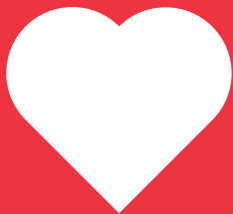


**CINÉMA LUX**

DU 17 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE 2014





# Cinéma LUX

## Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinemalux.org>

Email : [cinemalux@cinemalux.org](mailto:cinemalux@cinemalux.org)

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

tarif normal	6,5 €
tarif réduit *	5,2 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	4,5 €
- de 14 ans (tous les jours, tous les films)	4 €
valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €
groupes hors scolaires (à partir de 25 personnes)	3,2 €
groupes scolaires (à partir de 25 personnes)	2,8 €
abonnement 10 places	42 €
abonnement 5 places - de 26 ans	20 €
comités d'entreprises	4,2 €
<b>Ciné-sandwich</b> Film + sandwich + boisson au choix + dessert + café / thé	<b>10 €</b>

\*Seniors (+ de 65 ans), étudiants, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité.

demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar, du Panta Théâtre.

**Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)**

*Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.*

### Tram

**lignes A et B**

arrêt Lux - Victor Lépine  
(dernier Tram à 0h45)

### Bus

**ligne 5**

arrêt Sainte-Thérèse  
**lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26**  
arrêt Demi-Lune

### FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 5,70 € / Tickets en vente aux boutiques Twist

## Boum, BOUM, BOUM

C'est quoi ces cœurs en couverture ? Une déclaration d'amour ? Je croyais qu'on en avait fini avec les JEM ! D'ailleurs, pourquoi trois ? J'aime, J'AIME J'AIME !? Pour me faire plaisir ? A moi, fan de Juju ? C'était bien avant qu'il chante pour Citroën son hymne à la BX. Remarquez que, même si dans la pub la caisse s'enlisait, elle a quand même pas mal tourné : de **Dangereusement vôtre** aux **Kaira** en passant par les **Taxis 1, 2, 3**. Tiens, tiens, 3 encore. Un rapport alors avec la prière labrienne, celle des 3 cœurs) : «Mon Dieu / accordez-moi, pour Vous aimer / trois cœurs en un seul.» Ou bien avec les pieuvres qui, si elles ont huit bras façon Vishnou, ont aussi trois cœurs qui battent, BATTENT, BATTENT. Avec leur sang bleu, les voilà triplement nobles de cœur. C'est peut-être pour ça qu'elles sont si langoureuses, si aimantes, sirènes et qu'elles voudraient nous entraîner au fond des mers. Au passage, trois cœurs et huit bras, chez le véto, ça doit faciliter la prise de poupe (ah AH AH). Y a d'ces curiosités anatomiques ! Imaginez comment la réplique de Gabin à Morgan aurait fait mouche si celle-ci avait été un taon ou autre diptère à 3000 mirettes : «T'as d'beaux yeux tu sais !» Pour le coup, il aurait triplement tapé dans le mille ! Cette histoire de cœurs en triple et de tripes animales, ça me rappelle **Tendrement vache** : veuf et croyant à la réincarnation, Jean Lefebvre est persuadé de retrouver sa femme dans les traits d'une charmante génisse pour qui il en pince pensant qu'elle a grand cœur, voire trois, or, en fait, y a erreur : ce sont trois estomacs qu'ont les ruminants ! Revenons-en donc à nos moutons. Pourquoi avoir bouturé trois breloques sur la couv ? En mémoire de Max Meynier ? Oui, Max : Les Routiers sont sympas. Bon, ben on rapporte qu'au moment de se faire greffer son troisième palpitant, Max a remercié son chirurgien pour ses trois cœurs, mais il a demandé qu'on lui transplante en prime un nouveau rein ! Un rien adepte du don d'organes le Meynier, heureusement que ce n'est pas lui qui maniait le bistouri et qu'il s'en tenait à ses ustensiles de cuisine. Qui sait ce qu'il nous aurait pondu avec trois culs de poule... Bref, ça ne nous dit toujours pas pourquoi trois battants se trouvent écussonnés en première. Une combinaison au poker ? **Tierce à cœur** ? Ce film de Casembroot où un avocat est accusé de trigamie ? En fait, à y regarder de plus près, ça donne : cœur, CŒUR, CŒUR. Ces cœurs qui bégaient, ça vous a un petit air perroquet et, à bien chercher dans le répertoire, je n'en connais qu'un dont la filmo est plus étendue que celle des jacquots ordinaires. C'est Benoît aux trois Césars depuis **Les Adieux à la reine**. Son tiercé gagnant cette fois-ci ? Boum, BOUM, BOUM : Gainsbourg, Mastroianni, Poelvoorde.

## À L'AFFICHE

-  jeune public
-  sortie nationale
-  exclusivité
-  film en 3D
-  vidéo club
-  sélection cannes 2014
-  audiodescription
-  sous-titrage sourds et malentendants à certaines séances

## 22 JUMP STREET

**Drive-In : la séance du vendredi au LUX**

VENDREDIS 26 SEPTEMBRE, 3 ET 10 OCTOBRE À 21H30

**DE PHIL LORD, CHRISTOPHER MILLER, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H52. AVEC CHANNING TATUM, JONAH HILL, PETER STORMARE.**

Les deux policiers Schmidt et Jenko, après être retournés au lycée pour mettre à découvert un nouveau réseau de trafiquants, retournent cette fois-ci à la fac pour démanteler un trafic de drogues. «Alors qu'on s'attendait à un petit film facile et gentiment décalé, *22 Jump Street* nous met KO avec son humour post-moderne, ses acteurs excellents et son parti pris imparable.» (Ecran Large) «Malin sans être roublard, furieux sans être creux, *22 Jump Street* confirme en tout cas que la comédie US a encore de beaux jours devant elle.» (Les Inrockuptibles)

Soirée-débat avec les chroniqueurs de Drive-In le vendredi 26 septembre.

## 3 CŒURS

DU 17 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE

**DE BENOÎT JACQUOT, FRANÇAIS, 2014-1H46. AVEC BENOÎT POELVOORDE, CHARLOTTE GAINSBORG, CHIARA MASTROIANNI.**

Dans une ville de province, une nuit, Marc rencontre Sylvie alors qu'il a raté le train pour retourner à Paris. Ils errent dans les rues jusqu'au matin, parlant de tout sauf d'eux mêmes, dans un accord rare. Quand Marc prend le premier train, il donne à Sylvie un rendez-vous, à Paris, quelques jours après. Ils ne savent donc rien l'un de l'autre, et c'est bien plus qu'un jeu, c'est comme ça. Sylvie ira à ce rendez-vous, et Marc, par malheur, non. Il la cherchera et en trouvera une autre, Sophie, sans savoir qu'elle est la sœur de Sylvie. Marc et Sylvie se retrouveront, leur accord sans pareil n'aura pas disparu, c'est trop tard... Un homme entre deux sœurs : le synopsis semble simple. Mais le film est beaucoup plus complexe et profond que cela, allant fouiller dans les profondeurs de la psychologie ou de la tragédie. La musique de Bruno Coulais apporte d'ailleurs une touche sombre et quasiment fantastique à l'histoire. Les actrices vibrent comme des instruments sensibles et Poelvoorde dévoile



une force dramatique qu'on ne lui soupçonnait pas. Enfin l'image, très belle, donne toute son importance aux décors naturels d'une province où le calme ne pourrait être qu'apparent.

Films de Benoît Jacquot disponibles au Vidéoclub : *Adolphe, Pas de scandale.*



## A LA POURSUITE DU ROI PLUMES



A PARTIR DU 15 OCTOBRE



**DE ESBEN TOFT JACOBSEN, SUÉDOIS (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H18. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.**

La question de nos chers disparus que l'on porte dans notre cœur est au centre de ce film. Il a tous les talents et la beauté nécessaire pour entremêler le deuil et l'enfance, avec Johan, ce petit lapin têtu qui croit à l'impossible et qui trouvera par lui-même où sont les limites du possible. Johan veut retrouver sa maman au royaume du Roi Plumes, cet endroit d'où l'on ne revient pas. Le voyage qu'il entreprendra pour répondre à ses tourments puisque personne ne veut l'éclairer et malgré tous les défis qu'il affrontera, posera quelques jalons. Une histoire merveilleuse sur le souvenir et le bonheur de serrer ceux que l'on aime grâce aux sentiments qui ne s'effacent jamais. Par le réalisateur de *L'Ours montagné*.

## L'AMI AMÉRICAIN (DER AMERIKANISCHE FREUND)

DU 8 AU 14 OCTOBRE

**DE WIM WENDERS, ALLEMAND (VOSTF), 1977-2H06. AVEC DENNIS HOPPER, BRUNO GANZ, LISA KREUZER.**

Atteint de leucémie, Jonathan Zimmermann, propriétaire d'un atelier d'encadrements à Hambourg, se voit condamné. Il rencontre un jour l'Américain Tom Ripley, trafiquant de tableaux. Ce dernier présente à Jonathan l'un de ses amis, qui lui propose de tuer un inconnu contre une forte somme : Jonathan accepte, offrant ainsi une «assurance-vie» et un avenir à sa famille. C'est le début d'une spirale inéluctable... *L'Ami américain* retrouve, avec tout l'humour et l'humanisme de Wenders, la grande tradition du thriller, où l'individu le plus anonyme peut se trouver projeté dans l'univers dangereux d'une énigme machiavélique.

**Ce film vous est proposé à l'occasion des 13e Rencontres avec le cinéma allemand.**

 Films de Wim Wenders disponibles au Vidéoclub : *Les Ailes du désir*, *Pina*.

## BANDE DE FILLES

AVANT-PREMIÈRE : MARDI 30 SEPTEMBRE À 20H30

(SORTIE NATIONALE LE 22 OCTOBRE)

**DE CÉLINE SCIAMMA, FRANÇAIS, 2014-1H52. AVEC KARIDJA TOURÉ, ASSA SYLLA, LINDSAY KARAMOH.**

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse. Un récit initiatique moderne qui dynamite brillamment les clichés sur la réalité sociale française et l'identité féminine. Céline Sciamma livre avec brio une chronique sur l'adolescence en banlieue, sans vedette ni botox, hors du star-system et des chemins balisés du cinéma français. A l'instar de *Naissance des pieuvres* et *Tomboy*, *Bande de filles* est avant tout une affaire de cinéma. Ni dénonciation antipolice, ni victimisation de la banlieue, le film n'est pas une version au féminin de *La Haine*. «Sur le sort des filles des quartiers, la réalisatrice ne dit au fond rien de nouveau. Le déterminisme,

l'archaïsme des interdits, le poids social et familial... Mais en faisant d'elles des personnages, des vraies, elles leur donnent vie comme rarement (jamais ?) on l'a vu au cinéma. Inventive, volontaire, dynamique, sa mise en scène semble leur insuffler tout ce dont les prive leur réalité, sociale et politique.» (Télérama) «Bande de filles brille avec l'éclat de diamants. Et c'est Rihanna qui le dit. Ou plutôt le chante (dans une pure scène d'anthologie, qui donne envie de se lever dans la salle et de taper dans ses mains).» (Les Inrocks)

**Ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2014**

**Avant première et Rencontre avec Céline Sciamma**

Mardi 30 septembre | 20h30 | Cinéma LUX

*Remerciements au distributeur Pyramide Films.*

## LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE

A PARTIR DU 8 OCTOBRE

**FILM D'ANIMATION DE ZDENEK MILER, TCHÈQUE (SANS DIALOGUES), 2014-0H40. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS.**

La joyeuse petite taupe qu'on aime tous revient pour cinq épisodes inédits au cinéma. Sa curiosité et sa malice l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques et attendrissantes qui feront le bonheur des plus petits spectateurs ! Au programme : «*La Petite Taupe et le parapluie*», «*La Petite Taupe jardinier*», «*La Petite Taupe et le carnaval*», «*La Petite Taupe et la sucette*», «*Le Noël de La Petite Taupe*».



