



**CINÉMA LUX**

DU 6 MAI  
AU 9 JUIN  
2015



# Cinéma LUX

## Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinemalux.org>

Email : [cinemalux@cinemalux.org](mailto:cinemalux@cinemalux.org)

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

tarif normal	6,5 €
tarif réduit *	5,2 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	4,5 €
- de 14 ans (tous les jours, tous les films)	4 €
<b>valorisation 3D et mise à disposition des lunettes</b>	<b>1 €</b>
groupes hors scolaires (à partir de 25 personnes)	3,2 €
groupes scolaires (à partir de 25 personnes)	2,8 €
abonnement 10 places	42 €
comités d'entreprises	4,2 €
Formule Ciné goûter	6 €

\*Seniors (+ de 65 ans), étudiants, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar, du Panta Théâtre.

**Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)**

*Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.*

### Tram

**lignes A et B**

arrêt Lux - Victor Lépine  
(dernier Tram à 0h45)

### Bus

**ligne 5**

arrêt Sainte-Thérèse  
**lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26**  
arrêt Demi-Lune

### FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 5,70 € / Tickets en vente aux boutiques Twisto

## La Tête Haute

Décidément Thierry Frémeaux, le DG du Festival de Cannes, a le petit doigt sur la couture du pantalon : il a peur de voir les femmes à barbe débarquer à nouveau sur son tapis rouge ! Du coup, il a intégré que parité ne signifie pas nécessairement discrimination positive. Certes, Yourcenar a raison : «On ne crée pas avec son sexe !», mais il est temps de s'émanciper de ce qu'on célèbre encore comme l'une des plus belles définitions du cinéma attribuée à Truffaut : «Le cinéma, c'est l'art de faire faire de jolies choses à de jolies femmes.» Traduction : «Les hommes aiment la profondeur chez les femmes, mais seulement dans leur décolleté.» L'année dernière, donc, Frémeaux innove en faveur de l'égalité et désigne – une première après 67 éditions - une réalisatrice, Jane Campion, à la présidence du jury . Pour la 68e, nouvel acte militant : Emmanuelle Bercot est la seconde femme à présenter un film en ouverture du festival, 30 ans après Diane Kurys ! «Cette année, on a voulu commencer par un bon film» confesse Frémeaux, la tête basse (et pas que), reconnaissant implicitement qu'il aurait pu nous épargner celui de l'an passé. Que voulez-vous : on ne se refait pas. Nicole Kidman avait trouvé Grace à ses yeux et il la voulait en Kelly à l'ouverture. Enfin révolu le temps où, à Cannes, les femmes montraient leurs bobines et les hommes leurs films ? Mouais... pas sûr. Y a du progrès, mais ce n'est pas la révolution féministe attendue. Chassez le naturel, il revient au galop : voyez l'affiche officielle. Après avoir fait diversion l'année dernière – enfin un homme seul exhibé, et pas n'importe quel homme : Marcello, l'archétype masculin, l'homme-objet ! - on reprend les bonnes vieilles habitudes et, pour la énième fois, on couche une icône sur papier glacé. Certes, Ingrid aurait eu cent ans cette année, mais ce n'est pas vraiment sa longévité que célèbre la photo. Côté sélection, si la parité est respectée chez les français, on est encore très loin de l'égalité. Néanmoins, les talks Women in motion serviront de caution à Frémeaux. Il gardera la tête haute et, à défaut des barbues sur le tapis rouge, pourra continuer à relooker les Barbies en mode selfies – il prétend les avoir en horreur mais c'est lui qui tire les ficelles – et à reluquer les visages glabres du cœur des gamins au pied de la garde républicaine : Nous marchons, la tête haute / Comme de petits soldats / Marquant, sans faire de faute / Une, deux, marquant le pas. A moins qu'il préfère les Cowboys Fringants : J'ai tout surmonté / la tête baissée / maintenant j' redescends la côte / et j'ai La Tête Haute / j'ai La Tête Haute. Voilà, voilà... dans le refrain qui précède « La Dick » fait office de «Tête» mais je ne sais pas ce que ça signifie. Je ne parle pas un mot d'anglais. C'est pour ça que, malgré tout, même si une fois n'est pas coutume, n'oublions pas que c'est par un film français, un film d'auteur, un film de femme, que s'ouvrira le 68e Festival de Cannes. Alors, oui, vraiment : Frémeaux peut relever la tête !

# À L'AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2014



audiodescription



sous-titrage sourds  
et malentendants à  
certaines séances

## A BOUT PORTANT (THE KILLERS)

DU 20 MAI AU 2 JUIN

Version numérique restaurée

**DE DON SIEGEL, AMÉRICAIN (VOSTF), 1964-1H33. AVEC LEE MARVIN, ANGIE DICKINSON, JOHN CASSAVETES.**

Charlie et Lee, deux tueurs à gages, sont envoyés dans une institution pour aveugles afin de tuer Johnny North qui travaille dans cet établissement. Ce dernier ne tente même pas de leur échapper. Intrigués, Charlie et Lee comprennent que leur victime, impliquée il y a quelques années dans un important cambriolage et trahie par sa petite amie, se savait depuis longtemps un homme mort. Ils remontent la filière, retrouvent la fille et le commanditaire du crime, un certain Browning. «A bout portant est un des grands titres de ce moment pourtant avare en réussites cinématographiques aux États-Unis, l'avatar passionnant d'un genre, le film noir, confronté à l'essoufflement de ses figures et de ses clichés.» (Le Monde)

 Film de Don Siegel disponible au Vidéoclub du LUX : *Inspecteur Harry.*

## L'ARMÉE DES OMBRES

DU 6 AU 19 MAI

Version numérique restaurée

**DE JEAN-PIERRE MELVILLE, FRANÇAIS, ITALIEN, 1969-2H20. AVEC LINO VENTURA, SIMONE SIGNORET, PAUL MEURISSE...**

France 1942. Gerbier, ingénieur des Ponts et Chaussées est également l'un des chefs de la Résistance. Dénoncé et capturé, il est incarcéré dans un camp de prisonniers. Alors qu'il prépare son évasion, il est récupéré par la Gestapo... «C'est un regard démystifiant et grave à la fois que Melville porte sur la Résistance et ses hommes de l'ombre. Il montre un quotidien soumis à une tension permanente, où chacun doit se cacher, attendre, guetter, fuir et parler le moins possible. Cette forme extrême d'engagement tend au cauchemar dépouillé. Elle exige de se salir les mains (l'exécution des traîtres) et surtout de se battre avec soi-même, ses doutes, sa lâcheté et sa peur. Filmant ces

combattants clandestins comme des fantômes, des morts en sursis, Melville loue leur courage et leur abnégation sans céder à l'imagerie héroïque. *L'Armée des ombres* est une épure funèbre et hypnotique dans laquelle les hommes et les femmes, bien que liés par des convictions très fortes, sont inmanquablement seuls. Au bout du compte, c'est par le biais de cette solitude mélancolique que ces silhouettes souveraines rejoignent le mythe.» (Télérama)  
*Films de Jean-Pierre Melville disponibles au Vidéoclub du LUX : Le Doulos, Léo Morin prêtre.*

## LE BARON DE CRAC

 DU 27 MAI AU 9 JUIN

 **FILM D'ANIMATION DE KAREL ZEMAN, TCHÉCOSLOVAQUE (VERSION FRANÇAISE), 1961-1H23. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS.**

Mêlant la technique du dessin animé et le jeu d'acteurs réels, Zeman s'inspire de divers auteurs de la littérature classique fantastique. Après avoir vécu diverses aventures sur Terre avec son ami l'astronaute Tonik, le Baron de Crac est accueilli sur la Lune par Cyrano de Bergerac et les héros des romans de Jules Verne. *Le Baron de Crac* est l'occasion pour le spectateur de côtoyer la meilleure incarnation à l'écran du fantasque baron. A la fois digne, noble d'allure, mais aussi capable de jalousie et de duplicité, son Münchausen est une figure ambiguë qui rend parfaitement justice au personnage imaginé au 18ème siècle par Bürger. Il est donc impératif de redécouvrir ce pur chef d'œuvre qui a tellement marqué Terry Gilliam dans sa jeunesse qu'il a voulu rendre hommage à ce spectacle merveilleux à travers un long-métrage tout aussi fou à la fin des années 80.



## BIRLEŞEN GÖNÜLLER

SAMEDI 16 MAI À 17H00

**DE HASAN KIRAÇ, TURC (VOSTF), 2014-2H11. AVEC HANDE SORAL, SERKAN SENALP, SEMA ÇEYREKBASI.**

Dans les années 40 un couple de jeunes turcs du Nord Caucase, Niyaz et Cennet, se voient séparés par l'envoi de Niyaz sur le Front Soviétique. Cennet, en sauvant la vie d'une jeune russe innocente, déchaîne la colère d'un commandant nazi qui la condamne à aller dans un camp de travail forcé en Allemagne avec tout son village. C'est dans le train qu'elle met au monde un enfant qui lui permettra de s'accrocher à la vie. Elle reste néanmoins sans nouvelles de son bien aimé. Le verra-t-elle un jour ?

*Ce film vous est proposé avec la complicité de la communauté turque de Caen la Mer.*

## BOB L'ÉPONGE - LE FILM : UN HÉROS SORT DE L'EAU

DU 13 AU 26 MAI

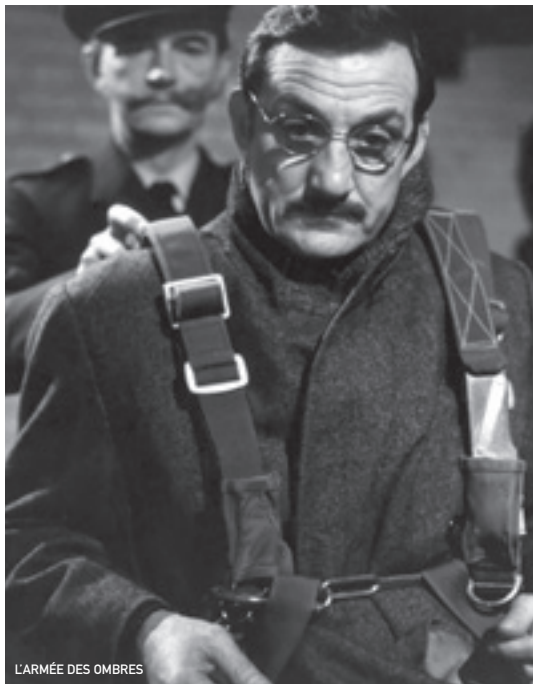
**FILM D'ANIMATION DE PAUL TIBBITT, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H33. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.**

Tout baigne à Bikini Bottom pour Bob l'éponge, l'éternel optimiste et ses amis : Patrick l'étoile de mer fidèle, Carlo le calamar égoïste, Sandy l'écureuil et Monsieur Krabs, le crustacé obsédé par l'argent ! Cependant tout bascule quand la recette du pâté de crabe est volée par le diabolique pirate Steak Barbare ! Pour sauver leur monde, Bob et ses amis vont unir leurs forces et débarquer dans le nôtre ! Transformés en super-héros, ils vont apprendre à maîtriser leurs super-pouvoirs, mais ... ça va faire des vagues ! «Paul Tibbitt qui connaît la boutique comme sa poche, suffisamment de ces qualités perdurent pour faire du film un très honorable candidat à la louange. On y retrouve d'abord avec plaisir les personnages dont la débilité enchante.» (Le Monde)

**Le Ciné de Quatre-heures**

*Mercredi 13 à 14h40 et mercredi 20 à 15h40 | Cinéma LUX*

*Projection du film suivie d'un goûter.*



L'ARMÉE DES OMBRES


## LA CÉRÉMONIE (GISHIKI)

DU 13 AU 19 MAI

Version numérique restaurée

**DE NAGISA OSHIMA, JAPONAIS (VOSTF), 1971-2H02. AVEC KENZO KAWARAZAKI, ATSUO NAKAMURA, NOBUKO OTOWA.**

Dans *La Cérémonie*, un de ses chefs-d'œuvre, Oshima tire à boulets rouges sur les familles patriciennes où l'on s'entretue pour des questions d'honneur ou de rivalité de fortune. Lors d'un périple vers une île lointaine où son cousin s'est tué, Matsuo revisite son passé et les souvenirs qui le lient au disparu. Ceux de cinq cérémonies notamment qui ont ponctué leurs routes : deux mariages et trois enterrements. Ces fragments de vie sont l'occasion pour le cinéaste de montrer, à travers le destin d'une famille asphyxiée par un patriarche tyrannique, l'histoire d'un pays apparemment inchangé, inébranlable mais comme rongé de l'intérieur. Un Japon où triomphe le suicide que les personnages utilisent comme ultime protestation contre l'agressivité du monde.

