

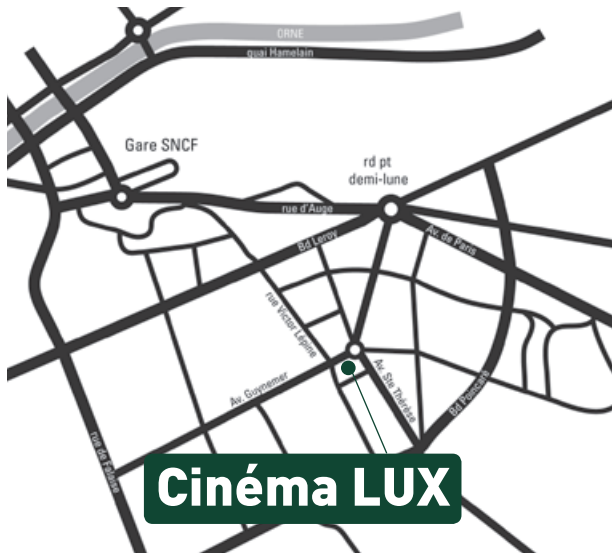
CINÉMA LUX

DU 25 MARS

AU 5 MAI

2015





Cinéma LUX

Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinemalux.org>

Email : cinemalux@cinemalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

tarif normal	6,5 €
tarif réduit *	5,2 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	4,5 €
- de 14 ans (tous les jours, tous les films)	4 €
valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €
groupes hors scolaires (à partir de 25 personnes)	3,2 €
groupes scolaires (à partir de 25 personnes)	2,8 €
abonnement 10 places	42 €
comités d'entreprises	4,2 €
Formule Ciné goûter	6 €
Menu Ciné sandwich les mercredis et vendredis aux séances de midi	10 €

*Seniors (+ de 65 ans), étudiants, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité.

demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar, du Panta Théâtre.

Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 5,70 € / Tickets en vente aux boutiques Twisto

Hep Taxi !

«Alors les filles, on porte toujours la moustache !?» Un max de points sur le Quiz Comique de Vodkaster si vous trouvez de quel film provient cette réplique. Pas d'idée ? C'est qu'on va voir les mêmes films ! Réponse : c'est Paulo qui persifle deux flics dans Taxi, le Taxi bien de chez nous. «C'est à moi qu'tu parles ? C'est vraiment à moi qu'tu parles ?» aurait pu lui répondre l'un d'eux. Là, vous savez vu qu'on a vu les mêmes films : Travis dans Taxi Driver bien sûr ! «A New York les taxis sont jaunes, à Londres ils sont noirs et à Paris ils sont cons !» tranchait Beigbeder. Besson se défendra en disant que son taximan à lui est marseillais. C'est un rigolo Luc, écoutez plutôt : «Profession, j'marque : chauffard de taxi ou chauffard tout court ?» ou encore : «Ben qu'est-c'que t'attends pour démarrer, que j'te chante «Starsky&Hutch» ?» et Naceri à deux allemands en Mercedes : «Alors, les Bavaroises, ça marche ? Toujours en tracteur ?» Il faut préciser qu'ici Besson rend compte involontairement d'une vérité historique : Français et Allemands se battent pour la paternité du compteur horokilométrique, joliment baptisé taximètre (sans lequel on ne roulerait pas en «taxi» mais toujours en fiacre ou en calèche, voire en chaise à porteur). L'inventeur serait Jean-Eugène Robert-Houdin à Paris et Friedrich Wilhelm Gustav Bruhn à Berlin. Dans tous les cas, il fallait un nom à rallonge. Messieurs, pour vous réconcilier, sachez qu'à Byzance les charrettes étaient déjà équipées aux essieux d'un mécanisme de boulier qui permettait aux clients de payer à la boule. Panahi propose mieux : dans son taxi à lui, royal, on ne paye pas un rial, la course est gratuite. Que demande le peuple !? Bah justement : embarquez avec lui et ça vous donnera une idée. Il faut dire que Jafar n'est pas le meilleur des chauffeurs : désorienté, il ignore les trajets, fait des détours et lâche rarement ses clients à la bonne adresse. C'est Taxi-Téhéran, mais cela aurait pu être wôrô-wôrô à Abidjan, tap-tap en Haïti, tuk-tuk à Bangkok, ou pousse-pousse à Madagascar : il ne se serait pas plus perdu. D'ailleurs, cela lui aurait peut-être permis de tourner autrement qu'en caméra cachée dans une voiture comme décor unique, à l'instar de Kiarostami. Sauf que s'il lui est interdit de réaliser des films durant vingt ans, il lui est aussi interdit de quitter son pays pour la même durée. Qu'à cela ne tienne : il brave la censure et les peines de prison. Le gouvernement iranien interdit Taxi. Ah, si on pouvait en dire autant du gouvernement français ! Taxi (le nôtre, enfin celui de Besson) interdit, les six exemplaires du véhicule utilisés pour le tournage réquisitionnés et mis à disposition de Panahi. Et puis, Besson au scénario avec sa grande dose d'humour. Imaginez la scène : Jaffar dans son taxi aperçoit dans son rétro deux membres de la police des mœurs et, quand ils arrivent à sa hauteur, CHITES HAPPENS, il leur balance : «Alors les mollahs, on porte toujours la barbe !?»

À L'AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2014



audiodescription



sous-titrage sourds
et malentendants à
certaines séances

ES ARNAUD FAIT SON 2^{ÈME} FILM

DU 1ER AU 28 AVRIL

DE ARNAUD VIARD, FRANÇAIS, 2014-1H20. AVEC IRÈNE JACOB, ARNAUD VIARD, LOUISE COLDEFY.

A 45 ans, Arnaud voudrait réaliser - enfin - son deuxième film. Il voudrait aussi avoir un enfant avec Chloé, la femme de sa vie. Mais tout semble bloqué. Alors, il se sépare de Chloé et reprend son travail de professeur au cours Florent. Là, il rencontre Gabrielle... Dans la vie, Arnaud Viard existe vraiment : la preuve, le sujet de son film... c'est lui. A 45 ans, ce cinéaste auteur d'un premier long-métrage en 2004, *Clara et moi*, a survécu depuis en enseignant au cours Florent, en apparaissant sur TF1 dans *Que du bonheur* et dans la publicité Neuf Box. Son désir était de faire un deuxième film en même temps qu'un enfant à sa compagne, ici incarnée par Irène Jacob. Voilà précisément ce qu'il raconte dans cette comédie, drôle, parfois poignante, à fleur d'émotion. Rien d'égo-centré pourtant ni de dérangeant dans cette entreprise un tantinet osée. Au contraire : une tendre et vraie réussite.

Ciné-Rencontre > Arnaud Viard

Vendredi 10 avril | 21h00 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'une rencontre avec son réalisateur *Arnaud VIARD*.



ES BIG EYES

DU 25 MARS AU 14 AVRIL

DE TIM BURTON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H46. AVEC AMY ADAMS, CHRISTOPH WALTZ, KRISTEN RITTER.

A San Francisco, où elle espère refaire sa vie, Margaret rencontre Walter Keane, peintre beau parleur qui écoule ses paysages parisiens pittoresques dans une foire du dimanche, où elle-même vend ses dessins pour une poignée de dollars. Après leur mariage, Walter découvre la fascination qu'inspirent les portraits mélancoliques de Margaret montrant des enfants aux yeux immenses, et, avec son accord, se les approprie... Vingt ans après *Ed Wood*, Tim Burton s'intéresse à nouveau avec *Big Eyes* au destin de marginaux du monde de l'art, les peintres Margaret et Walter Keane, devenus célèbres mais décriés par la critique et à l'origine d'une gigantesque imposture.

ES Films de Tim Burton disponibles au Vidéoclub du LUX : *Alice au pays des merveilles, Batman Returns, Big fish, Charlie et la chocolaterie, Edward aux mains d'argent, Ed Wood, L'Étrange Noël de Mr Jack, Pee Wee's Big Adventure, Sleepy Hollow, Sweeney Todd.*

BIRLEŞEN GÖNÜLLER

1^{ER} MAI À 20H30

DE HANAN KIRAÇ, TURC (VOSTF), 2014-2H11. AVEC HANDE SORAL, SERKAN ENALP, SEMA ÇEYREKBASI.

Dans les années 40 un couple de jeunes turcs du Nord Caucase, Niyaz et Cennet, se voient séparés par l'envoi de Niyaz sur le Front Soviétique. Cennet, en sauvant la vie d'une jeune russe innocente, déchaîne la colère d'un commandant nazi qui la condamne à aller dans un camp de travail forcé en Allemagne avec tout son village. C'est dans le train qu'elle met au monde un enfant qui lui permettra de s'accrocher à la vie. Elle reste néanmoins sans nouvelles de son bien aimé. Le reverra-t-elle un jour ?

Ce film vous est proposé avec la complicité de la communauté turque de Caen la Mer. Autre film à l'affiche : *Selam Bahara Yolculuk*.

LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

DU 22 AU 28 AVRIL

Version Redux

DE SERGIO LEONE, ITALIEN (VOSTF), 1968-3H00. AVEC CLINT EASTWOOD, ELI WALLACH, LEE VAN CLEE.

Pendant la Guerre de Sécession, trois hommes, préférant s'intéresser à leur profit personnel, se lancent à la recherche d'un coffre contenant 200 000 dollars en pièces d'or volés à l'armée sudiste. Tuco sait que le trésor se trouve dans un cimetière, tandis que Joe connaît le nom inscrit sur la pierre tombale qui sert de cache. Chacun a besoin de l'autre. Mais un troisième homme entre dans la course : Setenza, une brute qui n'hésite pas à massacrer femmes et enfants pour parvenir à ses fins. «Modèle d'intelligence, de virtuosité, d'humour et de violence baroque, *Le Bon, la Brute et le Truand* vient clore magistralement la fameuse «trilogie des dollars».» (Le Monde)

Ce film vous est présenté à l'occasion de L'Affiche italienne (détails en pages Animations) et du festival du film de Patrimoine Play It Again proposé par l'ADFP (Association des Distributeurs de Films du Patrimoine)

 *Films de Sergio Leone disponibles au Vidéoclub du LUX : Le Bon, la brute, et le truand, Les Derniers jours de Pompeï, Et pour quelques dollars de plus, Il était une fois en Amérique.*

BONJOUR (OHAYÔ)

DU 22 AU 28 AVRIL

Version numérique restaurée

DE YASUJIRÔ OZU, JAPONAIS (VOSTF), 1959-1H34. AVEC KOJI SHIDARA, YOSHIKO KUGA, KEIJI SADA.

Dans la banlieue de Tokyo, alors que la vie suit paisiblement son cours, les jeunes Minaru et Isamu pressent leurs parents pour avoir leur propre poste de télévision, en vain : l'aîné se met alors en colère face à l'hypocrisie des adultes et décide de faire une «grève de la parole», aussitôt suivi par son jeune frère... *Bonjour* prolonge les réflexions chères au cinéaste – les conflits de générations, l'occidentalisation progressive du Japon, notamment à travers l'essor de

la société de consommation – grâce à une mise en scène magnifiquement épurée. Ozu parsème son œuvre de personnages théâtraux et de situations cocasses, parfois à la limite du burlesque. *Bonjour* est l'un des films les plus joyeux du cinéaste, atteignant l'équilibre parfait entre minimalisme, humour et observation minutieuse du quotidien.

