

CINÉMA LUX

DU 10 JUIN
AU 28 JUILLET
2015





Cinéma LUX

Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinemalux.org>

Email : cinemalux@cinemalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

tarif normal	6,5 €
tarif réduit *	5,2 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	4,5 €
- de 14 ans (tous les jours, tous les films)	4 €
valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €
groupes hors scolaires (à partir de 25 personnes)	3,2 €
groupes scolaires (à partir de 25 personnes)	2,8 €
abonnement 10 places	42 €
comités d'entreprises	4,2 €
Formule Ciné goûter	6 €

*Seniors (+ de 65 ans), étudiants, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar, du Panta Théâtre.

Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 6,90 € / Tickets en vente aux boutiques Twisto

Gomes, Shéhérazade et le roi Juncker

2473, ce sont les années qui nous séparent de la première représentation de l'Orestie, la trilogie dramatique d'Eschyle qui avait remporté le 1er Prix aux Dionysies d'Athènes, une grande messe qui valait bien celle de Cannes. Depuis, de l'encre a coulé sous les ponts, et avec le Protée la trilogie s'est muée en tétralogie pour une nouvelle portée de la tragédie. On a même néologisé avec une construction bâtarde du latin et du grec pour parler de «quadrilogie» (le correcteur d'orthographe en reste muet !). Et puis on a inventé aussi les franchises, les sagas, les suites jusqu'à l'éniémalogie et l'éccœurement. Sans oublier la préquelle (les canadiens disent antépisode) qui permet de regarder dans le rétroviseur et d'en rajouter une couche sur les origines, une sorte de flashback ou d'analepse. Dans le genre, les fans de Star Wars ont créé leur propre vocabulaire pour désigner la trilogie qui précède la trilogie : ils appellent ça la «prélogie», un mot-valise qui valide le désordre et confirme ce qu'affirmait Malebranche : «L'imagination est la folle du logis». Pourtant, quoi de mieux qu'une trilogie ? «Tandis que la police se sent pour le moins baladée, Boris pousserait-il Djawad sur une mauvaise pente ? Babeth, quant à elle, donne des leçons de paternité...» Pitch de l'épisode 2473 de Plus belle la vie. Au secours Agamemnon, Les Choéphores et Les Euménides ! Vive Alexandre Dumas et la trilogie des Mousquetaires, Les Coûfontaine de Paul Claudel, Marius, Fanny et César, Bleu, Blanc, Rouge pour rester dans le tricolore et même, pourquoi pas, La 7e compagnie et son côté franchouillard. Ailleurs, au pays du dollar, la trilogie du même nom, Le Parrain, Le Seigneur des anneaux avant les préquelles ou Back to The Future avec ses préquelles justement. Oliveira et les amours frustrés. Et Pusher peuchère ! C'est vrai aussi qu'il y a pas mal de contre-exemples mais vous vous ferez votre propre liste. Quid des Mille et une nuits, la trilogie de Gomes ? Comme ça, sur le papier, ça ressemble à celle d'Ivano Ghirardini, un alpiniste qui a enquillé en solitaire les trois plus célèbres faces nord des Alpes, Cervin, Grandes Jorasses et Eiger, bien au-delà des 2473 mètres du Mont Démané. A son tour, le Lisboète – gentilé auquel tient le poète - s'attaque au sommet de l'Europe, le pinacle junckerien qui prétend ne pas s'en laisser conter. Il se fait Shéhérazade pour répondre aux repréailles de la Troïka - la trilogie des acronymes : UE, BCE, FMI - qui ne supporte pas l'infidélité de ses feudataires et, pour être certaine de ne plus être trompée, les condamne à mort et les fait exécuter au petit matin. La Grèce d'Eschyle, le Portugal d'Oliveria. Bientôt la France De Guitry. «Ce qui les inquiète toutes - à leur propre sujet - c'est la facilité avec laquelle je me console du départ de la précédente.» Espérons au contraire qu'avec les Mille et une nuits, la parole de Shéhérazade qui repousse la suite au lendemain, la trilogie de Gomes qui a bien d'autres enchâssements et dimensions que ses trois volumes, nous pourrons continuer à longtemps exister.

À L'AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2014



audiodescription



sous-titrage sourds
et malentendants à
certaines séances

AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON

DU 8 AU 14 JUILLET

CinéQuartier

**DE JOSS WHEDON, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2014-2H22.
AVEC ROBERT DOWNEY JR., CHRIS EVANS, MARK RUFFALO**

Alors que Tony Stark tente de relancer un programme de maintien de la paix jusque-là suspendu, les choses tourment mal et les super-héros vont devoir à nouveau unir leurs forces pour combattre le plus puissant de leurs adversaires : le terrible Ultron, un être technologique terrifiant qui s'est juré d'éradiquer l'espèce humaine. «Avec cette suite ébouriffante, Joss Whedon projette à nouveau sa ribambelle de freaks bariolés dans un divertissement fuselé à l'extrême qui fait la part belle à chacun sans rien sacrifier de leur chanson de geste collective.» (Critikat.com)

LE BARON DE CRAC

DU 10 AU 16 JUIN

FILM D'ANIMATION DE KAREL ZEMAN, TCHÉCOSLOVAQUE (VERSION FRANÇAISE), 1961-1H23. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS.

Après avoir vécu diverses aventures sur Terre avec son ami l'astronaute Tonik, le Baron de Crac est accueilli sur la Lune par Cyrano de Bergerac et les héros des romans de Jules Verne. Zeman mêle ici dessin animé et jeu d'acteurs et propose la meilleure incarnation à l'écran du fantasque baron. Münchhausen est ici une figure ambiguë conforme au personnage imaginé au 18^e siècle par Bürger. Il est donc impératif de redécouvrir ce pur chef d'œuvre qui a tellement marqué Terry Gilliam dans sa jeunesse qu'il a voulu rendre hommage à ce spectacle merveilleux à travers un long-métrage tout aussi fou.

LA BELLE PROMISE (VILLA TOUMA)

DU 10 AU 30 JUIN

DE SUHA ARRAF, PALESTINIEN (VOSTF), 2015-1H25. AVEC NISREEN FAOUR, CHERIEN DABIS, MARIA ZREIK.

En Palestine, trois sœurs issues de l'aristocratie chrétienne ont perdu leur terre et leur statut social après la guerre des Six Jours de 1967 avec Israël. Incapables de faire face à leur nouvelle réalité, elles s'isolent du reste du monde en s'enfermant dans leur villa pour se raccrocher à leur vie passée. L'arrivée de leur jeune nièce, Badia, ne tarde pas à bousculer leur routine et d'autant plus lorsqu'elles se mettent en tête de lui trouver un mari. «Je voulais mettre en avant la réalité de la vie palestinienne, et montrer que les problèmes en Palestine, tels qu'ils sont montrés aujourd'hui, mettent trop souvent de côté la question de l'humain. Ce n'est pas qu'une question de morts, de territoires ou de martyrs mais plutôt d'êtres humains avec leurs forces et faiblesses, leur compassion ou leur entêtement. J'avais l'impression que cela manquait aux films palestiniens où nous sommes dépeints soit comme héros soit comme victimes, sans jamais parler des êtres en tant que personne. C'est précisément le sens de ma démarche.» Suha Arraf, réalise ici son premier film après avoir été scénariste de *La Fiancée syrienne* et *Les Citronniers*.



LA BELLE PROMISE

CAVANNA, JUSQU'À L'ULTIME SECONDE, J'ÉCRIRAI

DU 17 JUIN AU 7 JUILLET

DE DENIS ROBERT, NINA ROBERT, FRANÇAIS, 2015-1H30.

Un doc au long cours sur François Cavanna, le créateur de Charlie Hebdo et de Hara Kiri, l'inventeur de la presse satirique, l'auteur des Ritals et d'une soixantaine d'ouvrages, disparu fin janvier 2014. Le film repose sur des entretiens avec Cavanna réalisés peu de temps avant sa mort, des archives oubliées et des témoignages inédits. En filigrane l'histoire en passe d'être oubliée du premier homme qui aurait pu dire «Je suis Charlie». Denis Robert est l'un des grands noms du journalisme français auquel on doit une enquête rigoureuse sur l'affaire Clearstream. Il a voulu réparer une injustice en tournant un film sur Cavanna. C'est en effet la première entreprise du genre puisque aucun documentaire n'avait été consacré à l'auteur des «Ritals» et des «Ruskoffs». «La raison du film est qu'on ne l'oublie pas et que les gens comprennent que Cavanna a sans doute été celui qui a le plus apporté à l'idée de liberté et de liberté d'expression dans ce pays.» (Denis Robert)

Ciné-Rencontre > Denis Robert

Mercredi 24 juin | 21h | Cinéma LUX

*Projection du film *Cavanna, jusqu'à l'ultime seconde, j'écrirai* suivie d'une rencontre avec son réalisateur et documentariste *Denis ROBERT*.*



COMME UN AVION

DU 8 AU 14 JUILLET

DE BRUNO PODALYDÈS, FRANÇAIS, 2015-1H45. AVEC BRUNO PODALYDÈS, AGNÈS JAQUI, SANDRINE KIBERLAIN.

Michel, la cinquantaine, est un homme perché dans les airs, admirateur des avions et de leurs lignes souples. Et puis un jour, la révélation : le kayak. Sa toute nouvelle passion l'entraîne alors loin de chez lui, lui qui voulait justement prendre l'air... Et les rencontres commencent ! Une merveille de comédie, réjouissant prélude à l'été, quelque part entre Alexandre le bienheureux (en plus mobile), Nanni Moretti version hédoniste et une chanson d'Alain Souchon (Rame, mais pas que...). Fable souriante et champêtre, *Comme un avion* est un film très drôle et magnifiquement mélancolique.

CLOCHETTE ET LA CRÉATURE LÉGENDAIRE

DU 17 AU 30 JUIN

CinéQuartier

FILM D'ANIMATION DE STEVE LOTER, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H16. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

Clochette et ses amies voient d'un mauvais œil l'arrivée dans la Vallée des Fées d'une effrayante bête avec laquelle Noa, la fée des animaux, s'est liée d'amitié. Un groupe de fées d'élite s'engage dans la chasse au monstre. Noa devra écouter son cœur et trouver en elle toute la confiance possible pour espérer rallier ses amies à sa cause et sauver cette créature légendaire. «Évitant de tomber dans trop de pathos, et parvenant à un bel équilibre entre scènes d'action et de tendresse, le film ménage de surcroît pas mal de surprises.» (Le Parisien)

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 17 à 15h20 et mercredi 24 juin à 15h30 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

EN ROUTE !

DU 1ER AU 7 ET DU 22 AU 28 JUILLET

CinéQuartier

FILM D'ANIMATION DE TIM JOHNSON, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2014-1H34. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

Les BOOVs, aliens à l'égo surdimensionné, choisissent, pour échapper à leurs ennemis jurés les GORGS, de faire de la Terre leur nouvelle planète d'adoption. Mais OH, l'un d'entre eux, va révéler accidentellement la cachette de son peuple... Contraint de fuir, il fait la connaissance de TIF, une jeune fille à la recherche de sa mère. Ensemble, ils vont devenir d'improbables fugitifs embarqués dans l'aventure de leur vie... Un dessin joliment animé par Dreamworks, à partir d'un livre pour enfants dont il retrouve l'esprit d'aventure et le côté tendre et coloré des personnages.

