

CINÉMA LUX

DU 10 FÉVRIER

AU 22 MARS

2016



ATTENTION

Nouvelle grille tarifaire et nouveaux services :

- informatisation des cartes d'abonnement

(Tous les abonnements papier en cours seront valables jusqu'au 31/12/2016 avec éventuel complément)

- réservations en ligne



Cinéma LUX



CAEN



Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

<http://www.cinemalux.org> - cinemalux@cinemalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 12 €

tarif plein	7 €
tarif réduit * sur présentation d'un justificatif	6 €
tarif super réduit ** sur présentation d'un justificatif	4,5 €
tarif jeunes (- de 26 ans) ***	4,5 €
Valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €

CARTES RECHARGEABLES (non-nominatives, valables 1 an) ****

10 places	45 €
5 places	25 €

GROUPES (sur réservation, à partir de 25 personnes)

groupes scolaires	3 €
groupes hors scolaires	3,5 €

* Seniors (+ de 65 ans), Étudiants de + de 26 ans, Carte de famille nombreuse, Abonnés Théâtre de Caen / Comédie de Caen / Espace Jean Vilar / Panta Théâtre, Carte SM4C (Cargò / BBC) / Carte ACTEA

** Carte d'invalidité, Demandeurs d'emploi / Intermittents du spectacle / Bénéficiaires du RSA, Carte CEZAM / Carte Trip Normand

*** Un complément de 0,50 € sera demandé sur les coupons Cart'@atoo.

**** Les anciens abonnements sont valables jusqu'au 31 décembre 2016 (avec complément si besoin)

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 6,90 € / Tickets en vente aux boutiques Twisto

Saint Amour

Il n'y a pas qu'en février qu'on célèbre les amoureux. Saint Valentin a en effet un cousin qu'on fête le 9 août : Saint Amour dont les reliques, dit-on, sont conservées dans l'église du village du même nom avec celles de Saint Viateur. En fait, deux imposteurs que le village a troqués contre les dieux romains Cupidon et Mercure. Peu importe car, comme le dit le proverbe : «Une barrique de vin peut réaliser plus de miracles qu'une église pleine de saints.» Quoique Le Curé de Saint Amour s'en est plutôt pas mal tiré. C'était en 1952, la première fois que le cinéma y posait ses valises. Avec Duvalles, spécialiste des rôles en soutane, dans un nanar emblématique d'Emile Couzinet, l'Ed Wood vaudevillesque des bords de la Garonne qu'on surnommait le Napoléon du navet. Pour la petite histoire, il avait tenté de dissuader son assistant Sergio Roberti de persévérer dans le cinéma. Cinq ans avant que ce dernier prenne le pseudonyme de Sergio Leone ! Bah... C'était le temps du cinéma franchouillard où l'on allait peupler en famille les salles obscures le samedi soir ! Un esprit «couzinesque» dont pourraient se réclamer à certains égards nos amis GRD. Mais l'esprit de vin dans tout ça ? Il se trouve que le 9 août est aussi attaché à ce dicton : «Mois d'août pluvieux, rend le cep vineux.» Hélas ! Il ne pleut / Jamais du gros bleu / Qui tache / Qu'ell's donnent du vin / J'irai traire enfin / Les vaches / Que vienne le temps / Du vin coulant dans / La Seine ! / Les gens, par milliers / Courront y noyer / Leur peine... Brassens, comme Hugo avant lui, relevait que Dieu n'a fait que l'eau et que c'est l'homme qui a fait le vin. Le Christ, lui, n'a pas changé le vin en eau mais l'eau en vin. D'où sans doute que le vin ordinaire est devenu l'eau potable des Français. Souvent, tard le soir, le Français se sent abandonné, en pleine déréliction, et il va chercher un peu de réconfort à la fontaine de l'arrière-cuisine. Il trinque à l'eucharistie. «Le vin est une substance sacramentelle.» Qui a dit ça au fait ? Sainte-Beuve ? Non, lui, il parlait de l'heure du dîner ou du souper. Qu'à cela ne tienne, le Français se soûle quand même et retourne peinard à l'hémodialyse du pinard avec tout ce sang neuf qu'on lui promet. Le vin est innocent, l'ivrogne seul est coupable ? Trop facile ! Accuserait-on de la même manière le cinéphile qui retourne trop souvent à la toile ? «Mes films et mon vin sont dans le même entrepôt» reconnaissait Coppola. Pour revenir à Saint Amour : c'est un vin fin et équilibré, il conserve tout le fruit du cépage gamay et laisse entrevoir une robe rubis et des arômes de kirsch, d'épices et de réséda. Point d'orgue : un corps tendre et harmonieux. Si ce cru au nom charmeur pouvait parler de lui, il le ferait avec malice et tendresse. Pas étonnant alors de voir grandir son nombre d'amoureux. On sait enfin à quel saint se vouer !

À L'AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2015



audiodescription



sous-titrage sourds
et malentendants à
certaines séances

45 ANS

DU 17 AU 23 FÉVRIER

DE ANDREW HAIGH, BRITANNIQUE (VOSTF), 2015-1H35. AVEC CHARLOTTE RAMPLING, TOM COURTENAY, GERALDINE JAMES.

Kate et Geoff Mercer sont sur le point d'organiser une grande fête pour leur 45e anniversaire de mariage. Pendant ces préparatifs, Geoff reçoit une nouvelle : le corps de Katya, son premier grand amour, disparu 50 ans auparavant dans les glaces des Alpes, vient d'être retrouvé. Cette nouvelle va alors bouleverser le couple et modifier doucement le regard que Kate porte sur son mari... «C'est un film discret et terrible où le réalisateur a l'intelligence de faire du troisième âge non pas une génération molle et assoupie, mais ardente et tourmentée.» (Télérama)

E ANOMALISA

DU 10 FÉVRIER AU 1ER MARS

DE CHARLIE KAUFMAN, DUKE JOHNSON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-1H31. AVEC DAVID THEWLIS, JENNIFER JASON LEIGH, TOM NOONAN.

Michael Stone, mari, père et auteur respecté de «Comment puis-je vous aider à les aider ?» est un homme sclérosé par la banalité de sa vie. Lors d'un voyage d'affaires à Cincinnati, il entrevoit la possibilité d'échapper à son désespoir quand il rencontre Lisa, représentante de pâtisseries, qui pourrait être ou pas l'amour de sa vie... Cette échappée poétique et tragicomique a été réalisée en stop-motion, technique qu'on n'avait jamais vu maniée avec une telle poésie, une telle ampleur. «Kaufman était jusqu'ici célèbre pour ses scénarios, dont celui d'*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, de Michel Gondry. Cette fois, il a trouvé la forme idéale pour ses obsessions, sa crudité, sa folie. *Anomalisa*, comme le suggère son titre, ne ressemble à rien de connu. C'est un prototype, où une esthétique associée aux dessins animés pour enfants, donne lieu à un film d'adulte pour adultes, comme le cinéma américain en produit trop peu. On n'a pas fini d'en parler.» (Télérama)

ARRÊTEZ-MOI LÀ

DE GILLES BANNIER

Voir dans les pages « Animations ».

E S AVE, CÉSAR!