 Autres films de Nagisa Oshima à l'affiche ce mois-ci : *La Pendaïson* et *Le Petit garçon*.

## LES CHEBABS DE YARMOUK

DOCUMENTAIRE DE AXEL SALVATORI-SINZ

Voir dans les pages « Animations »



## LA DUCHESSE DE VARSOVIE

DU 12 AU 16 MAI

**DE JOSEPH MORDER, FRANÇAIS, 2014-1H26. AVEC ALEXANDRA STEWART, ANDY GILLET, ROSETTE.**

Valentin est un jeune peintre qui vit dans le monde imaginaire de ses tableaux. Lorsqu'il retrouve sa grand-mère Nina, une émigrée juive polonaise dont il se sent très proche, il lui confie son manque d'inspiration et sa solitude. Au fil de ces quelques jours passés ensemble dans un Paris rêvé, Valentin exprime de plus en plus le besoin de connaître le passé que Nina a toujours cherché à dissimuler... «Dire l'horreur irréprésentable avec la palette du marchand de couleurs et la légèreté d'une comédie musicale : c'est le pari impossible que Morder réussit à tenir dans ce film inclassable, grave et jubilatoire, en prenant des risques esthétiques insensés et en s'appuyant sur un formidable duo d'acteurs.» (aVoir-aLire.com)

*Ce film est soutenu par l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)*

**Ciné-Rencontre > Joseph Morder**

Mardi 12 mai | 21h00 | Cinéma LUX

En collaboration avec la Maison de l'Europe, la Ville de Caen et Eurochannel à l'occasion de la Fête de l'Europe.

Projection précédée d'une dégustation de spécialités polonaises et suivie d'une rencontre avec son réalisateur *Joseph MORDER*.

## L'ÉPREUVE (TUSEN GANGER GOD NATT)

DU 6 AU 26 MAI

**DE ERIK POPPE, NORVÉGIEN, SUÉDOIS (VOSTF), 2014-1H57. AVEC JULIETTE BINOCHE, NIKOLAJ COSTER-WALDAU, LAURYN CANNY.**

Rebecca est une photographe de guerre de renommée internationale. Alors qu'elle est en reportage en Afghanistan pour suivre un groupe de femmes qui préparent un attentat suicide, elle est gravement blessée par l'explosion d'une bombe. De retour chez elle en Irlande, pour se remettre de ce traumatisme, elle doit affronter une autre épreuve. Marcus, son mari et Stéphanie, sa fille aînée

de 13 ans, ne supportent plus l'angoisse provoquée par les risques que son métier impose. Rebecca, qui est déchirée entre les souffrances qu'elle fait subir à ses proches et sa passion de photoreporter, doit faire face à un ultimatum : choisir entre son travail et sa famille. Mais peut-on vraiment échapper à sa vocation, aussi dangereuse soit-elle ? Renoncera-t-elle à couvrir ces zones de combats, et à sa volonté de dénoncer la tragédie humaine de son époque ? Le film est inspiré de l'ancienne profession du réalisateur Erik Poppe, qui était photo-reporter de guerre durant les années 80. Un film sur les risques du métier de photoreporter, sur la peur que les familles ont de perdre un de leur proche. Mais pas seulement. La question que pose *L'Épreuve* est également celle de la frontière mince qu'il peut y avoir entre dénoncer une situation, un fait, ou tomber dans le voyeurisme. Juliette Binoche fait une nouvelle fois la démonstration de son talent.

## **E** **FIN DE PARTIE** (MITA TOVA)

**S** A PARTIR DU 3 JUIN

**DE SHARON MAYMON, TAL GRANIT, ALLEMAND, ISRAËLIEN (VOSTF), 2015-1H35. AVEC ILAN DAR, LEVANA FINKELSTEIN.**

Cinq pensionnaires d'une maison de retraite de Jérusalem, ne supportent plus de voir leur ami malade souffrir. A la demande insistante de son épouse, ils se



FIN DE PARTIE

décident à construire une « machine pour mourir en paix » qui conduira le pauvre homme vers l'au-delà. Mais forcer le destin ne se révèle pas si simple. « J'ai 90 ans dans un mois et l'on cherche à me sauver comme si j'en avais 16 », explique un des personnages du film. Une comédie noire sur le thème particulièrement sensible du suicide assisté, qui a conquis les critiques du célèbre magazine américain *Variety* par son humour décapant et sa profonde humanité, et a remporté plusieurs Ophir (oscar israéliens).

## **E** **GOODNIGHT MOMMY** (ICH SEH, ICH SEH)

DU 27 MAI AU 2 JUIN

**DE VERONIKA FRANZ, SEVERIN FIALA, AUTRICHIEN (VOSTF), 2015-1H39. AVEC SUSANNE WUEST, LUKAS SCHWARZ, ELIAS SCHWARZ. INT -12 ANS**

En plein été, dans une maison de campagne perdue au milieu des champs de maïs et des bois, des jumeaux de dix ans attendent le retour de leur mère. Lorsqu'elle revient à la maison, le visage entièrement bandé suite à une opération de chirurgie esthétique, les enfants mettent en doute son identité... Dans la pure tradition de l'école autrichienne, les réalisateurs livrent avec *Goodnight Mommy*, en compétition à Gérardmer, une étude clinique et glaciale de l'amour maternel. Forte de plans d'une précision chirurgicale, leur mise en scène évoque tour à tour les œuvres d'Ulrich Seidl ou celles de Michael Haneke. Se jouant des artifices propres aux films de genre, le duo soigne constamment l'atmosphère, vecteur de toutes les peurs. Surtout celles qui se tapissent, l'air de rien, sous le cadre le plus anodin : celui de la maison et de la famille. Sans révolutionner les thématiques qu'il aborde, le film épate par sa perfection formelle et le crescendo méphistophélique qu'il déploie, distillant dans son dernier tiers des séquences de torture comme on en a rarement vues au cinéma. Un choc à ne pas mettre sous les yeux de tous les spectateurs... et de toutes les mères.

**Deux prix du jury au Festival du Film Fantastique de Gérardmer**

## LA GRANDE AVENTURE DE MAYA L'ABEILLE

DU 6 AU 12 MAI

**FILM D'ANIMATION D'ALEXS STADERMANN, ALLEMAND (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H25. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.**

Dans l'univers bien ordonné des abeilles, la petite Maya a bien du mal à trouver sa place, et ses tentatives aussi drôles que maladroitement pour s'intégrer lui attirent les foudres de la sévère Buzzlina, conseillère de la Reine. Accompagnée de Willy, son meilleur ami, Maya s'envole pour une aventure exaltante. Un délicieux festin sucré pour les enfants qui butineront de joie.

**Le Ciné de Quatre-heures**

*Mercredi 6 mai | 14h10 | Cinéma LUX*

Projection du film suivie d'un goûter spécial «ruche» : glace au miel et pain d'épice.

## **GUILLAUME, LA JEUNESSE DU CONQUÉRANT**

DU 6 MAI AU 2 JUIN

**DE FABIEN DRUGEON, FRANÇAIS, 2014-1H30. AVEC JEAN-DAMIEN DETOUILLO, GEOFFROY LIVVÅN ET ERIC RULLIAT. UNE PRODUCTION LES FILMS DU CARTEL.**

En 1066, Guillaume de Normandie s'apprête à lancer la conquête de l'Angleterre. Son bras droit, Wihelm, raconte au fils de Guillaume, la jeunesse de son père. Il a 8 ans lorsqu'il apprend la mort de son père, Robert duc de Normandie. Soutenu par son tuteur Osbern et son fils Wihelm, Guillaume devra affronter les barons Normands qui se liguient contre lui. Toute sa jeunesse est un combat pour sa légitimité, mais ces épreuves forgeront le caractère du «bâtard» pour en faire le Conquérant connu de tous. «Les Films du Cartel auraient pu être tentés de réaliser un biopic (c'est tendance) classique, mais ils ont fait le choix de se pencher sur la jeunesse de leur illustre ancêtre, plutôt que de broser le portrait d'une vie.» (Ouest-France)

## LES HÉRITIERS

**DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR**

Voir dans les pages « Animations »

## IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE

LE SAMEDI 23 MAI EN 2 PARTIES & LE 1<sup>ER</sup> JUIN À 16H30

**Version numérique restaurée**

**DE SERGIO LEONE, AMÉRICAIN, ITALIEN (VOSTF), 1984-4H11. AVEC ROBERT DE NIRO, JAMES WOODS, ELIZABETH MCGOVERN.**

Il était une fois deux truands juifs, Max et Noodles, liés par un pacte d'éternelle amitié. Débutant au début du siècle par de fructueux trafics dans le ghetto de New York, ils voient leurs chemins se séparer, lorsque Noodles se retrouve durant quelques années derrière les barreaux, puis se recouper en pleine période de prohibition, dans les années vingt. Jusqu'au jour où la trahison les sépare à nouveau. "Cette fresque crépusculaire et testamentaire condense tout le savoir-faire du grand metteur en scène, ses thèmes et ses obsessions – mais également ses ambiguïtés et ses zones d'ombre." (Critikat.com)

 Films de Sergio Leone disponibles au Vidéoclub du LUX : *Le Bon, la brute, et le truand, Les Derniers jours de Pompei, Et pour quelques dollars de plus, Il était une fois en Amérique.*