FANTASIA

S DU 1ER AU 21 JUILLET

DE WANG CHAO, CHINOIS (VOSTF), 2014-1H25. AVEC RUIJIE HU, SU SU, XU ZHANG.

Une famille recomposée dans une ville industrielle chinoise. Lorsque les hospitalisations du père deviennent de plus en plus fréquentes et coûteuses, toute la famille se trouve ébranlée. La mère enchaîne les petits boulots et se démène pour trouver de l'argent, la grande sœur décide de travailler secrètement dans un bar et Lin, le petit frère, stigmatisé par la maladie de son père et rejeté par ses camarades, fuit l'école et se réfugie dans un monde rêvé, un monde fantasmagorique, un monde de fantaisie. Avec *Voiture de luxe*, Wang Chao avait triomphé au Festival de Cannes en 2006. Il propose un nouvel opus aux thématiques proches. Il s'intéresse en effet à nouveau à une famille, et aux félures de celle-ci, pour mieux évoquer sa vision de la Chine, de son système de santé à la crise sociale et financière. Mais pour brasser ces grands sujets économiques et politiques, le cinéaste plonge sa caméra au cœur de la rue, au

cœur de l'intime, préférant les «petites gens» aux puissants.

Sélection Officielle – Un Certain Regard, Cannes 2014

Ciné-Rencontre > Wang Chao

Judi 2 juillet | 21h | Cinéma LUX

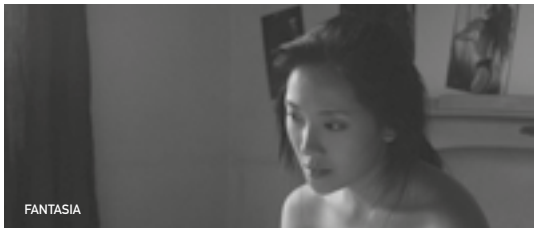
Projection du film *Fantasia* suivie d'une rencontre exceptionnelle avec son réalisateur *WANG Chao*.

E FIN DE PARTIE (MITA TOVA)

DU 10 AU 23 JUIN

DE SHARON MAYMON, TAL GRANIT, ALLEMAND, ISRAËLIEN (VOSTF), 2015-1H35. AVEC ILAN DAR, LEVANA FINKELSTEIN.

Cinq pensionnaires d'une maison de retraite de Jérusalem, ne supportent plus de voir leur ami malade souffrir. A la demande insistante de son épouse, ils se décident à construire une «machine pour mourir en paix» qui conduira le pauvre homme vers l'au-delà. Mais forcer le destin ne se révèle pas si simple. «J'ai 90 ans dans un mois et l'on cherche à me sauver comme si j'en avais 16», explique un des personnages du film. Une comédie noire sur le thème particulièrement sensible du suicide assisté, qui a conquis les critiques du célèbre magazine américain *Variety* par son humour décapant et sa profonde humanité, et a remporté plusieurs Ophir (oscar israéliens).



GUILLAUME, LA JEUNESSE DU CONQUÉRANT

DU 10 AU 30 JUIN

DE FABIEN DRUGEON, FRANÇAIS, 2014-1H30. AVEC JEAN-DAMIEN DETOUILLO, GEOFFROY LIDVAN ET ERIC RULLIAT.

En 1066, Guillaume de Normandie s'apprête à lancer la conquête de l'Angleterre. Son bras droit, Wihelm, raconte au fils de Guillaume, la jeunesse de son père. Toute sa jeunesse est un combat pour sa légitimité, mais ces épreuves forgeront le caractère du «bâtard» pour en faire le Conquérant connu de tous. «Les Films du Carrel auraient pu être tentés de réaliser un biopic (c'est tendance) classique, mais ils ont fait le choix de se pencher sur la jeunesse de leur illustre ancêtre, plutôt que de brosser le portrait d'une vie.» (Ouest-France)

HILL OF FREEDOM

DU 8 AU 28 JUILLET

DE SANG-SOO HONG, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2015-1H06. AVEC RYO KASE, SORI MOON, YOUNG-HWA SEO.

Quand Kwon revient à Séoul après une convalescence à la montagne, elle trouve une liasse de lettres de Mori. Revenu du Japon pour lui déclarer sa flamme à nouveau, il s'étonne de ne pas l'avoir trouvée et lui raconte son attente près de chez elle, dans le quartier traditionnel de Bukchon. Au trouble de ce petit «paquet d'amour» s'ajoute le décalage délicieusement ludique du découpage de Hong Sang-soo : la liasse tombée à terre puis ramassée, les lettres se sont parfois mélangées. Leur récit qui devient la chair du film déroule donc des flashbacks légèrement dans le désordre. Un désordre amoureux proche de l'état de Mori, qui ronge son frein entre un café japonisant au nom faussement prometteur (la Colline de la liberté) et la petite cour de la pension de famille où il séjourne, véritable théâtre de poche. «Rimes, plis, répétitions, replis et variations rythmiques – Hong Sang-soo travaille autant en compositeur inspiré qu'en origamiste virtuose.» (Arnaud Héé)

JE SUIS MORT MAIS J'AI DES AMIS

A PARTIR DU 22 JUILLET

DE GUILLAUME ET STÉPHANE MALANDRIN, BELGE, 2015-1H30. AVEC BOULI LANNERS, WIM WILLAERT, LYES SALEM, SERGE RIABOUKINE.

Quatre rockers barbus, chevelus - et belges - enterrent le chanteur de leur groupe. Par amitié et pour se prouver que rien ne peut les arrêter, ils décident de partir en tournée à Los Angeles avec ses cendres. La veille du départ, un militaire moustachu se présente comme l'amant de leur ami. Leur voyage prend un tour pour le moins inattendu... Attachez vos ceintures ! Les frères Malandrin n'ont pas froid aux yeux et nous offrent une virée délirante où les gags défilent de manière jubilatoire sur une partition rock aux multiples visages. Avec une mise en scène particulièrement soignée, l'humour s'enracine dans la grande tradition du burlesque. Les frères Malandrin signent ainsi un modèle de comédie hilarante, colottée et furieusement rock and roll.

Ciné-Rencontre > Guillaume et Stéphane Malandrin

Vendredi 3 juillet | 21h00 | Cinéma LUX

Projection du film *Je suis mort mais j'ai des amis* en avant-première suivie d'une rencontre avec ses réalisateurs *Guillaume et Stéphane MALANDRIN.*



E S LA ISLA MINIMA

A PARTIR DU 15 JUILLET

DE ALBERTO RODRIGUEZ, ESPAGNOL (VOSTF), 2014-1H44. AVEC RAÚL ARÉVALO, JAVIER GUTIÉRREZ, ANTONIO DE LA TORRE.

Deux flics que tout oppose, dans l'Espagne post-franquiste des années 1980, sont envoyés dans une petite ville d'Andalousie pour enquêter sur l'assassinat sauvage de deux adolescentes pendant les fêtes locales. Au coeur des marécages de cette région encore ancrée dans le passé, parfois jusqu'à l'absurde et où règne la loi du silence, ils vont devoir surmonter leurs différences pour démasquer le tueur. Récompensé par 10 Goyas (équivalent espagnol de nos César), le thriller *La Isla mínima* a fait également forte impression au Festival International du Film Policier de Beaune. Dans une Andalousie envoûtante, le réalisateur Alberto Rodriguez y relate une enquête policière abstraite et fantasmagorique. Véritable phénomène critique et public en territoire ibérique, où il ne cesse d'accumuler les prix, le film a définitivement propulsé Rodriguez dans les très hautes sphères du cinéma européen. Après *Les 7 vierges* et *Groupe d'Elite*, l'intéressé plante avec maestria les griffes du polar dans les plaies encore béantes de l'Espagne post-franquiste.

**10 Goyas 2015 dont «Meilleur Film», «Meilleur réalisateur», «Meilleur scénario»
Prix Spécial Police et Prix de la Critique au Festival de Beaune 2015
Prix d'Interprétation Masculine pour Javier Gutiérrez et Prix du Jury pour la Meilleure Photo au Festival de San Sebastian 2014**



E S LENA (LOSE MYSELF)

A PARTIR DU 22 JUILLET

DE JAN SCHOMBURG, ALLEMAND (VOSTF), 2015-1H33. AVEC MARIA SCHRADER, JOHANNES KRISCH, RONALD ZEHRFELD.

Lena Ferben a vécu quasiment la moitié de sa vie lorsqu'elle perd la mémoire et ainsi l'intégralité d'elle-même. Son mari devient subitement un étranger, ses amis des inconnus et sa vie se transforme alors en une véritable fiction. Un choix s'impose alors pour Lena : retrouver ce qu'elle était ou devenir quelqu'un d'autre... Avec ce second film (le premier étant *L'Amour et rien d'autre*), Jan Schomburg dresse de nouveau le portrait émouvant et sensible d'une femme aux prises avec sa mémoire et donc son identité. L'interprétation remarquable de l'actrice fétiche de Dani Levy (*I was on Mars*) est étonnante et déjoue les attentes de l'amnésique telle qu'on en a vu par dizaine. Lena est une déambulation délicate au travers d'une réflexion sur la question du couple, de l'amour, de la liberté et d'une certaine forme d'héritage.

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION FRANCO-IRANIEN, 2015-0H44. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS.

DU 10 AU 16 JUIN

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION FRANCO-IRANIEN, 2015-0H44. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS.

Lili est dans tous ses états ! Va-t-elle retrouver sa maison-pomme qu'on lui a dérobée ? Non loin de là, un petit homme abat les arbres sans état d'âme pour se construire une cabane. De l'autre côté de l'atlantique, un petit poisson rouge rêve de nager dans l'océan. Ah si j'avais de grandes jambes, je pourrais rejoindre ce petit agneau perdu dans la forêt et secourir le pêcheur pris entre les mailles de pirates... 6 histoires drôles et poétiques pour aborder l'imaginaire des enfants et sensibiliser ces derniers à la protection de l'environnement.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 10 juin | 15h40 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

E LA LOI DU MARCHÉ (UN HOMME)

DU 10 AU 16 JUIN

DE STÉPHANE BRIZÉ, FRANÇAIS, 2015-1H33. AVEC VINCENT LINDON, YVES ORY, KARINE DE MIRBECK, MATTHIEU SCHALLER...

À 51 ans, après 18 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour conserver son poste d'agent de sécurité, il est chargé d'espionner ses collègues de travail. Mais doit-il nécessairement tout accepter pour garder son emploi ? «Un film à nul autre pareil, moderne, puissant, engagé (...). Pour dire la vie telle qu'elle est, il n'y a que le cinéma, ce cinéma-là plus encore que les autres, quand un Brizé, un Lindon, des inconnus inoubliables s'en emparent.» (Le Nouvel Observateur)

Prix d'interprétation masculine Festival de Cannes 2015

Film de Stéphane Brizé disponible au Vidéoclub du LUX : Mademoiselle Chambon.

