

CINÉMA LUX

DU 22 OCTOBRE AU 2 DÉCEMBRE 2014





Cinéma LUX

Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinemalux.org>

Email : cinemalux@cinemalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

tarif normal	6,5 €
tarif réduit *	5,2 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	4,5 €
- de 14 ans (tous les jours, tous les films)	4 €
valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €
groupes hors scolaires (à partir de 25 personnes)	3,2 €
groupes scolaires (à partir de 25 personnes)	2,8 €
abonnement 10 places	42 €
abonnement 5 places - de 26 ans	20 €
comités d'entreprises	4,2 €
Ciné sandwich Film + sandwich + boisson au choix + dessert + café ou thé	10 €

*Seniors (+ de 65 ans), étudiants, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité.

demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar, du Panta Théâtre.

Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 5,70 € / Tickets en vente aux boutiques Twist

Bande de...

Etrange ces 4 bouches en cœur qui papillonnent sur la couverture. Clin d'œil à *La Bouche Band* de Mélanie Thornton ? *Be my lover* ? Ou alors à la Bande des 4 et à la révolution culturelle en Chine ? A moins qu'il s'agisse des héroïnes de Rivette ? Ou bien des enquêtes policières de Martin Wandell ? Mais dans sa Bande des 4 à lui il y avait aussi du masculin, à l'instar du Club des 5, du Groupe des 6 ou encore du Clan des 7. Là, apparemment, on a affaire à 4 filles. Certainement pas les *Mean Girls* (traduisez «méchantes ados») de *Bachelorette*, 4 bimbos hystériques dans un *Very Bad Trip* version féminine. Peut-être alors le gang de filles de *Foxfire*, ou la bande des *Frenchie King*, les sœurs hors-la-loi des *Pétroleuses* ? Non : elles étaient 5, pas 4. A propos, connaissez-vous le mythe des Pétroleuses ? Dans l'imagerie populaire elles succédaient aux Tricoteuses et, communardes comme Louise Michel, on les représentait une bouteille de pétrole à la main, le cocktail Molotov de l'époque ! Ça me fait mon lien : les bombes... explosives... incendiaires ! Ce sont les 4 filles en bikini de *Spring Breakers* ! ? Souvenez-vous ces guéilleras en cagoule rose qui avaient trouvé en Britney Spears leur passionaria. Au rythme d'*Everytime*, elles voyaient leur triste monde se barioler de taches fluo. Je brûle ? Un indice ? Que je retourne le programme ? Ah, ouais ! Je vois : une bande de **black** ! Ce quatuor de jeunes françaises noires banlieusardes, vous l'avez probablement déjà croisé dans le métro gare du Nord, aux Halles, à la foire du Trône ou aux Quatre Temps. Mais vous ne l'avez jamais vu sur un écran. Cherchez bien, vous ne trouverez pas. Les clips de Destinys' Child ne comptent pas ! Avec Céline Sciamma, ces filles font une entrée fracassante au cinéma. Dès l'ouverture, dans un clin d'œil à *Friday Night Lights*, elles s'affrontent dans un match de foot US. Et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'elles n'hésitent pas à rentrer dedans ! Elles s'appellent Lady, la leader, Vic, la dealer, Adatou et Fly, pas pour la déco mais pour la déconne. 4 meufs qui emmerdent le monde en écoutant à pleins tubes la musique de leur portable, tirent des robes au H&M puis toisent leurs semblables, participent à des bastons rituelles, dansent le Hip-hop sur le parvis de la Défense. Des garces ? Que nenni ! Sciamma célèbre ses filles (ses interprètes la surnomment «petite maman») d'une manière extravagante et kitsch, pourtant bouleversante : dans le défouloir secret d'une soirée entre filles, les donzelles maquillées et sapées se mettent à chanter et danser sur *Diamonds*, de Rihanna. Sciamma les filme comme elles se rêvent : en princesses pop et sexy, émouvantes reines du dancefloor. Des divas R'nB' qui brillent comme un diamant. Du coup, on est loin, très loin, du désenchantement de Britney Spear, et on voudrait tous reprendre en chœur avec les bouches en cœur...

À L'AFFICHE

-  Mois du film documentaire
-  jeune public
-  sortie nationale
-  exclusivité
-  film en 3D
-  vidéoclub
-  sélection cannes 2014
-  audiodescription
-  sous-titrage sourds et malentendants à certaines séances

E
S

'71

DU 5 AU 25 NOVEMBRE

DE YANN DEMANGE, BRITANNIQUE (VOSTF), 2014-1H39. AVEC JACK O'CONNELL, LEWIS PAUL ANDERSON, RICHARD DORMER.

Belfast, 1971. Tandis que le conflit dégénère en guerre civile, Gary, jeune recrue anglaise, est envoyé sur le front. La ville est dans une situation confuse, divisée entre protestants et catholiques. Lors d'une patrouille dans un quartier en résistance, son unité est prise en embuscade. Gary se retrouve seul, pris au piège en territoire ennemi. Il va devoir se battre jusqu'au bout pour essayer de revenir sain et sauf à sa base. Sur les pas de Paul Greengrass et son *Bloody Sunday*, le jeune cinéaste irlandais nous invite à une immersion percutante dans les méandres d'une guerre civile. Il met sa technique inspirée du cinéma direct au service d'une pure fiction et utilise le conflit en Irlande du Nord comme prétexte pour livrer un thriller parfois cruellement captivant. Avec ses traîtres, ses rebondissements kafkaïens, sa violence concentrée dans le temps (une nuit) et l'espace (quelques rues de Belfast), '71 est un pur thriller qui utilise l'histoire immédiate comme carburant de fiction plus que comme objet d'analyse. On avait déjà vu la méthode appliquée au conflit irlandais dans *Shadow Dancer*, de James Marsh mais aussi dans deux films récents évoquant l'occupation israélienne de la Cisjordanie, *Omar* et *Bethléem*. Alliant la tension d'un véritable film d'action à la complexité d'un scénario qui décrit les multiples imbrications entre police, armée et population, '71 est l'une des œuvres marquantes de cet automne.

Prix du Jury Festival international du Film Policier de Beaune 2014

1001 GRAMMES

DE BENT HAMER*voir dans les pages Animations*

'71

E
S

A GIRL AT MY DOOR (DOHEE-YA)

DU 5 AU 25 NOVEMBRE

De July Jung, sud-coréen (vostf), 2014-1h59. Avec Doona Bae, Kim Sae-Ron.

Young-Nam, jeune commissaire de Séoul, est mutée d'office dans un village de Corée. Elle se retrouve confrontée au monde rural avec ses habitudes, ses préjugés et ses secrets. Elle croise une jeune fille, Dohee dont le comportement singulier et solitaire l'intrigue. Une nuit, celle-ci se réfugie chez elle... «C'est un sidérant mélange entre deux sortes de cinéma qui ne cessent de rivaliser, voire de s'affronter. D'une part, une façon brutale de se ruer à la violence, aussi bien celle du propos que celle des personnages. D'autre part, une intense délicatesse, pas moins troublante (...) Mine de rien, ce film pointilliste pose la question de l'innocence. Servie par une image horriblement belle et des acteurs terriblement gracieux, qui eux aussi instaillent le doute.» (Libération)

Sélection Officielle Un Certain Regard Festival de Cannes 2014

A LA POURSUITE DU ROI PLUMES

DU 22 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE

DE ESBEN TOFT JACOBSEN, SUÉDOIS (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H18. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.

Johan et son père vivent tous les deux seuls sur l'océan. Johan aime leur bateau : il y a une serre pour faire pousser les carottes, des filets pour pêcher de magnifiques poissons, c'est aussi le lieu idéal pour des parties de cache-cache... Un jour, alors que son père va à terre pour chercher des provisions, il capte un mystérieux message à la radio... et décide alors de partir à la poursuite du Roi Plumes... Une histoire merveilleuse sur le souvenir et le bonheur de serrer ceux que l'on aime grâce aux sentiments qui ne s'effacent jamais. Par le réalisateur de *L'Ours montagne*.

A L'OUEST RIEN DE NOUVEAU

DU 26 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE

Version numérique restaurée

DE LEWIS MILESTONE, AMÉRICAIN (VOSTF), 1930-2H13. AVEC LOUIS WOLHEIM, LEW AYRES, JOHN WRAY.

Pendant la Première Guerre mondiale, du côté allemand, de très jeunes engagés volontaires, galvanisés par leur professeur patriote, font la dure expérience du front et perdent leurs illusions, et la vie pour la plupart. Adapté d'un roman à succès d'Erich Maria Remarque, *A l'Ouest rien de nouveau* est un des premiers grands films parlants du cinéma américain et surtout un pamphlet antimilitariste dont la force et le courage ne furent que rarement égalés. Il faudra attendre *Les Sentiers de la gloire* de Kubrick pour retrouver la violence et l'intensité des scènes de combats et d'assaut des tranchées, ainsi qu'un discours anti-belliste d'une telle virulence. Le film est encore impressionnant aujourd'hui grâce à la grande virtuosité de sa mise en scène.

Ce film vous est proposé en collaboration avec l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma) dans le cadre de son cycle « La Grande Guerre au cinéma ».

BANDE DE FILLES

DU 22 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE

DE CÉLINE SCIAMMA, FRANÇAIS, 2014-1H52. AVEC KARIDJA TOURÉ, ASSA SYLLA, LINDSAY KARAMOH.

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse. Un récit initiatique moderne qui dynamite brillamment les clichés sur la réalité sociale française et l'identité féminine. Céline Sciamma livre avec brio une chronique sur l'adolescence en banlieue, sans vedette ni botox, hors du star-system et des chemins balisés du cinéma français. *Bande de filles* est avant tout une affaire de cinéma : le film n'est pas une version au féminin de *La Haine*. « Sur le sort des filles des quartiers, la réalisatrice ne dit au fond rien de nouveau. Le déterminisme, l'archaïsme des interdits, le poids social et familial... Mais en faisant d'elles des personnages, des vrais, elles leur donnent vie comme rarement (jamais ?) on l'a vu au cinéma. Inventive, volontaire, dynamique, sa mise en scène semble leur insuffler tout ce dont les prive leur réalité, sociale et politique. » (Télérama)

Ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2014



LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE

DU 22 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE

FILM D'ANIMATION DE ZDENEK MILER, TCHÈQUE (SANS DIALOGUES), 2014-0H40. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS.

La joyeuse petite taupe qu'on aime tous revient pour cinq épisodes inédits au cinéma. Sa curiosité et sa malice l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques et attendrissantes qui feront le bonheur des plus petits spectateurs ! Au programme : «la petite Taupe et le parapluie», «la petite taupe jardinier», «la petite taupe et le carnaval», «La petite taupe et la sucette», «Le Noël de la petite taupe».