GUILLAUME



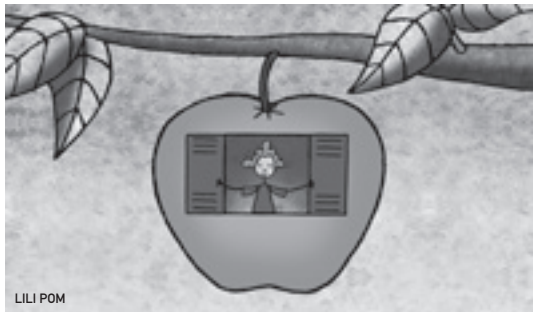
## E JAUJA

DU 6 AU 12 MAI

**DE LISANDRO ALONSO, EUROPÉEN (VOSTF), 2014-1H48. AVEC VIGGO MORTENSEN, GHITA NORBY, VIILBJØRK MALLING AGGER.**

Un avant-poste reculé au fin fond de la Patagonie, en 1882, durant la prétendue «Conquête du désert», une campagne génocidaire contre la population indigène de la région. Les actes de sauvagerie se multiplient de tous côtés. Le Capitaine Gunnar Dinesen arrive du Danemark avec sa fille de quinze ans afin d'occuper un poste d'ingénieur dans l'armée argentine. Seule femme dans les environs, Ingeborg met les hommes en émoi. Elle tombe amoureuse d'un jeune soldat, et tous deux s'enfuient à la faveur de la nuit. À son réveil, le Capitaine Dinesen comprend la situation et décide de s'enfoncer dans le territoire ennemi pour retrouver le jeune couple. «Une quête désespérée et solitaire qui nous conduit dans un lieu hors du temps, où le passé n'est plus et l'avenir n'a aucun sens. «Une magnifique errance sensorielle au fin fond de la Patagonie.» (Le Monde)

**Sélection Officielle Un Certain Regard Cannes 2014**



LILI POM

## LE LABYRINTHE DU SILENCE

DU 27 MAI AU 2 JUIN

**DE GIULIO RICCIARELLI, ALLEMAND (VOSTF), 2014-2H03. AVEC ALEXANDER FEHLING, ANDRÉ SZYMANSKI, FRIEDERIKE BECHT.**

Allemagne 1958 : un jeune procureur découvre des pièces essentielles permettant l'ouverture d'un procès contre d'anciens SS ayant servi à Auschwitz. Mais il doit faire face à de nombreuses hostilités dans cette Allemagne d'après-guerre. Déterminé, il fera tout pour que les allemands ne fuient pas leur passé. Le Labyrinthe du silence évoque l'histoire tout à fait réelle du procès historique mais méconnu de quelques uns des SS d'Auschwitz (malheureusement seulement 22 des 6000 qui ont servi dans le camp de concentration !) qui s'est tenu de 1963 à 1965. Utilisant intelligemment le personnage du jeune procureur idéaliste découvrant à la fois la complexité de son métier et l'histoire cachée de son pays, ponctué de moments particulièrement forts et émouvants, *Le Labyrinthe du silence* se suit tout autant comme un thriller judiciaire que comme un plaidoyer nécessaire contre l'oubli. Ce portrait d'une Allemagne plus encline à prospérer qu'à se souvenir est saisissant.

## LILI POM ET LE VOLEUR D'ARBRES

DU 27 MAI AU 9 JUIN

**PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION FRANCO-IRANIEN, 2015-0H44. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS.**

Lili est dans tous ses états ! Va-t-elle retrouver sa maison-pomme qu'on lui a dérobée? Non loin de là, un petit homme abat les arbres sans état d'âme pour se construire une cabane. De l'autre côté de l'atlantique, un petit poisson rouge rêve de nager dans l'océan. Ah si j'avais de grandes jambes, je pourrais rejoindre ce petit agneau perdu dans la forêt et secourir le pêcheur pris entre les mailles de pirates... 6 histoires drôles et poétiques pour aborder l'imaginaire des enfants et sensibiliser ces derniers à la protection de l'environnement.

**Le Ciné de Quatre-heures**

*Mercredi 27 mai à 16h30 et mercredi 3 juin à 16h15 | Cinéma LUX*

Projection du film suivie d'un goûter.

## ES LA LOI DU MARCHÉ (UN HOMME)

A PARTIR DU 18 MAI

**DE STÉPHANE BRIZÉ, FRANÇAIS, 2015-1H33. AVEC VINCENT LINDON, YVES ORY, KARINE DE MIRBECK, MATTHIEU SCHALLER...**

À 51 ans, après 18 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour conserver son poste d'agent de sécurité, il est chargé d'espionner ses collègues de travail. Mais doit-il nécessairement tout accepter pour garder son emploi ? «Stéphane Brizé, on le suit avec admiration et même affection depuis son tout premier film, *Le Bleu des villes*. Sont venus ensuite *Je ne suis pas là pour être aimé*, *Mademoiselle Chambon*, *Quelques heures de printemps*... Des chroniques superbes qui saisissaient avec subtilité les fêlures de l'intime, qui exploraient avec lucidité et empathie les sentiments amoureux et familiaux. Dans *La Loi du marché*, Brizé élargit son propos et s'empare de la question sociale, et des répercussions qu'elle a justement sur la sphère privée : conséquences désastreuses de la nouvelle barbarie économique sur la vie quotidienne de ceux qui la subissent et qui ne sont en rien armés pour être des combattants politiques, en rien des grandes gueules revendicatrices, simplement des gens qui ont un minimum de bon sens, de dignité et d'humanité. Oui, *La Loi du marché* est un grand film sur la dignité irréductible des humains ordinaires. Vincent Lindon incarne avec une puissance saisissante ces valeurs, même si son personnage a dû longtemps les enfouir, les faire taire parfois dans l'espoir de conserver à sa famille le bonheur simple qu'elle s'était construit. Le film trouve une force singulière dans la manière dont il laisse aux scènes le temps de durer, jusqu'au malaise parfois, en tout cas jusqu'à ce que la vérité des personnages et des situations s'exprime dans toutes ses nuances. Et aussi dans le choix audacieux qu'a fait Stéphane Brizé de confronter Vincent Lindon à des acteurs non professionnels, dans des rôles souvent très proches de ceux qu'ils occupent dans la vie. Comme le dit le réalisateur, « je doute qu'ils sachent faire ce que des acteurs font mais ce qu'ils font, je pense qu'aucun acteur n'est capable de le faire. » (Utopia)

**Sélection Compétition officielle Cannes 2015**

 Film de Stéphane Brizé disponible au Vidéoclub du LUX : *Mademoiselle Chambon*.

## 2D MAD MAX : FURY ROAD

3D A PARTIR DU 3 JUIN

**DE GEORGE MILLER, AUSTRALIEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-2H00. AVEC TOM HARDY, CHARLIZE THERON, ZOË KRAVITZ. INT -12 ANS**

Hanté par son passé, Mad Max pense que la meilleure manière de survivre est de suivre sa route en solitaire. Il croise bientôt une bande de réfugiés, qui sillonnent le pays dans un camion semi-remorque transformé en véhicule de combat, conduit par l'impératrice Furiosa. A leurs trousses, les troupes du chef de guerre Immortan Joe tentent de récupérer ce qu'ils lui ont volé en s'échappant de sa Citadelle et leur livrent depuis un combat sans merci. Voilà un quart de siècle que le public attend ce Mad Max et trois ans que Warner Bros se prépare à le lancer. Dire qu'un certain buzz le précède est donc un bel euphémisme. «Alors que le monde s'écroulait, chacun de nous à sa façon était brisé. Difficile de savoir qui était le plus fou, moi ou tous les autres.» Paroles rares, visages hagards, courses-poursuites démentielles, explosions dans tous les sens, impossible de s'y tromper : George Miller est aux commandes ! Et



peut-être, au fond, est-ce là le secret de l'excitation qui entoure *Mad Max : Fury Road* : avoir ramené le capitaine d'origine à la barre. Néanmoins, pouvait-on imaginer un nouvel opus de la saga Mad Max... sans Mel Gibson !? Rassurez-vous : Hardy est un excellent compromis.

**Sélection officielle hors compétition Cannes 2015**

### Soirée Mad Max

Vendredi 5 juin | 21h00 | Cinéma LUX

21h00 : Mad Max

23h00 : Mad Max 2 : The Road Warrior

1h15 : Mad Max : Fury road

Voir détails dans les pages « Animations ».

## MANGLEHORN

A PARTIR DU 3 JUIN

**DE DAVID GORDON GREEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-1H37. AVEC AL PACINO, HOLLY HUNTER, CHRIS MESSINA.**

A.J. Manglehorn, un serrurier solitaire vivant dans une petite ville américaine, ne s'est jamais remis de la perte de l'amour de sa vie, Clara. Obsédé par son souvenir, il se sent plus proche de Fanny, sa chatte, que des gens qui l'entourent et a choisi de trouver du réconfort dans son travail et sa routine quotidienne. Malgré tout, il entretient des relations humaines fragiles en maintenant un contact intermittent avec son fils Jacob, sa petite-fille et surtout Gary, ancien toxico qu'il a pris sous son aile. Manglehorn a entrepris de construire une étrange amitié amoureuse avec Dawn, employée de banque au grand cœur. Mais saura-t-il trouver la bonne clé pour se libérer à jamais des secrets du passé ? Film inclassable, oscillant entre plusieurs genres, ce qui permet à son réalisateur de développer le personnage de Manglehorn, le faisant évoluer de manière imperceptible mais très subtilement. L'intrigue repose sur une fine observation des relations humaines, la croissance des sentiments et la résolution des problèmes. Faisant la part belle à Al Pacino qui l'irradie par son charisme magnétique, cette fable urbaine est portée par une magie revigorante.

DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !  
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

## MANOS SUCIAS

A PARTIR DU 3 JUIN

**DE JOSEF WLADYKA, COLOMBIEN (VOSTF), 2014-1H24. AVEC CHRISTIAN JAMES ADVINCULA, JARLIN MARTINEZ, HADDER BLANDON.**

Depuis le port de Buenaventura, ville la plus dangereuse de Colombie, trois hommes embarquent pour un voyage sur les eaux sombres du Pacifique. Ils transportent une torpille contenant 100 kilos de cocaïne. Avec un filet de pêche pour seule couverture... «La mise en scène du jeune réalisateur Josef Wladika – nationalité américaine, père polonais, mère japonaise, c'est son premier film – est tendue à souhait, joue parfaitement du contraste entre le calme trompeur de la mer et la noirceur de la jungle environnante, jalonnée de petits villages miséreux reliés par une voie ferrée empruntée par d'étranges chariots tractés par des motos sur rails... Mais surtout, par le biais d'une intrigue haletante, le réalisateur, qui a décidé de tourner son film après avoir découvert le sort peu enviable des pêcheurs de la côte pacifique, décrit avec une grande force les maux endémiques de la Colombie et des régions environnantes : la survie à tout prix, le racisme structurel entre populations noires et celles d'origine espagnole, lutte sans merci que se livrent l'armée, les paramilitaires, psychopathes coupables d'exactions innombrables sur les populations civiles, et les FARC.» (Utopia)



MANGLEHORN

## **E** OPÉRATION CORREA

DU 27 MAI AU 1<sup>ER</sup> JUIN

**DOCUMENTAIRE DE PIERRE CARLES, FRANÇAIS, 2015- 1H24.**

Réalisé en deux parties (Les Ânes ont soif et On a mal à la dette), le film s'intéresse au "miracle équatorien" et à la découverte d'un homme, pourtant formé à l'économie « traditionnelle » occidentale, qui a décidé de battre en brèche le célèbre « There Is No Alternative » [il n'y a pas d'alternative] à la mondialisation capitaliste et aux mesures d'austérité. Résultats : le taux de chômage de l'Equateur est aujourd'hui de 4%, sa dette publique représente 21% de son PIB et le taux d'extrême pauvreté est passé de 16,9% à 8,6%. Existerait-il alors des alternatives sociales, économiques, politiques et humaines au néolibéralisme et aux cures d'austérité ? Peu de grands médias français — à l'exception du Monde diplomatique et de quelques journaux de presse écrite — n'ont prêté attention à la visite du président équatorien en France. Aucune chaîne de télévision ni radio nationale n'a repris le message qu'il souhaitait adresser aux populations européennes : ne faites pas la folie de vous plier aux injonctions des banques, regardez comment l'austérité qu'elles vous infligent aujourd'hui a failli ruiner notre pays par le passé, et comment nous nous en sommes relevés en faisant tout le contraire. Dans ce film, Pierre Carles et son équipe poursuivent leur critique radicale des médias. Ils se proposent à présent d'explorer la question du traitement de l'hérésie équatorienne dans la presse française. Il s'agira bien sûr de confronter la chefferie éditoriale à ses choix idéologiques, et de comprendre par quel enchantement l'impasse borgne et insalubre du monétarisme européen se présente à elle comme un horizon indépassable. L'alternative qui se joue là-bas est-elle un simple mirage ou alors un modèle susceptible d'allumer quelques flammèches à notre horizon ?

