial... Mais en faisant d'elles des personnages, des vrais, elles leur donnent vie comme rarement (jamais ?) on l'a vu au cinéma. Inventive, volontaire, dynamique, sa mise en scène semble leur insuffler tout ce dont les prive leur réalité, sociale et politique.» (Télérama) «*Bande de filles* brille avec l'éclat de diamants. Et c'est Rihanna qui le dit. Ou plutôt le chante (dans une pure scène d'anthologie, qui donne envie de se lever dans la salle et de taper dans ses mains).» (Les Inrocks)

Ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2014

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Céline Sciamma

CONCOURS DE NOUVELLES «JEAN LESCURE» A VOS CLAVIERS !

L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE), en collaboration avec le Centre National du Cinéma (CNC), organise la 22^e édition du concours de nouvelles ayant trait au cinéma. Le Cinéma LUX qui participe à l'opération tient à la disposition des personnes intéressées le règlement du concours (lancement le 1^{er} juillet).

Date limite de remise des manuscrits (dix pages maximum dactylographiées, double interligne) pour un jury local **le 30 septembre 2014** à l'adresse du Cinéma LUX

Le jury local décernera un prix pour les 3 meilleures oeuvres et sélectionnera un seul texte qui sera remis au jury national composé d'écrivains et de professionnels du cinéma qui délibérera en janvier 2015 pour désigner trois lauréats à qui seront décernés les prix suivants :

1^{er} Prix : Un séjour au Festival de Cannes.

2^{ème} Prix : Une carte annuelle pour deux personnes donnant accès dans toutes les salles Art et Essai de France.

3^{ème} Prix : Des ouvrages de cinéma.

Renseignements : www.art-et-essai.org

Avec la complicité des librairies Eureka Street et La Cour des Miracles, de la Bibliothèque de Caen, du Centre Régional des Lettres et de l'IMEC.



BANDE DE FILLES

LE LUX HORS LES MURS

► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ

Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

Avant Première > Pride

MERCREDI 10 SEPTEMBRE | 20H30 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

A l'occasion de la reprise du Meilleur de la Quinzaine proposée avec le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR). Avec la complicité de Melting Pomme et de la Maison des diversités.

PRIDE

DE MATTHEW WARCHUS, BRITANNIQUE (VOSTF), 2014-1H57.

Clôture de la Quinzaine des réalisateurs et Queer Palm Festival de Cannes 2014

Voir le résumé du film dans les pages « Animations : Le Meilleur de la Quinzaine ».



► LES SÉANCES EN PLEIN AIR

Un écran géant, un site exceptionnel, la voûte étoilée... Un spectacle grandiose et magique, un moment convivial et familial : pour toutes ces raisons ne manquez à aucun prix (c'est gratuit !) Les projections plein air proposées par le LUX, Panoramiques et leurs partenaires :

Caen > Grâce de Dieu (Place du commerce)

MARDI 19 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)

Une séance proposée à l'occasion des Jeux Equestres Mondiaux FEI Alltech™ 2014 en Normandie et dans le cadre du dispositif Passeurs d'Images, avec le soutien de la Ville de Caen.

Turf, de Fabien Outeniente (2012-1h42)

Giberville > Halle Cœur de Bourg

VENDREDI 29 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

Une séance proposée par la municipalité de Giberville avec le soutien de Caen la Mer.

De l'autre côté du périph, de David Charhon (2012-1h36).

Garcelles Secqueville > Stade Municipal

SAMEDI 30 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45)

Une séance proposée par la municipalité de Garcelles Secqueville

Stars 80, de Frédéric Forestier et Thomas Langmann (2012-1h50).

Caen > Université Campus 1

JEUDI 25 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H00)

Une séance proposée à l'occasion de la rentrée universitaire par les services culturels de l'Université et la ville de Caen.

Pulp Fiction, de Quentin Tarantino (version restaurée, VOSTF, 1994-2h29).

ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

BORIS AVRIL

Photographies

Jusqu'au 31 août

Les séries réalisées par Boris Avril portent en elles les interrogations de l'auteur sur notre modèle de société, notre rapport au temps, notre rapport à la nature. Ces photographies tente d'interpeller sur le déraillement de notre rapport à l'environnement, de notre perception de la nature humaine et de tout ce qui fait que nous avons le sentiment d'avoir pris sur nos vies. Poser le regard sur le paysage agricole et rural, permet de se poser face au dilemme de notre siècle : quelle vie voulons-nous ?

L'ATELIER DE MARION

Photographies

Du 1er septembre au 5 octobre

Depuis 2008, L'Atelier de Marion est un lieu ouvert et propice à la découverte. Débutants ou initiés peuvent y pratiquer le dessin, la peinture et la sculpture, ainsi que le vitrail et la mosaïque. L'Atelier a pour but de faire évoluer avec rapidité les élèves ou de les initier à de nouvelles disciplines dans une ambiance conviviale et dans le respect de la personnalité de chacun. Les cours sont dispensés sur Mondeville par Marion Gombault, artiste



professionnelle et sculpteur. Ses trente ans de métier lui permettent de proposer une grande variété de techniques. L'exposition présentera un panel des réalisations faites par certains des élèves de l'Atelier.

Vernissage de l'exposition le jeudi 4 septembre à 18h00.

<http://mariongombault.free.fr/> Contact : 0631423926.

VIDEOCLUB

2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films (hors nouveautés) pour une durée d'une semaine. Pour les nouveautés, il est possible d'emprunter 1 film pour une durée maximum de 48h (cumulable avec les 3 films hors nouveautés).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

+ Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets optiques, livres, revues...

La boutique du LUX, c'est 10 000 affiches à la vente, DVD, ouvrages sur le cinéma à petits prix, des revues, des BO de musiques de film (vinyls ou CD), jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes, l'ensemble du catalogue ARTE **Jeune Public** et plus encore, une sélection de coffret **Cinéphile**, de **films engagés**, des Blu-Ray & DVD des plus **grands classiques** et des sélections thématiques en lien avec la programmation. Plus de 1000 références en magasin et sur catalogue.

CAFÉTÉRIA

RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30 DU MARDI AU DIMANCHE

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

Pour manger : **Tarte/salade**, **terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, planches de **fromage bio**, **gâteau** au chocolat maison, **sablés bio**...

Pour boire : **jus de fruits équitables & bios**, **boissons régionales**, sélection **d'alcool** (bière Chimay, Vin Bios) et de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Partenaires : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Prodicoop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebailly, La Case à Bières, l'Atelier du poissonnier...

PRATIQUE

Réouverture le 19 août

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

WiFi Gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le Lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h



Le LUX est adhérent du réseau Normandie Équitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

AOÛT	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER	<i>18H00</i>	<i>13H50 20H10</i>	<i>17H30</i>	<i>14H10 19H00</i>	<i>16H20</i>	<i>17H40</i>	<i>20H10</i>
AU PREMIER REGARD	17H30	<i>21H50</i>	<i>19H10</i>	<i>18H00</i>	<i>18H00</i>	<i>19H20</i>	
BOYHOOD	21H15	<i>17H10</i>	18H15	21H15	17H30	21H00	18H45
EVERYONE'S GOING TO DIE	<i>15H50 19H40</i>	<i>15H30 18H15</i>	16H30	<i>13H45 17H40</i>	<i>13H45 21H50</i>	<i>14H00 21H15</i>	<i>21H50</i>
JIMMY'S HALL					<i>14H15</i>	18H00	16H15
MAIDAN			21H15				
MISTER BABADOOK	22H00	21H40	22H15	<i>21H50</i>	21H15	16H10	22H00
SECONDS L'OPERATION DIABOLIQUE			<i>21H00</i>	<i>15H50</i>			
UNDER THE SKIN	<i>21H20</i>			<i>19H50</i>	<i>19H50</i>		<i>18H10</i>
WINTER SLEEP	<i>14H20 18H30</i>	<i>16H00 20H00</i>	<i>13H50 18H40</i>	<i>15H20 20H40</i>	<i>15H40 20H30</i>	<i>15H30 20H00</i>	<i>14H30 18H30</i>
YOUNG ONES	16H15 19H20	16H10 19H40	16H40	13H45 19H20	13H45 19H15	<i>15H40 19H00</i>	21H45
DRAGONS 2			14H10	15H40	15H30	14H10	16H15
MINUSCULE	14H10	14H10	14H30			13H45	14H10
QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU	14H00	14H00					14H00