E LOVE

DU 15 AU 28 JUILLET

3D DE GASPARD NOÉ, FRANÇAIS, 2015-2H14. AVEC KARL GLUSMAN, AOMI MUYOCK, KLARA KRISTIN. INT-16 ANS.

Au cours d'une longue journée pluvieuse, Murphy se remémore sa plus grande histoire d'amour, deux ans avec Electra. Une passion contenant toutes sortes de promesses, de jeux, d'excès et d'erreurs... Nouveau trip de Gaspar qui sous ses faux airs de film porno évoque la déliquescence du couple, ses affres et ses déceptions.. «Il serait fou de boudier son plaisir devant ce film d'une plasticité colossale, psycho-trash qui rebat les cartes d'un cinéma hexagonal toujours plus aseptisé.» (Metro) «La caméra fixe et frôle les corps, les langues fouillent, mais les scènes sont presque esthétisantes, jamais glauques. On est loin des incursions gynécologiques des productions X !» (Le Parisien) «Love n'est pas un film provoc, ce n'est pas le film trash tant espéré par ceux qui voulaient s'offusquer tout en se rinçant l'œil. Non, Love n'est rien d'autre qu'une puissante et saisissante expérience de mélancolie ultime. Love n'est pas un film bandant, c'est un film badant.» (CinémaTeaser)

Sélection officielle hors compétition Festival de Cannes 2015



M MAD MAX : FURY ROAD

DU 10 AU 16 JUIN

DE GEORGE MILLER, AUSTRALIEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-2H00. AVEC TOM HARDY, CHARLIZE THERON, ZOË KRAVITZ.

Hanté par son passé, Mad Max pense que la meilleure manière de survivre est de suivre sa route en solitaire. Il croise bientôt une bande de réfugiés, qui sillonnent le pays dans un camion semi-remorque transformé en véhicule de combat, conduit par l'impératrice Furiosa. A leurs trousses, les troupes du chef de guerre Immortan Joe tentent de récupérer ce qu'ils lui ont volé en s'échappant de sa Citadelle et leur livrent depuis un combat sans merci. «Inventif et ludique, le spectacle est un cocktail : du western à Lawrence d'Arabie, du Duel de Spielberg aux héroïnes d'Enki Bilal, dont Charlize Theron a l'apparence.» (Télérama)

Sélection officielle hors compétition Cannes 2015

E MANGLEHORN

DU 10 AU 23 JUIN

DE DAVID GORDON GREEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-1H37. AVEC AL PACINO, HOLLY HUNTER, CHRIS MESSINA.

Manglehorn, un serrurier solitaire, ne s'est jamais remis de la perte de l'amour de sa vie. Il se sent plus proche de Fanny, sa chatte, que des gens et se complait dans sa routine quotidienne. Malgré tout, il entretient des relations humaines fragiles en maintenant un contact avec sa famille et surtout Gary, ancien toxico qu'il a pris sous son aile. Il construit également une étrange amitié amoureuse avec Dawn, employée de banque au grand cœur. Mais saura-t-il trouver la bonne clé pour se libérer à jamais des secrets du passé ? Film inclassable, oscillant entre plusieurs genres et faisant la part belle à Al Pacino qui l'irradie par son charisme magnétique, cette fable urbaine est portée par une magie revigorante.

E MANOS SUCIAS

DU 10 AU 23 JUIN

DE JOSEF WLADYKA, COLOMBIEN (VOSTF), 2014-1H24. AVEC CHRISTIAN JAMES ADVINCULA, JARLIN MARTINEZ, HADDER BLANDON.

Depuis le port de Buenaventura, ville la plus dangereuse de Colombie, trois hommes embarquent pour un voyage sur les eaux sombres du Pacifique. Ils transportent une torpille contenant 100 kilos de cocaïne. Avec un filet de pêche pour seule couverture... «La mise en scène du jeune réalisateur Josef Wladika est tendue à souhait, joue parfaitement du contraste entre le calme trompeur de la mer et la noirceur de la jungle environnante, jalonnée de petits villages miséreux reliés par une voie ferrée empruntée par d'étranges chariots tractés par des motos sur rails... Le réalisateur, qui a décidé de tourner son film après avoir découvert le sort peu enviable des pêcheurs de la côte pacifique, décrit avec une grande force les maux endémiques de la Colombie et des régions environnantes : la survie à tout prix, le racisme structurel entre populations noires et celles d'origine espagnole, lutte sans merci que se livrent l'armée, les paramilitaires, psychopathes coupables d'exactions innombrables sur les populations civiles, et les FARC.» (Utopia)



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

E MASAAN

DU 24 JUIN AU 21 JUILLET

DE NEERAJ GHAYWAN, INDIEN (VOSTF), 2015-1H43. AVEC RICHA CHADDA, VICKY KAUSHAL, SANJAY MISHRA.

Bénarès punit cruellement ceux qui jouent avec les traditions morales. Deepak, un jeune homme issu des quartiers pauvres, tombe amoureux d'une jeune fille qui n'est pas de la même caste que lui. Devi, une étudiante à la dérive, vit torturée par un sentiment de culpabilité suite à la disparition de son premier amant. Pathak, père de Devi, victime de la corruption policière, perd son sens moral pour de l'argent, et Jhonta, un jeune garçon, cherche une famille. Des personnages en quête d'un avenir meilleur, écartelés entre le tourbillon de la modernité et la fidélité aux traditions, dont les parcours vont bientôt se croiser... «*Masaan* est une nouvelle preuve de la renaissance du cinéma indien indépendant, loin des canons esthétiques et industriels de Bollywood, entre modernité et retour à une certaine tradition littéraire et cinématographique. Neeraj Ghaywan élabore un récit choral où se croisent plusieurs histoires et personnages reliés par les thèmes du deuil et de l'amour impossible, tous écrasés par le poids des castes et l'hypocrisie morale et religieuse, à Bénarès dans la Vallée du Gange. La beauté du film parsemé d'éclats poétiques n'édulcore en rien la noirceur de son propos. Neeraj Ghaywan réussit à étreindre une matière romanesque très riche, par l'intermédiaire d'un scénario foisonnant et néanmoins linéaire, et d'une mise en scène à la pudeur bienvenue. *Masaan* dresse un tableau peu reluisant de la condition féminine en Inde, de la corruption et des inégalités sociales, dans un pays qui a pourtant connu un développement et une modernisation rapides au cours des dernières décennies. L'actualité et les médias rendent trop souvent compte du harcèlement, des humiliations et des agressions faites aux femmes en Inde, il est intéressant de voir un cinéaste débutant oser aborder ce problème sans en faire un film à thèse, ni sombrer dans le sensationnalisme édifiant ou lacrymal.» (Olivier Père)

Prix Spécial du Jury et Prix Fipresci Un Certain Regard Festival de Cannes 2015

MICROBE ET GASOIL

DU 8 AU 21 JUILLET

DE MICHEL GONDRY, FRANÇAIS, 2015-1H43. AVEC THÉOPHILE BAQUET, ANGE DARGENT, AUDREY TAUTOU.

Les aventures débridées de deux ados un peu à la marge : le petit «Microbe» et l'inventif «Gasoil». Alors que les grandes vacances approchent, les deux amis n'ont aucune envie de passer deux mois avec leur famille. A l'aide d'un moteur de tondeuse et de planches de bois, ils décident donc de fabriquer leur propre «voiture» et de partir à l'aventure sur les routes de France... *Microbe et Gasoil* est l'histoire de ce road-trip bancal mais surtout celle de l'amitié fulgurante entre ces deux ados. Le cinéaste bricoleur et poétique signe là son onzième film. Après la machine à remonter le temps d'une seconde (*La Science des rêves*), le remake de film fait maison (*Soyez sympas, rembobinez*) et le piano cocktail (*L'Écume des jours*), Michel Gondry nous présente donc un nouvel objet "do it yourself". Une sorte de voiture-maison, grâce à laquelle les deux enfants voyagent et dans laquelle ils peuvent se réfugier. Le film, inspiré de souvenirs personnels du réalisateur, se pose la question du passage à l'âge adulte. Embarquez vite avec les deux jeunes formidables comédiens découverts par Michel Gondry !



MICROBE ET GASOIL



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

LES MILLE ET UNE NUITS

VOLUME 1 : L'INQUIET

DU 24 JUIN AU 28 JUILLET

DE MIGUEL GOMES, PORTUGAIS (VOSTF), 2015-2H05. AVEC CRISTA ALFAIATE, MIGUEL GOMES, MIGUEL CERQUEIRA.

Où Schéhérazade raconte les inquiétudes qui s'abattent sur le pays : « Ô Roi bienheureux, on raconte que dans un triste pays parmi les pays où l'on rêve de baleines et de sirènes, le chômage se répand. En certains endroits la forêt brûle la nuit malgré la pluie et en d'autres hommes et femmes trépignent d'impatience de se jeter à l'eau en plein hiver. Parfois, les animaux parlent, bien qu'il soit improbable qu'on les écoute. Dans ce pays où les choses ne sont pas ce qu'elles semblent être, les hommes de pouvoir se promènent à dos de chameau et cachent une érection permanente et honteuse ; ils attendent qu'arrive enfin le moment de la collecte des impôts pour pouvoir payer un dit sorcier qui... ». Et le jour venant à paraître, Schéhérazade se tait. «La troïka merkelienne peut continuer de tout écraser, tant qu'il y aura des Miguel Gomes et des films comme ces *Mille et Une Nuits* nous serons sauvés par la poésie, vengés par les forces de l'esprit. Et c'est ainsi aussi qu'un seul film suffit pour sauver tout le cinéma.» (Les Inrocks) «Tout en ruptures de tons, de rythmes, de procédés narratifs, le film avance – en faisant de sa pauvreté une force insurrectionnelle – libre, enragé, et jouissif, comme un brûlot punk.» (Le Monde)

A suivre : volume 2 Le Désolé le 29 juillet et volume 3 L'Enchanté le 26 août.

Sélection Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2015

Intégrale Mille et Une Nuits

Samedi 27 juin | à partir de 16h00 | Cinéma LUX

16h00 : L'Inquiet 18h30 : Le Désolé 21h30 : L'Enchanté

Voir détails dans les pages « Animations ».

E

S

DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !

LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTERIA

MUSTANG

DU 17 JUIN AU 14 JUILLET

DE DENIZ GAMZE ERGÜVEN, ALLEMAND, TURC (VOSTF), 2015-1H34. AVEC EROL AFSIN, GÜNES NEZIHE SENSOY, DOGA ZEYNEP DOGUSLU.

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées. «Entre le conte oriental, la chronique de mœurs, et même la comédie à l'italienne, cet emballant *Mustang* est une réussite.» (Télérama) «Une pépite ! Ce 1er long métrage prometteur invente une rime gracieuse et inédite entre la séduction hollywoodienne et le film politique.» (Les Inrocks) «Sensation de la Quinzaine des Réalistes... En Turquie, la résistance de cinq sœurs aux puissances du patriarcat.» (Le Monde) «Hymne à la liberté, ce film est aussi un acte de militantisme.» (Figaroscope)

Label Europa Cinémas Quinzaine des Réalistes Festival de Cannes 2015.

E

LES OISEAUX

DU 22 AU 28 JUILLET

Version numérique restaurée

D'ALFRED HITCHCOCK, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 1963-2H00. AVEC TIPPI HEDREN, ROD TAYLOR, SUZANNE PLESHETTE. INT-12 ANS.