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 22 octobre - 16h15 | mercredi 29 octobre - 16h00 | Cinéma LUX

*Projection du film d'animation **Le Carnaval de la petite taupe** suivie d'un goûter.*

CHARLIE'S COUNTRY

DE ROLF DE HEER

voir dans les pages Animations

DE LA NEIGE POUR NOËL

E À PARTIR DU 26 NOVEMBRE

S **FILM D'ANIMATION DE RASMUS A. SIVERTSEN, NORVÉGIEN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H16. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4/5 ANS.**

C'est bientôt Noël à Pinchcliffe. Comme tous les habitants, Solan et Ludvig attendent la neige. Hélas, elle ne tombe pas... Leur ami Féodor décide alors de fabriquer un canon à neige ultra-puissant ! Mais lorsque l'ambitieux directeur du journal local s'empare de la machine, Solan et Ludvig doivent prendre les choses en main pour éviter la catastrophe... Commence alors une histoire trépidante, pleine d'humour, d'action et de surprises ! Un conte de Noël plein d'action, tendre et décalé.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 26 novembre | 16h00 | Cinéma LUX

Avec la complicité des Boréales.

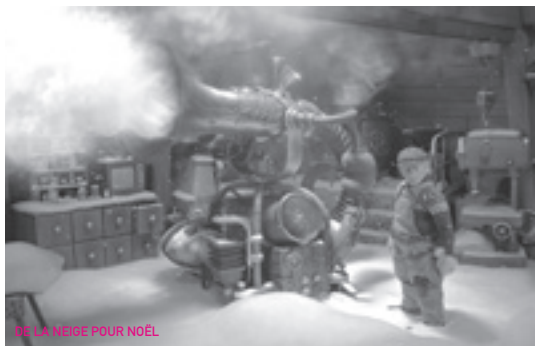
*Projection du film **De la neige pour Noël** précédée d'un goûter scandinave.*

DRAGONS 2

DU 22 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE

3D **FILM D'ANIMATION DE DEAN DEBLOIS, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H45. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS.**

La vie s'écoule paisiblement sur l'île de Beurk où l'on se défie lors de courses sportives de dragons devenues très populaires. Harold et Krokmu, désormais inséparables, parcourent les cieux à la conquête de territoires inconnus. Ils découvrent une grotte secrète qui abrite des centaines de dragons sauvages, protégés par un mystérieux dragonnier... Une suite impressionnante, pleine d'humour et d'émotion et qui fait preuve d'une sacrée dose d'imagination.



DE LA NEIGE POUR NOËL



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

EDEN

A PARTIR DU 19 NOVEMBRE

DE MIA HANSEN-LØVE, FRANÇAIS, 2014-2H11. AVEC FÉLIX DE GIVRY, HUGO CONZELMANN, ROMAN KOLINKA, LAURA SMET, VINCENT MACAIGNE.

Dans les années 90, Paul fait ses premiers pas dans le milieu de la nuit parisienne. Passionné de musique, il crée avec son meilleur ami le duo de DJ's «Cheers». Ils trouvent rapidement leur public et vivent une ascension vertigineuse, euphorique, dangereuse et éphémère. Aspiré par sa passion, Paul en oublie de construire sa vie... Film à la fois intime et générationnel inspiré de la vie du frère de la réalisatrice, de l'effervescence de la scène électro française des années 90 à aujourd'hui, de l'euphorie des années rave aux lendemains dégrisés. Ivresse, musique et gueule de bois, entre deux millénaires. Premier film sur l'émergence de la "French Touch" au cours de cette décennie qui a vu s'élever une signature française sur la musique électronique. Extraite de la house, du disco, et des soirées parisiennes de l'époque, la French Touch apparaissait dans le paysage musical mondial, portée par une poignée d'artistes aujourd'hui légendaires. Ce film possède tout à la fois la fragilité et la beauté insouciante de la jeunesse. Celle qui peuple également son casting. Avec comme figures de proue Felix de Givry et Roman Kolinka dans celui de son pote et compagnon de route graphiste au destin funeste. Et si *Eden* raconte, pour leurs personnages, la fin d'une époque, il annonce le début de la leur.

Avant première et Rencontre avec Sven Løve

Samedi 25 octobre | 16h30 | Cinéma LUX

Avec la complicité du festival Nördik Impakt (Festival des cultures numériques & indépendantes). Remerciements au distributeur Ad Vitam.

Projection du film *Eden* suivie d'une rencontre avec le scénariste *Sven Løve*.

ELLE L'ADORE

DE JEANNE HERRY

voir dans les pages Animations

FLA

A PARTIR DU 26 NOVEMBRE

DE DJINN CARRÉNARD, FRANÇAIS, 2014-2H25. AVEC MAHA, LAURETTE LALANDE, AZU, MAHA.

Laure est une hôtesse de l'air qui veut faire un enfant. Oussmane est un musicien qui veut devenir un artiste reconnu. Kahina est une détenue en permission pour Noël, qui veut revoir son fils. Ils vont se rencontrer, se rapprocher, se soutenir, s'affronter, dans la poursuite de leurs rêves. Et ensemble, ils vont tenter de répondre à cette question : Comment l'amour se construit-il ? Comment faire l'amour ? Après le fauché et génial *Donoma*, Djinn Carrénard propose un film d'amour faussement relâché et porté par des dialogues à vif. Un garçon, deux filles, comme un héritage lointain des dispositifs très simples de la Nouvelle Vague. Alerte, élégant, le film a des qualités comparables à celui d'un Kechiche : une façon impressionnante de savoir tenir la mise en scène tout en donnant l'impression de l'improviser, voire de la lâcher complètement. Dans *FLA* comme dans *La Vie d'Adèle*, la maîtrise formelle est telle que tout se tient, sans baisse d'intensité. Sous l'intrigue minimaliste en forme de chassé-croisé amoureux, quelque chose de mystérieux, de douloureux et de complexe se joue. C'est sur cette douleur que Djinn Carrénard a construit son film, punchy dans sa forme et à vif sur le fond. Un mélange intrigant, impressionnant. Et assez unique en son genre.

Ouverture de la Semaine Internationale de la Critique Festival de Cannes 2014





LE GARÇON ET LE MONDE [O MENINO E O MUNDO]

DU 22 AU 28 OCTOBRE

FILM D'ANIMATION DE ALÊ ABREU, BRÉSILIEN (SANS DIALOGUES), 2014-1H19. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS.

A la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant. «Petit miracle : ce film d'animation venu du Brésil est un pur moment de grâce, de temps suspendu. Un bonheur total.» (Télérama)

Cristal du long métrage et Prix du public au Festival d'Annecy 2014

GERONIMO

DU 22 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE

DE TONY GATLIF, FRANÇAIS, 2014-1H44. AVEC CÉLINE SALLETTE, RACHID YUCEF, DAVID MURGIA.

Sud de la France. Dans la chaleur du mois d'août, Geronimo, une jeune éducatrice veille à apaiser les tensions entre les jeunes du quartier Saint Pierre. Tout bascule quand une adolescente d'origine turque s'échappe de son mariage forcé pour retrouver son amoureux, un jeune gitan. Leur fuite met le feu aux poudres aux deux clans. Lorsque l'affrontement éclate en joutes et battles musicales, Geronimo va tout tenter pour arrêter la folie qui embrase le quartier. «Entre rythmes hypnotiques, mêlant hip-hop et âme tzigane, entre danses et courses folles, tout, dans Geronimo, n'est qu'énergie, pure, brute.» (Bande à part)

Sélection Officielle Festival de Cannes 2014

 Films de Tony Gatlif disponibles au Vidéoclub : Exils, Transylvania.



GERONIMO

GONE GIRL

DU 22 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE

DE DAVID FINCHER, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-2H30. AVEC ROSAMUND PIKE, BEN AFFLECK, SCOOT MCNAIRY.

Amy et Nick forment en apparence un couple modèle. Victimes de la crise, ils quittent Manhattan pour retourner s'installer dans le Missouri où Nick a grandi. Mais le jour de leur 5ème anniversaire de mariage, Amy disparaît et Nick retrouve leur maison saccagée. Lors de l'enquête tout semble l'accuser. Il décide alors de tout faire pour savoir ce qui est arrivé à Amy et découvre qu'elle lui dissimulait beaucoup de choses. «Renouant avec la noirceur hyperréaliste de *Zodiac* et les symptômes d'une paranoïa contagieuse, ce whodunit aux faux airs de *Mulholland Drive* catapulte Fincher à son meilleur.» (Critikat.com)

 Films de David Fincher disponibles au Vidéoclub : Alien 3, L'Étrange histoire de Benjamin Button, Fight Club, Millenium, The Social Network, The Game, Zodiac.

HAUTES-TERRES

DU 22 AU 28 OCTOBRE

DOCUMENTAIRE DE MARIE-PIERRE BRÊTAS, FRANÇAIS, BRÉSILIEN (VOSTF), 2014-1H27.

Dans le Nordeste du Brésil, Vanilda, son mari Antonio, et une vingtaine d'autres familles de paysans obtiennent une propriété après avoir passé quatre années à lutter avec le soutien du syndicat des sans-terre. Sur une terre sauvage, ils vont fonder une communauté, humbles et braves, avec la seule force de leurs bras et de leurs espoirs... Mais sur ce territoire hanté par la sécheresse, la gestion collective des terres et de leurs maigres ressources s'avère être une aventure plus difficile encore que leur conquête. Le film va s'arrimer à ce mouvement. Il va le regarder prendre corps, tisser des liens et construire dans l'épreuve d'une réalité désolée, une société rêvée dans une utopie.

E **S** **HISTORIA DEL MIEDO** (HISTOIRE DE LA PEUR)

DU 5 AU 25 NOVEMBRE

DE BENJAMIN NAISHTAT, ARGENTIN (VOSTF), 2014-1H20. AVEC JONATHAN DA ROSA, TATIANA GIMÉNEZ.

Buenos Aires, dans la chaleur de l'été, entre quartiers pavillonnaires sécurisés et terrains vagues recouverts d'immondices. Les aboiements de chiens errants, les coupures de courant à répétition et les nuages de fumées incontrôlables poussent les habitants à se confronter à leurs instincts les plus primaires. Un titre imposant, mais un film subtil, court et percutant, dont la force est de dessiner les lignes de tensions de nos peurs en nous laissant imaginer les conséquences. *Historia del Miedo*, que certains rapprocheront du récent *Les Bruits de Recife* est un premier long-métrage. Le cinéaste puise son inspiration chez Carpenter, Haneke ou Lucrecia Martel pour fabriquer sa propre « installation » sonore et visuelle. Un précis de décomposition esthétique d'émotions très humaines.

E **S** **L'HOMME DU PEUPLE** (WALESA. CZLOWIEK Z NADZIEI)

A PARTIR DU 19 NOVEMBRE

DE ANDRZEJ WAJDA, POLONAIS (VOSTF), 2014-2H07. AVEC ROBERT WIECKIEWICZ, AGNIESZKA GROCHOWSKA, IWONA BIELSKA.

Lech Walesa est un travailleur ordinaire, un électricien qui doit composer avec une vie de famille, et sa femme Danuta. Alors que les manifestations ouvrières sont durement réprimées par le régime communiste, il est porté par ses camarades à la table des négociations. Son franc-parler et son charisme le conduisent vite à endosser un rôle national. Il ne se doute pas encore que sa vie va basculer, en même temps que la grande Histoire... Souvent ennuyé par la censure pour sa critique virulente des méthodes utilisées sous le stalinisme et pour l'évocation d'une Pologne en crise, aspirant à la liberté et à la démocratie, Wajda puise son inspiration principale dans les grands thèmes de l'histoire de son pays et sur le conflit opposant aspirations individuelles et engagement

politique. Après *L'Homme de marbre* et *L'Homme de fer*, *L'Homme du peuple* vient clore une trilogie et le portrait d'une époque, celle des mutations de la société polonaise d'après 1945. Avec ce portrait sur quelques décennies, Wajda s'empare du personnage et met en scène aussi bien la vie privée que publique d'un homme simple en apparence mais en réalité si complexe.