Ce film vous est présenté à l'occasion du festival du film de Patrimoine Play It Again proposé par l'ADFP (Association des Distributeurs de Films du Patrimoine)

 *Film de Yasujiro Ozu disponible au Vidéoclub du LUX : Voyage à Tokyo.*

LE CHÂTEAU DE SABLE

E DU 15 AU 28 AVRIL

S **FILM D'ANIMATION DE CO HOEDEMANN, CANADIEN (VERSION FRANÇAISE), 2014-0H45. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS.**

Deux enfants s'amuse dans une ville de cubes. Une marionnette fait vivre trois saltimbanques sous sa baguette. Un petit homme de sable construit un château pour se protéger du vent. Trois perles d'animation par le réalisateur canadien Co Hoedeman, inventif et fantaisiste, qui conte des histoires où les choses les plus deviennent des êtres autonomes en constante métamorphose ! *Le Château de sable* nous invite à retrouver notre âme d'enfant pour jouer avec les plus petits ! A découvrir absolument !

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 22 avril | 16h00 | Cinéma LUX

Projection suivie d'un goûter et d'un atelier d'initiation au cinéma d'animation.



CINO, L'ENFANT QUI TRAVERSA LA MONTAGNE

(LA STORIA DI CINO)

DU 25 AU 31 MARS

DE CARLO ALBERTO PINELLI, ITALIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2014-1H25. AVEC JEAN-LOUIS COULLOC'H, PHILIPPE NAHON, LILIANE ROVÈRE. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS.

Dans un petit village du Piémont Italien, la famille de Cino, neuf ans, vit dans une extrême pauvreté. Ses parents le confient à un charretier français qui doit l'emmener dans son pays pour travailler dans les alpages du Mercantour. Pendant son voyage, Cino se lie d'amitié avec Catlin, une fillette de son âge. D'abord séparés, ils se retrouvent et entreprennent une folle traversée des Alpes pour retrouver le chemin de leurs maisons. La montagne, comme peuplée de forces mystérieuses, semble avoir une influence magique sur Catlin... «Destiné au jeune public, ce film d'aventures bénéficie des beaux paysages du Mercantour et d'une dimension fantastique bienvenue, qui tire le récit vers la légende.» (Télérama)

Ce film vous est présenté à l'occasion de L'Affiche italienne (voir pages Animations).

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 25 mars | 14h00 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter à l'occasion de «L'Affiche italienne».

DEAR WHITE PEOPLE

DU 25 MARS AU 14 AVRIL

DE JUSTIN SIMIEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H48. AVEC TYLER JAMES WILLIAMS, TESSA THOMPSON, KYLE GALLNER.

La vie de quatre étudiants noirs dans l'une des plus prestigieuses facultés américaines, où une soirée à la fois populaire et scandaleuse organisée par des étudiants blancs va créer la polémique. Une comédie satirique sur comment être noir dans un monde de blancs. Un mélange de Spike Lee, de Pedro Almodóvar et même de Claude Chabrol. Les références sont flatteuses mais ne suffisent pas à résumer cet étrange ovni. Le film s'attarde sur les relations entre étudiants noirs et étudiants blancs sur le campus de l'université

fictive de Winchester et engendre depuis des mois un débat outre-Atlantique. *Dear White People* prend en effet tout le monde à contre-pied. La satire est criante mais Siemen s'amuse à renverser tous les codes habituels. Il livre un instantané complexe d'une Amérique où la diversité existe mais où la question raciale reste en suspens. Quelle que soit la couleur de peau de son Président.

Prix Spécial du Jury au Sundance Film Festival 2014



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

LE DERNIER COUP DE MARTEAU

DU 25 MARS AU 7 AVRIL

DE ALIX DELAPORTE, FRANÇAIS, 2014-1H22. AVEC ROMAIN PAUL, CLOTILDE HESME, GRÉGORY GADEBOIS.

Quand Victor, 13 ans, pousse la porte de l'opéra de Montpellier, il ne connaît rien à la musique. Il ne connaît pas non plus son père venu diriger la 6ème symphonie de Mahler. Il l'observe de loin, découvre l'univers des répétitions... Le jour où Nadia, sa mère, lui annonce qu'ils doivent quitter leur maison sur la plage, Victor s'inquiète. Pour sa mère, dont il sent qu'elle lui cache quelque chose, mais aussi pour sa relation naissante avec Luna, la voisine espagnole. Victor décide alors de se montrer pour la première fois à son père... Après *Angèle et Tony*, Alix Delaporte nous séduit à nouveau avec un récit d'apprentissage remarquable d'intelligence, de justesse et d'apparente simplicité.

Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune espoir Mostra de Venise 2014



DEAR WHITE PEOPLE

DRAGON INN (LONG MEN KEZHAN)

MERCREDI 29 AVRIL A 21H15

En Avant Première

DE KING HU, TAÏWANAIS (VOSTF), 1966-1H51. AVEC LINGFENG SHANGGUAN, SHIH CHUN, YING BAI.

L'Eunuque Tsao vient d'exécuter son adversaire politique, Yu, le ministre des armées. En danger de mort, les enfants du défunt deviennent la cible du maître des eunuques, qui se lance dans une lutte sans merci pour les retrouver. C'est à l'Auberge du Dragon, située à la frontière occidentale de l'empire chinois, que sonnera l'heure de l'affrontement entre les deux camps. Le film de Wu Xia Pian a deux sources. L'une, majoritaire, inspirée du roman de chevalerie classique. L'autre, minoritaire, en retournant aux sources de l'Opéra de Pékin et à sa tradition martiale. Voie suivie par King Hu, attaché aux dames d'épée du répertoire opératique (wudan ou héroïne guerrière).

Ce film vous est proposé à l'occasion du festival du film de Patrimoine Play It Again proposé par l'ADFP (Association des Distributeurs de Films du Patrimoine). Il sera présenté par Benjamin COCQUENET, historien du cinéma, critique et intervenant culturel, responsable de Plan B.

LA FAMILLE BÉLIER

DU 15 AU 28 AVRIL

DE ERIC LARTIGAU, FRANÇAIS, 2014-1H45. AVEC LOUANE EMERA, KARIN VIARD, FRANÇOIS DAMIENS.

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte. «Éric Lartigau réussit à nous amuser et même à nous émouvoir en s'appuyant sur un scénario solide et sur l'abattage de ses comédiens.» (Positif)

FURYO (MERRY CHRISTMAS, MR LAWRENCE)

DU 25 AU 31 MARS

Version numérique restaurée

DE NAGISA OSHIMA, JAPONAIS, BRITANNIQUE (VOSTF), 1983-2H02. AVEC DAVID BOWIE, TOM CONTI, RYUICHI SAKAMOTO.

Java 1942 : un camp de prisonniers américains est dirigé par le capitaine Yonoi, chef japonais à la poigne de fer. A la crainte et au mépris qu'il suscite chez les prisonniers et ses subalternes, s'oppose la résistance étonnante d'un soldat anglais. Face à son attitude provocante, Yonoi devient de plus en plus sévère dans le but de faire plier le rebelle. Une relation homo SM comme emblème de la fascination réciproque entre les cultures européenne et nipponne. Dans ses films, Oshima n'a de cesse de secouer les mentalités bien-pensantes de ses compatriotes en auscultant les rapports entre pouvoir, sexe, crime et argent. Il ne filme pas l'homosexualité comme une tare mais la célèbre au contraire comme révélatrice de vérité, promesse de transgression, rêve de liberté.

Autres films de Nagisa Oshima à l'affiche ce mois-ci : Le Petit garçon.



LA GRANDE AVENTURE DE MAYA L'ABEILLE

DU 29 AVRIL AU 5 MAI

FILM D'ANIMATION D'ALEXS STADERMANN, ALLEMAND (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H25. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.

Dans l'univers bien ordonné des abeilles, la petite Maya a bien du mal à trouver sa place, et ses tentatives aussi drôles que maladroitement pour s'intégrer lui attirent les foudres de la sévère Buzzlina, conseillère de la Reine. Accompagnée de Willy, son meilleur ami, Maya s'envole pour une aventure exaltante. Un délicieux festin sucré pour les enfants qui butineront de joie.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 29 avril | 15h30 | Cinéma LUX

Projection suivie d'un goûter spécial «ruche» : glace au miel & pain d'épices.

GUS PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE

DU 25 AU 31 MARS

FILM D'ANIMATION DE CHRISTIAN DE VITA, FRANÇAIS, BELGE, 2014-1H30. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.

A l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée est blessé, il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau... c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... mais pas du tout migrateur ! Pensez donc : Gus, petit oiseau jaune a été élevé par une coccinelle ! Un vrai défi pour Gus, drôle de loustic qui n'a pas beaucoup de kilomètres à son compteur ! «Stylisée, colorée, d'une réelle drôlerie, cette comédie initiatique très animée rappelle qu'à cœur vaillant, rien d'impossible.» (Télérama)



JAMAIS DE LA VIE

IMITATION GAME

DU 29 AVRIL AU 5 MAI

DE MORTEN TYLDUM, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2015-1H54. AVEC BENEDICT CUMBERBATCH, KEIRA KNIGHTLEY, MATTHEW GOODE.

1940 : Alan Turing, mathématicien, cryptologue, est chargé par le gouvernement Britannique de percer le secret de la célèbre machine de cryptage allemande Enigma, réputée inviolable. En adaptant la biographie du scientifique Alan Turing, signée Andrew Hodges, le cinéaste norvégien réalise une œuvre passionnante, dans laquelle la petite histoire rencontre la grande. Dans le rôle d'Alan Turing, Benedict Cumberbatch se révèle bouleversant.

JAMAIS DE LA VIE

DU 8 AVRIL AU 5 MAI

 **DE PIERRE JOLIVET, BELGE, FRANÇAIS, 2014-1H35. AVEC OLIVIER GOURMET, VALÉRIE BONNETON, MARC ZINGA.**

Franck, 52 ans, est gardien de nuit dans un centre commercial de banlieue. Il y a dix ans, il était ouvrier spécialisé et délégué syndical, toujours prêt au combat. Aujourd'hui il est le spectateur résigné de sa vie et il s'ennuie. Une nuit, il voit un 4x4 qui rôde sur le parking, et sent que quelque chose se prépare... Une occasion pour lui de reprendre sa vie en main... Pierre Jolivet aime aborder les styles les plus divers et on ne sait jamais où l'attendre. Il est efficace dans tous les domaines (comédie, polar, comédie romantique) qu'il aborde.. Franck est un personnage classique (au sens noble du terme) dans la galaxie si riche de Jolivet, un homme courageux, mais brisé, victime d'un système qui le dépasse complètement, mais qui ne va pas baisser les bras bien longtemps. C'est aussi un personnage taillé sur mesure pour Olivier Gourmet, extraordinaire dans un de ses plus beaux rôles. Pierre Jolivet raconte comment, à partir de petits gestes de courage individuels, on peut repartir à la reconquête du courage collectif, ferment d'une société plus juste et solidaire !

 *Film de Pierre Jolivet disponible au Vidéoclub du LUX : Simple mortel.*

E **S** **JAUJA**

DU 22 AVRIL AU 5 MAI

DE LISANDRO ALONSO, EUROPÉEN (VOSTF), 2014-1H48. AVEC VIGGO MORTENSEN, GHITA NORBY, VIILBJØRK MALLING AGGER.

Un avant-poste reculé au fin fond de la Patagonie, en 1882, durant la prétendue «Conquête du désert», une campagne génocidaire contre la population indigène de la région. Les actes de sauvagerie se multiplient de tous côtés. Le Capitaine Gunnar Dinesen arrive du Danemark avec sa fille de quinze ans afin d'occuper un poste d'ingénieur dans l'armée argentine. Seule femme dans les environs, Ingeborg met les hommes en émoi. Elle tombe amoureuse d'un jeune soldat, et tous deux s'enfuient à la faveur de la nuit. À son réveil, le Capitaine Dinesen comprend la situation et décide de s'enfoncer dans le territoire ennemi pour retrouver le jeune couple. Une quête désespérée et solitaire qui nous conduit dans un lieu hors du temps, où le passé n'est plus et l'avenir n'a aucun sens. «Une magnifique errance sensorielle au fin fond de la Patagonie.» (Le Monde)

Sélection Officielle Un Certain Regard Cannes 2014



E **S** **LEOPARDI IL GIOVANE FAVOLOSO**

DU 8 AU 21 AVRIL

DE MARIO MARTONE, ITALIEN (VOSTF), 2014-2H17. AVEC ELIO GERMANO, ANNA MOUGLALIS, MICHELE RIONDINO.