Melanie, jeune femme quelque peu superficielle, rencontre chez un marchand d'oiseaux un brillant et séduisant avocat qui recherche des inséparables. Par jeu, Melanie achète les oiseaux et les apporte à Bodega Bay. Dès son arrivée, elle est blessée au front par une mouette... «*Les Oiseaux* fait partie de ces grands mais rares films d'angoisse qui font toujours peur même après plusieurs visions (...) Terreur efficace parce que extrêmement réaliste, résultat de prouesses techniques

minutieuses. Le regroupement lent et progressif des oiseaux dans le dos de Melanie, puis leur attaque à la sortie de l'école restent des modèles de tension et de mise en scène pure. On ne se remet jamais tout à fait de ce cauchemar cruel et flamboyant.» (Télérama)

PAPA OU MAMAN

DU 22 AU 28 JUILLET

CinéQuartier

DE MARTIN BOURBOULON, FRANÇAIS, 2014-1H25. AVEC MARINA FOÏS, LAURENT LAFITTE, ALEXANDRE DESROUSSEAUX.

Florence et Vincent Leroy ont tout réussi. Leurs métiers, leur mariage, leurs enfants. Et aujourd'hui, c'est leur divorce qu'ils veulent réussir. Mais quand ils reçoivent simultanément la promotion dont ils ont toujours rêvée, leur vie de couple vire au cauchemar. Dès lors, plus de quartier, les ex-époux modèles se déclarent la guerre : et ils vont tout faire pour NE PAS avoir la garde des enfants. C'est drôle, irrévérencieux, malin et surtout porté par ses deux acteurs en grande forme : Marina Foïs et Laurent Lafitte.



POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE

DU 8 AU 21 JUILLET

CinéQuartier

FILM D'ANIMATION DE JAMEL DEBBOUZE, FRANÇAIS, 2014-1H35. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.

L'histoire trépidante d'Édouard, fils aîné du roi des simiens, qui, considéré à sa naissance comme trop malingre, est rejeté par sa tribu. Il grandit loin d'eux, auprès de son ami Ian, et, incroyablement ingénieux, il découvre le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et même... l'espoir. Généreux, il veut tout partager, révolutionne l'ordre établi, et mène son peuple avec éclat et humour vers la véritable humanité... celle où on ne mange pas son père. Jamel Debbouze réalise ici une histoire tendre sur les hommes et leur création, à voir avec toute la famille, des plus petits aux plus grands.

POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS

DU 1ER AU 14 JUILLET

Version numérique restaurée

DE SERGIO LEONE, ESPAGNOL, ITALIEN (VOSTF), 1966-1H39. AVEC CLINT EASTWOOD, MARIANNE KOCH, WOLFGANG LUKSCHY.

Deux bandes rivales, les Baxter, trafiquants d'armes, et les Rojo, qui font de la contrebande d'alcool, se disputent la suprématie et la domination de la ville de San Miguel, au sud de la frontière américano-mexicaine. Un étranger, vêtu d'un poncho, arrive à dos de mulet dans cette petite ville et s'imisce entre les deux bandes. Proposant d'abord ses services aux Rojo, l'étranger va très vite tirer profit des deux camps à la fois, à la grande joie du fabricant de cercueils Piripero. «Ce western, orchestré comme un opéra, annonce les principales composantes du style Leone : outrance ironique des postures, gros plans pétrifiants, verve iconoclaste et regard cru sur la réalité du Far West. Le caractère impassible et l'ambiguïté du héros ajoutent du mystère à sa machination savamment exécutée.» (Télérama)

QUE VIVA EISENSTEIN !

DU 8 AU 21 JUILLET

DE PETER GREENAWAY, NÉERLANDAIS, MEXICAIN (VOSTF), 2015-1H45. AVEC ELMER BÄCK, LUIS ALBERTI, MAYA ZAPATA.

En 1931, fraîchement éconduit par Hollywood et sommé de rentrer en URSS, le cinéaste Sergueï Eisenstein se rend à Guanajuato, au Mexique, pour y tourner son nouveau film, *Que Viva Mexico !* Chaperonné par son guide Palomino Cañedo, il se brûle au contact d'Éros et de Thanatos. Son génie créatif s'en trouve exacerbé et son intimité fortement troublée. Confronté aux désirs et aux peurs inhérents à l'amour, au sexe et à la mort, Eisenstein vit à Guanajuato dix jours passionnés qui vont contribuer à façonner le reste de sa carrière. Cinéaste esthète, Peter Greenaway a souvent filmé des artistes, réels ou non, et leurs pulsions, que celles-ci soient artistiques ou sexuelles. Avec Eisenstein, il s'attache pour la première fois à un réalisateur, mais surtout un cinéaste qui, comme lui, a fait

preuve d'une passion folle pour l'image et le montage. Eisenstein n'est-il pas considéré comme le père de la grammaire cinématographique contemporaine ? De son côté, on réduit souvent Greenaway à un âge d'or remontant aux années 80/90. C'est oublier qu'il continue depuis son travail de recherche picturale dans des projets multimédias, certes souvent inédits chez nous, mais témoignant d'une volonté ludique de trouver une forme toujours renouvelée de faire du cinéma. Il fallait bien un auteur aussi inventif visuellement pour tenter de rendre hommage au maître russe. La richesse visuelle de *Que Viva Eisenstein!* ne surprendra peut-être pas les habitués du cinéaste (qui est cette fois un peu plus sage que dans le foisonnant *The Tulse Luper Suitcases*, par exemple), mais cueillera ceux qui, on l'espère, le redécouvriront.



QUE VIVA EISENSTEIN

E LA RÉVÉLATION D'ELA (HAYATBOYU)

DU 10 AU 16 JUIN

DE ASLI ÖZGE, TURC (VOSTF), 2015-1H48. AVEC DEFNE HALMAN, HAKAN ÇIMENSER, GIZEM AKMAN.

Ela, une artiste respectée dont la carrière est en perte de vitesse, et Can, son mari architecte, vivent dans une banlieue chic d'Istanbul. Le couple semble mener une vie idyllique, jusqu'au jour où Ela entend son mari téléphoner en secret... Traitant le sujet classique de l'usure d'un couple, la cinéaste réussit à imposer avec une belle maîtrise son style délicat formellement très abouti et riche d'une fine perception des non-dits, de l'intensité des silences et de la profondeur nuancée des visages. Filmé avec une très grande élégance, le film dessine un portrait cru de la bourgeoisie stambouliote, rongée par son souci de l'apparence. Privilégiant les tons bleus et gris dans un intérieur moderne et froid où la transparence est oppressante, Asli Özge déploie tous ses talents de mise en scène, pour un film placé sous l'influence d'Antonioni. En captant avec finesse ce qui se trame entre les lignes de la vie, elle démontre un talent déjà très affirmé.

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

E LE SOUFFLE

S DU 10 AU 23 JUIN

DE ALEXANDER KOTT, RUSSE (SANS DIALOGUES), 2014-1H35. AVEC ELENA AN, KARIM PAKACHAKOV, NARINMAN BEKBULATOV-ARESHEV.

Un homme et sa fille vivent paisiblement dans une ferme isolée des steppes kazakhes. Alors que deux garçons, un Moscovite et un Kazakh, se disputent le cœur de la jeune fille, une menace sourde se fait sentir... *Le Souffle* est une œuvre poétique et muette. Au souffle des mots qui viendraient donner des explications aisées sur les liens entre les personnages, le contexte temporel et géographique, l'auteur a préféré favoriser le souffle du vent et des éléments s'éprenant de l'étendue spectaculaire des steppes kazakhes. L'approche peut paraître austère ; elle ne l'est jamais. Derrière la truculence et la poésie se cache un drame réellement poignant, à la tristesse d'une injustice universelle, qui va clôturer

cette initiation à l'âge adulte. Dans l'inattendu, le souffle, de son irrésistible puissance, fait tout vaciller et impose un point de vue artistique finalement plus original que prévu, qui saura, on l'espère, fédérer les amateurs d'art et essai et même au-delà. Cette ode à la jeunesse et à l'amour, tournée dans des paysages spectaculaires, est exubérante de beauté et toujours pleine de ressources, en particulier quand il s'agit de surprendre le spectateur dans l'inattendu.

Mercredi 10 juin à 21h00

présentation du film par Françoise Schnerb, présidente du festival de Cinéma Russe de Honfleur

LES SOUVENIRS

DE JEAN-PAUL ROUVE

Voir dans les pages « Animations »

E UN FRANÇAIS

S DU 10 JUIN AU 23 JUIN

DE DIASTÈME, FRANÇAIS 2014-1H37. AVEC ALBAN LENOIR, SAMUEL JOUY, PAUL HAMY. INT-12 ANS.

Marco est un skinhead, un vrai. Avec ses copains, Braguette, Grand-Guy, Marvin, il cogne les Arabes et colle les affiches de l'extrême droite. Jusqu'au moment où il sent que, malgré lui, toute cette haine l'abandonne. Mais comment se débarrasser de la violence, de la colère, de la bêtise qu'on a en soi ? C'est le parcours d'un salaud qui va tenter de devenir quelqu'un de bien. Sans haine ni caricature envers ses personnages – pourtant peu sympathiques, évidemment! –, Diastème, journaliste, écrivain, dramaturge, cinéaste... choqué notamment par la mort du jeune Clément Méric, signe un film prenant et perturbant, remarquablement documenté, l'équivalent français de l'excellent *This is England* de Shane Meadows (présenté au LUX en son temps) et nous amène à regarder le mal en face dans toute sa banalité, tout en portant un vrai message d'espoir. La France regorge sans doute de Marc Lopez que des rencontres, des échanges, une prise de conscience progressive peuvent réveiller.

VALLEY OF LOVE

DU 17 JUIN AU 14 JUILLET

DE GUILLAUME NICLOUX, FRANÇAIS, 2015-1H32. AVEC ISABELLE HUPPERT, GÉRARD DEPARDIEU, DAN WARNER.