Ciné-débat > Walesa, l'homme du peuple

Jeudi 20 novembre | 20h00 | Cinéma LUX

Avec la complicité du Mémorial de Caen

Projection suivie d'une rencontre avec Alain Touraine et Jean-Yves Potel.

Alain Touraine, sociologue et directeur d'études à l'EHESS, est allé en Pologne lors des événements de 1981 afin d'étudier à chaud les grèves et revendications sociales. Il a été un témoin privilégié du mouvement Solidarnosc.

Jean-Yves Potel, auteur d'essais et d'enquêtes sur l'Europe centrale, était en 1980 au chantier naval de Gdansk pendant les grandes grèves d'août. Lié aux oppositions et dissidences à l'Est, il n'a cessé ensuite de voyager dans l'ensemble de la région, avant et après la chute des régimes communistes.

A l'issue du débat *Jean-Yves Potel* dédicacera son ouvrage *Scènes de grèves en Pologne* (1981, édition revue et augmentée en 2006 aux Editions Noir sur Blanc, 2006).

HORNS **D'ALEXANDRE AJA**

voir dans les pages Animations



L'HOMME DU PEUPLE

E L'INCOMPRIS (INCOMPRESA)

A PARTIR DU 26 NOVEMBRE

D'ASIA ARGENTO, ITALIEN (VOSTF), 2014-1H46. AVEC GIULIA SALERNO, CHARLOTTE GAINSBORG, GABRIEL GARKO.

Aria, neuf ans, fait face à la séparation très violente de ses parents. Au milieu de leurs disputes, mise à l'écart par ses demi-sœurs, elle ne se sent pas aimée. Ballottée de l'un à l'autre, elle erre à travers la ville avec son sac à dos et son chat noir. Frôlant le désespoir, elle essaie de préserver son innocence. A la fois bouleversant, drôle et déchirant, le troisième film d'Asia Argento ne laissera personne indifférent. Asia Argento nous propose en effet un film punk, plein de créativité, d'audace, de folie et de poésie, sans cesse drôle et pourtant infiniment triste mais débordant d'une énergie folle. Libre et inventif, il est surtout transcendé par sa jeune actrice émouvante et juste.

Sélection Officielle Un Certain Regard Festival de Cannes 2014

E LE JOUR SE LÈVE

DU 29 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE

Version restaurée

DE MARCEL CARNÉ, FRANÇAIS, 1939-1H33. AVEC JEAN GABIN, JULES BERRY, ARLETTY.

Une forte dispute éclate dans une maison, des bruits de lutte se font entendre... Puis un coup de feu ! François a tiré sur Valentin qui convoitait la belle Clara. Barricadé et encerclé par la police, il se remémore alors toute l'histoire qui a conduit à ce drame. « Cette chronique ambiguë garde une forte empreinte de l'idéal du Front populaire. Ange innocent roulé dans la crasse des inégalités sociales, Gabin s'installe avec tant de saveur dans les dialogues de Prévert qu'il en vient à parler avec la même voix que le poète. Chaperonnée par Jules Berry, veule et arrogant, Arletty trouve ici un rôle extrêmement curieux. Bouleversante d'amour et de soumission inavouée, elle tempère sa gouaille légendaire par des silences lourds de signification. » (Télérama)



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTERIA

E LOVE IS STRANGE

DU 12 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE

DE IRA SACHS, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H38. AVEC ALFRED MOLINA, JOHN LITHGOW, MARISA TOMEI.

Après 39 ans de vie commune, George et Ben décident de se marier. Mais, au retour de leur voyage de noces, George se fait subitement licencier. Du jour au lendemain, le couple n'est plus en mesure de rembourser le prêt de son appartement new yorkais. Contraints de vendre et déménager, ils vont devoir compter sur l'aide de leur famille et de leurs amis. Une nouvelle vie les éloignant l'un de l'autre, s'impose alors dans leur quotidien. Ira Sachs aime parler d'amour. Après *Keep the Light on*, qui évoquait les relations homosexuelles, Ira Sachs revient avec cette version plus posée voire apaisée d'un récit similaire. Romance, drame, comédie dramatique, *Love is Strange* est au carrefour de tout cela. Mais c'est surtout un film d'une infinie tendresse, brossant un portrait de personnages magnifiquement complémentaires, avec pudeur et sincérité et surtout une justesse de ton admirable. Avec beaucoup d'humilité et sans jamais tomber dans les ornières du moralisme ostentatoire, le film parle d'amour au-delà des barrières des sexes, de l'âge et des genres. Tout est approché avec délicatesse, par petites touches qui sont autant de moments de grâce bouleversants.



MAGIC IN THE MOONLIGHT

A PARTIR DU 19 NOVEMBRE

DE WOODY ALLEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H38. AVEC COLIN FIRTH, EMMA STONE, EILEEN ATKINS.

Dans les années 20, Stanley est un prestidigitateur qui donne un spectacle grimpé en Chinois. Il est chargé d'aller démasquer Sophie, une jeune fille qui se vante d'être une grande médium et dépouille les riches héritiers de leur fortune dans le sud de la France. Sophie a-t-elle de vrais pouvoirs ? Stanley va-t-il tomber sous son charme ? Dans cette comédie romantique mâtinée de screwball comedy, on retrouve ce bon vieux thème cher à Woody : la magie ! De *La Rose pourpre du Caire* à *Scoop* en passant par *Alice*, ses films racontent inlassablement la fascination pour le monde du spectacle et de l'illusion : des êtres venus de l'imaginaire apparaissent dans la vraie vie, des silhouettes du réel s'évadent et se cachent dans la fiction...

 Plus de 20 films de et/ou avec Woody Allen disponibles au Vidéoclub.

ES MARIE HEURTIN

A PARTIR DU 12 NOVEMBRE

DE JEAN-PIERRE AMÉRIS, FRANÇAIS, 2014-1H35. AVEC ARIANA RIVOIRE, ISABELLE CARRÉ, BRIGITTE CATILLON, NOÉMIE CHURLET.

1899. Née sourde et aveugle, âgée de 14 ans, Marie Heurtin est incapable de communiquer. Son père, modeste artisan, ne peut se résoudre, comme le lui conseille un médecin qui la juge «débile», à la faire interner dans un asile. En désespoir de cause, il se rend à l'institut de Larnay, près de Poitiers, où des religieuses prennent en charge des jeunes filles sourdes. Malgré le scepticisme de la Mère supérieure, une jeune religieuse, Sœur Marguerite, se fait fort de s'occuper du «petit animal sauvage» qu'est Marie et de tout faire pour la sortir de sa nuit. Inspirée de faits réels, cette histoire pleine d'espoir et de générosité, est portée par une jeune actrice sourde puissante et touchante et Isabelle Carré est au sommet de son art.

Ce film vous est présenté avec la complicité de RCF Calvados-Manche, la

librairie Publica et l'association Quand les sourds rêvent.

Ciné-Rencontre > Noémie Churlet

Jeu 13 novembre | 20h30 | Cinéma LUX

Projection du film *Marie Heurtin* suivie d'une rencontre avec son actrice *Noémie Churlet*.



MARIE HEURTIN

E **S** MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE

(THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE)

DU 29 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE

Version restaurée

DE TOBE HOOPER, AMÉRICAIN (VOSTF), 1974-1H24. AVEC MARYLIN BURNS, ALLEN DANZIGER, PAUL A. PARTAIN. INT- 16 ANS.

En 1973, au Texas, cinq jeunes prennent un inquiétant auto-stoppeur dans leur mini-bus. Effrayés par son étrange comportement, ils l'expulsent puis continuent leur route, avant de tomber en panne non loin d'une maison bizarre dont les occupants ont de bien curieuses façons de recevoir les invités... Traumatissant, choquant, *Massacre..* reste un monument du survival des années 70. Forcément culte. Hooper arrive à créer une ambiance absolument terrifiante avec trois fois rien. Film politique, *Massacre..* reste avant toute chose un grand moment de terreur psychologique, totalement ironique dans les séquences finales.

E Le film de Tobe Hooper est également disponible au Vidéoclub.

Apéro **Halloween**

vendredi 31 octobre | à partir de 20h30



MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE

E **S** LES MERVEILLEUX CONTES DE LA NEIGE

E A PARTIR DU 19 NOVEMBRE

S FILMS D'ANIMATION DE HILARY AUDUS, BRITANNIQUE (SANS DIALOGUES), 2014-0H50. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS.

Un programme de deux films d'animation, adaptés de l'œuvre de Raymond Briggs, la suite des aventures du Bonhomme de neige. *L'Ours* : Lors d'une sortie au zoo, une petite fille perd son ours en peluche dans l'enclos d'un ours polaire. Elle s'endort le soir pleine de tristesse. À sa grande surprise, l'ours polaire vient lui rendre sa peluche dans la nuit. *Le Bonhomme de neige et le petit chien* : Un petit garçon est triste d'avoir perdu son chien. L'hiver venu, il décide de construire un bonhomme de neige ainsi qu'un petit chien en souvenir du sien. À la nuit tombée, les deux personnages en neige prennent vie et entraînent le petit garçon dans un merveilleux voyage au pays du père Noël.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 19 novembre | 16h15 | Cinéma LUX

Projection du film *Les Merveilleux contes de la neige* suivie d'un goûter.

MOMMY

A PARTIR DU 12 NOVEMBRE

DE XAVIER DOLAN, CANADIEN (VOSTF), 2014-2H18. AVEC ANNE DORVAL, SUZANNE CLÉMENT, ANTOINE-OLIVIER PILON.

Une veuve mono-parentale hérite de la garde de son fils, un adolescent TDAH impulsif et violent. Au cœur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de l'énigmatique voisine d'en face, Kyla. Tous les trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et, bientôt, d'espoir. Avec son trio d'acteurs brillants, sa mise en scène audacieuse et son histoire à la fois drôle et bouleversante, Xavier Dolan nous entraîne dans un océan d'émotions. C'est fort, c'est drôle, c'est étouffant, c'est magnifique, c'est triste et emplie de vitalité, c'est la vie qui nous emporte. C'est le film à ne pas rater !

Prix du Jury Festival de Cannes 2014

PAT ET MAT

DU 5 AU 18 NOVEMBRE

FILMS D'ANIMATION DE MAREK BENEŠ, TCHÈQUE (VERSION FRANÇAISE), 2014-0H40. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.

Pat et Mat sont deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage. Tous deux déploient toute leur énergie et surtout leur imagination pour cela : mais attention aux nombreux rebondissements et cascades ! *La salle de bain* : Rebrancher le robinet après l'avoir débranché ne semble pas si simple pour Pat et Mat... *Les assiettes en papier* : Nos deux compères décident de recycler les assiettes en papier... *La piscine* : Pat et Mat gonflent leur piscine : exercice périlleux ! *L'aspirateur* : Pat et Mat décident de perfectionner leur aspirateur : attention aux mauvaises surprises ! *Le projecteur* : Pour se replonger dans leurs souvenirs, Pat et Mat tentent de se servir de leur projecteur...