Italie. XVIIIe siècle. Giacomo Leopardi est un enfant prodige. Issu d'une famille aristocratique, il grandit sous le regard implacable de son père. Contraint aux études dans l'immense bibliothèque familiale, il s'évade dans l'écriture et la poésie. En Europe, le monde change, les révolutions éclatent et Giacomo se libère du joug de son père ultraconservateur. Génie malheureux, ironique et rebelle, il deviendra, à côté de Dante, le plus célèbre poète italien. Avec son biopic consacré à Giacomo Leopardi, monument de la poésie italienne du XIXe siècle, Mario Martone, cinéaste rare et précieux, confirme le retour en grâce du cinéma italien. Elio Germano, bossu lyrique et valétudinaire, porte le film à bout de bras cassés.

Ce film vous est présenté à l'occasion de L'Affiche italienne (voir pages Animations).

Mercredi 8 avril à 20h45

Présentation du film par le Ciné-Club en LVE

LILLA ANNA [LILLA ANNA & LÅNGA FARBRÖRN]

E DU 8 AU 28 AVRIL

S **FILMS D'ANIMATION SUÉDOIS (VERSION FRANÇAISE), 2014-0H47. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.**

Petite Anna (Lilla Anna en suédois) découvre le monde qui l'entoure en compagnie de son Grand Oncle, un oncle aussi grand qu'elle est petite, aussi peu aventurier qu'elle-même est courageuse ! Lors de leurs aventures, ils construisent une cabane, vont à la pêche, font du ski... Par les créateurs de *Laban le petit fantôme*.

Ce film vous est proposé avec le soutien des Boréales

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredis 8 à 16h15 et 15 avril à 15h40 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter et d'un atelier lecture le mercredi 15 avril.

LA MAISON AU TOIT ROUGE (CHIISAI OUCHI)

DU 22 AVRIL AU 5 MAI

DE YOJI YAMADA, JAPONAIS (VOSTF), 2014-2H16. AVEC TAKAKO MATSU, HARU KUROKI, TAKATARÔ KATAOKA.

Japon, 1936. Taki quitte sa campagne natale pour travailler comme bonne dans une petite maison bourgeoise en banlieue de Tokyo. C'est le paisible foyer de Tokiko, son mari Masaki et leur fils de 6 ans. Mais quand Ikatura, le nouveau collègue de Masaki, rentre dans leurs vies, Tokiko est irrésistiblement attirée par ce jeune homme délicat, et Taki devient le témoin de leur amour clandestin... Récompensé à la 82ème Berlinale, le nouveau long métrage de Yôji Yamada (qui compte à peu près autant de films que la Berlinale d'éditions), adapté du roman de Kyôko Nakajima, est un mélodrame qui restitue les fastes du cinéma Japonais d'autrefois, en même temps qu'il tisse un poignant portrait de femme. Yamada signe, en effet, un mélo poignant et raconte aussi tout un pan de l'histoire japonaise : les dix années de guerre avec la Chine. La manière dont il joue avec la petite et la grande histoire révèle une magnifique leçon de cinéma, tout en modestie et flamboyance.

Prix d'interprétation féminine Berlin 2015

LES MERVEILLES (LE MERAVIGLIE)

DU 25 AU 31 MARS

DE ALICE ROHRWACHER, ITALIEN (VOSTF), 2014-1H51. AVEC MARIA ALEXANDRA LUNGU, SAM LOUWYCK, ALBA ROHRWACHER.

Dans un village en Ombrie, c'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, qui prône un rapport privilégié à la nature, les filles grandissent en marge. La cohésion familiale va être mise à mal par l'arrivée de Martin, un jeune délinquant accueilli dans le cadre d'un programme de réinsertion, et par le tournage du «Village des merveilles», un jeu télévisé qui envahit la région. «Le Meraviglie est ce genre de film qui, par sa délicatesse et son intelligence, purifie et dessille le regard

du spectateur. Tout ici paraît à la fois très simple sur le plan de l'intrigue et profondément original, car lacunaire et suggestif, dans la manière de la raconter.» (Le Monde)

Grand Prix du Festival de Cannes 2014

Ce film vous est présenté à l'occasion de L'Affiche italienne (voir pages Animations).



LES NOUVEAUX HÉROS

DU 15 AU 28 AVRIL

FILM D'ANIMATION DE DON HALL, CHRIS WILLIAMS, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H42. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS.

Un petit génie de la robotique nommé Hiro Hamada découvre qu'un complot criminel menace de détruire la ville de San Fransokyo. Avec l'aide de son plus proche ami, Baymax le robot infirmier, et de ses compagnons qu'il va transformer en une bande de superhéros high-tech, Hiro va tout faire pour sauver la ville et sa population de l'infâme Yokai... Sous influence revendiquée de l'animation nippone, ce premier cartoon Disney inspiré par des personnages de la galaxie Marvel a tout pour plaire : des héros branchés et cool, des scènes de combat, de l'humour pour tous et une arme de séduction massive, le génial Baymax !



LA MAISON AU TOIT ROUGE

LES OPPORTUNISTES (IL GIOVANELLA RENDI)

DU 1ER AU 7 AVRIL

DE PAOLO VIRZÌ, ITALIEN (VOSTF), 2014-1H50. AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI, FABRIZIO BENTIVOGLIO, VALERIA GOLINO.

Près du Lac de Côme en Italie. Les familles de la riche Carla Bernaschi et de Dino Ossola, agent immobilier au bord de la faillite, sont liées par une même obsession : l'argent. Un accident la veille de Noël va brutalement changer leurs destins. Paolo Virzì jette un regard désabusé sur les mœurs en cours dans l'Italie d'aujourd'hui, comme sur son état économique et moral. «Virzì revient au meilleur de sa veine. Son sens très sûr du spectacle repose, comme toujours, sur un casting et une direction d'acteurs exemplaires.» (Positif)

Ce film vous est présenté à l'occasion de L'Affiche italienne (voir pages Animations).

LES OPTIMISTES

A PARTIR DU 29 AVRIL

DOC. DE GUNHILD WESTHAGEN MAGNOR, NORVÉGIEN (VOSTF), 2014-1H30.

«Les Optimistes» est le nom d'une équipe de volley norvégienne hors du commun : les joueuses ont entre 66 et 98 ans ! Bien que ces mamies sportives n'aient pas joué un seul vrai match en 30 ans d'entraînement, elles décident de relever un grand défi : se rendre en Suède pour affronter leurs homologues masculins. Mais avant cela, il faut broder les survêtements, trouver un sponsor, convaincre l'entraîneur national de les coacher, mémoriser les règles qu'elles ont oubliées, se lever au petit matin pour aller courir... Croyez-les : être sénior est une chance, et ces «Optimistes» la saisissent en plein vol !

Ce film vous est proposé avec le soutien des Boréales



LES OPTIMISTES

LE PETIT GARÇON (SHONEN)

DU 29 AVRIL AU 5 MAI

Version numérique restaurée

DE NAGISA OSHIMA, JAPONAIS (VOSTF), 1968-1H45. AVEC TETSUO ABE, TSUYOSHI KINOSHITA, AKIKO KOYAMA.

Prétendument invalide depuis la guerre, un homme entraîne sa famille dans une vie d'arnaques : sa femme et son fils aîné font semblant de se jeter sous les roues des voitures pour extorquer un dédommagement à leur conducteur. Pour éviter d'être reconnus, ils traversent le Japon, jusqu'à Hokkaido... Oshima s'est toujours intéressé à la frange de la société japonaise, à ses marginaux et à ses exclus. Ses films marquent en cela une véritable rupture avec le cinéma nippon de l'époque (aux sujets et aux personnages plus «traditionnels») dominé par les maîtres Ozu et Kurosawa. *Le Petit Garçon* n'échappe pas à la règle, avec l'histoire vraie de cette famille dysfonctionnelle dont l'existence au sein de la société ne se manifeste qu'à travers le crime.

Autres films de Nagisa Oshima à l'affiche ce mois-ci : Furoy

LE PETIT HOMME (MACONDO)

DU 25 MARS AU 14 AVRIL

DE SUDABEH MORTEZAI, AUTRICHIEN (VOSTF), 2014-1H38. AVEC RAMASAN MINKAILOV, ASLAN ELBIEV, KHEDA GAZIEVA.

A 11 ans, Ramasan est déjà un homme sous ses allures de petit garçon. Réfugié en Autriche avec sa mère et ses deux sœurs, il essaie de remplacer du mieux qu'il peut son père mort en Tchétchénie. L'arrivée d'Issa, un ancien ami de son père, va bousculer son quotidien... Témoignant d'une réelle épure dans l'approche esthétique et d'une acuité à la direction d'acteurs (l'ensemble du casting est épatant), Sudabeh Mortezaï, qui vient du documentaire, tend à un maximum de réalisme. Elle donne à sa caméra l'impulsion et la vigueur des mouvements de son protagoniste. Arrivant à un parfait équilibre entre sujet et objet, elle transcende proprement l'énergie et le ressenti d'un enfant en quête d'identité. Récit douloureux d'un passage précoce à l'âge adulte, c'est aussi au récit sur les séquelles d'une guerre et sur l'absence que nous convie Sudabeh Mortezaï.

E LE PRÉSIDENT

DU 25 MARS AU 7 AVRIL

DE MOHSEN MAKHMALBAF, ALLEMAND, FRANÇAIS, GÉORGIEN (VOSTF), 2014-1H59. AVEC DACHI ORVELASHVILI, MISHA GOMIASHVILI, GUJA BURDULI.

Le Président et sa famille dirigent leur pays d'une main de fer, profitant d'une vie luxueuse pendant que ses sujets vivent dans la misère. Du jour au lendemain, un violent coup d'état met fin à cette dictature et le Président devient l'homme le plus recherché du pays. Avec son petit-fils de 5 ans, il tente alors de rejoindre la mer où un navire les attend pour les mettre hors de danger... Inspiré du Printemps arabe, qui a fait tomber les régimes de Ben Ali, Kadhafi et Moubarak, non sans enclencher une spirale d'atrocités dramatiques, le film montre un dictateur en fuite contraint de se réfugier parmi ceux-là mêmes qu'il a fait emprisonner et torturer. Le film, qui a parfois le ton d'un conte (il est fait allusion à *La Vie est belle* de Roberto Benigni), parfois un ton cruellement réaliste, conserve aussi la puissance symbolique de beaucoup d'autres de ses œuvres centrées sur l'identité du peuple iranien, comme son vigoureux *Kandahar*.

E LE RAPPEL DES OISEAUX

DU 29 AVRIL AU 5 MAI

ESSAI DOCUMENTAIRE DE STÉPHANE BATUT, FRANÇAIS, 2014-40'.