**Ciné-Rencontre > Pierre Carles**

*Mardi 5 mai | 20h00 | Salle Pierre Daure (Campus 1)*

Projection du film Opération Correa suivie d'une rencontre avec son réalisateur et documentariste Pierre CARLES.

## **E** LES OPTIMISTES

DU 6 AU 12 MAI

**DOCUMENTAIRE DE GUNHILD WESTHAGEN MAGNOR, NORVÉGIEN (VOSTF), 2014-1H30.**

«Les Optimistes» est le nom d'une équipe de volley norvégienne hors du commun : les joueuses ont entre 66 et 98 ans ! Bien que ces mamies sportives n'aient pas joué un seul vrai match en 30 ans d'entraînement, elles décident de relever un grand défi : se rendre en Suède pour affronter leurs homologues masculins. Mais avant cela, il faut broder les survêtements, trouver un sponsor, convaincre l'entraîneur national de les coacher, mémoriser les règles qu'elles ont oubliées, se lever au petit matin pour aller courir... Croyez-les : être sénior est une chance, et ces «Optimistes» la saisissent en plein vol !

***Ce film vous est proposé avec le soutien des Boréales***



PARTISAN

## **E** **PARTISAN**

**S** DU 6 AU 26 MAI

**DE ARIEL KLEIMAN, AUSTRALIEN (VOSTF), 2015-1H38. AVEC VINCENT CASSEL, JEREMY CHABRIEL, FLORENCE MEZZARA. INT-12 ANS.**

Grégori est à la tête d'une communauté protégée du monde qui abrite des femmes et leurs enfants. Parmi eux, Alexandre, 11 ans, a grandi en voyant le monde à travers les yeux de Grégori. Mais des événements inattendus vont l'amener à penser par lui-même. Après avoir réalisé plusieurs courts-métrages remarqués et primés dans de nombreux festivals internationaux, le premier long-métrage d'Ariel Kleiman était fortement attendu. Revenu du dernier festival du film indépendant de Sundance avec une excellente réputation, *Partisan* est un film à l'ambiance à la lisière du fantastique, où les zones d'ombre s'estompent peu à peu. Vincent Cassel délivre une prestation habitée, à la fois rassurante et terrifiante. Il est appuyé du jeune Jeremy Chabriel, impressionnant dans son rôle d'ado à la dérive. Produit par deux jeunes structures prometteuses australiennes auxquelles on doit déjà *It Follows* et *Les Crimes de Showtown*, *Partisan* est un film à l'ambiance pesante, au scope flamboyant et qui bénéficie d'un travail formidable sur la musique et le sound design.

## **LA PENDAISON** [KÔSHIKEI]

DU 13 AU 19 MAI

**Version numérique restaurée**

**DE NAGISA OSHIMA, JAPONAIS (VOSTF), 1969-1H57. AVEC KEI SATO, FUMIO WATANABE, TOSHIRO ISHIDO.**

Résident coréen au Japon, R a été reconnu coupable de meurtre et condamné à mort par pendaison. Mais le jour de son exécution, R perd la mémoire. Peut-on dès lors pendre légalement un homme qui n'a plus conscience de ses actes ? Force est donc de les lui rappeler... Après avoir tourné cinq films, Oshima se livre à de véritables expérimentations formelles et narratives où s'affirment son esprit de révolte, son penchant pour la transgression et son esthétique avant-gardiste. *La Pendaison* figure parmi ses œuvres les plus abouties de cette

période. «L'un des sommets de l'art cinématographique d'Oshima, tirant parti du minimalisme de son dispositif pour dresser un réquisitoire contre la peine de mort, entre film-théorème et théâtre de l'absurde.» (M. Capel)

Autres films de Nagisa Oshima à l'affiche ce mois-ci : *La Cérémonie* et *Le Petit garçon*.

## **LE PETIT GARÇON** [SHONEN]

DU 13 AU 19 MAI

**Version numérique restaurée**

**DE NAGISA OSHIMA, JAPONAIS (VOSTF), 19689-1H45. AVEC TETSUO ABE, TSUYOSHI KINOSHITA, AKIKO KOYAMA.**

Prétendument invalide depuis la guerre, un homme entraîne sa famille dans une vie d'arnaques : sa femme et son fils aîné font semblant de se jeter sous les roues des voitures pour extorquer un dédommagement à leur conducteur. Pour éviter d'être reconnus, ils traversent le Japon, jusqu'à Hokkaido... Oshima s'est toujours intéressé à la frange de la société japonaise, à ses marginaux et à ses exclus. Ses films marquent en cela une véritable rupture avec le cinéma nippon de l'époque (aux sujets et aux personnages plus «traditionnels») dominé par les maîtres Ozu et Kurosawa. *Le Petit Garçon* n'échappe pas à la règle, avec l'histoire vraie de cette famille dysfonctionnelle dont l'existence au sein de la société ne se manifeste qu'à travers le crime.

Autres films de Nagisa Oshima à l'affiche ce mois-ci : *La Cérémonie* et *La Pendaison*.

## **PULP, A FILM ABOUT LIFE, DEATH & SUPERMARKETS** **DOCUMENTAIRE/MUSICAL DE FLORIAN HABICHT**

Voir dans les pages « Animations »

## **E** LA RÉVÉLATION D'ELA (HAYATBOYU)

A PARTIR DU 3 JUIN

**DE ASLI ÖZGE, TURC (VOSTF), 2015-1H48. AVEC DEFNE HALMAN, HAKAN ÇIMENSER, GIZEM AKMAN.**

Ela, une artiste respectée dont la carrière est en perte de vitesse, et Can, son mari architecte, vivent dans une banlieue chic d'Istanbul. Le couple semble mener une vie idyllique, jusqu'au jour où Ela entend son mari téléphoner en secret... Deuxième film de la réalisatrice turque, après le très remarqué *Men on the Bridge*. Traitant le sujet classique de l'usure d'un couple, la cinéaste réussit à imposer avec une belle maîtrise son style délicat formellement très abouti et riche d'une fine perception des non-dits, de l'intensité des silences et de la profondeur nuancée des visages. Filmé avec une très grande élégance en plans fixes et panoramiques, le film dessine un portrait cru de la bourgeoisie stambouliote, rongée par son souci de l'apparence. Privilégiant les tons bleus et gris dans un intérieur moderne et froid où la transparence est oppressante, Asli Özge déploie tous ses talents de mise en scène, pour un film placé sous l'influence d'Antonioni. En captant avec finesse ce qui se trame entre les lignes de la vie, Asli Ozge démontre un talent déjà très affirmé.

**Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)**



## **E** SEA FOG - LES CLANDESTINS (HAEMOO)

DU 6 AU 12 MAI

**DE SUNG BO SHIM, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2014-1H45. AVEC YUN-SEOK KIM, PARK YU-CHUN, HAN YE-RI.**

Capitaine d'un bateau de pêche menacé d'être vendu par son propriétaire, Kang décide de racheter lui-même le navire pour sauvegarder son poste et son équipage. Mais la pêche est insuffisante, et l'argent vient à manquer. En désespoir de cause, il accepte de transporter des clandestins venus de Chine. Lors d'une nuit de tempête, tout va basculer en véritable cauchemar... «Dans un grand foutoir débraillé, les genres (polar, fantastique, film d'horreur, comédie, mélo) s'entremêlent et se parasitent, autant pour mettre l'intrigue sur ressort que pour ausculter dans tous les sens une Corée malade.» (Chronic'art.com)

## **TAXI TÉHÉRAN (TAXI)**

DU 6 AU 12 MAI

**DE ET AVEC JAFAR PANAHİ, IRANIEN (VOSTF), 2014-1H22.**

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur lui-même. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne entre rires et émotion. Cette façon subtile de broser un portrait de la société, sans bons ni méchants, attise la curiosité des occidentaux depuis *Une séparation*. *Taxi Téhéran*, Ours d'or comme le film d'Asghar Farhadi, procède de la même volonté de refléter l'Iran dans sa finesse et sa complexité. Une ode à la liberté et un chant d'amour au cinéma.

**Ours d'Or Festival de Berlin 2015**

⊗ *Film de Jafar Panahi disponible au Vidéoclub du LUX : Le Cercle.*

## E LA TÊTE HAUTE

S A PARTIR DU 13 MAI

**DE EMMANUELLE BERCOT, FRANÇAIS, 2015-2H00. AVEC ROD PARADOT, CATHERINE DENEUVE, BENOÎT MAGIMEL, SARA FORESTIER.**

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver. « Cette année, on a voulu commencer par un bon film » a déclaré Thierry Frémaux, directeur et sélectionneur en chef, après avoir annoncé que *La Tête haute* serait projeté en ouverture du Festival de Cannes. « C'est un film universel, qui exprime bien les questions qui se posent sur nos modèles de société ; un film qui parle de la jeunesse, de transmission, du rapport entre la justice et la société, des mécanismes sociaux et éducatifs mis en place dans un pays comme la France pour traiter des cas de délinquance... Et c'est un film très émouvant. » Emmanuelle Bercot nous plonge dans les arcanes de l'institution judiciaire chargée de la protection de l'enfance. Un univers qu'elle avait déjà exploré dans le *Polisse* de Maiwen, qu'elle avait co-écrit et interprété, et dont elle affirme ici encore qu'il est le dernier maillon, l'ultime filet de sécurité pour des milliers d'enfants qui sont les premières victimes d'une société de plus en plus brutale. Son film est juste, intense et souvent bouleversant.

**Ouverture hors compétition festival de Cannes 2015**

**Cannes comme si vous y étiez !**

*Mercredi 13 juin | à partir de 19h00 | Cinéma LUX*

En partenariat avec la FNCF (Fédération Nationale des Cinémas Français), le Festival de Cannes et Canal Plus.

Vivez en direct la cérémonie d'ouverture du 68e Festival de Cannes et la première projection mondiale de *La Tête haute*.

19h00 : *La cérémonie d'ouverture en direct.*

20h00 : Projection du film d'ouverture *La Tête haute*

Tarifs habituels du cinéma. Réservations vivement conseillées !