BANDE DE FILLES

## E S CASSE

DU 1ER AU 21 OCTOBRE

**DOCUMENTAIRE DE NADÈGE TREBAL, FRANÇAIS, 2014-1H27.**

En banlieue, dans le parc de démontage d'une casse automobile, à travers le démantèlement des voitures accidentées et des épaves, les clients échoués, venant du monde entier, viennent dénicher leur bonheur à ciel ouvert et d'entre tous les vestiges, viennent peupler le film. À travers cet océan d'épaves à ciel ouvert, le monde se monte, et se démonte à chaque rencontre... «Avec un mélange d'élégance et de précision, Trébal filme un âpre corps à corps entre les hommes et les machines, avec ces positions couchées, pliées, tordues, avec ces mains qui plongent littéralement dans le cambouis pour dévisser une pompe à huile, récupérer un radiateur ou un pare-brise, collecter un piston ou une plaquette de frein. Ces ferrailleurs-glaneurs sont originaires d'Afrique noire, du Maghreb ou de Serbie, ils malaxent la langue française avec leur langue maternelle. Car tout en travaillant pour leur survie, ils parlent, racontent leur vie d'exploités, leurs relations avec leurs enfants, leurs rêves et désillusions, leurs difficultés d'intégration... Leurs récits sont tour à tour drôles, tristes, résignés, poignants. Parfois, ils sont filmés comme des statues straubiennes, mi-dieux mi-gueux. Il y a un parallèle évident entre les épaves automobiles et ces individus mis au rebut de la société : la casse du titre concerne autant la bagnole que le social. Avec son regard sensuel, poétique et politique, avec humilité et sans se monter du col, Nadège Trébal filme rien moins que le prolétariat écrasé mais glorieusement ingénieux et le stade terminal du circuit capitaliste des marchandises.» (Les Inrocks)



## E S CHARLOT S'OFFRE

### E S UNE NOUVELLE JEUNESSE !

Déjà 100 ans ! Eh oui, Charlot, le personnage maladroit et fantaisiste créé par Charlie Chaplin en 1914, fête son centième anniversaire ! À cette occasion, le LUX propose une sélection en 4 programmes des meilleurs courts-métrages de Charlot, pour la première fois en numérique haute définition. **Et les mercredis 24 septembre, 1er, 8 et 15 octobre à 16h00, profitez avec vos enfants du Ciné de Quatre-heures, une nouvelle formule**, des séances à croquer tous les mercredis après-midi (programme Charlot + collation).

#### Programme #1

DU 24 AU 30 SEPTEMBRE

**Charlot est content de lui** (1914-8') : Charlot, qui apparaît ici pour la première fois, va à une course de voiture pour enfant à Venice en Californie et y sème le trouble. **Charlot soldat** (1919-38') : Charlot part à la guerre contre les Allemands. Des tranchées à la voiture du Kaiser, Charlot deviendra un héros. Ou du moins, presque...

#### Programme #2

DU 1ER AU 7 OCTOBRE

**Le Pèlerin** (1923-41') : Pour passer inaperçu suite à une évasion, Charlot porte des habits de prêtre. Dans un village, on finit par le prendre pour un vrai curé ! Il doit alors célébrer un office et prononcer un sermon... Tout se complique davantage quand il tombe sous le charme d'une villageoise. **Une Vie de chien** (1918-35') : Charlot affamé, convoite les saucisses d'un marchand. Mais la police veille. De bagarres en courses-poursuites, il fait la rencontre d'un petit chien vagabond et d'une jolie chanteuse.

#### Programme #3

DU 8 AU 14 OCTOBRE

**Une Journée de plaisir** (1919-19') : A bord d'une voiture trop chargée à destination du bord de mer, une famille peine à avancer. Après quelques péripéties calamiteuses, la petite famille arrive enfin à destination. Mais rien

ne s'arrange avec le mal de mer... **Une idylle aux champs** (1919-30) : Nouvel habitant d'un village, Charlot s'éprend de la fille d'un fermier. Malheureusement, un autre étranger débarque qui ne laisse pas la jeune femme indifférente. Charlot, au bord du désespoir, envisage alors de se suicider !

#### Programme #4

DU 15 AU 21 OCTOBRE

**Charlot et le masque de fer** (1921-32') : Charlot s'est invité à une réception et s'avère être le sosie d'un riche alcoolique. Pour échapper à sa femme qui les confond, il se camoufle dans une armure. **Jour de paye** (1922-22') : Charlot est maçon mais a la fâcheuse tendance d'arriver en retard au travail. Heureusement, il est très efficace et touche sa paye en fin de journée. Alors qu'il voudrait se détendre et dépenser son argent au bar, sa femme n'est jamais loin pour le surveiller et le rappeler à l'ordre...



LA CHIENNE

## S LA CHIENNE

DU 17 AU 30 SEPTEMBRE

Version restaurée

**DE JEAN RENOIR, FRANÇAIS, 1931-1H40. AVEC MICHEL SIMON, JANIE MAREZE, GEORGES FLAMANT**

Modeste caissier d'une entreprise de bonneterie, Maurice Legrand est flanqué d'une épouse acrimonieuse. En sortant d'un banquet arrosé, il rencontre Lulu, qu'il prend pour maîtresse. La jeune femme subit les vilénies de Dédé, un proxénète avide d'argent, qui l'oblige à ruiner Legrand. «Jean Renoir marche là sur les traces d'Eric von Stroheim, montrant la crasse humaine sous ses manifestations les plus inavouables. Il songea même à tourner une scène d'exécution publique, mais la censure mit le holà. Avant l'apothéose de *La Règle du jeu*, il traque les mensonges sous toutes leurs formes, ceux qu'on assène aux autres, mais aussi ceux dont on se berce soi-même. Sa passion pour Michel Simon transpire à chaque image. Renoir exigea de lui un pincement de bouche très précis, qui fit son triomphe. Il faut voir sa mine quand Lulu le quitte en lui assenant : «Tu t'es pas regardé dans la glace.»» (Télérama)

## E LES COMBATTANTS

DU 17 AU 30 SEPTEMBRE

**DE THOMAS CAILLEY, FRANÇAIS, 2014-1H38. AVEC ADÈLE HAENEL, KEVIN AZAÏS, ANTOINE LAURENT.**

Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille... Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques... «Surprenant de bout en bout, irrésistiblement drôle, *Les Combattants* aborde les choses graves — la destruction de l'homme par l'homme, l'ultra-individualisme contemporain — avec un humour tendre et acide..» (Télérama)

**Prix SACD, Art Cinema Award, Label Europa Cinema Quinzaine des Réalisateurs 2014**



## LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

DU 24 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE

**COLLECTIF, 2014-0H50. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.**

Nos chères têtes blondes ne cessent de voir et penser le monde au quotidien avec leurs yeux d'enfants... Un programme de cinq courts-métrages sur le thème de l'imaginaire et de l'imagination, à découvrir avec eux ! **M. Hublot** : M. Hublot est contraint de cohabiter avec un nouveau compagnon, un chien-robot très envahissant. **Le Petit blond avec un mouton blanc** : A l'occasion d'une rédaction, le petit Pierre se plonge dans les souvenirs joyeux de ses vacances en compagnie de... son mouton. **Dripped** : Jack, passionné de peinture, écume les musées pour y voler des tableaux qu'il dévore pour s'imprégner de leur essence artistique. Mais à trop en manger, les tableaux se font rares et il devra lui-même mettre la main à la peinture pour survivre. **Luminaris** : Dans un monde dirigé et chronométré par la lumière, un homme ordinaire met en place un plan qui pourrait changer le déroulement normal des choses. **Les fantastiques livres volants de M. Morris Lessmore** : Alors que monsieur Morris Lessmore écrit ses mémoires, une brusque tempête l'emporte dans un lointain pays où les livres ont pris vie et lui racontent une grande histoire...

au plus jeune public. Si le film est dépourvu de dialogues et de voix off, il est particulièrement riche en musiques et en chansons folk et folkloriques qui apportent au film une mélancolie et une profondeur émouvantes. Ce voyage dont chaque seconde est splendide fait chavirer les cœurs par son intensité et sa poésie rare.

*Cristal du long métrage et Prix du public au Festival d'Annecy 2014*



## LES GENS DU MONDE

DU 17 AU 23 SEPTEMBRE

**DOCUMENTAIRE DE YVES JEULAND, FRANÇAIS, 2014-1H22.**

Alors que la presse doit faire face aux grands bouleversements que représentent l'arrivée des blogs, tweets et autres révolutions du web, ce film propose une plongée au cœur du travail des journalistes du service politique du Monde, lors de la campagne électorale de 2012. Dans la rédaction comme sur le terrain, nous assistons ainsi aux débats qui traversent le grand quotidien du soir. Spectateurs privilégiés des oppositions et des tensions de la rédaction, nous partageons aussi l'enthousiasme et les fous rires des journalistes, la fatigue et les doutes, le quotidien du quotidien. Le portrait d'un métier en profonde mutation dans un des titres les plus prestigieux de la presse mondiale, qui s'apprête à fêter ses soixante-dix ans.

