

CINÉMA LUX

DU 11 FÉVRIER

AU 24 MARS

2015





Cinéma LUX

Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinematlux.org>

Email : cinematlux@cinematlux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

tarif normal	6,5 €
tarif réduit *	5,2 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	4,5 €
- de 14 ans (tous les jours, tous les films)	4 €
valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €
groupes hors scolaires (à partir de 25 personnes)	3,2 €
groupes scolaires (à partir de 25 personnes)	2,8 €
abonnement 10 places	42 €
comités d'entreprises	4,2 €
Formule Ciné goûter	6 €
Menu Ciné sandwich les mercredis et vendredis aux séances de midi	10 €

*Seniors (+ de 65 ans), étudiants, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité.

demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar, du Panta Théâtre.

Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 6,90 € / Tickets en vente aux boutiques Twisto

R-É-A-L-I-T-É

S'il y a bien un mot qui nous réunit en Europe, c'est «réalité» et ses équivalents anglais (reality), allemand (realität), italien (realità) ou espagnol (realidad). Mais de quoi s'agit-il exactement ? «Comment définir le réel ? Ce que tu ressens, vois, goûtes ou respires, ne sont rien que des impulsions électriques interprétées par ton cerveau» prétend Morpheus dans **Matrix**. Car le monde existe-t-il vraiment ? Pour Gorgias de Léontium, un contemporain de Platon : «Rien n'existe ; même si quelque chose existe, on ne peut le prouver ; même si quelque chose existe et qu'on peut le prouver, on ne peut le communiquer à d'autres ; même si quelque chose existe, qu'on peut le prouver et le communiquer à d'autres, ça n'a aucun intérêt !» À plusieurs siècles d'intervalle, la méthode du doute de Descartes mène rapidement au solipsisme, l'attitude d'après laquelle il n'y aurait pour le sujet pensant d'autre réalité que lui-même. Ce qu'on voit pourrait donc n'être qu'un rêve, ou une illusion. Les autres ne pourraient être que des constructions de l'esprit. Ça me rappelle quand mon Téléphone rêvait d'un autre monde et chantait : Je dormais à poings fermés / Je ne voyais plus en pieds / Je rêvais réalité / Ma réalité. Après tout, nos vies ne sont peut-être faites que de cela : le marchand de sable et les cauchemars ineffaçables de la nuit qu'il vend dans l'écho du jour, les princes charmants des contes et chansons populaires, le Père Noël et les chaussons par millier, les croyances, Dieu et ses plus fidèles limiers, l'écran omnivore, les spectateurs boulimiques qui se gavent de l'écume des vagues, toutes ces images qu'on ne saurait faire taire, tous ces mots sirupeux et toutes ces pages qui jappent aux yeux des lecteurs. Tout cela interfère et nous ne saurions dire ce qui nous paraît vrai : ce que nous croyons vivre ou ce que nous vivons par procuration ? Nous n'avons que des vies sommaires et mesurées, résumées dans une table des matières séculaire, moléculaire, l'atome en fonctions dans lequel s'enfoncent la forme et l'esprit de la fécondation à la putréfaction. Tout le reste n'est que fiction. La littérature et le cinéma ont largement exploré la question de savoir ce qu'est la réalité, Philip K. Dick en tête qui l'a définie ainsi : «La réalité, c'est ce qui refuse de disparaître quand on cesse d'y croire». Et Dupieux alors ? Petit à petit, l'Oizo fait son ni. Fini le Nonfilm et la mise en abyme du spectateur, fini le Mindfuck et ses fausses routes, fini le «No reason», finis les pneus psychopathes, les réveils qui sonnent à 7h60 et la pluie qui tombe au bureau. Sa réalité n'est désormais ni celle du ruban de Möbius cher à Lynch dans **Lost Highway**, ni celle de la verticalité des emboîtements dans **Inception**, ni non plus l'enchâssement en poupées gigognes des rêves du **Charme discret de la bourgeoisie**. Bienvenue dans la réalité de QD, une véritable explosion conçue dans son atelier d'encartouchage que certains pourront trouver altière mais qui n'est jamais que celle de l'éta lier. Et si notre réalité n'était qu'anagramme !

À L'AFFICHE

-  jeune public
-  sortie nationale
-  exclusivité
-  film en 3D
-  vidéoclub
-  sélection cannes 2014
-  audiodescription
-  sous-titrage sourds et malentendants à certaines séances

E **S** **L'ABRI**

DU 4 MARS AU 17 MARS

DOCUMENTAIRE DE FERNAND MELGAR, SUISSE, 2014-1H41.

Un hiver au cœur d'un hébergement d'urgence pour sans-abris à Lausanne. À la porte de ce souterrain méconnu se déroule chaque soir le même rituel d'entrée qui donne lieu à des bousculades parfois violentes. Le personnel a la lourde tâche de « trier les pauvres » : femmes et enfants d'abord, hommes ensuite — de tous horizons, et de plus en plus d'Europe... Alors que la capacité totale de l'abri est de 100 places, seuls 50 « élus » seront admis à l'intérieur et auront droit à un repas chaud et à un lit. Les autres savent que la nuit va être longue. «Un film puissant et intelligent construit comme une métaphore de la Suisse mais aussi de notre société en général qui tente impitoyablement de nous tenir à l'écart de la misère du monde. Un chef-d'œuvre à ne pas manquer.» (Cahiers du Cinéma)

Ciné-Club CAF > L'Abri

Mardi 10 mars | 20h00 | Cinéma LUX

En collaboration avec la CAF du Calvados et ses centres socioculturels de l'agglomération caennaise dans le cadre du contrat de ville.

Projection du film *L'Abri* suivie d'une pause et d'un débat animé par *Véronique PIANINO*, accompagnée d'un représentant du CCAS de la Ville de Caen.



BIG EYES

AMERICAN SNIPER

DE CLINT EASTWOOD

Voir dans les pages *Hors les Murs*

LES AVENTURES D'EMILE À LA FERME

DU 18 AU 24 MARS

FILM D'ANIMATION DE PER AHLIN, LASSE PERSSON, ALICJA BJÖRK JAWORSKI, SUÉDOIS (VERSION FRANÇAISE, 2013-1H03. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.

Émile, un garçon de 5 ans, vit à la campagne avec sa petite sœur et ses parents. Rusé et malicieux, il s'amuse de tout et fait les 400 coups en jouant avec les animaux de la ferme. Même quand son père le gronde, il joue encore et fabrique en cachette de petites figurines en bois, en attendant de pouvoir vivre de nouvelles aventures. «Une belle adaptation du classique suédois, nous renvoyant aux doux souvenirs de notre enfance.» (Fiches du Cinéma)

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 18 mars | 16h15 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

E **S** **BIG EYES**

A PARTIR DU 18 MARS

DE TIM BURTON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H46. AVEC AMY ADAMS, CHRISTOPH WALTZ, KRISTEN RITTER.

Fuyant un mari violent, Margaret débarque avec sa fille à San Francisco, où elle espère refaire sa vie. Elle rencontre Walter Keane, peintre beau parleur qui écoule ses paysages parisiens pittoresques dans une foire du dimanche, où elle-même vend ses dessins pour une poignée de dollars. Après leur mariage, Walter découvre la fascination qu'inspirent les portraits mélancoliques de Margaret montrant des enfants aux yeux immenses, et décide d'en prendre le crédit. Margaret se laisse convaincre de l'avantage du mensonge dans un

monde de l'art peu avenant pour les femmes. Bientôt, les toiles connaissent un tel succès que Walter ouvre une galerie, forçant Margaret à produire en série. Au fil des ans, le mensonge des Keane va atteindre des proportions difficiles à contrôler... Après les chocolatiers loufoques (*Charlie et la chocolaterie*), les barbiers assassins (*Sweeney Todd*), les présidents chasseurs de vampires (*Abraham Lincoln*) ou les chapeliers fous (*Alice au pays des merveilles*), Tim Burton s'intéresse à des gens (presque) normaux. Vingt ans après *Ed Wood*, le fantasque cinéaste réalise un film adapté d'une histoire vraie. L'excellent Christoph Waltz interprète ici le charmant charlatan tandis qu'Amy Adams campe une Margaret de plus en plus déboussolée. Tim Burton opte pour un ton comico-dramatique et flirte tout de même avec le fantastique cher à son cœur. Les «grands yeux» qui donnent leur titre au film sont partie prenante de cette histoire rocambolesque.

📺 Films de Tim Burton disponibles au Vidéoclub du LUX : *Alice au pays des merveilles*, *Batman Returns*, *Big fish*, *Charlie et la chocolaterie*, *Edward aux mains d'argent*, *Ed Wood*, *L'Étrange Noël de Mr Jack*, *Pee Wee's Big Adventure*, *Sleepy Hollow*, *Sweeney Todd*.



E BIRDMAN

S

DU 25 FÉVRIER AU 24 MARS

**DE ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H59.
AVEC MICHAEL KEATON, ZACH GALIFIANAKIS, EDWARD NORTON.**

À l'époque où il incarnait un célèbre super-héros, Riggan Thomson était mondialement connu. Mais de cette célébrité il ne reste plus grand-chose, et il tente aujourd'hui de monter une pièce de théâtre à Broadway dans l'espoir de renouer avec sa gloire perdue. Durant les quelques jours qui précèdent la première, il va devoir tout affronter : sa famille et ses proches, son passé, ses rêves et son ego... S'il s'en sort, le rideau a une chance de s'ouvrir... «Regarder *Birdman*, le film aux multiples couches d'Alejandro Gonzalez Iñarritu revient à déplier un origami complexe. Il s'ouvre sans arrêt vers des directions inattendues.» (Seattle Times) «Peut-être la plus incisive et drôle pique d'Hollywood à l'encontre de Broadway depuis Les Producteurs de Mel Brooks.» (New York Post)

📺 Films de AG Iñarritu disponibles au Vidéoclub du LUX : *21 Grammes*, *Babel*, *Biutiful*.

E CONCERNING VIOLENCE

DU 18 FÉVRIER AU 3 MARS

DOCUMENTAIRE DE GÖRAN HUGO OLSSON, SUÉDOIS (VOSTF), 2014-1H30.

«Le colonialisme n'est pas une machine à penser, n'est pas un corps doué de raison. Il est la violence à l'état de nature et ne peut s'incliner que devant une plus grande violence». Au travers des textes des *Damnés de la Terre* de Franz Fanon, le film met en image des archives et plusieurs entretiens, retraçant l'histoire des peuples africains et de leurs luttes pour la liberté et l'indépendance. La modernité du parti pris esthétique offre au public une nouvelle analyse des mécanismes du colonialisme, permettant ainsi une autre lecture des origines des conflits actuels. «En choisissant de faire entendre et même lire des extraits des *Damnés de la Terre*, de Frantz Fanon, le cinéaste fait des images exhumées les illustrations parfaites et glaçantes de cet essai de référence écrit en 1960.» (Télérama)



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA



LE DERNIER COUP DE MARTEAU

A PARTIR DU 11 MARS

DE ALIX DELAPORTE, FRANÇAIS, 2014-1H22. AVEC ROMAIN PAUL, CLOTILDE HESME, GRÉGORY GADEBOIS.

Quand Victor, 13 ans, pousse la porte de l'opéra de Montpellier, il ne connaît rien à la musique. Il ne connaît pas non plus son père venu diriger la 6ème symphonie de Mahler. Il l'observe de loin, découvre l'univers des répétitions... Le jour où Nadia, sa mère, lui annonce qu'ils doivent quitter leur maison sur la plage, Victor s'inquiète. Pour sa mère, dont il sent qu'elle lui cache quelque chose, mais aussi pour sa relation naissante avec Luna, la voisine espagnole. Victor décide alors de se montrer pour la première fois à son père... Alix Delaporte est une magicienne. Elle a l'incroyable talent de transformer une situation banale en un film extraordinaire. C'était déjà le cas avec *Angèle et Tony*, sorte de conte de fée romantique entre une ex-taularde et un marin pêcheur. C'est encore le cas ici avec *Le Dernier coup de marteau*, drame familial heureux avec pour héros cet adolescent pris entre une mère malade et un père absent. Le talent d'Alix Delaporte c'est aussi d'aller à l'essentiel et de filmer avec amour des comédiens qu'elle magnifie, Clotilde Hesme et Grégory Gadebois - le couple vedette de ses deux films - et sa belle découverte, Romain Paul, primé à la Mostra de Venise.

Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune espoir Mostra de Venise 2014

Rencontre avec **Alix Delaporte** le 16 mars à 20h45



DISCOUNT



DU 11 FÉVRIER AU 19 MARS

LOUIS-JULIEN PETIT, FRANÇAIS, 2014. AVEC OLIVIER BARTHELEMY, CORINNE MASIERO, PASCAL DEMOLON.

Les employés d'un supermarché Discount apprennent que leurs emplois sont menacés par la mise en place de caisses automatiques. D'abord abasourdis puis clairement révoltés, ils menacent la direction d'une grève, mais la majorité des employés ne peut se le permettre. Ils décident finalement de créer clandestinement leur propre «Discount alternatif», en récupérant des produits qui auraient dû être gaspillés... Un film citoyen qui pose les bonnes questions avec la dose d'humour nécessaire pour offrir une comédie efficace.

Le film fait l'objet du *Cinéma l'après-midi* les mardi 17 et jeudi 19 mars (15h00).



L'ENQUÊTE



DU 11 FÉVRIER AU 10 MARS



DE VINCENT GARENQ, FRANÇAIS, BELGE, 2014-1H46. AVEC GILLES LELLOUCHE, CHARLES BERLING, LAURENT CAPELLUTO.

2001. Le journaliste Denis Robert met le feu aux poudres dans le monde de la finance en dénonçant le fonctionnement opaque de la société bancaire Clearstream. Sa quête de vérité pour tenter de révéler «l'Affaire des affaires» va rejoindre celle du juge Renaud Van Ruymbeke, très engagé contre la corruption. Leurs chemins vont les conduire au cœur d'une machination politico-financière baptisée «l'affaire Clearstream» qui va secouer la 5e République. A travers un thriller politico-financier, le film explique de manière limpide une affaire et un système qui semblent encore occultes au plus grand nombre, malgré tous les sujets télévisés qui lui ont été consacrés. Vincent Garenq (*Présumé coupable*) montre avec lucidité l'acharnement d'une justice manœuvrée par les moyens démesurés des services juridiques des multinationales concernées. Il épingle également la complicité d'une partie des médias. Dans un rôle inhabituel, Gilles Lellouche est parfait de présence et de charisme. Intelligent et efficace, passionnant à suivre, *L'Enquête* est une ode salutaire à la démocratie et à la justice contre tous les petits arrangements du monde de la finance et de la politique.

LA FAMILLE BÉLIER

DU 18 AU 26 FÉVRIER

DE ERIC LARTIGAU, FRANÇAIS, 2014-1H45. AVEC LOUANE EMERA, KARIN VIARD, FRANÇOIS DAMIENS.

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte. «Éric Lartigau réussit à nous amuser et même à nous émouvoir en s'appuyant sur un scénario solide et sur l'abattage de ses comédiens.» (Positif)

FRANK

DU 11 AU 24 FÉVRIER

DE LENNY ABRAHAMSON, BRITANNIQUE, IRLANDAIS (VOSTF), 2014-1H35. AVEC MICHAEL FASSBENDER, DOMHNALL GLEESON, MAGGIE GYLLENHAAL.

Jeune musicien rêvant d'être une rock star, Jon croise le chemin d'un groupe de pop avant-gardiste à la recherche d'un nouveau clavier. Il devient vite le protégé de Frank, leur leader, aussi fascinant que mystérieux : ce génie musical vit dissimulé en permanence sous une grande tête en papier mâché. Entre phases de doute et éclats de créativité, rapports fusionnels et crises de confiance, l'enregistrement du premier album du groupe et les concerts les conduiront dans une véritable aventure humaine de l'Irlande jusqu'au Texas ! Réalisateur des audacieux *Adam and Paul* et *Garage*, Lenny Abrahamson signe ici une comédie décalée aux dialogues jubilatoires où les personnages psychotiques et extravagants poussent à l'absurde. La bande originale regorge de merveilles et de morceaux inspirés. *Frank* est un bel ovni filmique, une réflexion extravagante et originale sur la création musicale et la solitude humaine, qui étincelle grâce à son inventivité rare, quelque part entre *The Commitments* d'Alan Parker et un clip rutilant de Michel Gondry...

FURYO (MERRY CHRISTMAS, MR LAWRENCE)

Version numérique restaurée

A PARTIR 18 MARS

DE NAGISA OSHIMA, JAPONAIS, BRITANNIQUE (VOSTF), 1983-2H02. AVEC DAVID BOWIE, TOM CONTI, RYUICHI SAKAMOTO.

Java 1942 : un camp de prisonniers américains est dirigé par le capitaine Yonoi, chef japonais à la poigne de fer. A la crainte et au mépris qu'il suscite chez les prisonniers et ses subalternes, s'oppose la résistance étonnante d'un soldat anglais. Face à son attitude provocante, Yonoi devient de plus en plus sévère dans le but de faire plier le rebelle. Une relation homo SM comme emblème de la fascination réciproque entre les cultures européenne et nipponne.

GISELLE



OPÉRA FILMÉ DE TOA FRASER

Voir dans les pages *Animations*

GUS PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE

 DU 11 FÉVRIER AU 10 MARS

 **FILM D'ANIMATION DE CHRISTIAN DE VITA, FRANÇAIS, BELGE, 2014-1H30. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.**

  A l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée est blessé, il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau... c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... mais pas du tout migrateur ! Pensez donc : Gus, petit oiseau jaune a été élevé par une coccinelle ! Un vrai défi pour Gus, drôle de loustic qui n'a pas beaucoup de kilomètres à son compteur ! Gus nous initie à l'extraordinaire épopée de la migration. Une façon d'évoquer aussi les répercussions de nos comportements humains sur la nature et les animaux. Mais surtout une folle aventure, l'histoire d'une émancipation et un voyage initiatique.

E IL EST DIFFICILE D'ÊTRE UN DIEU

S (TRUDNO BYT BOGOM)

DU 11 FÉVRIER AU 10 MARS

DE ALEXEI GUERMAN, RUSSE (VOSTF), 2014-2H50. AVEC LEONID YARMOLNIK, ALEKSANDR CHUTKO, YURIY TSURILO.

Un groupe de scientifiques est envoyé sur Arkanar, une planète placée sous le joug d'un régime tyrannique à une époque qui ressemble étrangement au Moyen-Âge. Tandis que les intellectuels et les artistes sont persécutés, les chercheurs ont pour mot d'ordre de ne pas infléchir le cours politique et historique des événements. Le mystérieux Don Rumata à qui le peuple prête des facultés divines, va déclencher une guerre pour sauver quelques hommes du sort qui leur est réservé... L'ultime coup d'éclat d'un maître à classer aux côtés de Jodorowsky, Tarkovski et Kubrick. L'auteur de *La Vérification* et de *Khroustaliov, ma voiture* adapte ici un des romans majeurs de la science fiction soviétique signé par les frères Strougatski (*Stalker, Le Petit*). Avec cet ahurissant film de science-fiction médiévale, monstrueux et génial, Guerman nous fait vivre une expérience sensorielle déstabilisante, presque étouffante, chaque plan étant un tableau d'une densité exceptionnelle, presque étouffante. Ce film aux scènes aussi belles que terribles et inoubliables désarticule le réel et il réveillera certainement chez chacun les pires frayeurs !

IMITATION GAME

DE MORTEN TYLDUM

Voir dans les pages *Hors les Murs*

E INHERENT VICE

S A PARTIR DU 4 MARS

DE PAUL THOMAS ANDERSON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-2H28. AVEC JOAQUIN PHOENIX, REESE WITHERSPOON, OWEN WILSON.

L'ex-petite amie du détective privé Doc Sportello surgit un beau jour, en lui racontant qu'elle est tombée amoureuse d'un promoteur immobilier milliardaire :

elle craint que l'épouse de ce dernier et son amant ne conspirent tous les deux pour le faire interner... Mais ce n'est pas si simple... C'est la toute fin des psychédéliques années 60, et la paranoïa règne en maître. Doc sait bien que, tout comme «trip» ou «démentiel», «amour» est l'un de ces mots galvaudés à force d'être utilisés – sauf que celui-là n'attire que les ennuis. On croise dans cet univers des surfeurs défoncés, des prostituées, des toxicos, des rockers, un usurier assassin, des flics du LAPD, un joueur de saxo infiltré, et le mystérieux «Croc d'Or» qui, visiblement, est un dispositif d'évasion fiscale mis au point par une bande de dentistes... D'après l'œuvre de Thomas Pynchon, *Vice caché*. Dans cette comédie psychédélique, PT Anderson retrouve le ton plus léger de ses précédents films comme l'excellent *Punch Drunk Love* ou *Boogie Night*. «Anderson a condensé le livre avec une précision chirurgicale, abandonnant des intrigues secondaires, des personnages et des lieux tout en conservant le fil rouge sociopolitique de l'histoire ainsi que des détails terriblement drôles.» (New York Times)

🎧 Films de PT Anderson disponibles au Vidéoclub du LUX : *Boogie Nights, Magnolia, Punch-drunk love, The Master, There Will Be Blood.*

Drive-In : Les séances du vendredi au LUX

Vendredi 13 mars | à partir de 19h30 | Cinéma LUX

19h30: *Punch Drunk Love*

21h30 : *Inherent Vice*



INHERENT VICE

E S INUPIK + LE FILM QUE NOUS TOURNERONS AU GROENLAND

DU 25 FÉVRIER AU 10 MARS

**DEUX FILMS DE SÉBASTIEN BETBEDER, FRANÇAIS, 2014-1H06 (34+32).
AVEC THOMAS BLANCHARD, THOMAS SCIMECA.**

Après *2 automnes 3 hivers* et avant la sortie du *Voyage à Kullorsuaq*, le film qu'il tournera effectivement au mois de mars au Groenland, Sébastien Betbeder nous fait agréablement patienter avec ses deux derniers moyens métrages, particulièrement réjouissants ! *Inupiluk* : Ce soir, comme 2 ou 3 fois par semaine, Thomas rejoint Thomas au café, là où ils ont leurs habitudes. Mais l'esprit de Thomas est ailleurs : son père, explorateur, immobilisé suite à un accident, l'a chargé d'accueillir ses amis inuit Ole et Adam pour leur 1ère visite à Paris, leur 1ère sortie hors du Groenland... *Le Film que nous tournerons au Groenland* : Sébastien Betbeder et ses comédiens se donnent rendez-vous pour imaginer le scénario du film qu'ils tourneront dans un an au Groenland, à Kullorsuaq – une suite à *Inupiluk*. On y retrouvera les personnages de Ole et Adam, c'est même le fondement du projet, mais ce qui s'y déroulera, ils ne le savent pas encore...
***Inupiluk* : Prix Jean Vigo 2014 – Prix du Public du Festival Clermont-Ferrand 2014 – Prix du Public au Festival Séquence de Toulouse – Sélection César 2015**
A découvrir également ce mois-ci, le remarquable moyen métrage Les Jours d'Avant.

E IT FOLLOWS

DU 11 AU 24 FÉVRIER

**DE DAVID ROBERT MITCHELL, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H34. AVEC
MAIKA MONROE, HEATHER FAIRBANKS, KEIR GILCHRIST.**

Après un rapport sexuel d'apparence anodine, Jay, âgée de 19 ans, se retrouve hantée par d'étranges visions et par le sentiment inexorable d'être suivie par une présence. Abasourdies, Jay et ses amies doivent désormais trouver le moyen de fuir cette menace terrifiante qui semble les rattraper... «D'une singularité

remarquable, *It Follows* installe progressivement le malaise avec ses images plastiquement saisissantes d'une ville fantôme. David Robert Mitchell fait monter la tension en distillant au compte-gouttes, et avec une économie de moyens, des visions de cauchemar. Si la métaphore est évidente, le mystère et la paranoïa contaminent un récit qui alterne frayeur et humour. Une belle surprise.» (JDD)

Prix de la Critique Internationale au 40e Festival américain de Deauville



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTERIA

E LES JOURS D'AVANT

DU 11 AU 24 FÉVRIER

**DE KARIM MOUSSAOUI, FRANÇAIS, ALGÉRIEN, 2014-47'. AVEC MEHDI
RAMDANI, SOUHILA MALLEM, MOHAMMED GHOULI.**

Dans une cité du sud d'Alger, au milieu des années 90, Djaber et Yamina sont voisins, mais ne se connaissent pas. Pour l'un comme pour l'autre, il est si difficile de se rencontrer entre filles et garçons, qu'ils ont presque cessé d'en rêver. En quelques jours pourtant, ce qui n'était jusque-là qu'une violence sourde et lointaine éclate devant eux, modifiant à jamais leurs destins... Le jeu rentré des excellents comédiens formule avec force les frustrations dissimulées derrière un masque dominé par l'hébététe et l'ennui. *Les Jours d'Avant* est également porté par une mise en scène ambitieuse qui parvient à recréer la lourdeur du climat de ces années de plomb sans jamais tomber dans l'illustration. La musique sacrée s'invite régulièrement dans le film, intègre et nourrit le propos, que l'on peut voir comme un requiem poignant pour une génération perdue.