DU 17 FÉVRIER AU 22 MARS

DE JOEL COEN, ETHAN COEN, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2016. AVEC GEORGE CLOONEY, JOSH BROLIN, TILDA SWINTON, SCARLETT JOHANSSON.

Eddie Mannix est un «fixer», un homme engagé par les studios hollywoodiens dans les années 50 pour régler les problèmes des stars. Au cours d'une folle journée, l'homme à tout faire du studio va tenter de retrouver l'acteur Baird Whitlock, engagé pour tourner dans un péplum baptisé «Ave César!» mais kidnappé par un mystérieux groupe de ravisseurs baptisé «Le futur». Après le très mélancolique *Inside Llewyn Davis*, les frères Coen reviennent à la comédie avec un casting cinq étoiles. Si leur filmographie passe allégrement du film policier (*No Country for Old Men*) au western (*True Grit*), c'est bien dans la



AVE, CÉSAR

comédie qu'ils excellent. Cela tombe bien, car *Ave, César !* semble prendre allègrement le chemin du burlesque. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que le casting est impressionnant. Au milieu de cette ribambelle de stars, c'est l'égérie de Nespresso, George Clooney, qui tient le haut de l'affiche comme dans *O'Brothers*. On peut compter sur l'esprit des frères Coen, leurs personnages uniques et leur talent exceptionnel de conteurs pour enthousiasmer les spectateurs, ceux de la 66e Berlinale pour commencer, puisque le film en fait l'ouverture. En tout cas nous, nous sommes frétilants et curieux d'impatience !

🎬 *Films des frères Coen disponibles au vidéoclub du LUX : Arizona Junior, Burn After Reading, Fargo, Inside Llewyn Davis, Intolérable cruauté, Ladykillers, No Country for Old Men, O'Brother, The Barber, The Big Lebowski, True Grit.*

Drive -In : Les séances du vendredi au LUX > Les Frères Coen

Vendredi 26 février | à partir de 19h30 | Cinéma LUX

19h30 : *Ave, César!*

Pause suivie d'un Quiz cinéma en salle

22h00 : *Barton Fink*

CAROL

DU 10 AU 16 FÉVRIER

DE TODD HAYNES, BRITANNIQUE, AMÉRICAIN(VOSTF), 2015-1H58. AVEC CATE BLANCHETT, ROONEY MARA, KYLE CHANDLER.

Dans le New York des années 1950, Therese, jeune employée d'un grand magasin de Manhattan, fait la connaissance d'une cliente distinguée, Carol, femme séduisante, prisonnière d'un mariage peu heureux. À l'étincelle de la première rencontre succède rapidement un sentiment plus profond. Les deux femmes se retrouvent bientôt prises au piège entre les conventions et leur attirance mutuelle. «L'auteur de *Loin du paradis* renoue avec l'Amérique fifties des mélodrames de Douglas Sirk pour célébrer, avec une ferveur inédite, le miracle de la rencontre amoureuse.» (Les Inrockuptibles)

Queer Palm et Prix d'interprétation féminine Festival de Cannes 2015

🎬 *Film de Todd Haynes disponible au vidéoclub du LUX : Loin du Paradis.*

CE SENTIMENT DE L'ÉTÉ

DU 17 FÉVRIER AU 8 MARS

DE MIKHAËL HERS, FRANÇAIS, ALLEMAND (VOSTF), 2015-1H46. AVEC ANDERS DANIELSEN LIE, JUDITH CHEMLA, MARIE RIVIÈRE.

Au milieu de l'été, Sasha, 30 ans, décède soudainement. Alors qu'ils se connaissent peu, son compagnon Lawrence et sa sœur Zoé se rapprochent. Ils partagent comme ils peuvent la peine et le poids de l'absence, entre Berlin, Paris et New York. Trois étés, trois villes, le temps de leur retour à la lumière, portés par le souvenir de celle qu'ils ont aimée. Après le superbe *Memory Lane*, Mikhaël Hers revisite ici le thème de la quête du disparu déjà présente dans son opus précédent. Il excelle encore dans ces portraits de groupe aux sentiments contradictoires et aux fissures délicates. Le film aborde le sujet du deuil avec une délicatesse saisissante et se déploie dans une tonalité rayonnante. C'est un film sensoriel et impressionniste où règne la tendresse et qui nous mène de l'ombre à la lumière, résolument lumineux. Mikhaël Hers y donne des rôles très forts et différents aux excellents Anders Danielsen Lie (*Oslo, 31 août*), Judith Chemla (*Camille Redouble*) et Dounia Sichov (*Memory Lane*). Ce film sensible, émouvant et pudique a obtenu le grand prix du jury au festival international du film indépendant de Bordeaux.

Ciné-Rencontre > Ce sentiment de l'été

Mardi 23 février | 20h30 | Cinéma LUX

Remerciements au distributeur Pyramide Films.

Projection du film *Ce sentiment de l'été* suivie d'une rencontre avec le réalisateur Mikhaël Hers.



CE SENTIMENT DE L'ÉTÉ

DEMAIN

DU 10 FÉVRIER AU 11 MARS

DOCU. DE CYRIL DION ET MÉLANIE LAURENT, FRANÇAIS, 2015-1H58.

Suite à l'annonce de la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain... Un documentaire saisissant et plein d'espoir qui devrait faire évoluer les consciences !

EL CLAN

DU 10 FÉVRIER AU 1ER MARS

DE PABLO TRAPERO, ARGENTIN, ESPAGNOL (VOSTF), 2015-1H48. AVEC GUILLERMO FRANCELLA, PETER LANZANI, LILI POPOVICH.

Dans l'Argentine du début des années quatre-vingt, un clan machiavélique, auteur de kidnappings et de meurtres, vit dans un quartier tranquille de Buenos Aires sous l'apparence d'une famille ordinaire. Arquimedes, le patriarche, dirige et planifie les opérations. Il contraint Alejandro, son fils aîné et star du rugby,



à lui fournir des candidats au kidnapping. Alejandro évolue au prestigieux club Le Casi et dans la mythique équipe nationale, Los Pumas. Il est ainsi, par sa popularité, protégé de tous soupçons. C'est tout autant un thriller palpant qu'un conte cruel et terrible qui met en scène une famille apparemment modèle, pour qui les frontières entre le bien et le mal ont disparu dans un contexte historique bien particulier. Le nouveau film de Pablo Trapero (*Leonora, Carancho, Elefante Blanco*) bat en ce moment tous les records au box-office argentin. *El Clan* relate l'histoire vraie du clan Puccio – les Corleone du coin – coupables d'avoir fomenté de nombreux enlèvements dans l'Argentine des années 1980. «Non seulement Pablo Trapero réussit parfaitement le portrait de ce patriarche à la fois ordinaire et monstrueux, mais il excelle à suggérer la complicité tacite de toute la famille. La pop vintage à plein tubes fait non seulement office de chœur antique pour cette tragédie sordide, emblématique d'une période de l'histoire nationale, mais elle vise aussi un effet de séduction, comme le rythme enlevé du récit.» (Télérama)

Lion d'Argent - Prix de la mise en scène à la mostra de Venise 2015

LES ESPÈGLES

DU 10 FÉVRIER AU 8 MARS

FILMS D'ANIMATION DE JANIS CIMERMANIS, LETTON (VERSION FRANÇAISE), 2015-45'. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.