*Sélection Officielle hors Compétition Festival de Cannes 2014*



## LE GARÇON ET LE MONDE (O MENINO E O MUNDO)

DU 8 AU 21 OCTOBRE

**FILM D'ANIMATION DE ALÊ ABREU, BRÉSILIEN (SANS DIALOGUES), 2014-1H19. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS.**

A la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant. La force incroyable du *Garçon et le monde* est d'arriver à combiner dans sa parabole un regard intransigeant sur des questions sociales et politiques on ne peut plus concrètes et à rester toujours accessible



LE GARÇON ET LE MONDE



## E S GERONIMO

A PARTIR DU 15 OCTOBRE

**DE TONY GATLIF, FRANÇAIS, 2014-1H44. AVEC CÉLINE SALLETTE, RACHID YUCEF, DAVID MURCIA.**

Sud de la France. Dans la chaleur du mois d'août, Geronimo, une jeune éducatrice veille à apaiser les tensions entre les jeunes du quartier Saint Pierre. Tout bascule quand Nil Terzi, une adolescente d'origine turque s'échappe de son mariage forcé pour retrouver son amoureux, Lucky Molina, un jeune gitan. Leur fuite met le feu aux poudres aux deux clans. Lorsque l'affrontement éclate en joutes et battles musicales, *Geronimo* va tout tenter pour arrêter la folie qui embrase le quartier. «Entre rythmes hypnotiques, mêlant hip-hop et âme tzigane, entre danses et courses folles, tout, dans *Geronimo*, n'est qu'énergie, pure, brute. De la révolte et de la force, voilà ce qu'il tire des errances de cette nouvelle génération qui va rechercher des traditions d'honneur que ses ancêtres même avaient abandonnées. Une nouvelle génération prête à exploser de sentiments fougueux, parfois contradictoires, entre honneur et modernité, entre amour et violence.» (Bande à part)

**Sélection Officielle Festival de Cannes 2014**

## E S GONE GIRL

A PARTIR DU 8 OCTOBRE

**DE DAVID FINCHER, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-2H25. AVEC ROSAMUND PIKE, BEN AFFLECK, SCOOT MCNAIRY.**

Amy et Nick forment en apparence un couple modèle. Victimes de la crise, ils quittent Manhattan pour retourner s'installer dans la ville du Missouri où Nick a grandi. Mais le jour de leur 5ème anniversaire de mariage, Amy disparaît et Nick retrouve leur maison saccagée. Lors de l'enquête tout semble accuser Nick. Celui-ci décide, de son côté, de tout faire pour savoir ce qui est arrivé à Amy et découvre qu'elle lui dissimulait beaucoup de choses. Depuis l'annonce de sa sortie, le nouveau thriller de David Fincher n'a pas cessé d'alimenter le suspense

et tout ce qu'on a pu voir du film augure un film intense autour de personnages ambigus, plongés dans une atmosphère de paranoïa. Il s'agit de l'adaptation du roman *Les Apparences* de Gillian Flynn, la nouvelle reine du suspense.

🕒 Films de David Fincher disponibles au Vidéoclub : *Alien 3*, *L'Étrange histoire de Benjamin Button*, *Fight Club*, *Millennium*, *The Social Network*, *The Game*, *Zodiac*.

### Nuit David Fincher

Vendredi 17 octobre | à partir de 20h30 | Cinéma LUX

20h30 : **Gone Girl**

23h30 : **Seven**

02h00 : **Panic Room**

04h30 : **Fight Club**



## **E** HAUTES-TERRES

**S** A PARTIR DU 15 OCTOBRE

**DOCUMENTAIRE DE MARIE-PIERRE BRÊTAS, FRANÇAIS, BRÉSILIEN (VOSTF), 2014-1H27.**

Dans le Nordeste du Brésil, Vanilda, son mari Antonio, et une vingtaine d'autres familles de paysans obtiennent une propriété après avoir passé quatre années à lutter avec le soutien du syndicat des sans-terre. Sur une terre sauvage, ils vont fonder une communauté, humbles et braves, avec la seule force de leurs bras et de leurs espoirs... Mais sur ce territoire hanté par la sécheresse, la gestion collective des terres et de leurs maigres ressources s'avère être une aventure plus difficile encore que leur conquête. Le film va s'arrimer à ce mouvement. Il va le regarder prendre corps, tisser des liens et construire dans l'épreuve d'une réalité désolée, une société rêvée dans une utopie. Le Mouvement des travailleurs ruraux sans terre (MST), est l'un des plus importants mouvements sociaux d'Amérique latine. Depuis sa création en 1984, il tente d'imposer par la lutte et les occupations de terres, une réforme agraire.

**Rencontre avec Marie-Pierre Bretas**

Lundi 20 octobre | 21h | Cinéma LUX

*En Collaboration avec le Comité d'Amérique Latine. Remerciements au distributeur Zeugma Films.*

## **H**IPPOCRATE

DU 1ER AU 14 OCTOBRE

**DE THOMAS LILTI, FRANÇAIS, 2014-1H41. AVEC VINCENT LACOSTE, REDA KATEB, JACQUES GAMBLIN.**

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux abonnés absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui. Benjamin va se confronter brutalement à ses

limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence. Cette comédie douce-amère nous plonge dans l'univers hospitalier avec un goût pour les ambiances contrastées, entre éclats de rire et moments d'émotion.

**Clôture de la Semaine de la Critique Festival de Cannes 2014**



**COUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS ! LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA**

## **E** L'INSTITUTRICE (HAGANENET)

DU 17 AU 30 SEPTEMBRE

**DE NADAV LAPID, ISRAËLIEN (VOSTF), 2014-2H00. AVEC SARIT LARRY, AVI SHNAIDMAN, LIOR RAZ.**

Une institutrice décèle chez un enfant de 5 ans un don prodigieux pour la poésie. Subjuguée par ce petit garçon, elle décide de prendre soin de son talent, envers et contre tous. Un deuxième film remarquable d'intelligence et de grâce qui se confronte au mystère de la question du génie dans un pays qui semble avoir oublié la poésie. «Le propos du cinéaste dépasse la situation israélienne. Lapid questionne le rôle de la poésie – et donc du cinéma et de la culture en général – dans un monde matérialiste, contaminé par le cynisme et la vulgarité, qui ne lui accorde plus aucune place et encore moins de valeur. *L'Institutrice*, sans provocation ni grand discours, mais avec une intelligence et une sensibilité artistique exceptionnelles, est un grand film de résistance» (Olivier Père)

**Séance Spéciale Semaine de la Critique Festival de Cannes 2014**

HAUTES-TERRES



## E MÉTAMORPHOSES

DU 17 AU 23 SEPTEMBRE

**DE CHRISTOPHE HONORÉ, FRANÇAIS, 2014-1H42. AVEC AMIRA AKILI, SÉBASTIEN HIREL.**

Devant son lycée, une fille se fait aborder par un garçon très beau mais étrange. Elle se laisse séduire par ses histoires. Des histoires sensuelles et merveilleuses où les dieux tombent amoureux de jeunes mortels. Le garçon propose à la fille de le suivre. Conservant l'essence même du poème d'Ovide - les mythes et légendes - *Métamorphoses* confronte le fantastique du récit antique à la réalité contemporaine. «Dépaysant, surtout, de sortir de la routine du cinéma naturaliste dominant, pour se perdre dans un monde inquiétant et merveilleux, qui, en même temps, nous renvoie et nous arrache à nous-mêmes.» (Télérama)

## 🎵 PARTY GIRL

DU 24 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

**DE MARIE AMACHOUKELI, CLAIRE BURGER, SAMUEL THEIS, FRANÇAIS, 2014-1H35. AVEC ANGÉLIQUE LITZENBURGER, JOSEPH BOUR, MARIO THEIS.**

Angélique a soixante ans. Elle aime encore la fête, elle aime encore les hommes. La nuit, pour gagner sa vie, elle les fait boire dans un cabaret à la frontière allemande. Avec le temps, les clients se font plus rares. Mais Michel, son habitué, est toujours amoureux d'elle. Un jour, il lui propose de l'épouser. «Ludiques dans leur façon d'aborder la direction d'acteur, inventant à leur manière un nouveau courant cinématographique, le trio offre à son héroïne un formidable acte d'amour et nous proposent, au passage, l'un des plus beaux portraits de femme de ces dernières décennies.» (Critikat.com)

## 🎬 OPÉRATION CASSE-NOISETTE

3D DU 17 AU 23 SEPTEMBRE

**2D FILM D'ANIMATION DE PETER LEPENIOTIS, CANADIEN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H26. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.**

Surly est un écureuil malin et ingénieux. A peine débarqué en ville, il repère un magasin de noix avec un stock suffisant pour nourrir tous les animaux de la forêt pendant l'hiver. Mais pour pénétrer cette forteresse, il va avoir besoin d'aide. Assisté de ses amis, il va mettre au point un plan rocambolesque pour organiser le vol du siècle. Evidemment, rien ne va se passer comme prévu... Cette comédie loufoque réinvente le film de braquage en remplaçant les voleurs de haut niveau par des rongeurs. Un divertissement pour toute la famille !



PARTY GIRL

## PRIDE

DU 17 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE

**DE MATTHEW WARCHUS, BRITANNIQUE (VOSTF), 2014-1H57. AVEC BILL NIGHY, IMELDA STAUNTON, DOMINIC WEST.**

Été 1984. Lors de la Gay Pride à Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour soutenir les mineurs en grève. Bien que l'Union Nationale des Mineurs semble embarrassée de recevoir cette aide, le groupe rallie en minibus un village minier au fin fond du pays de Galles pour remettre l'argent aux ouvriers en mains propres. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose qui s'unissent pour défendre la même cause. Matthew Warchus signe ici un film enfiévré et électrique sur la solidarité et l'entraide. Bourré d'humour, *Pride* joue sur le décalage entre une communauté traditionnelle et une autre décomplexée, chacune ayant ses préjugés sur l'autre. Le scénario injecte une dose d'émotion à l'histoire dont s'inspire le film pour en faire un véritable feel-good movie. Après un an de débat houleux sur le mariage pour tous, voir deux communautés, a priori opposées, lutter ensemble pour les droits de l'une et de l'autre, sans avoir rien à y perdre ni à y gagner, est une vraie réjouissance.

**Clôture de la Quinzaine des réalisateurs et Queer Palm Festival de Cannes 2014**



## LE SEL DE LA TERRE

A PARTIR DU 15 OCTOBRE

**DOCUMENTAIRE DE WIM WENDERS, JULIANO RIBEIRO SALGADO, BRÉSILIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2014-1H50. AVEC SEBASTIÃO SALGADO.**

Depuis 40 ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode... Il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète. Sa vie et son travail nous sont révélés par les regards croisés de son fils, Juliano, et de Wim Wenders. Le cinéaste allemand a été magnifiquement inspiré par le photographe brésilien, célèbre pour ses ensembles monumentaux. Ces deux grands voyageurs tracent un itinéraire artistique et humain passionnant, au fil du temps, sur la carte de la planète. La personnalité hors norme du photographe fait un beau héros de fiction. Et le film a ce souffle à la fois intime et cosmique qu'on admire chez un Terrence Malick. Un dialogue entre la splendeur du monde et l'humanité fragile et dangereuse qui peut la détruire - ou s'y accorder.

**Prix du Jury Ocuménique et Prix spécial Un Certain Regard Cannes 2014**

 Films de Wim Wenders disponibles au Vidéoclub : *Les Ailes du désir*, *Pina*.