A durée exceptionnelle, tarif exceptionnel : 4 € pour tous.

*Ce film vous est présenté avec le soutien des Lutins du Court-Métrage. A découvrir également ce mois-ci, les deux moyens métrages de Sébastien Betbeder : *Inupiluk* + *Le Film que nous tournerons au Groenland*.*

LA MAGIE KAREL ZEMAN

E DU 18 FÉVRIER AU 1ER MARS

FILMS D'ANIMATION DE BORIVOJ ZEMAN, KAREL ZEMAN, TCHÉCOSLOVAQUE (VERSION FRANÇAISE), 1946-46'. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.

Successeur de Méliès et magicien du grand écran, Karel Zeman est un des grands cinéastes de marionnettes. L'enchantement et le fantastique sont au coin de chacune des réalisations qui suscitent aussi bien chez les grands que chez les petits l'émerveillement et la surprise... *Rêves de Noël* : Une petite fille a eu de nouveaux jouets à Noël et délaisse son pantin en tissu. La nuit, il lui apparaît en rêve... *Le Hamster* : Tandis que tous les animaux s'apprentent à faire face à une inondation, le hamster refuse d'aider les autres... *Le Fer à cheval porte-bonheur* : M. Prokook trouve un fer à cheval. Mais le porte-bonheur ne fonctionne pas comme prévu... *M. Prokook horloger* : Plutôt que de réparer des réveils, M. Prokook rêve d'achever la construction de sa maison... *Inspiration* : A cours d'inspiration, un jeune artiste s'accoude à sa fenêtre, rêveur : à l'intérieur d'une goutte d'eau se joue un drame féerique.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 25 février | 16h00 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

E **MAX ET LENNY**

S DU 18 FÉVRIER AU 3 MARS

DE FRED NICOLAS, FRANÇAIS, 2014-1H24. AVEC CAMÉLIA PAND'OR, JISCA KALVANDA, ADAM HEGAZY.

Lenny est une adolescente sauvage et solitaire d'une cité des quartiers nord de Marseille. C'est par le rap qu'elle exprime les difficultés de son quotidien. C'est aussi par lui qu'elle réussit à s'en évader. Un soir, alors qu'elle répète en cachette dans un chantier à l'abandon, Lenny rencontre Max, une jeune Congolaise sans-papiers qui tombe sous le charme de sa voix et de la puissance de ses mots. Ce titre est trompeur. *Max & Lenny*, sonne un peu comme *Bonnie & Clyde*. On

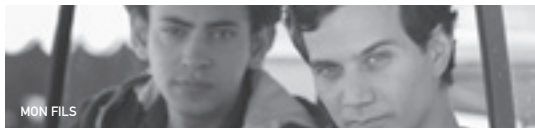
s'attend à voir l'histoire de deux truands new yorkais, et c'est en fait celle de deux adolescentes de Marseille. Un film brillamment réalisé par Fred Nicolas, dont la plus belle des réussites est qu'il échappe à tous les clichés propres à son sujet, et notamment sur les cités et le rap. En plus, il révèle le talent de Camélia Pand'Or, aussi bonne actrice que rappeuse, et le naturel de Jisca Kalvanda.

E **MON FILS** (DANCING ARABS)

S DU 11 FÉVRIER AU 3 MARS

DE ERAN RIKLIS, ISRAËLIEN (VOSTF), 2014-1H44. AVEC TAWFEEK BARHOM, YAËL ABECASSIS, MICHAEL MOSHONOV.

lyad a grandi dans une ville arabe en Israël. A 16 ans, il intègre un prestigieux internat juif à Jérusalem. Il est le premier et seul Arabe à y être admis. Il est progressivement accepté par ses camarades mais n'a qu'un véritable ami, Yonatan, un garçon atteint d'une maladie héréditaire. lyad se rapproche de la famille de Yonatan, apportant du courage et de la force à sa mère Edna. Il devient vite le deuxième fils de la famille... Eran Riklis, en fin observateur de la réalité multiple de son pays, a l'habitude de montrer certaines facettes que les Israéliens ne souhaitent pas forcément voir. *Les Citronniers* (2008) suivait le combat obstiné mais pacifique d'une Palestinienne. Immense succès en Europe, ce film lui a valu de sérieuses attaques en Israël. Le cinéaste poursuit ici son étude approfondie des contradictions du Proche-Orient, abordant un autre sujet potentiellement dérangent : la vie des Arabes d'Israël, intégrés à la population juive, mais victimes d'un ostracisme quotidien tacite mais exacerbé. *Mon Fils* est un film absolument éloquent inspiré de deux romans de Sayed Kachua (*Les Arabes dansent aussi* et *La Deuxième personne*).



LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS ET PETIT-POINT

DU 11 AU 24 FÉVRIER

DE LOTTA GEFFENBLAD, UZI GEFFENBLAD, SUÉDOIS (VERSION FRANÇAISE), 2014-0H43. PROGRAMME TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2/3 ANS.

Gros-pois et Petit-point sont de retour ! Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Jusque là... tout est normal. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les aventures de Gros Pois et Petit Point riment avec imagination, observation et expérimentation... Les deux compères cuisinent, jouent les acrobates, soignent une varicelle ou cueillent des champignons. Toujours curieux et de bonne humeur, ils vous amuseront le temps de six courtes aventures, six délicieuses histoires pour une séance au cinéma pleine d'humour et de tendresse, idéale pour les plus petits.

PADDINGTON

DU 11 AU 24 FÉVRIER

DE PAUL KING, BRIT. (VF), 2014-1H35. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.

Paddington raconte l'histoire d'un jeune ours péruvien fraîchement débarqué à Londres, à la recherche d'un foyer et d'une vie meilleure. Il réalise vite que la ville de ses rêves n'est pas aussi accueillante qu'il croyait. Par chance, il rencontre la famille Brown et en devient peu à peu un membre à part entière. Toute la magie humoristique du cinéma britannique autour d'un ours nommé Paddington que l'on adopte volontiers tant il est truculent.



GROS POIS ET PETIT-POINT

LE PETIT MONDE DE LEO

DU 4 AU 17 MARS

FILMS D'ANIMATION DE GIULIO GIANINI, SUISSE, 2014-30'. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2/3 ANS.

Venez découvrir le beau monde de Leo Lionni ! Un programme de cinq courts-métrages rempli de douceur, de poésie et surtout... plein de philosophie pour les plus petits ! *Un Poisson est un poisson* : Quelle vision du monde peut avoir un poisson au fond de son étang ? *Cornelius* : Un crocodile accomplit un exploit extraordinaire : il tient debout sur deux pattes ! *C'est à moi* : Trois grenouilles discutent sans cesse. Un crapaud les prévient : arrêtez ou bien vous allez le regretter ! *Pilotin* : Pilotin était le seul petit poisson noir parmi des milliers de petits poissons rouges. Arriva un gros poisson féroce et affamé... *Frédéric* : Pendant que les autres mulots font provision de maïs et de noisettes pour l'hiver, Frédéric, lui, fait provision de soleil, de couleurs et de mots...

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredis 4 et 11 mars | 16h00 | Cinéma LUX

Projection du film d'animation suivie d'un goûter et d'un atelier lecture le 11 mars

LES PETITES FUGUES

DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS

Version numérique restaurée

DE YVES YERSIN, FRANÇAIS, SUISSE, 1979-2H11. AVEC MICHEL ROBIN, FRED PERSONNE, MISTÀ PRÉCHAC.

Pipe, valet de ferme, est à la retraite. Avec l'appareil photo qu'il a gagné dans une fête, il réalise un reportage sur les bouleversements progressifs de la ferme dans laquelle il a travaillé pendant huit ans. «Ce film délicieusement nonchalant s'attache à Pipe qui, au bout de trente ans de dur labeur chez le même patron, s'achète une mobylette et part à la découverte du monde. Point de départ de scènes burlesques l'apprentissage douloureux du «vèlau» et poétiques Pipe découvrant le Mont-Blanc à bord d'un hélico. L'initiation tardive de Pipe aura des répercussions sur tous les habitants de la ferme : le fils veut moderniser l'exploitation et la fille se rebelle contre l'autorité du père. Au final, un petit bijou de chronique rurale.» (Libération)

LES PINGUINS DE MADAGASCAR

DU 11 AU 24 FÉVRIER

FILM D'ANIMATION DE SIMON J. SMITH, ERIC DARNELL, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H33. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

Vous pensiez connaître les Pingouins de Madagascar ? Pourtant, les quatre frères cachent un lourd secret. Ils sont en fait... agents secrets ! Pour sauver le monde du terrible Docteur Octavius, les pingouins devront s'associer à la très chic organisation de la North Wind menée par le superbe husky au nom classé secret. Bourré de trouvailles, de jeux de mots et de personnages croquignolet, ce dessin animé cinq étoiles va vous émerveiller !

LE PRÉSIDENT

A PARTIR DU 18 MARS

DE MOHSEN MAKHMALBAF, ALLEMAND, FRANÇAIS, GÉORGIEN (VOSTF), 2014-1H59. AVEC DACHI ORVELASHVILI, MISHA GOMIASHVILI, GUJA BURDULI.

Le Président et sa famille dirigent leur pays d'une main de fer, profitant d'une vie luxueuse pendant que ses sujets vivent dans la misère. Du jour au lendemain, un violent coup d'état met fin à cette dictature et le Président devient l'homme le plus recherché du pays. Avec son petit-fils de 5 ans, il tente alors de rejoindre la mer où un navire les attend pour les mettre hors de danger. Grimés en musiciens de rue, ils se retrouvent confrontés à la souffrance et à la haine que le Président a suscité... *Le Président* marque le retour du réalisateur iranien exilé à Londres depuis des années. C'est une fable sur la violence qui appelle la violence. Inspiré du Printemps arabe, qui a fait tomber les régimes de Ben Ali, Kadhafi et Moubarak, non sans enclencher une spirale d'atrocités dramatiques, le film montre un féroce dictateur en fuite contraint de réfugier parmi ceux-là mêmes qu'il a fait emprisonner et torturer. Makhmalfab situe sa métaphore du pouvoir, et d'une difficile mais possible réconciliation, dans un pays du Caucase musulman non identifié. Le film, qui a parfois le ton d'un conte (il est fait allusion à *La Vie est belle* de Roberto Benigni), parfois un ton cruellement réaliste, conserve aussi la puissance symbolique de beaucoup d'autres de ses œuvres centrées sur l'identité du peuple iranien, comme son vigoureux *Kandahar*.

LE PRIX À PAYER

DU 11 AU 17 FÉVRIER

DOCUMENTAIRE DE HAROLD CROOKS, CANADIEN (VOSTF), 2014-1H33.

La finance offshore alliée aux empires de l'économie numérique gruge dangereusement les innovations sociales majeures du 20e siècle : l'impôt progressif, la classe moyenne et le filet de sécurité sociale. S'inspirant du livre de Brigitte Alepin *La Crise qui vient*, le film montre comment les banquiers de la City ont créé dans les années '50 un réseau complexe de paradis fiscaux qui, aujourd'hui, met hors de portée des finances publiques plus de la moitié du stock mondial d'argent. Ces forces conjuguées redéfinissent l'État-nation, devenu État compétiteur dans une lutte entre pays pour attirer investissement et emplois. La course à la baisse des impôts corporatifs alimente une inégalité des revenus inconnue depuis la grande Dépression, tandis que le poids de l'impôt se reporte sur la classe moyenne et les pauvres.