«L'été 2009, je voyage dans une région de Chine peuplée de Tibétains, le Kham. Le hasard me donne l'opportunité d'assister à une cérémonie funéraire où le corps du défunt est offert en pâture aux vautours. Après avoir hésité, je décide de filmer cette épreuve qu'il me semble nécessaire de vivre. Ce à quoi j'assiste appelle des images d'une telle puissance mythique et existentielle qu'un lien profond peu à peu m'attache à ces hommes et à leur gestes immémoriaux, très simples, répétés à l'infini. Le film rend compte de cette expérience, incarne ce qui m'a fait entrevoir un rapport à la mort plus concret et plus existentiel. Ce

qui m'a fait passer l'effroi au deuil, du spectacle au partage. Partage que je prolonge par le dialogue que j'entretiens avec un interlocuteur tibétain au sujet de ces images.» Prix du Patrimoine de l'Immatériel au Cinéma du Réel, troublant ou fascinant, parfois les deux, *Le Rappel des oiseaux* soumet à interprétation – au sens propre comme au sens figuré – le legs d'un traumatisme maternel (la mort par suicide du grand-père du cinéaste et son corps évanoui, soustrait à la possibilité du deuil, physiquement et culturellement).

A durée exceptionnelle, tarif exceptionnel : 4€ pour tous.

E SEA FOG - LES CLANDESTINS (HAEMOO)

A PARTIR DU 29 AVRIL

DE SUNG BO SHIM, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2014-1H45. AVEC YUN-SEOK KIM, PARK YU-CHUN, HAN YE-RI.

Capitaine d'un bateau de pêche menacé d'être vendu par son propriétaire, Kang décide de racheter lui-même le navire pour sauvegarder son poste et son équipage. Mais la pêche est insuffisante, et l'argent vient à manquer. En désespoir de cause, il accepte de transporter des clandestins venus de Chine. Lors d'une nuit de tempête, tout va basculer en véritable cauchemar... Le scénariste de *Memories of Murder* signe son premier long-métrage produit par son vieil ami Bong Joon-ho. Un drame maritime fascinant et envoûtant. Shim Sung-Ho se révèle comme un véritable maestro de la mise en scène. Il y a tout dans *Sea Fog*. Intensité, émotion, drame humain, humour, romance, splendeur, fascination, horreur viscérale. Shim Sung-Ho transcende à chaque minute son récit en le nourrissant de thématiques incarnées avec puissance dans un coup de maître étourdissant qui ne laissera pas insensible face à la tragédie contée.



SELAM BAHARA YOLCULUK

3 ET 18 AVRIL

DE HAMDİ ALKAN, TURC (VOSTF), 2014-2H06.

Ismail l'instituteur va au Kirghizistan afin d'écrire une nouvelle histoire remplie d'espoir. Son abnégation et son dévouement ne suffiront pas à lui ouvrir toutes portes. Mais quand il est question d'ouvrir une école, il faut se préparer à faire face à la plus grande bataille du monde : «Le combat contre l'ignorance».

Ce film vous est proposé avec la complicité de la communauté turque de Caen la Mer. Autre film à l'affiche : Birlesen Gönüller

SELMA

DU 8 AVRIL AU 5 MAI

DE AVA DUVERNAY, BRITANNIQUE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-2H08.

La lutte historique de Martin Luther King pour garantir le droit de vote à tous les citoyens. Une dangereuse et terrifiante campagne qui s'est achevée par une longue marche, depuis la ville de Selma jusqu'à celle de Montgomery, en Alabama, et qui a conduit le président Johnson à signer la loi sur le droit de vote en 1965. On touche ici du doigt la réalité et la violence de la ségrégation. C'est la meilleure façon d'oeuvrer pour la mémoire. «On aime son intensité émotionnelle, sa puissance humaine, et sa belle leçon d'histoire qui en font un classique instantané.» (aVoir-aLire.com)

SHAUN LE MOUTON

DU 1ER AVRIL AU 5 MAI

FILM D'ANIMATION DE MARK BURTON, RICHARD STARZAK, BRITANNIQUE (SANS PAROLES), 2014-1H25. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.

Shaun est un petit mouton futé qui travaille, avec son troupeau, pour un fermier myope sous l'autorité de Bitzer, chien de berger dirigiste mais bienveillant et inefficace. La vie est belle, mais un matin, en se réveillant, Shaun décide de prendre un jour de congé, avec pour cela un plan qui consiste à endormir le fermier. Son plan fonctionne un peu trop bien et il perd rapidement le contrôle de la situation : tout le troupeau se retrouve pour la première fois bien loin de la ferme et, plus

précisément, dans la grande ville ! C'est le début d'un périple aussi trépidant qu'hilarant, débordant d'humour et de trouvailles géniales. Le grand retour des créateurs de *Wallace et Gromit*, dans toute leur singularité britannique. Autant dire que c'est du bonheur en pâte à modeler, à partager toutes générations confondues !

Soirée Papâtes à modeler #2

Mardi 31 mars | à partir de 19h00 | Salle Pierre Daure (Campus 1)

19h00 : Concours de Pâtes à modeler et atelier tricot

20h00 : *Shaun le mouton* en Avant Première

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 1er avril | 15h20 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter et d'un atelier pâte à modeler.

E TAXI TÉHÉRAN [TAXI]

S DU 15 AVRIL AU 5 MAI

DE ET AVEC JAFAR PANAHİ, IRANIEN (VOSTF), 2014-1H22.

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur lui-même. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne entre rires et émotion. «A la fois drôle et poignant, Taxi Téhéran reprend un vieux "dispositif" kiarostamien (Ten), mais le film n'est jamais une enquête sociologique, forcément biaisée, sur l'Iran d'aujourd'hui, plutôt une réflexion sur le pouvoir des images et la notion de point de vue. C'est, surtout, une comédie très savoureuse, même si son épilogue émeut. Une merveille.» (Télérama) «Taxi Téhéran n'a pas la forme sentencieuse redoutée, bien au contraire. On sourit tout d'abord devant les tribulations de ce chauffeur de taxi qui ne connaît bien le plan de la ville. On est touché, par la suite. Démêler le vrai du faux est impossible tant le cinéaste est passé maître dans le vrai-faux-documentaire, ajoutant à son propos une mise en abîme personnelle. Bref, tout ceci est du cinéma, du grand, du beau, du fort.» (Paris Match)

Ours d'Or Festival de Berlin 2015

🕒 *Film de Jafar Panahi disponible au Vidéoclub du LUX : Le Cercle.*

E THE VOICES

DU 25 MARS AU 7 AVRIL

DE MARJANE SATRAPI, AMÉRICAIN, ALLEMAND (VOSTF), 2014-1H43. AVEC RYAN REYNOLDS, GEMMA ARTERTON, ANNA KENDRICK.

Jerry est amoureux de la comptable de son travail. Il va se confier à ses animaux de compagnie qui ont la faculté de parler : un chat qui le pousse à commettre des meurtres en série et un chien affable. Marjane Satrapi signe un caustique conte macabre, à mi-chemin entre l'humour noir des frères Coen et la fantaisie satirique de Burton. Sachant passer en un plan du rire à l'angoisse, la force majeure de *The Voices* est surtout de parvenir à se renouveler en permanence jusqu'à un générique de fin hallucinant.

S *Film de Marjane Satrapi disponible au Vidéoclub de LUX : Persepolis.*

TIMBUKTU

DU 15 AVRIL AU 5 MAI

DE ABDERRAHMANE SISSAKO, FRANÇAIS, MAURITANIEN (VOSTF), 2014-1H37. AVEC IBRAHIM AHMED DIT PINO, TOULOU KIKI, ABEL JAFRI.

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs... «Timbuktu, solaire et bouleversant, suscite en nous des émotions nées de la révolte face à la barbarie, mais aussi de l'humour et de la vie, intacte, frémissante, des hommes, des femmes et des enfants filmés par Sissako.» (Le Point)

Prix du Jury Oecuménique et Prix Français Chalais Cannes 2014 et 7 Césars !

E LE TOURNOI

A PARTIR DU 29 AVRIL

DE ELODIE NAMER, FRANÇAIS, 2014-1H23. AVEC MICHELANGELO PASSANITI, LOU DE LAÂGE, MAGNE-HÂVARD BREKKE.

7 jours de tournoi dans un grand hôtel à Budapest. Un favori : Cal Fournier, 22 ans, champion de France d'échecs, génie immature, programmé pour la victoire, combat ses adversaires avec une puissance impressionnante. Déconnecté du monde, Cal se noie dans les jeux et paris permanents avec sa petite amie Lou et ses acolytes Aurélien, Anthony et Mathieu. Mais un adversaire pas comme les autres va enrayer cette routine bien huilée, Max, un jeune Hongrois de 11 ans iconoclaste et frondeur. De plus en plus obsédé par ce challenger inattendu, Cal cherche un moyen de le battre à tout prix et remet sa vie en question. Mais que faire quand tous les coups possibles sont perdants ?

Le film a été tourné en partie à Deauville, du 19 mars au 9 avril 2014, et a bénéficié des services du Bureau d'accueil de tournages de la maison de l'Image Basse-Normandie.

Soirée Echec et Mat

Jeudi 30 avril | A partir de 19h00 | Cinéma LUX

En collaboration avec le Comité Départemental d'échecs et les Clubs d'échecs de l'Avant-Garde Caennaise et Alekhine. Avec le soutien de la Maison de l'Image Basse-Normandie. Remerciements au distributeur Diaphana.

A partir de 19h00 : venez vous initier aux échecs, affronter d'autres joueurs ou découvrir des parties endiablées.

20h45 : Projection du film *Le Tournoi* suivie d'une rencontre avec sa réalisatrice Elodie NAMER.

Tarifs habituels du cinéma. Parties libres. Restauration possible sur place.



E TU DORS NICOLE

DU 25 AU 31 MARS

DE STÉPHANE LAFLEUR, CANADIEN (VOSTF), 2014-1H33. AVEC JULIANNE CÔTÉ, MARC-ANDRÉ GRONDIN, CATHERINE ST-LAURENT.

Profitant de la maison familiale en l'absence de ses parents, Nicole écoule paisiblement l'été de ses 22 ans en compagnie de sa meilleure amie. Débarque alors son frère aîné avec son groupe de musique. Leur présence imposante ébranle rapidement la relation entre les deux amies... Fidèle à ses auteurs, le LUX est heureux de vous présenter le nouveau film du canadien Stéphane Lafleur dont vous avez pu découvrir dans nos salles *En terrains connus*, *Monsieur Lazhar* et *Le Démantèlement*. *Tu dors Nicole* observe avec humour et délicatesse le début de l'âge adulte et son lot de possibles.

TUEURS DE DAMES (THE LADYKILLERS)

DU 22 AU 28 AVRIL

DE ALEXANDER MACKENDRICK, BRITANNIQUE (VOSTF), 1955-1H37. AVEC ALEC GUINNESS, PETER SELLERS, CECIL PARKER.

A Richmond, Margaret Wilberforce est la veuve d'un officier de marine, complètement mythomane. Un jour, le digne professeur Marcus lui loue une chambre où, tous les soirs, il répète avec ses amis musiciens un menuet de Boccherini. En réalité, ils préparent le hold-up du siècle. Mackendrick a signé l'une des comédies anglaises les plus hilarantes et les plus noires du cinéma britannique. La mécanique macabre est irrésistible, et l'interprétation est parfaite, de Katie Johnson à Alec Guinness, flanqué d'un Peter Sellers débutant. A s'étrangler de rire en dégustant scones and cup of tea !

Ce film vous est présenté à l'occasion du festival du film de Patrimoine Play It Again proposé par l'ADFP (Association des Distributeurs de Films du Patrimoine)

E UN AMOUR (ROMAN)

DU 25 AU 31 MARS

DOCUMENTAIRE DE RICHARD COPANS, FRANÇAIS, 2014-1H30.