Programme de 4 courts métrages inspirés des bandes dessinées du célèbre caricaturiste allemand, Wilhelm Busch. *Au temps des moissons* : C'est l'effervescence à la ferme ! Pendant les moissons, paysans et citadins s'entraident pour récolter les céréales, aidés par la fameuse batteuse à vapeur. *Les Espègles* : Pour un petit garçon, vivre à la ferme est souvent synonyme de bêtises en tous genres. *Le Garde forestier* : Quand un garde forestier ne peut plus rien faire contre les pollueurs, ce sont les animaux de la forêt qui prennent la relève. *Les Hérissons en ville* : Les animaux viennent de perdre leur maison. La forêt qui les protégeait a été rasée par les hommes pour laisser place à

une ville. Un programme amusant et équilibré, qui plaira aux plus petits sans ennuyer les parents, qui y verront de gentils messages écolos.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 2 mars | 15h50 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

FERDA LA FOURMI

E DU 10 AU 23 FÉVRIER

S FILMS D'ANIMATION DE HERMINA TYRLOVA, TCHÈQUE (VERSION FRANÇAISE), 2015-40'. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.

Ferda, c'est une fourmi qui porte fièrement un joli foulard rouge à pois blancs. Créée en 1933, elle est vite devenue une héroïne très populaire dans sa Tchécoslovaquie natale puis dans d'autres pays d'Europe. On ne la connaît pas en France, ce chouette programme va être l'occasion de s'attacher à cette petite bestiole espiègle. *Ferda aide ses amis* : Ferda aimerait pouvoir aider tout le monde. Mais sa bonne volonté n'a d'égale que sa maladresse...

Un garçon espiègle : Un garçon fait de mauvaises blagues aux animaux qu'il croise. Mais tel est pris quoi croyait prendre... *Conte de la corde à linge* : Des vêtements sèchent sur une corde. N'empêche qu'eux aussi peuvent avoir envie de s'amuser... *Les Blagues du diabolin* : Des décorations de Noël prennent vie. Un diabolin très facétieux a décidé de mettre le bazar dans le sapin... *La Fée de la corail* : Au fond de la mer, de petits poissons jouent malicieusement. Mais le danger rôde...

L'HERMINE DE CHRISTIAN VINCENT

Voir dans les pages « Animations ».

E HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO

S DU 10 FÉVRIER AU 15 MARS

Documentaire d'Abbas Fahdel en deux parties, irakien (vostf) 2h40/2h54.

Une fresque puissante qui nous plonge pendant deux ans dans le quotidien de la famille du réalisateur peu avant la chute de Saddam Hussein, puis au lendemain de l'invasion américaine de 2003. Ce documentaire est découpé en deux parties – l'avant et l'après. Nous partageons les joies et les craintes de cette famille irakienne qui nous montre à quel point toutes les familles du monde ont les mêmes aspirations : travailler, éduquer leurs enfants, rire, aimer, s'impliquer dans leur société... Abbas Fahdel nous montre également qu'au cœur de la guerre il existe des hommes, des femmes et des enfants exceptionnels, des héros du quotidien, «des gens qui sont nos frères humains et que l'on quitte le cœur brisé quand le film prend brutalement fin».

**Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)
Ciné-Rencontre > Homeland**

Vendredi 12 février | 20h00 | Cinéma LUX

En collaboration avec la CIMADE. Remerciements au distributeur Nour Films. Projection de la deuxième partie du film *Homeland : Irak année zéro* suivie d'une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur irakien *Abbas Fahdel*.



E JE SUIS LE PEUPLE

28 ET 29 FÉVRIER

DOCUMENTAIRE DE ANNA ROUSSILLON, FRANÇAIS, EGYPTIEN (VOSTF), 2015-1H51.

«La révolution ? T'as qu'à la regarder à la télé !», lance Farraj à Anna quand les premières manifestations éclatent en Egypte en janvier 2011. Alors qu'un grand chant révolutionnaire s'élève de la place Tahrir, à 700km de là, au village de la Jezira, rien ne semble bouger. C'est par la lucarne de sa télévision que, Farraj va suivre les bouleversements qui secouent son pays. Pendant trois ans, un dialogue complice se dessine entre la réalisatrice et ce paysan égyptien : lui, pioche sur l'épaule, elle, caméra à la main. Leurs échanges témoignent du ballotement des consciences et des espoirs de changement : un cheminement politique lent, profond et plein de promesses... «Entre réflexion politique et chronique intime, le regard de la cinéaste reste constamment intelligent, vif et chaleureux.» (Télérama)

Ce film est soutenu par l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)

E JE NE SUIS PAS UN SALAUD

DU 24 FÉVRIER AU 22 MARS

D'EMMANUEL FINKIEL, FRANÇAIS, 2015-1H51. AVEC NICOLAS DUVAUCHELLE, MELANIE THIERRY, MARYNE CAYON.

Lorsqu'il est violemment agressé dans la rue, Eddie désigne à tort Ahmed, coupable idéal qu'il avait aperçu quelques jours avant son agression. Alors que la machine judiciaire s'emballe pour Ahmed, Eddie tente de se relever auprès de sa femme et de son fils et grâce à un nouveau travail. Mais bientôt conscient de la gravité de son geste, Eddie va tout faire pour rétablir sa vérité. Quitte à tout perdre... «Le nouveau long d'Emmanuel Finkiel (*Voyages, Nulle part terre promise*) s'intéresse au quotidien de déprime des petits de notre société, broyés dans une urbanité grise, au plus bas de l'échelle sociale, sans diplôme et sans perspective possible, alors qu'on leur fait miroiter le

changement, au gré de stases (scène d'ouverture, brillante d'ironie), qui pourront les remettre au centre de la sacro-sainte société de consommation qui intègre et exclut en son sein, suscitant envie, convoitise et jalousie. Armé jusqu'aux dents contre celle-ci, Finkiel utilise le drame et le thriller paranoïaque pour se faire écho du malaise social qui conduit peu à peu le personnage de Nicolas Duvauchelle, personnalité cassée, alcoolique, mais aussi héros raté d'un soir, qui va être victime d'une agression violente. Un drame qui va le faire basculer dans la révolte, l'irrationnel, et le mettre sur la corde raide. Fort de son casting bouleversant (Duvauchelle incarne, il ne joue pas, Mélanie Thierry, qui interprète son amie, est impressionnante de dignité), y compris dans les seconds rôles (Duvauchelle s'acharne à tort à envoyer en prison un jeune homme d'origine maghrébine totalement innocent, joué par le solide Driss Ramdi), Je ne suis pas un salaud suscite un malaise constant. La réalisation percute, accompagnée d'une musique et d'une ambiance anxieuses.» (à Voir-à Lire)



JE NE SUIS PAS UN SALAUD

E S JODOROWSKY'S DUNE

A PARTIR DU 16 MARS

Version numérique restaurée

DOCUMENTAIRE DE FRANK PAVICH, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-1H25.

