

# CINÉMA LUX

DU 6 JANVIER

AU 9 FÉVRIER

2016



# ATTENTION

A compter du 6 janvier 2016, nouvelle grille tarifaire et nouveaux services :

- informatisation des cartes d'abonnement
- (Tous les abonnements papier en cours seront valables jusqu'au 31/12/2016 avec éventuel complément)
- réservations en ligne



## Cinéma LUX



CAEN



## Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinimalux.org>

Email : [cinimalux@cinimalux.org](mailto:cinimalux@cinimalux.org)

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 12 €

tarif normal	7 €
tarif réduit *	6 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	4,5 €
<b>valorisation 3D et mise à disposition des lunettes</b>	<b>1 €</b>
groupes hors scolaires (à partir de 25 personnes)	3,5 €
groupes scolaires (à partir de 25 personnes)	3 €
abonnement 10 places	45 €
abonnement 5 places	25 €
comités d'entreprises	4,5 €
Formule Ciné goûter	6,5 €

\*Seniors (+ de 65 ans), étudiants, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar, du Panta Théâtre.

**Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)**

*Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.*

### Tram

**lignes A et B**

arrêt Lux - Victor Lépine  
(dernier Tram à 0h45)

### Bus

**ligne 5**

arrêt Sainte-Thérèse  
**lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26**  
arrêt Demi-Lune

### FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 6,90 € / Tickets en vente aux boutiques Twist

## Tarantinesque !

QT a vu rouge quand on a voulu le priver de la sortie de ses salopards Au Cinérama Dome, salle mythique d'Hollywood où il a usé ses fonds de culotte et avalé des kilomètres de pellicule en pleine acné. La faute à qui ? SW7 pardi ! Et le voilà à son acmé, QT, acronyme en pleine acrimonie, Qui Tire les oreilles de Mickey : « Ils font tout pour me b\_\_\_\_\_r ! » et empêcher Daisy d'aller jouer au pendu dans l'auberge de Minnie. . . En même temps, il l'a cherché à effeuiller l'arbre généalogique de Picsou pour nommer ses créatures ! Ou bien, il a été influencé à son insu ? Combien ont ainsi appelé leur fils Lucas initié par George, lequel mesurait toute la profondeur du Leukos originel hellène et de son dérivé latin LUX pour incarner le pourfendeur du côté obscur de la force ? Avec son réveil, Luke, marcheur du ciel, a trouvé un nouveau papa d'adoption. Celui de la petite souris futée, née avec *Steamboat Willie* dans les années 30. Elle n'était alors que Mouse mais elle a eu son destin à la Moïse et n'a jamais laissé son géniteur dans la mouise. Voyelles, Je dirai quelque jour vos naissances latentes... En attendant et avant d'être le voyou vouvoyé par les étoiles que dénonce QT, Disney a toujours eu du nez, se montrant particulièrement entreprenant. Disney rime avec dessiné, incontestablement, et c'est lui le premier qui a trouvé le filon y compris en long : en l'occurrence, avec *Blanche-Neige et les sept nains* il avait devancé la concurrence, celle des Fleischer à la traîne avec leurs *Voyages de Gulliver* (qui font escale au LUX en février). Force est de reconnaître l'omnipotence de Disney sur l'industrie du rêve qu'il domine comme le marchand de sable, Morphée et les Oneiroi réunis. QT pourrait citer Henry Bataille : « La franchise est le moyen le plus déguisé d'être malveillant à coup sûr. » Outre ce qu'il a semé, l'enchanteur a récolté Marvel, Pixar et désormais Star Wars. Sans compter les parcs d'attractions chers à Walt. Le géant du divertissement occupe le terrain : des teasers aux produits dérivés en passant par les écrans, sans aucun doute aussi les esprits. Et dans le vice versa à vouloir tout contrôler y compris nos émotions. La souris se taille la part du lion. « *They just killed my motherfucking DAD !* » C'est ce qui figurait sur l'affiche du Roi Lion imaginée par Jennifer Sanders pour un monde où les classiques de Disney auraient été réalisés par QT. Tuer le père ? Toujours est-il qu'il n'a pas à rougir de sa propre filiation. Même si *The Hateful Eight* s'inspire des séries western des années 60, QT a convoqué sa famille : les trois John pour commencer, Ford à la naissance, puis Carpenter incarné par un Kurt Russel prénommé John et qui emprunte la voix de Wayne. On pense à *The Thing* (voyez la chose au LUX) mais aussi à *Assaut* et à *Rio Bravo* par contagion. Hawks. Et Kurosawa, celui de *Rashomon* (cela ne vous interdit pas de revoir *Ran*). Leone bien sûr puisque Morricone est de la partition. Dans ce huis clos enfin, chacun des huit clones éprouvent l'ADN tarantinien pour livrer, sans discuter, la QuinTessence de QT !

# À L'AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2015



audiodescription



sous-titrage sourds  
et malentendants à  
certaines séances

## **E** **S** **LES 8 SALOPARDS** (THE HATEFUL EIGHT)

A PARTIR DU 6 JANVIER

**DE QUENTIN TARANTINO, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-2H47. AVEC SAMUEL L. JACKSON, KURT RUSSELL, JENNIFER JASON LEIGH.**

Quelques années après la Guerre de Sécession, le chasseur de primes John Ruth, dit Le Bourreau, fait route vers Red Rock où il conduit sa prisonnière Daisy Domergue à la pendaison. Sur leur route, ils rencontrent le Major Marquis Warren, ancien soldat lui aussi devenu chasseur de primes, et Chris Mannix, nouveau shérif de Red Rock. Surpris par le blizzard, ils trouvent refuge dans une auberge au coeur des montagnes. Les y accueillent quatre personnages énigmatiques : le confédéré, le mexicain, le cowboy et le court-sur-pattes. Alors que la tempête fait rage, l'auberge va abriter une série de tromperies et de trahisons. L'un de ces huit salopards n'est pas celui qu'il prétend être ; il y a fort à parier que tout le monde ne sortira pas vivant de l'auberge de Minnie... «Oeuvre somme, canalisatrice des tics et névroses de son réalisateur, *Les 8 Salopards* est certainement l'un des meilleurs films de Tarantino.» (Ecran Large) «On n'avait jamais vu Tarantino aussi ouvertement politique et aussi incisif. *Les 8 Salopards* apparaît comme son film le plus mature. Peut-être le plus idiosyncrasique. Sans doute son meilleur.» (CinémaTeaser)

**S** *Films de Quentin Tarantino disponibles au vidéoclub du LUX : Boulevard de la mort, Les Experts (24 & 25), Inglorious Basterds, Kill Bill vol 1 & 2, Pulp Fiction, Reservoir Dogs.*

### **Soirée Tarantino**

*Samedi 9 janvier | à partir de 18h30 | Cinéma LUX*

18h30 : *Django Unchained*

Pause : restauration possible sur place à prix doux

21h45 : *Les Huit salopards* (The Hateful Eight)



## **LES ANIMAUX FARFELUS**

DU 6 AU 12 JANVIER

**FILMS D'ANIMATION DE NICOLAS DEVEAUX, PÉTER VÁCZ, MORRIGANE BOYER, FRANÇAIS, 2014-0H42. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.**

Ces films pour les tout petits content les pérégrinations d'animaux tout fous : une pieuvre amoureuse lancée dans une course poursuite, un cerf qui découvre la troisième dimension et la vie hors du papier, un chat à la voix déraillée qui s'essaie au chant lyrique, des girafes qui goûtent au plaisir du plongeon acrobatique... Des animaux pleins d'originalité, de tendresse, et de souplesse... jamais vous n'aurez vu de girafes aussi agiles ! Ce panel d'animations variées, propre à réfléchir et s'émerveiller, est un joli programme, plein d'humour, de joie de vivre, qui ravira petits et grands à n'en point douter !

### **Le Ciné de Quatre-heures**

*Mercredi 6 janvier | 16h00 | Cinéma LUX*

Projection du film suivie d'un goûter.

## **E** **S** **ANOMALISA**

A PARTIR DU 3 FÉVRIER

**DE CHARLIE KAUFMAN, DUKE JOHNSON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-1H31. AVEC DAVID THEWLIS, JENNIFER JASON LEIGH, TOM NOONAN.**

Michael Stone, mari, père et auteur respecté de «Comment puis-je vous aider à les aider ?» est un homme sclérosé par la banalité de sa vie. Lors d'un voyage d'affaires à Cincinnati, il entrevoit la possibilité d'échapper à son désespoir quand il rencontre Lisa, représentante de pâtisseries, qui pourrait être ou pas l'amour de sa vie... Cette échappée poétique et tragicomique a été réalisée en stop-motion, technique qu'on n'avait jamais vu maniée avec une telle poésie, une telle ampleur. «L'apport de la stop-motion à cette histoire est foudroyant. Les réalisateurs l'utilisent pour refléter l'uniformisation du monde, sa part de simulacre et de cauchemar éveillé. Les personnages ont l'air de porter un masque, les démarches sont mécaniques, les voix, asexuées, et les visages se ressemblent tous. Ce petit théâtre pathétique, dans lequel chacun

semble piégé, est pourtant traversé d'illusions et d'éclairs d'idéalisme. Une vieille chanson de Cindy Lauper fredonnée par l'héroïne en guise de parade sexuelle peut se révéler bouleversante... Kaufman était jusqu'ici célèbre pour ses scénarios, dont celui d'Eternal Sunshine of the Spotless Mind, de Michel Gondry. Cette fois, il a trouvé la forme idéale pour ses obsessions, sa crudité, sa folie. Anomalisa, comme le suggère son titre, ne ressemble à rien de connu. C'est un prototype, où une esthétique associée aux dessins animés pour enfants, donne lieu à un film d'adulte pour adultes, comme le cinéma américain en produit trop peu. On n'a pas fini d'en parler.» (Télérama)

**Drive -In : Les séances du vendredi au LUX > Charlie Kaufman**

Vendredi 5 février | à partir de 19h30 | Cinéma LUX

19h30 : *Eternal sunshine of the spotless mind*

Pause suivie d'un Quizz cinéma en salle

22h00 : *Anomalisa*

## **E A PEINE J'OUVRE LES YEUX**

DU 6 AU 19 JANVIER

**DE LEYLA BOUZID, FRANÇAIS, TUNISIEN (VOSTF), 2015-1H42. AVEC BAYA MEDHAFFAR, GHALIA BENALI, MONTASSAR AYARI.**

Tunis, été 2010, quelques mois avant la Révolution, Farah passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin... mais elle ne voit pas les choses de la même manière. Elle chante dans un groupe de rock engagé, vibre, s'enivre, découvre



l'amour et sa ville de nuit contre la volonté de sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits. «Gracieux coup de poing que ce premier long métrage qui combine ardeur politique et qualités musicales - les scènes de concert du groupe sont électrisantes. A travers le portrait de cette insoumise, ce teen movie d'émancipation exprime, aussi, la soif de liberté de toute une génération.» (Télérama)

**Prix du public et Label Europa cinéma du meilleur film européen à la Mostra de Venise 2015. Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)**

**5ème anniversaire de la révolution du jasmin**

Mardi 12 Janvier | 20h00 | Université - Pierre Daure

Projection du film *A peine j'ouvre les yeux* suivie d'une rencontre avec l'APAT et Shéhérazade, musicienne et comédienne algérienne.