Isabelle et Gérard se rendent à un étrange rendez-vous dans la Vallée de la mort, en Californie. Ils ne se sont pas revus depuis des années et répondent à une invitation de leur fils Michael, qu'ils ont reçue après son suicide, 6 mois auparavant. Malgré l'absurdité de la situation, ils décident de suivre le programme initié par Michael... Les retrouvailles d'Isabelle Huppert et de Gérard Depardieu, 35 ans après *Loulou*, dans un film subtil et inclassable sur le deuil. Leur jeu atteint des sommets. «Comme pour trancher avec l'aspect surréaliste, lynchien diront certains, de l'intrigue, Guillaume Nicloux met dans la bouche des monstres sacrés des répliques simples, de la banalité. Certains évoqueront le documentaire, d'autres la méthode Pialat. Toujours est-il que Depardieu irradie le film par son absence de jeu, son naturel époustouffant. Isabelle Huppert, elle, balade une moue désabusée sur le monde comme si plus rien ne la touchait. N'hésitant à mélanger les genres, le cinéaste ajoute des moments de comédie où ses deux interprètes excellent. Nicloux signe là sa mise en scène la plus maîtrisée. Il traduit incroyablement la pesanteur du lieu, son côté à la fois oppressant et libérateur. Mais surtout, il met en scène les corps de ses deux interprètes de manière inouïe. L'un énorme, l'autre gracile, mais tous deux révélateurs d'un vécu, d'un choix de vie.» (L'Express)

Compétition officielle Festival de Cannes 2015



VICE VERSA

A PARTIR DU 15 JUILLET

CinéQuartier

FILM D'ANIMATION DE PETE DOCTER, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2015-1H34. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

C'est l'histoire des petites voix qui vivent dans la tête des humains, notamment celle de Riley, une petite fille qui grandit et qui, à cause du travail de son père, déménage avec sa famille à San Francisco. Alors qu'elle doit faire face à une nouvelle école et une nouvelle maison, ses émotions vivent au Quartier Général, le centre de contrôle de son esprit. «Une pépite pleine de rythme et d'humour, d'une intelligence rare et d'une inventivité de chaque instant.» (JDD)

Sélection officielle hors-compétition Festival de Cannes 2015



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

VICTORIA

DU 1ER AU 28 JUILLET

DE SEBASTIAN SCHIPPER, ALLEMAND (VOSTF), 2015-2H14. AVEC LAIA COSTA, FREDERICK LAU, FRANZ ROGOWSKI.

5h42. Berlin. Sortie de boîte de nuit, Victoria, espagnole fraîchement débarquée, rencontre Sonne et son groupe de potes. Emportée par la fête et l'alcool, elle décide de les suivre dans leur virée nocturne. Elle réalise soudain que la soirée est en train de sérieusement dérapier. Comme, avant lui, *L'Arche Russe* de Sokurov, Victoria est un tour de force technique et narratif, l'odyssée en un unique plan séquence de près de 140 minutes de quatre chiens errants berlinois et d'une jeune Madrilène. Au-delà de la prouesse technique que constitue le tournage de cette prise unique, Victoria est à la fois fascinant et captivant et c'est l'incroyable présence des acteurs qui est remarquable dans ce film.

Ours d'Argent de la Meilleure contribution artistique Berlinale 2015 et Grand Prix du Festival international du Film Policier de Beaune 2015



VALLEY OF LOVE

JEUNE PUBLIC



A PARTIR DE 3/4 ANS

Lili Pom et le voleur d'arbres

À PARTIR DE 5/6 ANS

Clochette et la créature légendaire

En route !

Vice Versa

À PARTIR DE 8 ANS

Le Baron de Crac

Pourquoi j'ai pas mangé mon père

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

LES ATELIERS D'AURORE

En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d'une cabine de projection, travail sur la lecture d'image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

Pour tous renseignements :

Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - aurore@cinemalux.org

CINÉ DE QUATRE-HEURES

Des séances à croquer tous les mercredis après-midi !

Une formule alliant projection de film, goûter, et, régulièrement, des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6 €. Attention : Nombre de places limitées pour les ateliers, inscription en caisse avant la séance.

MERCREDI 10 JUIN À 15H40

Lili Pom et le voleur d'arbres

MERCREDI 17 À 15H20 ET MERCREDI 24 JUIN À 15H30

Clochette et la créature légendaire

SÉANCE SPÉCIALE

SAMEDI 13 JUIN | 10H30 | CINÉMA LUX

Une séance spéciale pour clore l'Atelier d'Aurore auquel ont participé les élèves du collège Jacques Monod à Caen.

Jason et les Argonautes

**DE DON CHAFFEY, BRITANNIQUE, AMÉRICAIN (VOSTF), 1963-1H44.
AVEC TODD ARMSTRONG, GARY RAYMOND, NIALL MACGINNIS.**

Pour retrouver son trône de Thessalie, Jason doit conquérir la Toison d'or. Il embarque à bord de l'Argo avec les Argonautes, hardis guerriers et marins, afin d'atteindre le royaume de Colchide, là où se trouve la dépouille du bélier magique... «Le clou du film, ce sont les effets spéciaux de Ray Harryhausen. Rien que du fait main, animé image par image : de vrais «truquages», comme on disait alors, et qui renvoient avec poésie au cinéma du premier âge (celui de Méliès, évidemment !). Pour une fois, scénario et mise en scène sont à l'unisson de cette débauche d'imagination.

En préambule, diffusion du « Feuilleton de Thésée », un film d'animation réalisé par les élèves du collège Jacques Monod.

tarifs habituels du cinéma

ANIMATIONS

► RÉVISONNOS CLASSIQUES

JEUDI 18 JUIN À 20H30

L'AVENTURE DE MME MUIR

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ

Avec la complicité de MaCaO 7e Art dans le cadre de son cycle «*Emprises fantastiques*» (voir ci-après)

DU 1ER AU 14 JUILLET

POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS

DE SERGIO LEONE

DU 22 AU 28 JUILLET

LES OISEAUX

D'ALFRED HITCHCOCK

Voir les résumés de ces films dans les pages «*A l'Affiche*»

► LES RENCONTRES DU MOIS

Mercredi 24 juin | 21h00 : Rencontre avec le réalisateur **Denis Robert** à l'issue de la projection de son film **Cavanna, jusqu'à l'ultime seconde, j'écrirai**.

Jeudi 25 juin | 19h00 : Rencontre avec la réalisatrice **Chloé Guerber-Cahuzac** à l'issue de la projection de son film **L'Autre naissance**.

Vendredi 26 juin | 18h30 : Rencontre avec le producteur **Xavier Carniaux** à l'issue de la projection du film **Congo, un médecin pour sauver les femmes**.

Jeudi 2 juillet | 21h00 | 21h00 : Rencontre avec le réalisateur **Wang Chao** à l'issue de la projection de son film **Fantasia**.

Vendredi 3 juillet | 21h00 : Rencontre avec les réalisateurs **Guillaume et Stéphane Malandrin** à l'issue de la projection de **Je suis mort mais j'ai des amis**.

► VENTE AUX ENCHÈRES D'AFFICHES DE CINÉMA DE COLLECTION

JEUDI 11 JUIN | DE 18H30 À 20H30 | CINÉMA LUX

Le jeudi 11 juin à partir de 18h30 se déroulera au cinéma LUX une importante vente aux enchères publiques d'affiches de cinéma, pour le plaisir des cinéphiles de Caen et de sa région qui pourront acquérir une partie du 7e Art sur papier avec une grande variété d'affiches proposées...

L'entrée est gratuite pour tous les participants à la vente, et le catalogue sera disponible au cinéma.

La vente (d'une durée totale de 2 heures) se déroulera sous l'autorité de Maître Bruno Mareschal, commissaire-priseur habilité (EURL Deauville Enchères).

Astuce : il est conseillé de venir avec un chéquier pour l'acquisition des lots d'affiches.



CINÉ-DÉBAT >

► ENFANTS AUTISTES: QUEL ACCOMPAGNEMENT?

MARDI 16 JUIN | 19H15 | CINÉMA LUX

En collaboration avec l'Association « Autisme Basse Normandie » (association de familles et d'amis de personnes atteintes d'autisme ou autre trouble du spectre autistique).

QUELQUE CHOSE EN PLUS

DOCUMENTAIRE DE SOPHIE ROBERT, 2014-1H19.

Ce documentaire montre l'accompagnement d'enfants autistes par les personnels soignants, médico-sociaux et éducatifs, en IME et à l'école. Il met en avant l'apport et l'efficacité des techniques comportementalistes, conformes aux recommandations de la Haute Autorité de Santé. On y voit des enfants autistes non-verbaux accéder au langage, être inclus à l'école et s'insérer progressivement dans le monde ordinaire. La réalisatrice y démontre que l'hôpital de jour n'est pas la solution et que la France reste très en retard dans la scolarisation des enfants autistes par rapport aux autres pays. Un regard sur l'autisme porteur de beaux espoirs.

A l'issue de la projection, rencontre avec Maryline MESLE, psychologue clinicienne spécialisée ABA, Christine ANNE, parent et vice-présidente de l'association Autisme Basse Normandie et Nathalie GAUDIN, présidente de l'association « ABA apprendre autrement, Normandie » qui est à l'initiative de l'IME de Dives-sur-Mer pour les enfants atteints d'autisme.

Tarifs habituels du cinéma



► RÉVISONS NOS CLASSIQUES

JEUDI 18 JUIN | 20H30 | CINÉMA LUX

Soirée proposée avec la complicité de MaCaO 7e Art dans le cadre de son cycle « Emprises fantastiques ». Une soirée animée par Youri DESCHAMPS, rédacteur en chef de la revue Eclipses, critique de cinéma et conférencier.

L'AVENTURE DE MME MUIR

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ, AMÉRICAIN (VOSTF), 1948-1H44. AVEC GENE TIERNEY, REX HARRISON, GEORGE SANDERS.

En Angleterre, au début du XXe siècle, Lucy Muir, une ravissante et jeune veuve, décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante dans un cottage réputé hanté par le fantôme du capitaine Gregg. Loin d'être terrorisée, elle est au contraire fascinée à l'idée d'habiter avec ce fantôme. Un soir, il lui apparaît... « Un chef-d'oeuvre bouleversant sur la désillusion et la fuite du temps » (Les Inrockuptibles)

Tarifs habituels du cinéma.

► LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

JEUDI 18 ET MARDI 23 JUIN | 15H00 | CINÉMA LUX

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

LES SOUVENIRS

DE JEAN-PAUL ROUVE, FRANÇAIS, 2014-1H34. AVEC MICHEL BLANC, ANNIE CORDY, MATHIEU SPINOSI.

Romain a 23 ans. Il aimerait être écrivain mais, pour l'instant, il est veilleur de nuit dans un hôtel. Son père a 62 ans. Il part à la retraite et fait semblant de s'en foutre. Son colocataire a 24 ans. Il ne pense qu'à une chose : séduire une fille, n'importe laquelle et par tous les moyens. Sa grand-mère a 85 ans. Elle se retrouve en maison de retraite et se demande ce qu'elle fait avec tous ces vieux. Un jour qu'elle disparaît, Romain part à sa recherche, quelque part dans ses souvenirs... Récit initiatique plein d'humour, qui s'appuie sur des dialogues pétillants.

Tarifs : 4,20 € (collation offerte) ; 3,20 € pour les groupes

► CINÉ-RENCONTRE > AUTOUR DE PROUST

MARDI 23 JUIN | 19H00 | CINÉMA LUX

Cette séance vous est proposée en collaboration avec la Société Nouvelle de Philosophie.

1ère Partie : lecture d'un morceau choisi d'*A la recherche du temps perdu* par **Eliane Davy** et introduction à l'œuvre de Marcel Proust par **Jean-Claude Dumoncel**, docteur en philosophie.

2ème Partie : **MARCEL PROUST : PORTRAIT SOUVENIR DE GÉRARD HERZOG, FRANÇAIS, 1962-1H27. DOCUMENTAIRE INA.**

Tour à tour, des proches de Marcel Proust témoignent des souvenirs qu'ils ont vécus avec l'écrivain, évoquent l'évolution de son œuvre, sa place au cœur même de la littérature française et de son travail au quotidien. Ils abordent, en outre, ses différentes inspirations, tirées fréquemment des salons mondains que l'écrivain côtoyait. Témoignages et entretiens alternent avec des commentaires sur des images d'archives et d'illustration qui offrent un contexte historique, économique et social au portrait de l'écrivain.