En 1975, le producteur français Michel Seydoux propose à Alejandro Jodorowsky une adaptation très ambitieuse de *Dune* au cinéma. Ce dernier, déjà réalisateur des films cultes *El Topo* et *La Montagne sacrée*, accepte. Il rassemble alors ses «guerriers» artistiques, dont Jean Giraud (Moebius), Dan O'Bannon, Hans-Ruedi Giger et Chris Foss qui vont être de toutes les aventures cinématographiques de science-fiction de la fin du siècle (*Star Wars*, *Alien*, *Blade Runner*, *Total Recall*...). Le casting réunit Mick Jagger, Orson Welles, Salvador Dali, David Carradine ou Amanda Lear, mais également son jeune fils Brontis Jodorowsky, Pink Floyd et Magma acceptent de signer la musique du film... L'équipe de production recherche 5 millions de dollars pour finaliser le budget et se heurte à la peur des studios hollywoodiens qui craignent le tempérament de Jodorowsky...

Sélection quinzaine des Réalisateurs Festival de Cannes 2013

LEGEND

DU 10 AU 16 FÉVRIER

DE BRIAN HELGELAND, BRITANNIQUE (VOSTF), 2015-2H11. AVEC TOM HARDY, EMILY BROWNING, PAUL ANDERSON.

Londres, les années 60. Les jumeaux Reggie et Ronnie Kray, célèbres gangsters, règnent en maîtres. À la tête d'une mafia impitoyable, leur influence paraît sans limites. Pourtant, lorsque la femme de Reggie incite son mari à s'éloigner du business, la chute des frères Kray semble inévitable... «Tourné à Londres, le film de Helgeland (scénariste de *L.A. Confidential*) reconstitue brillamment cette époque, ces décors et cette faune de tueurs à l'accent cockney. Il offre surtout à Tom Hardy une double interprétation étonnante.» (Le Parisien)

E S MERCI PATRON !

DU 24 FÉVRIER AU 15 MARS

DOCUMENTAIRE DE FRANÇOIS RUFFIN, FRANÇAIS, BELGE, 2015-1H30.

Pour Jocelyne et Serge Klur, rien ne va plus : leur usine fabriquait des costumes Kenzo (Groupe LVMH), à Poix-du-Nord, près de Valenciennes, mais elle a délocalisé en Pologne. Voilà le couple au chômage, criblé de dettes, et qui risque désormais de perdre sa maison. C'est alors que François Ruffin, fondateur du journal *Fakir*, frappe à leur porte. Il est confiant : il va les sauver. Entouré d'un inspecteur des impôts, d'une bonne sœur rouge, de la déléguée CGT, et d'ex-vendeurs à la Samaritaine, il ira porter le cas Klur à l'AG de LVMH, bien décidé à toucher le cœur de son PDG, Bernard Arnault. Mais ces David frondeurs pourront-ils l'emporter contre un Goliath milliardaire ? Nos pieds nickelés picard réussiront-ils à duper le premier groupe de luxe au monde, et l'homme le plus riche de France ? Du suspense, de l'émotion, de la franche rigolade, et même de l'espionnage pour ce thriller social.

Avant-première et Rencontre > Merci Patron !

Jeudi 11 février | 20h45 | Cinéma LUX

Remerciements au distributeur Jour2fête.

Projection du film *Merci Patron !* suivie d'une rencontre avec le réalisateur *François Ruffin*.



MINI ET LES VOLEURS DE MIEL

DU 9 AU 22 MARS

FILM D'ANIMATION DE JANNIK HASTRUP, FLEMMING QUIST MOLLER, DANOIS (VERSION FRANÇAISE), 2015-1H15. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4/5 ANS.

Pour célébrer leur retour, Mini le petit scarabée et ses amis du cirque donnent un spectacle devant tout le village. Malencontreusement, Malencontreusement, Mini fait tomber la belle acrobate qui dansait sur un fil. Honteux, il s'enfuit dans le bois aux frênes où il rencontre alors une bande d'insectes punk qui va se servir de lui pour voler du miel... Après *Les Deux Moustiques*, les auteurs présentent dans leur nouveau film une galerie de personnages bariolés et hauts en couleurs. Une comédie musicale au royaume des insectes !

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 9 à 15h45 et mercredi 16 mars à 16h00 | Cinéma LUX
Projection du film suivie d'un goûter.

MOONWALKERS

A PARTIR DU 2 MARS

DE ANTOINE BARDOU-JACQUET, BRITANNIQUE (VOSTF), 2015-1H47. AVEC RON PERLMAN, RUPERT GRINT, ROBERT SHEEHAN.

Juillet 1969, Tom Kidman, l'un des meilleurs agents de la CIA de retour du Vietnam, est envoyé à Londres pour rencontrer Stanley Kubrick et le convaincre de filmer un faux alunissage au cas où la mission Apollo 11 échouerait. Kidman ne trouve pas Kubrick, mais il tombe sur Jonny, le manager raté d'un groupe de rock hippie. Tout les oppose, mais ils n'auront pas d'autre choix que de travailler ensemble, remplacer Kubrick, tromper la CIA, éviter les drogues hallucinogènes et sauver leur vie en montant la plus grosse supercherie de l'histoire... Douze ans après le documenteur *Opération Lune*, lui-même inspiré de *Capricorn One*, une fiction datant de 1978, qui a lancé la folle rumeur autour du tournage par Stanley Kubrick de l'alunissage d'Apollo 11 le 20 juillet 1969, ce fantasme de

complotistes cinéphiles a gangréné dans de nombreux esprits retors. Aussi coloré et halluciné qu'un trip sous LSD, le très sympathique *Moonwalkers* déconstruit à sa façon ce mythe populaire. Ron Perlman et Rupert Grint sont irrésistibles et la galerie de personnages truculents se dévoile à merveille. Hilarant et rafraichissant !

Prix du Public à l'Étrange Festival

Avant-Première

Mardi 23 février | 20h00 | Salle Pierre Daure (Campus 1)

MUNE LE GARDIEN DE LA LUNE

DU 10 AU 23 FÉVRIER

FILM D'ANIMATION DE BENOÎT PHILIPPON, ALEXANDRE HEBOYAN, FRANÇAIS, 2015-1H26. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS.

Dans un monde Fabuleux, Mune, petit faune facétieux, est désigné bien malgré lui gardien de la lune : celui qui apporte la nuit et veille sur le monde des rêves. Mais il enchaîne les catastrophes et donne l'opportunité au gardien des ténèbres de voler le soleil. Avec l'aide de Sohone, le fier gardien du soleil et la fragile Cire, Mune part alors dans une quête extraordinaire qui fera de lui un gardien de légende ! «Avec ce récit d'aventures qui entraîne le spectateur dans un monde divisé entre le jour et la nuit, Benoît Philippon et Alexandre Heboyan signent un superbe dessin animé, poétique et divertissant.» (Les Fiches du Cinéma)



MOONWALKERS

E **NO LAND'S SONG**

S

A PARTIR DU 16 MARS

DOCUMENTAIRE DE AYAT NAJAFI, IRANIEN, FRANÇAIS, ALLEMAND (VOSTF), 2015-1H31.