RÉALITÉ

 DU 18 FÉVRIER AU 17 MARS

DE QUENTIN DUPIEUX, FRANÇAIS, BELGE (VOSTF), 2014-1H27. AVEC ALAIN CHABAT, JONATHAN LAMBERT, ÉLODIE BOUCHEZ.

Jason, un cameraman placide, rêve de réaliser son premier film d'horreur. Bob Marshal, un riche producteur, accepte de financer son film à une seule condition : Jason a 48h pour trouver le meilleur gémissement de l'histoire du cinéma... Les habitués de Quentin Dupieux s'étonneront de ne trouver guère de trace de la propre musique de l'artiste touche-à-tout dans son nouveau film. Ses compositions laissent en effet place à une simple boucle composée par Philip Glass. Pas un hasard : la structure même du film, savante mécanique visant au chaos et à la suspension de tout sens, épouse une trajectoire glassienne dans son envol – une petite suite de notes qui gagne en ampleur et richesse à mesure qu'elle se répète. Cette musicalité que développe le film, à la fois grinçante et vertigineuse, témoigne d'une conversion du «no reason» du

cinéaste (principe arbitraire vecteur de ruptures de tons) en un véritable moteur structurel impressionnant de virtuosité et de modernité. *Réalité* ressemble à un décalque tumultueux et retors d'*Inception*, où la verticalité des emboîtements est troquée contre une explosion des espaces-temps. Dupieux semble enfin toucher au but tant recherché depuis Nonfilm : la peinture difforme d'une réalité où l'illusion d'un ordre est abolie. Un film fou, vortex animé par l'irrésistible force de l'anarchie où Alain Chabat est génial de douceur et d'hébertude.

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

Films de Quentin Dupieux disponibles au Vidéoclub du LUX : Steak, Rubber.

Drive-In : Les séances du vendredi au LUX

Vendredi 27 février | à partir de 20h00 | Cinéma LUX

20h00 : Steak

22h15 : Réalité



SNOW THERAPY

E SNOW THERAPY

DU 11 AU 24 FÉVRIER

DE RUBEN ÖSTLUND, SUÉDOIS, DANOIS (VOSTF), 2014-1H58. AVEC JOHANNES BAH KUHNKE, LISA LOVEN KONGSLI, CLARA WETTERGREN.

Dans les Alpes françaises. Une famille de suédois aisée profite du soleil et du cadre, idéal pour offrir à Tomas, un père de famille très occupé par son travail, de précieux moments avec ses deux enfants et sa femme, Ebba. Un midi, alors qu'ils sont assis à la terrasse d'un restaurant au cœur des montagnes, une avalanche descend sur eux. Personne n'est blessé, mais dans la panique, Tomas prend la fuite, laissant derrière lui femme et enfants. Un événement qui va bouleverser l'équilibre de la famille. Comédie glaçante en haute montagne, *Snow Therapy* dézingue au canon à neige le mythe de la famille nucléaire moderne, et du pater familias protecteur.

E SNOW IN PARADISE

DU 11 FÉVRIER AU 10 MARS

DE ANDREW HULME, BRITANNIQUE (VOSTF), 2014-1H48. AVEC FREDERICK SCHMIDT, AYMEN HAMDOUCHI, MARTIN ASKEW.

Dave est un petit délinquant qui mène sa vie, entre drogue et de violence, dans l'East End de Londres. Lorsque ses agissements entraînent la mort de Tariq, son meilleur ami, Dave est terrassé pour la première fois par la honte et le remords. Alors qu'il commence à faire la paix avec lui-même, son passé de criminel revient le mettre à l'épreuve. *Snow in paradise* est inspiré de la véritable histoire de Martin Askew, qui joue donc ici son propre rôle et qui a grandi dans le milieu du crime organisé de l'East End. Il s'agit du premier long-métrage du Néo-Zélandais Andrew Hulme, un chef monteur devenu réalisateur, qui a notamment travaillé sur *Control* et *The Imposter*.

Sélection Officielle Un Certain Regard Festival de Cannes 2014

PROFITEZ-EN : le film bénéficie d'une sortie anticipée au LUX. En effet, le film ne sortira sur les écrans français que le 4 mars.

ES SPARTACUS & CASSANDRA

DU 11 FÉVRIER AU 3 MARS

DOCUMENTAIRE DE IOANIS NUGUET, FRANÇAIS, 2014-1H20.

Deux enfants roms sont recueillis par une jeune trapéziste dans un chapiteau à la périphérie de Paris. Un havre de paix fragile pour ce frère et sa sœur de 13 et 10 ans, déchirés entre le nouveau destin qui s'offre à eux, et leurs parents vivant dans la rue. «Musiques, photos, animations, Super 8. On est dans un cirque. Spartacus et Cassandra rigolent, jouent au ballon, chantent, marchent sur un fil. Cinéma direct, plan séquence. On est dans un campement rom. Les enfants ne veulent pas être placés dans une famille d'accueil, aller à l'école, quitter la rue. «Qu'est ce qui est meilleur pour Spartacus et Cassandra ?» La question du film est posée, déchirante ainsi que son style, réaliste et poétique, libre comme un flow de rap. Nous sommes avec les enfants. Nous partagerons la détresse d'être enlevés aux siens «pour son bien», mais aussi le tremblement devant la douceur d'une vie nouvelle. «Je ne sais pas si j'ai le droit» dit Spartacus. Savons-nous ce qu'il en coûte de devenir les parents de ses parents ? Est-il indispensable de perdre pour grandir ? Le cinéaste compose avec empathie un film tendre et rude, merveilleux, un grand film. Sa présence entière, l'ampleur de sa vision, sa musicalité et sa grâce offrent comme une réparation au chagrin de vivre dans un monde terrible. «Je vois mes parents toujours dans la merde » dit Spartacus, « parfois le paradis me dégoûte». On en sort le cœur serré et pourtant joyeux. Comme une voix aimée dans la nuit, le malheur s'éloigne, il ne disparaît pas, à force de l'affronter le temps passe et nous transforme. Pour Spartacus et Cassandra, c'est déjà demain.» (Dominique Cabrera) **Le film est soutenu par l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID), le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR) et Amnesty International.**

Ciné-Rencontre > Spartacus & Cassandra

Jeudi 12 février | 20h45 | Cinéma LUX

En collaboration avec le Groupe de Caen d'Amnesty International. Avec le soutien de l'ACID et du GNCR. Remerciements au distributeur Nour Films. Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Ioanis NUGUET, les enfants Spartacus & Cassandra et Julie HESLOUIN, d'Amnesty International, chargée de campagne discriminations en Europe.

ES THE VOICES

A PARTIR DU 11 MARS

DE MARJANE SATRAPI, AMÉRICAIN, ALLEMAND (VOSTF), 2014-1H43. AVEC RYAN REYNOLDS, GEMMA ARTERTON, ANNA KENDRICK.

Jerry est amoureux de la comptable de son travail. Il va se confier à ses animaux de compagnie qui ont la faculté de parler : un chat qui le pousse à commettre des meurtres en série et un chien affable. Avec *The Voices*, Marjane Satrapi entre dans la grande cour des productions internationales avec brio. Elle signe un caustique conte macabre, à mi-chemin entre l'humour noir des frères Coen et la fantaisie satirique de Tim Burton, qui permet un double retour gagnant pour la réalisatrice de *Persepolis* et l'acteur qui fut Green Lantern, Ryan Reynolds. La distance que porte Marjane Satrapi sur sa vision presque intemporelle de l'Americana est assez savoureuse. Le mérite revenant également à une production design accompli et une photographie impeccable. Sachant passer en un plan du rire à l'angoisse, la force majeure de *The Voices* est surtout de parvenir à se renouveler en permanence alors que le récit enchaîne les mêmes cycles, jusqu'à un générique de fin hallucinant.

🎞️ *Film de Marjane Satrapi disponible au Vidéoclub du LUX : Persepolis.*



TOKYO FIANCÉE

DU 4 AU 17 MARS

DE STEFAN LIBERSKI, BELGE, FRANÇAIS, 2014-1H40. AVEC PAULINE ETIENNE, TAICHI INOUE, JULIE LE BRÉTON.

La tête pleine de rêves, Amélie, 20 ans, revient dans le Japon de son enfance. Elle propose des cours particuliers de français et rencontre Rinri, son premier et unique élève, un jeune Japonais qui devient bientôt son amant. A travers les surprises, bonheurs et déboires de ce choc culturel drôle et poétique, nous découvrons une Amélie toute en spontanéité et tendresse, qui allie la grâce d'un ikebana à l'espièglerie d'un personnage de manga. Stefan Liberski s'empare des écrits d'Amélie Nothomb et des contrastes nippons pour signer une comédie romantique acidulée. Pauline Etienne y campe cette Amélie avec un petit côté décalé, filmée en apesanteur, vive et drôle, touchante et amoureuse. La jeune comédienne brille en Européenne ayant décidé d'être Japonaise. Une réjouissante chronique alliant l'humour à l'émotion à voir et à savourer!

TU DORS NICOLE

A PARTIR DU 18 MARS

DE STÉPHANE LAFLEUR, CANADIEN (VOSTF), 2014-1H33. AVEC JULIANNE CÔTÉ, MARC-ANDRÉ GRONDIN, CATHERINE ST-LAURENT.

Profitant de la maison familiale en l'absence de ses parents, Nicole écoule l'été de ses 22 ans en compagnie de sa meilleure amie Véronique. Alors que leurs vacances s'annoncent sans surprise, le frère aîné de Nicole débarque avec son groupe de musique pour enregistrer un album. Leur présence imposante vient rapidement ébranler la relation entre les deux amies. L'été prend alors une autre tournure, marqué par la canicule, l'insomnie grandissante de Nicole et les avances insistantes d'un garçon de 10 ans. Fidèle à ses auteurs, le LUX est heureux de vous présenter le nouveau film du canadien Stéphane Lafleur dont vous avez pu découvrir dans nos salles *En terrains connus*, *Monsieur Lazhar* et *Le Démantèlement*. *Tu dors Nicole* observe avec humour et délicatesse le début de l'âge adulte et son lot de possibles.

UNE HISTOIRE AMÉRICAINE

DU 11 FÉVRIER AU 3 MARS

DE ARMEL HOSTIOU, FRANÇAIS (VOSTF), 2014-1H25. AVEC VINCENT MACAIGNE, KATE MORAN.

Par amour, Vincent a suivi Barbara à New York. Mais elle ne veut plus de lui. Obsédé par l'idée de la reconquérir, il décide d'aller jusqu'au bout... «C'est un film singulier que cette histoire américaine, une errance dans un New-York bien loin des images de cartes postales. Une ville qui d'abord montre un visage hostile, la gueule renfrognée que fait toute ville étrangère à une personne seule et cafardeuse. Mais une ville qui sait aussi être ouverte à tous les possibles, au gré des hasards et des rencontres. Le charme bancal de cette balade new-yorkaise doit évidemment beaucoup à Vincent Macaigne, devenu l'acteur fétiche d'une nouvelle génération de cinéastes français. Clown triste au cheveu hirsute, à l'anglais marqué d'un inénarrable accent, il installe peu à peu l'étrangeté de son personnage, gentil paumé dont l'obsession d'abord plutôt drôle finit par devenir inquiétante. Et le film glisse à sa suite de la légèreté d'un marivaudage cocasse vers un portrait plus mélancolique d'un personnage en rupture, dont les fêlures se révèlent au fil de cette histoire américaine, trait d'union inattendu entre film indé new-yorkais et jeune cinéma hexagonal.» (Utopia)

WHIPLASH

DU 18 AU 24 FÉVRIER

DE DAMIEN CHAZELLE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H47. AVEC MILES TELLER, J.K. SIMMONS, PAUL REISER.

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence... «Avec une virtuosité incroyable, Damien Chazelle fait de cette maigre intrigue un duel captivant où le jazz, musique jouissive, se fabrique dans la douleur, à grands jets de sueur et de sang.» (Télérama)



A PARTIR DE 2/3 ANS

Les Nouvelles aventures de Gros Pois et Petit-Point
Le Petit Monde de Leo

A PARTIR DE 3/4 ANS

La Magie Karel Zeman
Les Aventures d'Emile à la ferme

À PARTIR DE 5/6 ANS

Gus petit oiseau, grand voyage
Paddington
Les Pingouins de Madagascar

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

LES ATELIERS D'AURORE

En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d'une cabine de projection, travail sur la lecture d'image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

Pour tous renseignements :

Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - aurore@cinemalux.org

CINÉ DE QUATRE-HEURES

Nouvelle formule, des séances à croquer tous les mercredis après-midi !