PAF : 3 €

► CINÉ-DÉBAT > LA DIFFICULTÉ D'ÊTRE MÈRE

JEUDI 25 JUIN | 19H00 | CINÉMA LUX

En collaboration avec l'association Osez le féminisme ! 14 et l'association Maman Blues

L'AUTRE NAISSANCE

DOCUMENTAIRE DE CHLOÉ GUERBER-CAHUZAC, FRANÇAIS, 2013-1H14.

Très peu de femmes osent parler de leur impossibilité à devenir à leurs propres yeux une mère suffisamment bonne pour l'enfant qu'elles viennent de mettre au monde. Parce qu'elles ont traversé l'épreuve de difficultés maternelles majeures, quatre femmes disent dans ce film ce que notre société refuse de voir en face : il ne va pas de soi d'être mère. Carolyne, Juliette, Delphine, Nadège nous disent l'insoupçonnable avec un engagement, une sincérité aussi lucide que bouleversante.

A l'issue de la projection, rencontre avec la réalisatrice Chloé Guerber-Cahuzac animée par les membres de l'association Osez le féminisme ! 14

Tarifs habituels du cinéma.

► LES RENDEZ-VOUS DE LA MAISON DE L'IMAGE BASSE-NORMANDIE

VENDREDI 26 JUIN | 18H30 | CINÉMA LUX

Des docs et des courts soutenus par la Région Basse-Normandie et le CNC une fois par mois au Café des Images et au LUX.

CONGO, UN MÉDECIN POUR SAUVER LES FEMMES
DOCUMENTAIRE D'ANGÈLE DIABANG, FRANÇAIS, 2014-0H52. **ROCHES NOIRES PRODUCTIONS.**

Depuis 15 ans, dans l'hôpital de Panzi qu'il a fondé, le gynécologue congolais Denis Mukwege (récompensé en 2014 par le prix Sakharov pour la liberté de penser) a opéré plus de 40000 femmes victimes de sévices sexuels dans la province du Sud-Kivu. Ce document donne la parole à ce «Dr miracle», qui a échappé à trois attentats, ainsi qu'aux soignants et à leurs patientes comme Annie-Françoise, 17 ans, ou Regina, 22 ans. Il a aussi créé les Maisons Dorcas où les survivantes s'initient à un métier et reprennent goût à la vie. Un très bel hommage à ce médecin courageux qui met tout son espoir dans les femmes de son pays.

Projection suivie d'une rencontre avec le producteur Xavier CARNIAUX.

Tarif unique : 3 €



CONGO, UN MÉDECIN POUR SAUVER LES FEMMES

► INTÉGRALE MILLE ET UNE NUITS

SAMEDI 27 JUIN | À PARTIR DE 16H00 | CINÉMA LUX

LES MILLE ET UNE NUITS

DE MIGUEL GOMES, PORTUGAIS (VOSTF), 2015-2H05/2H12/2H06.

Les Mille et une nuits, le film, ou plutôt les trois merveilleux films de Miguel Gomes, étaient l'évènement de la Quinzaine des Réalisateurs au festival de Cannes cette année. Cette superbe série inspirée par les histoires racontées par Schéhérazade et des événements survenus dans le Portugal des années 2013 et 2014, pays alors soumis à une politique niant toute justice sociale est mise en scène avec une fantaisie débridée et une grande liberté. Les différents épisodes du film sont tirés d'histoires vraies liées à la crise économique au Portugal collectées par une équipe de journalistes auprès des gens ou de la presse locale, dessinant le portrait d'un pays malade et écrivant la chronique de la vie quotidienne de ses habitants touchés par la crise. Elles deviennent les histoires interrompues que Schéhérazade raconte au roi Shahryar nuit après nuit. Inspirées de la structure gigogne du Livre des *Mille et Une Nuits*, les histoires de ce film patchwork ont chacune leur esthétique, et ses trois parties, *L'Inquiet*, *Le Désolé*, *L'Enchanté*, chacune leur tonalité. Les trois volumes ont leur vie propre et, s'il est indispensable de voir les trois pour leurs qualités cinématographiques, chacun peut-être découvert indépendamment des autres.

16h00 : *L'Inquiet* (2h05)

18h30 : *Le Désolé* (2h12)

20h45 : pause culinaire

21h30 : *L'Enchanté* (2h06)

Tarifs : Pass « Intégrale » avec pause culinaire : 20 € ; Pass « Intégrale » sans pause culinaire : 12 € ; ou tarifs habituels film/film et pause culinaire 10 €.



LES MILLE ET UNE NUITS

► CONFÉRENCE-LECTURE > LE CINÉMA ET LES POÈTES

MARDI 7 JUILLET | 18H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec la Compagnie PMVV le grain de sable à l'occasion des 14e Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie : « Lumière ! » (18 juillet/23 août). Avec le soutien de la Ville de Caen.

1ère Partie : Conférence illustrée de **Carole Aurouet** et accompagnée des lectures des comédiens **Vincent Vernillat** et **Philippe Müller** autour des poètes : *Guillaume Apollinaire*, *Pierre Albert-Birot*, *Antonin Artaud*, *Robert Desnos* et *Benjamin Péret*.

2ème Partie : Présentation de la nouvelle collection « Le cinéma et les poètes » aux Nouvelles éditions Jean-Michel Place. Deux premiers titres à paraître à l'automne : « Desnos et le cinéma » par Adélaïde Russo, et « Aragon et le cinéma » par Luc Vigier.

3ème Partie :

L'ÉTOILE DE MER

DE MAN RAY SUR UN POÈME DE ROBERT DESNOS, 1928-15'.

Avec ce film, Man Ray abandonne la blague de style dada au profit de l'humour surréaliste.

ENTRACTE

DE RÉNÉ CLAIR, 1924, 22'.

Essai surréaliste où l'on peut voir une danseuse barbue, un chasseur tyrolien, un corbillard tiré par un chameau et une course derrière un cercueil.

Tarifs habituels



L'ÉTOILE DE MER

► LA FÊTE DU CINÉMA 2015

31^e édition du dimanche 28 juin au mercredi 1er juillet inclus

Pendant 4 jours, tous les films et toutes les séances à 4 €

Et pendant toute La Fête du Cinéma, profitez des animations en Cafétéria

- 10 % sur tous les DVD de la boutique

► CONCOURS DE NOUVELLES «JEAN LESCURE» 2015

A vos claviers !

L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE), en collaboration avec le Centre National du Cinéma (CNC), organise l'édition 2015 du Prix Jean Lescure, concours d'écriture de nouvelles liées au cinéma.

Créé en 1993, ce concours est une invitation faite aux écrivains, en herbes ou aguerris, à transmettre par la force des mots ce que le cinéma a travaillé en eux, comment il a nourri leur imaginaire et influencé leur créativité. En associant les bibliothèques, les médiathèques, les clubs de lecture, les librairies et le monde enseignant, cette manifestation touche un large public et apparaît comme une précieuse opportunité de rencontre entre la littérature et le cinéma. Elle contribue à animer la vie culturelle sur tout le territoire, à travers l'action dynamique des salles Art et Essai participantes

Date limite de remise des manuscrits (dix pages maximum dactylographiées, double interligne) pour un jury local le 30 septembre 2015 à l'adresse du Cinéma LUX.

Le jury local décernera un prix pour les 3 meilleures oeuvres et sélectionnera un seul texte qui sera remis au jury national composé d'écrivains et de professionnels du cinéma qui délibérera en janvier 2016 pour désigner trois lauréats à qui seront décernés les prix suivants :

1er Prix : Un séjour au Festival de Cannes.

2ème Prix : Une carte annuelle pour deux personnes donnant accès dans toutes les salles Art et Essai de France.

3ème Prix : Des ouvrages de cinéma.

Renseignements : www.art-et-essai.org ; Règlement du concours disponible au LUX.

► LES ÉCHAPPÉES DU LUX #4 > AMÉRICA, AMÉRICA !

SAMEDI 12 SEPTEMBRE | DE 7H00 À 23H00 | DEAUVILLE

Les Échappées du LUX est excursion cinéphilique entre passionnés le temps d'un Aller-Retour dans la journée !

Cannes c'est fini, la Mostra de Venise c'est trop loin et (la) Berlin(ale) c'est en 2016. Reste, à deux pas de chez nous, le Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Ne manquez pas la 41^e édition du Festival du Cinéma Américain et rejoignez les Échappées du LUX pour un trip cinématographique américain samedi 12 septembre 2015. Des films, des stars, de l'action et de l'émotion, le tout sur les planches et dans les salles de cinéma de Deauville de 7h à 23h ! Une occasion unique de découvrir les nouveaux réalisateurs américains ainsi que les cinéastes confirmés.

Départ de Caen à 7h devant le LUX. Retour au même endroit à 23h.

Tarifs : 35 € (Transport + Pass festival) ; inscriptions au LUX avant le 2 septembre (bulletins disponibles à l'accueil et sur le site cinemalux.org). Renseignements complémentaires au 0231822987 ou echappees@cinemalux.org

Attention, le nombre de places est limité ! Réservations indispensables !



LES ÉCHAPPÉES DU LUX

LE LUX HORS LES MURS

► LES SÉANCES EN PLEIN AIR

Un écran géant, un site exceptionnel, la voûte étoilée... Un spectacle grandiose et magique, un moment convivial et familial : pour toutes ces raisons ne manquez à aucun prix (c'est gratuit !) Les projections plein air proposées par le LUX, Panoramiques et leurs partenaires :

► SUIVEZ LES TOILES

Festival de cinéma en plein air 2015 à Caen et Caen La Mer
Vous avez voté pour les films que vous aimeriez voir !

Le Cinéma LUX, la Ville de Caen et la communauté d'agglomération Caen la Mer vous ont proposé de choisir les films que vous souhaitiez voir projetés en plein air au cours de l'été 2015 dans les quartiers de Caen et dans les communes participantes de l'agglomération.

Voici la programmation définitive !

(Note : les heures de projection sont indiquées à titre indicatif ; chaque séance est précédée des animations spécifiques mises en place par les communes ou les quartiers et les collectifs d'habitants)

Cormelles-le-Royal > Orée du Bois

VENDREDI 26 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)

Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? (P. de Chauveron, français, 2014-1h37)

Pour les Verneuil les pilules ont été difficiles à avaler : leurs trois filles ayant épousé successivement un musulman, un juif et un chinois. Par bonheur, leur cadette va se marier à l'église car, alléluia, elle a rencontré un bon catholique. «Un film bourré d'humanité, d'intelligence et d'une revigorante générosité.» (Le Parisien)

Ils > forêt

VENDREDI 10 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Rio 2 (C. Saldanha, américain, 2014-1h42)

Blu vit à Rio de Janeiro, aux côtés de Perla et de leurs trois enfants. Mais la vie de perroquet ne s'apprend pas en ville et Perla insiste pour que la famille s'installe dans la forêt amazonienne... De l'humour, de l'action et un grand soin apporté à l'animation. Un pur divertissement familial bourré d'humour et visuellement somptueux.