## **E ARGENTINA (ZONDA)**

DU 6 AU 19 JANVIER

**DOCU. DE CARLOS SAURA, ARGENTIN, ESPAGNOL (VOSTF), 2015-1H27.**

Explorant une fois de plus la magie des musiques populaires, Carlos Saura plonge dans le folklore argentin pour nous offrir un voyage fascinant dans le monde passé, présent et futur d'un genre musical qui a marqué la jeunesse de ce grand réalisateur. La rencontre de Saura avec quelques-uns des meilleurs artistes et groupes d'Argentine, ainsi qu'avec le riche répertoire du folklore de ce pays, nous offre un regard particulier sur un art aussi âgé que les villages qui lui ont donné son origine. Un documentaire culturel qui laissera une trace auquel Saura ajoute son magnétisme et son originalité scénique.

**F** Film de Carlos Saura disponible à la location au vidéoclub du LUX : Tango.

**Chacarera, tango et vals argentine**

Mercredi 6 janvier | 19h45 | Cinéma LUX

En collaboration avec l'association TempoTango.

Projection du film *Argentina* suivie d'une animation autour des danses et musiques argentines dans le hall. Musicien : Nicolas Delabroise, guitariste ; Danseurs : Charlène et Carlos / Sylvie (SyM Tango) et François. Empanadas et Malbec en cafétéria.

## **A SECOND CHANCE (EN CHANCE TIL)**

DU 13 JANVIER AU 2 FÉVRIER

**DE SUSANNE BIER, DANOIS (VOSTF), 2015-1H42. AVEC NIKOLAJ COSTER-WALDAU, MARIA BONNEVIE, ULRICH THOMSEN.**

Andreas, jeune inspecteur prometteur, gère les crises et déboires de Simon, son coéquipier récemment divorcé. Quand il rentre de son service, il a le bonheur de retrouver sa femme et leur nouveau-né. Appelés pour une violente dispute chez un couple de junkies, Andreas et Simon découvrent sur place un nourrisson caché dans un placard. Andreas, en état de choc, retourne chez lui perturbé par cette intervention. En pleine nuit les cris de sa femme le réveillent. Face à l'impensable, Andreas va prendre une décision au-delà de toute raison... Le cinéma danois regorge de talents : Lars von Trier, Nicolas Winding Refn, Thomas Vinterberg, mais aussi Susanne Bier, cinéaste passionnante à qui l'on doit *Brothers* et *After the Wedding*. Avec toute la maîtrise habituelle qu'on lui connaît pour déployer des histoires fortes et porteuses d'émotions bouleversantes, elle signe un film poignant qui oscille entre le drame et le thriller. *A Second Chance* est en outre brillamment emmené par ses acteurs, au diapason des émotions soulevées par le film.

**Prix du Jury Festival International du Film Policier de Beaune 2015**



## **AU-DELÀ DES MONTAGNES (SHAN HE GU REN)**

DU 20 JANVIER AU 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

**DE ZHANG-KE JIA, CHINOIS (VOSTF), 2015-2H06. AVEC ZHAO TAO, SYLVIA CHANG, DONG ZIJIAN.**

Chine, fin 1999. Tao, une jeune fille de Fenyang est courtisée par ses deux amis d'enfance : Zang, propriétaire d'une station-service, destiné à un avenir prometteur, et Liang qui travaille dans une mine de charbon. Le cœur déchiré, Tao va devoir faire un choix qui scellera le reste de sa vie et de celle de son futur fils, Dollar. Sur un quart de siècle, les espoirs, les amours et les désillusions de ces personnages face à leur destin. «Quelle liberté dans la narration, quel sens de l'ellipse, quel pouvoir de synthèse (la Chine d'aujourd'hui et demain en deux heures), quelle intelligence (il va toujours à l'essentiel), quelle maîtrise de l'image ! Quelle beauté en somme !» (Les Inrocks)

**Sélection compétition officielle Festival de Cannes 2015**

## **BANG GANG (UNE HISTOIRE D'AMOUR MODERNE)**

DU 13 JANVIER AU 2 FÉVRIER

**DE EVA HUSSON, FRANÇAIS, 2015-1H38. AVEC FINNEGAN OLDFIELD, MARILYN LIMA, DAISY BROOM.INT-12 ANS.**

Les faubourgs aisés d'une ville sur la côte atlantique. George, jolie jeune fille de 16 ans, tombe amoureuse d'Alex. Pour attirer son attention, elle lance un jeu collectif où sa bande d'amis va découvrir, tester et repousser les limites de leur sexualité. Au milieu des scandales et de l'effondrement de leur système de valeurs, chacun gère cette période intense de manière radicalement différente. Audace bravache, attrait des interdits, désinhibition et désirs survoltés ne demandant qu'à s'extraire de leurs cages : à 16-17 ans, quoi de plus naturel que de vouloir se lancer dans de nouvelles expériences, découvrir son corps, apprendre à faire le tri entre instincts et sentiments ? C'est ce territoire d'excès, romanesque et cru, qu'explore, sans tabou mais non sans finesse, Eva Husson. Ce sujet «à sensation» très original dans le panorama du jeune

cinéma français, ouvre la porte à tous les risques de dérapages, mais le film les esquisse brillamment, évoluant avec une grande aisance dans les scènes dénudées et délivrant un portrait juste de ces adolescents embarqués dans «une parenthèse exagérée». Eva Husson perçoit de façon très sensible les états d'âme confus de l'adolescence et la spontanéité physique de cet âge, avec une mise en scène astucieuse et très dynamique emballée par la musique de White Sea. Sous son apparence transgressive, *Bang Gang* décode, sans jugements moraux (mais sans amoralité non plus), la nébuleuse des affects de la jeunesse contemporaine, un peu comme Larry Clarke l'avait fait avec *Kids*, et Eva Husson signe ainsi une entrée en matière plutôt fracassante dans le long métrage.



## E LA CHAMBRE INTERDITE

DU 13 AU 26 JANVIER

**DE EVAN JOHNSON, GUY MADDIN, CANADIEN (VOSTF), 2015-1H59. AVEC MARIA DE MEDEIROS, UDO KIER, MATHIEU AMALRIC.**

Dans le sous-marin SS Plunger, l'oxygène se fait rare. Le compte à rebours vers une mort certaine est enclenché. L'équipage cherche en vain le capitaine, le seul capable de les sauver. Soudain, de manière improbable, un bûcheron perdu arrive parmi eux et leur raconte comment il a échappé à un redoutable clan d'hommes des cavernes... Embarquez dans le SS Plunger et faites le tour du monde des paysages oniriques, dans un tourbillon d'aventures peuplées de femmes fatales, de fous à lier et d'amoureux transis. «Une immersion audiovisuelle passionnante dans un univers surréaliste, mi onirique mi absurde, où la narration se déploie comme un cadavre exquis composé de réinventions de films perdus dans les méandres de l'Histoire.» (aVoir-aLire.com)

**Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)**

## COMME UN AVION

DU 20 AU 26 JANVIER

**Festival AFCAE/Télérama**

**DE BRUNO PODALYDÈS, FRANÇAIS, 2015-1H45. AVEC BRUNO PODALYDÈS, AGNÈS JAQUI, SANDRINE KIBERLAIN.**

Michel, la cinquantaine, est un homme perché dans les airs, admirateur des avions et de leurs lignes souples. Et puis un jour, la révélation : le kayak. Sa toute nouvelle passion l'entraîne alors loin de chez lui, lui qui voulait justement prendre l'air... Et les rencontres commencent ! Fable souriante et champêtre, un film très drôle et magnifiquement mélancolique.

🌀 Films de Bruno Podalydès disponibles à la location au vidéoclub du LUX : Bancs publics (Versailles rive droite), Liberté-Oléron, Le Mystère de la chambre jaune, Le Parfum de la dame en noir.

## COMMENT C'EST LOIN (OREL & GRINGE)

DU 20 JANVIER AU 2 FÉVRIER

**DE ORELSAN, CHRISTOPHE OFFENSTEIN, FRANÇAIS, 2015-1H30. AVEC ORELSAN, GRINGE, SEYDOU DOUCOURÉ.**

Orel et Gringe, la trentaine, galèrent à écrire leur premier album de rap. Leurs textes, truffés de blagues de mauvais goût et de références alambiquées, évoquent leur quotidien dans une ville moyenne de province, Caen en l'occurrence. Le problème : impossible de terminer une chanson. À l'issue d'une séance houleuse avec leurs producteurs, ils sont au pied du mur : ils ont 24h pour sortir une chanson digne de ce nom. Leurs vieux démons, la peur de l'échec, la procrastination, les potes envahissants, les problèmes de couple, etc. viendront se mettre en travers de leur chemin. « Ponctué de répliques hilarantes, la mini-odyssée de ces losers à l'amitié durable, trimballe aussi une vraie mélancolie. » (Télérama)

## CONTRE-POUVOIRS

DU 27 JANVIER AU 9 FÉVRIER

**DOCUMENTAIRE DE MALEK BENSMAIL, ALGÉRIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2015-1H37.**

Après vingt années d'existence et de combats pour la presse indépendante algérienne, Malek Bensmaïl pose sa caméra au sein de la rédaction du célèbre quotidien El Watan, nécessaire contre-pouvoir à une démocratie vacillante, à l'heure où Bouteflika s'apprête à briguer un 4e mandat. Une rencontre avec ceux qui font le journal, leurs doutes, leurs contradictions, leur souci permanent de faire, chaque jour, un journal libre et indépendant. Une réflexion sur le travail et la pensée journalistique. Dans son documentaire, Malek Bensmaïl ausculte une profession en souffrance mais aussi en résistance face au pouvoir politique et aux puissances financières qui ont émergé avec la libéralisation de l'économie.

**Ciné- Rencontre > Contre-Pouvoirs**

Mardi 2 février | 20h30 | Cinéma LUX

En collaboration avec la Ligue des Droits de l'Homme et la complicité de Zeugma Films.  
Projection du film suivie d'une rencontre avec son réalisateur Malek BENSMAIL.



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !  
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

## COSMOS

DU 6 AU 12 JANVIER

**DE ANDRZEJ ZULAWSKI, FRANÇAIS, PORTUGAIS, 2015-1H42. AVEC SABINE AZÉMA, JEAN-FRANÇOIS BALMER, JONATHAN GENET.**

Witold a raté ses examens de droit et Fuchs vient de quitter son emploi dans une société de mode parisienne. Ils vont passer quelques jours dans une pension dite de famille où les accueille une série de présages inquiétants : un moineau pendu dans la forêt, un bout de bois dans le même état et des signes au plafond et dans le jardin. Dans cette pension, il y a aussi une bouche torve, celle de la servante, et une bouche parfaite, celle de la jeune femme de la maison dont Witold tombe éperdument amoureux... « On se fiche de l'histoire. Seul le jeu de piste importe, entre inquiétude macabre et folie douce, dans un univers où le grotesque le dispute à la beauté. C'est constamment foutraque, parfois agaçant, souvent obscur, mais impressionnant. » (Télérama)

## DEATH IN THE LAND OF ENCANTOS

**DE LAV DIAZ**

*Voir dans les pages « Animations »*





## DEMAIN

DU 6 JANVIER AU 9 FÉVRIER

**Docu. de Cyril Dion et Mélanie Laurent, Français, 2015-1H58.**

Suite à l'annonce de la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain... Un documentaire saisissant et plein d'espoir qui devrait faire évoluer les consciences !