A partir de leur rencontre à Chartres en 1939, l'histoire d'amour de Lucienne, vendeuse chez Gallimard, et de Simon, étudiant américain. Un Amour sur fond de grande Histoire, la fin de la guerre d'Espagne, la guerre contre le nazisme. Une histoire qui fait des allers retours entre la France et l'Amérique. Lucienne et Simon, devenus personnages de fiction sous la plume d'un écrivain, Marie Nimier... mes parents. Géographie de l'intime, *Un Amour* est un film singulier à cheval sur différents genres : le biographique, la romance amoureuse, le roman littéraire, *Un Amour* scelle aussi une collaboration réussie entre le réalisateur, amateur de free jazz, et différents artistes : l'écrivain Marie Nimier (prix Médicis pour *La Reine du silence*) et les musiciens Michel Portal et Vincent Peirani.

Ce film a reçu le soutien à la réécriture de long métrage de la Région Basse-Normandie en partenariat avec le CNC et en collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie. La programmation du film fait écho aux Assises Régionales du Cinéma et de l'Audiovisuel #1 organisées les 2 et 3 avril à l'Esam par la Maison de l'Image et les professionnels sur le thème «Qu'est-ce que le cinéma et l'audiovisuel créent sur nos territoires ?».



TUEUR DE DAMES

UN PIGEON PERCHÉ SUR UNE BRANCHE PHILOSOPHAIT SUR L'EXISTENCE

A PARTIR DU 29 AVRIL

DE ROY ANDERSSON, SUÉDOIS, NORVÉGIEN (VOSTF), 2014-1H40. AVEC HOLGER ANDERSSON, CHARLOTTA LARSSON...

Sam et Jonathan, deux marchands ambulants de farces et attrapes, nous entraînent dans une promenade kaléidoscopique à travers la destinée humaine. Un voyage qui révèle l'humour et la tragédie cachés en nous, la grandeur de la vie, ainsi que l'extrême fragilité de l'humanité... Surréaliste, absurde, drôle et existentielle, c'est ainsi que pourrait être qualifié le 3e volet de la «Living Trilogy» du réalisateur suédois (avec *Chansons du deuxième étage* et *Nous les vivants*). L'humour cynique, typiquement scandinave, fonctionne à merveille et le sérieux des protagonistes fait éclater la triste absurdité des situations qui frisent parfois au surréalisme Monty Pythonien !

Lion d'Or du Meilleur Film Mostra de Venise 2014

Ce film vous est proposé avec le soutien des Boréales



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

UNE BELLE FIN (STILL LIFE)

DU 15 AVRIL AU 5 MAI

DE UBERTO PASOLINI, BRITANNIQUE, ITALIEN (VOSTF), 2014-1H27. AVEC EDDIE MARSAN, JOANNE FROGGATT, KAREN DRURY.

Modeste fonctionnaire dans une banlieue de Londres, John se passionne pour son travail. Quand une personne décède sans famille connue, c'est à lui de retrouver des proches. Malgré sa bonne volonté, il est toujours seul aux funérailles, à rédiger méticuleusement les éloges des disparus... Jusqu'au jour où atterrit sur son bureau un dossier qui va bouleverser sa vie : celui de Billy Stoke, son propre voisin. Voilà un film qui, sous ses airs de tragicomédie dépressive, n'est pas sans rappeler l'empathie grignçante des films d'Alexander

Payne. Grâce au regard empli de compassion d'Uberto Pasolini, ce petit bonhomme que personne ne voit (joliment incarné par Eddie Marsan) se transforme en héros luttant contre l'indifférence. Casting étonnant, mélange de drame et de comédie, le film explore l'isolement sociétal de nos générations et est un petit ascenseur émotionnel dans lequel on entre facilement.

Sélection Quinzaine des Réalisateurs Festival de Cannes 2014

ZORBA LE GREC (ALEXIS ZORBAS)

DU 29 AVRIL AU 5 MAI

Version numérique restaurée

DE MICHAEL CACOYANNIS, GREC, AMÉRICAIN (VOSTF), 1964-2H22. AVEC ANNA KYRIAKOU, ANTHONY QUINN, ALAN BATES.

Basil, un jeune écrivain britannique, retourne en Crète à l'occasion d'un héritage. Il rencontre Zorba, Grec exubérant qui insiste pour lui servir de guide. Tout les sépare : Zorba aime boire, rire, chanter et danser, il vit à sa guise alors que Basil reste empêtré dans sa bonne éducation. Ils deviennent cependant amis et même associés... Formidable succès à sa sortie, cette œuvre à la beauté formelle époustouflante a tellement marqué les esprits que la superbe musique du film (signée Mikis Theodorakis) est devenue un incontournable de la musique populaire grecque, tandis que le sirtaki (danse inventée pour le film) est devenue la danse la plus célèbre de Grèce, alors même qu'elle n'a rien d'authentique !

Ce films vous est présenté à l'occasion du 10e Printemps Balkanique (détails en pages « Animations »)





A PARTIR DE 3/4 ANS

Le Château de sable

La Grande aventure de Maya l'abeille

Lilla Anna (Lilla Anna & Långar farbror)

À PARTIR DE 5/6 ANS

Gus petit oiseau, grand voyage

Les Nouveaux Héros

Shaun le mouton

À PARTIR DE 8 ANS

Cino, l'enfant qui traversa la montagne (La storia di Cino) VOSTF

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

LES ATELIERS D'AURORE

En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d'une cabine de projection, travail sur la lecture d'image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

Pour tous renseignements :

Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - aurore@cinemalux.org

CINÉ DE QUATRE-HEURES

Nouvelle formule, des séances à croquer tous les mercredis après-midi !

Le Ciné de Quatre-heures, le rendez-vous des enfants, une formule alliant projection de film, goûter, et, deux fois par mois, des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6€. Attention : Nombre de places limitées pour les ateliers, inscription en caisse avant la séance.

MERCREDI 25 MARS À 14H00

Cino, l'enfant qui traversa la montagne (La storia di Cino) VOSTF

A l'occasion de «L'Affiche italienne».

MERCREDI 1ER AVRIL À 15H20

Shaun le mouton

Après la séance et le goûter, participez à un atelier de pâtes à modeler.

MERCREDIS 8 A 16H15 ET MERCREDI 15 AVRIL À 15H40

Lilla Anna

Après la séance et le goûter du mercredi 15 avril, Xavière vous propose une lecture de contes nordiques. Un temps qui ravira les petites oreilles !

MERCREDI 22 AVRIL À 16H00

Le Château de sable

Après la séance et le goûter, Aurore vous propose un atelier d'initiation au cinéma d'animation.

MERCREDI 29 AVRIL À 15H30

La Grande aventure de Maya l'abeille

Goûter spécial «ruche» : glace au miel & pain d'épices

UNE HIRONDELLE NE FAIT PAS LE PRINTEMPS, SHAUN LE MOUTON SI !



ANIMATIONS

► RÉVISONNOS NOS CLASSIQUES

A PARTIR DU 25 MARS

Cycle Nagisa Oshima

Furyo, Le Petit garçon et, à suivre : **La Cérémonie** et **La Pendaïson**.

DU 22 AU 29 AVRIL

Festival Play It Again

1ère édition de ce festival du film de Patrimoine proposé dans toute la France par l'ADFP (Association des Distributeurs de Films du Patrimoine) en collaboration avec le Café des Images.

Le Bon la brute et le truand, Tueurs de dames, Bonjour, Dragon Inn

DU 29 AVRIL AU 5 MAI

Zorba le Grec (Alexis Zorbas) de Michael Cacoyannis

► LES RENCONTRES DU MOIS

Jeudi 9 avril | 20h00 (Université – Pierre Daure) : Rencontre avec l'acteur **Jacques Gamblin** à l'issue de la projection du film **De toutes nos forces**.

Vendredi 10 avril | 18h30 : Rencontre avec la réalisatrice **Diane Degles** à l'issue de la projection de son film **Blanche là-bas, noire ici**.

Vendredi 10 avril | 21h00 : Rencontre avec le réalisateur **Arnaud Viard** à l'issue de la projection de son film **Arnaud fait son 2ème film**.

Vendredi 24 avril | 20h30 : Rencontre avec la réalisatrice **Frédérique Bedos** à l'issue de la projection de son film **Des Femmes et des hommes**.

Mardi 28 avril | 21h00 : Rencontre avec l'équipe du film à l'issue de la projection en avant première de **Guillaume, la jeunesse du conquérant**.

Jeudi 30 avril | 20h45 : Rencontre avec la réalisatrice **Elodie Namer** à l'issue de la projection de son film **Le Tournoi**.

Jeudi 7 mai | 19h00 : Rencontre avec le réalisateur **Axel Salvatori-Sinz** à l'issue de la projection de son film **Les Chebabs de Yamouk**.

► L'AFFICHE ITALIENNE

DU 25 MARS AU 21 AVRIL

Comme chaque année, le LUX propose une plongée dans le cinéma italien : l'occasion de découvrir de nouveaux films, de revisiter quelques classiques et de mettre en place des animations autour de la culture italienne.

Avec la collaboration de l'APIAC (Association des professeurs d'italien de l'académie de Caen) et du laboratoire de recherches de l'université de Caen, ERLIS.

A l'Affiche > Actualités, reprises & classiques

Cino, l'enfant qui traversa la montagne (La storia di Cino) De Carlo Alberto Pinelli

Le Bon, la brute et le truand De Sergio Leone (Version Redux)

Leopardi Il Giovane Favoloso De Mario Martone

Les Merveilles (Le Meraviglie) De Alice Rohrwacher

Les Opportunistes (Il Giovannella Rendi) De Paolo Virzi

Une belle fin (Still Life) De Uberto Pasolini

Voir le résumé de ces films dans les pages «A l'Affiche»



► SOIRÉE HOMMAGE AU GIALLO

JEUDI 26 MARS | 20H00 | CINÉMA LUX

Soirée proposée avec la complicité de MaCaO 7e Art dans le cadre de son cycle «*Emprises fantastiques*». Une soirée animée par Youri DESCHAMPS, rédacteur en chef de la revue *Eclipses*, critique de cinéma et conférencier.

20h00 : SUSPIRIA

DE DARIO ARGENTO, ITALIEN (VOSTF), 1976-1H35. INT-16 ANS.

Un meurtre a eu lieu dans la prestigieuse académie de danse qu'une jeune américaine vient d'intégrer. Dans la vieille demeure oppressante qui fut autrefois celle d'une sorcière se déroulent bientôt d'autres événements effrayants. Au bout du long couloir, qui se cache derrière la porte ? Le film baigné d'un halo rouge ou de franc vermillon est un conte de fées excessif et flamboyant. Des angles de vue accentuant l'étrangeté, le baroque, des décors sublimes : telle est la marque de fabrique de Dario Argento.

Pause

**22h15 : L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS
DE HÉLÈNE CATTET, BRUNO FORZANI, BELGE, 2013-1H43. INT-12 ANS**

En 35 MM, copie voulue et supervisée par les réalisateurs

Une femme disparaît. Son mari enquête sur les conditions étranges de sa disparition. L'a-t-elle quitté ? Est-elle morte ? Au fur et à mesure qu'il avance dans ses recherches, son appartement devient un gouffre d'où toute sortie paraît exclue... Les alchimistes Cattet et Forzani radicalisent leurs expérimentations esthétiques et narratives avec cet hommage au giallo et une déambulation toxique et suffocante dans la psyché de personnages dissimulateurs.

Tarifs : 0€ la soirée ou tarifs habituels film/film



SUSPIRIA

► CINÉ-DÉBAT > LA MAFIA : ORIGINES ET IMAGES

JEUDI 9 AVRIL | 20H15 | CINÉMA LUX

Projection proposée à l'occasion de la conférence «*La Mafia: Origines et images*» organisée par l'ERLIS. Soirée organisée avec le soutien de l'ERLIS et de l'APIAC.