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

AOÛT	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
AU PREMIER REGARD			<i>17H50</i>		<i>14H10</i>		
LES COMBATTANTS	14H10 16H10 19H50 21H50	13H50 19H40 21H40	13H50 15H45 17H45 19H45	13H45 16H30 19H50 21H50	15H30 18H00 19H30 21H30	13H45 16H00 17H20 21H15	13H45 15H40 19H40 21H40
COMRADES		<i>18H30</i>		<i>18H30</i>			<i>20H10</i>
EVERYONE'S GOING TO DIE	<i>21H20</i>	18H00	<i>19H40</i>	17H20	<i>20H10</i>	15H40	18H20
JIMMY'S HALL			<i>15H40</i>	17H40			
JOUR DE FETE	18H10						
MAIDAN			<i>21H15</i>				
MAESTRO	<i>19H40</i>	<i>21H50</i>		19H00			<i>18H30</i>
MON ONCLE				<i>14H15</i>	<i>17H50</i>		
PARADE	<i>14H15</i>				13H45	<i>21H30</i>	
SECONDS L'OPERATION...		15H50					17H40
TRAFIC			<i>13H45</i>		<i>16H00</i>	<i>19H40</i>	
LES VACANCES DE M. HULOT						<i>18H00</i>	
WINTER SLEEP	<i>16H00</i> 20H30	<i>14H30</i> 18H15	16H15 20H00	13H45 20H40	14H20 20H00	<i>14H20</i> 18H15	<i>14H30</i> 20H00
YOUNG ONES	16H30 18H30	16H15 21H50	21H45	<i>21H50</i>	<i>21H50</i>	19H15 21H50	16H15
PLANES 2	14H00	14H00	14H15	15H45	17H30	14H00	14H00
APRES-MIDI TATI					13H45		
SOIREE TATI						<i>18H00</i>	

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

AOÛT / SEPTEMBRE	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 31	LUN 1	MAR 2
COMRADES		<i>20H30</i>				<i>15H30</i>	
LES COMBATTANTS	16H30 17H45 21H30	13h45 15H45 17H45 19H45	15H15 17H15 19H20	14H15 17H30 19H30 21H30	15H45 17H45 19H40	14H00 17H45 19H10 21H10	13H45 17H30 19H40 21H40
JOUR DE FETE				<i>15H30</i>			
MAIDAN			21H15				
MAESTRO			<i>19H30</i>		<i>18H50</i>	<i>13H50</i>	<i>17H50</i>
TATI EN COURTS			13H50	<i>17H15</i>	<i>13H45</i>		
THE SALVATION	16H00 <i>17H50</i> 19H45 22H00	16H40 18H30 21H45	15H30 17H15 19H00	14H00 15H45 19H50 21H40	14H00 18H00 19H45 21H30	13H45 16H00 19H45 21H30	<i>14H00</i> 15H45 <i>19H30</i> 22H00
TRAP STREET	<i>19H40</i>		<i>21H10</i>			<i>18H50</i>	<i>15H50</i>
LES VACANCES DE M. HULOT				<i>13H45</i>			
WINTER SLEEP	<i>14H10</i> 18H30	20H15	<i>16H00</i> 20H45	16H15 <i>20H45</i>	<i>15H10</i> <i>20H30</i>	15H30 <i>20H40</i>	14H30 18H30
YOUNG ONES	<i>21H30</i>	<i>18H40</i>			21H40		<i>21H15</i>
BUDORI L'ETRANGE VOYAGE	14H20	<i>14H00</i> 16H30	<i>13H50</i>	<i>18H40</i>	13H50		
PLANES 2	14H00	14H30	13H45		16H00		
APRES-MIDI TATI				<i>13H45</i>			