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredis 5 et 12 novembre | 16h00 | Cinéma LUX

Projection du film d'animation *Pat et Mat* suivie d'un goûter et, le 5 novembre uniquement, d'un atelier destiné aux enfants «Construis les maisons de nos 2 bricoleurs».

LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE COEUR

A PARTIR DU 26 NOVEMBRE

DE CÉDRIC ANGER, FRANÇAIS, 2014-1H51. AVEC GUILLAUME CANET, ANA GIRARDOT, JEAN-YVES BERTELOOT.

Pendant plusieurs mois, entre 1978 et 1979, les habitants de l'Oïse se retrouvent plongés dans l'angoisse et la terreur : un maniaque sévit prenant pour cibles des jeunes femmes. Après avoir tenté d'en renverser plusieurs au volant de sa voiture, il finit par blesser et tuer des auto-stoppeuses choisies au hasard. L'homme est partout et nulle part, échappant aux pièges des enquêteurs et aux barrages. Il en réchappe d'autant plus facilement qu'il est en réalité un

jeune et timide gendarme qui mène une vie banale et sans histoires au sein de sa brigade. Gendarme modèle, il est chargé d'enquêter sur ses propres crimes jusqu'à ce que les cartes de son périple meurtrier lui échappent. Une adaptation très réussie et magnifiquement incarné par Guillaume Canet du livre *Un assassin au-dessus de tout soupçon* d'Yvan Stefanovitch.



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

O

E

S

QUE TA JOIE DEMEURE

Du 29 octobre au 18 novembre

ESSAI DOCUMENTAIRE DE DENIS COTÉ, CANADIEN, 2014-1H10.

Exploration libre des énergies et des rituels trouvés sur des lieux de travail divers. D'un ouvrier à l'autre, d'une machine à la prochaine ; de ces mains, ces visages, ces pauses, ces efforts, que peut-on établir comme dialogue absurde et abstrait entre l'homme et son besoin de travailler ? «Ce film-essai aussi envoûtant qu'enigmatique aborde «le» sujet privilégié du cinéma documentaire : le travail manuel, la satisfaction ou l'aliénation des gestes répétés et de l'interaction avec la machine. (...) Des plans majestueux, splendidement cadrés et éclairés, alternent ensemble et détail, avant l'introduction d'acteurs dans un deuxième temps. *Que ta joie demeure* construit un rythme qui défie celui des cadences ouvrières, et met en scène des paroles qui, dans leur théâtralité explicite, rompent l'habituel silence associé au labeur industriel.» (Charlotte Garson).

Ciné-Rencontre > Denis Côté

Jeudi 30 octobre | 19h00 | Cinéma LUX

Projection du film *Que ta joie demeure* suivie d'une rencontre avec son réalisateur *Denis Côté*.

LE SEL DE LA TERRE

DU 22 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE

DOCUMENTAIRE DE WIM WENDERS, JULIANO RIBEIRO SALGADO, BRÉSILIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2014-1H50. AVEC SEBASTIÃO SALGADO.

Depuis 40 ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode... et se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète. Sa vie et son travail nous sont révélés par les regards croisés de son fils, Juliano, et de Wenders, magnifiquement inspiré par le photographe brésilien dont la personnalité hors norme fait un beau héros de fiction. Un dialogue entre la splendeur du monde et l'humanité fragile et dangereuse qui peut la détruire - ou s'y accorder.

Prix du Jury Oecuménique et Prix spécial Un Certain Regard Cannes 2014

 Films de Wim Wenders disponibles au Vidéoclub : Les Ailes du désir, Pina.

SIN CITY : J'AI TUÉ POUR ELLE

DE FRANK MILLER & ROBERT RODRIGUEZ

voir dans les pages Animations

STEAK (R)EVOLUTION

DU 5 AU 25 NOVEMBRE

DOCUMENTAIRE DE FRANCK RIBIÈRE, FRANÇAIS, 2014-2H10.

Steak (R)evolution parcourt le monde à la découverte d'éleveurs, de bouchers et de chefs passionnés. Loin des élevages intensifs et des rendements industriels, une révolution est déjà en marche ; la bonne viande rouge devient un produit d'exception, voire de luxe. Mais où se trouve le meilleur steak du monde ? Franck Ribière et son boucher favori, Yves-Marie le Bourdonnec, partent

rencontrer les nouveaux protagonistes de la filière, généreux, attachants et écologistes, pour essayer de comprendre ce qu'est une bonne viande. Mais les nouveaux enjeux du marché ne sont pas toujours là où on les attend.

Ciné-dégustation > Steak(s)

Jeudi 6 novembre | 18h30 | Cinéma LUX

Projection du film *Steak (R)evolution* suivie d'une dégustation de 4 viandes différentes accompagnées d'un verre de vin.

Tarif : Film + Dégustation 12 €. Inscription obligatoire à la caisse du LUX ou sur notre site.

Attention : places en nombre limité.



UNE NOUVELLE AMIE

E TUER UN HOMME

DU 29 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE

DE ALEJANDRO FERNÁNDEZ ALMENDRAS, CHILIEN (VOSTF), 2014-1H24. AVEC DANIEL CANDIA, ALEJANDRA YÁÑEZ.

Jorge est un homme honnête qui travaille dur pour faire vivre sa famille. Une nuit, il se fait insulter par une bande de jeunes gens, menée par un ancien délinquant du quartier. Son fils se fait à son tour agresser. La crainte et l'angoisse envahissent peu à peu la famille dont le quotidien devient infernal. «Sombre et d'une habile sobriété, l'œuvre d'Almendras dépasse les cadres du thriller pour s'affirmer comme un voyage tortueux au cœur de la conscience humaine.» (aVoir-aLire.com)

E UNE NOUVELLE AMIE

DU 5 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE

DE FRANÇOIS OZON, FRANÇAIS, 2014-1H47. AVEC ROMAIN DURIS, ANAÏS DEMOUSTIER, RAPHAËL PERSONNAZ.

À la suite du décès de sa meilleure amie, Claire fait une profonde dépression, mais une découverte surprenante au sujet du mari de son amie va lui redonner goût à la vie. «Ceux qui voyaient en Ozon la caricature du réalisateur embourgeoisé avec une propension à l'apostrophe sociale un peu facile devront revoir leur jugement à la vision de cette Nouvelle amie. On y retrouve en effet l'artiste branque de *Goutte d'eau sur pierre brûlante*, l'urgentiste demiurge de *Sitcom* et l'homme à fleur de peau de *Sous le sable*. Un triumvirat des sens qui emporte son nouveau film, adaptation très libre du roman *Une amie qui vous veut du bien* de Ruth Rendell, en des contrées peu explorées et on ne peut plus réjouissantes.» (Ecran Large)

🌀 11 films de François Ozon disponibles au Vidéoclub !

E VIE SAUVAGE

DU 29 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE

DE CÉDRIC KAHN, FRANÇAIS, 2014-1H46. AVEC MATHIEU KASSOVITZ, CÉLINE SALLETTE, DAVID GASTOU.

Philippe Fournier, dit Paco, décide de ne pas ramener ses fils de 6 et 7 ans à leur mère qui en avait obtenu la garde. Enfants puis adolescents, ils vont rester cachés sous différentes identités. Greniers, mas, caravanes, communautés sont autant de refuges qui leur permettront de vivre avec leur père, en communion avec la nature et les animaux. Traqués par la police et recherchés sans relâche par leur mère, ils découvrent le danger, la peur et le manque mais aussi la solidarité des amis rencontrés sur leur chemin, le bonheur d'une vie hors système : nomades et libres. L'incroyable cavale des enfants de l'Ariège qui dura 11 ans inspire le cinéma. Après *La Belle vie*, de Jean denizot, qui relatait librement l'ultime cavale du père et ses deux fils, Cédric Kahn s'est appuyé, quant à lui, sur le témoignage des Fortin «Vie Sauvage». Le cinéaste relate cette équipée dans les marges avec une empathie lucide, une générosité sans angélisme. C'est un vrai film d'aventures en même temps qu'une belle et ample réflexion sur les choix de vie, sur l'éducation, sur les relations parents-enfants.

🌀 Films de Cédric Kahn disponibles au Vidéoclub : *Feux rouges*, *Roberto Succo*.



VIE SAUVAGE

JEUNE PUBLIC



A PARTIR DE 2/3 ANS

Le Carnaval de la petite taupe

A PARTIR DE 3/4 ANS

Les Merveilleux contes de la neige

Pat et Mat

À PARTIR DE 4/5 ANS

De la neige pour Noël

À PARTIR DE 5/6 ANS

A la poursuite du Roi Plumes

À PARTIR DE 7/8 ANS

Le Garçon et le Monde (O Menino e o Mundo)

Dragons 2

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.



► LE CINÉ DE QUATRE-HEURES

Nouvelle formule, des séances à croquer tous les mercredis après-midi

Le Ciné de Quatre-heures, le rendez-vous des enfants, une formule alliant projection de film, goûter, et, à partir de novembre, deux fois par mois, des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6€.

Mercredi 22 octobre à 16h15 et 29 octobre à 16h00

Le Carnaval de la petite taupe

Mercredis 5 et 12 novembre à 16h00

Pat et Mat

Le mercredi 5 novembre, le film et le goûter seront suivis d'un atelier destiné aux enfants «Construis les maisons de nos 2 bricoleurs».

Mercredi 19 novembre à 16h15

Les Merveilleux contes de la neige

Mercredi 26 novembre à 15h50

De la neige pour Noël

Goûter scandinave proposé à l'occasion des Boréales (attention : exceptionnellement le goûter précèdera le film).

► FESTIVAL ENFANT DES CINÉS – 18^E ÉDITION

3 DÉCEMBRE 2014 AU 4 JANVIER 2015 | CINÉMA LUX

Un festival de films et ciné-spectacles pour toute la famille : Des films provenant de divers horizons, pour tous les âges et tous les goûts.

Au programme, 12 films avec un *Astérix* en 3D et survitaminé, le célèbre ours *Paddington* pour la première fois au cinéma, les terrifiants *Boxtrolls* qui hantent la ville de Cheesebridge, le magnifique *Chant de la mer* et de nombreuses merveilles pour les tout-petits avec, notamment, le grand retour du *Bonhomme de neige*.

Sans oublier les *Ciné-Spectacles* (une formule gourmande spectacle-goûter-film), tous inédits !

Pendant 1 mois le Lux vit au rythme des enfants et change de visage !

► LES ATELIERS D'AURORE

En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d'une cabine de projection, travail sur la lecture d'image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

Pour tous renseignements :

Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - aurore@cinemalux.org



ANIMATIONS

► RÉVISONS NOS CLASSIQUES

DU 29 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE

Le Jour se lève

De Marcel Carné, français, 1939-1h33.

DU 29 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE

Massacre à la tronçonneuse (The Texas Chainsaw Massacre)

De Tobe Hooper, américain (vostf), 1981-1h30.

DU 26 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE

A l'Ouest rien de nouveau

De Lewis Milestone, américain (vostf), 1930-2h13.