En Iran, depuis la révolution de 1979, les chanteuses ne sont plus autorisées à se produire en solo, tout au moins devant des hommes... Voulant rendre hommage à la grande Qamar qui libéra la voix des femmes dans les années 1920, Sara Najafi est déterminée à reprendre son flambeau. Défiant la censure, elle veut organiser un concert pour des chanteuses solistes à Téhéran. Pour soutenir leur combat, elle invite Élise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi à rejoindre Parvin Namazi et Sayeh Sodeyfi sur scène, et à rouvrir un pont culturel entre la France et l'Iran. Durant deux ans et demi, Sara se voit opposer des refus, ses réunions régulières au ministère de la Culture et de la Guidance Islamique mettant en lumière la logique et l'arbitraire du système. Mais jusqu'où aller trop loin ? La solidarité interculturelle et le pouvoir révolutionnaire de la musique triompheront-ils ? Thriller politique et voyage musical, *No Land's Song* ne perd jamais de vue son véritable centre – la voix des femmes.

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

OLMO ET LA MOUETTE

DE PEDRA COSTA ET LEA GROB

Voir dans les pages « Animations ».

E **LES OGRES**

S

A PARTIR DU 16 MARS

DE LÉA FEHNER, FRANÇAIS, 2015-2H25. AVEC ADÈLE HAENEL, MARC BARBÉ, LOLA DUEÑAS, FRANÇOIS ET INÈS FEHNER.

Ils vont de ville en ville, un chapiteau sur le dos, leur spectacle en bandoulière : une relecture musicale et baroque d'une pièce de Tchekhov. Dans nos vies

ils apportent le rêve et le désordre. Ce sont des ogres, des géants, ils en ont mangé des hommes, des femmes, des enfants, du théâtre et des kilomètres. Fiers et déjantés, ils vivent en tribu, mélangeant famille, travail, amour et amitié sans jamais se préserver. Mais le retour d'une ancienne amante et l'arrivée imminente d'un bébé vont raviver des blessures que l'on croyait oubliées. Qu'à cela ne tienne, les ogres préféreront toujours mordre que de reconnaître qu'ils sont blessés. Alors que la fête commence ! Énergique, passionné, choral, le second film de Lea Fehner (Qu'un seul tienne et les autres suivront) est une grande réussite. Avec *Les Ogres*, elle réalise un véritable hymne à la vie, une fresque chatoyante et gaie, dramatique et musicale. Au cœur de cette micro société qu'est cette troupe de théâtre ambulante, profitant de véritables comédiens itinérants et d'acteurs follement talentueux, elle filme avec virtuosité les joies et les peines qui rythment le quotidien de l'humanité.

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE) Avant-première et Rencontre > Les Ogres

Lundi 7 mars | 20h00 | Cinéma LUX

Cette soirée vous est proposée en collaboration avec le Théâtre de Caen et le Panta Théâtre. Remerciements au distributeur Pyramide.

Projection du film suivie d'une rencontre avec sa réalisatrice *Lea Fehner*.



E PRÉJUDICE

DU 10 AU 23 FÉVRIER

DE ANTOINE CUYPERS, BELGE, LUXEMBOURGEOIS, 2015-1H45. AVEC NATHALIE BAYE, ARNO HINTJENS, THOMAS BLANCHARD.

Lors d'un repas de famille, Cédric, la trentaine, vivant toujours chez ses parents, apprend que sa soeur attend un enfant. Alors que tout le monde s'en réjouit, la nouvelle provoque chez lui un ressentiment qui va se transformer en fureur. Il tente alors d'établir, aux yeux des autres, le préjudice dont il se sent victime depuis toujours. Entre non-dits et paranoïa, révolte et faux-semblants, jusqu'où une famille peut-elle aller pour préserver son équilibre ? Du sublime *Fanny et Alexandre* de Bergman au fulgurant *Festen* de Vinterberg en passant par le fascinant *Théorème* de Pasolini, la famille offre au cinéma un cadre privilégié, riche d'une dramaturgie au potentiel à la fois très codé et quasi infini. Antoine Cuypers y inscrit un *Préjudice* en tous points passionnant, un de ces premiers films qui annoncent d'emblée la naissance d'un cinéaste qui comptera. On vibre à ce spectacle troublant et poignant qui nous regarde autant que nous le regardons, qui nous rive à l'écran, et dont la performance extraordinaire du jeune Thomas Blanchard est le coeur battant, déchirant.

E LES PREMIERS, LES DERNIERS

7 DU 10 AU 23 FÉVRIER

DE BOULI LANNERS, FRANÇAIS, BELGE, 2015. AVEC ALBERT DUPONTEL, BOULI LANNERS, SUZANNE CLÉMENT.

Gilou et Cochise, deux inséparables et bienveillants chasseurs de prime, traquent le signal intermittent d'un iPhone au contenu extrêmement sensible. Leur recherche va les conduire dans une petite ville, où le temps semble arrêté, où la nature semble reprendre le dessus sur l'homme et ses réalisations. Ils croiseront sur leur chemin : un amour de jeunesse, un couple d'amoureux à la recherche d'un enfant, un sympathique propriétaire de B&B, un petit monsieur

se présentant comme Jésus et une meute de chasseurs abrutis. Un voyage initiatique qui interroge sous forme de western contemporain, les peurs, les regrets, les sentiments amoureux et les liens d'amitié de chacun. Après *Eldorado* et *Les Géants*, le nouveau road-movie du belge Bouli Lanners peuplé de personnages décalés.

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

🎞 Films de Bouli Lanners disponibles au vidéoclub du LUX : *Eldorado*, *Les Géants*.

E SAINT AMOUR

6 A PARTIR DU 2 MARS

De Benoît Delépine, Gustave Kervern, français, belge, 2015-1h41. Avec Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde, Vincent Lacoste.

Tous les ans, Bruno fait la route des vins... sans quitter le salon de l'Agriculture ! Mais cette année, son père, Jean, venu y présenter son taureau champion Nabuchodonosor, décide sur un coup de tête de l'emmener faire une vraie route des vins afin de se rapprocher de lui. Et s'ils trinquent au Saint-



LES PREMIERS, LES DERNIERS

Amour, ils trinqueront bien vite aussi à l'amour tout court en compagnie de Mike, le jeune chauffeur de taxi embarqué à l'improviste dans cette tournée à hauts risques entre belles cuvées et toutes les femmes rencontrées au cours de leur périple... Delépine et Kervern retrouvent leurs acteurs fétiches, leur adjoignent le jeune Lacoste et les embarque dans un road trip rempli de tendresse et tour à tour émouvant et hilarant. La complicité entre les trois acteurs est visible et on en oublierait presque parfois cette histoire de tour de France des vignobles, même si l'on n'est pas près d'oublier les «10 étapes de l'ivresse» dans laquelle les grands buveurs pourront se reconnaître !

 Films de Benoît Delépine et Gustave Kervern au vidéoclub du LUX : Louise Michel, Mammuth.

A découvrir à la cafétaria du LUX : L'AOC Saint Amour

Avant première et Rencontre > Saint Amour

Mardi 16 février | 20h30 | Cinéma LUX

Remerciements au distributeur Le Pacte.

Projection du film *Saint Amour* suivie d'une rencontre avec ses réalisateurs Benoît Delépine et Gustave Kervern.

SNOOPY ET LES PEANUTS - LE FILM

DU 10 AU 23 FÉVRIER

FILM D'ANIMATION DE STEVE MARTINO, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2015-1H28. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS.