Caen > Saint-Jean Eudes/Pierre Hauzé (Victor Vinde)

JEUDI 23 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Les Croods (C. Sanders, américain, 2013-1h32)

Lorsque leur caverne est détruite, les Croods entreprennent leur premier grand voyage en famille. Ils vont découvrir un nouveau monde fascinant, rempli de créatures fantastiques, et un futur au-delà de tout ce qu'ils avaient imaginé... Une savoureuse galerie de personnages qui déclenchent une avalanche de gags.

Fleury-sur-Orne > L'île enchantée

VENDREDI 24 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

The Amazing Spider-Man : le destin d'un Héros

(M. Webb, américain, 2014-2h21)

Peter Parker partage sa vie entre ses journées au lycée et ses nuits à combattre les forces du mal. Son passé se dévoile peu à peu... «Les effets spéciaux sont remarquables et nous donnent envie de voler au nom de la justice. Spider-Man, c'est un peu L'Inspecteur Harry version comics. Faites-vous donc une toile !» (Elle)

Quistreham > Plage

SAMEDI 25 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Minuscule-La vallée des fourmis perdues (T. Szabo, français, 2013-1h29)

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin : une boîte de sucres ! Un film d'animation, qui fourmille d'idées, tendre, burlesque,

écologique et poétique. Un régal !

Mondeville >

VENDREDI 14 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

Dragons 2 (D. DeBlois, américain, 2014-1h45)

Alors que sur l'île de Beurk on se défie lors de courses sportives de dragons, Harold et Krokmu parcourent les cieux à la conquête de territoires inconnus. Ils découvrent une grotte secrète qui abrite des centaines de dragons sauvages, protégés par un mystérieux dragonnier... Une suite impressionnante, pleine d'humour et d'émotion.

Caen > Guérinière/Grâce de Dieu (Place Gutenberg)

MARDI 25 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45)

Sur le chemin de l'école (P. Plisson, français, 2013-1h17)

Cinq enfants de pays différents doivent affronter mille difficultés pour atteindre leur école. Conscients que leur survie dépend du savoir, ils luttent pour assouvir leur soif d'apprendre. Émouvant et aventureux, ce film palpète de courage, de mérite, de désir d'apprendre. On y voit des mêmes magnifiques.

Giberville > Halle Cœur de Bourg

VENDREDI 28 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45)

Belle et Sébastien (N. Vanier, français, 2013-1h38)

Durant la seconde guerre mondiale, dans un petit village des Alpes, Sébastien, un jeune enfant, rencontre Belle, un chien sauvage... «Une adaptation talentueuse de la série. Une belle histoire d'amitié canine aux images somptueuses.» (Avoiralire.com)

Louvigny > Stade

SAMÉDI 5 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H30)

De toutes nos forces (N. Tavernier, français, 2014-1h29)

Comme tous les adolescents, Julien rêve d'aventures et de sensations fortes. Bien qu'handicapé, il met au défi son père de concourir avec lui à un triathlon... «Formidable plaidoyer contre l'indifférence et véritable hymne au dépassement de soi, un film d'une force incroyable et d'une authenticité qui vous chauffe le cœur.» (aVoi-alire.com).

Caen > Chemin Vert/Folie Cuvrechef (Colline aux Oiseaux)

SAMÉDI 3 OCTOBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 20H15)

Belle et Sébastien (N. Vanier, français, 2013-1h38)

EN DRIVE-IN !

Bérouville/Avenue du Major Howard (près de Pegasus Bridge)

À DATER | TOMBÉE DE LA NUIT

Sur le chemin de l'école (P. Plisson, français, 2013-1h17)

Cinq enfants de pays différents doivent affronter mille difficultés pour atteindre leur école. Conscients que leur survie dépend du savoir, ils luttent pour assouvir leur soif d'apprendre. Émouvant et aventureux, ce film palpète de courage, de mérite, de désir d'apprendre. On y voit des mêmes magnifiques.



Les autres projections

Houlgate > Plage face au Casino

VENDREDI 7 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)

Une séance proposée par la municipalité d'Houlgate en ouverture du Festijazz (7 au 9 août)

Valse pour Monica (Per Fly, suédois, 2013-1h51)

Dozulé

SAMEDI 29 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45)

Rio 2 (C. Saldanha, américain, 2014-1h42)

Garcelles Secqueville > Stade Municipal

SAMEDI 5 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H30)

Une séance proposée par la municipalité de Garcelles Secqueville

Programmation en cours.

► **CINÉTRAIN # 5**

DU 21 JUILLET AU 18 AOÛT | TER CÔTE-FLEURIE | PRIX DU BILLET DE TRAIN

En collaboration avec la Région Basse-Normandie et la SNCF dans le cadre de l'animation Côte Fleurie Ligne A/R Dives-Cabourg – Trouville-Deauville.

Avec la complicité de La Compagnie des Frères Locomotive.

IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMOUR

Réalisation, Mise en scène : Laurent Frattale, Yannick Lecoeur. Conteur: Grégoire Albisetti. Musique, bande son originale : Jean-Marc Parayre.

Entre théâtre d'ombres et fanfaronnades burlesques, ce spectacle proposera, dans la continuité de l'aller et du retour, un film d'animation composé de cinq histoires accompagné d'un conteur. Une plongée dans l'univers du cinématographe avec les Frères Locomotive !

21 ET 28 JUILLET, 11 ET 14 AOÛT

Aller : Dives Cabourg 13h22 Trouville Deauville 13h52

Retour : Trouville Deauville : 13h59 – Dives Cabourg 14h29

4 AOÛT

Aller : Dives Cabourg 15h22 Trouville Deauville 15h52

Retour : Trouville Deauville : 16h09 – Dives Cabourg 16h39



PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

ENTRE LES LIGNES

Réalisation, textes et photographies : MAN

Jusqu'au 5 juillet

Verticale, horizontale, courbe... la ligne est partout
Elle définit l'organisation de la nature,
souligne les formes du monde urbain
Trait du plasticien, elle est expression créatrice
Ligne de force, ligne de fuite, ligne d'horizon, elle est perspective
Inscrite dans l'espace, elle devient signe, écriture, graphisme
Elle est aussi trajectoire et évoque la mobilité, le passage vers l'ailleurs,
le changement d'état, mais aussi la continuité, le but,
Elle s'impose dans l'espace-temps
Elle est communication, lien et partage
Brisée, elle symbolise la rupture, le basculement
Au pluriel, cet ailleurs devient multiple :
les chemins se démultiplient, les interprétations également
« Entre les lignes » propose un voyage à travers des lieux indéfinis,
des espaces intermédiaires où les frontières se confondent, se dissipent
Les photographies présentées ici invitent à découvrir
ce qui ne se voit pas toujours spontanément :
une façon d'exprimer l'indicible
MaN

Rencontres avec l'artiste les vendredis 12 juin et 19 juin à partir de 18h ;
Finissage : Samedi 4 juillet 2015 à partir de 18h.
Contact : misterel14@gmail.com

DANGER DE MORT

Photographies de graffitis bulgares - Isabelle Lebastard

A partir du 6 juillet

Pendant ses années de vie bulgare, Isabelle a exploré toutes les rues de la capitale se livrant à un véritable travail d'archiviste de l'art urbain. Elle a constitué au fil des ans un stock de plusieurs milliers de photographies. Ces œuvres éphémères, merveilleuses, surprenantes, dérangeantes, pleines de vie, ont pour la plus grande partie d'entre elles disparu du paysage urbain, effacées ou recouvertes par d'autres, écrasées au bulldozer avec les bâtiments qui les contenaient. Les graffitis présentés ici ont un point commun : ils sont tous peints sur des compteurs électriques et transformateurs de la ville où se détache parfois la plaque jaune émaillée « Ne pas toucher, danger de mort », avec son petit éclair rouge...

Plus de photographies sur le site IsabelleLebastard.com



LOCATION

2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films pour une durée d'une semaine (sauf nouveautés limitées à 48h).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

+ Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

Nouveautés location

Mommy (Xavier Dolan), **Timbuktu** (Abderrahmane Sissoko), **Le Sel de la Terre** (Wim Wenders), **La Famille Bélier** (Eric Lartigau), **La Vie Sauvage** (Cédric Kahn), **Une Nouvelle amie** (François Ozon), **Le Bleu des villes** (Stéphane Brizé), **The Bay** (Barry Levinson), **L'Art d'aimer** (Emmanuel Mouret), **Perfect Mothers** (Anne Fontaine), **Tip Top** (Serge Bozon), **Les Salauds** (Claire Denis), **Hippocrate** (Thomas Lilti), **Life During Wartime** (Todd Solondz), **La vie d'artiste** (Marc Fitoussi), **Game of Thrones** (Saison 1, 2, 3)

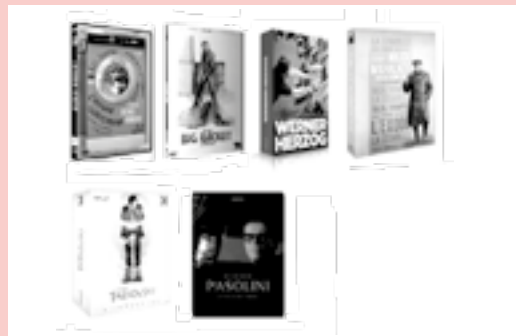
BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets otiques, livres, revues...

La boutique du Lux, ce sont les dernières sorties DVD, 10 000 affiches à la vente, des revues, des jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes...

Possibilités de commandes, pré-commandes et recherche de films

Recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org



CAFÉTÉRIA

RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30 DU MARDI AU DIMANCHE

Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Équitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

Au menu, **Tarte/salade, terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, **planches** de fromage bio, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants), bières de la Lie (Normandie)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Caramels d'Isigny

Partenaires : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Prodicoop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebaillly, La Case à Bières, l'Atelier du poissonnier, les brasseries de la Lie ...

PRATIQUE

FERMETURE ESTIVALE

DU lundi 21 juillet au mardi 18 août inclus

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

Wifi gratuit sur simple demande à la Cafétaria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h



Le LUX est adhérent du réseau Normandie Équitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

Prenez date :

24 Juin à partir de 20h00 : Dédicaces avec *Denis Robert* à l'occasion de la diffusion de son film *Cavanna, Jusqu'à l'ultime seconde j'écrirai*.

27 juin : Repas Portugais pour célébrer la diffusion de la trilogie de *Miguel Gomes*. Réservation à la cafétéria

Fête du cinéma - 10% sur toute la boutique DVD !