Le Ciné de Quatre-heures, le rendez-vous des enfants, une formule alliant projection de film, goûter, et, deux fois par mois, des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6€. Attention : Nombre de places limitées pour les ateliers, inscription en caisse avant la séance.

MERCREDI 25 FÉVRIER À 16H00

La Magie Karel Zeman

MERCREDIS 4 ET 11 MARS À 16H00

Le Petit Monde de Leo

Après la séance et le goûter du mercredi 11 mars, Xavière vous propose une lecture de contes. Les histoires choisies entreront en résonance avec les thématiques rencontrées dans les films. Un temps qui ravira les petites oreilles!

MERCREDI 18 MARS À 16H15

Les Aventures d'Emile à la ferme

Pendant les vacances de février, la Cafétéria du LUX est ouverte tous les jours, y compris les lundis. Profitez tous les après-midis de sa formule goûter à 3€ : 1 chocolat chaud + 1 sablé bio + 1 jus de fruit.

STAGE CINÉ-MUSÉE À 4 MAINS

Atelier arts plastiques et cinéma

Une formule originale qui allie peinture et cinéma pour éveiller les 4-6 ans et leurs parents à la construction plastique et au cinéma d'animation.

Au musée des beaux-arts (3 séances) :

Enfants et parents visitent la collection permanente autour des thématiques des formes et des contrastes... ils observent les œuvres, leurs couleurs et leurs significations. En atelier, guidés par une plasticienne et une animatrice, ils inventent et imaginent, à partir de papiers découpés, un film d'animation « à quatre mains ».

Au Cinéma LUX :

Projection du film **DRÔLES DE CRÉATURES** (2014-40' - dès 3 ans) : On croise parfois de bien étranges créatures... sans penser forcément que ce n'est pas si facile d'être différent.

Projection précédée de la diffusion des courts-métrages réalisés au cours des ateliers. Un DVD de l'ensemble des productions réalisées sera remis à chaque enfant en souvenir du stage.

Pratique :

Ateliers au Musée : Mercredi 18 février | 10h-12h & 14h-16h30 et Jeudi 19 février | 10h-12h
Projection du film au LUX : Vendredi 20 février | 14h00

Tarif ateliers : 15 € par personne.

Inscription au Musée des Beaux-Arts de Caen au 02 31 30 40 85

Tarifs habituels du cinéma pour le film.



GUS

ANIMATIONS

► LES RENCONTRES DU MOIS

Jeudi 12 février | 20h45 : Rencontre avec le réalisateur **Ioanis Nuguet** et les enfants **Spartacus** et **Cassandra** à l'issue de la projection du film *Spartacus & Cassandra*.

Vendredi 20 février | 18h30 : Rencontre avec la réalisatrice **Catherine Rechard**, **Laurence Dumont** et l'architecte **Christian Demonchy** à l'issue de la projection du film *Le Déménagement*.

Mardi 24 février | 20h00 : Rencontre avec le danseur-chorégraphe **Bernardo Montet** à l'issue de la projection du film *Pas de ciel*.

Jeudi 26 février | 21h00 : Rencontre avec les réalisateurs **Jérémy Ryckebush**, **Arthur Lecouturier**, **Gillian Caufourier** et **Yannick Lecoer** à l'issue de la projection de leurs courts-métrages.

Vendredi 27 février | 18h30 : Rencontre avec la réalisatrice **Alima Arouali** à l'issue de la projection de son film *Bakhta et ses filles*.

Du 5 au 8 mars : Quatre jours en compagnie de **Jean-Claude Brisseau** !

Jeudi 12 mars | 18h30 : Rencontre avec le réalisateur **Philippe Van de Walle** à l'issue de la projection de son film *Chroniques industrielles*.

lundi 16 mars | 20h45 : Rencontre avec la réalisatrice **Alix Delaporte** à l'issue de la projection de son film *Le Dernier coup de marteau*.

vendredi 20 mars | 19h00 : Rencontre avec le réalisateur **Dom Pedro** à l'issue de la projection de son film *Tango Negro, les origines africaines du tango* !

► CINÉ-RENCONTRE > AUTOUR D'ERIC ROHMER

MERCREDI 11 FÉVRIER | 18H15 | CINÉMA LUX

À l'occasion de deux demi-journées d'études (11 et 12 février) consacrées à l'Histoire et aux lettres dans le cinéma d'Eric Rohmer et organisées par le LASLAR (groupe de recherche des Sciences de l'homme de l'Université de Caen, regroupant les Lettres modernes et classiques, les Arts du spectacle et les langues romanes) : étude des adaptations à la fois personnelles et scrupuleuses de l'Histoire par un cinéaste qui en était friand et qui aimait en retrouver l'évocation dans la grande littérature classique.

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON

DE ERIC ROHMER, FRANÇAIS, 2007-1H49. AVEC ANDY GILLET, STÉPHANIE DE CRAYENCOUR, CÉCILE CASSEL...

Dans une forêt merveilleuse, au temps des druides, le berger Céladon et la belle Astrée s'aiment d'amour pur. Trompée par un prétendant, Astrée congédie Céladon qui, de désespoir, se jette dans une rivière. Elle le croit mort, mais il est secrètement sauvé par les nymphes. Fidèle à sa promesse de ne pas réapparaître aux yeux de sa belle, Céladon devra surmonter les épreuves pour briser la malédiction... Son dernier film témoigne merveilleusement de la volonté proverbiale de Rohmer de conjuguer la référence ancienne avec la fraîcheur constante de l'enregistrement cinématographique. «Une adaptation de la plus folle histoire d'amour de la littérature baroque, «L'Astrée» d'Honoré d'Urfé à l'érotisme subtil et délicat. Un film d'amour exceptionnel, au suspense haletant.» (Libération)

Projection précédée d'une présentation par **Julie WOLKENSTEIN**, romancière et enseignante de lettres modernes, et **David VASSE**, critique et enseignant de cinéma.

Tarifs habituels du cinéma



4 JOURS AVEC BRISSEAU

► RÉVISONNOS CLASSIQUES

JEUDI 19 FÉVRIER | 20H30 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de MaCaO 7e Art dans le cadre de son cycle «Emprises fantastiques».

PANDORA (PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN)

Version numérique restaurée

**DE ALBERT LEWIN, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 1951-2H02.
AVEC JAMES MASON, AVA GARDNER, NIGEL PATRICK.**

A Esperanza, sur la côte espagnole, Pandora, jeune américaine, est indifférente aux riches prétendants qui la courtisent. Après avoir finalement accepté de se marier, elle rencontre le propriétaire d'un yacht qui n'est autre que le Hollandais Volant de la légende, condamné à errer sur les mers et à ne redevenir humain que six mois tous les sept ans. Or, sa malédiction ne sera levée que s'il rencontre une femme qui, par amour, acceptera de mourir pour lui... «L'esthète Albert Lewin brasse les mythes, s'attarde éhontément sur des paysages à la De Chirico. Une emphase hypnotique baigne ce film d'amour fou.» (Zurban)

Projection suivie d'une rencontre avec *Youri DESCHAMPS*, rédacteur en chef de la revue *Eclipses*, critique de cinéma et conférencier.

Tarifs habituels du cinéma

CINÉ-DÉBAT >

► L'ARCHITECTURE CARCÉRALE EN QUESTION

VENDREDI 20 FÉVRIER | 18H30 | CINÉMA LUX

Une soirée proposée en collaboration avec Laurence DUMONT, Députée, 1ère Vice-présidente de l'Assemblée nationale.

LE DÉMÉNAGEMENT

DOCUMENTAIRE DE CATHERINE RECHARD, FRANÇAIS, 2011-54'.

A Rennes, comme dans beaucoup d'autres villes, la Maison d'arrêt construite au début du 20e siècle déserte le centre-ville au profit d'un Centre Pénitentiaire de 690 places construit en périphérie. Alors que le déménagement approche, les personnes détenues et les personnels ont une seule et même question : que sera la vie dans cette nouvelle prison ? Le film s'interroge sur la façon dont l'architecture interfère dans le mode de fonctionnement d'une prison et le lien entre la modernisation des

locaux et l'amélioration de la vie en détention. Au-delà de la prison, il questionne le postulat selon lequel, nouveauté et avancées technologiques signifient nécessairement, mieux-être et progrès.

Projection suivie d'un débat animé par *Philippe LEGUELTEL*, journaliste, avec *Laurence DUMONT*, la réalisatrice *Catherine RECHARD* et *Christian DEMONCHY*, architecte, membre du conseil national d'exécution de la peine.

PAF : 3 €

► LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

Tarifs : 4,20 € (collation offerte) ; 3,20 € pour les groupes

MARDI 24 ET JEUDI 26 FÉVRIER | 15H00 | CINÉMA LUX

La Famille Bélier (Voir le résumé de ce film dans les pages «A l'Affiche»)

MARDI 17 ET JEUDI 19 MARS | 15H00 | CINÉMA LUX

Discount (Voir le résumé de ce film dans les pages «A l'Affiche»)

► DANSE D'AILLEURS > PAS DE CIEL

MARDI 24 FÉVRIER | 20H00 | CINÉMA LUX

*En collaboration avec le CCNCBN à l'occasion du festival Danse d'Ailleurs.
Avec la participation du Brouillon de Culture.*

PAS DE CIEL

DOCUMENTAIRE DE TEO HERNANDEZ, MEXICAIN (MUET-16 MM), 1987-29'.

«Ce film résulte de la rencontre, de la confrontation, puis de l'accord presque miraculeux entre la caméra légère et violente de Téó Hernandez et le danseur-chorégraphe Bernardo Montet en pleine improvisation. Un corps entre mer et ciel, la présence silencieuse du vent, quelques oiseaux: les éléments d'une mythologie fondamentale changés en abstraction lyrique.» (Dominique Noguez)
Projection suivie d'une rencontre/dédicace avec le danseur-chorégraphe *Bernardo MONTET* à l'occasion de la sortie du livre-DVD «Bernardo Montet» (Ed La Maison d'à Côté).

PAF : 3 €

► SOIRÉE EN COURTS > C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS #4

JEUDI 26 FÉVRIER | 21H00 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de La Petite Marchande de Films.

Ces soirées vous donnent à voir le meilleur des talents régionaux en matière de cinéma.

Au programme :

Panda (Jérémy Ryckebusch, 2015-20') : Rodolphe, animateur pour enfants, sillonne la campagne en camionnette. Un après-midi d'été, il rencontre Lou, une adolescente fugueuse.

Au moins le sais-tu... (Arthur Lecouturier, 2014-19') : Alexandra fait le vide autour d'elle. Elle fuit pour tenter de surmonter une épreuve. Sa douleur était imprévisible. La vie l'est tout autant.

A découvert (Gillian Caufourier, 2015-24') : En pleine forêt, un jeune homme voit ses plans contrariés...

Turbo vom (Yannick Lecoeur, 2014 -19') : Une plongée édifiante dans le milieu du rap français, et ses rapports avec le grand banditisme, les animaux empaillés, et Patricia Kass.

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs des films.

PAF : 4 € ou coupon abonnement du LUX.

► LES RENDEZ-VOUS DE LA MAISON DE L'IMAGE BASSE-NORMANDIE

VENDREDI 27 FÉVRIER | 18H30 | CINÉMA LUX

Des docs et des courts soutenus par la Région Basse-Normandie et le CNC une fois par mois au Café des Images et au LUX. Le film Bakhta et ses filles a reçu les soutiens à l'écriture et à la production en 2011 et en 2013 sous le titre Les Filles d'Abdenbi.

BAKHTA ET SES FILLES

DOCUMENTAIRE DE ALIMA AROUALI, FRANÇAIS, 2014-0H54. UNE PRODUCTION 24 IMAGES SECONDE.

Cinq sœurs : Aïcha, Malika, Rachida, Horia et moi, Alima. Nous avons entre 50 et 60 ans. Nous sommes les filles de Bakhta et Abdenbi, qui ont quitté l'Algérie pour la

France en 1948. A travers ce documentaire, mes sœurs me racontent comment elles ont résisté, chacune à leur manière, au père, aux maris, à la religion, aux préjugés, afin d'être des femmes libres et de trouver leur place dans la société française.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Alima AROUALI.