## SHIRLEY: VISIONS OF REALITY

DU 17 AU 30 SEPTEMBRE

**DE GUSTAV DEUTSCH, AUTRICHIEN (VOSTF), 2013-1H32. AVEC STEPHANIE CUMMING, CHRISTOPH BACH, FLORENTIN GROLL.**

13 tableaux d'Edward Hopper prennent vie et nous livrent une tranche d'histoire des Etats-Unis des années 1930 à 1960. La présence de Shirley nous accompagne dans ce voyage en distillant pensées et émotions. En recréant à l'écran certains tableaux d'Edward Hopper, Deutsch impose avant tout un travail plastique stupéfiant. La lumière et les couleurs crèvent littéralement

l'écran, créant un choc pictural d'une beauté souvent stupéfiante. Évidemment, ces qualités sont avant tout celles de Hopper, mais ce n'est pas le moindre mérite du film que de parvenir à faire voir ces œuvres comme pour la première fois. Ces tableaux sont pour la plupart déjà vus et revus au point d'en être réduits à des cartes postales illustratives. Mais en les recréant et les animant (le mot n'est pas choisi au hasard, Shirley... n'est pas si éloigné que ça du cinéma d'animation), Deutsch leur rend toute leur singularité, leur incroyable modernité et surtout leur fort potentiel fictionnel.



## **E** **S** STILL THE WATER

DU 1ER AU 21 OCTOBRE

**DE NAOMI KAWASE, JAPONAIS (VOSTF), 2014-1H59. AVEC NIJIRÔ MURAKAMI, JUN YOSHINAGA, MIYUKI MATSUDA.**

Sur l'île d'Amami, les habitants vivent en harmonie avec la nature, ils pensent qu'un dieu habite chaque arbre, chaque pierre et chaque plante. Un soir d'été, Kaito, découvre le corps d'un homme flottant dans la mer, sa jeune amie Kyoko va l'aider à percer ce mystère. Ensemble, ils apprennent à devenir adulte et découvrent les cycles de la vie, de la mort et de l'amour... Naomi Kawase nous baigne dans un univers de nature, de spiritualité, de sentiments. Elle nous parle comme toujours de vie et de mort, d'amour et de régénérescence. Elle nous donne des leçons de sérénité et de beauté, sans éluder pourtant les difficultés de l'existence. *Still the water* est beaucoup plus qu'un film, c'est une expérience sensible qui nous lave et nous allège.

**Compétition Officielle, Festival de Cannes 2014.**

 Film de Naomi Kawase disponible au Vidéoclub : Shara.

## THE RAID 2

**Drive-In : la séance du vendredi au LUX**

VENDREDI 19 SEPTEMBRE À 21H30

**DE GARETH EVANS, INDONÉSIE (VOSTF), 2014-2H30. AVEC IKO UWAIS, JULIE ESTELLE, YAYAN RUHIAN. INT-16 ANS.**

En mission d'infiltration au sein d'un syndicat du crime de Jakarta, Rama tente de protéger sa famille tout en mettant au jour la corruption de ses collègues policiers. Haletant, violent, virevoltant, trippant, *The Raid 2* est une petite merveille qui tire son incroyable vitalité cinématographique de l'inventivité débordante du cinéaste pour transcender, varier et nuancer graphiquement les chorégraphies. Un pur hommage au genre, une pellicule sauvage qui semble faire vieillir brutalement plusieurs œuvres de cinéma d'action. Une tuerie dans tous les sens du terme !

 Film de Gareth Evans disponible au Vidéoclub : The Raid.

## E THE SALVATION

DU 17 AU 23 SEPTEMBRE

**DE KRISTIAN LEVRING, DANOIS, BRITANNIQUE (VOSTF), 2014-1H31. AVEC MADS MIKKELSEN, EVA GREEN, JEFFREY DEAN MORGAN.**

1871, l'Amérique attire les colons venus de toute l'Europe pour faire fortune. Lorsque Jon, un pionnier danois, tue le meurtrier de sa famille, sa tête est mise à prix par le fameux colonel Delarue et son gang. Ostracisé par la communauté, Jon devra affronter seul les hors la loi, délaissant sa vie de paisible colon pour celle d'intrépide guerrier. En s'appuyant sur un scénario classique et bien ficelé, ultra référencé, le talentueux Levring offre un hommage appuyé et assumé au western, traversé de fulgurances visuelles, joliment exécuté et parfaitement efficace.

**Sélection officielle hors compétition Festival de Cannes 2014**



OUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS ! LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

## E THE TRIBE (PLEMYA)

DU 1ER AU 21 OCTOBRE

**DE MYROSLAV SLABOSHPYTSKIY, UKRAINIEN (SANS PAROLES), 2014-2H10. AVEC GRIGORIY FESENKO, YANA NOVIKOVA, ROSA BABIY.**

**avertissement : des scènes peuvent heurter la sensibilité de certains spectateurs**

Sergey, sourd et muet, entre dans un internat spécialisé et doit subir les rites de la bande qui fait régner son ordre, trafics et prostitution, dans l'école. Il parvient à en gravir les échelons mais tombe amoureux de la jeune Anna, membre de cette tribu, qui vend son corps pour survivre et quitter l'Ukraine. Sergey devra briser les lois de cette hiérarchie sans pitié. Entièrement tourné en langage des signes, sans sous-titres, *Plemya* n'est pas pour autant un film muet. Au contraire, le film regorge de dialogues, ils sont simplement hors d'atteinte de l'immense majorité des spectateurs. Ces échanges désinvoltes, formels ou enflammés qui font voler les mains des personnages, on n'en devine la teneur

qu'à travers les circonstances et les conséquences. Par ailleurs, le film est sonore, et même très sonore : les bruits y semblent exacerbés, de plus en plus agressifs, au fur et à mesure que la violence monte jusqu'au déchaînement final... Paradoxe fascinant : on ne comprend pas tout ce que les héros disent ; eux ne perçoivent pas ce que nous entendons. Le réalisateur ukrainien joue de cette ambiguïté, sans jamais sombrer dans le « truc mode », ni l'exercice de style. Le fond est passionnant, la forme, inventive. Outre le travail sur le son, c'est l'élégance de la mise en scène qui séduit, avec ses plans séquences maîtrisés à l'extrême. De toute évidence, un surdoué du cinéma.

**Grand Prix et Prix de la découverte Semaine de la Critique Cannes 2014**



THE TRIBE

## LES TROIS BRIGANDS

MERCREDI 8 OCTOBRE 16H15

**DESSIN ANIME DE HAYO FREITAG, ALLEMAND (VF), 2007-1H19. TOUT PUBLIC A PARTIR DE 4 ANS.**

Trois méchants brigands passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence et accumulent leurs butins dans une caverne. Rien ne les arrête jusqu'au jour où l'unique occupant de la diligence est Tiffany, une petite fille orpheline. Surpris, ils l'emmènent dans leur repaire. «Que faites-vous de tout cet or ?» demande-t-elle. Les 3 hommes ne s'étaient jamais posé la question... Une fable réjouissante inspirée du célèbre album de Tomi Ungerer. «Le plaisir, le charme, la saveur de l'animation à l'ancienne. L'humour est toujours là pour bannir les frissons éventuels. Ces brigands-là sont de très bonne compagnie, on peut les fréquenter en famille.» (Ouest-France)

Ce film vous est proposé à l'occasion des 13e Rencontres avec le cinéma allemand.

## UN HOMME TRÈS RECHERCHÉ

DU 24 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE

**D'ANTON CORBIJN, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2014-2H02. AVEC PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, RACHEL MCADAMS...**

Plus de dix ans après les attentats du 11 Septembre 2001, la ville de Hambourg a du mal à se remettre d'avoir abrité une importante cellule terroriste à l'origine des attaques contre le World Trade Center. Lorsqu'un immigré d'origine russo-tchétchène, ayant subi de terribles sévices, débarque dans la communauté musulmane de Hambourg pour récupérer la fortune mal acquise de son père, les services secrets allemands et américains sont en alerte. Une course contre la montre s'engage alors pour identifier cet homme très recherché : s'agit-il d'une victime ou d'un extrémiste aux intentions destructrices ? Troisième long métrage d'Anton Corbijn (*Control, The American*), ce thriller, adapté d'un roman du maître de l'espionnage John Le Carré, met en scène Philip Seymour Hoffman dans son dernier rôle. Le comédien est décédé en février 2014.

## WINTER SLEEP (KIS UYKUSU)

DU 17 AU 30 SEPTEMBRE

**DE NURI BILGE CEYLAN, TURC (VOSTF), 2014-3H16. AVEC HALUK BILGINER, MELISA SÖZEN, DEMET AKBA .**

Aydın, comédien à la retraite, tient un petit hôtel en Anatolie centrale avec sa jeune épouse Nihal, dont il s'est éloigné sentimentalement, et sa sœur Necla qui souffre encore de son récent divorce. En hiver, à mesure que la neige recouvre la steppe, l'hôtel devient leur refuge mais aussi le théâtre de leurs déchirements... Magnifique et somptueux drame psychologique constitué de dialogues intenses, riches, d'une grande qualité littéraire. Un pur moment de cinéma. «Le film admirable de Nuri Bilge Ceylan est un choc esthétique, moral et cinématographique. Le cinéaste a assommé de son talent le Festival de Cannes.» (Télérama)

**Palme d'Or au Festival de Cannes 2014**

Film de Nuri Bilge Ceylan disponible au Vidéoclub : Uzak.



UN HOMME TRÈS RECHERCHÉ

# JEUNE PUBLIC



## A PARTIR DE 2/3 ANS

Le Carnaval de la petite taupe

## A PARTIR DE 3/4 ANS

Les Trois brigands

## À PARTIR DE 5/6 ANS

A la poursuite du Roi Plumes

Charlot s'offre une nouvelle jeunesse !

Opération Casse-noisette

Les Fantastiques livres volants de M. Morris Lessmore

## À PARTIR DE 7/8 ANS

Le Garçon et le Monde (O Menino e o Mundo)

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.



## ► LE CINÉ DE QUATRE-HEURES

**Nouvelle formule, des séances à croquer tous les mercredis après-midi**

*Le Ciné de Quatre-heures, le rendez-vous des enfants, une formule alliant projection de film, goûter, et, à partir de novembre, deux fois par mois, des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6 €.*

**Charlot s'offre une nouvelle jeunesse !**

Mercredi 24 septembre à 16h00

**Programme #1 : Charlot est content de lui et Charlot soldat**

Mercredi 1er octobre à 16h00

**Programme #2 : Le Pèlerin et Une Vie de chien**

Mercredi 8 octobre à 16h00

**Programme #3 : Une Journée de plaisir et Une idylle aux champs**

Mercredi 15 octobre à 16h00

**Programme #4 : Charlot et le masque de fer et Jour de paye**



## ► STAGE CINÉMUSÉE

### Ateliers arts plastiques et cinéma

LUNDI 20 ET MARDI 21 OCTOBRE

*Une formule originale d'atelier d'arts plastiques qui allie peinture et cinéma. Elle est proposée aux enfants de 7 à 12 ans pendant les vacances scolaires sous la forme d'un stage de deux jours.*

**Au musée des beaux-arts (3 séances) :** Une visite thématique dans les collections du Musée que les enfants réaliseront en devenant des acteurs d'un film en pixilation. En atelier, guidés par une plasticienne et une animatrice, ils produiront des œuvres en s'inspirant des grands courants de la peinture. Tous ces travaux formeront la matière à un film d'animation.