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

► ON RÉVISE > PLEIN SOLEIL

JEUDI 27 NOVEMBRE | 20H45 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de MaCaO 7e Art dans le cadre de son cycle «Complots et manipulations».

PLEIN SOLEIL

DE RENÉ CLÉMENT, FRANÇAIS, 1960-1H54. AVEC ALAIN DELON, MARIE LAFORÊT, MAURICE RONET.

Tom Ripley est chargé par un milliardaire américain de ramener à San Francisco son fils Philippe qui passe de trop longues vacances en Italie auprès de sa maîtresse Marge. Tom entre dans l'intimité du couple et devient l'homme à tout faire de Philippe qui le fait participer à toutes ses aventures sans cesser de le mépriser. C'est alors que Tom tue Philippe et usurpe son identité. Tout semble réussir. Au moment où il s'apprête à épouser Marge, Philippe réapparaît. «Le charme vénéneux

de Delon et le soleil éclatant d'Italie au service d'une sombre histoire de convoitise et de meurtre : c'est toute l'habileté de ce film haletant, qui fait du spectateur le complice consentant de son héros assassin.» (aVoir-aLire.com)

Projection suivie d'une rencontre avec **Yuri Deschamps**, rédacteur en chef de la revue **Eclipses**, critique de cinéma et conférencier.

Tarifs habituels du cinéma

► LES RENCONTRES DU MOIS

Samedi 25 octobre | 16h30 : Rencontre avec le scénariste **Sven Hansen-Løve** à l'issue de la projection en avant première du film **Eden**.

Judi 30 octobre | 19h00 : Rencontre avec le réalisateur **Denis Coté** à l'issue de la projection de son film **Que ta joie demeure**.

Judi 13 novembre | 20h30 : Rencontre avec l'actrice **Noémie Churllet** à l'issue de la projection du film **Marie Heurtin**.

Lundi 24 novembre | 20h30 : Rencontre avec le réalisateur **Rolf de Heer** à l'issue de la projection en avant première de son film **Charlie's Country**.

Mercredi 26 novembre | 20h00 (Université – Salle Pierre Daure) : Rencontre avec le réalisateur **Arnaud Brugier** à l'issue de la projection de son film **Les petits gars de la campagne**.

Samedi 29 novembre | 11h00 : Rencontre avec la réalisatrice **Delphine Aldebert** à l'issue de la projection de son film **Les Enfants de la Grâce de Dieu**.



► LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

Tarifs : 4,20 € (collation offerte) ; 3,20 € pour les groupes

MARDI 4 ET JEUDI 6 NOVEMBRE | 15H00 | CINÉMA LUX

VIE SAUVAGE

DE CÉDRIC KAHN, FRANÇAIS, 2014-1H46. AVEC MATHIEU KASSOVITZ, CÉLINE SALLETTE.

Voir résumé du film dans les pages "A l'Affiche".

MARDI 2 ET JEUDI 4 DÉCEMBRE | 15H15 | CINÉMA LUX

ELLE L'ADORE

DE JEANNE HERRY, FRANÇAIS, 2014-1H45. AVEC SANDRINE KIBERLAIN, LAURENT LAFITTE.

Muriel est esthéticienne. Elle est bavarde, un peu menteuse, aime raconter des histoires farfelues. Elle est aussi la première fan du chanteur à succès Vincent Lacroix qui occupe presque toute sa vie. Lorsqu'une nuit Vincent, son idole, sonne à sa porte, sa vie bascule. Elle est entraînée dans une histoire qu'elle n'aurait pas osé inventer. «Une comédie légère qui vire au polar psychologique. Un tour de force de la jeune réalisatrice Jeanne Herry qui prouve sa grande sensibilité et son sens assuré de la mise en scène.» (Elle)

La jeune et talentueuse Jeanne Herry sera également à l'affiche du Théâtre de Caen les 3, 4 et 5 février 2015 où elle mettra en scène de L'Or et la Paille de Barillet et Grédy.



ELLE L'ADORE

► DRIVE-IN : LES SÉANCES DU VENDREDI AU LUX

Les chroniqueurs de Drive-In, l'émission de cinéma de Radio Phénix, débarquent au LUX ! Deux vendredis par mois, ils vous proposent et vous présentent une soirée autour de deux films de leur choix, dans un esprit aussi divertissant que cinéphile. Entre les deux films, participez au Quizz Cinéma et gagnez des affiches, cartes postales, BD, DVD... en lien avec les films diffusés.

► Sin City

VENDREDI 7 NOVEMBRE | 19H30 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de la librairie La Cour des Miracles.

19h30 : SIN CITY

DE ROBERT RODRIGUEZ ET FRANK MILLER, AMÉRICAIN (VOSTF), 2004-2H03. AVEC BRUCE WILLIS, MICKEY ROURKE, JESSICA ALBA...

Bienvenue à Sin City, la ville du vice et du péché, une cité noire, infestée de criminels, de flics ripoux et de femmes fatales... Adapté avec panache de trois récits tirés de la bande dessinée du coréalisateur Frank Miller, le film propose un univers graphique d'une saisissante beauté visuelle et s'avère un exercice de style de haut vol sur les archétypes du film noir. Un film mené tambour battant, bénéficiant d'une distribution prestigieuse.

Pause : participez au Quizz cinéma en cafétéria et profitez du stand BD proposé par La Cour des Miracles

3D 22h15 : SIN CITY : J'AI TUÉ POUR ELLE

DE FRANK MILLER & ROBERT RODRIGUEZ, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H42. AVEC EVA GREEN, JOSH BROLIN, JESSICA ALBA. INT-12 ANS.

Dans les ruelles obscures de Sin City, Dwight McCarthy veut se venger de celle qui l'a trahi, Ava Lord, alors que Nancy Callahan essaie de se remettre de la mort de John Hartigan. De son côté, le mystérieux Johnny veut jouer au poker, alors que Marv tente de se remémorer sa soirée de la veille... «La réalisation, toujours aussi époustouflante, épouse à la perfection la dualité des protagonistes, dans un noir et blanc épuré qui les sublime.» (aVoir-aLire.com)

Soirée animée par les chroniqueurs de Drive-In et la librairie La Cour des Miracles.

Tarifs : 8 € la soirée ou tarifs habituels film/film

▶ Alexandre Aja

VENDREDI 28 NOVEMBRE | 19H30 | CINÉMA LUX

19h30 : LA COLLINE A DES YEUX

DE ALEXANDRE AJA, AMÉRICAIN (VOSTF), 2006-1H43. AVEC AARON STANFORD, KATHLEEN QUINLAN. INT-16 ANS.

Après un accident de voiture, une famille est immobilisée dans une zone désertique du Nevada. Peu après, ils sont sauvagement agressés par des monstres cannibales... «Une approche frontale du genre, apposant sur le film original une nouvelle vision étonnamment mature et viscéralement jouissive. Du haut de ses 27 printemps, Alexandre Aja supplante avec une aisance déconcertante le film de Wes Craven.» (Mad Movies)

Pause : Quiz cinéma en cafétéria

22h00 : HORNS

DE ALEXANDRE AJA, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H59. AVEC DANIEL RADCLIFFE, MAX MINGHELLA.

Soupçonné d'avoir assassiné sa fiancée, rejeté par tous, Ignatius sombre dans le désespoir. Un matin, il se réveille avec une paire de cornes sur la tête qui lui donnent un étrange pouvoir : faire avouer leurs plus noirs secrets aux gens qu'il croise. Il se lance alors à la recherche du véritable meurtrier... Tiré du roman de Joe Hill, *Horns* devient une histoire mi-horifique mi romantique, où Daniel Radcliffe déploie tout son talent, dans la tendresse comme dans la rage.

Soirée animée par les chroniqueurs de Drive-In.

Tarifs : 8 € la soirée ou tarifs habituels film/film



▶ BORÉALES > RÉTROSPECTIVE BENT HAMER

Figure désormais incontournable du cinéma norvégien contemporain, Bent Hamer propose une œuvre qui oscille constamment entre burlesque et mélancolie, à mi-chemin entre Jacques Tati et Aki Kaurismäki. Cette rétrospective sera l'occasion de découvrir son nouveau film, 1001 grammes, en avant-première.

▶ VENDREDI 14 NOVEMBRE | 20H30 | CINÉMA LUX

1001 GRAMMES (2014-1h28)

Avant Première (date de sortie nationale : 18 mars 2015)

Lorsque Marie, une scientifique norvégienne, assiste à un séminaire sur le poids réel du kilo à Paris, c'est son propre étalon de la déception, du chagrin, et surtout de l'amour, qui se retrouve sur la balance.

Remerciements aux Films du Losange

▶ SAMEDI 15 NOVEMBRE | 11H00 | CINÉMA LUX

EGGS (1994-1h26)

La tranquille solitude de deux frères de 75 ans qui vivent ensemble depuis toujours va être dérangée par l'arrivée du fils de l'un d'eux. «Difficile de faire plus déroutant qu'*Eggs*, concentré de surréalisme glacé, de gestes minimalistes, de petits riens pince-sans-rire. Mais, chose étrange, on sourit puis on rit, parfois, car il y a des variantes insolites.» (Télérama)

▶ SAMEDI 15 NOVEMBRE | 14H00 | CINÉMA LUX

FACTOTUM (2005-1h38)

Hank Chinaski travaille comme manœuvre dans des usines pour s'offrir le luxe d'une vie qui consiste à boire, parier sur des chevaux, séduire des femmes, et surtout, écrire des histoires que personne ne veut publier. «Un film qui parvient à recréer dans sa lenteur et sa sombre désinvolture toute l'ambivalence de la poésie de Bukowski. Sale, alcoolisée, nocturne et géniale à la fois.» (aVoir-aLire.com)

Le samedi 15 novembre, entre Eggs et Factotum, offrez-vous un Repas à la norvégienne : Tartines norvégienne, Terrine de Saumon, Salade de Harengs, Gâteau à la carotte. Films repas : 18 € sur réservation à la cafétéria du LUX)

► **LUNDI 24 NOVEMBRE | 20H00 | UNIVERSITÉ CAMPUS 1 - PIERRE DAURE**

Avec la complicité du Cinéclub en LVE.

HOME FOR CHRISTMAS (2010-1h21)

Une petite ville de Norvège, le soir de Noël. Des personnages d'horizons différents se croisent alors qu'ils essaient de regagner leur maison. Le film nous conte leur histoire entre humour et mélancolie, solitude et tendresse. «Bent Hamer porte encore une fois un regard généreux sur un petit monde d'anonymes aux abois. Petite musique désenchantée d'un cinéaste qui s'est voué à la peinture modeste de gens modestes ou marginaux.» (Le Monde)

Projection suivie d'une rencontre avec **Aurore Bjursell** autour du cinéma norvégien.

CAEN À L'INTERNATIONAL >

► **LA ROUMANIE À LA VILLE ET À LA CAMPAGNE**

🕒 **LUNDI 17 NOVEMBRE | À PARTIR DE 19H15 | CINÉMA LUX**

Une soirée proposée à l'occasion de Caen à l'International et de la Semaine de Solidarité Internationale avec la complicité de l'association Caen Calvados Roumanie, de la bibliothèque de Caen, de la Maison de l'Europe et le soutien du service des Relations Internationales de la ville de Caen dans le cadre de son partenariat avec la ville de Resita.