## LA DERNIÈRE LEÇON

**DE PASCALE POUZADOUX**

*Voir dans les pages « Animations »*

## ECRIT SUR DU VENT

DU 13 AU 26 JANVIER

**Version numérique restaurée**

**DE DOUGLAS SIRK, Américain (VOSTF), 1956-1H39. AVEC ROCK HUDSON, LAUREN BACALL, ROBERT STACK.**

Mitch Wayne et Kyle Hadley - le fils prodigue, alcoolique et instable d'un magnat du pétrole - sont amis depuis l'enfance. Kyle se sent constamment inférieur à Mitch, adoré et littéralement adopté par Hadley père. Mitch et Kyle tombent tous deux amoureux de Lucy - une publiciste -, qui épouse Kyle. Et là, tout s'enchaîne... «Considéré comme le chef-d'œuvre de Douglas Sirk, *Écrit sur du vent* étonne encore aujourd'hui par la densité de son propos, par la force d'évocation de ses images et par le souffle lyrique qui emporte ses personnages vers un destin forcément tragique.» (aVoir-aLire.com)



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !  
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

## ETREINTE DU SERPENT (EL ABRAZO DE LA SERPIENTE)

DU 6 AU 12 JANVIER

**DE CIRO GUERRA, Colombien, Vénézuélien, Argentin (VOSTF), 2015-2H05. AVEC JAN BIJVOET, BRIONNE DAVIS, NILBIO TORRES.**

Karamakate, chaman amazonien, dernier survivant de son peuple, vit isolé dans les profondeurs de la jungle. Des dizaines d'années de solitude en ont fait un chullachaqui, humain dépourvu de souvenirs et d'émotions. Sa vie est bouleversée par l'arrivée d'Evans, ethnobotaniste à la recherche de la yakruna, une plante sacrée très puissante, possédant la vertu d'apprendre à rêver. Ils entreprennent ensemble un voyage jusqu'au cœur de la forêt au cours duquel, passé, présent et futur se confondent... Une expérience sensorielle rare. Majestueuse. Vertigineuse. Du pur cinéma ! «Filmé dans un magnifique noir et blanc, riche d'une infinité de nuances, *L'Étreinte du serpent* est aussi un grand film d'aventures, une sorte de bande dessinée parcourue par d'étranges personnages.» (Libération)

**Art Cinema Award Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2015**

**Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)**



ECRITS SUR LE VENT

## **EXPERIMENTER L'HISTOIRE DE STANLEY MILGRAM**

DU 27 JANVIER AU 9 FÉVRIER

**DE MICHAEL ALMEREYDA, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-1H37. AVEC PETER SARSGAARD, WINONA RYDER, JIM GAFFIGAN.**

En 1961, à l'Université de Yale, le professeur de psychologie Stanley Milgram conduit une expérience sur la question de la soumission à l'autorité qui deviendra la célèbre «Expérience de Milgram». Très vite les résultats de ses recherches et les méthodes employées dérangent et déclenchent une vive polémique. Dénigré par certains, admiré par d'autres, le scientifique affronte la tourmente. «Un antibiotique ? Voilà ce qui pourrait décrire le film qui dynamite les conventions de la bio de cinéma en multipliant les procédés de distanciation : Sarsgaard brise le quatrième mur, l'artificialité des décors est revendiquée comme sur la scène d'un théâtre... Ce dispositif quasi brechtien s'impose comme une façon puissante de prendre le spectateur à témoin. De faire de nous des cobayes. La scansion hypnotique de Sarsgaard, la minutie oppressante de la mise en scène cherchent à provoquer le sentiment d'hébétéude et d'effroi qui saisit les lecteurs de La Soumission à l'autorité. Le film finit par ressembler aux conclusions de l'expérience de Milgram : triste, glaçant et passionnant.» (Première)

## **FATIMA**

DU 20 AU 26 JANVIER

**Festival AFCAE/Télérama  
DE PHILIPPE FAUCON, FRANÇAIS, 2015-1H19. AVEC SORIA ZEROUAL,  
ZITA HANROT, KENZA NOAH AÏCHE.**

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration. Toutes deux sont sa fierté, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a

pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles. «Il y a, dans ce tableau mère-fille illuminé par la présence de Soria Zeroual, quelque chose d'universel, traité avec finesse et sensibilité.» (Ouest-France)

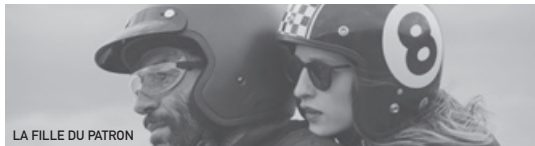
**Sélection Officielle Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2015**

## **LA FILLE DU PATRON**

DU 6 AU 26 JANVIER

**DE OLIVIER LOUSTAU, FRANÇAIS, 2015-1H38. AVEC CHRISTA THÉRET,  
OLIVIER LOUSTAU, FLORENCE THOMASSIN.**

Vital, 40 ans, travaille comme chef d'atelier dans une usine textile. Il est choisi comme «cobaye» par Alix, 25 ans, venue réaliser une étude ergonomique dans l'entreprise de son père sous couvert d'anonymat. La fille du patron est rapidement sous le charme de cet ouvrier réservé et secret qui s'ouvre peu à peu à son contact et se met à rêver d'une autre vie... «Le fantôme de *Patron incognito*, la télé-réalité de M6, plane sur la mise en place de l'intrigue. Va-t-on assister à un vaudeville socio-démago aux allures de prime-time ripoliné pour tout public ? Surprise ! Un habile coup de force scénaristique balaie vite le doute. Commence alors une histoire d'amour tranquillement transgressive, manifeste sentimental à la teneur palpitante, auquel se superpose un regard tout ce qu'il y a de sympathique et de chaleureux sur le monde ouvrier en période de crise économique et de délocalisations crève-cœur. Après *Discount*, voici un nouvel exemple de premier film français capable d'observer son époque et de faire du cinéma tout en adaptant à son profit les codes d'un divertissement qu'on aurait tort de croire joué d'avance.» (Première)



# HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO

DOCUMENTAIRE D'ABBAS FAHDEL

Voir dans les pages « Animations »

## L'HOMME IRRATIONNEL (IRRATIONAL MAN)

DU 20 AU 26 JANVIER

Festival AFCAE/Télérama

**DE WOODY ALLEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-1H36. AVEC JOAQUIN PHOENIX, EMMA STONE, PARKER POSEY.**

Un professeur de philosophie, anti-héros désabusé et dépressif, mais bien sûr irrésistible, revient à la vie en fomentant le crime parfait. «Aux antipodes de la bien-pensance, Woody Allen propose un improbable éloge du crime, comme unique remède au vide existentiel.» (Télérama) «D'une noirceur succulente, le dernier opus de Woody Allen dépeint avec malice et délice les errances existentielles d'un prof de philo dépressif.» (Marianne)

**Sélection Officielle Hors Compétition Cannes 2015**

Plus de 20 films de et/ou avec Woody Allen disponibles au Vidéoclub du LUX.



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !  
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

## J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD

DU 20 JANVIER AU 2 FÉVRIER

**DOCUMENTAIRE DE LAETITIA CARTON, FRANÇAIS, 2015-1H30.**

Ce film est adressé à mon ami Vincent, mort il y a dix ans. Vincent était Sourd. Il m'avait initiée à la langue des signes. Je lui donne aujourd'hui des nouvelles de son pays, ce monde inconnu et fascinant, celui d'un peuple qui lutte pour défendre sa culture et son identité. «Le récit de quinze ans de militance et de complicité avec des amis sourds. La cinéaste n'emploie jamais le mot «malentendant»,

synonyme de handicap. «Les personnes sourdes ne sont pas des handicapées. Ils sont comme nous, ils ont leur vie, et surtout ils ont cette langue des signes dans laquelle ils se sentent bien. Le problème, c'est qu'ils sont invisibles aux yeux de la société qui les néglige. Il est là, le scandale», résume-t-elle après avoir transformé la colère qu'elle avait emmagasinée en un film poétique, subversif et «réjouissant» : cela donne même envie d'inventer un mot, puisqu'il est question de langage... On y rencontre une famille, parents sourds et enfants sourds, qui, après des galères, finit par découvrir une oasis, l'école de Ramonville. Il y a aussi ces marcheurs du silence qui parcourent des centaines de kilomètres dans l'espoir que les médias finiront bien un jour par s'intéresser à eux. Le film dénonce ceux qui, dans le corps médical, estiment qu'il faut appareiller les sourds, afin qu'ils entendent comme les gens normaux. Mais c'est qui, les gens normaux ? La langue des signes apparaît comme une chorégraphie, un langage du corps. La jeune cinéaste l'a apprise, et signe à l'écran pour tendre une passerelle entre les deux mondes. Le verbe «signer» a pris un autre sens pour beaucoup de spectateurs. La scène finale, en présence de la chanteuse Camille, atteint des sommets de grâce chorale. Disons juste qu'elle nous donne envie d'un dernier jeu de mot : «I am signing in the rain !»...» (Le Monde)

**Ciné- Rencontre > J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd**

Lundi 25 janvier | 20h30 | Cinéma LUX

En collaboration avec l'association *Quand les sourds rêvent* et *Visuel-LSF Normandie*. Avec la complicité de Epicentre Films.

Projection du film suivie d'une rencontre avec sa réalisatrice *Laetitia CARTON*.



## JOE HILL

DU 6 AU 18 JANVIER

**Version numérique restaurée**

**DE BO WIDERBERG, SUÉDOIS, AMÉRICAIN (VOSTF), 1971-1H57. AVEC THOMMY BERGGREN, ANJA SCHMIDT, KELVIN MALAVE.**

En 1902, Joel et Paul Hillstrom, immigrants suédois, arrivent aux Etats-Unis. Ils font face à une langue nouvelle et l'effroyable pauvreté qui règne dans les quartiers de l'East Side à New-York. Paul quitte la ville, Joel y reste, le temps d'une aventure amoureuse. Puis, rien ne le retenant à New-York, Joel, devenu Joe Hill, se met en route vers l'Ouest pour retrouver son frère. «Le film est littéralement embrasé par le regard de son interprète principal. Thommy Berggren a été l'inspirateur de Widerberg : le Jean-Pierre Léaud de François Truffaut. Il prête ici à son personnage une mélancolie permanente, une douceur inébranlable. Il ressemble au jeune Al Pacino, plus vulnérable : celui de *L'Épouvantail*, de *Schatzberg* ou d'*Un après-midi de chien*, de Lumet.» (Télérama)

## LEGEND

A PARTIR DU 3 FÉVRIER

**DE BRIAN HELGELAND, BRITANNIQUE (VOSTF), 2015-2H11. AVEC TOM HARDY, EMILY BROWNING, PAUL ANDERSON.**

Londres, les années 60. Les jumeaux Reggie et Ronnie Kray, célèbres gangsters, règnent en maîtres. Leur influence paraît sans limites. Pourtant, lorsque la femme de Reggie incite son mari à s'éloigner du business, la chute des frères Kray semble inévitable... Héros d'un film de Peter Medak en 1990, les frères Kray reviennent sous les traits de l'immense Tom Hardy, qui incarne les fameux truands à lui tout seul – la magie du numérique. Si sa performance, mise en valeur par d'excellents seconds rôles, constitue une force par son ampleur et sa subtilité, elle n'est pas la seule richesse du film : on pourrait y voir une version «gangsta-pop» de *Faux Semblants*, portée par le thème de la gémellité diabolique et aliénante. «Rares aussi sont les performances aussi stellaires, évidentes de génie et totalement décomplexées que celle livrée ici par Hardy.» (CinémaTeaser)