Snoopy, Charlie Brown, Lucy, Linus et le reste du gang bien aimé des « Peanuts » font leurs débuts sur grand écran, comme vous ne les avez jamais vus auparavant, en 3D ! Charlie Brown, le loser le plus adorable qui soit, se lance dans une aventure héroïque, tandis que son plus fidèle compagnon, Snoopy, s'élanche dans les airs à la poursuite de son ennemi juré le Baron Rouge. La grande force de ce bijou d'animation tout doux et tout rond, c'est sa fidélité au style crayonné et à l'esprit de Charles M. Schulz. Cette ode joyeuse et poétique aux perdants de tout poil sait raconter les petites angoisses quotidiennes que partagent tous les enfants.

LES SAISONS

DU 9 AU 22 MARS

DOCUMENTAIRE DE JACQUES PERRIN, JACQUES CLUZAUD, FRANÇAIS, 2015-1H37. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

Après avoir parcouru le globe à tire d'ailes avec les oiseaux migrateurs et surfé dans tous les océans en compagnie des baleines, Jacques Perrin et Jacques Cluzaud reviennent pour ce nouvel opus sur des terres plus familières. Ils nous convient à un formidable voyage à travers le temps pour redécouvrir ces territoires européens que nous partageons avec les animaux sauvages depuis la dernière ère glaciaire jusqu'à nos jours. *Les Saisons* est une épopée sensible et inédite qui relate la longue et tumultueuse histoire commune qui lie l'homme aux animaux. La célébration salutaire d'une nature merveilleuse. Allez-y avec vos enfants, vous serez éblouis et vous ne le regretterez pas.



STAR WARS - LE RÉVEIL DE LA FORCE

JEUDI 12 FÉVRIER À 13H45

DE J.J. ABRAMS, AMÉRICAIN (VF), 2015-2H15. AVEC DAISY RIDLEY, JOHN BOYEGA, OSCAR ISAAC... TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS.


Dans une galaxie lointaine, très lointaine, un nouvel épisode de la saga, 30 ans après les événements du Retour du Jedi. «Attendu au tournant, J.J. Abrams signe une synthèse parfaite entre l'héritage de la saga et la nécessité de l'adapter au XXIe siècle et de séduire de nouveaux (et jeunes) spectateurs. Nul autre cinéaste que lui ne pouvait faire de ce 7e épisode un film d'une aisance si altière et d'une fluidité si malicieuse.» (Cahiers du Cinéma)

STEVE JOBS

DU 2 AU 8 MARS

DE DANNY BOYLE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-2H02. AVEC MICHAEL FASSBENDER, KATE WINSLET, SETH ROGEN.

Dans les coulisses, quelques instants avant le lancement de trois produits emblématiques ayant ponctué la carrière de Steve Jobs, du Macintosh en 1984 à l'iMac en 1998, le film nous entraîne dans les rouages de la révolution numérique pour dresser un portrait intime de l'homme de génie qui y a tenu une place centrale. «Récit épique d'une technologie de rupture, drame satirique sur la vie d'un tyran, dialogue philosophique entre le visionnaire et l'ingénieur... le film ouvre de multiples «fenêtres» sur la jeune histoire de l'ordinateur personnel et de son plus charismatique acteur, Steve Jobs, dont l'émotion provoquée par sa mort fut comparable à celle d'une rockstar, révélatrice de la portée affective de ses créations. Ce n'est pas l'histoire d'un homme sur lequel il a déjà beaucoup été dit, c'est le portrait kaléidoscopique des temps qui sont en train de changer, en trois temps, trois actes, trois gestes disruptifs aux multiples combinaisons.» (Utopia)

 Film de Danny Boyle disponible au vidéoclub du LUX : *Slumdog Millionaire*.



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

E S SUITE ARMORICAINE

A PARTIR DU 9 MARS

DE PASCALE BRETON, FRANÇAIS, 2015-2H28. AVEC VALÉRIE DRÉVILLE, KAOU LANGOËT, ELINA LÖWENSOH.

Françoise revient à Rennes pour enseigner l'Histoire de l'art à la fac, longtemps après y avoir commencé ses études. Ion, surgi de nulle part à la rentrée pour étudier la géographie, est amoureux de Lydie, une étudiante aveugle, et prétend, par honte, que sa mère Moon est morte. Il y a aussi du rock, plus fort que l'oubli, avec John qui n'a jamais cessé d'en faire, et les amis de Françoise qui n'ont pas cessé d'en écouter. Encore plus loin, au commencement, il y a un ruisseau que Françoise a rendu invisible dans sa mémoire, et qui attend d'être visité, tel un tableau dans un musée. «Vaste film choral construit autour d'une enseignante d'histoire de l'art, œuvre polyphonique où les thèmes de l'amour, de la mort, de l'art et du temps circulent et se ramifient selon les points de vue exprimés. Vague épiphanie qui semble obéir à des rituels secrets enfouis dans les mémoires. On pense à Jacques Rivette, un peu à Jean Eustache, de très loin à Robert Bresson. Références inutiles, tant le cinéma de Pascale Breton parvient à s'en passer et à exister indépendamment de toute influence extérieure.» (Pascal Gavillet)

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)



SUITE ARMORICAINE

E **S** **TEMPÊTE**

DU 24 FÉVRIER AU 22 MARS

DE SAMUEL COLLARDEY, FRANÇAIS, 2015-1H29. AVEC DOMINIQUE LEBORNE, MATTEO LEBORNE, MAILYS LEBORNE.

A 36 ans, Dom est marin pêcheur en haute mer et ne rentre que quelques jours par mois à terre. En dépit de ses longues absences, il a la garde de ses deux enfants. Dom fait tout pour être un père à la hauteur. Il rêve même d'avoir sa propre affaire, un petit bateau de pêche à la journée qu'il exploiterait avec son



TEMPÊTE

fil. Assez grands pour s'assumer, Maylis et Mattéo n'en sont pas moins deux adolescents qui font leurs propres expériences. L'une d'elles, malheureuse, va forcer Dom à faire un choix entre son métier au grand large et sa vie de famille. Samuel Collardey nous livre ici un récit particulièrement poignant, grâce à l'harmonie parfaite qu'il établit entre réalité et fiction, sans aucun artifice. Pour chacun des acteurs principaux, charismatiques, particulièrement justes, souvent exceptionnels, malgré un premier passage à l'écran. A tel point que Dominique Leborne a obtenu, dans différents festivals, deux grands prix d'interprétation masculine. C'est lui qui, avec une grande et humble simplicité, a offert sa propre histoire à Samuel Collardey, lequel respecte et filme ses personnages de manière admirable, magnifiant cette humanité vibrante. «Ce pêcheur confronté à moult galères parle à chacun de nous. Le courage et la sincérité de cet homme et de ses enfants, qui rejouent leur vie face caméra, sans triche, sans artifices, provoque des vagues d'émotions. Tempête pourrait devenir énorme.» (Ouest-France)

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

E **LE TEMPS DES RÊVES** [ALS WIR TRÄUMTEN]

DU 24 FÉVRIER AU 8 MARS

DE ANDREAS DRESEN, ALLEMAND (VOSTF), 2015-1H57. AVEC MERLIN ROSE, JULIUS NITSCHKOFF, JOEL BASMAN.