19h15 : SANTIER ÎN LUCRU - LES VILLES D'APRÈS
DOCUMENTAIRE DE SINDY QUERE, GUILLAUME LEBON ET BÉNÉDICTE VACQUEREL, FRANÇAIS, 2013-1H23.

25 ans après la fin du régime communiste et la libéralisation économique et politique en Roumanie, le paysage et le fonctionnement urbains s'en trouvent fortement transformés. Le film témoigne du renouveau d'une Roumanie qui parachève sa transition économique et politique. Par l'analyse de trois villes emblématiques (Cluj-Napoca, Iasi et Constanta), il décrypte les rouages «d'une démocratie anarchique» qui menacent les équilibres écologiques, sociaux et urbains et analyse comment la génération post-communiste insuffle de nouveaux modes de «faire la ville».

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs.

Pause culinaire proposée par la délégation de Resita

21h45 : HORS DES SENTIERS BATTUS
DOCUMENTAIRE DE DIETER AUNER, ROUMAIN, IRLANDAIS (VOSTF), 2012-1H27.

Le quotidien pendant un an d'Albin et sa famille, bergers du nord de la Transylvanie, leur travail et leur lutte pour s'adapter à un monde en pleine mutation où les valeurs traditionnelles sont peu à peu remplacées par les contraintes de la mondialisation. Depuis son adhésion à l'Union européenne, la Roumanie a dû faire face à la pression de la modernité, introduisant dans la vie des agriculteurs la notion de compétitivité, la tentation de l'émigration et la marginalisation de l'agriculture traditionnelle, confrontée aux grands groupes agro-alimentaires. «Dieter Auner signe une superbe ode à la terre et aux hommes qui l'aiment et la travaillent, et rend hommage à un monde rustique et âpre, noble et rude en train de disparaître.» (Fiches du Cinéma) «Documentaire sans bavures, extrêmement précis sur les enjeux et le quotidien de ces ruraux de Transylvanie. Ethnographiquement parfait.» (L'Humanité)

Tarifs : soirée 8€ ou tarifs habituels film/film.



HORS DES SENTIERS BATTUS

AVANT PREMIÈRE ET RENCONTRE EXCEPTIONNELLE >

▶ ROLF DE HEER

LUNDI 24 NOVEMBRE | 20H30 | CINÉMA LUX

Remerciements au distributeur Nour Films.

CHARLIE'S COUNTRY 

En avant première (Sortie nationale le 17 décembre)

DE ROLF DE HEER, AUSTRALIEN (VOSTF), 2014-1H48. AVEC DAVID GULPILIL, PETER DJIGIRR, LUKE FORD.

Charlie est un ancien guerrier aborigène. Alors que le gouvernement amplifie son emprise sur le mode de vie traditionnel de sa communauté, il se joue et déjoue des policiers sur son chemin. Perdu entre deux cultures, il décide de retourner vivre dans le bush à la manière des anciens. Mais Charlie prendra un autre chemin, celui de sa propre rédemption. Un très beau film à la fois tendre et sensible, qui traite tout en subtilité du sentiment de dépossession de toute une population exilée sur ses propres terres. Porté par un acteur magnifique.

Sélection Officielle Un Certain Regard Cannes 2014

A l'issue de la projection, rencontre exceptionnelle avec le réalisateur Rolf de Heer

Tarifs : soirée 8€ ou tarifs habituels film/film.

CINÉ-DÉBAT >

▶ LA VIOLENCE FAITE AUX FEMMES

MARDI 25 NOVEMBRE | 20H30 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de l'association Osez le féminisme ! à l'occasion de Journée Internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes.

LES FEMMES DU BUS 678

DE MOHAMED DIAB, ÉGYPTIEN (VOSTF), 2012-1H40.

Fayza, Seba et Nelly, trois femmes d'aujourd'hui, aux vies totalement différentes, s'unissent pour combattre le machisme impuni qui sévit au Caire dans les rues, dans les bus et dans leurs maisons. Déterminées, elles vont dorénavant humilier ceux qui les humiliaient. Devant l'ampleur du mouvement, l'atypique inspecteur Essam mène l'enquête. Qui sont ces mystérieuses femmes qui ébranlent une



CHARLIE'S COUNTRY

société basée sur la suprématie de l'homme ? Un film engagé corps et âme dans le soutien aux femmes victimes de harcèlement sexuel.

A l'issue de la projection, débat animé par Chris Blache (co-fondatrice de Genre et Ville) et des membres d'Osez le féminisme.

Tarifs habituels du cinéma

▶ FOCUS SUR LA PRODUCTION RÉGIONALE

◉ SAMEDI 29 NOVEMBRE | 11H00 | CINÉMA LUX

LES ENFANT DE LA GRÂCE DE DIEU

**DOCUMENTAIRE DE DELPHINE ALDEBERT, FRANÇAIS, 2014-0H52.
COPROD. : F.A.G PROD. ET FRANCE 3 NORMANDIE.**

En 1986, Melvin et Jean Mac Nair arrivent à Caen. Anciens Blacks Panthers ils sont désormais interdits aux USA. Dans le quartier de La Grâce de Dieu, ils vont pendant 30 ans se donner à fond pour aider des familles et des jeunes à retrouver un peu d'espérance. De la révolte à la renaissance, une leçon vivante de générosité.

Entrée libre.

► UNIVERSITÉ INTER-ÂGE > S'ÉVADER AU CINÉMA

SAISON 2014/2015 | CINÉMA LUX

Cycle de films animé par Charlotte Aumont, Hélène Frazik et Barthélémy Guillemet.

Huit films pour découvrir les multiples formes que recouvre la notion d'évasion au cinéma. Avec *New York – Miami*, nous sillonnerons l'Amérique sur les traces de Clark Gable et Claudette Colbert, échappée de son milieu. *La Nuit du chasseur* retrace la fuite de deux enfants pourchassés par un diabolique faux pasteur. *Les Quatre cents coups*, premiers pas dans le cinéma de la Nouvelle Vague, suit le tout jeune Antoine Doinel qui décide de tout quitter. De son côté, *Le Roi et l'oiseau* célèbre la puissance de l'évasion poétique dans un monde totalitaire. *Le Petit fugitif*, quant à lui, voit un petit New Yorkais s'offrir une journée d'escapade dans un parc d'attractions. Dans *L'Aurore*, un couple s'échappe de son quotidien campagnard et morbide pour se réinventer dans les lumières de la ville. Un vieux professeur émérite se remémore sa vie passée dans *Les Fraises sauvages*, véritable road-movie mental. Enfin, la comédie musicale *Brigadoon* transporte Gene Kelly dans un village d'Écosse où le temps s'est arrêté.

Escapades, fuites, sorties de routes et autres évasions de prison seront donc, pour cette première année de cours de cinéma à l'Université Inter-Age de Caen, un fil d'Ariane qui nous permettra de revisiter ces grands classiques du cinéma.

Programme :

3 novembre : **New York – Miami** (It Happened One Night, Frank Capra, 1934)

1 décembre : **La Nuit du chasseur** (The Night Of The Hunter, Charles Laughton, 1955)

5 janvier : **Les Quatre cents coups** (François Truffaut, 1959)

2 février : **Le Roi et l'oiseau** (Paul Grimault, 1980)

2 mars : **Le Petit fugitif** (Little Fugitive, 1953)

13 avril : **L'Aurore** (Moonrise, Murnau, 1927)

4 mai : **Les Fraises sauvages** (Smultronstället, Ingmar Bergman, 1957)

1 juin : **Brigadoon** (Vincente Minnelli, 1954)

Pratique : tous les premiers lundi de chaque mois de 9H à 12H au cinéma Lux de Caen pour découvrir ces films ; accessible en priorité aux adhérents de l'Université Inter-Âge et, dans la limite des places disponibles, aux autres spectateurs aux tarifs habituels du cinéma.

► NE MANQUEZ PAS AU MOIS DE DÉCEMBRE

Jeudi 4 décembre : Rencontre avec le réalisateur **Richard Dindo** à l'issue de la projection de **Ernesto Che Guevara : le journal de Bolivie**.

Mardi 9 décembre : Rencontre avec la réalisatrice **Sophie Letourneur** et l'actrice **Lolita Chammah** à l'issue de la projection en avant première du film **Gaby Baby Doll**.

Vendredi 12 décembre : Soirée Drive-In consacrée à **John McTiernan** à l'issue de la sortie en version numérique restaurée de **Die Hard : Piège de cristal**.

Samedi 13 décembre : Rencontre avec l'équipe du film à l'issue de la projection en avant première de **Discount**.



LES FEMMES DU BUS 478

LE LUX HORS LES MURS

► CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ > OUVERT À TOUS

Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

Tarif de la salle Pierre Daure : 4,20 € ou coupons abonnement du LUX, 3,50 € pour les étudiants du Ciné-Club en LVE, 3,50 € et les adhérents h-ARdz.

L'Actualité > Bande de Filles

► MERCREDI 29 OCTOBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

BANDE DE FILLES

DE CÉLINE SCIAMMA, FRANÇAIS, 2014-1H52.

Voir le résumé de ce film dans les pages « A l’Affiche ».

CinéClub en LVE > L'Ukraine

► LUNDI 3 NOVEMBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

Ciné-Club LVE en cinéma, chaque séance est consacrée à un département d'enseignement d'une langue vivante.

MAIDAN

DE SERGEI LOZNITSA, UKRAINIEN (VOSTF), 2014-2H07.

En posant sa caméra sur la place Maïdan, à Kiev, pendant les mois de soulèvements, Sergei Loznitsa nous plonge au cœur de la révolution ukrainienne. Et près de ceux qui la font. Sidérant.

Projection suivie d'une discussion avec Lubomir Hosejko, Historien du cinéma spécialiste ukrainien animée par Boris Czerny, enseignant à l'Université de Caen Prolongez votre passion pour le cinéma ukrainien le mardi 4 novembre – 18h à la Maison de l'étudiant. Projection gratuite du film *La Croix de pierre* de Leonid Ossyka, présentée par Lubomir Hosejko.

► Get On Up & Funky after-mix

MARDI 4 NOVEMBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

GET ON UP

DE TATE TAYLOR, AMERIC. (VOSTF), 2014-2H19. AVEC CHADWICK BOSEMAN.

Biopic parfaitement calibré, vitaminé et riche en chansons pour rendre hommage au Parrain de la Soul, Get on Up révèle surtout une nouvelle star : Chadwick Boseman qui fait revivre «Mister Dynamite». James Brown était outrancier, hâbleur, showman dans la vie comme sur scène, autant dire que faire revivre à l'écran sa légende était un défi. Bonne surprise, Get On Up le relève avec un certain brio.

Projection suivie d'un James Brown Tribute by Dj Bluff & Phuncky Doyen à la Cagna (rue de geôle) Only Vynyls !

► Ciné-Rencontre > Guillaume le conquérant

MERCREDI 12 NOVEMBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

GUILLAUME LE CONQUÉRANT

DOCUMENTAIRE DE FRÉDÉRIC COMPAIN, FRANÇAIS, 2014-1H30.