## MARGUERITE

DU 20 AU 26 JANVIER

**Festival AFCAE/Télérama**

**DE XAVIER GIANNOLI, FRANÇAIS, 2015-2H07. AVEC CATHERINE FROT, ANDRÉ MARCON, MICHEL FAU.**

Paris des années 20. Marguerite est une femme fortunée passionnée d'opéra et elle chante régulièrement devant son cercle d'habituez. Mais elle chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Un jour, elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra... «Par tant de beautés exhibées, le film donne de la carrure à une histoire pittoresque. Incongrue. Rocambolesque. Forcément drôle. Mais in fine tragique.» (aVoiraLire.com)

🎬 *Films de Xavier Giannoli disponibles au Vidéoclub du LUX : A l'origine, Les Corps impatients, Quand J'étais chanteur.*

## MERCI PATRON !

**DE FRANÇOIS RUFFIN**

*Voir dans les pages « Animations »*



## MIA MADRE

DU 20 AU 26 JANVIER

**Festival AFCAE/Télérama**

**DE NANNI MORETTI, ITALIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2015-1H51. AVEC MARGHERITA BUY, JOHN TURTURRO, GIULIA LAZZARINI, NANNI MORETTI.**

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée, se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... «Avec *Mia Madre*, Nanni Moretti se remet en scène, littéralement et via un alter-ego féminin. Un film très personnel, pudique, et avec un John Turturro souvent irrésistible.» (Télérama)

**Sélection Officielle Festival de Cannes 2015**

**Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)**

 Film de Nanni Moretti disponibles au Vidéoclub du LUX : *Habemus Papam*.

## ON EST VIVANTS

**DE CARMEN CASTILLO**

Voir dans les pages « Hors les Murs »

## PHANTOM BOY

DU 20 AU 26 JANVIER

**Petit LUX/Festival AFCAE/Télérama**

**FILM D'ANIMATION DE ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICIOLI, FRANÇAIS, BELGE, 2015-1H24. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.**

Leo, 11 ans, possède un pouvoir extraordinaire. Avec Alex, un policier, il se lance à la poursuite d'un vilain gangster qui veut s'emparer de New York à l'aide d'un virus informatique. Ils ont 24 heures pour sauver la ville... «La douceur des couleurs, la souplesse et la grâce du trait n'appartiennent qu'au film. Ludique et brillant, c'est un formidable conte sur le pouvoir du rêve : plus fort que la pesanteur et la maladie.» (Télérama)

## PRÉJUDICE

A PARTIR DU 3 FÉVRIER

**DE ANTOINE CUYPERS, BELGE, LUXEMBOURGEOIS, 2015-1H45. AVEC NATHALIE BAYE, ARNO HINTJENS, THOMAS BLANCHARD.**

Lors d'un repas de famille, Cédric, la trentaine, vivant toujours chez ses parents, apprend que sa soeur attend un enfant. Alors que tout le monde s'en réjouit, la nouvelle provoque chez lui un ressentiment qui va se transformer en fureur. Il tente alors d'établir, aux yeux des autres, le préjudice dont il se sent victime depuis toujours. Entre non-dits et paranoïa, révolte et faux-semblants, jusqu'où une famille peut-elle aller pour préserver son équilibre ? Du sublime *Fanny et Alexandre* de Bergman au fulgurant *Festen* de Vinterberg en passant par le fascinant *Théorème* de Pasolini, la famille offre au cinéma un cadre privilégié, riche d'une dramaturgie au potentiel à la fois très codé et quasi infini. Antoine Cuypers y inscrit un *Préjudice* en tous points passionnant, un de ces premiers films qui annoncent d'emblée la naissance d'un cinéaste qui comptera. On vibre à ce spectacle troublant et poignant qui nous regarde autant que nous le regardons, qui nous rive à l'écran, et dont la performance extraordinaire du jeune Thomas Blanchard est le coeur battant, déchirant.



## LES PREMIERS, LES DERNIERS

A PARTIR DU 27 JANVIER

**DE BOULI LANNERS, FRANÇAIS, BELGE, 2015 - 1H40. AVEC ALBERT DUPONTEL, BOULI LANNERS, SUZANNE CLÉMENT.**

Gilou et Cochise, deux inséparables et bienveillants chasseurs de prime, traquent le signal intermittent d'un iPhone au contenu extrêmement sensible. Leur recherche va les conduire dans une petite ville, où le temps semble arrêté, où la nature semble reprendre le dessus sur l'homme et ses réalisations. Ils croiseront sur leur chemin : un amour de jeunesse, un couple d'amoureux à la recherche d'un enfant, un sympathique propriétaire de B&B, un petit monsieur se présentant comme Jésus et une meute de chasseurs abrutis. Un voyage initiatique qui interroge sous forme de western contemporain, les peurs, les regrets, les sentiments amoureux et les liens d'amitié de chacun. Après Eldorado et Les Géants, le nouveau road-movie du belge Bouli Lanners peuplé de personnages décalés.

Films de Bouli Lanners disponibles au vidéoclub du LUX : Eldorado, Les Géants.

## STAR WARS - LE RÉVEIL DE LA FORCE

A PARTIR DU 27 JANVIER

**DE J.J. ABRAMS, AMÉRICAIN (VO ET VF), 2015-2H15. AVEC DAISY RIDLEY, JOHN BOYEGA, OSCAR ISAAC...**

Dans une galaxie lointaine, très lointaine, un nouvel épisode de la saga, 30 ans après les événements du Retour du Jedi. «Attendu au tournant, J.J. Abrams signe une synthèse parfaite entre l'héritage de la saga et la nécessité de l'adapter au XXI<sup>e</sup> siècle et de séduire de nouveaux (et jeunes) spectateurs. Nul autre cinéaste que lui ne pouvait faire de ce 7<sup>e</sup> épisode un film d'une aisance si altière et d'une fluidité si malicieuse.» (Cahiers du Cinéma)



LES PREMIERS, LES DERNIERS

## SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE

DU 13 AU 26 JANVIER

**FILMS D'ANIMATION DE Z. MILER, F. KHITRUK, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/RUSSIE (VERSION FRANÇAISE), 1976-0H39. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS.**

Le rideau se lève et laisse découvrir sur scène de drôles d'animaux ! Alors que le lion Boniface travaille dur au cirque et décide de prendre des vacances, la chenille concertiste Sametka va, quant à elle, découvrir la route du succès et de la gloire... Tous en piste ! Deux courts-métrages tout en simplicité dans lesquels on retrouve la modernité graphique du russe Fyodor Khitruk mais aussi l'univers coloré, poétique et drôle du Tchèque Zdenek Miler, auteur de nombreux métrages et surtout papa de Paupek, la célèbre Petite Taupe.

**Le Ciné de Quatre-heures**

Mercredi 13 janvier à 16h00 et mercredi 20 janvier à 16h15 | Cinéma LUX  
Projection du film suivie d'un goûter et d'un atelier le mercredi 20 janvier.

## E TANGERINE

DU 13 AU 26 JANVIER

**DE SEAN BAKER, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-1H26. AVEC KITANA KIKI RODRIGUEZ, MYA TAYLOR, KARREN KARAGULIAN.**

24 heures dans la vie d'une drôle de Cendrillon qui traverse la cité des anges à la recherche de sa rivale. «Un revenge-movie entre prostituées afro-américaines transgenres, tourné à l'iPhone dans un quartier chaud de L.A. Un bon pitch à festival ? Détrompez-vous : le film vaut mieux que son côté racoleur. Le fait qu'il soit shooté au Smartphone n'a rien du gimmick inutile : l'objet discret et léger permet de saisir le pouls de la rue sans grain docu disgracieux, l'image saturée de couleurs jaune orangé explosant en format Scope. On est en plein western urbain. Avec perruques et hauts talons en guise de Stetson et de canassons. D'où une caméra toujours à hauteur d'épaule, au bord du déséquilibre mais obstinée, sillonnant les trottoirs de la Cité des Anges sur un rythme effréné. On se fait vite happer par le charme punk de cette cousine queer et tchatheuse de Hyper tension. Au cœur d'un casting semi-amateur, les deux actrices principales crèvent l'écran. Pétulantes et drôles, elles électrisent les dialogues bardés de punchlines tarantinesques de ce conte de Noël sous crystal meth, tout en injectant une émotion inattendue au finale, quand le drama survolté redescend en «bromance» trans. De la bombe.» (Première) **Prix du Jury Festival du Cinéma Américain de Deauville 2015**

## TAXI TÉHÉRAN (TAXI)

DU 20 AU 26 JANVIER

**Festival AFCAE/Télérama  
DE ET AVEC JAFAR PANAHI, IRANIEN (VOSTF), 2014-1H22.**

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur lui-même. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne entre rires et émotion. «A la fois drôle et poignant, *Taxi Téhéran* n'est jamais une enquête sociologique, forcément biaisée, sur l'Iran d'aujourd'hui, plutôt une réflexion sur le pouvoir des images et la notion

de point de vue. C'est, surtout, une comédie très savoureuse, même si son épilogue émeut. Une merveille.» (Télérama)

**Ours d'Or Festival de Berlin 2015**

🎬 *Film de Jafar Panahi disponible au Vidéoclub du LUX : Le Cercle.*

## THE BLUES BROTHERS

**DE JOHN LANDIS**

*Voir dans les pages « Hors les Murs »*



## E S THE THING

DU 27 JANVIER AU 2 FÉVRIER

Version numérique restaurée

**DE JOHN CARPENTER, AMÉRICAIN (VOSTF), 1982-1H48. AVEC KURT RUSSELL, T.K. CARTER, WILFORD BRIMLEY. INT-12 ANS.**

Hiver 1982 au cœur de l'Antarctique. Une équipe de chercheurs composée de 12 hommes, découvre un corps enfoui sous la neige depuis plus de 100 000 ans. Décongelée, la créature retourne à la vie en prenant la forme de celui qu'elle veut ; dès lors, le soupçon s'installe entre les hommes de l'équipe. Où se cache la créature ? Qui habite-t-elle ? Un véritable combat s'engage. «Carpenter s'en donne à cœur joie dès qu'il s'agit de filmer les couloirs souterrains de la station, les paysages glacés, la nuit, le froid, la tension au sein du groupe : à bien des égards, il réalise là son film le plus abouti, le plus maîtrisé.» (Cahiers du cinéma)



TOTO ET SES SOEURS



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !  
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

## E S TOTO ET SES SOEURS

DU 6 AU 19 JANVIER

**DOCUMENTAIRE DE ALEXANDER NANAU, ROUMAIN (VOSTF), 2015-1H34.**

Petit garçon rom et analphabète de 9 ans, Totonel vit dans le ghetto de Bucarest avec ses deux grandes et courageuses sœurs ainsi que ses oncles. Quand il avait 5 ans, les forces spéciales ont débarqué et ont emmené sa mère pour trafic de drogue. Pendant qu'elle purge une peine de sept ans de prison et que ses sœurs essaient de maintenir la famille à flot, Toto tente de s'instruire. Il apprend passionnément à lire, écrire et danser, surtout, pour gagner le grand concours de Hip Hop... Alexander Nanau enregistre sans pose, à hauteur d'Homme, la vie de Toto et de sa famille qui manque de tout, sauf d'humour et d'amour. Il les a suivis pendant deux ans. Le résultat est véritablement captivant : sur les principes stricts du documentaire d'observation, il trace un tableau douloureux d'enfances très dures, nourries d'expériences qu'aucun enfant ne devrait avoir à affronter. Les images qui rendent compte de la pauvreté dans laquelle vivent *Toto et ses sœurs* et de la toxicomanie qui les entoure sont très dures, mais elles sont parsemées de moments de joie et d'amour qui, par contraste, sont profondément émouvants. C'est une oeuvre sincère et sensible, et Nanau fait preuve de suffisamment de retenue pour ne pas tomber dans le sentimentalisme.