Leipzig juste après la chute du mur de Berlin. Trois jeunes anarchistes tentent de quitter la ville pour débiter une nouvelle vie ailleurs. Après le bouleversant Pour lui, l'excellent réalisateur allemand Andreas Dresen retrouve, avec cette adaptation du best seller de Clemens Meyer, l'approche moins naturaliste qui est l'autre pôle de sa filmographie, et l'humour qui va avec, sur un rythme plus endiablé que jamais. La musique techno typique du début des années 90 est d'ailleurs tellement présente dans ce récit d'éducation qu'on pourrait le qualifier, à bien des égards, de Trainspotting est-allemand, l'effronterie en plus.



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

THE ASSASSIN (NIE YIN NIANG)


A PARTIR DU 9 MARS

DE HOU HSIAO-HSIEN, TAÏWANAIS (VOSTF), 2015-1H43. AVEC SHU QI, CHANG CHEN, YUN ZHOU.

Chine, IX siècle. Nie Yinniang revient dans sa famille après de longues années d'exil. Son éducation a été confiée à une nonne qui l'a initiée dans le plus grand secret aux arts martiaux. Véritable justicière, sa mission est d'éliminer les tyrans. A son retour, sa mère lui remet un morceau de jade, symbole du maintien de la paix entre la cour impériale et la province de Weibo, mais aussi de son mariage avorté avec son cousin Tian Ji'an. Fragilisé par les rebellions, l'Empereur a tenté de reprendre le contrôle en s'organisant en régions militaires, mais les gouverneurs essaient désormais de les soustraire à son autorité. Devenu gouverneur de la province de Weibo, Tian Ji'an décide de le défier ouvertement. Alors que Nie Yinniang a pour mission de tuer son cousin, elle lui révèle son identité en lui abandonnant le morceau jade. Elle va devoir choisir : sacrifier l'homme qu'elle aime ou rompre pour toujours avec «l'ordre des Assassins». «Ce film suffocant de beauté est un chef-d'œuvre.» (Positif) «Avec sa sublime fulgurance mystique dans la Chine ancienne, le maître taïwanais Hou Hsiao-hsien livre un film voluptueux.» (Libération)

Prix de la mise en scène Festival de Cannes 2015

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

 *Film de Hou Hsiao-Hsien disponible au vidéoclub du LUX : Les Fleurs de Shanghai.*

Drive -In : Les séances du vendredi au LUX > HHH

Vendredi 18 mars | à partir de 19h30 | Cinéma LUX

19h30 : *The Assassin*

Pause suivie d'un Quizz cinéma en salle

22h00 : *Millenium Mambo*

THE PARTY

DU 9 AU 22 MARS

Version numérique restaurée

DE BLAKE EDWARDS, AMÉRICAIN (VOSTF), 1968-1H39. AVEC PETER SELLERS, CLAUDINE LONGET, J. EDWARD MCKINLEY.

Hrundi V. Bakshi, un acteur indien, est engagé par un studio hollywoodien pour interpréter un soldat indigène dans un remake de Gunga Din. Faisant preuve d'une terrible maladresse, il fait exploser un coûteux décor. Exaspéré, C.S. Divot, le producteur, demande à ce que le nom de Bakshi soit inscrit sur une liste noire. Mais suite à un quiproquo, le comédien indien se retrouve en fait invité à la soirée annuelle du studio... «Un chef-d'œuvre cultissime de la comédie au cinéma et de la pop culture.» (Les Inrockuptibles) «Sans nul doute le sommet de la collaboration explosive entre Blake Edwards et Peter Sellers.» (Aden)

 *Films de Blake Edwards disponibles au vidéoclub du LUX : A la recherche de la panthère rose, La Malédiction de la panthère rose, La Panthère rose, Quand la panthère rose s'emmêle, Quand l'inspecteur s'emmêle.*



THE ASSASSIN



TOUT EN HAUT DU MONDE

DU 10 AU 8 MARS

FILM D'ANIMATION DE RÉMI CHAYÉ, FRANÇAIS, 2015-1H20. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

1892, Saint-Pétersbourg. Sacha, une jeune fille de l'aristocratie russe, est fascinée par la vie d'aventure de son grand-père : explorateur renommé, concepteur du Davaï, magnifique navire, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Et maintenant son nom est sali et sa famille déshonorée. Pour laver l'honneur de la famille, Sacha s'enfuit. En route vers le Grand Nord, elle suit la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire. Que ce soit au niveau du traitement des couleurs ou de la composition épurée des mouvements, Rémi Chayé réussit à créer un univers graphique qui libère les ressources de notre imaginaire.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 24 février | 15h50 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.



LE TRÉSOR



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

E
S

LE TRÉSOR (COMOARA)

DU 10 FÉVRIER AU 1ER MARS

DE CORNELIU PORUMBOIU, ROUMAIN (VOSTF), 2015-1H29. AVEC TOMA CUZIN, ADRIAN PURC RESCU, CORNELIU COZMEI.

A Bucarest, Costi est un jeune père de famille accompli. Le soir, il aime lire les aventures de Robin des Bois à son fils de 6 ans pour l'aider à s'endormir. Un jour, son voisin lui confie qu'il est certain qu'un trésor est enterré dans le jardin de ses grands-parents ! Et si Costi accepte de louer un détecteur de métaux et de l'accompagner pendant une journée, il serait prêt à partager le butin avec lui. D'abord sceptique, et en dépit de tous les obstacles, Costi se laisse finalement entraîner dans l'aventure... «Le Trésor est le récit de cette épopée aussi surréaliste et absurde qu'ancrée dans la réalité, révélatrice de la situation passée et présente de la Roumanie. Au fur et à mesure que les trois personnages s'enfoncent dans les complications et dans le trou qu'ils creusent sans relâche, Porumboiu dévoile avec intelligence les différentes époques qui ont marqué le pays et dont la maison familiale fut le témoin. Et si le suspense monte inexorablement quand les recherches s'approchent de leur but, les situations burlesques et les gags cocasses se multiplient alors que la tension s'installe entre les trois personnages épuisés par leurs efforts. Sans cesse surprenant jusqu'à un dénouement mêlant à l'ironie mordante une émouvante touche de poésie, Porumboiu réussit avec Le Trésor un film fin, subtil, touchant et irrésistiblement drôle, le retour en grande forme d'un réalisateur brillant et singulier.» (Utopia)

Sélection Officielle Un Certain Regard Cannes 2015 - Prix un Certain Talent

LA VISITE OU MÉMOIRES ET CONFESIONS

FILM INÉDIT DE ET AVEC MANOEL DE OLIVEIRA

Voir dans les pages « Animations ».

A black and white photograph showing two men in Roman military armor. The man on the left is looking upwards with a determined expression. The man on the right is looking slightly to the right with a serious expression. They are both wearing ornate, metallic armor. The background is a blurred crowd of people.

**AU LUX C'EST LE MOIS
DES TROPHÉES ET DU CÉSAR !**

JEUNE PUBLIC



A partir de 3/4 ans

LES ESPÈGLES FERDA LA FOURMI

à partir de 4/5 ans

MINI ET LES VOLEURS DE MIEL

à partir de 5/6 ans

MUNE LE GARDIEN DE LA LUNE SNOOPY ET LES PEANUTS - LE FILM

à partir de 6/7 ans

TOUT EN HAUT DU MONDE LES SAISONS

à partir de 8 ans

STAR WARS - LE RÉVEIL DE LA FORCE

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

LES ATELIERS D'AURORE

En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d'une cabine de projection, travail sur la lecture d'image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

Pour tous renseignements : Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - aurore@cinemalux.org

LE CINÉ DE QUATRE-HEURES

Des séances à croquer tous les mercredis après-midi !