**Au LUX (mardi 21 octobre à 14h15) :**

### Les Fantastiques livres volants de M. Morris Lessmore

Projection précédée de la diffusion des courts-métrages réalisés au cours des ateliers. Un DVD de l'ensemble des productions réalisées sera remis à chaque enfant en souvenir du stage.

*Informations pratiques :*

*Horaires des ateliers au Musée : lundi 20 octobre de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h30 / mardi 21 octobre de 10h00 à 12h00*

*Tarif Atelier + Film : 15 €. Tarifs habituels pour le film seul.*

*Inscriptions au Musée des Beaux-Arts : 02 31 30 40 85*

## ► LES ATELIERS D'AURORE

*En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).*

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d'une cabine de projection, travail sur la lecture d'image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

Pour tous renseignements :

**Aurore Bosquet** - 02 31 82 29 87 - aureore@cinemalux.org



LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS

# ANIMATIONS

## ► RÉVISONS NOS CLASSIQUES

DU 17 AU 30 SEPTEMBRE

### La Chienne

Jean Renoir, français, 1931-1h40.

DU 8 AU 14 OCTOBRE

### L'Ami américain (Der amerikanische Freund)

Wim Wenders, allemand (vostf), 1977-2h06.

DU 24 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE

### Charlot s'offre une nouvelle jeunesse !

Déjà 100 ans ! Eh oui, Charlot, le personnage maladroît et fantaisiste créé par Charlie Chaplin en 1914, fête son centième anniversaire ! À cette occasion, le LUX propose une sélection en 4 programmes des meilleurs courts-métrages de Charlot, pour la première fois en numérique haute définition.

*Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.*



SOURIRES DANS LES RUINES

## ► LES RENCONTRES DU MOIS

**Samedi 20 septembre | 11h00 :** Rencontre avec la réalisatrice **Claudy Nogent-Pistrutto** à l'issue de la projection de son film **Sourires dans les ruines**.

**Jeudi 25 septembre | 20h45 :** Rencontre avec le réalisateur **Alla Ashkar** à l'issue de la projection de son film **Route 60**.

**Mardi 30 septembre | 20h30 :** Rencontre avec la réalisatrice **Céline Sciamma** à l'issue de la projection de son film **Bande de filles**.

**Lundi 6 octobre | 20h00 (Université – Salle Pierre Daure) :** Rencontre avec le dessinateur **Plantu** à l'issue de la projection du film **Caricaturistes**

**Jeudi 9 octobre | 18h30 :** Rencontre avec la réalisatrice **Mika Gianotti** à l'issue de la projection de son film **Liberté chérie**.

**Vendredi 10 octobre | 18h30 :** Rencontre avec le réalisateur **Adrien Faucheux** à l'issue de la projection de son film **Prr Fchx**.

**Lundi 20 octobre | 21h :** Rencontre avec la réalisatrice **Marie-Pierre Bretas** à l'issue de la projection de son film **Hautes-Terres**.

## ► FOCUS SUR LA PRODUCTION RÉGIONALE

SAMEDI 20 SEPTEMBRE | 11H00 | CINÉMA LUX

### SOURIRES DANS LES RUINES

DOCUMENTAIRE DE CLAUDY NOGENT-PISTRITTO, FRANÇAIS, 2014-0H52. COPROD. : F.A.G PROD. ET FRANCE 3 NORMANDIE.

Dans les villes sinistrées de la dernière guerre, les souffrances et les privations ne se sont pas arrêtées avec la Libération. Il y a eu « le temps d'après ... » Comment se remettre debout après avoir tout perdu ? C'est l'histoire de beaucoup de nos parents ou de nos grands-parents. La réalisatrice nous rapporte des témoignages de tragédies entremêlées de bonheurs simples, d'énergies insoupçonnables, de grande générosité... Ce sont les années de l'après-guerre à Caen, racontées par les regards croisés d'enfants et d'adultes d'alors. Une histoire qui, si elle a le poids du drame, n'en a pas son désespoir... Une leçon de foi dans l'Homme pour tous les temps de crise !

*En présence de la réalisatrice*

## ► DRIVE-IN : LES SÉANCES DU VENDREDI AU LUX

*Les chroniqueurs de Drive-In, l'émission de cinéma de Radio Phénix, débarquent au LUX ! Chaque vendredi soir, ils vous proposent un film de leur choix, dans un esprit aussi divertissant que cinéophile. Le film en question est diffusé pendant trois semaines avant d'être renouvelé, et pour chaque séance inaugurale, l'équipe de Drive-In en assure la présentation, ainsi qu'un débat après la projection.*

VENDREDI 19 SEPTEMBRE À 21H30

THE RAID 2

GARETH EVANS, INDONÉSISIEN (VOSTF), 2014-2H30. NT-16 ANS.

VENDREDIS 26 SEPTEMBRE, 3 ET 10 OCTOBRE À 21H30

22 JUMP STREET

Phil Lord, Christopher Miller, américain (vostf), 2014-1h52.

*Soirée-débat avec les chroniqueurs de Drive-In le vendredi 26 septembre.*

*Voir résumé du film dans les pages "A l'Affiche".*

*Tarifs habituels du cinéma*

## ► CINÉ-DÉBAT > ROUTE 60

JEUDI 25 SEPTEMBRE | 20H45 | CINÉMA LUX

**Avec la complicité du Collectif Palestine 14**

ROUTE 60 - UN ITINÉRAIRE AU-DELÀ DES FRONTIÈRES  
DOCUMENTAIRE DE ALLA ASHKAR, FRANCO-PALESTINIEN (VOSTF), 2013-1H14.

«Un périple poétique dans la vie quotidienne des Palestiniens, en Cisjordanie, à la rencontre de rêves et de passions, de l'espoir et du désespoir. Pour la première fois de ma vie de Palestinien citoyen d'Israël, je suis parti pour incarner l'expérience de l'occupation qui, tout au long de ma jeunesse, fut dénaturée... » Alaa Ashkar, 34 ans, citoyen israélien, Palestinien de Galilée, après avoir étudié à Sciences-Po et beaucoup voyagé dans le monde, se pose des questions sur son identité. Son éducation à l'école israélo-arabe, la politique de peur instillée par l'état d'Israël au sein de sa population, les

pressions de la société israélienne, ont façonné sa vision des territoires occupés, lui ont appris à se défier des Palestiniens de Cisjordanie. Il décide d'aller voir par lui-même. Pour cela, il nous conduit sur la Route 60 qui traverse du nord au sud la Cisjordanie et nous fait partager ses rencontres. Aux Palestiniens d'Hébron, de Bethléem, de Naplouse, de Ramallah, de la vallée du Jourdain ou du camp de Balata, il pose la question de ce qu'est pour eux l'occupation, quels sont leurs rêves, leurs ambitions. Il réalise avec nous que l'occupation n'est pas seulement physique (check-points, mur, colonies) mais qu'elle pèse sur toute la vie des Palestiniens, conditionnée par la restriction des mouvements, des libertés, des rêves et des ambitions. A travers ces belles rencontres et ces témoignages pleins de bon sens et de dignité, d'un berger, d'une chrétienne de Bethléem, d'une commerçante d'Hébron, d'enfants, d'adolescents, on mesure le désespoir plus ou moins caché des Palestiniens.

*A l'issue de la projection, rencontre avec le réalisateur Alla Ashkar animée par les membres du collectif Palestine 14.*

*Tarifs habituels du cinéma*



ROUTE 60

## ► CINÉ-DÉBAT >

### LE DROIT DE MOURIR DANS LA DIGNITÉ

JEUDI 9 OCTOBRE | 18H30 | CINÉMA LUX

*Avec la complicité de l'ADMD (Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité) et la Ligue des Droits de l'Homme et de l'Advocacy.*

LIBERTÉ CHÉRIE

DOCUMENTAIRE DE MIKA GIANOTTI, FRANÇAIS, 2013-0H55.

A travers les questionnements de quelques individualités, le film s'interroge sur la fin de vie et sur les limites acceptées d'une vieillesse dégradée... Avec émotion et humour, il nous entraîne dans cette interrogation universelle mais surtout personnelle et questionne la manière dont chacun de nous - à tout âge - envisage ou imagine la dernière partie de sa vie, si la vieillesse s'accompagnait de dégradation et de la perte de sa dignité. Sensibles aux questions de liberté et aux Droits de la personne, des années 80 à un futur imaginé, Iza, Horacio, la Famille Brajtman, Eloïse, Tatiana et le dessinateur «humaniste» PIEM interrogent leur propre liberté. Confronté à des chemins houleux bordés de peurs et de tabous, le film traverse l'existence des protagonistes et résonne librement dans l'interprétation de qui le regarde.

*A l'issue de la projection, rencontre avec la réalisatrice Mika Gianotti animée par les membres de l'AMDD, de la LDH et de l'Advocacy.*

Tarifs habituels du cinéma



LIBERTÉ CHÉRIE

## ► LES RENDEZ-VOUS DE LA MAISON DE L'IMAGE BASSE-NORMANDIE

VENDREDI 10 OCTOBRE | 18H30 | CINÉMA LUX

*Des docs et des courts soutenus par la Région Basse-Normandie et le CNC une fois par mois au Café des Images et au LUX.*

PRR FCHX

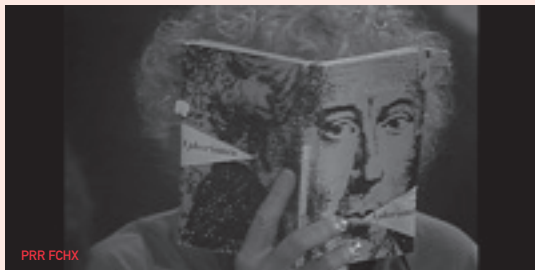
DOCUMENTAIRE DE ADRIEN FAUCHEUX, FRANÇAIS, 2014-0H52. UNE PRODUCTION EZUGMA FILMS.

Portrait documentaire du typographe et architecte Pierre Faucheux, figure majeure du graphisme français de la seconde moitié du XXème siècle. Par ses choix, le film exprime la vivacité de cette œuvre foisonnante et multiforme, mais aussi étonnamment ténue et cohérente. Filmer « au présent » des livres, des maquettes, des bâtiments, objets inertes par essence, c'est ici retrouver le mouvement de leur création.

*Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Adrien Faucheux.*

PAF : 3 €

*Prochain rendez-vous au LUX le 12 décembre à 18h30 : L'Épreuve des temps, de Simon-Pierre Coftier.*



PRR FCHX

## ► THÉÂTRE CÔTÉ LUX

*Depuis de nombreuses années, le Cinéma LUX enrichit la programmation du théâtre de Caen d'un regard cinématographique. En effet, chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec les propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit de l'opéra, du théâtre, de la danse, du cirque...*

**LUNDI 13 OCTOBRE | 19H45 | CINÉMA LUX**

Autour de **Calacas** – Théâtre équestre Zingaro, dans une mise en scène de Bartabas (Représentations à la Colline aux Oiseaux du 27 septembre au 23 octobre)

**CHAMANE**

**DE BARTABAS, FRANÇAIS (35 MM), 1996-1H35.**

Evadés du goulag sur des chevaux yakoutes, un chamane et Dimitri le violoniste s'enfuient dans la taïga. Avant de mourir, le chamane révèle à son compagnon que les esprits l'entourent, et qu'ils l'accompagneront dans ses aventures et ses rencontres vers ces immensités où aucun homme ne peut survivre seul. «Chamane n'est pas seulement un beau moment de dépaysement, c'est l'histoire d'un homme qui, voulant retourner dans son pays, en découvre un autre et le fait sien. Un hymne sibérien aux accents yakoutes signé par l'homme des bois et le facteur cheval qu'est cet imprévisible Bartabas.» (Libération)

*Tarifs habituels du LUX. Entrée libre pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles).*

## ► LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

**JEUDI 16 ET MARDI 21 OCTOBRE | 15H00 | CINÉMA LUX**

*Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation. Ce mois-ci, séance proposée à l'occasion de la Semaine Bleue, semaine nationale des retraités et personnes âgées, dont le thème cette année est : «A tout âge : créatif et citoyen».*

**DANS LA COUR**

**DE PIERRE SALVADORI, FRANÇAIS, 2014-1H37. AVEC CATHERINE DENEUVE, GUSTAVE KERVERN, FÉODOR ATKINE.**

A quarante ans, Antoine décide brusquement de mettre fin à sa carrière de musicien. Embauché comme gardien d'immeuble après quelques jours d'errance, il se prend d'amitié pour Mathilde, jeune retraitée, angoissée par une fissure sur le mur de son salon et qui panique à l'idée que l'immeuble pourrait s'effondrer... Entre dérapages et inquiétudes, tous deux forment un tandem maladroit et drolatique. «Intelligent, vif, mélancolique et par-dessus tout marqué du sceau de l'authenticité, Dans la cour passe du rire aux larmes avec une aisance de tous les instants en s'appuyant sur des comédiens d'une humanité formidable...» (aVoir-aLire.com)

*Tarifs : 4,20 € (collation offerte) ; 3,20 € pour les groupes*



DANS LA COUR

## ► NUIT DAVID FINCHER

VENDREDI 17 OCTOBRE | À PARTIR DE 20H30 | CINÉMA LUX

*A l'occasion de la sortie de Gone Girl, le LUX propose 4 films de David Fincher le temps d'une nuit : de 20h30 à 7h00 du matin !*

**20h30 : GONE GIRL**

(VOSTF, 2014-2H25). AVEC ROSAMUND PIKE, BEN AFFLECK, SCOOT MCNAIRY.

*Voir résumé de ce film dans les pages "A l'Affiche".*

**23h30 : SEVEN**

(VOSTF, 35 MM, 1996-2H10) AVEC BRAD PITT, MORGAN FREEMAN, GWYNETH PALTROW.

Pour conclure sa carrière, l'inspecteur Somerset, vieux flic blasé, tombe à sept jours de la retraite sur un criminel peu ordinaire qui a décidé de nettoyer la société des maux qui la rongent en commettant sept meurtres basés sur les sept péchés capitaux.

**02h00 : PANIC ROOM**

(VOSTF, 35 MM, 2002-1H53) AVEC JODIE FOSTER, KRISTEN STEWART, FOREST WHITAKER.

Une mère et sa fille s'installent dans un appartement doté d'une pièce spéciale de protection. Alors que trois cambrioleurs s'introduisent dans l'appartement, elles se mettent à l'abri, dans le bunker. Mais comment appeler à l'aide quand les intrus s'ingénient à couper les circuits téléphoniques ?

**04h30 : FIGHT CLUB**

(VOSTF, 35 MM, 1999-2H15) AVEC BRAD PITT, EDWARD NORTON, HELENA BONHAM CARTER.

Le narrateur, sans identité précise, vit seul, travaille seul, dort seul, mange seul comme beaucoup d'autres qui connaissent la misère humaine, morale et sexuelle. Il devient membre du Fight club, un lieu clandestin où il va pouvoir retrouver sa virilité, l'échange et la communication.

*Cadeaux à gagner entre les films - Cafétéria ouverte toute la nuit - Petit déjeuner offert aux premières lueurs du jour.*



*Pass Nuit complète : 20 € (Réservations conseillées : à la caisse du cinéma et en ligne à partir du 15 septembre. Attention : Pass Nuit prioritaires). La vente des billets film/film (tarifs habituels) se fera sur place le soir même dans la limite des places disponibles.*

## ► 13E RENCONTRES AVEC LE CINÉMA ALLEMAND

A PARTIR DU 8 OCTOBRE

*Avec la complicité et le soutien de l'ACCA (Association caennaise pour la connaissance de l'Allemagne), de l'ADEAF (Association pour le développement de l'enseignement de l'allemand en France), du département d'études germaniques de l'université de Caen, du laboratoire de recherche ERLIS et du Ciné club en LVE. Avec le soutien d'Europa Cinémas.*

### ► Wim Wenders la preuve par 3 :

DU 8 AU 14 OCTOBRE

L'AMI AMÉRICAIN [DER AMERIKANISCHE FREUND]

PROJECTION UNIQUE À L'UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE  
LE MARDI 7 OCTOBRE À 20H00

PINA

A PARTIR DU 15 OCTOBRE

LE SEL DE LA TERRE

► **Cinéma en famille > Les Trois Brigands**  
MERCREDI 8 OCTOBRE | 16H15 | CINÉMA LUX

### LES TROIS BRIGANDS

DESSIN ANIME DE HAYO FREITAG, ALLEMAND (VF), 2007-1H19. A PARTIR DE 4 ANS.

Projection suivie d'un goûter.

Tarifs habituels du cinéma.

► **Ciné-Débat > Le Lebensborn : «Le rêve nazi des orphelinats nordiques».**  
JEUDI 16 OCTOBRE | 20H15 | CINÉMA LUX

L'objectif du Lebensborn était de permettre à des femmes de donner naissance à des enfants dont les pères appartenaient à l'élite raciale. Le but était d'augmenter le taux de naissance d'enfants «aryens» en permettant à des femmes possédant de bonnes «qualités raciales», d'accoucher anonymement et de remettre leur nouveau-né à la SS qui en assurerait la charge puis l'adoption.

### D'UNE VIE À L'AUTRE [ZWEI LEBEN]

DE GEORG MAAS, NORVÉGIEN, ALLEMAND (VOSTF), 2014-1H37. AVEC JULIANE KÖHLER, LIV ULLMANN, SVEN NORDIN.

Europe 1990. Katrine a grandi en Allemagne de l'est mais vit depuis 20 ans en Norvège. C'est une «enfant de la guerre», fruit d'une relation amoureuse entre une jeune norvégienne et un soldat allemand. Elle mène une vie familiale heureuse avec sa mère, son mari, sa fille et sa petite-fille. Mais quand un avocat lui demande de témoigner dans un procès contre l'Etat norvégien au nom des enfants de la guerre, elle résiste. Progressivement, les secrets refont surface... Georg Maas orchestre ce thriller historique et psychologique, qui traite de l'identité et de la vérité, avec finesse. Et s'appuie sur une distribution de haute volée.

Projection suivie d'une rencontre-débat avec Anne Quinchon-Caudal : Maître de conférences en allemand à l'Université Paris-Dauphine, elle a soutenu une thèse consacrée à l'anthropologie raciale dans les pays de langue allemande, dont une version remaniée a été publiée sous le titre *Hitler et les races*.

Tarifs habituels du cinéma. A la fin de la soirée, le cinéma LUX vous propose un verre de bière à prix doux dans le hall du cinéma, dans une ambiance conviviale.

## ► CONCOURS DE NOUVELLES «JEAN LESCURE» A VOS CLAVIERS !

L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE), en collaboration avec le Centre National du Cinéma (CNC), organise la 22<sup>e</sup> édition du concours de nouvelles ayant trait au cinéma. Le Cinéma LUX qui participe à l'opération tient à la disposition des personnes intéressées le règlement du concours.

**Date limite de remise des manuscrits (dix pages maximum dactylographiées, double interligne) pour un jury local le 30 septembre 2014 à l'adresse du Cinéma LUX**

Le jury local décernera un prix pour les 3 meilleures œuvres et sélectionnera un seul texte qui sera remis au jury national composé d'écrivains et de professionnels du cinéma qui délibérera en janvier 2015 pour désigner trois lauréats à qui seront décernés les prix suivants :

1<sup>er</sup> Prix : Un séjour au Festival de Cannes.

2<sup>ème</sup> Prix : Une carte annuelle pour deux personnes donnant accès dans toutes les salles Art et Essai de France.

3<sup>ème</sup> Prix : Des ouvrages de cinéma.

Renseignements : [www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)

Avec la complicité des librairies Eureka Street et La Cour des Miracles, de la Bibliothèque de Caen, du Centre Régional des Lettres et de l'IMEC.



# LE LUX HORS LES MURS

## ► CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ > OUVERT À TOUS

*Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.*

*Tarif de la salle Pierre Daure : 4,20 € ou coupons abonnement du LUX. 3,50 € pour les étudiants du Ciné-Club en LVE. 3,50 € et les adhérents h-ARdz.*

## ► Ciné-Club en LVE > Courts métrages internationaux

LUNDI 22 SEPTEMBRE | 20H30 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

Lancement du Ciné-Club en LVE. Chaque mois une séance est consacrée à un département d'enseignement d'une langue vivante.

Une sélection de courts métrages internationaux pour découvrir différentes langues et savourer la crème de la production contemporaine.

*Projection précédée d'une présentation et suivie d'une discussion avec les membres du CinéClub.*



## ► L'Actualité > Winter Sleep

MARDI 23 SEPTEMBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

**Winter Sleep (Kis Uykusu)**

DE NURI BILGE CEYLAN, TURC (VOSTF), 2014-3H16.

Voir le résumé de ce film dans les pages « A l'Affiche ».

**Palme d'Or au Festival de Cannes 2014**

## ► Ciné-Rencontre > Plantu

LUNDI 6 OCTOBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

**Caricaturistes - Fantassins de la démocratie**

DOCUMENTAIRE DE S. VALLOATTO, FRANÇAIS, 2013-1H30. AVEC PLANTU.

En suivant 12 caricaturistes de tous horizons, le film nous plonge de manière drôle, touchante et sans concession, dans le combat de ces artistes du quotidien que sont les dessinateurs de presse. 12 fous formidables, drôles et tragiques, des quatre coins du monde, qui défendent la démocratie en s'amusant et au risque de leurs vies, avec, comme seule arme, un crayon...