## TOUT EN HAUT DU MONDE

E A PARTIR DU 27 JANVIER

S **FILM D'ANIMATION DE RÉMI CHAYÉ, FRANÇAIS, 2015-1H20. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.**

1892, Saint-Pétersbourg. Sacha, une jeune fille de l'aristocratie russe, est fascinée par la vie d'aventure de son grand-père : explorateur renommé, concepteur du Davaï, magnifique navire, il n'est jamais revenu de sa dernière



expédition à la conquête du Pôle Nord. Et maintenant son nom est sali et sa famille déshonorée. Pour laver l'honneur de la famille, Sacha s'enfuit. En route vers le Grand Nord, elle suit la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire. Que ce soit au niveau du traitement des couleurs ou de la composition épurée des mouvements, Rémi Chayé réussit à créer un univers graphique qui libère les ressources de notre imaginaire.

### **Le Ciné de Quatre-heures**

*Mercredi 27 janvier | 15h30 | Cinéma LUX*

Projection du film suivie d'un goûter.

## **TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE**

DU 20 AU 26 JANVIER

**Festival AFCAE/Télérama**

**DE ARNAUD DESPLECHIN, FRANÇAIS, 2015-2H00. AVEC QUENTIN DOLMAIRE, LOU ROY LECOLLINET, MATHIEU AMALRIC...**

Paul Dédalus va quitter le Tadjikistan. Il se souvient... De son enfance à Roubaix... Des crises de folie de sa mère... Du lien qui l'unissait à son frère Ivan, enfant pieux et violent... De ses seize ans... De son père, veuf inconsolable... De son voyage en URSS... Il se souvient de ses dix-neuf ans, de ses études à Paris, de sa vocation naissante pour l'anthropologie... Et surtout, Paul se souvient d'Esther. Elle fut le cœur de sa vie... Une épopée intimiste et grandiose, féroce romantique, entre le teen movie et la romance électrique.

## **UNE AUSSI LONGUE ABSENCE**

A PARTIR DU 3 FÉVRIER

**Version numérique restaurée**

**DE HENRI COLPI, FRANÇAIS, ITALIEN, 1960-1H38. AVEC ALIDA VALLI, GEORGES WILSON, CHARLES BLAVETTE.**

1960. Depuis la disparition de son mari, déporté en 44, Thérèse tient seule son café à Puteaux. Depuis quelque temps, un clochard passe régulièrement

devant le café et, après quelques hésitations, elle reconnaît formellement son mari. Celui-ci est devenu amnésique... «Sur des dialogues magnifiques de Marguerite Duras, Henri Colpi a réalisé un film envoûtant et musical sur la mémoire. La femme cherche inlassablement à faire retrouver des bribes de souvenirs à cet homme qui n'en a plus, effrayé de la soudaine attention qu'on lui porte. Déchirante réflexion sur le doute et sur l'espoir obstiné d'une femme, au-delà de la logique, à la frontière de la déraison.» (Télérama)

*Ce film vous est présenté à l'occasion du Festival International du film restauré de la Cinémathèque Française «Toute la mémoire du monde #4».*

## **LE VOYAGE D'ARLO**

DU 6 AU 19 JANVIER

**FILM D'ANIMATION DE PETER SOHN, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2015-1H40. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.**

Et si la catastrophe cataclysmique qui a bouleversé la Terre et provoqué l'extinction des dinosaures n'avait jamais eu lieu ? Et si les dinosaures ne s'étaient jamais éteints, et vivaient parmi nous de nos jours ? Arlo, jeune Apatosaure au grand cœur, maladroit et craintif, qui va faire la rencontre et prendre sous son aile un étonnant compagnon : un petit garçon sauvage, très dégourdi, prénommé Spot. Après *Vice-Versa* le dernier né des studios Pixar !



# JEUNE PUBLIC



*A partir de 3/4 ans*

## **LES ANIMAUX FARFELUS SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE**

*à partir de 6/7 ans*

## **PHANTOM BOY TOUT EN HAUT DU MONDE LE VOYAGE D'ARLO LES VOYAGES DE GULLIVER**

*Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.*

## **LE CINÉ DE QUATRE-HEURES**

Des séances à croquer tous les mercredis après-midi !

Une formule alliant projection de film, goûter, et, régulièrement, des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6 € Attention : Nombre de places limitées pour les ateliers, inscription en caisse avant la séance.

MERCREDI 6 JANVIER À 16H00

## **LES ANIMAUX FARFELUS**

MERCREDI 13 JANVIER À 16H00 ET MERCREDI 20 JANVIER À 16H15

## **SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE**

Après la séance et le goûter, Xavière vous propose une lecture de contes. Un temps qui ravira les petites oreilles !

MERCREDI 27 JANVIER À 15H30

## **TOUT EN HAUT DU MONDE**

MERCREDI 3 FÉVRIER À 14H00

*Séance spéciale à l'occasion du Festival International du film restauré de la Cinémathèque Française «Toute la mémoire du monde #4». En collaboration avec l'ADRC.*

## **LES VOYAGES DE GULLIVER**

DESSIN ANIMÉ DE DAVE FLEISCHER (VERSION FRANÇAISE), 1939-1H25.TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

Le navire de Gulliver est pris dans une tempête et coule. Le naufragé parvient jusqu'à la plage de Lilliput où, épuisé il s'endort. Entre-temps, le roi King Little fête les fiançailles de sa fille, la princesse Glory avec le prince David, fils du roi Bombo de Blefuscu. Un différent naît au moment de jouer les hymnes nationaux et la guerre éclate... Un grand classique de l'animation à faire découvrir d'urgence à vous enfants dans sa version numérique restaurée.

Projection suivie d'un atelier d'initiation au cinéma GRAND/petit animé par un conférencier du service pédagogique de la Cinémathèque Française : une rencontre qui permettra de manière ludique de découvrir les arcanes du Septième Art.

## **LES ATELIERS D'AURORE**

En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d'une cabine de projection, travail sur la lecture d'image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

Pour tous renseignements : Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - [aurore@cinemalux.org](mailto:aurore@cinemalux.org)

# ANIMATIONS

## ► RÉVISONNOS NOS CLASSIQUES

DU 6 AU 12 JANVIER

**JOE HILL** DE BO WIDERBERG,

DU 13 AU 26 JANVIER

**ECRIT SUR DU VENT** DE DOUGLAS SIRK

LUNDI 25 JANVIER À 20H00 (UNIVERSITÉ – PIERRE DAURE)

**THE BLUES BROTHERS** DE JOHN LANDIS

DU 27 JANVIER AU 2 FÉVRIER

**THE THING** DE JOHN CARPENTER

## ► TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE #4

### FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM RESTAURÉ

*L'Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC) et l'Association française des cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE) s'associent à la 4e édition du festival Toute la mémoire du monde organisé par la Cinémathèque française, pour proposer un « hors-les-murs » dans plus de 20 cinémas Art et Essai en Île-de-France et en régions.*

A PARTIR DU 3 FÉVRIER

**UNE AUSSI LONGUE ABSENCE** DE HENRI COLPI

MERCREDI 3 FÉVRIER (SÉANCE SPÉCIALE JEUNE PUBLIC)

**LES VOYAGES DE GULLIVER** DE DAVE FLEISCHER

MARDI 9 FÉVRIER À 20H00 (UNIVERSITÉ – PIERRE DAURE)

**RAN** DE AKIRA KUROSAWA

A PARTIR DU 10 FÉVRIER

**LA VISITE OU MÉMOIRES ET CONFESIONS** FILM INÉDIT

DE MANOEL DE OLIVEIRA

## ► LES RENCONTRES DU MOIS

**Vendredi 8 janvier | 19h45** : Rencontre avec les jeunes réalisateurs à l'issue de la projection des films du programme **La Toute nouvelle vague**.

**Jeudi 21 janvier | 20h00 (Université – Pierre Daure)** : Rencontre avec la réalisatrice **Carmen Casitlo** à l'issue de la projection de son film **On est vivants**.

**Lundi 25 janvier | 20h30** : Rencontre avec la réalisatrice **Laetitia Carton** à l'issue de la projection de son film **J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd**.

**Vendredi 29 janvier | 21h00** : Rencontre avec les réalisateurs à l'issue de la projection des films du programme **C'est arrivé près de chez vous#5**.

**Mardi 2 février | 20h30** : Rencontre avec le réalisateur **Malek Bensmail** à l'issue de la projection de son film **Contre-pouvoirs**.

**Jeudi 11 février | 20h30** : Rencontre avec le réalisateur **François Ruffin** à l'issue de la projection de son film **Merci Patron !**

**Vendredi 12 février | horaire à confirmer** : Rencontre avec le réalisateur **Abbas Fahdel** à l'issue de la projection de son film **Homeland : Irak année zéro**.



## ► LA TOUTE NOUVELLE VAGUE

VENDREDI 8 JANVIER | 19H45 | CINÉMA LUX

*Cette soirée vous est proposée dans le cadre de la vie associative de LUX. Au sein de son conseil d'administration, un poste est en effet réservé à un administrateur mineur renouvelé chaque année. Ce nouveau rendez-vous a été initié, organisé et sera présenté par celui-ci.*

Pour la première fois, des jeunes passent derrière la caméra et vous proposent de découvrir leurs films sur grand écran !

**Au programme :**

### LES CONSEILS DE BOB

DE MASSIMO OSTOLIDI. AVEC ÉRIC ROLAND, CHARLY GUÉRIN, MATHIS AUBINE, MASSIMO OSTOLIDI. DURÉE : 18'37.

Au sein d'un CDI où l'ennui règne, Éric va être confronté à de curieux évènements...

### GABY

DE YANN N'KOU. AVEC OLIANNA ZEMRON, DYLAN COSTY, VICTOR CHANU, TRISTAN SAUSSAYE, YANN N'KOU, THOMAS GIGOUT. DURÉE : 7 '12.

En ces temps de crise, certains jeunes seraient prêts à tout pour le moindre sou. Zackary, 18 ans, en fait partie.

### LE JOURNAL DE JULES

DE TEDDY SOREL. AVEC AVEC GABRIEL BOSSARD, ELIOTT VINCENT, LÉA KUNIECOW, ŁOĆ BUCZKOWICZ... DURÉE : 36'.

Jules est au lycée depuis plusieurs mois. La grande majorité des élèves ne lui adressent jamais la parole, les autres se moquent de lui ou lui font subir des humiliations. Harcelé, il tient un journal dans lequel il consigne ses journées et ses impressions et dont la tenue va modifier considérablement son comportement...

### NÉMÉSIS

DE THOMAS PIVARD. AVEC ELIOTT VINCENT, PIERRE EFRATAS ET THOMAS PIVARD. DURÉE : 8'.