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !  
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

## E TITLI, UNE CHRONIQUE INDIENNE

S DU 6 AU 26 MAI

**DE KANU BEHL, INDIEN (VOSTF), 2014-2H07. AVEC SHASHANK ARORA, SHIVANI RAGHUVANSHI, RANVIR SHOREY.**

Dans la banlieue de Delhi, Titli, benjamin d'une fratrie de braqueurs de voitures, poursuit d'autres rêves que de participer aux magouilles familiales. Ses plans sont contrecarrés par ses frères, qui le marient contre son gré. Mais Titli va trouver en Neelu, sa jeune épouse, une alliée inattendue pour se libérer du poids familial... *Titli* révèle, comme en son temps *Gangs Of Wasseypur*, un nouveau représentant de la jeune génération du cinéma indien indépendant. Le réalisateur livre un film sombre et personnel sur la famille, un polar nerveux dont la noirceur contraste radicalement avec les danses colorées et les histoires d'amour mièvres de Bollywood et dévoile un autre visage du cinéma indien, grimaçant et balaféré. « Behl raconte la face noire de son pays sans l'once d'une complaisance mais avec un sens aiguisé de la mise en scène de la violence, physique comme psychologique. Un réalisateur est né. » (StudioCiné Live)

**Sélection officielle Un Certain Regard Cannes 2014**



TITLI

## E LE TOURNOI

DU 6 AU 12 MAI

**DE ELODIE NAMER, FRANÇAIS, 2014-1H23. AVEC MICHELANGELO PASSANITI, LOU DE LAÂGE, MAGNE-HÂVARD BREKKE.**

7 jours de tournoi dans un grand hôtel à Budapest. Un favori : Cal Fournier, 22 ans, champion de France d'échecs, génie immature, programmé pour la victoire, combat ses adversaires avec une puissance impressionnante. Déconnecté du monde, Cal se noie dans les jeux et paris permanents avec sa petite amie Lou et ses acolytes Aurélien, Anthony et Mathieu. Mais un adversaire pas comme les autres va enrayer cette routine bien huilée, Max, un jeune Hongrois de 11 ans iconoclaste et frondeur. De plus en plus obsédé par ce challenger inattendu, Cal cherche un moyen de le battre à tout prix et remet sa vie en question. Mais que faire quand tous les coups possibles sont perdants ?

Le film a été tourné en partie à Deauville, du 19 mars au 9 avril 2014, et a bénéficié des services du Bureau d'accueil de tournages de la maison de l'Image Basse-Normandie.

## LES TUEURS (THE KILLERS)

DU 20 MAI AU 2 JUIN

**Version numérique restaurée**

**DE ROBERT SIODMAK, AMÉRICAIN (VOSTF), 1946-1H45. AVEC BURT LANCASTER, AVA GARDNER, EDMOND O'BRIEN.**

Deux tueurs à gages suppriment Pete Lunn, qui attendait avec résignation ce triste destin. Le détective d'une compagnie d'assurances, auprès de laquelle Lunn avait souscrit un contrat sur la vie, tente de reconstituer le passé mystérieux de cet ancien boxeur. Amour fatal, triangle amoureux, braquage, flashes back et voix off : sous les oripeaux du film noir, une histoire d'amour fou et obsessionnel, un film nocturne et noir, un chef d'œuvre du genre. «Parangon du film noir, *Les Tueurs* installait définitivement tous les codes d'un genre alors en construction. (...) Un film référence qui n'usurpe pas son illustre réputation.» (aVoir-aLire.com)

## E UN PIGEON PERCHÉ SUR UNE BRANCHE PHILOSOPHAIT SUR L'EXISTENCE

DU 6 AU 19 MAI

**DE ROY ANDERSSON, SUÉDOIS, NORVÉGIEN (VOSTF), 2014-1H40. AVEC HOLGER ANDERSSON, CHARLOTTA LARSSON...**

Sam et Jonathan, deux marchands ambulants de farces et attrapes, nous entraînent dans une promenade kaléidoscopique à travers la destinée humaine. Un voyage qui révèle l'humour et la tragédie cachés en nous, la grandeur de la vie, ainsi que l'extrême fragilité de l'humanité... Surréaliste, absurde, drôle et existentielle, c'est ainsi que pourrait être qualifié le 3e volet de la «Living Trilogy» du réalisateur suédois (avec *Chansons du deuxième étage* et *Nous les vivants*). L'humour cynique, typiquement scandinave, fonctionne à merveille et le sérieux des protagonistes fait éclater la triste absurdité des situations qui frisent parfois au surréalisme Monty Pythonien !

**Lion d'Or du Meilleur Film Mostra de Venise 2014**

**Ce film vous est proposé avec le soutien des Boréales**

## VIOLENCE ET PASSION (GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO)

**DE LUCHINO VISCONTI,**

Voir dans les pages « Animations »





E  
S

## ZANETA (CESTA VEN)

DU 6 AU 26 MAI

**DE PETR VACLAV, TCHÈQUE (VOSTF), 2014-1H43. AVEC KLAUDIA DUDOVÁ, DAVID IŠTOK, MILAN CIFRA.**

Zaneta lutte sans cesse et jamais ne s'essouffle. Elle est Rom. Mère d'une fillette en bas âge. En quête de travail et de dignité, elle lutte pour intégrer une société tchèque qui lui est hostile. Son quotidien se transforme en tempête quand, menacé par les usuriers illégaux et les huissiers en col blanc, son compagnon David fait le pari de l'illégalité. Elle tente tout pour l'en détourner et trouver une solution à leur infortune. Elle devra batailler pour s'en sortir. «C'est une histoire d'amour, l'amour de Zaneta et de David. Zaneta, longue tige fière arpente le film de Petr VACLAV sur ses bottines à talons, David, ronde boule métisse encaisse les coups. Il y a aussi leur bébé et la petite sœur. Ces quatre là pourront-ils faire une famille ? Se faire une bonne vie ? Qu'est-ce qu'une bonne vie ? La question vaut pour nous aussi qui regardons leurs visages vibrer. Hors champ, des voix les interrogent, leur intiment des ordres, les assignent à leur place de Roms dans la société tchèque d'aujourd'hui. Quel amour seront-ils capables de faire vivre depuis cette place là ? C'est la force du film de s'en tenir à ce modeste programme. Vivre un amour, rester une personne digne, se faire une bonne vie quand les portes se ferment et que la violence règne tient de l'exploit. Comment garder son humanité quand on vous parle mal, qu'on vous traite mal, qu'on vous relègue ? Le film ressemble à Zaneta et à David. Déterminé et fragile, violent, parfois naïf, il se fraie avec obstination un chemin entre la vie modeste, la vie morale, le chaos et la vie possible comme Janet et David qui se battent, se débattent, trimbalent des sacs, reçoivent et donnent des beignes, dansent beaucoup, boivent trop, rangent encore, déménagent une fois de plus, cassent tout, explosent et recommencent jusqu'au bout du bout. Parfois, ils fument une cigarette accroupis contre un mur, ferment les yeux dans un lit, ils s'étreignent maladroitement, chantent un peu, leur beauté palpite, la paix semble proche et le film nous émeut. Il repart immédiatement sur les chapeaux de roue car la guerre est déclarée, la route est longue et Zaneta sait ce qu'elle veut, c'est ce qui nous touche tant et les sauvera peut-être...» (Dominique Cabrera, cinéaste)

***Ce film est soutenu par l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)***



ZANETA

# JEUNE PUBLIC



## A PARTIR DE 3/4 ANS

**La Grande aventure de Maya l'abeille**  
**Lili Pom et le voleur d'arbres**

## À PARTIR DE 5/6 ANS

**Bob l'éponge - Le film : Un héros sort de l'eau**

## À PARTIR DE 7 ANS

**Le Baron de Crac**

*Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.*

## LES ATELIERS D'AURORE

*En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).*

*Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d'une cabine de projection, travail sur la lecture d'image, réalisation de films (animation ou vidéo)...*

Pour tous renseignements :

**Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - [aurore@cinemalux.org](mailto:aurore@cinemalux.org)**

## CINÉ DE QUATRE-HEURES

**Nouvelle formule, des séances à croquer tous les mercredis après-midi !**

*Le Ciné de Quatre-heures, le rendez-vous des enfants, une formule alliant projection de film, goûter, et, deux fois par mois, des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6€. Attention : Nombre de places limitées pour les ateliers, inscription en caisse avant la séance.*

MERCREDI 6 MAI À 14H10

**La Grande aventure de Maya l'abeille**

Goûter spécial « ruche » : glace au miel & pain d'épices

MERCREDI 13 MAI A 14H40 ET MERCREDI 20 MAI À 15H40

**Bob l'éponge - Le film : Un héros sort de l'eau**

MERCREDI 27 MAI A 16H30 ET MERCREDI 3 JUIN À 16H15

**Lili Pom et le voleur d'arbres**

# ANIMATIONS

## ► RÉVISONNS NOS CLASSIQUES

DU 6 AU 19 MAI

**Cycle Nagisa Oshima (suite et fin)**

**La Cérémonie, La Pendaïson et Le Petit Garçon.**

DU 6 AU 19 MAI

**L'Armée des ombres**

DE JEAN-PIERRE MELVILLE

DU 20 MAI AU 2 JUIN

**Les Tueurs (The Killers)**

DE ROBERT SIODMAK

**A bout Portant (The Killers)**

DE DON SIEGEL

DIMANCHE 31 MAI

**Violence et Passion (Gruppo di famiglia in un interno)**

DE LUCHINO VISCONTI

DU 23 MAI AU 1<sup>ER</sup> JUIN

**Il était une fois en Amérique**

DE SERGIO LEONE

*Voir les résumés de ces films dans les pages « A l'Affiche »*

## ► LES RENCONTRES DU MOIS

**Mardi 5 mai | 20h00 (Université – Pierre Daure)** : Rencontre avec le réalisateur **Pierre Carles** à l'issue de la projection de son film **Correa**.

**Jedi 7 mai | 19h00** : Rencontre avec le réalisateur **Axel Salvatori-Sinz** à l'issue de la projection de son film **Les Chebabs de Yarmouk**.

**Mardi 12 mai | 21h00** : Rencontre avec le réalisateur **Joseph Morder** à l'issue de la projection de son film **La Duchesse de Varsovie**.

**Vendredi 5 juin | 19h00** : Rencontre avec le peintre **François Tortosa** à l'issue de la projection du film **De la taule à la toile**.



## ► CINÉ-DÉBAT > LES CHEBABS DE YARMOUK

JEUDI 7 MAI | 19H00 | CINÉMA LUX

*En collaboration avec le Collectif Palestine 14. Remerciements au distributeur Dock 66.*

### LES CHEBABS DE YARMOUK

DOCUMENTAIRE DE AXEL SALVATORI-SINZ, FRANÇAIS (VOSTF), 2014-1H18.

Dans le plus grand camp de réfugiés palestiniens du Moyen-Orient, créé en Syrie en 1957, Les «chebabs», une bande de potes qui se connaissent depuis l'adolescence, partagent leur quotidien, se cherchent un avenir. Troisième génération d'exilés, ils ne rêvent plus du retour en Palestine. Mais leur soif de vivre, leur désir de révolte se heurtent aux murs du camp. Au seuil de choix existentiels, l'Histoire les rattrape à nouveau. En mars 2011, éclate la Révolution en Syrie. Le camp sera en grande partie détruit, leur vie bouleversée. Le film, tourné juste avant, cristallise leurs derniers moments, ensemble, à Yarmouk.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Axel SALVATORI-SINZ animée par les membres du Collectif Palestine 14.