LES ÂMES NOIRES (ANIME NERE)

DE FRANCESCO MUNZI, ITALIEN (VOSTF), 2014-1H43.

Luigi et Rocco, fils d'un berger proche de la mafia calabraise, sont dans le trafic de drogue. Luciano, le troisième frère, est berger comme son père assassiné par une famille rivale. Il a décidé de rester à l'écart des activités de ses frères. Malgré ses efforts pour protéger ses proches de cet héritage de violences et de rancœurs, son fils Léo est attiré par ce monde où la loi du sang et le sentiment de vengeance sont maîtres. «Ce drame shakespearien sur fond de règlement de comptes fratricide offre un portrait sombre et tragique d'une population et d'une économie minées par des décennies de domination criminelle.» (Le Parisien)
Projection suivie d'un débat avec Dario LANFRANCO, ATER d'Italien à l'Université Paris VIII, et Enrique SEKNADJE, Maître de Conférences au Département Cinéma de l'Université de Paris VIII. Débat animé par Juan Carlos D'AMICO, Professeur à l'Université de Caen.

A l'issue de la soirée, une dégustation de vin italien vous sera proposée à prix doux dans le hall du cinéma.

Tarifs habituels du cinéma.

► UNIVERSITÉ INTER-ÂGE > S'ÉVADER AU CINÉMA

Cycle de films animé par Charlotte Aumont, Hélène Frazik et Barthélémy Guillemet.

LUNDI 30 MARS | DE 9 À 12H00 | CINÉMA LUX

L'AURORE (SUNRISE)

DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU ET WILLIAM FOX, AMÉRICAIN, 1927-1H37.

Un pêcheur s'éprend d'une citadine aux allures de vamp qui l'incite à noyer son épouse. Il change d'avis une fois sur la barque. Effrayée, la femme fuit en ville. Son mari la rejoint, désireux de se faire pardonner. «Apothéose tardive du muet, somptueuse et dramatique étude de l'âme humaine - et de la séduction féminine.» (Télérama)

► LUNDI 4 MAI | DE 9 À 12H00 | CINÉMA LUX

LES FRAISES SAUVAGES (SMULTRONSTÄLLET) DE INGMAR BERGMAN, SUÉDOIS (VOSTF), 1957-1H32.

Le docteur Isak Borg part à Lund pour assister à une cérémonie de jubilé en son honneur. Au cours de ce voyage dans sa propre limousine et accompagné de sa bru, il fait le point sur sa vie et finalement se réconcilie avec lui-même. La grâce des interprètes, la beauté absolue de la mise en scène et l'intelligence du scénario transforment ce long-métrage en véritable voyage initiatique.

Pratique : accessible en priorité aux adhérents de l'Université Inter-Âge et, dans la limite des places disponibles, aux autres spectateurs aux tarifs habituels du cinéma.

Prochain et dernier rendez-vous de la saison : 1er juin : *Brigadoon* (Vincente Minnelli, 1954)

► CINÉ-CONCERT > L'ALGÉRIE ET SES CULTURES

VENDREDI 3 AVRIL | À PARTIR DE 19H00 | CINÉMA LUX

Une soirée joyeuse et musicale, dédiée aux musiques d'Algérie en collaboration avec *Chansons sans Frontières* à l'occasion de sa 9e édition.

19h00 : **Repas algérien** sur réservation (Couscous, desserts et boissons, 20 places maximum)

20h00 : **Concert Sherazade et LavionRose**

Un chant vibrant, sensuel et métissé, nourri des racines du monde et des multiples cultures qui ont forgé l'identité musicale de Sherazade. Chant lyrique, musique russe et orientale, traditionnelle ou classique avec des affinités pour la pop et le jazz. Elle chante ici avec LavionRose, cinq gaillards qui ont sillonné les scènes du monde et leur musique pop rock à la croisée des courants et des influences musicales.

20h40 : **Entracte** autour d'un thé et de pâtisseries algériennes avec l'association culturelle et laïque Perle de Cultures

21h00 : **EL GUSTO**

DOCUMENTAIRE DE SAFINEZ BOUSBIA, ALGÉRIEN (VOSTF), 2012-1H33.

La bonne humeur - el gusto - caractérise la musique populaire inventée au milieu des années 1920 au cœur de la Casbah d'Alger par le grand musicien de

l'époque, El Anka. Elle rythme l'enfance de ses jeunes élèves du Conservatoire, arabes ou juifs. L'amitié et leur amour commun pour cette musique qui « fait oublier la misère, la faim, la soif » les rassemblent pendant des années au sein du même orchestre jusqu'à la guerre et ses bouleversements. *El Gusto, Buena Vista Social Club* algérien, raconte avec émotion et bonne humeur comment la musique a réuni ceux que l'Histoire a séparés il y a 50 ans.

Tarifs : Formule Film + Concert : 12 € | Formule Film + Concert + Repas : 25 € (Réservations sur place ou sur le site du LUX : www.cinematlux.org)

► CÔTÉ COURTS > ART VIF DANS TOUS SES ÉTATS

SAMEDI 4 AVRIL | À PARTIR DE 10H00 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de l'Actéa et de l'association Art vif à l'occasion des représentations à la Ciné/Théâtre de Sans Titre ou L'Amour que l'on ne sait conçu par Jean-Pierre Dupuy avec les comédiens-stagiaires d'Actéa.

Projection de **Un truc de ouf !** et **Rouge**, deux courts métrages de Marc Rapilly et Laurent Brad, en leur présence.

Entrée libre



SHERAZADE

► 10E PRINTEMPS BALKANIQUE > NOUVEAU REGARD SUR LA GRÈCE

MARDI 7 AVRIL | 19H00 | CINÉMA LUX

Une soirée proposée en collaboration avec l'association Balkans-Transit à l'occasion du 10e Printemps balkanique.

XENIA

DE PANOS H. KOUTRAS, GREC (VOSTF), 2014-2H08.

A la mort de leur mère, Dany et son frère Odysseas, 16 et 18 ans, prennent la route d'Athènes à Thessalonique pour retrouver leur père, un Grec qu'ils n'ont jamais connu. Albanais par leur mère, ils sont étrangers dans leur propre pays et veulent que ce père les reconnaisse pour obtenir la nationalité grecque. Ce voyage mettra à l'épreuve la force de leurs liens... «Une beauté à la fois morale et vitale : la détermination victorieuse du cinéaste à colorer d'humour, d'enfance et de rêve le train fantôme cauchemardesque et hors de contrôle à quoi ressemble son pays aujourd'hui.» (Libération)

Projection précédée d'une intervention de représentants du collectif Solidarité Normandie Grèce sur la situation sociale et politique de la Grèce et d'une présentation du film.

Tarifs habituels du cinéma. A l'issue de la projection, propositions de spécialités culinaires grecques en cafétéria en partenariat avec l'Amorgos – Cantine Paysanne (Maison des Solidarités - 51 quai de Juillet à Caen ; Tel : 02.31.83.89.57 ; amorgos.lcp@gmail.com).

A suivre du 29 avril au 5 mai : pour faire écho à ce nouveau regard du cinéma grec, le cinéma LUX proposera une reprise en version restaurée numérique du célèbre **Zorba le grec**, de Michael Cacoyannis, devenu un incontournable du cinéma grec, et qui, comme *Xenia*, est une formidable leçon de tolérance et une superbe histoire d'amour et d'amitié..



XENIA

► LES RENDEZ-VOUS DE LA MAISON DE L'IMAGE BASSE-NORMANDIE

VENDREDI 10 AVRIL | 18H30 | CINÉMA LUX

Des docs et des courts soutenus par la Région Basse-Normandie et le CNC une fois par mois au Café des Images et au LUX.

BLANCHE LÀ-BAS, NOIRE ICI

DOCUMENTAIRE DE DIANE DÉGLES, FRANÇAIS, 2014-62'. UNE PRODUCTION NAYRA PRODUCTION.

Blanche là-bas, noire ici nous dit l'obstination de l'Histoire à se répéter. Dans la violence du colon sur le colonisé, dans la violence faite aux femmes jusque dans leurs corps, dans la violence des silences familiaux, l'Histoire et les histoires couvrent les êtres de silence et les condamnent à l'errance. Entre Madagascar et la France, de 1895 à nos jours, il est de ces films qui soulèvent le voile de la honte par la parole entre femmes.

Le film a été soutenu à l'écriture et au développement par la Région Basse-Normandie. Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Diane DÉGLES.

Tarif unique : 3 €



GUILLAUME, LA JEUNESSE DU CONQUÉRANT

► CINÉ-DÉBAT > 70^E ANNIVERSAIRE DU DROIT DE VOTE ET D'ÉLIGIBILITÉ DES FEMMES

VENDREDI 24 AVRIL | 20H30 | CINÉMA LUX

Une soirée proposée en collaboration avec l'Institut international des droits de l'homme et de la paix.

DES FEMMES ET DES HOMMES

DOCUMENTAIRE DE FRÉDÉRIQUE BEDOS, FRANÇAIS, 2014-1H45.

Une histoire percutante qui montre comment la vie des femmes est profondément affectée par la discrimination et comment les écarts entre hommes et femmes freinent le progrès économique et social partout dans le monde. Ce film nous sensibilise aux nombreux avantages de la garantie du droit fondamental d'égalité. Une enquête de l'animatrice, journaliste, productrice Frédérique Bedos qui lève le voile sur les conséquences de cette situation pour les équilibres économiques et sécuritaires internationaux.

Projection suivie d'un débat, avec la réalisatrice et journaliste Frédérique BEDOS, Alain TOURRET, Président de l'Institut international des droits de l'homme et de la paix, et Nicole AMELINE, du CEDAW (Convention sur l'élimination de toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes).

Tarifs habituels du cinéma

► AVANT PREMIÈRE ET RENCONTRE > GUILLAUME, LA JEUNESSE DU CONQUÉRANT

MARDI 28 AVRIL | À PARTIR DE 19H00 | CINÉMA LUX

19h00 : **Radio LUX avec MCV sur TSF98 (enregistrement public)**

MCV (Magazine Cinéma & Vidéo) est une émission de radio sur l'actualité du cinéma et des DVD toutes les semaines sur TSF98.

A l'occasion de l'avant Première de *Guillaume, la jeunesse du conquérant*, assistez à l'émission du MCV animée et enregistrée en direct du LUX et en présence de l'équipe du film.

21h00 : GUILLAUME, LA JEUNESSE DU CONQUÉRANT

DE FABIEN DRUGEON, FRANÇAIS, 1014-1H30. AVEC JEAN-DAMIEN DETOUILLO, GEOFFROY LIDVAN ET ERIC RULLIAT. UNE PRODUCTION LES FILMS DU CARTEL.

En 1066, Guillaume de Normandie s'apprête à lancer la conquête de l'Angleterre. Son bras droit, Wihelm, raconte au fils de Guillaume, la jeunesse de son père. Il a 8 ans lorsqu'il apprend la mort de son père, Robert duc de Normandie. Soutenu par son tuteur Osbern et son fils Wihelm, Guillaume devra affronter les barons Normands qui se liguent contre lui. Toute sa jeunesse est un combat pour sa légitimité, mais ces épreuves forgeront le caractère du «bâtard» pour en faire le Conquérant connu de tous. «Les Films du Cartel auraient pu être tentés de réaliser un biopic (c'est tendance) classique, mais ils ont fait le choix de se pencher sur la jeunesse de leur illustre ancêtre, plutôt que de broser le portrait d'une vie.» (Ouest-France)

Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film.

Tarifs habituels du cinéma pour le film. Entrée libre pour l'enregistrement public.

► LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

MARDI 28 ET JEUDI 30 AVRIL | 15H00 | CINÉMA LUX

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

ZOUZOU

DE BLANDINE LENOIR, FRANÇAIS, 2014-1H22.

Une grande maison à la campagne. Solange, la soixantaine, ses 3 filles Agathe, Marie et Lucie, et sa petite fille de 14 ans, Zouzou, s'y retrouvent pour quelques jours. L'occasion pour Solange de leur annoncer une grande nouvelle : elle a un homme dans sa vie. Depuis le temps ! Alors la sexualité on en parle ? Ou c'est comme la politique, on dit rien ? *Zouzou* est une comédie débridée autour de la famille, du remariage, de la sexualité, où les quiproquos du langage prolongent les malentendus des situations, souvent drôles, parfois émouvantes, toujours justes, de ce portrait générationnel au casting impeccable.

Tarifs : 4,20 € (collation offerte) ; 3,20 € pour les groupes

► THÉÂTRE CÔTÉ LUX

MARDI 5 MAI | 19H15 | CINÉMA LUX

Depuis de nombreuses années, le Cinéma LUX enrichit la programmation du théâtre de Caen d'un regard cinématographique. En effet, chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec les propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit de l'opéra, du théâtre, de la danse, du cirque...

Autour du **Vaisseau Fantôme** de **Richard Wagner**, par le chœur et orchestre **Les Siècles** (Représentations au Théâtre de Caen les 28 et 30 avril)

PANDORA (PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN)

Version numérique restaurée

DE ALBERT LEWIN, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 1951-2H02.
AVEC JAMES MASON, AVA GARDNER, NIGEL PATRICK.

A Esperanza, sur la côte espagnole, Pandora, jeune américaine, est indifférente aux riches prétendants qui la courtisent. Après avoir finalement accepté de se marier, elle rencontre le propriétaire d'un yacht qui n'est autre que le Hollandais Volant de la légende, condamné à errer sur les mers et à ne redevenir humain que six mois tous les sept ans. Or, sa malédiction ne sera levée que s'il rencontre une femme qui, par amour, acceptera de mourir pour lui... «L'esthète Albert Lewin brasse les mythes, s'attarde éhontément sur des paysages à la De Chirico. Une emphase hypnotique baigne ce film d'amour fou.» (Zurban)

Tarifs habituels du LUX. Entrée libre pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte d'abonnement ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles).

Prochain Rendez-vous : Jeudi 21 mai à 19h30 autour de **Brundibár** de Hans Krása, : **Parce que j'étais peintre**, de Christophe Cognet.



► CINÉ-DÉBAT > LES CHEBABS DE YAMOUK

JEUDI 7 MAI | 19H00 | CINÉMA LUX

En collaboration avec le Collectif Palestine 14. Remerciements au distributeur Dock 66.

LES CHEBABS DE YAMOUK

DOCUMENTAIRE DE AXEL SALVATORI-SINZ, FRANÇAIS (VOSTF), 2014-1H18.

Dans le plus grand camp de réfugiés palestiniens du Moyen-Orient, créé en Syrie en 1957, Les «chebabs», une bande de potes qui se connaissent depuis l'adolescence, partagent leur quotidien, se cherchent un avenir. Troisième génération d'exilés, ils ne rêvent plus du retour en Palestine. Mais leur soif de vivre, leur désir de révolte se heurtent aux murs du camp. Au seuil de choix existentiels, l'Histoire les rattrape à nouveau. En mars 2011, éclate la Révolution en Syrie. Le camp sera en grande partie détruit, leur vie bouleversée. Le film, tourné juste avant, cristallise leurs derniers moments, ensemble, à Yarmouk.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Axel SALVATORI-SINZ animée par les membres du Collectif Palestine 14.

Tarifs habituels du cinéma



LE LUX HORS LES MURS

► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ > OUVERT À TOUS

Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

Tarif de la salle Pierre Daure : 4,20 € ou coupons abonnement du LUX. 3,50 € pour les étudiants du Ciné-Club en LVE et pour les adhérents h-ARdz.

► Soirée Papâtes à modeler #2

MARDI 31 MARS | À PARTIR DE 19H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

19h00 : Concours de **Pâtes à modeler (Participation 1€)**. Fabrique en direct ton plus beau Shaun ! Cadeaux à gagner.

Atelier Tricot : participe à l'œuvre collective qui recouvrira le LUX pour fêter l'arrivée de Shaun sur le grand écran.

20h00 : **Shaun le mouton** en Avant Première (Voir détails sur le film dans les pages « A l’Affiche »)

Projection suivie de petites surprises vidéos

► Ciné-Rencontre > Jacques Gamblin

JEUDI 9 AVRIL | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

En partenariat avec l'Université de Caen à occasion des Journées des Arts & de la Culture dans l'Enseignement Supérieur 2015. Avec le soutien des enseignants et étudiants de l'UFR Staps et de l'AS Staps.

DE TOUTES NOS FORCES

DE NILS TAVERNIER, FRANÇAIS, 2014-1H29. AVEC JACQUES GAMBLIN, ALEXANDRA LAMY, FABIEN HÉRAUD.

Comme tous les adolescents, Julien rêve d'aventures et de sensations fortes. Mais lorsqu'on vit dans un fauteuil roulant, ces rêves-là sont difficilement réalisables. Pour y parvenir, il met au défi son père de concourir avec lui au triathlon « Ironman » de Nice: une des épreuves sportives les plus difficiles

qui soit. Autour d'eux, c'est toute une famille qui va se reconstruire pour tenter d'aller au bout de cet incroyable exploit. «Avec *De toutes nos forces*, formidable plaidoyer contre l'indifférence et véritable hymne au dépassement de soi, Nils Tavernier livre un film sans emphase, d'une force incroyable et d'une authenticité qui vous chauffe le cœur.» (aVoir-aLire.com).

Projection suivie d'une rencontre avec l'acteur Jacques GAMBLIN

► Ciné-débat > En quête de sens

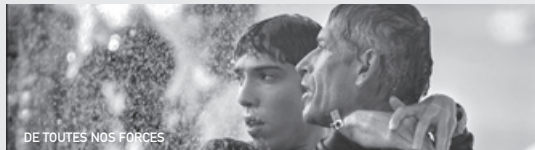
MERCREDI 29 AVRIL | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

EN QUÊTE DE SENS

DOCUMENTAIRE DE NATHANAEL COSTE & MARC DE LA MÉNARDIERE, FRANÇAIS, 2015- 1H27.

Ni un film environnemental, ni un film de voyage, ni réellement fictionné, ni totalement documentaire, incarné mais pas intimiste, ce film ressemble au road-movie d'une génération désabusée à la recherche de sagesse et de bon sens. En rapprochant les messages d'un biologiste cellulaire, d'un jardinier urbain, d'un chamane itinérant ou encore d'une cantatrice présidente d'ONG, Marc et Nathanaël nous invitent à partager leur remise en question, et interrogent nos visions du monde.

Ce documentaire a été coproduit grâce à une campagne de financement participatif qui a mobilisé 963 internautes. Il est distribué de manière indépendante par l'association Kamea Meah.



► CCNCBN > DANSE D'AILLEURS

MARDI 7 AVRIL | 19H00 | CCNCBN

Le Cinéma LUX s'associe au CCNCBN à l'occasion du festival Danse d'Ailleurs autour de trois rendez-vous de février à avril.

ISRAEL GALVÁN, L'ACCENT ANDALOU

DE MARIA REGGIANI, FRANCE, ESPAGNE, 2009-55'

À Séville, un portrait dansé du danseur-chorégraphe prodige Israel Galván. Il incarne le renouveau du flamenco. Son audace fascine et dérange les aficionados. Parfois, on le dirait habité par le souffle de Fred Astaire et de Glenn Gould. Ce film convoque sa parole, son corps, ses gestes, ses inspirations, ses complices, ses modèles, ses trouvailles.

Entrée libre

► SUIVEZ LES TOILES

Festival de cinéma en plein air 2015 Caen et Caen La Mer

Votez pour les films que vous aimeriez voir !

Le Cinéma LUX, la Ville de Caen et la communauté d'agglomération Caen la Mer vous proposent de choisir les films que vous souhaiteriez voir projeter en plein air au cours de l'été 2015 dans les quartiers de Caen et dans les communes participantes de l'agglomération.

Pour cela, rien de plus simple : choisissez 10 films parmi les 20 que nous vous proposons (vote en ligne sur le site du Cinéma LUX www.cinemaleux.org)

Clôture des votes le dimanche 26 avril 2015.

► LES ECHAPPÉES DU LUX #3 > 2015, ON FÊTE LES 120 ANS DU CINÉMA !

SAMEDI 6 JUIN | DE 8H00 À 23H00 | GRAND PALAIS ET 104-PARIS

Les Echappées du LUX est un nouveau rendez-vous proposé par le Cinéma LUX dans le cadre de sa vie associative, d'abord destiné à ses bénévoles et adhérents mais qu'il ouvre désormais, pour sa troisième édition, à ses spectateurs. Une excursion cinéphilique entre passionnés le temps d'un Aller-Retour dans la journée !

Le LUX vous propose de commémorer autrement le 6 juin 2015 en allant à Paris pour rendre hommage au cinéma, fêter la liberté d'expression, célébrer l'art. Ensemble, faisons de cette journée un moment convivial autour d'un plaisir commun, l'amour du cinéma.

Au programme : expositions au **Grand Palais** (Lumière ! Le cinéma inventé) et au **Centquatre-Paris** (Les 120 ans de Gaumont) avec un quartier libre.

Départ de Caen à 8h devant le LUX. Retour à 23h.

Tarifs : 45 à 60 euros (Aller/Retour en car, expositions, tickets de métro ; prévoyez votre pique-nique) ; *inscriptions au LUX avant le 20 mai (bulletins disponibles à l'accueil et sur le site cinemaleux.org).*

Renseignements complémentaires au 0231822987 ou mme.blanchard@laposte.net

Attention, le nombre de places est limité ! Réservations indispensables !

PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

• **LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)**

• 5, Avenue Michel Cabieu

• Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

• **L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)**

• 7, rue de la Pelleterie

• Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

• **LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)**

• Chemin du bord

• Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

• **LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)**

• Boulevard du Calvados

• Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

ET POUR PLUS DE LUX

LA PLUS PETITE SALLE DE CINÉMA DU MONDE

Dans les dédales du cinéma, un recoin, un fauteuil, un écran pour découvrir, en toute intimité, des œuvres inédites et singulières en lien avec l'actualité de nos salles et celle de nos murs... (Accès libre)

LOOK TWENTY

Travaux vidéographiques de l'écrivain grec Christos Chrissopoulos

Du 30 avril au 3 mai

Tous les jours (sauf lundis) de 18h00 à 22h00

Cette œuvre vidéographique vous est proposée par l'association Balkans Transit à l'occasion du 10^e Printemps balkanique

Dans sa série d'œuvres, le photographe et écrivain, Christos Chrissopoulos, explore la nature de l'espace comme entité littérale et psychologique. La trace de la mémoire personnelle, images de la vie publique, comprenant notions d'histoire, de politique et d'identité, deviennent le point central de son travail. L'objectif de Chrissopoulos est la création d'une critique de la vie d'aujourd'hui sous forme d'un récit visuel. Le résultat de l'ensemble de ses projets nous donne un cadre enchanteur d'images fixes décrivant un état psychologique et un cadre unique de notre réalité partagée. Les objets sont transformés en entités autonomes ayant toutes leurs propres «VOIX».



EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

BRUIT DE BOTTES

Reportage dessiné par Sylvain Ricard, Dimitris Kousouris et Damien Vidal
Du 30 avril au 3 mai

Cette exposition vous est proposée par l'association Balkans Transit à l'occasion du 10^e Printemps balkanique

Il est un pays en Europe où résonne à nouveau le bruit des bottes. En Grèce, les élections législatives de 2012 ont transformé le groupuscule néonazi « Aube Dorée » en troisième parti du pays. Le jour, ses membres distribuent de l'aide aux Grecs les plus démunis. La nuit, les agressions d'immigrés se multiplient. Dans son tome 4, La Revue Dessinée nous transporte dans cette Athènes en crise qui se replie sur elle-même. Démonstrations de force des gros bras du parti, liens ambigus tissés avec les clubs de supporters : la bande dessinée Bruit de Bottes décortique le mode opératoire du plus violent des mouvements nationalistes européens. Origines, idéologie, soutiens et stratégie : en dressant un portrait détaillé d'« Aube Dorée », Sylvain Ricard, Dimitris Kousouris et Damien Vidal donnent les clés de compréhensions de son irrésistible ascension. (www.larevuedessinee.fr)



LOCATION

2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films pour une durée d'une semaine (sauf nouveautés limitées à 48h).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

+ Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

Nouveautés location

Une nouvelle amie (Ozon), **Vie Sauvage** (Kahn), **Les Combattants** (Thomas Cailley), **Hippocrate** (Lilti), **L'Homme que l'on aimait trop** (Téchiné), **La Vénus à la Fourrure** (Polanski), **Minuit à Paris** (Woody Allen), **Snowpiercer** (Bong Joon Ho), **No** (Larrain), **Elysium** (Blomkamp), **Holy Motors** (Carax), **Le Roman de Mildred Pierce** (Curtiz), **Le Prince de New York** (Lumet), **Mission Impossible 2** (John Woo).

TROIS SERIES INTEGRALES DE DAVID SIMON : **The Corner**, **The Wire**, **Treme**.

BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets optiques, livres, revues...

La boutique du Lux, ce sont les dernières sorties DVD, 10 000 affiches à la vente, des revues, des jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes...

Possibilités de commandes, pré-commandes et recherche de films

Recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org



CAFÉTÉRIA

RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30 DU MARDI AU DIMANCHE
Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Équitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

Au menu, **Tarte/salade, terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, **planches** de fromage bio, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants), bières de la Lie (Normandie)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Caramels d'Isigny

Partenaires : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Prodicooop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebailly, La Case à Bières, l'Atelier du poissonnier, les brasseries de la Lie ...

PRATIQUE

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

WiFi Gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h



Le LUX est adhérent du réseau Normandie Équitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

Prenez date :

26 mars : Soirée Hommage au Giallo : Une affiche offerte de l'Étrange Couleurs des larmes de ton corps dédicacée par les réalisateurs pour l'achat d'un DVD du film

3 avril : Repas Algérien (réservation à la cafétéria au en ligne) *cf page animations*

28 avril : Enregistrement en direct de l'émission MCV en présence du réalisateur de « la jeunesse de Guillaume »

MARS	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 31
BIG EYES	11H50 15H40 17H45 19H50	15H30 17h30 21H45	11H40 15H45 21H45	11H10 15H40 17H40 19H45	13H45 17H30 19H40 21H45	13H45 15H45 17H50 21H40	13H45 19H45 21H50
DEAR WHITE PEOPLE	<i>13H45 17H30 21H15</i>	15H50 19H40	11H50 17H50 21H40	<i>13H45 17H45 21H30</i>	13H50 17H40	<i>13H50 19H50</i>	<i>13H50 15H40 21H15</i>
LE DERNIER COUP DE MARTEAU	<i>15H50 19H40</i>	<i>21H50</i>	14H00 20H00	<i>15H50 19H50</i>	16H00 19H45	<i>16H00 20H00</i>	17H45
FURYO			<i>22H00</i>				17H30
LES MERVEILLES		13H45	15H40			19H30	
LE PETIT HOMME	13H45 <i>19H45</i>	<i>13H45 18H</i>	13H45 19H50	<i>11H15 19H20</i>	<i>13H45 19H30</i>	15H30 17H30	13H45 19H20
LE PRESIDENT	<i>17H30</i>	<i>15H40 19H30</i>	<i>15H45 18H00</i>	15H30 21H15	<i>15H40 21H30</i>	<i>17H40</i>	<i>19H50</i>
THE VOICES	11H45 21H50		<i>13H45 17H45</i>	13H45 21H50	<i>21H30</i>	21H40	<i>16H00 22H00</i>
TU DORS NICOLE	<i>21H40</i>	<i>17H50</i>	<i>12H00</i>			<i>22H00</i>	<i>18H00</i>
UN AMOUR		13H45	<i>20H15</i>	<i>17H30</i>	<i>17H50</i>	13H45	15H45
CINO (VO)	14H00						
GUS PETIT OSEAU, GRAND VOYAGE	15H40			10H45 13H45	15H45		
SOIREE GIALLO		20H00					

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

horaires en gras : séances en audiodescription

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE **MAR 31 MARS** 20H SHAUN LE MOUTON en avant-première

AVRIL	MER 1	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
ARNAUD FAIT SON 2^E FILM	13H45 18H00 20H20	16H15 19H30 21H50	13H45 15H20 18H15	<i>13H45</i> 18H00 19H50	14H00 17H45 20H40	13H45 17H45 21H30	13H50 15H30 18H30
BIG EYES	12H00 19H40	16H10 21H10	12H00 16H10	13H50 21H20	15H40 21H30	15H40	14H10 21H45
DEAR WHITE PEOPLE	15H50 21H45	<i>19H45</i>	<i>21H40</i>	16H00 21H30	<i>13H50</i> 19H20	<i>14H30</i> 19H20	16H15 21H50
LE DERNIER COUP DE MARTEAU	12H00 <i>21H15</i>	<i>18H00</i>	<i>20H00</i>	18H10	<i>18H00</i>	14H00	<i>15H45</i>
LES OPPORTUNISTES	<i>12H00</i>		14H00	<i>17H15</i>	<i>22H00</i>		<i>19H15</i>
LE PETIT HOMME	<i>14H30</i> 19H15	<i>13H45</i> 21H50	<i>18H00</i>	<i>15H20</i> 19H20	<i>16H00</i>	<i>17H00</i> 21H15	<i>17H20</i>
LE PRESIDENT	<i>16H30</i>	13H50	<i>13H45</i>	<i>21H15</i>	<i>19H40</i>	<i>19H00</i>	<i>21H15</i>
SELAM BAHARA YOCULUK			20H30				
SHAUN LE MOUTON	14H10 15H20 17H00 18H40	17H50 18H30 20H10	12H00 17H00 18H45	10H45 14H30 16H15 19H40	13H45 15H30 17H15 19H00	15H20 17H00 18H40 20H20	17H15 20H10
THE VOICES	22H00	<i>15H45</i>	<i>16H00</i>	<i>10H50</i>	22H15	22H00	<i>13H45</i>
L'ALGERIE ET SES CULTURES			20H00				
COTE COURTS				10H00			
PRINTEMPS BALKANIQUE : XENIA							19H00

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

horaires en gras : séances en audiodescription

AVRIL	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
ARNAUD FAIT SON 2 ^E FILM	<i>15H40 18H40 20H15</i>	<i>14H15 16H00 19H40</i>	<i>16H10 17H45 21H00</i>	<i>16H40 18H15 21H40</i>	<i>16H40 20H10</i>	<i>11H40 17H20 21H40</i>	<i>15H50 18H30 22H00</i>
BIG EYES	<i>11H40 21H50</i>	<i>16H20</i>	<i>22H15</i>	<i>11H00 21H50</i>	<i>21H00</i>	<i>13H45</i>	<i>14H10 19H10</i>
DEAR WHITE PEOPLE	<i>14H10</i>		<i>11H45 18H00</i>	<i>14H30</i>		<i>14H30 21H45</i>	<i>13H45 21H15</i>
JAMAIS DE LA VIE	15H30 <i>17H30 19H30</i>	<i>(18H15) 21H50</i>	<i>11H50 20H10 22H00</i>	<i>11H50 (18H10) 20H00</i>	15H45 20H00 21H50	<i>18H00 19H50</i>	<i>11H50 17H20</i> 20H10
LEOPARDI	<i>11H45 20H45</i>	<i>21H15</i>	<i>14H00</i>	<i>13H50 19H00</i>	<i>21H45</i>	<i>11H00 21H00</i>	<i>11H00 21H10</i>
LE PETIT HOMME	<i>13H45</i>	<i>17H45</i>	<i>16H30</i>	<i>17H00</i>	<i>18H15</i>	<i>19H00</i>	<i>17H30</i>
SELMA	<i>21H20</i>	<i>13H45</i>	<i>13H50</i>	<i>21H30</i>	<i>17H30</i>	<i>19H15</i>	
SHAUN LE MOUTON	<i>12H10 13H50 17H20 19H00</i>	<i>16H30 18H30 20H10</i>	<i>12H00 16H20 19H20 20H40</i>	<i>10H50 13H45 16H30 19H50</i>	<i>13H45 15H50 17H40 19H20</i>	<i>10H45 14H10 15H50 17H30</i>	<i>10H45 14H00 15H40 19H30</i>
LILLA ANNA	<i>16H15 17H30</i>			<i>10H45 15H30</i>	<i>15H30</i>	<i>10H30 15H45 16H50</i>	<i>10H40 16H15 17H30</i>
LEOPARDI	<i>20H45</i>						
LES AMES NOIRES		<i>20H15</i>					
LES RDV DE LA MDI			<i>18H30</i>				
ARNAUD FAIT SON 2E FILM			<i>21H00</i>				

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

horaires en gras : séances en audiodescription

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE **JEU 9 AVRIL 20H** DE TOUTES NOS FORCES

AVRIL	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
ARNAUD FAIT SON 2^E FILM	12H15 21H30	18H20 21H45	12H10 20H15	15H50 19H20	15H30 18H15	17H50 19H30	11H30 17H50
LA FAMILLE BELIER	(17H40)	15H40	21H30			15H40	(14H00)
JAMAIS DE LA VIE	11H00 19H40	(14H20) 17H50 21H20	11H50 16H40 22H00	16H30 21H45	19H15 21H00	11H00 (19H40) 21H50	14H10 16H00 21H00
LEOPARDI		11H30	21H50	21H00	21H40	21H30	
SELAM BAHARA YOCULUK				17H00			
SELMA	21H30		15H30				
SHAUN LE MOUTON	10H30 14H10 16H00	10H30 14H00	10H30 13H50 18H00	10H40 13H45 18H20	14H00 15H45	10H40 14H00 15H45	10H30 16H10 19H45
TAXI TEHERAN	16H00 17H40 19H20 21H00	16H10 17H45 19H40	12H15 17H00 18H40 20H20	13H45 15H20 19H50 21H30	16H30 18H10 19H50 21H30	11H30 18H30 20H10	12H10 17H30 19H15
TIMBUKTU		19H30					21H15
UNE BELLE FIN	11H30 13H45 17H50 19H45	12H10 20H00 21H30	13H45 18H30 19H45	11H45 14H00 17H30 20H00	13H45 17H30 19H50	13H45 17H45 21H10	11H00 18H00 19H30 21H30
LE CHATEAU DE SABLE	10H30 16H45	10H30 16H15	10H45 16H00	10H45 15H30	17H15	10H30 17H30	10H30 16H15
LILLA ANNA	15H40	17H15	15H30			15H30 16H40	
LES NOUVEAUX HEROS 2D 3D	14H00	10H45 14H10	10H15 14H00	10H50	14H30	13H45	14H15

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

horaires en gras : séances en audiodescription



TAXI TÉHÉRAN UN FILM DE JAFAR PANAHI



N° 194