Tarif unique : 3 €

► DRIVE-IN : LES SÉANCES DU VENDREDI AU LUX

Deux vendredis par mois, les chroniqueurs de Drive-In, l'émission de cinéma de Radio Phénix vous proposent et vous présentent une soirée autour de deux films de leur choix, dans un esprit aussi divertissant que cinéophile. Entre les films, participez au Quizz Cinéma et gagnez des affiches, cartes postales, BD, DVD... en lien avec les films diffusés.

► Dupieux > Vendredi 27 février | à partir de 20h00 | Cinéma LUX

20h00 : STEAK

DE QUENTIN DUPIEUX, FRANÇAIS, 2006-1H24. AVEC ERIC JUDOR, RAMZY BEDIA, SÉBASTIEN TELLIER...

En 2016, une nouvelle tendance fait des ravages chez les jeunes : le lifting du visage. Georges, jeune diplômé récemment lifté, rejoint les «Chivers», une bande de caïds liftés à l'extrême. Blaise, un loser rejeté et ex ami d'enfance de Georges, aimerait lui aussi faire parti de la bande... Film omni, Steak est une véritable bouffée d'air frais dans le paysage cinématographique français. Quentin Dupieux y déploie son univers atypique, à la fois décalé, sombre et délirant. Le duo Eric et Ramzy incarne parfaitement ces personnages de losers embarqués dans une quête effrénée de la coolitude.

Pause : Quizz cinéma en cafétéria

22h15 : RÉALITÉ (Voir le résumé de ce film dans les pages «A l'Affiche»)

Tarifs : 8 € la soirée ou tarifs habituels film/film

► PTA > Vendredi 13 mars | à partir de 19h30 | Cinéma LUX

19h30 : PUNCH-DRUNK LOVE

DE PAUL THOMAS ANDERSON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2003-1H37. AVEC ADAM SANDLER, EMILY WATSON, PHILIP SEYMOUR HOFFMAN.

Barry Egan, trentenaire timide et complexé, est accaparé depuis sa plus tendre enfance par ses sept harpies de sœurs, si bien qu'il n'a jamais eu le temps de faire sa vie, ni de tomber amoureux. Jusqu'au jour où l'une d'entre elles lui organise un rendez-vous avec une troublante jeune femme... «Punch Drunk Love procède d'une espèce de collage aux couleurs violentes, au formes abruptes, concentré dans la durée, dont émerge une poésie étonnamment délicate.» (Le Monde)

Pause : *Quizz cinéma en cafétéria*

21h30 : **INHERENT VICE** (Voir le résumé de ce film dans les pages «A l'Affiche»)

Tarifs : 8 € la soirée ou tarifs habituels film/film

► ET SI ON DANSAIT !?

DIMANCHE 1ER MARS | 14H00 | CINÉMA LUX

GISELLE

OPÉRA FILMÉ DE TOA FRASER, NÉO-ZÉLANDAIS, 2014-1H44.

Giselle danse pour Albrecht dont elle tombe éperdument amoureuse. Quand elle découvre que son soupirant est déjà fiancé, Giselle perd la raison et s'effondre, inanimée. Bientôt, elle réapparaît sous la forme d'une wili, jeune fille transformée en fantôme. Leur amour sauvera-t-il Albrecht et Giselle d'une danse éternelle ? Le ballet romantique d'Adolphe Adam délicatement entremêlé d'une autre romance, cette fois en coulisses entre les deux danseurs étoiles. «Toa Fraser porte à l'écran un opéra filmé et en émaille le récit d'une mise en parallèle avec le destin de ses deux interprètes. La partition et la danse sont poignants, mais le procédé en brouille presque la lecture.» (Les Fiches du Cinéma)

Tarifs habituels

► UNIVERSITÉ INTER-ÂGE > S'ÉVADER AU CINÉMA

LUNDI 2 MARS | DE 9 À 12H00 | CINÉMA LUX

Cycle de films animé par Charlotte Aumont, Hélène Frazik et Barthélémy Guillemet. Escapades, fuites, sorties de routes et autres évasions de prison sont, pour cette saison 2014/2015 de cours de cinéma à l'Université Inter-Âge de Caen, un fil d'Ariane qui permet de revisiter ces grands classiques du cinéma.

LE PETIT FUGITIF

DE RAY ASHLEY, MORRIS ENGEL ET RUTH ORKIN, AMÉRICAIN, 1953-1H20. AVEC RICHIE ANDRUSCO, RICHIE BREWSTER.

Dans les années 50, à Brooklyn, un garçon de 7 ans s'enfuit de chez lui, traumatisé par une mauvaise blague de son grand frère. Pendant un jour et une nuit, il se retrouve, seul, à Coney Island, lieu de divertissement de nombreux New-Yorkais... Tourné pratiquement en caméra cachée, le film marque un tournant dans l'histoire du cinéma. Première alternative aux productions hollywoodiennes, il a suscité l'admiration, notamment de Truffaut, pour son traitement novateur de la peur et de l'émerveillement enfantins.

Pratique : accessible en priorité aux adhérents de l'Université Inter-Âge et, dans la limite des places disponibles, aux autres spectateurs aux tarifs habituels du cinéma.

Prochain rendez-vous : 30 mars : L'Aurore (FW Murnau, 1927)



► QUATRE JOURS EN COMPAGNIE DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU !

DU 5 AU 8 MARS

A l'occasion de la sortie aux éditions Rouge Profond de l'ouvrage de David VASSE (critique et enseignant à l'Université de Caen) «Jean-Claude Brisseau : Entre deux infinis», Jean-Claude BRISSEAU passera quatre jours à Caen. Autour de quelques-uns de ses films, plusieurs cartes blanches et une Master Class, il reviendra sur l'ensemble de son parcours cinématographique, ainsi que sur les motifs de son travail de metteur en scène.

► JEUDI 5 MARS | 20H00 | UNIVERSITÉ - SALLE PIERRE DAURE

CÉLINE

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU, FRANÇAIS, 1992-1H28. AVEC ISABELLE PASCO, LISA HEREDIA.

Céline, jeune femme au bord du suicide, est recueillie par Geneviève, infirmière qui l'apaise et la soigne en lui apprenant les techniques de relaxation. Céline prend goût à ces exercices et se perd en méditation. Mais bientôt des phénomènes étranges se passent en elle et autour d'elle. Œuvre méconnue, Céline est un magnifique poème élégiaque et panthéiste.

Projection suivie d'une rencontre avec Jean-Claude BRISSEAU et Lisa HEREDIA animée par David VASSE.

► VENDREDI 6 MARS | CINÉMA LUX

09h30 : LE RAYON VERT

DE ERIC ROHMER, FRANÇAIS, 1986-1H30. AVEC MARIE RIVIÈRE, BÉATRICE ROMAND.

Delphine ne sait pas où passer ses vacances. Chez des amis en Normandie, l'ennui la gagne vite et elle décide d'aller à Biarritz où elle n'arrive pas à lier connaissance avec les jeunes. Décidée à rentrer, elle fait la connaissance de Vincent sur le quai de la gare... Rohmer suit les déambulations, les hésitations d'une fille romantique au bord de la trentaine, mal dans sa peau et qui n'arrive

pas à s'affirmer. Il filme un univers de banalité quotidienne et, pourtant, ce film dégage un charme fou, presque magique.

Présentation du film par Jean-Claude BRISSEAU et discussion autour du film animée par David VASSE à l'issue de la projection.

19h00 : Présentation par David VASSE de son ouvrage *Jean-Claude Brisseau : Entre deux infinis* et discussion avec Jean-Claude BRISSEAU et Lisa HEREDIA.

20h30 : LES SAVATES DU BON DIEU

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU, FRANÇAIS, 1999-1H47. AVEC STANISLAS MERHAR, RAPHAËLE GODIN, EMILE ABOSSOLO M'BO.

Après que sa femme l'a quitté, fou de tristesse, Fred part à sa recherche avec Sandrine, une amie d'enfance amoureuse de lui. Sur leur chemin, ils rencontrent Maguette, un Africain à la fois magicien et informaticien qui va être leur ange gardien. «Un film unique, comme taillé dans les toiles conjuguées du réel et du lyrique, qui nous laisse avec autant de mystère que de plaisir, rendus presque idiots par l'avalanche des questions qu'il nous pose.» (Libération)

Présentation du film par Jean-Claude BRISSEAU et discussion autour du film animée par David VASSE à l'issue de la projection.

► SAMEDI 7 MARS | CINÉMA LUX

10h00 : Master Class avec Jean-Claude BRISSEAU animée par David VASSE.

14h00 : L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE

Version numérique restaurée

DE JOHN FORD, AMÉRICAIN (VOSTF), 2963-2H03. AVEC JOHN WAYNE, JAMES STEWART, LEE MARVIN.

A l'occasion d'un enterrement, un homme politique revient avec un journaliste sur les moments importants de sa vie, notamment son arrivée dans l'Ouest, l'arrestation de sa diligence par le célèbre bandit Liberty Valance, sa volonté de se venger de celui-ci... «Avec une lucidité qui sera celle d'autres grands artistes du cinéma américain à ce moment-là (Hitchcock, Hawks), Ford exige un minimalisme proprement télévisuel pour ce qui se révélera une forme de synthèse de son art. Le film n'est pas seulement un chef-d'œuvre signé Ford,

c'est aujourd'hui une pièce fondamentale de la culture américaine du XXe siècle, une méditation qui pense véritablement l'histoire de l'Amérique autant qu'un poème triste. (Le Monde)

Présentation du film par *Jean-Claude BRISSEAU* et discussion autour du film animée par *David VASSE* à l'issue de la projection.

17h30 : Tentez votre chance au Quizz Jean-Claude BRISSEAU proposé en cafétéria par Thomas AUFORT.

21h00 : CHOSES SECRÈTES

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU, FRANÇAIS, 2001-1H50. AVEC CORALIE REVEL, SABRINA SEYVECOU, ROGER MIRMONT... INT - 16 ANS.

Deux filles issues de milieux défavorisés utilisent leur pouvoir de séduction pour accéder rapidement au sommet de la hiérarchie sociale. Elles intègrent une grande entreprise. Après avoir écrasé quelques cadres importants, elles parviennent à atteindre le fils du patron et futur dirigeant. Or, le jeune homme est un libertin qui va les manipuler et les faire souffrir... «Puisant dans le roman-feuilleton, le lyrisme baroque et le trouble hitchcockien, Jean-Claude Brisseau confirme ici la singularité de sa vision de cinéaste.» (Les Inrocks)

Présentation du film par *Jean-Claude BRISSEAU* et discussion autour du film animée par *David VASSE* à l'issue de la projection.

► **DIMANCHE 8 MARS | 14H00 | CINÉMA LUX**

DES JEUNES FEMMES DISPARAISSENT

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU, FRANÇAIS (3D), 2014-30'. AVEC ANNA SIGALEVITCH, CAMILLE POLET, FABRICE DEVILLE.

«Après avoir regardé une série de films en relief, j'ai eu envie de faire le remake d'un film, *Des jeunes femmes disparaissent*, que j'ai tourné il y a 40 ans, d'abord en 8 mm puis en Super 8. C'était un film à suspense, en noir et blanc, qui avait foutu la trouille à Eric Rohmer et Maurice Pialat. Je trouve intéressant de le refaire en relief car je me suis aperçu qu'il est rare qu'on utilise cette technique à des fins dramatiques, à part dans le film d'Hitchcock, *Le Crime était presque parfait*. C'est là que je me suis rendu compte que le spectateur observait attentivement tous les détails dans les films en relief qui sont à caractère dramatique. Ce qui m'intéresse surtout, c'est l'utilisation

du relief dans la dramatisation de l'érotisme, voire dans des éléments à la limite de la poésie. J'ai également envie d'utiliser le relief pour dramatiser du vide, par exemple : une jeune femme est en danger, elle est seule dans un grand appartement des gens qui lui en veulent sont quelque part à l'intérieur de celui-ci. Normalement, on devrait avoir peur pour elle et c'est là que le relief devrait apporter quelque chose du fait que le public va être amené à regarder partout dans le décor. Le relief est pour moi quelque chose d'expérimental, et c'est ça qui m'intéresse.» (JC Brisseau)

Présentation du film par *Jean-Claude BRISSEAU* et discussion autour du film animée par *David VASSE* à l'issue de la projection.