Suite au décès de son père, une jeune femme, Rose découvre que le château

de son enfance revêt de plus en plus la personnalité de sa jumelle. Le mal et l'obscurité commencent à le recouvrir...

Projection des films présentés par leurs réalisateurs.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

## ► L'ÈVÈNEMENT LAV DIAZ

SAMEDI 9 JANVIER | À PARTIR DE 10H00 | CINÉMA LUX

*A la faveur d'une rétrospective parisienne, on découvre enfin l'œuvre de Lav Diaz, caractérisée par ses durées monstres et envoûtantes. Où se sublime l'identité meurtrie du peuple philippin, entre dictatures et désastres naturels. Death in the Land of Encantos, film fleuve de plus de 9 heures, est présenté pour la première fois au monde par Dissidenz Films. Vous pourrez découvrir le film au LUX dans son intégralité en trois parties.*

Une expérience immersive hors du commun, une création affranchie de tous formats, genres, nationalités, financements... à voir absolument sur grand écran !

### DEATH IN THE LAND OF ENCANTOS

[KAGADANAN SA BANWAAN NING MGA ENKANTO]

DE LAV DIAZ, PHILIPPIN (VOSTF), 2007.

Entremêlant fiction et documentaire le film suit plusieurs personnages dans les paysages et les villages dévastés de la région de Bicol aux Philippines, suite au passage du typhon Durian en 2006 : un poète engagé, Benjamin Agusan, revient dans sa région natale, après des années d'exil en Russie, pour y chercher le corps de ses proches et parents. Il y retrouve ses amis d'enfance, mais également les fantômes du passé... «L'énigme du majestueux et imposant volcan Mayon, un des acteurs principaux de Encantos, est une métaphore parfaite de la beauté, de la nostalgie, de l'amour du pays, de la corruption, du pouvoir, de l'humilité, de la mort, de la destruction, de la rédemption, de la vérité, de la thèse de la douleur et de la souffrance comme vérités majeures de l'existence.» -Lav Diaz

**10h15 : Partie 2 (3h18)**

Pause avec en-cas philippin en cafétéria

### 14h30 : **Partie 3 (2h51)**

Formules : 2 parties + en-cas philippin : 15€ (Inscriptions obligatoires à la caisse du LUX ou sur notre site. Attention : places en nombre limité); partie seule : tarifs habituels du cinéma; forfait 2 parties : 9€.

Rediffusion lundi 11 janvier - 13h45 : partie 1 - 17h00 : partie 2 - 20h30 : partie 3

## ► **SOIRÉE TARANTINO**

SAMEDI 9 JANVIER | À PARTIR DE 18H30 | CINÉMA LUX

### 18h30 : **DJANGO UNCHAINED**

DE QUENTIN TARANTINO, AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-2H44. AVEC CHRISTOPH WALTZ, SAMUEL L. JACKSON, LEONARDO DICAPRIO.

King Schultz, chasseur de primes, libère l'esclave Django pour qu'il l'aide à capturer deux frères dont la tête est mise à prix. Django devient son associé en attendant de retrouver la femme de sa vie, laquelle est aux mains de Calvin Candie, riche propriétaire arrogant et sans scrupules d'une plantation du Sud qui adore... les combats à mort entre ses esclaves noires ! «La maîtrise est totale. Tout y est : le ton, le style virtuose, la musique et l'interprétation étourdissante avec l'humour pince-sans-rire de Christoph Waltz, la rage silencieuse de Jamie Foxx, le sadisme placide de Leonardo DiCaprio, le délire de puissance de Samuel L. Jackson... Du très grand art.» (Le JDD)

Pause : restauration possible sur place à prix doux

### 21h45 : **LES HUIT SALOPARDS (THE HATEFUL EIGHT)**

DE QUENTIN TARANTINO, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-2H47.

Voir le résumé de ce film dans les pages « A l'affiche »

Tarifs : 9€ la soirée ou tarifs habituels film/film



## ► **CINÉ-SPECTACLE > VIVE LA MÔME !**

VENDREDI 15 JANVIER | À PARTIR DE 20H00 | CINÉMA LUX

Célébrer les cent ans de Piaf (qu'elle aurait eu en décembre 2015), le monument, le personnage, l'icône, n'est pas une mince affaire. Mais nous vous promettons une soirée particulièrement réjouissante avec un spectacle plein d'entrain et un concert idéal en images.

### 1ère Partie : **PIAF, LIEUX COMMUNS**

PAR LA TROUPE LA MALE HERBE. CONCEPTION GÉNÉRALE FRANÇOISE LABRUSSE. TEXTE EUDES LABRUSSE. AVEC PATRICE BOUGY (PIANO), MICHÈLE KAIL, SYLVIE TERNON, CHANTAL CHARPENTIER (PIANO) ET NATHALIE DESMORTREUX. DURÉE : 1H15.

Une joyeuse bande de cinq comédiens, chanteurs et musiciens, pour raconter la vie de la même Piaf : une biographie musicale (on retrouvera une douzaine de ses succès éternels), abordée par le prisme des lieux qui ont marqué le parcours de l'artiste. De la rue de Belleville, où la légende raconte qu'elle est née sur le trottoir, jusqu'au Père Lachaise où des dizaines de milliers de personnes se bousculeront pour lui rendre un dernier hommage, en passant par la Maison Close de Bernay où elle a été élevée, le coin de rue où elle a été repérée, ou les salles où elle a triomphé, la Male Herbe nous embarque pour un voyage émouvant, drôle et tendre, dans l'intimité des «lieux communs» de la chanteuse.

**Prix 2014 du meilleur spectacle du festival «Acteur de l'Europe» de Prespa (Macédoine).**

Pause : restauration possible sur place à prix doux

### 2ème Partie : **PIAF, LE CONCERT IDÉAL**

DOCUMENTAIRE DE MICHEL POULAIN, FRANÇAIS, 2004-51'.

Edith Piaf a chanté ses chansons aux quatre coins du monde. Ce document rassemble les meilleurs extraits de récitals sur scène ou sur des plateaux de télévision, comme «En direct chez», «5 colonnes à la une», «Discorama» et même d'une émission de variétés américaine où elle chantait en anglais, «The Ed Sullivan show». Ce concert idéal est ponctué d'images d'archives de déclarations de l'artiste, de ses voyages au Mexique, au Brésil, en Egypte ou encore à New York qui font le lien entre chaque chanson.

Tarifs : plein 9€ ; réduit : 7€€

## ► LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

MARDI 19 ET JEUDI 21 JANVIER | 15H00 | CINÉMA LUX

*Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.*

### LA DERNIÈRE LEÇON

DE PASCALE POUZADOUX, FRANÇAIS, 2015-1H45. AVEC SANDRINE BONNAIRE, MARTHE VILLALONGA, ANTOINE DULÉRY.

Madeleine, 92 ans, décide de fixer la date et les conditions de sa disparition. Pour ses enfants et petits-enfants c'est le choc, et les conflits s'enflamment. Diane, sa fille, en respectant son choix, partagera dans l'humour et la complicité ces derniers moments. Sur un sujet délicat qui fait débat, Pascal Pouzadoux adapte le livre autobiographique de Noëlle Châtelet et livre un beau film digne et sobre.

Tarifs : 4,50 € (collation offerte) ; 3,50 € pour les groupes



## ► DRIVE -IN : LES SÉANCES DU VENDREDI AU LUX CHARLIE KAUFMAN

VENDREDI 5 FÉVRIER | À PARTIR DE 19H30 | CINÉMA LUX

*Les chroniqueurs de Drive-In, l'émission de cinéma de Radio Phénix, vous proposent une soirée dans un esprit aussi divertissant que cinéophile. Entre les films, participez au Quizz Cinéma et gagnez des affiches, cartes postales, BD, DVD... en lien avec les films diffusés.*

19h30 : **ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND**  
DE MICHEL GONDRY, AMÉRICAIN (VOSTF), 2004-1H48. AVEC JIM CARREY, KATE WINSLET, KIRSTEN DUNST...

Joel et Clémentine effacent les souvenirs qu'ils ont de l'autre. Au fur et à mesure que ses souvenirs s'envolent, il redécouvre son amour pour elle. «Un voyage baroque dans les vestiges d'un amour défunt, concocté par le réalisateur Michel Gondry et le scénariste Charlie Kaufman, féru de mise en abyme débridée.» (Le Monde)

*Pause suivie d'un Quizz cinéma en salle*

22h00 : **ANOMALISA**

DE CHARLIE KAUFMAN, DUKE JOHNSON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-1H31.

*Voir le résumé de ce film dans les pages « A l'affiche »*

Tarifs : 9 € la soirée ou tarifs habituels film/film

## ► 19<sup>E</sup> FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA

*Pour voir et revoir les meilleurs films de l'année !*

DU 20 AU 26 JANVIER

*Pendant une semaine, (re)découvrez 8 films qui ont marqué l'année 2015, sélectionnés par la rédaction et les lecteurs de Télérama. Tarifs privilégiés (3 € la séance) sur présentation du «Pass» Télérama (valable pour 2 personnes) à découper dans les numéros des 13 et 20 janvier 2016.*

En collaboration avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai) et BNP Paribas.

**COMME UN AVION** De Bruno Podalydes

**FATIMA** De Philippe Faucon

**L'HOMME IRRATIONNEL** De Woody Allen

**MARGUERITE** De Xavier Giannoli

**MIA MADRE** de Nani Moretti

**TAXI TÉHÉRAN** de Jafar Panahi

**TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE** de Arnaud Desplechin

*Et pour le jeune public :*

**PHANTOM BOY** de Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

Voir le résumé de ces films dans les pages « A l'affiche »

*Le Festival Cinéma Télérama c'est aussi à l'Université Salle Pierre Daure :*

**MARDI 26 JANVIER 20H00**

**MIA MADRE** de Nani Moretti

## ► SOIRÉE EN COURTS C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS #5

VENDREDI 29 JANVIER | 21H00 | CINÉMA LUX

*Avec la complicité de La Petite Marchande de Films.*

*Ces soirées vous donnent à voir le meilleur des talents régionaux en matière de cinéma. Régulièrement retrouvez une soirée de projections/rencontres avec des films et des auteurs bas-normands.*

**Au programme :**

**LA XIIÈME ARCANE**

**DE BRUNO MUNCH, AUTOPRODUCTION, FICTION, 26'30.**

3 histoires. 3 personnages principaux. 3 moments distincts. Entremêlés. Max refuse les responsabilités de l'âge adulte. Aya, sa compagne, a un choix douloureux à accomplir. Elle, la jeune femme énigmatique à la robe blanche, va mettre Max face à sa « vie future ».

**SEUL L'AVENIR NOUS LE DIRA**

**DE GILLES CHARMANT – PERSPECTIVE FILMS, FICTION, 20'.**

1982. R.W. Fassbinder décide de se faire cryogéniser grâce à une technique révolutionnaire mise au point par un scientifique français. Son but : profiter de cette enjambée temporelle pour faire un point sur le monde, un « État des choses » objectif et radical. Il se réveille en France, en 2028. Le pays est tombé sous le joug d'une dictature sinistre.

**LES PASSAGERS**

**DE THIBAUT JEHANNE, LA VOLIÈRE, FICTION, 26'.**

Il y a dix ans, un groupe de huit personnes ont décidé de s'enfermer volontairement dans un appartement dans l'idée de « voyager dans le temps ». L'appartement prend la forme d'une capsule temporelle à échelle humaine ; un voyage dans le temps à vitesse réelle. L'intrigue se déroule les trois derniers jours avant leur sortie.

*Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs des films.*

*PAF : 4,50€ ou coupon abonnement du LUX.*

## ► UNIVERSITÉ INTER-ÂGE > COMÉDIE

SAISON 2015/2016 | CINÉMA LUX

*Cycle de films animé par Charlotte Aumont, Hélène Frazier et Barthélémy Guillemet. Loin d'être mineure, la comédie est un genre très riche que partagent toutes les cinématographies du monde.*

Rendez-vous en salle pour partir à la découverte d'un genre qu'il faut re-prendre au sérieux même si, et surtout si, il nous fait toujours rire aux éclats !

*Prochain Rendez-vous :*

**Lundi 1er février 2016 : La Vie est belle** de Frank Capra

**Lundi 7 mars 2016 : Bonjour** de Yasujiro Ozu

**Lundi 4 avril 2016 : Monsieur Verdoux** de Charles Chaplin.

**Lundi 2 mai 2016 : Le Charme discret de la bourgeoisie** de Luis Buñuel.

**Lundi 6 juin 2016 : Frankenstein junior** de Mel Brooks

*Pratique : toutes les séances ont lieu à 9h00 ; elles sont accessibles à tous aux tarifs habituels du cinéma et à un tarif spécial pour les adhérents UIA.*

## ▶ AVANT PREMIÈRE ET RENCONTRE MERCİ PATRON !

JEUDI 11 FÉVRIER | 20H30 | CINÉMA LUX

*Remerciements au distributeur Jour2fête.*

### MERCİ PATRON !

(Sortie nationale le 24 février)

DOCUMENTAIRE DE FRANÇOIS RUFFIN, FRANÇAIS, BELGE, 2015-1H30.

Pour Jocelyne et Serge Klur, rien ne va plus : leur usine fabriquait des costumes Kenzo (Groupe LVMH), à Poix-du-Nord, près de Valenciennes, mais elle a délocalisé en Pologne. Voilà le couple au chômage, criblé de dettes, et qui risque désormais de perdre sa maison. C'est alors que François Ruffin, fondateur du journal Fakir, frappe à leur porte. Il est confiant : il va les sauver. Entouré d'un inspecteur des impôts, d'une bonne sœur rouge, de la déléguée CGT, et d'ex-vendeurs à la Samaritaine, il ira porter le cas Klur à l'AG de LVMH, bien décidé à toucher le cœur de son PDG, Bernard Arnault. Mais ces David frondeurs pourront-ils l'emporter contre un Goliath milliardaire ? Nos pieds nickelés picard réussiront-ils à duper le premier groupe de luxe au monde, et l'homme le plus riche de France ? Du suspense, de l'émotion, de la franche rigolade, et même de l'espionnage pour ce thriller social.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur François RUFFIN.

*Tarifs habituels du cinéma*

## ▶ CINÉ-RENCONTRE > HOMELAND

VENDREDI 12 FÉVRIER | HORAIRE À CONFIRMER | CINÉMA LUX

*Remerciements au distributeur Nour Films.*

### HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO

DOCUMENTAIRE D'ABBAS FAHDEL EN DEUX PARTIES, IRAKIEN  
(VOSTF) 2H40/2H54.

Une fresque puissante qui nous plonge pendant deux ans dans le quotidien de sa famille peu avant la chute de Saddam Hussein, puis au lendemain de l'invasion américaine de 2003. Ce documentaire est découpé en deux parties

– l'avant et l'après. Nous partageons les joies et les craintes de cette famille irakienne qui nous montre à quel point toutes les familles du monde ont les mêmes aspirations : travailler, éduquer leurs enfants, rire, aimer, s'impliquer dans leur société... Abbas Fahdel nous montre également qu'au cœur de la guerre il existe des hommes, des femmes et des enfants exceptionnels, des héros du quotidien, «des gens qui sont nos frères humains et que l'on quitte le cœur brisé quand le film prend brutalement fin».

**Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)**

Projection suivie d'une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur irakien Abbas FAHDEL.

*Tarifs habituels du cinéma*





# LE LUX HORS LES MURS

## ► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ > OUVERT À TOUS

Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

Tarifs de la salle Pierre Daure :

Etudiants & personnels de l'université, abonnés LUX : 4,20€ ; autres : 5,50€

### 5ème anniversaire de la révolution du jasmin

MARDI 12 JANVIER | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

A l'occasion du 5e anniversaire de la révolution du jasmin 

### A PEINE J'OUVRE LES YEUX

DE LEYLA BOUZID, FRANÇAIS, TUNISIEN (VOSTF), 2015-1H42.

Détails sur le film dans les pages « A l'Affiche ».

Projection suivie d'une rencontre avec l'APAT (Amis du Printemps Arabe & de la Tunisie) et Shéhérazade, musicienne et comédienne algérienne avec la complicité de Chansons sans frontières.

### CinéClub en LVE > L'Amérique Latine

JEUDI 21 JANVIER | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

En collaboration avec le Ciné-Club en LVE et le Comité Amérique Latine.

### ON EST VIVANTS

DOCU. DE CARMEN CASTILLO, FRANÇAIS, BELGE (VOSTF), 2015-1H43.

La réalisatrice nous emmène à la rencontre de ces inconnus indispensables qui font la grandeur de la politique. Avec ses désarrois, ses doutes mais aussi ses convictions, elle cherche inlassablement une réponse à la question : qu'est-ce qui fait avancer, quand tant d'autres se découragent, ceux qui persistent à vouloir changer le cours du monde ? Une réflexion tout à la fois joyeuse et émouvante autour de la notion d'engagement.

Projection suivie d'une rencontre avec Carmen CASTILLO, réalisatrice animée par Nadia TAHIR, enseignante en LVE à l'université de Caen et spécialiste des questions de militantisme.

### Reprise > Soirée Culte

LUNDI 25 JANVIER | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

### THE BLUES BROTHERS

DE JOHN LANDIS, AMÉRICAIN (VOSTF), 1980-2H10.

Dès sa sortie de prison, Jake Blues est emmené par son frère chez Soeur Mary Stigmata, qui dirige l'orphelinat dans lequel ils ont été élevés. Ils doivent réunir 5 000 dollars pour sauver l'établissement, sinon c'est l'expulsion. Avec en guest Aretha Franklin, James Brown, Cab Calloway, Ray Charles, John Lee Hooker, Carrie Fisher, Frank Oz, Steven Spielberg...

Projection unique de la ressortie en copie numérique de ce film totalement délirant qui n'a pas pris une ride, faut dire que la bande son et les guest du film sont exceptionnels !

Projection précédée et suivie d'animations avec Radio Phénix et H-Ardz.



## Festival cinéma Télérama

MARDI 26 JANVIER | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

### MIA MADRE

DE NANNI MORETTI, ITALIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2015-1H51.

Détails sur le film dans les pages « A l’Affiche ».

## CinéClub en LVE > Courts métrages internationaux

MARDI 2 FÉVRIER | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

Lancement du deuxième semestre du Ciné-Club en LVE (Chaque mois une séance est consacrée à un département d’enseignement d’une langue vivante). Une sélection de courts métrages internationaux pour découvrir différentes langues et savourer la crème de la production contemporaine.

Projection précédée d’une présentation et suivie d’une discussion avec les membres du CinéClub.

## Soirée spéciale «Nocturne du Plan de Rome» (ERLIS)

MERCREDI 3 FÉVRIER | À PARTIR DE 18H30 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

18h30 : Nocturne «Les Origines de Rome» suivie d’un buffet

20h00 : TROIE

DE WOLFGANG PETERSEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2004-2H35.

Dans la Grèce antique, l’enlèvement d’Hélène, reine de Sparte, par Paris, prince de Troie, est une insulte que le roi Ménélas ne peut supporter. L’honneur familial étant en jeu, Agamemnon, frère de Ménélas et puissant roi de Mycènes, réunit toutes les armées grecques afin de faire sortir Hélène de Troie.

Projection suivie d’un échange pour évoquer les liens entre Troie et Rome.

Attention tarification spéciale avec buffet : Tarif plein : 7€ Tarif réduit : 5,70€ (étudiants et personnels de l’université)

## Classique > Toute la mémoire du monde

MARDI 9 FÉVRIER | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

A l’occasion du Festival International du film restauré de la Cinémathèque Française «Toute la mémoire du monde #4».

## RAN

DE AKIRA KUROSAWA, JAPONAIS (VOSTF), 1985-2H42.

Dans le Japon du XVI<sup>e</sup> siècle, le seigneur Hidetora Ichimonji décide de se retirer et de partager son domaine entre ses trois fils, Taro, Jiro et Saburo. Mais la répartition de cet héritage va déchirer la famille. «La splendeur des couleurs, le luxe des costumes, l’extraordinaire complicité (...) des paysages et des âmes, font de *Ran* une expérience très singulière et salutaire.» (Le Monde)



## PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma LUX coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / [www.cinemalecabieu.fr](http://www.cinemalecabieu.fr)

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / [www.falaise.fr](http://www.falaise.fr)

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

# ET POUR PLUS DE LUX



## LA PLUS PETITE SALLE DE CINÉMA DU MONDE

Dans les dédales du cinéma, un recoin, un fauteuil, un écran pour découvrir, en toute intimité, des œuvres inédites et singulières en lien avec l'actualité de nos salles et celle de nos murs... (Accès libre)

## TOUS LES JOURS DE 18H00 À 22H00 DU 4 JANVIER AU 7 FÉVRIER CARTE BLANCHE À ALBAN VAN WASSENHOVE

A l'occasion de son exposition *Sea of consciousness*, carte blanche à Alban Van Wassenhove qui présentera un florilège des films qu'il a réalisés en un temps très court dans le cadre des productions de films du mouvement Kino et du Marathon du Court.

## EXPOSITIONS

*Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...*

## SEA OF CONSCIOUSNESS

**Photographies – Alban Van Wassenhove**

DU 4 JANVIER AU 7 FÉVRIER

*Sea of consciousness* est une série photographique où un personnage féminin se retrouve seul et éveillé avec toute sa conscience dans un lieu qu'il ne connaît pas, et vit ce moment comme une révélation intérieure. La nature des lieux, à l'architecture froide, où se mêle la présence d'une nature symbolisée, inspire ce monde théâtralisé telle une mer de conscience propice à une révélation sur le monde.

**Vernissage vendredi 8 janvier à partir de 19h00**

# LOCATION

## 2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

### + Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films pour une durée d'une semaine (sauf nouveautés limitées à 48h).

*Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.*

### + Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10<sup>ème</sup> location offerte

*Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.*

*Nouveautés location*

**Le Vent se lève** (Miyazaki), **Le Conte de la Princesse Kaguya** (Takahata), **Intégrale Game of Thrones**, **La Rançon de la gloire** (Beauvois), **Watchmen** (Snyder), **The Constant Gardener** (Fernando Meirelles), **Frangins malgré eux** (Adam McKay), **Un Français** (Diaastème), **Il était une forêt** (Luc Jacquet), **Voyage en Chine** (Zoltan Meyer), **Vincent n'a pas d'écailles** (Thomas Salvador)

# BOUTIQUE

## Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets optiques, livres, revues...

La boutique du LUX, ce sont les dernières sorties DVD, 10 000 affiches à la vente, des revues, des jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes...