*Tarifs habituels du cinéma*

## ► NORMANDIE ÉQUITABLE # 1 >

### LES PORTRAITS D'ALAIN CAVALIER

LUNDI 11 MAI | 21H00 | CINÉMA LUX

*Une soirée proposée en partenariat avec l'association savoir-faire & découverte.*

**Projection d'une sélection de Portraits d'Alain Cavalier suivie d'une rencontre autour du thème «Artisanat et développement durable, perspectives de demain».**

Les portraits d'Alain Cavalier invitent le spectateur à découvrir des métiers et ceux qui les exercent. Tournés il y a plus de vingt ans, ces portraits donnent à voir des pratiques artisanales traditionnelles. Aujourd'hui, l'artisanat connaît un regain d'intérêt et semble pouvoir apporter des réponses aux enjeux de demain. Car s'orienter vers l'artisanat durable c'est questionner notre rapport au travail et à nos modes de vie.

*Tarifs habituels du cinéma. Les 50 premières places offertes - réservez par mail : [animation@normandie-equitable.org](mailto:animation@normandie-equitable.org)*

## ► NORMANDIE ÉQUITABLE # 2 >

### CULTURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

MARDI 19 MAI | À PARTIR DE 20H00 | CINÉMA LUX

*Un apéro-ciné-concert proposé en partenariat avec l'association Chauffer dans la noirceur.*

**20h00** : Apéro en cafétéria et discussion avec deux acteurs de Normandie Équitable (LUX et Chauffer dans la noirceur) sur la question de l'économie responsable dans le secteur culturel.

#### **20h30** : Concert Le Milieu trio acoustic

Entre tripes-hop à la mode de Caen, rapout', comptines trash, spoken-world, jazz-punk et psychidéalisme, Le Milieu s'autorise tout, tant que la musique porte le texte, et que le sens des mots touchent autant vos sens que les sons.

#### **21h30** : Pulp, a film about life, death & supermarkets

Documentaire/Musical de Florian HABICHT, BRITANNIQUE (vostf), 2014-.1h30  
8 décembre 2012. Une pierre blanche dans l'histoire de l'outsider le plus chic du rock anglais. Jarvis Cocker et de son groupe Pulp donnent le dernier concert de leur ultime tournée dans leur ville natale : Sheffield. L'histoire d'une journée presque ordinaire dans cette ville moyenne du Nord de l'Angleterre où les poissonniers remplissent leur étal, où les vendeurs de journaux alignent les éditions de The Star titrant sur Pulp, où les fans de 7 à 77 ans se racontent passionnément leurs souvenirs avant l'ouverture des portes et où les membres du groupe sentent la pression monter.

*Tarifs habituels du cinéma*



PULP

## ► LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

MARDI 19 ET JEUDI 21 MAI | 15H00 | CINÉMA LUX

*Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.*

### LES HÉRITIERS

DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR, FRANÇAIS, 2014-1H45. AVEC ARIANE ASCARIDE, AHMED DRAME, NOÉMIE MERLANT.

Au Lycée Léon Blum de Créteil, la classe de seconde 1 est réputée pour être catastrophique tant les élèves sont ingérables et que leur niveau est faible. Face à cette classe qui n'accepte pas les règles, son professeure d'histoire propose aux lycéens un projet commun : participer au concours national de la résistance et de la déportation. «Une magnifique histoire vraie, émouvante, pédagogique, édifiante, portée par ses acteurs et sa réalisatrice qui nous embarquent dès les premières minutes.» (JDD)

Tarifs : 4,20 € (collation offerte) ; 3,20 € pour les groupes

## ► THÉÂTRE CÔTÉ LUX

JEUDI 21 MAI | 19H30 | CINÉMA LUX

*Depuis de nombreuses années, le Cinéma LUX enrichit la programmation du théâtre de Caen d'un regard cinématographique. En effet, chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec les propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit de l'opéra, du théâtre, de la danse, du cirque...*

Autour de **Brundibár** de Hans Krása, par La Maîtrise de Caen dans le cadre du 70<sup>e</sup> anniversaire de la libération des camps (Représentations au Théâtre de Caen les 19 et 20 mai)

### PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE

DE CHRISTOPHE COGNET, FRANÇAIS, 2013-1H45.

Ce film mène une enquête inédite parmi les oeuvres réalisées clandestinement dans les camps nazis. Il dialogue avec les rares artistes déportés encore vivants et avec les conservateurs de ces oeuvres : des émotions qu'elles suscitent, de leur marginalisation, leurs signatures ou leur anonymat, de leur style, ainsi

que de la représentation de l'horreur et de l'extermination. Surtout peut-être, il contemple longuement les dessins, croquis, lavis, peintures, conservés dans les fonds en France, en Allemagne, en Israël, en Pologne, en Tchéquie, en Belgique, en Suisse... Dans ce voyage parmi ces fragments d'images clandestines et les ruines des anciens camps, il propose une quête sensible entre visages, corps et paysages, pour questionner la notion d'oeuvre et interroger frontalement l'idée de beauté. L'enjeu en est dérangent, mais peut-être pourrions-nous mieux nous figure ce que furent ces camps, appréhender les possibles de l'art et éprouver ce qu'est l'honneur d'un artiste - aussi infime et fragile que soit le geste de dessiner. Tarifs habituels du LUX. Entrée libre pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte d'abonnement ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles).



PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE

## ► CINÉ-RENCONTRE CAF > DU MALI AU MISSISSIPPI

JEUDI 28 MAI | 20H00 | CINÉMA LUX

*En collaboration avec la CAF du Calvados et le FAR à l'occasion de la 20<sup>e</sup> Nuit des Musiques et des Cultures. Séance suivie d'une pause et d'un débat animé par Véronique PIANANTINO, accompagnée de Jean-Claude Lemenuel, directeur du FAR.*

### DU MALI AU MISSISSIPPI

DE MARTIN SCORSESE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2004-1H17.

Martin Scorsese nous offre un voyage depuis les rives du fleuve Niger, au Mali, jusqu'aux champs de coton et aux arrière-salles bricolées du delta du Mississippi afin de retracer les origines du blues. Il nous livre un cocktail lyrique de performances originales (dont celles d'Ali Farka Touré, Salif Keita, Habib Koité, Taj Mahal, Corey Harris, Othar Turner) et d'images d'archives rarissimes. «D'un film-monument sur la musique populaire américaine, Scorsese fait un ouvrage d'une grande mélancolie. Cette tristesse mêlée de joie ne naît pas uniquement des mélopées chantées par ces noirs du «Sud du Sud», comme le nomme l'écrivain Richard Ford, mais aussi de voir le temps exercer sa puissance destructrice. D'où l'intensité de ce tableau, qui a quelque chose de tragique (...).» (Fluctuat.net)

*Tarifs habituels du cinéma.*

## SALON DU LIVRE DE CAEN >

### ► HELMUT BERGER

DIMANCHE 31 MAI | HÔTEL DE VILLE ET CINÉMA LUX

*Cette séance vous est proposée à l'occasion de «Époque, le salon des livres qui éclairent notre temps», le salon du livre de la ville de Caen se tiendra du 29 au 31 mai.*

**16h30** (Hôtel de ville, Salle de la légion d'honneur) : **Marcial Di Fonzo Bo lit...**

#### Helmut Berger, Autoportrait

À l'occasion de son 70<sup>e</sup> anniversaire, l'acteur fétiche de Visconti nous livre une autobiographie épicée et sauvage. Le nouveau directeur de la Comédie de

Caen, Marcial Di Fonzo Bonous en dévoile quelques extraits. (Helmut Berger, autoportrait, propos recueillis par Holde Heuer, Séguier)

**18h00** (Cinéma LUX) :

### VIOLENCE ET PASSION [GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO]

DE LUCHINO VISCONTI, ITALIEN (VOSTF), 1974-2H00. AVEC BURT LANCASTER, SILVANA MANGANO, HELMUT BERGER.

Un vieux professeur, vivant seul dans sa maison romaine remplie de livres d'art, de tableaux et de souvenirs, est dérangé par l'intrusion de Bianca Brumonti, une comtesse qui insiste pour louer le deuxième étage de sa maison, afin d'y loger son étrange tribu : sa fille Lietta, Stefano, le fiancé de cette dernière ainsi qu'un gigolo, Konrad. A titre de loyer, elle lui offre un tableau, une pièce unique qui manque à sa collection. Dès lors, sa vie se trouve bouleversée par l'irruption de cette famille extravagante dont tous les codes moraux sont renversés. Le professeur est ulcéré par la vulgarité de ce monde aristocratique en voie d'embourgeoisement, dépourvu de culture et d'éducation. Mais il est aussi fasciné par l'intelligence de Konrad, cachée sous son cynisme de prostitué, et se lie d'amitié avec le jeune homme, qui devient pendant une courte période le fils qu'il n'a jamais eu. «Cette rencontre entre le professeur vieillissant et les avatars d'une société corrompue par le capitalisme est autre chose qu'une métonymie romanesque. Elle a la rage et le tragique des questions de vie ou de mort.» (Critikat.com)

*Pratique : Entrée libre à l'hôtel de ville. Tarifs habituels du cinéma pour le film.*



GUILLAUME, LA JEUNESSE DU CONQUÉRANT

UNIVERSITÉ INTER-ÂGE >

## ► S'ÉVADER AU CINÉMA

*Cycle de films animé par Charlotte Aumont, Hélène Frazik et Barthélémy Guillemet.*  
LUNDI 1ER JUIN | DE 9 À 12H00 | CINÉMA LUX

### BRIGADOON

DE VINCENTE MINNELLI, AMÉRICAIN (VOSTF), 1956-1H48. AVEC GENE KELLY, CYD CHARISSE.

Jeff Douglas, homme désabusé et Tommy Albright, idéaliste, découvrent au cours d'un voyage dans les Highlands d'Écosse un village fantastique qui surgit tous les cent ans. Tandis que Jeff décide de rester dans Brigadoon, Tommy, bien qu'amoureux de Fiona, quitte le village. De retour à New York, il s'aperçoit de son erreur. Il retourne en Écosse, mais le village a disparu. Une comédie musicale flamboyante et fantastique, par le grand maître du genre avec deux formidables danseurs.

*Pratique : accessible en priorité aux adhérents de l'Université Inter-Âge et, dans la limite des places disponibles, aux autres spectateurs aux tarifs habituels du cinéma.*



DE LA TOILE À LA TOILE

CINÉ-DÉBAT >

## ► DE LA TOILE À LA TOILE

VENDREDI 5 JUIN | 19H00 | CINÉMA LUX

*En collaboration avec l'association Terre des Hommes et l'Espace Guégan qui, en lien avec le milieu pénitentiaire de Caen, accueillera les toiles et sculptures de François TORTOSA du 1er juin au 15 juin 2015.*

François TORTOSA, peintre, poète et écrivain rouennais, a connu les affres de l'univers carcéral ; en prison, l'art l'a délivré de ses tourments, et, libéré, il a continué à partager avec tous et particulièrement, avec les détenus, les jeunes et les malades, son amour de la peinture. Un film a été réalisé par B. Rabelle et son équipe sur le parcours singulier de cet homme dont l'écriture picturale, à l'image de cette vie brisée qui renaît par la volonté de la vie et grâce au lien familial, nous renverse et nous interroge.

### DE LA TOILE À LA TOILE

DOCUMENTAIRE DE BÉATRICE RABELLE, FRANÇAIS, 2007-26'. AVEC FRANÇOIS TORTOSA.