► **CINÉ-CLUB CAF > L'ABRI**

MARDI 10 MARS | 20H00 | CINÉMA LUX

En collaboration avec la CAF du Calvados et ses centres socioculturels de l'agglomération caennaise dans le cadre du contrat de ville. Séance suivie d'une pause et d'un débat animé par Véronique PIANTINO, accompagnée d'un représentant du CCAS de la Ville de Caen.

L'ABRI (Voir le résumé de ce film dans les pages «A l'Affiche»)

Tarifs habituels du cinéma.



COLLOQUE >

▶ MÉMOIRE, PATRIMOINE INDUSTRIEL ET TERRITOIRE

JEUDI 12 MARS | À PARTIR DE 18H30 | CINÉMA LUX

Une soirée proposée en collaboration avec l'association Vivre Ensemble au Plateau et sa commission métallos à l'occasion du colloque "Mémoire, Patrimoine industriel et Territoire" qui se tiendra les jeudi 12 et vendredi 13 mars à l'Abbaye-aux-Dames.

18h30 : CHRONIQUES INDUSTRIELLES

DOCUMENTAIRE DE PHILIPPE VAN DE WALLE, FRANÇAIS, 2010-59'.

18 ans après la fermeture des Mines de Soumont et 15 après celle de la SMN, le film part à la recherche des traces de cette histoire industrielle, à l'écoute des acteurs passés et présents, pour montrer comment la mémoire industrielle évolue et perdure, comment le milieu industriel se délite ou se transforme.

Présentation du documentaire par son réalisateur, Philippe VAN DE WALLE.

Pause : échanges en cafétéria avec les métallos autour de photographies, d'une table de presse et d'un petit buffet de gâteaux polonais.

20h30 : SMN 2013, UNE MÉMOIRE EN QUESTION

une réalisation collective dans le cadre du dispositif ELANs encadrée par l'équipe d'enefa et le réalisateur Philippe Lubliner, 2013-52'.

Dans le cadre de leur formation professionnelle, 12 stagiaires, encadrés par l'équipe d'Enefa et du réalisateur Philippe Lubliner, ont travaillé sur la mémoire ouvrière de la SMN. Par les outils du cinéma documentaire, ils ont exercé leurs points de vue singuliers, devenant ainsi auteurs et passeurs de cette histoire collective, d'une rencontre entre deux mondes

Tarifs : 6 € la soirée ou 4€/20/film.



SMN 2013

▶ CINÉ TANGO #9

VENDREDI 20 MARS | À PARTIR DE 19H00 | CINÉMA LUX

Une soirée proposée avec la complicité de l'association Tempo Tango.

19h00 : JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ

DE STÉPHANE BRIZÉ, FRANÇAIS, 2005-1H33. AVEC PATRICK CHESNAIS, ANNE CONSIGNY, GEORGES WILSON.

50 ans, huissier de justice, le cœur et le sourire fatigués, Jean-Claude Delsart a depuis longtemps abandonné l'idée que la vie pouvait lui offrir des cadeaux. Jusqu'au jour où il s'autorise à pousser la porte d'un cours de tango...

«Chesnaï, c'est Droopy au pays des PV qui rencontre l'émotion sur un double paso de tango. Un trouble naît, un presque rien qui ébranle tout.» (Elle)

Entracte : Restauration à prix doux avec les meilleurs empanadas (La recette est Nicole Legoux)

21h15 : TANGO NEGRO, LES ORIGINES AFRICAINES DU TANGO!

DOCUMENTAIRE DE DOM PEDRO, FRANÇAIS (VOSTF), 2013-1H33.

En Argentine, parler des origines africaines du tango est tabou. Natif de Buenos Aires et arrivé à Paris en mai 68, Juan Carlos Caceres est l'une des fortes personnalités latino-américaines de son temps. Pianiste, tromboniste et peintre, cet homme au regard aimanté milite pour un tango «traditionnel» et authentique assumant enfin ses origines africaines. Ses recherches sur les origines du tango l'ont convaincu que cette musique, aux accents et aux incontestables racines africaines, est pratiquement la première «world music» avant la lettre. Et il s'est donné pour mission de réintroduire les rythmes africains dans les harmonies jazzo-napolitano-yiddish du tango tel qu'on le connaît, de Gardel à Piazzola.

Projection suivie d'un échange avec le réalisateur Dom PEDRO.

La soirée s'achèvera en Milonga dans le hall : Le tango dansé par les tangueros et tangueras de la région avec TempoTango.

Tarifs soirée : 8 € en prévente ; 0€40 sur place ; tarifs habituels du cinéma film/film.

LE LUX HORS LES MURS

► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ > OUVERT À TOUS

Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

Tarif de la salle Pierre Daure : 4,20 € ou coupons abonnement du LUX.

► L'Actualité > Whiplash

MARDI 10 FÉVRIER | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

WHIPLASH

Voir détails sur le film dans les pages « A l'Affiche ».

► Ciné-débat > Alan Turing et la Machine Enigma

MERCREDI 25 FÉVRIER | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

En partenariat avec le Mémorial de Caen. Avec le soutien des départements d'histoire et de mathématiques de l'UCBN et les associations d'étudiants en histoire et en mathématique.

La projection sera précédée, à partir de 19h, d'un atelier proposé par le *Laboratoire de Mathématiques Nicolas Oresme* de l'université de Caen. Cet atelier pratique et ludique illustrera certaines thématiques évoquées dans le film.

IMITATION GAME

DE MORTEN TYLDUM, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2015-1H54. AVEC BENEDICT CUMBERBATCH, KEIRA KNIGHTLEY, MATTHEW GOODE.

1940 : Alan Turing, mathématicien, cryptologue, est chargé par le gouvernement Britannique de percer le secret de la célèbre machine de cryptage allemande Enigma, réputée inviolable. En adaptant la biographie du scientifique Alan Turing, signée Andrew Hodges, le cinéaste norvégien réalise une œuvre passionnante, dans laquelle la petite histoire rencontre la grande. Dans le rôle d'Alan Turing, Benedict Cumberbatch se révèle bouleversant.

Projection suivie d'un échange animé par *Emmanuel THIEBOT*, historien du Mémorial de Caen, en présence de *Gérard GRANGER*, auteur du chapitre

«Enigma» dans le livre *Instruments scientifiques à travers l'histoire* (Editions Ellipses, 2004), Ingénieur de Recherche au CNRS & ancien directeur de la Fédération de Recherche Normandie-Mathématiques.

► Ciné-débat > Autour de l'éducation

MARDI 3 MARS | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

LES HÉRITIERS

DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR, FRANÇAIS, 2014-1H45. AVEC ARIANE ASCARIDE, AHMED DRAME, NOÉMIE MERLANT.

Au Lycée Léon Blum de Créteil, la classe de seconde 1 est réputée pour être catastrophique tant les élèves sont ingérables et que leur niveau est faible. Face à cette classe qui n'accepte pas les règles, son professeure d'histoire propose aux lycéens un projet commun : participer au concours national de la résistance et de la déportation. «Une magnifique histoire vraie, émouvante, pédagogique, édifiante, portée par ses acteurs et sa réalisatrice qui nous embarquent dès les premières minutes.» (JDD)
Projection suivie d'échanges avec des enseignants avec le concours du SNES FSU, de l'ESPE, du département des sciences de l'éducation, et de l'IRTS.

► Ciné-Rencontre > Jean-Claude Brisseau

JEUDI 5 MARS | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

A l'occasion des "Quatre jours en compagnie de Jean-Claude Brisseau" (détails en pages "Animations").

Projection du film *Céline* suivie d'une rencontre avec le réalisateur *Jean-Claude BRISSEAU* et l'actrice *Lisa HEREDIA* animée par *David VASSE*.

► L'Actualité > Birdman

MARDI 17 MARS | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

BIRDMAN

Voir détails sur le film dans les pages « A l'Affiche ».

► **L'Actualité > American sniper**

MARDI 24 MARS | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

AMERICAN SNIPER

DE CLINT EASTWOOD, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-2H14. AVEC BRADLEY COOPER, SIENNA MILLER.

Tireur d'élite des Navy Seal, Chris Kyle est envoyé en Irak dans un seul but : protéger ses camarades. Sa précision chirurgicale sauve d'innombrables vies humaines et, tandis que les récits de ses exploits se multiplient, il décroche le surnom de «la légende». Cependant, sa réputation se propage au-delà des lignes ennemies, si bien que sa tête est mise à prix et qu'il devient une cible privilégiée des insurgés. «Le meilleur Eastwood depuis longtemps, car il insuffle à une histoire patriotique une douleur et une mélancolie sous-jacente, qui fait écho à d'autres œuvres du réalisateur sur les ravages de la violence.» (Hollywood Reporter)

► **THÉÂTRE DE CAEN > ALIADOS**

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 MARS | 20H00 | THÉÂTRE DE CAEN

Le Cinéma LUX s'associe au Théâtre de Caen à l'occasion des représentations d'Aliados et vous incite vivement à aller voir ce spectacle

ALIADOS

THÉÂTRE MUSICAL SEBASTIAN RIVAS MUSIQUE, ANTOINE GINDT MISE EN SCÈNE, ENSEMBLE MULTILATÉRALE, LÉO WARYNSKI DIRECTION MUSICALE, PHILIPPE BÉZIAT RÉALISATION LIVE.

Margaret Thatcher et Augusto Pinochet, deux personnages acteurs de la Guerre froide, sont les deux protagonistes de ce huis clos, entre réalité et fiction. Un spectacle qui associe étroitement théâtre et cinéma en live avec la complicité du réalisateur Philippe Béziat.

Tarifs : De 8 € à 25 €. Une place achetée, une place offerte, pour tous les abonnés du LUX (sur présentation de leur carte d'abonnement) et tous les adhérents du LUX (sur présentation de leur carte d'adhérent).

Renseignements et réservations auprès du Théâtre de Caen au 02 31 30 48 00



AMERICAN SNIPER

PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

PEAUX BRUNES, PEAUX NUES

Marine CHATEL - Oscillation entre insouciance et expérience
Jusqu'au 1er mars

«Les pigments : pigments de ma vie. La peau: nuancée, contrastée, me ravit. Je laisse mijoter et la transformation s'opère... Mes protagonistes muent et se voient enfiler une seconde peau. La douceur de leur nudité se détache de fonds unis ou bruts. La terre brute du continent africain, la peinture écaillée du temps qui passe relevées par une touche de dentelle ou un drapé léger. Le yin et le yang de la Femme, de sa sérénité et de sa force, la peinture à l'huile me permet de l'exprimer.»

L'ENCRAGE FAIT SON CINÉMA AU LUX !

Exposition collective d'estampes sérigraphiées par les artistes de l'atelier associatif de l'Encrage

Du 2 au 29 mars

Les artistes de l'Encrage vous proposent une exposition de vraies fausses affiches de cinéma. À partir de leurs coups de cœur de cinéphiles, de leurs clins d'œil de spectateurs, ils ont créé une série d'estampes sérigraphiées en série très limitée (10 exemplaires de chaque affiche) que vous pourrez admirer en venant au LUX durant le mois de mars. Des stickers et d'autres surprises seront également au rendez-vous !

Vernissage et tirages en live (pensez à apporter vos t-shirts !) : Samedi 14 mars à partir de 16h

*L'Encrage gère un atelier collectif de sérigraphie. Cette association a pour objectifs la promotion de la sérigraphie, la formation aux techniques de sérigraphie et l'aide à la réalisation de projets artistiques et culturels relevant de cet domaine artistique. Web : www.lencrage.com
- Facebook : www.facebook.com/lencrage*



LOCATION

2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films (hors nouveautés) pour une durée d'une semaine. Pour les nouveautés, il est possible d'emprunter 1 film pour une durée maximum de 48h (cumulable avec les 3 films hors nouveautés).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

+ Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

Nouveautés location

Les Combattants (Thomas Cailley), **Hippocrate** (Lilti), **L'Homme que l'on aimait trop** (Téchiné), **La Vénus à la Fourrure** (Polanski), **Minuit à Paris** (Woody Allen), **Snowpiercer** (Bong Joon Ho), **No** (Larrain), **Elysium** (Blomkamp), **Holy Motors** (Carax), **Le Roman de Mildred Pierce** (Curtiz), **Le Prince de New York** (Lumet), **Mission Impossible 2** (John Woo).