Un film documentaire saisissant, un portrait de notre société doublé d'une réflexion sur la démocratie à travers le monde.

**Sélection Officielle Séances Spéciales Festival de Cannes 2014**

Rencontre avec le dessinateur Plantu à l'issue de la projection.

## ► Ciné-Club LVE > L'Allemagne

MARDI 7 OCTOBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

*Ciné-Club LVE en cinéma, chaque séance est consacrée à un département d'enseignement d'une langue vivante. A l'occasion des 13e Rencontres avec le cinéma allemand.*

**PINA**

DE WIM WENDERS, ALLEMAND (VOSTF, 2011-1H43) DOCUMENTAIRE.

Un film dansé, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de la chorégraphe Pina Bausch disparue en 2009. Ses images nous convient à un voyage au cœur d'une nouvelle dimension, d'abord sur la scène de ce





légendaire Ensemble, puis hors du théâtre, avec les danseurs, dans la ville de Wuppertal et ses environs - cet endroit dont Pina Bausch a fait son port d'attache durant 35 ans et où elle a puisé sa force créatrice. «On sort de ce film-hommage bouleversé, et en ayant l'impression d'avoir approché d'un peu plus près un langage inconnu de nous, mais si proche.» (Elle)

Projection précédée d'une présentation et suivie d'une discussion avec Stefanie Diekmann, Professeur en science des médias à l'université de Hildesheim.

#### ► Ciné-Débat > La Planète verte

MERCREDI 8 OCTOBRE | 20H30 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

##### La Planète verte

DOCUMENTAIRE DE JAN HAFT, ALLEMAND, 2014-1H33.

Explorez la forêt au rythme des saisons, de l'arrivée du printemps où la nature reprend vie à l'hiver quand ses habitants hibernent. Découvrez ce monde comme vous ne l'avez jamais vu, au milieu des loups, cerfs rouges, aurochs, busards, sangliers, élans, éperviers... Et vivez des moments magiques au cœur des plus belles forêts...

Une projection organisée dans le cadre du Mois du Bois avec ProfessionBois

#### ► Révisons nos classiques > Blow out

MARDI 21 OCTOBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

Avec la complicité de MaCaO 7e Art dans le cadre de son cycle «En Voiture! La Piste, le rail, la route: Voyages à risques».

##### Blow Out

DE BRIAN DE PALMA, AMÉRICAIN (VOSTF), 1981-1H47. AVEC JOHN TRAVOLTA, NANCY ALLEN, JOHN LITHGOW.

Alors qu'il enregistre les bruits nocturnes de la nature dans une campagne isolée, un ingénieur du son est témoin d'un accident d'automobile. Mais il va peu à peu s'apercevoir que cet événement cache en fait une autre réalité... «Filmer l'échec avec maestria. Tel est le cœur de ce thriller, peut-être le meilleur de De Palma, hommage croisé à *Blow up* d'Antonioni et au *Conversation secrète* de Coppola.» (Les Inrockuptibles)

Projection suivie d'une rencontre avec Youri Deschamps, rédacteur en chef de la revue Eclipses, critique de cinéma et conférencier.



## ► LES SÉANCES EN PLEIN AIR

*Un écran géant, un site exceptionnel, la voûte étoilée... Un spectacle grandiose et magique, un moment convivial et familial : pour toutes ces raisons ne manquez à aucun prix (c'est gratuit !) Les projections plein air proposées par le LUX, Panoramiques et leurs partenaires :*

### ► Colleville-Montgomery > Parking rue du Commandant Kieffer

SAMEDI 20 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H00)

*Une séance proposée à l'occasion des Sables Animés avec le soutien de Caen la Mer. Projections précédées de dégustations et temps d'échanges avec les réalisateurs Paul Zira et Jean-Jacques Lion.*

A **contre-courant, Une aventure en bas de chez soi**, de Paul Zira & Jean-Jacques Lion (2014-0h52) suivie de **Intouchables**, de Eric Toledano, Olivier Nakache (2011-1h52).

### ► Caen > Université Campus 1

JEUDI 25 SEPTEMBRE | A PARTIR DE 20H00

*Projection et animations gratuites pour la rentrée culturelle universitaire organisées avec le soutien de la Ville de Caen dans le cadre du dispositif « Vie Nocturne ».*

#### LA NUIT DU CINEMA

##### **Pulp Movie, Music, Games & Dance**

A l'occasion des 20 ans de la sortie de Pulp Fiction, venez (re)voir sur écran géant et en plein air la projection d'un des films les plus cultes de l'histoire du cinéma .

Projection de **Pulp Fiction** précédée et suivie de quizz et mix musicaux et vidéo avec Radio Phénix. Révissez avec délectation les films & BO's de Tarantino ! Venez apprendre à danser le twist comme au Jack Rabbit slim  
Cadeaux à gagner toute la soirée. Repli à l'Amphi Pierre Daure en cas d'intempéries.

### ► Ciné-Plein Air > Jardin nature des Marettes

SAMEDI 27 SEPTEMBRE | À PARTIR DE 19H30

Projection de **Food Savers**, un documentaire de Valentin Thurn.(Sélection Officielle Festival International du Film d'Environnement de Paris 2014, Sélection festival Alimenterre 2014).

*Projection précédée de petites perles et surprises vidéo.*

## PLUX LOIN ENCORE !

*Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :*

### LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / [www.cinemalecabieu.fr](http://www.cinemalecabieu.fr)

### L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / [www.falaise.fr](http://www.falaise.fr)

### LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

### LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>



# ET POUR PLUS DE LUX

## EXPOSITIONS

*Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...*

### L'ATELIER DE MARION

#### Photographies

#### Jusqu'au 5 octobre

Depuis 2008, L'Atelier de Marion est un lieu ouvert et propice à la découverte. Débutants ou initiés peuvent y pratiquer le dessin, la peinture et la sculpture, ainsi que le vitrail et la mosaïque. L'Atelier a pour but de faire évoluer avec rapidité les élèves ou de les initier à de nouvelles disciplines dans une ambiance conviviale et dans le respect de la personnalité de chacun. Les cours sont dispensés sur Mondeville par Marion Gombault, artiste professionnelle et sculpteur. Ses trente ans de métier lui permettent de proposer une grande variété de techniques. L'exposition présentera un panel des réalisations faites par certains des élèves de l'Atelier.

*<http://mariogombault.free.fr/> Contact : 0631423926.*

### LES ARMOIRES DE MA GRAND-MÈRE / DERNIERS JEUX AVANT GRANDIR

#### Leïla Fréger - Autoportraits assistés et archéologie familiale

#### Du 6 octobre au 9 novembre

Il a fallu vider la maison de ma grand-mère. C'est dans cette maison que m'est venu le goût des objets et du costume. Je fouillais les armoires, les



LEÏLA FRÉGER

placards, et je me déguisais. J'ai toujours été fascinée par les placards de ma grand-mère. Jusqu'au bout, je les ai inspectés régulièrement. Je les ai redécouverts encore et encore. J'ai voulu jouer une dernière fois, faire vivre tout ceci une dernière fois, occuper cet espace une dernière fois. Jouer encore et Grandir pour de bon, dire adieu au dernier bastion de mon enfance, au seul lieu resté fidèle à mes souvenirs, ce refuge aux papiers peints ayant traversé les années et aux objets qui n'ont jamais changé de place, ce havre qui s'est fait rattraper par le temps qui n'y existait plus depuis si longtemps...

Contact : <http://letempsquipasse.org/> / [letpsquipass@gmail.com](mailto:letpsquipass@gmail.com)

**Vernissage le mercredi 8 octobre à 18h00.**

# LOCATION

## 2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

### + Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films (hors nouveautés) pour une durée d'une semaine. Pour les nouveautés, il est possible d'emprunter 1 film pour une durée maximum de 48h (cumulable avec les 3 films hors nouveautés).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

### + Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10<sup>ème</sup> location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

#### Nouveautés location

**Only Lovers Left Alive** (Jarmusch, 2014), **Aimer, boire et chanter** (Resnais, 2014), **Le Dernier des injustes** (Lanzmann, 2013), **Lone Rangers** (Verbinski, 2013), **Camille redouble** (Lvovsky, 2012), **Du Vent dans mes mollets** (Tardieu, 2012), **Sport de filles** (Mazuy, 2011), **True Detective** (Série, 2014), **Le loup de Wall Street** (Scorsese, 2013), **Inside Llewin Davis** (Coen, 2013), **Les Garçons et Guillaume à table !** (2013), **12 Years a slave** (Steve Mc Queen)

# BOUTIQUE

## Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets otiques, livres, revues...

La boutique du LUX, c'est 10 000 affiches à la vente, DVD, ouvrages sur le cinéma à petits prix, des revues, des BO de musiques de film (vinyls ou CD), jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes, l'ensemble du catalogue ARTE Jeune Public et plus encore, une sélection de coffret Cinéphile, de films engagés, des Blu-Ray & DVD des plus grands classiques et des sélections thématiques en lien avec la programmation. Plus de 1000 références en magasin et sur catalogue.

### Focus sur le cinéma allemand : Nouvelle Vague, Fassbinder, Wenders, Herzog...

#### derniers arrivages

De nombreux titres, grands classiques, documentaires politiques, engagés...

Collection grands classiques de la RKO à très petit prix : 7€

**Ida, The lunchbox, At Berkeley, Wrong, Frances Ha, Prince of Texas, Tip Top, Barbara, La bataille de Solferino, Coffrets Epstein**, Collection Mumblecore Sélection DVD BD (**Art Spiegelman, Siné, Crumb, Tardi, Willem...**), sélection politique et société, **Penser critique, Free Angela, le Monde selon Monsanto, Gasland, Le Monde selon Stiglitz, La Domination Masculine, Mutantes, Herbe...**

Renseignements, recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : [videoclub@cinemalux.org](mailto:videoclub@cinemalux.org)

# CAFÉTÉRIA

**NOUVEAU : CINE-SANDWICH** Les mercredis et vendredis midis  
Film + sandwich + boisson au choix + dessert + café ou thé pour 10 €

**RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30  
DU MARDI AU DIMANCHE**

**Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre  
séance pour vous restaurer confortablement sur place.**

## **Une cafétéria écologique, sociale et solidaire**

*A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.*

Au menu, **Tarte/salade, terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, **planches** de fromage bio, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

## **Caramels d'Isigny**

**Partenaires** : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Prodicooop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebailly, La Case à Bières, l'Atelier du poissonnier ...

# PRATIQUE

**Borne Ordinateur** à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

**WiFi Gratuit** sur simple demande à la Cafétéria

**Presse gratuite** à disposition

**Téléphone** 02 31 820 920

## **Horaires**

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h



Le LUX est adhérent du réseau Normandie Equitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

## **Soirées spéciales**

Jeudi 16 octobre : Dégustation de Bière allemande à prix doux.