De 1027 à 1087, ce film retrace soixante ans de la vie d'un homme qui a métamorphosé le Moyen-âge et dessiné la carte d'une nouvelle Europe. Un homme qui a unifié la Normandie, a imposé la paix partout où il est passé, est allé jusqu'à prendre le trône d'Angleterre... Un homme de guerre autant que de paix, de religion autant que de superstition, stratège posé autant que chevalier impétueux, dévoré par une soif de conquête autant qu'harnaché à sa femme et sa famille.

Projection suivie d'un échange avec le réalisateur Frédéric Compain, Pierre Bouet, ancien directeur de l'Ouen et enseignant en latin à l'UCBN ainsi que François Neveux, Professeur en histoire du Moyen Âge et membre de l'Ouen, conseillers historiques sur le film.



GET ON UP

► Colloque « Écrire le sport »

MARDI 18 NOVEMBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

Une projection organisée à l'occasion du colloque « Écrire le sport » avec le Master Management du sport et le festival du film de foot : La Lucarne. Interventions de chercheurs en littérature, journaliste sportif et professionnel du sport.

THE LOST WORLD CUP (IL MUNDIAL DIMENTICATO)

DE LORENZO GARZELLA, FILIPPO MACELLONI, ITALIEN, ARGENTIN (VOSTF), 2013-1H35.

L'incroyable histoire de la mystérieuse Coupe du Monde 1942 jouée en Patagonie. Comme vous le savez, la FIFA a lancé sa Coupe du Monde en 1930 avec l'idée de reproduire l'évènement tous les quatre ans. Cependant, à cause de la seconde guerre mondiale, l'évènement n'a pu avoir lieu de 1938 à 1950. Pourtant, certains pensent qu'une Coupe du Monde s'est bel et bien tenue en 1942, au fin fond de la Patagonie...

Projection présentée par les intervenants du colloque

► Ciné-Club LVE > la Norvège

LUNDI 24 NOVEMBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

Ciné-Club LVE en cinéma, chaque séance est consacrée à un département d'enseignement d'une langue vivante. A l'occasion des Boréales et de la rétrospective Bent Hamer.

Avec la complicité du Cinéclub en LVE.

HOME FOR CHRISTMAS (HJEM TIL JUL)

DE BENT HAMER, NORVÉGIEN (VOSTF), 2010-1H21.

Voir le résumé de ce film dans les pages « Animations ».

Projection suivie d'une rencontre avec Aurore Bjursell autour du cinéma norvégien animée par Jorn Riseth, Maître de Langue en norvégien à l'Université de Caen Basse-Normandie.

► Ciné-Débat > Festival Alimenterre

MERCREDI 26 NOVEMBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

Dans le cadre du festival Alimenterre et à l'occasion des 7èmes Assises Régionales du Développement Durable.

LES PETITS GARS DE LA CAMPAGNE

DOCUMENTAIRE D'ARNAUD BRUGIER, FRANÇAIS, 2014-1H20.

En 50 ans, l'agriculture française a subi une transformation radicale qui a entraîné de profondes mutations économiques, sociales et environnementales.



HOME FOR CHRISTMAS

Derrière cette révolution silencieuse, il y a la PAC dont tout le monde a entendu parlé sans la connaître vraiment. Elle a pourtant bouleversé la vie de millions d'individus en modelant leur alimentation, leurs paysages, leur quotidien. «Le film plonge au cœur de cette volonté politique initiée à l'échelle européenne il y a 60 ans, avec l'ambition de contribuer à remettre l'agriculture au cœur d'un débat public dont elle a été écartée pendant trop longtemps.

A l'issue de la projection, rencontre avec le réalisateur Arnaud Brugier.

Tarif spécial pour les participants des Assises sur présentation de leur badge : 3,50 €

► Caen fête ses étudiants > Soirée Ghostbusters 1 & 2

MARDI 2 DÉCEMBRE | À PARTIR DE 19H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

Soirée organisée avec la ville de Caen dans le cadre de Caen fête ses étudiants.

A l'occasion des 30 ans de la sortie de Ghostbusters, l'inoubliable presque trilogie (on attend encore le troisième...), le quatuor Ivan Reitman, Harold Ramis, Bill Murray et Dan Aykroyd vous offrent des moments d'anthologie et de pur plaisir ! Un doute ? Call the 555-2368 et demande SOS Fantômes.

19h00 : GHOSTBUSTER 1

DE IVAN REITMAN, AMÉRICAIN, 1984 -1H45 AVEC BILL MURRAY, DAN AYKROYD, HAROLD RAMIS, SIGOURNEY WEAVER...

Peter, Raymond et Egon effectuent des recherches sur la parapsychologie. Virés par le Doyen de la faculté, ils décident de fonder une société destinée à chasser les revenants. Son nom : S.O.S. Fantômes. Succès immédiat.

21h15 : GHOSTBUSTER 2

DE IVAN REITMAN AMÉRICAIN, 1989 -1H42 AVEC BILL MURRAY, DAN AYKROYD, HAROLD RAMIS, SIGOURNEY WEAVER...

Après l'extermination totale de tous les revenants à New York, la joyeuse équipe de S.O.S Fantômes reprend du service quand leur amie Dana découvre que son bébé Oscar est l'objet de phénomènes paranormaux.

Tarif : 8 € la soirée. Opération 1 place achetée = 1 place offerte pour tous les étudiants.

Petite restauration possible sur place avant et entre les films.

Cadeaux à gagner & surprises. Venez déguisés et vous serez gâtés !

PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

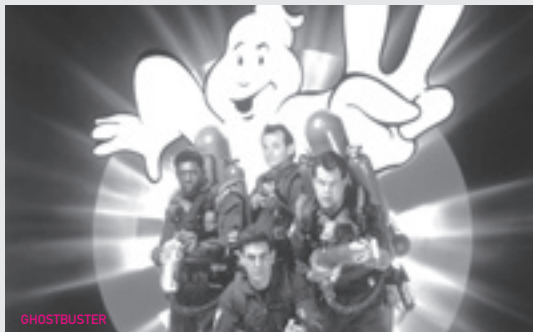
Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>



GHOSTBUSTER

ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

LES ARMOIRES DE MA GRAND-MÈRE / DERNIERS JEUX AVANT GRANDIR

Leïla Fréger - Autoportraits assistés et archéologie familiale jusqu'au 9 novembre

Il a fallu vider la maison de ma grand-mère. C'est dans cette maison que m'est venu le goût des objets et du costume. Je fouillais les armoires, les placards, et je me déguisais. J'ai toujours été fascinée par les placards de ma grand-mère. Jusqu'au bout, je les ai inspectés régulièrement. Je les ai redécouverts encore et encore. J'ai voulu jouer une dernière fois, faire vivre tout ceci une dernière fois, occuper cet espace une dernière fois. Jouer encore et Grandir pour de bon, dire adieu au dernier bastion de mon enfance, au seul lieu resté fidèle à mes souvenirs, ce refuge aux papiers peints ayant traversé les années et aux objets qui n'ont jamais changé de place, ce havre qui s'est fait rattraper par le temps qui n'y existait plus depuis si longtemps...

Contact : <http://letempsquipasse.org/> / letpsquippass@gmail.com

VARIATIONS AUTOUR DU C.H.U. [DE CAEN]

Exposition des travaux d'Arnaud Daval

Du 10 novembre au 7 décembre

Le mot «variation» désigne les mille et unes possibilités artistiques offertes par «l'immeuble CHU» et qui alimentent le travail actuel d'A.DAVAL. Des supports



d'expression variés sont explorés, permettant ainsi de multiplier les regards portés sur la construction. Le premier tableau de la série est une peinture figurative du monument, simple représentation picturale de l'édifice... Il s'en suit une multitude de « variations » qui oscillent entre abstraction et figuration sans devenir totalement abstraites. Les dimensions du support vont permettre au spectateur de se mesurer physiquement à la représentation le renvoyant inévitablement à la réalité concrète du monument bas-normand... visible de tous... de partout... gigantesque.

LOCATION

2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films (hors nouveautés) pour une durée d'une semaine. Pour les nouveautés, il est possible d'emprunter 1 film pour une durée maximum de 48h (cumulable avec les 3 films hors nouveautés).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

+ Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

Nouveautés location

Maps to the Stars (Cronenberg, 2014), **La Prisonnière** (Clouzot, 1968), **Alice au pays des Merveilles** (McLeod, 1933), **Only Lovers Left Alive** (Jarmusch, 2014), **Le Dernier des injustes** (Lanzmann, 2013), **Aimer, boire et chanter** (Resnais, 2014), **Le Loup de Wall Street** (Scorsese, 2013), **Lone Ranger** (Verbinski, 2013)

Toutes nos séries

Intégrale The Wire (Sur Ecoute) - **True Detective Saison 1** - **Games of Thrones Saison 1** - Intégrale **Les Soprano** - Intégrale **Six Feet Under** - **Angels in Americ**

BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets otiques, livres, revues...

La boutique du LUX, c'est 10 000 affiches à la vente, DVD, ouvrages sur le cinéma à petits prix, des revues, des BO de musiques de film (vinyls ou CD), jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes, l'ensemble du catalogue ARTE Jeune Public et plus encore, une sélection de coffret Cinéphile, de films engagés, des Blu-Ray & DVD des plus grands classiques et des sélections thématiques en lien avec la programmation. Plus de 1000 références en magasin et sur catalogue.

De nombreux titres, grands classiques, documentaires politiques, engagés...

derniers arrivages

Policier adjectif, Le Soulier de Satin, L'Etrangleur, Femmes, Femmes, Benvenuta, L'œuvre au noir, L'Homme au crâne rasé, Le Jardin des délices, Boxing Gym, Art Berkeley, Road to Nowhere.

Mumblecore : Mutual Appreciation, Funny Haha, Beeswax, Frances Ha.

Coffrets : Alan Clarke, Jonas Mekas, René Allio, Lisandro Alonso, Pere Portabella, La Nouvelle Vague allemande (Schanelec, Köhler, Hochhäusler, Winckler),

Renseignements, recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org

CAFÉTÉRIA

NOUVEAU : CINE-SANDWICH Les mercredis et vendredis midis
Film + sandwich + boisson au choix + dessert + café ou thé pour 10 €

**RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30
DU MARDI AU DIMANCHE**

**Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre
séance pour vous restaurer confortablement sur place.**

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

Au menu, **Tarte/salade, terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, **planches** de fromage bio, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Caramels d'Isigny

Partenaires : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Prodicooop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebailly, La Case à Bières, l'Atelier du poissonnier ...

PRATIQUE

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

WiFi Gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h



Le LUX est adhérent du réseau Normandie Equitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

Evènements :

Vendredi 31 octobre : «Apéro Rouge» à prix doux à partir de 20h30 à l'occasion d'Halloween et de la sortie de la version restaurée de Massacre à la tronçonneuse.