Trois séries intégrales de David Simon : **The Corner**, **The Wire**, **Treme**

BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets optiques, livres, revues...

La boutique du LUX, c'est 10 000 affiches à la vente, DVD, ouvrages sur le cinéma à petits prix, des revues, des BO de musiques de film (vinyls ou CD), jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes, l'ensemble du catalogue ARTE Jeune Public et plus encore, une sélection de coffret Cinéphile, de films engagés, des Blu-Ray & DVD des plus grands classiques et des sélections thématiques en lien avec la programmation. Plus de 1000 références en magasin et sur catalogue.

Grand arrivage de DVD à petits prix, les bonnes affaires de la rentrée !

derniers arrivages

De nombreux titres, grands classiques, documentaires politiques, engagés : Comment j'ai détesté les maths, L'Étrange couleur des larmes de ton corps, A la recherche de Vivian Maier, Sélection Seijun Suzuki, Cinémas de Chine, **Les Molex, Noire Finance, La Saga des Conti, Made in France**, Coffret Capitalisme, **Cleveland contre Wall Street**, La collection Mutins de Pangée, Coffret Hong Sang Soo, Coffret William Klein, Coffret Nuri Bilge Ceylan, Winter Sleep, Coffret Demy, Moonwalk one, Coffret Alec Guinness... et une sélection de grands classiques (**Muriel ou le temps d'un retour, Le tambour, La Baie des anges, Théorème, Je t'aime, je t'aime, Faux semblants**,...)

Recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org

CAFÉTÉRIA

Pendant les vacances de février, la Cafétéria du LUX est ouverte tous les jours, y compris les lundis. Profitez tous les après-midis de sa formule goûter à 3€ : 1 chocolat chaud + 1 sablé bio + 1 jus de fruit.

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

Au menu, **Tarte/salade, terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, **planches** de fromage bio, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants), bières de la Lie (Normandie)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Caramels d'Isigny

Partenaires : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Prodicoop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebailly, La Case à Bières, l'Atelier du poissonnier, les brasseries de la Lie ...

PRATIQUE

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

WiFi Gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h



Le LUX est adhérent du réseau Normandie Equitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

Prenez date :

TIRAGE DE SERIGRAPHIE

le 14 mars

OUVERTURE LES LUNDIS 9 ET 16 FEVRIER - SPECIAL VACANCES

FÉVRIER	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
DISCOUNT					17H45	21H40	
L'ENQUETE	12H00 14H10 16H10 20H45	11H00 16H30 (18H40)	11H50 (15H50) 19H40 21H45	11H10 13H45 (17H30) 19H40	15H40 19H50 21H50	11H15 17H20 19H30	11H15 17H50 21H50
FRANK	21H40	12H20 19H30	12H15 18H10	14H15 18H00	17H30	21H30	16H00 20H00
IL EST DIFFICILE D'ETRE UN DIEU				17H30			21H00
IT FOLLOWS	17H45		22H00	22H15	22H00	17H50	
MON FILS	12H00 19H40	15H45 21H20	17H45	11H00 19H50	13H45 21H40	19H45	15H45 21H50
LE PRIX A PAYER		17H50				21H45	13H50
SNOW IN PARADISE	21H50	15H40 19H40	11H00 21H40	14H20	20H00	14H00	15H30 17H30
SNOW THERAPY	16H15	21H45	19H45	21H50	19H20	19H15	19H40
SPARTACUS ET CASSANDRA	18H30	13H50 20H45	13H45 18H00	20H40	16H30	16H10	17H45
UNE HISTOIRE AMERICAINE	12H20 20H10	12H15 17H45	16H30 20H00	15H50 21H45	13H50 18H10	15H50 17H30	19H20
GUS PETIT OISEAU GRAND...	10H45 16H00	10H30 14H00	10H30 14H00	10H45 16H15	15H45	10H45 14H00	10H45 13H45
LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS ET PETITS POINTS	10H40 14H15 15H15	14H15 15H20	10H40 15H30	16H30	15H30	10H15 16H15	10H15
PADDINGTON		10H30	14H00		13H50	14H15	14H10
LES PINGOUINS DE MADAGASCAR	10H30 14H10		15H50			10H30	10H30
AUTOUR D'ERIC ROHMER	18H15						
SPARTACUS ET CASSANDRA + RENCONTRE		20H45					

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants
horaires : séances en audiodescription

FÉVRIER / MARS

	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 01	LUN 02	MAR 03
BIRDMAN	13H45 15H30 19H30 21H45	14H00 17H00 19H30 21H45	13H45 16H00 19H30 21H45	13H50 17H15 19H30 21H50	16H00 18H20 19H30 21H45	14H00 15H30 17H45 21H10	13H45 16H00 19H30 21H45
CONCERNING VIOLENCE	18H20					18H30	
L'ENQUETE	11H40 21H50		(18H00)	13H45 21H30	13H50	21H50	(14H10) 19H45
LA FAMILLE BELIER		15H00					
INUPILUK + ... GROENLAND	18H40	18H00	12H15		20H40		20H20
IL EST DIFFICILE D'ETRE UN DIEU		14H00		21H20			
LES JOURS D'AVANT	12H30		18H15			20H00	18H15
MAX ET LENNY	20H10	17H15	21H50	19H40	19H40	16H30	18H40
MON FILS	13H50	21H30	14H30	11H00	21H20		16H40
LES PETITES FUGUES	15H50	19H00		15H30		14H00	
REALITE	12H00 (17H45) 20H00	16H15 (19H15)	12H00 16H15 22H15	11H10 15H50 19H45	17H40 22H00	(13H45) 16H15 18H00	16H15 18H00 21H50
SNOW IN PARADISE			12H15			21H50	
SPARTACUS ET CASSANDRA	17H00		20H15		14H00	20H15	
UNE HISTOIRE AMERICAINE	21H50		16H30	18H00			21H45
WHIPLASH				17H40	17H30	19H45	14H30
GUS PETIT OISEAU	13H45			10H45 13H45	15H40		
LA MAGIE KAREL ZEMAN	16H00			16H10	16H30		
GISELLE					14H30		
C'EST ARRIVE PRES DE CHEZ VOUS		21H00					
BAKHTA ET SES FILLES			18H30				
DRIVE-IN DUPIEUX			20H00 22H15				

MARS	MER 04	JEU 05	VEN 06	SAM 07	DIM 08	LUN 09	MAR 10
L'ABRI	11H50 17H50	19H45	16H00 18H00	17H30	21H30	13H50 17H50	20H00
BIRDMAN	13H45 16H45 19H00 21H30	16H45 19H15 21H30	12H00 14H15 19H15 21H45	11H30 14H00 18H45 21H45	13H45 16H45 19H00 21H30	14H30 17H00 19H15 21H30	14H00 15H30 17H45 21H45
INUPILUK + ... GROENLAND	12H10			16H10	20H10		14H00
IL EST DIFFICILE D'ETRE UN DIEU			11H45				
INHERENT VICE	14H00 18H45 21H15	13H45 16H30 19H00	13H00 16H30 21H30	10H45 19H00 21H30	13H45 17H00 21H15	14H00 16H45 21H15	16H15 19H00
REALITE	12H15 21H45	14H15 18H00	16H45 20H00	17H15	19H45	(19H30)	13H45 17H30
SNOW IN PARADISE	15H40	21H40				21H40	19H15
TOKYO FIANCEE	16H45 19H50	16H00 21H45	14H50 18H30	14H15 19H30	18H15	15H50 19H45	15H30 21H20
GUS PETIT OISEAU	13H50				16H30		
LE PETIT MONDE DE LEO	16H00			10H40 16H15	16H00		
CARTE BLANCHE A JC. BRISSEAU		Pierre Daure	9H30 20H30	14H00 21H00	14H00		
CINE CLUB CAF L'ABRI							20H00

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

horaires : séances en audiodescription

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE **JEUDI 5 MARS** : CÉLINE + RENCONTRE AVEC JC BRISSEAU

MARS	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
L'ABRI	17H00		<i>14H10</i>	<i>19H45</i>		<i>18H10</i>	<i>19H45</i>
BIRDMAN	11H30 19H00	16H15 21H45	14H30 21H50	11H20 13H45 21H30	16H00 21H40	19H00	Pierre Daure
LE DERNIER COUP DE MARTEAU	<i>13H45</i> 16H00 <i>18H10</i> 19H40	<i>13H50</i> 17H00 (18H45) 20H00	<i>12H30</i> <i>16H15</i> 20H10	13H45 15H40 17H00 19H20	(14H20) 16H10 18H15 20H00	(15H40) 17H20 20H45	14H10 15H50 (17H40) 19H20
DISCOUNT							15H00
INHERENT VICE	<i>15H20</i> 21H15	14H15 <i>21H30</i>	16H45 21H30	<i>10H50</i> 18H45	<i>14H00</i> <i>21H30</i>	<i>13H30</i> 21H15	21H00
REALITE	<u><i>12H00</i></u>		<u><i>20H00</i></u>	<u><i>18H00</i></u>	<u><i>17H45</i></u>		<u><i>18H00</i></u>
THE VOICES	14H00 17H40 <i>19H50</i> 21H20	14H15 <i>15H30</i> <i>19H30</i> 21H40	12H10 16H10 18H10 <i>21H45</i>	<i>14H00</i> <i>16H00</i> 17H20 21H00	14H10 17H50 19H50 21H50	16H45 18H45 <i>22H00</i>	<i>14H00</i> 17H15 19H15 21H15
TOKYO FIANCEE	12H00 <i>21H50</i>	<i>17H30</i>	14H15 <i>18H00</i>	11H00 <i>21H40</i>	<i>19H30</i>	<i>16H15</i> <i>20H00</i>	<i>16H00</i> <i>21H40</i>
LE PETIT MONDE DE LEO	16H00			10H45 16H00	<i>16H45</i>		
SMN		18H30 20H30					
DRIVE IN PAUL THOMAS ANDERSON			19H30				
LE DERNIER COUP DE MARTEAU + RENCONTRE						20H45	

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

horaires : séances en audiodescription

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE MARDI 17 MARS : BIRDMAN

MARS	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
BIG EYES	12H00 14H10 17H40 19H45	<i>13H45 17H30</i> 19H20	12H00 <i>13H45</i> 16H45 <i>21H50</i>	<i>11H10</i> 14H10 17H40 19H45	13H45 17H40 19H45	<i>13H45</i> 17H20 21H45	13H45 <i>15H45</i> 19H30 <i>22H00</i>
BIRDMAN	21H50			21H50	14H00	19H30	
LE DERNIER COUP DE MARTEAU	12H10 (16H10) 19H50	<i>15H50</i> 17H40 21H30	12H10 13H50 20H00	(18H00) 21H40	<i>13H45</i> 15H50 19H30	16H00 17H40 <i>22H00</i>	15H50 (18H20) 20H00
DISCOUNT		15H00					
FURYO					<i>17H45</i>	<i>19H45</i>	
INHERENT VICE	<i>11H00</i>	21H20	14H00	<i>21H30</i>	21H50	14H30	21H30
LE PRESIDENT	13H50 <i>17H00</i> <i>21H00</i>	17H15 <i>19H30</i>	15H30 17H45 <i>19H40</i>	11H00 <i>14H30</i> <i>19H15</i>	<i>15H30</i> 21H10	13H45 21H20	13H45 16H00 <i>19H45</i>
THE VOICES	<i>15H00</i> 17H50 21H30	13H45 15H40 19H30	<i>11H45 15H50</i> 21H40	14H00 16H00 19H40	17H30 <i>21H50</i>	<i>17H45</i> 19H20	<i>13H45</i> 17H30 21H40
TU DORS NICOLE	<i>19H15</i>	<i>21H45</i>	<i>17H50</i>	<i>17H20</i>	<i>20H00</i>	<i>15H50</i>	<i>17H50</i>
LES AVENTURES D'EMILE A LA FERME	<i>13H45</i> 16H15			10H45 16H15	16H15		
CINE TANGO 9			19H00				

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

horaires : séances en audiodescription

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE **MARDI 24 MARS** : AMERICAN SNIPER



RÉALITÉ UN FILM DE QUENTIN DUPIEUX



N° 193