Mercredi 8 octobre - 18h : Vernissage exposition de Leïla Fréger

## **Délocalisation :**

Retrouve *la petite boutique de films* à l'Amphi Pierre Daure lors des soirées avec une sélection de grands classiques à petits prix.



LE SEL DE LA TERRE

SEPTEMBRE	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
<b>3 COEURS</b>	<i>14H15 15H30</i> <i>19H40 21H45</i>	<i>13H45 15H50</i> <i>(17H00)</i> <i>19H10</i>	<i>12H00 15H30</i> <i>18H00 20H00</i>	<i>13H45</i> <i>(17H40)</i> <i>19H45 21H50</i>	<i>13H45 17H40</i> <i>19H50 21H50</i>	<i>13H45 15H50</i> <i>19H45 21H50</i>	<i>15H50 19H45</i> <i>21H50</i>
<b>LES COMBATTANTS</b>	<i>17H40</i>	<i>21H15</i>	<i>22H00</i>	<i>17H15</i>	<i>15H30</i>	<i>19H20</i>	<i>14H15</i>
<b>LA CHIENNE</b>	<i>12H15</i>	<i>18H00</i>				<i>17H15</i>	
<b>LES GENS DU MONDE</b>			<i>13H50</i>		<i>13H50</i>		
<b>L'INSTITUTRICE</b>	<i>16H45 20H50</i>	<i>19H30</i>	<i>16H15</i>	<i>19H30</i>	<i>16H00</i>	<i>14H00 19H15</i>	<i>17H00 21H20</i>
<b>METAMORPHOSES</b>			<i>11H50</i>		<i>20H00</i>		<i>19H20</i>
<b>PRIDE</b>	<i>14H30 17H00</i> <i>19H15 21H30</i>	<i>14H30 17H15</i> <i>21H45</i>	<i>14H00 15H45</i> <i>19H15 22H00</i>	<i>14H30 15H30</i> <i>19H15 21H30</i>	<i>13H45 17H30</i> <i>19H45 22H00</i>	<i>14H30 17H00</i> <i>21H15</i>	<i>14H30 16H45</i> <i>19H00 21H15</i>
<b>SHIRLEY ... EDWARD HOPPER</b>	<i>12H00 19H00</i>	<i>20H00</i>	<i>14H00 17H30</i>	<i>13H45 21H45</i>	<i>18H15</i>	<i>18H00 21H30</i>	<i>14H00 18H00</i>
<b>THE RAID 2</b>			<i>21H30</i>				
<b>THE SALVATION</b>	<i>12H30</i>	<i>21H50</i>	<i>12H15</i>	<i>17H45</i>	<i>22H00</i>		
<b>WINTER SLEEP</b>		<i>13H45</i>	<i>18H30</i>	<i>10H45</i>			
<b>OPERATION CASSE-NOISETTE</b>	<i>13H45</i>			<i>10H50 15H50</i>	<i>15H50</i>		
<b>SOURIRES DANS LES RUINES</b>				<i>11H00</i>			

*horaires en italique* : petite salle

**horaires en gras et en couleur** : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

LUN 22 SEPT 20H30 « COURTS METRAGES » UNIVERSITE PIERRE DAURE

MAR 23 SEPT 20H00 « WINTER SLEEP » UNIVERSITE PIERRE DAURE

SEPTEMBRE	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
22 JUMP STREET			21H30				
3 COEURS	12H00 14H10 19H20 21H50	17H00 21H00	14H30 16H15 20H00	13H45 17H20 19H40	(13H50) 17H10 21H30	13H45 17H00 (19H10)	13H45 17H15 19H20
CHARLOT PROGRAMME 1	12H15 16H00	16H00	18H30	16H10	14H20		
LA CHIENNE	12H20		16H30	17H30		18H00	
LES COMBATTANTS		19H00	11H50	17H15		21H30	
L'INSTITUTRICE	13H45 17H45	17H15	12H10 22H00	11H00 19H30	19H30		15H45 19H45
PARTY GIRL	20H00	14H15	(13H50)	11H10 21H30	16H30	13H45	(18H30)
PRIDE	15H30 19H30 21H45	16H15 18H30 21H50	15H45 22H00	13H50 19H15 21H45	14H10 18H20 21H45	15H45 19H15 21H50	14H00 16H15 22H00
SHIRLEY ... EDWARD HOPPER	17H30	14H10	12H15 18H15	15H45	17H45	20H00	18H00
UN HOMME TRES RECHERCHE	17H15 21H30	14H30 19H30	14H00 19H40	14H00 21H45	15H30 19H15	14H30 21H15	14H30 21H30
WINTER SLEEP			18H00		20H30	15H40	
« CINE DE QUATRE-HEURES » CHARLOT 1	16H00						
LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS...	14H20 16H15			10H50 16H15	16H00		
ROUTE 60 COLLECTIF PALESTINE		20H45					
BANDE DE FILLES + REN- CONTRE							20H30

*horaires en italique* : petite salle

**horaires en gras et en couleur** : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants



OCTOBRE	MER 1	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
22 JUMP STREET			21H30				
3 COEURS	<i>12H30</i> 19H45	13H45 17H20 21H50	(14H30) 19H20	13H50 17H10 21H30	<i>15H20</i> 17H20 <i>21H30</i>	13H45 <i>16H50</i> 19H45	13H45 17H20 21H45
CASSE	<i>14H40</i> 20H00	13H50 18H00	<i>14H00</i> 17H45	<i>13H45</i> 20H00	<i>19H50</i>	15H45 21H30	20H00
CHARLOT PROGRAMME 2	16H00	15H50	<i>12H20</i>			18H15	15H45
HIPPOCRATE	<i>18H00</i>	19H45	<i>15H45</i>	19H20	16H45	(17H30)	
PARTY GIRL			12H30				
PRIDE	12H00 <i>21H45</i>	15H45 21H45	14H30 19H20	11H10 <i>17H45</i>	18H45	19H30	<i>16H30</i> 21H45
STILL THE WATER	14H15 17H30 19H00	<i>16H30</i> 21H15	12H15 17H00 <i>19H30</i>	<i>11H00</i> 14H30 19H15	14H00 19H30	13H45 16H00 21H45	13H45 <i>21H15</i>
THE TRIBE	16H30 21H15	<i>14H00</i> 18H45	16H50 21H40	16H45 21H20	14H15 21H00	<i>14H15</i> 19H00	16H00 <i>18H45</i>
UN HOMME TRES RECHERCHE	12H10 21H50	19H30	<i>21H45</i>	<i>15H30</i> 21H45	<i>17H30</i> 21H45	21H50	<i>14H00</i> 19H30
« CINE DE QUATRE-HEURES » CHARLOT 2	16H00						
LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS...	14H30 <i>16H30</i>			10H50 16H00	<i>14H10</i> 16H15		

*horaires en italique* : petite salle

**horaires en gras et en couleur** : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

LUN 6 OCT 20H00 « CINE-RENCONTRE PLANTU » UNIVERSITE PIERRE DAURE

MAR 7 OCT 20H00 « PINA » UNIVERSITE PIERRE DAURE

OCTOBRE	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
22 JUMP STREET			21H30				
3 COEURS	16H30		14H10	19H30	13H45	(19H00)	14H20
L'AMI AMERICAIN	12H10			14H00		16H15	19H10
CASSE	19H30	21H15	12H00	17H45	21H30	17H15	14H30
CHARLOT PROGRAMME 3	16H00	17H40	12H30			18H40	16H15
GONE GIRL	13H50 18H30 21H15	13H45 16H30 20H30	13H45 17H10 20H45	15H45 18H30 21H15	15H45 18H30 21H15	14H30 16H00 21H00	14H00 18H30 21H15
HIPPOCRATE	11H45 19H30	14H15	12H15	13H45	17H10		(16H30)
PRIDE			22H00	21H50	14H00	21H40	19H15
STILL THE WATER	17H10 21H30	16H15 19H15	16H15 19H50	11H00 19H40	13H50 19H10	13H45 18H45	21H30
THE TRIBE	12H15 21H20	14H30 18H45	16H30 19H00	13H50 21H30	19H00	13H45 21H10	16H45 21H30
UN HOMME TRES RECHERCHE		21H30	13H45	17H20	21H30		
LES 3 BRIGANDS + GOUTER	16H15						
LE CARNAVAL DE LA PETITE ...				16H20	16H10		
« CINE DE QUATRE-HEURES » CHARLOT 3	16H00						
LES FANTASTIQUES LIVRES...	14H50			10H50	16H15		
LE GARCON ET LE MONDE	14H30 18H00			11H10 16H15	17H20		17H30
« DMDD » LIBERTE CHERIE		18H30					
PRR FCHX			18H30				
THEATRE COTE LUX						19H45	

MER 8 OCT 20H30 «LA PLANETE VERTE» UNIVERSITE PIERRE DAURE

OCTOBRE	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
CASSE			14H10		20H15	17H30	
DANS LA COUR		15H00					15H00
CHARLOT PROGRAMME 4	12H30 16H00	13H45					13H45 18H30
GERONIMO	12H15 17H30 19H30	15H45 19H30	12H10 17H00 20H10	14H30 21H45	17H45 21H50	11H10 15H30 21H45	11H00 19H40
GONE GIRL	13H45 17H10 21H30	14H00 17H30 21H10	14H15 20H30 23H15	10H50 18H15 21H00	14H00 18H15 21H00	11H30 16H15 19H10	11H30 15H45 21H15
HAUTES TERRES	19H40	17H45	12H15	17H15		21H00	16H50
LE SEL DE LA TERRE	14H15 17H30 19H50 22H00	13H45 16H50 19H00	13H45 15H50 19H00 21H10	11H00 16H00 17H30 19H40	16H10 19H45 22H00	17H00 19H00 21H50	17H00 19H10 21H40
STILL THE WATER	12H00	21H30	18H00	19H00	13H45		21H10
THE TRIBE	21H30		16H00 22H15	21H15	17H40	19H15	18H45
UN HOMME TRES RECHERCHE			11H45				
A LA POURSUITE DU ROI ...	14H20			10H50 14H20	14H30	10H45 14H00	10H45 14H10
LE CARNAVAL DE LA PETITE...	16H30			16H30	16H45	10H30 15H15	10H30 15H50
« CINE DE QUATRE-HEURES » CHARLOT 4	16H00						
LES FANTASTIQUES LIVRES...	16H20			16H10		14H10 15H50	14H15
LE GARCON ET LE MONDE			18H30	14H20	16H00	13H50	
HAUTES TERRES + RENCONTRE						21H00	
SOIREE ALLEMANDE		20H15					
NUIT DAVID FINCHER			20H30				

MAR 21 OCT 20H00 « BLOW OUT + RENCONTRE » UNIVERSITE PIERRE DAURE



TROIS COEURS UN FILM DE BENOÎT JACQUOT



N° 189