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

SEPTEMBRE	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
COMRADES		13H50			21H00		
LES COMBATTANTS	11H00 17H30 21H15	14H00 16H00 19H50	14H15 19H50	11H00 15H45 19H40	16H00 18H00	13H45 21H30	15H45 17H50 19H50
MAESTRO		18H00	16H15			18H00	
METAMORPHOSES	<i>10H50 17H00 19H00</i>	<i>19H00 21H40</i>	<i>14H00 19H00</i>	<i>13H45 17H50 21H30</i>	<i>17H20 21H20</i>	<i>13H45 17H00</i>	<i>13H50 16H00 19H40</i>
MOONWALK ONE	<i>14H30</i>	21H00	17H40	<i>21H50</i>		<i>21H00</i>	<i>13H45</i>
OBVIOUS CHILD	15H50 19H40	<i>17H20 20H00</i>	16H00 21H50	15H40 19H50	13H45 19H20	<i>15H40 19H00</i>	15H50 21H40
LA PLANETE DES SINGES L'AFFRONTEMENT	21H20			17H20		20H40	
QISSA	<i>21H00</i>	<i>16H00</i>	<i>21H00</i>	<i>19H45</i>	<i>19H15</i>	14H15	17H30
RAID 2			21H30				
THE SALVATION	11H10 15H50 17H40 19H30	<i>14H15 18H15 21H45</i>	<i>13H45 15H30 19H45</i>	11H10 14H00 17H45 21H40	<i>14H00 17H30 20H00 21H45</i>	15H45 17H20 19H45	14H00 18H00 19H45 21H50
TRAP STREET			18H00			<i>19H10</i>	<i>21H30</i>
LES VOYAGES DE SULLIVAN			<i>17H15</i>		<i>15H45</i>		
BUDORI L'ETRANGE VOYAGE	13H45			10H50 15H45	13H50		
PLANES 2	13H50			13H45	15H20		

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

SEPTEMBRE	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
LES COMBATTANTS	17H50 19H50	13H50 19H40	17H30	16H00 19H40	15H40 17H40	14H00 21H40	16H00 19H40
LES GENS DU MONDE	<i>19H40</i>	17H50	15H30	18H00	<i>18H00</i>	20H00	18H00
L'INSTITUTRICE	14H15 17H20 19H15	14H30 16H45 19H30	15H30 21H00	11H00 13H45 19H30	13H45 17H45 21H50	17H15 21H15	13H45 16H00 18H45
MAESTRO			13H45	17H30	14H00	15H45	
METAMORPHOSES	13H45 21H20	15H50 19H00	13H50 18H00	13H45 19H15	13H50 19H45	16H00 18H00	14H00 21H40
MOONWALK ONE		13H45	17H10		15H50	19H20	
OBVIOUS CHILD	15H40 21H45	18H00 21H40	15H50 21H50	21H40	21H45	14H00	18H20
LA PLANETE DES SINGES L'AFFRONTMENT	16H45			10H50	21H45		14H30
LA PREUVE			20H00			17H30	
QISSA	11H00	21H00	17H50	21H15	19H40	21H30	
RAID 2			21H30				
THE SALVATION	11H15 21H30	16H00 21H45	13H45 19H15	17H45 21H45	20H00	15H30 19H30	17H00 21H45
LES VOYAGES DE SULLIVAN				15H45		13H45	20H00
BUDORI L'ETRANGE VOYAGE	10H50 15H40			13H50			
OPERATION CASSE NOISETTES	13H50			10H45 16H00	16H00		
RAID 1 ET 2			19H30				
AVANT 1 ^{ERE} A HARD DAY							21H00

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

UNIVERSITE PIERRE DAURE : PRIDE, MERCREDI 10 À 20H00



LES COMBATTANTS UN FILM DE THOMAS CAILLEY



N° 188