JUIN	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
LA BELLE PROMISE	16H40 19H15	15H45 21H20	16H00 20H00	14H00 21H30	14H10 19H50	16H15 19H50	15H50 17H50
FIN DE PARTIE	17H40	18H00	16H10	19H40	16H00	17H40	19H50
GUILLAUME LA JEUNESSE DU CONQUERANT	12H00		14H30	17H40	20H00		
LA LOI DU MARCHÉ	11H50 20H00	21H00	17H40 21H10	21H10	16H30	14H30 20H00	14H00 21H30
MAD MAX FURY ROAD	11H30	13H45	12H00 21H45	17H30	21H40	19H30	
MANGLEHORN	13H45 21H30	16H00 19H50	14H15 18H00	15H40 21H50	14H00 19H45	13H45 21H45	14H00 18H00
MANOS SUCIAS	15H30 18H20 21H50	14H30 16H45	12H00 16H30 19H30	16H00 19H30	13H50 18H20 21H50	16H30 18H20 21H30	17H30 19H30
LA REVELATION D'ELA	17H10		21H40	15H50	15H50		15H45
LE SOUFFLE	21H00	19H30	18H10	17H50	18H00	18H00	21H10
UN FRANCAIS	13H45 15H45 19H30	13H45 (17H30) 21H45	12H30 19H50	11H00 13H45 19H50	17H50 21H30	(14H15) 15H40 21H50	13H50 16H00 21H40
LE BARON DE CRAC	13H50			14H15			
LILI POM ET LE VOLEUR D'ARBRES	15H40			10H50	15H30		
VENTE AUX ENCHERES		18H30					
QUELQUE CHOSE EN PLUS							19H15
AURORE				10H30			

horaires en italique : petite salle

horaires en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

JUIN	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
LA BELLE PROMISE	12H10 18H40	18H40	16H00 19H30	15H20 20H20	17H40	13H45 19H00	18H15
CAVANNA	17H45 21H20	17H00	14H15 19H45	11H10 18H40	21H10	17H15	20H00
FIN DE PARTIE			17H50	15H50			16H15
GUILLAUME LA JEUNESSE DU CONQUERANT			21H50	21H50			
MANGLEHORN	17H45	17H50	15H40	11H00	21H40	15H50	17H45
MANOS SUCIAS	17H00 20H20	18H50	12H15	17H00	14H20	20H40	21H45
MUSTANG	13H50 15H50 19H30	16H50 20H20	12H30 16H15 20H00	14H20 18H10 20H00	16H00 17H50 19H40	16H10 18H00 20H00	17H00 21H15
LE SOUFFLE	11H50		18H10		19H20	21H50	
LES SOUVENIRS		15H00					15H00
UN FRANCAIS	11H45 22H00	22H10	14H15 21H30	(16H15) 22H00	14H00 21H30	15H20 22H15	14H15
VALLEY OF LOVE	14H00 15H50 19H40 21H30	14H30 16H00 19H40 21H30	12H00 13H50 17H40 21H10	14H00 17H40 19H30 21H30	14H10 16H00 18H00 19H50	14H00 17H45 19H40 21H30	14H00 15H50 19H40 21H30
CLOCHETTE ET LA CREATURE LEGENDAIRE	13H45 15H20			10H45 13H45	16H00		
L'AVENTURE DE MADAME MUIR		20H30					
PROUST							19H00

horaires en italique : petite salle

horaires en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

JUIN	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
LA BELLE PROMISE	17H10	19H20	15H30		21H40	18H30	15H30
CAVANNA	12H00 21H00	15H45	12H30 21H15		13H45	20H15	13H45
GUILLAUME LA JEUNESSE DU CONQUERANT	12H15		16H30				20H00
LES MILLE ET UNE NUITS VOLUME 1	18H40	14H15 21H00	19H00	16H00	17H00 19H20	14H15 19H00	19H40
LES MILLE ET UNE NUITS VOLUME 2				18H30		21H20	
LES MILLE ET UNE NUITS VOLUME 3				21H30			17H15
MASAAN	13H45 17H30 19H30	13H50 17H40 21H30	11H50 15H50 19H40	13H50 15H50 19H30	15H40 17H40 21H30	13H45 17H40 21H30	15H45 17H45 21H45
MUSTANG	14H30 16H45 21H30	17H00 19H40	14H30 17H10 21H20	14H10 17H40 21H00	14H20 18H00 19H50	16H40 19H40	14H30 18H10 21H50
VALLEY OF LOVE	11H50 15H40 (19H00) 20H50	13H50 15H50 17H30 21H40	11H45 13H45 17H50 21H40	14H30 (18H10) 20H00 21H50	13H50 16H10 19H40 21H40	14H30 15H45 (17H10) 22H00	13H50 16H20 19H45 22H00
CLOCHETTE ET LA CREATURE LEGENDAIRE	13H50 15H30			16H30	15H30		
LES MILLE ET UNE NUITS LES 3 VOLUMES				16H00			
CAVANNA + RENCONTRE	21H00						
CONGO, UN MÉDECIN...			18H30				
OSEZ LE FEMINISME		19H00					

JUILLET	MER 1	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
CAVANNA		17H45			21H50		
FANTASIA	18H00	13H45 21H00	17H30	17H30	16H10 20H10	16H15 18H10	20H00
LES MILLE ET UNE NUITS VOLUME 1	15H40 21H00	19H30	16H15 21H15	19H10	13H50 17H50	15H50	16H00 21H00
MASAAN	17H20 19H00 21H50	13H45 16H45 18H45	13H50 15H50 19H40	14H00 18H00 21H30	14H30 19H30 21H30	14H30 19H00 21H45	13H45 16H15 21H40
MUSTANG	15H30 19H40	15H30 19H10	13H45 19H10	16H00 20H00	17H40	20H00	17H30 21H50
POUR UNE POIGNEE DE DOLLARS		15H45		17H00		19H50	
VALLEY OF LOVE	13H45 21H30	(17H20) 21H50	15H40 17H50	13H45 21H50	(14H00) 21H40	18H00 21H50	15H40 18H10
VICTORIA	14H00 16H30 19H20	14H15 20H45	13H45 18H45 21H40	14H30 19H00 21H30	16H30 19H10	13H45 16H30 21H00	13H45 19H20
EN ROUTE	13H50			15H40	15H50	14H00	14H10
LE CINEMA ET LES POETES							18H30
AP JE SUIS MORT			21H00				
FANTASIA + RENCONTRE		21H00					

horaires en italique : petite salle

horaires en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

JUILLET	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
COMME UN AVION		(18H10)	13H45		15H45	19H50	
FANTASIA		<i>18H20</i>	<i>21H30</i>	<i>14H00</i>	<i>15H50</i>	13H50	<i>15H15</i>
HILL OF FREEDOM	<i>20H10</i>		<i>18H10</i>	<i>17H40</i>		<i>14H00 20H30</i>	<i>13H50</i>
LES MILLE ET UNE NUITS VOLUME 1	<i>17H45</i>		<i>15H50</i>	<i>21H15</i>	19H30	18H10	<i>21H45</i>
MASAAN	19H15	21H15	21H45	21H30	17H30	21H50	19H40
MICROBE ET GASOIL	<i>13H45 17H50 19H50 21H50</i>	<i>16H10 20H10 22H00</i>	<i>15H45 17H45 19H45 21H45</i>	<i>13H45 15H45 17H45 19H45</i>	<i>13H45 17H45 19H45 21H45</i>	<i>15H50 17H50 21H50</i>	<i>13H45 17H45 19H45 21H45</i>
MUSTANG		16H50			13H50		17H45
POUR UNE POIGNEE DE DOLLARS							15H45
QUE VIVA EISENTSEIN	<i>15H45 21H30</i>	<i>16H15 20H00</i>	<i>13H45 19H30</i>	<i>14H30 19H10</i>	<i>13H45 20H00</i>	<i>15H30 19H30</i>	<i>15H40 21H40</i>
VALLEY OF LOVE	16H00	22H10		21H45	<i>22H00</i>	<i>17H40</i>	<i>17H15</i>
VICTORIA	16H45 21H15	<i>13H45 18H45</i>	16H45 19H15	16H30 19H00	<i>17H30 21H50</i>	<i>15H30 21H30</i>	<i>19H15</i>
AVENGERS L'ERE D'ULTRON	14H10	14H10	14H00				
POURQUOI J'AI PAS MANGE MON PERE	14H15	14H15		<i>15H50</i>	15H40	14H00	13H50

horaires en italique : petite salle

horaires en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

JUILLET	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
FANTASIA		16H00		18H00		17H45	18H10
HILL OF FREEDOM	18H10	17H45		17H45		17H50	20H10
LA ISLA MINIMA	15H45 17H45 19H30	13H45 17H45 19H45	14H15 15H40 20H10	13H45 15H45 19H45	13H50 17H40 21H30	13H45 15H40 20H10	13H45 15H45 19H50
LOVE 3D	16H30 21H30	21H45	17H40 22H10	13H45 21H45	19H40 22H10	17H40 22H10	15H40 21H50
LES MILLE ET UNE NUITS VOLUME 1	21H45	19H10	15H40	19H10	19H10		17H45
MASAAN		22H00	21H45		15H45	19H30	
MICROBE ET GASOIL	13H45 16H10 19H30	16H00 18H00 20H00	13H45 18H00 20H00	15H50 17H50 19H50	13H45 17H45 19H45	13H45 15H45 21H30	13H45 17H45 21H45
QUE VIVA EISENTSEIN	19H45	15H45 21H30	17H00 22H00	13H45 21H50	17H00 21H45	15H45 21H45	15H45 19H45
VICTORIA	21H30		19H15	21H30	14H30	19H15	21H30
POURQUOI J'AI PAS MANGE MON PERE	14H10	14H10					
VICE VERSA	14H15	14H10	13H50	16H10	15H50	13H50	13H50

horaires en italique : petite salle

horaires en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

JUILLET	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
HILL OF FREEDOM		18H30					
JE SUIS MORT MAIS J'AI DES AMIS	<i>15H45 18H00 19H50</i>	18H00 20H00	15H45 17H40 21H45	15H50 17H45 19H40	<i>13H50 15H45 19H45</i>	<i>13H45 18H00 19H50</i>	16H00 17H50 <i>21H50</i>
LA ISLA MINIMA	<i>13H45 16H10 20H00</i>	<i>15H40 17H40 22H00</i>	15H40 <i>18H00</i> 20H10	13H45 <i>15H30</i> 20H10	13H50 17H40 19H40	15H40 17H40 19H40	<i>13H45 15H40 19H40</i>
LENA	18H10 <i>19H40</i>	<i>13H50 19H50</i>	<i>16H10 20H00</i>	<i>13H45 20H00</i>	<i>18H00 21H50</i>	<i>15H40 20H00</i>	<i>15H40 17H30</i>
LES MILLE ET UNE NUITS VOLUME 1		<i>19H40</i>	<i>13H45</i>	<i>21H50</i>	<i>15H40</i>	<i>17H30</i>	
LOVE 3D	22H00	16H00 21H40	17H40 22H10	17H40 22H10	21H40	21H40	17H40 21H40
MICROBE ET GASOIL	16H00 21H45	21H50	13H45 (19H45)	13H50 21H30	13H45 17H45	(13H45) 21H50	14H00 19H45
LES OISEAUX					21H45	15H45	
QUE VIVA EISENTSEIN	<i>17H40</i>	16H00			<i>19H50</i>	<i>21H50</i>	21H45
VICTORIA	<i>21H30</i>		<i>21H50</i>	<i>17H30</i>			<i>19H20</i>
EN ROUTE	14H10	14H10					
PAPA OU MAMAN	14H15	14H15					
VICE VERSA			13H50	15H45	15H50	13H50	13H50

horaires en italique : petite salle

horaires en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants



LES MILLES ET UNE NUIT UN FILM DE MIGUEL GOMES



N° 196