Considéré comme l'un des acteurs clés du grand banditisme international, François Tortosa a passé 22 ans en prison, à Marseille, Clairveaux, Caen, ou Val de Reuil. Mais c'est à la prison de la Santé qu'il découvrira la peinture. Cantonné dans les quartiers de Haute sécurité, il échafaude un plan pour s'évader. Pour endormir la méfiance de ses gardiens, il demande à peindre dans sa cellule. Sauf que la peinture l'a happé, l'a apaisé, et qu'il n'a plus jamais cherché à s'évader ! Depuis sa sortie, en 2000, il se consacre à sa passion. Ses œuvres colorées et expressives sont à classer dans l'art brut. Au delà de la peinture, François Tortosa donne aussi bénévolement de son temps à plusieurs associations. Il pourrait être le fils de Jean Valjean. Il a beaucoup pris, et donne aujourd'hui sans compter. «j'étais probablement un barbare, je suis aujourd'hui un être humain, la peinture m'a libéré» dit il... hymne d'espoir humain et de fraternité dans le noir de notre monde «en loques».

**Rencontre avec le peintre François TORTOSA à l'issue de la projection.**

PAF : 3 €

## ► SOIRÉE MAD MAX

VENDREDI 5 JUIN | 20H30 | CINÉMA LUX

**21h : MAD MAX**

DE GEORGE MILLER, AUSTRALIEN (VOSTF), 1979-1H25. AVEC MEL GIBSON, JOANNE SAMUEL, HUGH KEAYS-BYRNE. INT-12 ANS.

Sur les autoroutes désertées d'une Australie méconnaissable, une guerre sans merci oppose motards hors-la-loi et policiers Interceptor, qui tentent de triompher de la vermine au volant de voitures aux moteurs surgonflés. Dans ce monde en pleine décadence, les bons, les méchants, le manichéisme disparaissent... «Résolument moderne dans sa réalisation, cette épatante petite production australienne conserve un authentique impact grâce à une caméra coup de poing et à un jusqu'au-boutisme jubilatoire.» (aVoir-aLire.com)

**23h : MAD MAX 2 : THE ROAD WARRIOR**

DE GEORGE MILLER, AUSTRALIEN (VOSTF), 1981-1H37. AVEC MEL GIBSON, BRUCE SPENCE, VERNON WELLS.

Dans un futur non défini, les réserves de pétrole sont épuisées et la violence règne sur le monde. Max, un ancien de la sécurité routière, se porte aux secours d'une communauté de fuyards aux prises avec des pirates de la route. La bataille se concentre autour d'une citerne de raffinerie. «Une poursuite, rien qu'une poursuite serrée, haletante, épopée magnifique, chevauchée fantastique version australienne. (...) Un chef-d'œuvre.» (Le Monde)

**1h15 : MAD MAX : FURY ROAD**

DE GEORGE MILLER, AUSTRALIEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-2H00. AVEC TOM HARDY, CHARLIZE THERON, ZOË KRAVITZ.

Voir détails dans les pages «À l'Affiche».

Tarifs : Pass soirée 15 € (pass prioritaires) ou tarifs habituels film/film (dans la limite des places disponibles).

## ► LES ÉCHAPPÉES DU LUX #3 >

### 2015, ON FÊTE LES 120 ANS DU CINÉMA !

SAMEDI 6 JUIN | DE 8H00 À 23H00 | GRAND PALAIS ET 104-PARIS  
*Les Échappées du LUX est un nouveau rendez-vous proposé par le Cinéma LUX dans le cadre de sa vie associative, d'abord destiné à ses bénévoles et adhérents mais qu'il ouvre désormais, pour sa troisième édition, à ses spectateurs. Une excursion cinéphilique entre passionnés le temps d'un Aller-Retour dans la journée !*

Le LUX vous propose de commémorer autrement le 6 juin 2015 en allant à Paris pour rendre hommage au cinéma, fêter la liberté d'expression, célébrer l'art. Ensemble, faisons de cette journée un moment convivial autour d'un plaisir commun, l'amour du cinéma.

**Au programme : expositions au Grand Palais (Lumière ! Le cinéma inventé) et au Centquatre-Paris (Les 120 ans de Gaumont) avec un quartier libre.**

Départ de Caen à 8h devant le LUX. Retour à 23h.

Tarifs : 45 à 60 euros (Aller/Retour en car, expositions, tickets de métro ; prévoyez votre pique-nique) ; inscriptions au LUX avant le 20 mai (bulletins disponibles à l'accueil et sur le site [cinemalux.org](http://cinemalux.org)). Renseignements complémentaires au 0231822987 ou [mme.blanchard@laposte.net](mailto:mme.blanchard@laposte.net). Attention, le nombre de places est limité ! Réservations indispensables !

## ► VENTE AUX ENCHÈRES D'AFFICHES DE CINÉMA DE COLLECTION

JEUDI 11 JUIN | DE 18H30 À 20H30 | CINÉMA LUX

*Le jeudi 11 juin à partir de 18h30 se déroulera au cinéma LUX une importante vente aux enchères publiques d'affiches de cinéma, pour le plaisir des cinéphiles de Caen et de sa région qui pourront acquérir une partie du 7e Art sur papier avec une grande variété d'affiches proposées...*

**L'entrée est gratuite pour tous les participants à la vente, et le catalogue sera disponible au cinéma.**

La vente (d'une durée totale de 2 heures) se déroulera sous l'autorité de Maître Bruno Mareschal, commissaire-priseur habilité (EURL Deauville Enchères).

**Astuce : il est conseillé de venir avec un chéquier pour l'acquisition des lots d'affiches.**



# LE LUX HORS LES MURS

## ► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ > OUVERT À TOUS

*Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.*

*Tarif de la salle Pierre Daure : 4,20 € ou coupons abonnement du LUX. 3,50 € pour les étudiants du Ciné-Club en LVE et pour les adhérents h-ARdz.*

### **Ciné-débat > Opération Correa**

MARDI 5 MAI | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

### **OPÉRATION CORREA**

DOCUMENTAIRE DE PIERRE CARLES, FRANÇAIS, 2015- 1H24.

*Voir détails sur le film dans les pages « A l’Affiche ».*

**Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et documentariste Pierre CARLES.**

## ► BRETTEVILLE-SUR-ODON (BARONNIE) >

### **GUILLAUME LE CONQUÉRANT**

SAMEDI 30 MAI | 20H30 | GRANGE AUX DÎMES DE LA BARONNIE

*Une séance proposée par la municipalité de Bretteville-sur-Odon à l'occasion des manifestations du Millénaire de la Donation de Gunnor (week-end du 29 au 31 mai).*

### **GUILLAUME LE CONQUÉRANT**

DOCUMENTAIRE DE FRÉDÉRIC COMPAIN, FRANÇAIS, 2014-1H30.

De 1027 à 1087, ce film retrace soixante ans de la vie d'un homme qui a métamorphosé le Moyen-âge et dessiné la carte d'une nouvelle Europe. Un homme qui a unifié la Normandie, a imposé la paix partout où il est passé, est allé jusqu'à prendre le trône d'Angleterre... Un homme de guerre autant que de paix, de religion autant que de superstition, stratège posé autant que chevalier impétueux, dévoré par une soif de conquête autant qu'harnaché à sa femme et sa famille.

*Entrée libre*

## STADE NAUTIQUE EUGÈNE MAËS >

### ► LA NUIT DE L'EAU

JEUDI 4 JUIN | À PARTIR DE 21H00

*Une séance proposée par la ville de Caen, Caen la Mer et le Stade nautique dans le cadre du dispositif « Vie nocturne » de la Ville de Caen. Une offre de soirées décalées, originales et gratuites, le jeudi soir, sur différents thèmes (glisse, sport, danse, cinéma...). Début des animations à 21h00 (baptêmes de plongée, jeux et surprises...).*

**Préparez vos maillots et bonnets de bain et retrouvez-nous au bord du bassin !**



## ► CINÉMA EN PLEIN AIR

*Un écran géant, un site exceptionnel, la voûte étoilée... Un spectacle grandiose et magique, un moment convivial et familial : pour toutes ces raisons ne manquez à aucun prix (c'est gratuit !) Les projections plein air proposées par le LUX, Panoramiques et leurs partenaires :*

### **Château de Caen > 20e Nuit des musiques et des cultures**

**MERCREDI 20 MAI | À LA TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45) | ENCEINTE DU CHÂTEAU**

*En collaboration avec le FAR et le Théâtre de Caen à l'occasion de la 20e Nuit des musiques et des cultures. Avec le soutien de la ville de Caen.*

Deux films exceptionnels pour faire un pont sur la Méditerranée :

### **NÛBA D'OR ET DE LUMIÈRE**

**DE IZZA GÉNINI, 2013-80'.**

Nûba d'or et de lumière raconte l'histoire d'une musique. La musique arabo-andalouse dont la nûba serait la symphonie... A l'image d'un arbre musical, ses branches sont nourries d'une sève qui, depuis 14 siècles, monte des confins marocains et des courants venus d'Arabie, grandit dans les cours des califes andalous, se fortifie dans l'Espagne médiévale, se mêle au chant des trouvères et des séfarades, puis replantée au Maghreb, s'épanouit au Maroc sous le nom d'el Ala.

### **FLAMENCO, FLAMENCO**

**DE CARLOS SAURA, 2010-1H40.**

Un portrait plein de grâce des musiques, chants et danses du flamenco actuel. En réunissant aussi bien les plus grands maîtres (Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, José Mercé...) que les nouveaux talents de cet art envoûtant (Sara Baras, Miguel Poveda...), le réalisateur nous propose un véritable voyage au cœur du flamenco, de sa lumière, de ses couleurs.

## ► SUIVEZ LES TOILES

**Festival de cinéma en plein air 2015 Caen et Caen La Mer**

**Vous avez voté pour les films que vous aimeriez voir !**

*Le Cinéma LUX, la Ville de Caen et la communauté d'agglomération Caen la Mer vous ont proposé de choisir les films que vous souhaitiez voir projetés en plein air au cours de l'été 2015 dans les quartiers de Caen et dans les communes participantes de l'agglomération.*

Les films qui ont retenu vos suffrages seront bientôt en ligne sur le site du Cinéma LUX ([www.cinemaleux.org](http://www.cinemaleux.org)), mais voici déjà quelques unes des dates et des communes où vous pourrez les découvrir :

Vendredi 12 juin à Bénouville ; Vendredi 26 juin à Cormelles-le-Royal ; Vendredi 10 juillet à Iffs ; Vendredi 24 juillet à Fleury-sur-Orne ; Samedi 25 juillet à Ouistreham ; Vendredi 28 août à Giberville ; Samedi 5 septembre à Louvigny.

## PLUX LOIN ENCORE !

*Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :*

**LE CABIEU À QUISTREHAM (1 ÉCRAN)**

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / [www.cinemalecabieu.fr](http://www.cinemalecabieu.fr)

**L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)**

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / [www.falaise.fr](http://www.falaise.fr)

**LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)**

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

**LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)**

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

# ET POUR PLUS DE LUX

## EXPOSITIONS

*Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...*

### LUX POP

**Vincent Deslandes**

**Du 4 mai au 5 juin**

Vincent Deslandes AKA DV13 utilise des images existantes issues de la publicité, de la propagande et de l'iconographie religieuse. Il en détourne, recycle, transgresse le sens, entre ironie et gravité, entre pop culture et propagande. Il exposera au LUX acryliques sur toile et tirages numériques.