Possibilités de commandes, pré-commandes et recherche de films

*Recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : [videoclub@cinemalux.org](mailto:videoclub@cinemalux.org)*

**Une sélection des nouveautés de la boutique. De nombreux autres titres disponibles sur place ou en commande**



# CAFÉTÉRIA

**RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30 DU MARDI AU DIMANCHE**  
**Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.**

## **Une cafétéria écologique, sociale et solidaire**

*A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.*

Au menu, **Tarte/salade, terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, **planches** de fromage bio, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade, Roseline...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants), bières de la Lie (local et bio)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

**Caramels d'Isigny, barres sésame et nougat** équitable et bio

**Partenaires** : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Prodicooop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebailly, La Case à Bières, la Maison St Lô, Artisans du monde, Ferme de la Plantaire noire...

**NORMANDIE  
ÉQUITABLE**

Le LUX est adhérent du réseau Normandie Equitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

# PRATIQUE

**Borne Ordinateur** à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

**Wifi gratuit** sur simple demande à la Cafétéria

**Presse gratuite** à disposition

**Téléphone** 02 31 820 920

## **Horaires**

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h

## **ACTUS**

### **Mercredi 6 janvier :**

empanadas, vins et milonga dans le hall après *Argentina*

### **Samedi 9 et lundi 11 janvier :**

Encas Philippin à l'occasion de la projection de *The Death in the land of Encantos*



## PROCHAINEMENT

**Ave, César !** de Joel et Ethan Coen

**Ce sentiment de l'été** de Mikhaël Hers

**Homeland : Irak année zéro** de Abbas Fahdel

**Merci Patron !** de François Ruffin

**Saint Amour** de Benoît Delépine, Gustave Kervern

**Tempête** de Samuel Collardey

JANVIER	MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
<b>LES 8 SALOPARDS</b>	13H50 18H00 20H50	13H50 17H15 20H30	16H00 18H30 21H10	13H45 18H45 21H45	14H15 17H15 20H30	15H30 18H40 21H15	13H50 17H15 20H30
<b>A PEINE J'OUVRE LES YEUX</b>	12H00 17H00	19H30	14H30	10H50	14H00 17H40		
<b>ARGENTINA</b>	12H00 19H45	13H45	15H45	13H45 17H45	17H30	13H45	16H45
<b>COSMOS</b>	16H00	17H30	16H30			21H45	18H45
<b>DEATH IN THE LAND OF ENCATOS</b>				10H15 (2) 14H30 (3)		13H45 (1) 17H00 (2) 20H30 (3)	
<b>DEMAIN</b>		16H30	13H45		21H15		14H15
<b>L'EMPREINTE DU SERPENT</b>	17H15		12H00 21H30		21H30		18H40
<b>LA FILLE DU PATRON</b>	14H00 21H10	15H30 21H30	11H45 19H15	16H50 19H30	13H50 19H15	13H45 19H20	16H30 20H45
<b>JOE HILL</b>	21H30	19H00	17H30				14H30
<b>MIA MADRE</b>			11H40	21H50			
<b>TOTO ET SES SOEURS</b>	11H50 19H00	14H30 21H15	13H45 21H30	16H40 21H30	15H45 19H40	15H40 17H30	21H00
<b>LES ANIMAUX FARFELUS</b>	16H00			15H30	16H00		
<b>LE VOYAGE D'ARLO</b>	14H00			10H45			
<b>LA TOUTE NOUVELLE VAGUE</b>			19H45				
<b>SOIREE TANGO</b>	19H45						
<b>SOIREE TARANTINO</b>				18H30			

*horaires en italique : petite salle*

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE - MARDI 12 - 20H00 - A PEINE J'OUVRE LES YEUX

JANVIER	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
<b>LES 8 SALOPARDS</b>	11H30 18H30 20H45	14H00 17H15 20H30	14H00 19H00 21H30	13H45 18H00 21H15	14H00 17H15 20H30	13H45 18H30 20H45	13H45 17H15 20H30
<b>ARGENTINA</b>		<i>13H45</i>	16H00	<i>13H45</i>			
<b>A SECOND CHANCE</b>	<i>14H00 19H30</i>	<i>15H30 17H30</i>	17H00 19H30	<i>11H00 19H30</i>	<i>13H45 21H30</i>	<i>16H40</i>	<i>17H50 21H30</i>
<b>BANG GANG</b>	14H30 18H45 21H40	16H00 19H50	<i>11H45 15H40</i> <i>21H30</i>	11H00 15H50 19H45	15H40 19H30	16H45 21H50	16H50 20H45
<b>LA CHAMBRE INTERDITE</b>	<i>17H15</i>	<i>19H30</i>				<i>20H30</i>	<i>13H45</i>
<b>LA DERNIERE LECON</b>							15H00
<b>ECRIT SUR DU VENT</b>				<i>15H30</i>	<i>17H45</i>		
<b>LA FILLE DU PATRON</b>	<i>12H00 16H30</i>	<i>14H00 21H45</i>	17H45	<i>17H50 21H30</i>	<i>13H45 19H40</i>	18H50	18H50
<b>JOE HILL</b>						<i>14H15</i>	
<b>MIA MADRE</b>	12H00			13H45			
<b>TOTO ET SES SOEURS</b>	16H50	18H00	<i>13h45 17H40</i>	<i>17H40</i>	17H40	<i>18H40</i>	<i>16H00</i>
<b>TANGERINE</b>	<i>21H30</i>	21H50	12H00	21H45	21H30	16H45	<i>19H45</i>
<b>SAMETKA LA CHENILLE QUI DANSE</b>	<i>16H00</i>			16H50			
<b>LE VOYAGE D'ARLO</b>	14H40			10H50	<i>15H45</i>		
<b>CINE SPECTACLE «VIVE LA MOME»</b>			20H00				

*horaires en italique* : petite salle

**horaires en couleur** : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants



JANVIER	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
LES 8 SALOPARDS	11H00 15H40 20H45	13H50 17H15 20H30	14H30 17H45 21H30	10H45 16H30 21H00	14H00 17H15 20H30	15H30 21H10	13H45 15H45 20H40
A SECOND CHANCE	17H15		19H30	19H30		19H30	13H45
AU DELA DES MONTAGNES	19H10	18H40			13H50		21H15
LA CHAMBRE INTERDITE			11H30		21H45		20H45
COMMENT C'EST LOIN			13H45	19H15	21H50	13H45	17H30
COMME UN AVION	15H30		21H50		19H50		18H40
FATIMA	17H30		15H30	17H40		19H30	
LA FILLE DU PATRON			13H45	15H40		17H30	
BANG GANG	14H15 21H30	21H00	11H40 19H45	21H30	18H00	13H50 18H30	19H15
LA DERNIERE LECON		15H00					
ECRIT SUR DU VENT				13H45		15H30	18H50
L'HOMME IRRATIONNEL	21H40			19H40	16H15		16H45
J'AVANCERAI AVEC LES YEUX...	11H30 18H45	21H00	15H40	17H30		20H30	13H45
MARGUERITE	11H30	16H15	17H10		13H45		
MIA MADRE		14H00		21H30		15H50	
TANGERINE	13H45		17H40	13H50	20H00	13H45	15H45
TAXI TEHERAN		19H20	11H45		18H10	17H50	
TROIS SOUVENIRS ...	19H15	17H00		15H20		21H30	
PHANTOM BOY	14H00			13H45	16H10		
SAMETKA LA CHENILLE...	16H15			15H30			
J'AVANCERAI AVEC LES YEUX...						20H30	

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE - MARDI 26 - 20H00 - MIA MADRE

JANVIER / FÉVRIER	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 31	LUN 1	MAR 2
LES 8 SALOPARDS	21H00	18H30	13H45 21H15	13H45 18H30	15H45	14H00	18H30
A SECOND CHANCE	12H00	17H50	11H45	15H50	13H50	15H45	21H00
AU DELA DES MONTAGNES	17H10	14H30	12H00	17H15		21H30	
BANG GANG	12H00	21H45	19H45	17H50	19H00	21H50	16H30
COMMENT C'EST LOIN	19H15		16H45	16H45		19H15	
CONTRE-POUVOIRS	18H00	13H50		11H00	17H50	13H50	20H30
DEMAIN		21H00			20H30		
EXPERIMENTER	11H50 19H50	15H50 19H50	11H50 13H45	19H50	19H50	17H15	14H30 17H00
J'AVANCERAI AVEC LES YEUX D'UN SOURD	14H00	16H30	17H45	13H50	15H50	17H45	19H00
LES PREMIERS LES DERNIERS	14H15 16H00 19H40 21H40	14H30 17H00 19H00 21H40	14H30 17H00 19H00 21H45	11H00 13H45 19H40 21H40	14H30 16H30 18H30 21H45	13H45 15H40 17H30 19H30	14H30 16H30 (18H30) 21H40
STAR WARS 7 VO	16H15		18H30	21H40	21H00	<b>21H00</b>	
THE THING	21H45		15H40	21H45		19H45	14H15
TOUT EN HAUT DU MONDE	13H45 15H30			10H45 15H40	14H10		
COURTS METRAGES C'EST ARRIVE PRES DE CHEZ VOUS			21H00				
LA VIE EST BELLE						9H00	
CONTRE POUVOIRS + RENCONTRE							20h30

**horaires en couleur** : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE - MARDI 2 FÉVRIER - 20H00 - COURTS METRAGES INTERNATIONAUX

FÉVRIER	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
<b>ANOMALISA</b>	13H45 15H30 19H30 21H45	13H45 15H30 18H00 19H45	12H00 16H00 17H45 22H00	13H45 15H30 20H00 21H45	13H45 15H30 17H15 19H00	12H00 17H50 19H45 21H40	12H00 16H30 18H15 20H00
<b>CONTRE POUVOIRS</b>		15H40		17H40	21H40	19H50	17H30
<b>LES PREMIERS LES DERNIERS</b>	11H45 17H30 19H50	14H00 16H00 21H45	15H50 (17H50) 19H50	11H00 15H45 19H30	13H45 17H20 21H50	11H45 (17H50) 19H40	11H45 21H45
<b>DEMAIN</b>			21H30				19H20
<b>EXPERIMENTER</b>	21H15	13H45 17H30	13H45 19H40	21H40	19H45	11H00 18H00	21H40
<b>LEGEND</b>	11H30 21H15	19H15	11H30 21H45	17H00 21H30	19H15	15H20 21H30	11H00 17H15
<b>PREJUDICE</b>	11H45 17H15 19H15	17H15 21H15	15H40 17H40	10H50 13H45 19H40	13H50 17H45	13H50 21H45	15H30 19H45
<b>STAR WARS 7 VF</b>				10H45		13H45	13H50
<b>STAR WARS 7 VO</b>	17H15	21H30		17H15	20H45		
<b>THE THING</b>						15H50	21H45
<b>UNE AUSSI LONGUE ABSENCE</b>		19H20	11H45		15H50		
<b>TOUT EN HAUT DU MONDE</b>	13H45 15H20		14H00	13H45 15H20	15H45	10H20 13H45 16H20	10H15 14H00 15H40
<b>LES VOYAGES DE GULLIVER VF</b>	14H00					10H15	10H00 13H45
<b>DRIVE IN CHARLIE KAUFMAN</b>			19H30				

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE - MERCREDI 3 FÉVRIER - 20H00 - TROIE

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE - MARDI 9 FÉVRIER - 20H00 - RAN



LES 8 SALOPARDS UN FILM DE QUENTIN TARANTINO



N° 201