Samedi 15 novembre : repas à la norvégienne le midi à l'occasion de la rétro Bent Hamer

Jedi 27 novembre : Troc DVD avec l'Humanivelle à partir de 18h00

OCTOBRE

	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
BANDE DE FILLES	15H15 17H30 19H40 21H50	15H15 (17H30) 19H40 21H50	14H15 17H30 19H40 21H50	14H15 17H30 19H40 21H50	13H45 16H45 19H00 21H15	11H30 13H50 (19H00) 21H20	15H20 17H30 19H40 21H50
LE GARÇON ET LE MONDE	10H30	10H30 17H45	17H40				18H10
GERONIMO	12H00 19H30	19H45	11H30 21H00	17H15 19H20	16H30 21H45	17H50 21H45	13H50 19H45
GONE GIRL	11H50 16H30 21H30	11H00 17H00 21H30	11H00 13H50 19H15	10H50 14H30 21H30	13H45 19H00	11H00 16H15 21H10	10H50 16H00 21H00
HAUTES TERRES						20H00	11H30
LE SEL DE LA TERRE	12H10 17H15 19H20 21H40	13H50 19H20 21H50	16H40 18H50 22H00	11H10 13H45 20H00 22H10	15H50 18H45 21H00	15H45 17H00 19H10	16H00 18H45 21H50
A LA POURSUITE DU ROI PLUMES	10H15 14H40	10H45 14H00	10H45 16H00	10H50 15H50	14H00	10H45 14H10	10H45 13H45
LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE	10H30 14H15 16H15	14H10 16H00	10H30 16H30		15H40 18H00	10H30 16H00	10H30
DRAGONS 2	14H20	15H40	14H00			14H00	14H00
EDEN + RENCONTRE				16H30			

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

OCTOBRE / NOVEMBRE	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 1	DIM 2	LUN 3	MAR 4
BANDE DE FILLES	11H00 16H10 18H30 22H00	11H30 16H50 (18H50) 21H30	14H15 17H20 19H40 21H50	14H00 (17H15) 19H30 21H45	14H30 16H45 19H00 21H15	14H15 16H30 18H50 21H30	(14H30) 17H15 19H30 21H40
GERONIMO	21H20	11H00	21H20	19H20	18H15	21H50	
GONE GIRL	20H45			21H30		14H20	
LE JOUR SE LEVE			16H00	13H50	16H20		
MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE			21H40	18H00	21H45	21H00	21H30
QUE TA JOIE DEMEURE	18H20	19H00	17H50	17H50	20H20	18H20	21H00
LE SEL DE LA TERRE	16H15 19H10	16H40 21H10	11H00 19H30	15H50 21H50	14H10 19H40	16H10 19H45	17H10
TUER UN HOMME		19H30	14H10	11H10			19H15
VIE SAUVAGE	13H50 17H00 19H50	15H15 17H20 21H00	11H30 (17H30) 19H15	11H00 15H45 19H40	13H45 17H30 21H50	14H00 17H10 19H20	(15H00) 17H00 19H20
A LA POURSUITE DU ROI PLUMES	10H45 14H15	10H45 14H00	10H45 13H45	10H45 14H10	15H50		
LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE	14H10 15H10 16H00	10H30 14H15 15H40	10H30 16H30	16H15			
DRAGONS 2	10H30	14H30	15H20				
QUE TA JOIE DEMEURE + RENCONTRE		19H00					

MERCREDI 29 OCTOBRE 20H00 **BANDE DE FILLES** UNIVERSITE PIERRE DAURE

LUNDI 3 NOVEMBRE 20H00 **MAÏDAN** UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

MARDI 4 NOVEMBRE 20H00 **GET ON UP** UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

NOVEMBRE	MER 5	JEU 6	VEN 7	SAM 8	DIM 9	LUN 10	MAR 11
'71	<i>15H30 19H50</i>	<i>14H00 21H15</i>	<i>14H00 20H00</i>	<i>11H45 15H30 19H50</i>	<i>18H00 21H10</i>	<i>13H45 18H10</i>	<i>18H00 20H00</i>
A GIRL AT MY DOOR	<i>17H30</i>	<i>16H10</i>	<i>22H00</i>	<i>19H40</i>	<i>16H40</i>		<i>21H30</i>
BANDE DE FILLES	<i>12H10 17H15 19H30</i>	<i>17H30 (19H40)</i>	<i>14H30 (17H30) 21H50</i>	<i>11H00 17H15 21H50</i>	<i>15H50 19H40</i>	<i>14H30 16H45 19H50</i>	<i>15H50 22H00</i>
HISTOIRE DE LA PEUR	<i>18H00</i>					<i>21H30</i>	
LE JOUR SE LEVE			<i>16H00</i>				
MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE				<i>22H00</i>	<i>22H00</i>	<i>22H00</i>	<i>14H15</i>
QUE TA JOIE DEMEURE	<i>12H15</i>		<i>18H00</i>	<i>14H00</i>		<i>20H10</i>	
LE SEL DE LA TERRE	<i>21H45</i>	<i>21H15</i>	<i>13H50</i>	<i>17H30</i>	<i>14H30</i>		<i>19H20</i>
STEAK (R)EVOLUTION		<i>18H30</i>	<i>11H30</i>			<i>13H45</i>	
UNE NOUVELLE AMIE	<i>13H45 15H50 19H40 21H45</i>	<i>14H30 17H00 19H10</i>	<i>11H50 16H00 19H45</i>	<i>11H00 15H30 17H40 19H30</i>	<i>13H45 17H30 20H00 21H50</i>	<i>15H40 17H45 21H10</i>	<i>13H45 17H30 (19H40) 21H45</i>
VIE SAUVAGE	<i>12H20 21H40</i>	<i>(15H00) 21H50</i>	<i>12H15 17H50</i>	<i>14H10 21H40</i>	<i>14H20 19H00</i>	<i>(16H00) 19H00</i>	<i>15H20 17H15</i>
A LA POURSUITE DU ROI PLUMES	<i>14H20</i>			<i>13H50</i>			<i>13H45</i>
PAT ET MAT	<i>14H30 16H00</i>			<i>10H45 16H15</i>	<i>16H30</i>		<i>16H15</i>
DRIVE IN « SIN CITY »			<i>19H30</i>				
STEAK REVOLUTION + DEGUSTATION		<i>18H30</i>					

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

NOVEMBRE	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
'71	13H45 17H45	21H50	13H45 21H50	15H50 21H50	18H00 21H50	14H00 19H30	14H00
A GIRL AT MY DOOR		21H30			15H45		17H40
BANDE DE FILLES	12H30 21H00	18H20	19H20	21H20	17H45	(17H00)	19H40
HISTOIRE DE LA PEUR		17H50					18H00
LOVE IS STRANGE	15H45 19H45	15H45 19H30	16H00 18H00	17H50 20H00	13H45 22H00	21H00	15H40 22H00
MARIE HEURTIN	13H50 15H40 17H00 19H40	13H45(16H30) (20H30)	12H10 14H00 15H50 20H00	11H10 13H50 18H10 19H30	14H20 17H10 20H00 21H40	13H50 15H40 19H10	13H45 16H10 (18H00) 19H50
MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE			22H15	11H45		17H30	
MOMMY	21H30		17H45	16H45	19H00		21H40
QUE TA JOIE DEMEURE	12H15		12H15 17H50			18H00	
STEAK (R)EVOLUTION						14H30	
UNE NOUVELLE AMIE	11H45 (17H30) 18H50 21H40	15H40 17H40 19H45	11H45 13H50 15H45 21H30	13H45 (16H00) 19H45 22H00	13H45 15H40 19H50	16H00 21H30	16H00 (20H00) 21H50
PAT ET MAT	15H00 16H00			10H45 15H45	16H10		
MARIE HEURTIN		(20H30)					
BENT HAMER			20H30				
BENT HAMER				11H00 14H00			
CAEN A L'INTERNATIONAL						19H15	

MERCREDI 12 NOVEMBRE 20H00 **GUILLAUME LE CONQUÉRANT** UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE
MARDI 18 NOVEMBRE 20H00 **THE LOST WORLD CUP** UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

NOVEMBRE	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
'71			14H10	17H10	21H50		14H00
A GIRL AT MY DOOR	11H30	19H15				21H50	
EDEN	14H15 16H50 19H20	14H15 16H45 21H15	16H15 18H45	11H00 14H30 21H15	16H15 18H45	14H00 16H30 21H10	(13H45) 16H00 18H50
HISTOIRE DE LA PEUR		17H40	21H50				
L' HOMME DU PEUPLE	12H00 13H50 19H10	15H50 20H00	14H20 21H00	13H50 17H15 21H00	14H00 19H30	14H20 17H30	16H10 21H40
LOVE IS STRANGE	17H30 21H50	21H30	12H10 19H50	11H10 19H00	21H40	15H30 19H50	14H00 17H50
MAGIC IN THE MOONLIGHT	21H30		12H20	21H30	17H30		18H30
MARIE HEURTIN	15H30 17H20 19H30	13H50 15H40 (18H10)	12H00 13H50 19H10	15H15 (17H10) 19H40	13H50 15H40 19H50	(13H45) 16H50 18H40	16H10 19H50
MOMMY			21H15		21H15		
UNE NOUVELLE AMIE	12H10 21H20	19H10	15H40 (17H45)	19H10	14H10 17H40	19H00	21H20
STEAK (R)EVOLUTION			16H45				
LES MERVEILLEUX CONTES DE LA NEIGE	14H20 16H15			10H45 14H10 16H10	16H30		
L'HOMME DU PEUPLE + DEBAT		20H00					
ROLF DE HEER						20H30	
FEMMES DU BUS 678							20H30

LUNDI 24 NOVEMBRE 20H00 HOME FOR CHRISTMAS UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

NOVEMBRE / DÉCEMBRE	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 1	MAR 2
A L'OUEST RIEN DE NOUVEAU					13H50	20H45	
EDEN	14H20 19H15	14H30 21H40	(21H30)	16H45 19H15	14H30 21H30	14H00 21H00	18H45
ELLE L'ADORE							15H15
FLA	19H20	18H00	13H45	10H50 21H30	16H20 21H00	13H45	21H30
L' HOMME DU PEUPLE	16H50 21H00	17H10	12H30 19H00	14H15 17H10	17H00	16H30 18H40	16H15
L'INCOMPRISE	13H45 19H00 22H00	13H45 15H50 20H00	11H40 18H20 22H10	13H50 15H40 19H30	14H10 21H15	13H50 18H00 21H50	17H30 21H40
LOVE IS STRANGE	17H20			17H45	19H00	18H50	17H40
MAGIC IN THE MOONLIGHT	11H45			21H40		16H00	
MARIE HEURTIN	15H20 17H10	(16H15) 18H10	16H30 20H20	(13H50) 19H40	17H20	20H00	15H50 (19H40)
UNE NOUVELLE AMIE	11H30	22H00	(16H45)		19H10		19H30
LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE COEUR	12H10 21H45	19H30	11H30 17H00	21H45	19H20	(16H30)	21H15
DE LA NEIGE A NOEL	13H45 15H50			10H45			
LES MERVEILLEUX CONTES DE LA NEIGE				16H00	16H15		
PLEIN SOLEIL + ECHANGE		20H45					
DRIVE IN « ALEXANDRE AJA »			19H30				
LES ENFANTS DE LA GRACE DE DIEU				11H00			

MERCREDI 26 NOVEMBRE 20H00 **LES PETITS GARS DE LA CAMPAGNE** UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE
MARDI 2 DÉCEMBRE À PARTIR DE 19H00 **SOIRÉE GHOSTBUSTERS 1 & 2** UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE



BANDE DE FILLES UN FILM DE CÉLINE SCIAMMA



N° 190