## ENTRE LES LIGNES

**Réalisation, textes et photographies : MAN**

**Du 1er juin au 5 juillet**

Verticale, horizontale, courbe... la ligne est partout

Elle définit l'organisation de la nature, souligne les formes du monde urbain

Trait du plasticien, elle est expression créatrice

Ligne de force, ligne de fuite, ligne d'horizon, elle est perspective

Inscrite dans l'espace, elle devient signe, écriture, graphisme

Elle est aussi trajectoire et évoque la mobilité, le passage vers l'ailleurs,

le changement d'état, mais aussi la continuité, le but,

Elle s'impose dans l'espace-temps

Elle est communication, lien et partage

Brisée, elle symbolise la rupture, le basculement

Au pluriel, cet ailleurs devient multiple :

les chemins se démultiplient, les interprétations également

« Entre les lignes » propose un voyage à travers des lieux indéfinis, des espaces intermédiaires où les frontières se confondent, se dissipent

Les photographies présentées ici invitent à découvrir

ce qui ne se voit pas toujours spontanément :

une façon d'exprimer l'indicible

MaN

*Vernissage : Vendredi 5 juin 2015 à partir de 18h ; Rencontres avec l'artiste les vendredis 12 juin et 19 juin à partir de 18h ; Finissage : Samedi 4 juillet 2015 à partir de 18h.*

*Contact : misterel14@gmail.com*

# LOCATION

## 2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

### + Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films pour une durée d'une semaine (sauf nouveautés limitées à 48h).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

### + Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10<sup>ème</sup> location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

#### Nouveautés location

**Timbuktu** (Sissoko), **Vie Sauvage** (Kahn), **Le Sel de la Terre** (Wenders), **Une Nouvelle amie** (Ozon), **Hippocrate** (Lilti), **Dallas Buyers Club** (Vallée), **Les Salauds** (Denis), **Le Bleu des villes** (Brizé), **Tip Top** (Bozon), **Perfect Mothers** (Fontaine), **Life During Wartime** (Solondz), **City Island** (De Felitta), **Sans Sarah rien ne va** (Stoller), **L'Art d'aimer** (Mouret), **Taram et le chaudron magique** (Disney)

# BOUTIQUE

## Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets optiques, livres, revues...

La boutique du Lux, ce sont les dernières sorties DVD, 10 000 affiches à la vente, des revues, des jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes...

Possibilités de commandes, pré-commandes et recherche de films

Recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : [videoclub@cinemalux.org](mailto:videoclub@cinemalux.org)



# CAFÉTÉRIA

**RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30 DU MARDI AU DIMANCHE**

**Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.**

## **Une cafétéria écologique, sociale et solidaire**

*A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Équitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.*

Au menu, **Tarte/salade, terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, **planches** de fromage bio, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants), bières de la Lie (Normandie)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

## **Caramels d'Isigny**

**Partenaires** : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Prodicooop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebaillly, La Case à Bières, l'Atelier du poissonnier, les brasseries de la Lie ...

# PRATIQUE

**Borne Ordinateur** à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

**WiFi Gratuit** sur simple demande à la Cafétéria

**Presse gratuite** à disposition

**Téléphone** 02 31 820 920

## **Horaires**

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h



Le LUX est adhérent du réseau Normandie Équitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

## **Prenez date :**

### **19 mai | 20h00 | Apéro-Cafétéria**

sur le thème Culture et développement durable avec Normandie Équitable et 2 adhérents Chauffer dans la noirceur et le LUX

### **5 Juin | 18h00 | Vernissage de l'exposition Entre les lignes (Man)**

### **6 & 7 juin | toute la journée | presque île de Caen**

Retrouvez la Petite Boutique de Films engagés pour le festival Système (D)urable

### **11 juin | Vente publique d'affiches aux enchères**



LA LOI DU MARCHÉ







MAI	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
<b>A BOUT PORTANT</b>	<i>16H00</i>		<i>17H40</i>			<i>21H30</i>	
<b>L'EPREUVE</b>	11H50	<i>22H00</i>	21H45	<i>19H00</i>			<i>19H30</i>
<b>LES HERITIERS</b>		(15H00)					
<b>GUILLAUME LA JEUNESSE ...</b>	16H00	<i>18H15</i>	<i>22H00</i>	18H15		18H15	<i>15H45</i>
<b>LA LOI DU MARCHE</b>	<b>14H10 17H30</b> <b>20H00 21H50</b>	<b>17H00 19H10</b> 21H30	<b>12H10 16H10</b> <b>20H00 21H50</b>	<b>11H00 16H15</b> <b>20H00 21H50</b>	(14H10) <b>16H10</b> <b>18H00 19H50</b>	13H50 (15H40) <b>20H00 21H50</b>	<b>13H50 15H40</b> <b>20H00 21H50</b>
<b>PARCE QUE J'ETAIS PEINTRE</b>		19H30					
<b>PARTISAN</b>	11H50 <i>19H50</i>		18H00	<i>17H00</i>	<i>20H45</i>	<i>14H30</i>	<i>13H45 21H45</i>
<b>LA TETE HAUTE</b>	<i>13H45 17H45</i> 19H30 21H45	<i>13H45 16H00</i> 17H15 <b>21H00</b>	12H00 14H30 (17H15) 19H30	<b>14H00</b> 17H15 19H30 21H45	<b>13H50</b> 16H00 18H15 <b>21H40</b>	<b>13H45 16H00</b> 19H30 21H45	14H30 17H00 (19H15) 21H30
<b>LES TUEURS</b>	<i>17H50</i>		<i>15H45</i>			<i>19H30</i>	
<b>TITLI UNE CHRONIQUE INDIENNE</b>	<i>21H50</i>		<i>11H20 19H30</i>	<i>21H15</i>	<i>18H20</i>	<i>17H00</i>	17H30
<b>ZANETA</b>	<i>11H45</i>	<i>20H00</i>	<i>13H45</i>		<i>14H30</i>	17H30	<i>17H30</i>
<b>BOB L'EPONGE</b>	13H50 15H40			<i>10H45 15H00</i>	<i>16H30</i>		
<b>IL ETAIT UNE FOIS EN AMERIQUE (1ÈRE PARTIE)</b>				11H00			
<b>IL ETAIT UNE FOIS EN AMERIQUE (2E PARTIE)</b>				14H45			

*horaires en italique* : petite salle

**horaires en gras et en couleur** : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

**horaires en gras** : séances en audiodescription

MAI / JUIN	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 31	LUN 1	MAR 2
A BOUT PORTANT	<i>12H00</i>		<i>17H15</i>				<i>18H00</i>
GOODNIGHT MOMMY	<i>19H15</i>	<i>21H30</i>	17H40	<i>19H40</i>	<i>14H15</i>	<i>21H50</i>	21H10
IL ETAIT UNE FOIS EN AMERIQUE			19H00			16H30	
GUILLAUME LA JEUNESSE ...	18H15	15H30	<i>21H30</i>	15H30	<i>22H00</i>		<i>16H15</i>
LE LABYRINTHE DU SILENCE	16H00 <i>21H10</i>	<i>14H30</i>	<i>19H15</i>	17H45 <i>21H40</i>	17H30	<i>13H45 19H40</i>	<i>21H50</i>
LA LOI DU MARCHE	<b>14H10</b> (17H40) <b>20H00 21H50</b>	13H45 <b>16H15</b> <b>18H10</b> (19H40)	<b>12H10 14H00</b> <b>15H50 21H45</b>	<b>14H00 15H50</b> <b>20H00 21H50</b>	<b>13H50 15H40</b> <b>19H45 21H30</b>	<b>14H00 15H50</b> <b>20H00</b>	<b>13H50 15H40</b> <b>17H30 19H20</b>
OPERATION CORREA	<i>15H30</i>		<i>12H30</i>		<i>20H20</i>	<i>18H00</i>	
LA TETE HAUTE	12H00 14H15 19H30 21H45	<b>14H00</b> 17H15 (19H30) 21H45	12H00 (14H30) 16H45 <b>19H30</b>	14H00 17H15 19H30 21H50	(13H45) 17H00 19H15 21H30	14H15 <b>17H45</b> 21H45	14H30 (17H00) 19H15 21H30
TITLI	11H45	<i>17H00</i>		11H00 <i>17H15</i>		21H50	<i>13H50</i>
LES TUEURS	<i>17H15</i>					<i>16H00</i>	<i>19H50</i>
LE BARON DE CRAC	<i>13H50</i>			<i>10H45 13H50</i>	<i>16H15</i>		
LILI POM ET LE VOLEUR D'ARBRES	16H30			10H50 <i>16H15</i>	16H00		
DU MALI AU MISSIPI		20H00					
VIOLENCE ET PASSION					<i>18H00</i>		
BRIGADOON						9H00	

*horaires en italique* : petite salle

**horaires en gras et en couleur** : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

**horaires en gras** : séances en audiodescription

JUIN	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
<b>FIN DE PARTIE</b>	<i>12H15 19H45</i>	<i>19H30</i>	<i>13H45 18H50</i>	<i>13H50 20H00</i>	<i>15H45 19H30</i>	<i>18H00</i>	<i>15H30 17H15</i>
<b>GOODNIGHT MOMMY</b>	<i>11H50</i>	<i>17H30</i>	<i>22H20</i>		<i>21H15</i>	<i>19H45</i>	<i>21H10</i>
<b>LA LOI DU MARCHÉ</b>	<b>17H50 21H20</b>	16H00 <b>18H10</b> (19H45)	12H30 <b>17H00</b>	(14H00) <b>15H30 21H15</b>	16H00 <b>18H20</b>	17H00 21H15	<b>13H50</b> (16H00) <b>19H40</b>
<b>MAD MAX FURY ROAD 2D-3D</b>	13H50 21H45	14H10 <b>21H40</b>	12H00 21H00	11H00 <b>17H15</b>	13H45 21H50	<b>14H00</b> 21H50	<b>15H40</b>
<b>MANGLEHORN</b>	<i>15H50 17H30</i> <i>21H30</i>	<i>15H30 17H50</i>	<i>11H50 14H30</i> <i>16H30</i>	<i>15H50 17H45</i> <i>19H40</i>	<i>13H45 17H30</i> <i>20H00</i>	<i>16H00 21H40</i>	<i>17H50 22H00</i>
<b>MANOS SUCIAS</b>	12H00 16H10 19H40	<i>13H50 16H30</i> <i>20H00</i>	<i>15H30 17H10</i> <i>20H40</i>	13H45 <i>16H40</i> 19H30	14H00 16H40 20H10	<i>14H00 16H20</i> <i>20H10</i>	<i>13H50 18H00</i> <i>21H30</i>
<b>LA REVELATION D'ELA</b>	<i>17H40</i>	<i>21H15</i>	14H30	<i>21H45</i>	21H50	18H00	<i>19H00</i>
<b>LA TETE HAUTE</b>	14H00 19H30	13H45 21H30	(18H30)	11H00 21H30	17H45	(14H30) 19H00	13H45 19H45
<b>LE BRAON DE CRAC</b>	<i>14H10</i>			<i>18H20</i>			
<b>LILI POM ET LE VOLEUR D'ARBRES</b>	16H15			<i>10H50 15H40</i>	15H40		
<b>SOIREE MAD MAX</b>			21H00				
<b>TORTOSA</b>			19H00				

*horaires en italique* : petite salle

**horaires en gras et en couleur** : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

**horaires en gras** : séances en audiodescription



LA TÊTE HAUTE UN FILM D'EMMANUELLE BERCOT



N° 195