Une formule alliant projection de film, goûter, et, régulièrement, des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6€. Attention : Nombre de places limitées pour les ateliers, inscription en caisse avant la séance.

MERCREDI 24 FÉVRIER À 15H50 TOUT EN HAUT DU MONDE

MERCREDI 2 MARS À 15H50 LES ESPÈGLES

MERCREDI 9 À 15H45 ET MERCREDI 16 MARS À 16H00 MINI ET LES VOLEURS DE MIEL

STAGE CINÉMA D'ANIMATION PARENT-ENFANT

Une formule originale pour éveiller les 5-8 ans et leurs parents à la pratique du cinéma d'animation.

LUNDI 15 FÉVRIER 10H-12H & 14H-16H ET MARDI 16 FÉVRIER 10H-12H AU CINÉMA LUX

En trois séances, les enfants (5-8 ans) accompagnés par un parent inventeront une histoire sur le thème des animaux de la forêt. A partir des personnages et des décors en papiers découpés, ils réaliseront un film d'animation. Le film sera projeté en préambule du programme **Les Espègles le mercredi 17 février à 14h10.**

Tarifs : 20€/personne (stage + billet pour la séance des Espègles)

Inscription par mail à : aurore@cinemalux.org

ANIMATIONS

► RÉVISONS NOS CLASSIQUES

DU 9 AU 22 MARS

THE PARTY DE BLAKE EDWARDS

► TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE #4

Festival International du film restauré

L'Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC) et l'Association française des cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE) s'associent à la 4e édition du festival Toute la mémoire du monde organisé par la Cinémathèque française, pour proposer un « hors-les-murs » dans plus de 20 cinémas Art et Essai en Île-de-France et en régions.

LUNDI 21 FÉVRIER À 19H20

LA VISITE OU MÉMOIRES ET CONFESSIONS

Avant Première de réédition (sortie le 6 avril)

film inédit de et avec Manoel De Oliveira, portugais (vostf), 1982/2015-1h10.
En 1982, Oliveira réalise un film autobiographique sur sa vision de la vie, son cinéma et la demeure familiale qu'il a tant aimée. «La maison, c'est nous. - Ce n'est pas nous ! C'est le monde. Notre monde !» Deux voix se répondent dans le film, le plus rare d'Oliveira, qui constitue un genre à lui tout seul, celui du film posthume : tourné il y a plus de trente ans et destiné à n'être dévoilé qu'après sa mort (survenue en avril 2015, long sursis qui lui permit de faire entre l'âge de 74 ans et de sa fin, à 106 printemps, près de 40 films). La maison, ce monde que les deux voix visitent clandestinement, est celle du cinéaste. Il s'y met en scène lui-même pour nous parler d'outre-tombe, de sa vie - ou bien est-ce de la vie ?

► LES RENCONTRES DU MOIS

Jeudi 11 février | 20h45 : Rencontre avec le réalisateur **François Ruffin** à l'issue de la projection de son film **Merci Patron !**

Vendredi 12 février | 20h00 : Rencontre avec le réalisateur **Abbas Fahdel** à l'issue de la projection en avant première de son film **Homeland : Irak année zéro.**

Mardi 16 février | 20h30 : Rencontre avec les réalisateurs **Benoît Delépine** et **Gustave Kervern** à l'issue de la projection en avant première de **Saint Amour.**

Mardi 23 février | 20h30 : Rencontre avec le réalisateur **Mikhaël Hers** à l'issue de la projection de son film **Ce sentiment de l'été.**

Jeudi 25 février | 21h00 : Rencontre avec les réalisateurs à l'issue de la projection des films du programme **Les Rendez-vous de la Maison de l'Image Basse-Normandie.**

Lundi 7 mars | 20h00 : Rencontre avec la réalisatrice **Lea Fehner** à l'issue de la projection de son film **Les Ogres.**

Jeudi 10 mars | 20h45 : Rencontre avec le réalisateur **Yannis Youlountas** à l'issue de la projection de son film **Je lutte donc je suis.**



► LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

Tarifs : 4,50 € (collation offerte) ; 3,50 € pour les groupes

MARDI 23 ET JEUDI 25 FÉVRIER | 15H00 | CINÉMA LUX

🦊 L'HERMINE

DE CHRISTIAN VINCENT, FRANÇAIS, 2015-1H38. AVEC FABRICE LUCHINI, SIDSE BABETT KNUDSEN, CHLOÉ BERTHIER.

Michel Racine est un Président de cour d'assises redouté. Avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Birgit rejoint le jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme. Presque en secret... «Le ton, le style, l'écriture sans emphase, l'interprétation formidable de retenue de Fabrice Luchini et celle de la magnétique Sidse Babet Knudsen nous charment et donnent à cette comédie dramatique sa grâce discrète, sa justesse et sa subtilité.» (Le JDD)

MARDI 15 ET JEUDI 17 MARS | 15H00 | CINÉMA LUX

🦊 ARRÊTEZ-MOI LÀ

DE GILLES BANNIER, FRANÇAIS, 2015-1H34. AVEC REDA KATEB, LÉA DRUCKER, GILLES COHEN.

Chauffeur de taxi à Nice, Samson Cazalet, la trentaine, charge une cliente ravissante à l'aéroport. Un charme réciproque opère. Le soir même, la fille de cette femme disparaît et des preuves accablent Samson. Comment convaincre de son innocence lorsqu'on est le coupable idéal ? «Bannier dissèque la justice française avec cynisme et précision en lui opposant la détresse d'un Reda Kateb tout bonnement époustoufflant.» (Culturebox)

► LES RENDEZ-VOUS DE LA MAISON DE L'IMAGE BASSE-NORMANDIE

JEUDI 25 FÉVRIER | 21H00 | CINÉMA LUX

Ce mois-ci, 4 courts métrages qui ont été soutenus par la Région Normandie en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée et en

collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie. Les productions ont bénéficié de l'accompagnement du Bureau d'accueil de tournages Basse-Normandie pour la recherche des lieux de tournage, la mise en relation avec des administrations locales et les professionnels.

Programme :

ALLIES NES

DE ABRAHAM BELAGA. AVEC FANNY ARDANT, GREGORY ET MIKAËL FITOUSSI. DUREE : 17'.

Micha travaille avec son père qui possède une cordonnerie. Comme tous les vendredis soirs, il va dîner chez ses parents. Tourné à Caen et à Hérouville Saint-Clair.

DUO

DE CLAUDIA BOTTINO. AVEC OLIVIER RABOURDIN, GILDAS BEAUCHESNE. DUREE : 21'.

Les déambulations d'un père en passe d'être hospitalisé à la recherche d'une place pour son fils dépendant. Tourné à Caen.

ESSAIE DE MOURIR JEUNE

DE MORGAN SIMON. AVEC JULIEN KRUG, NATHAN WILLCOCKS, VIRGINIE LEGEAY. DURÉE: 20'.

Vincent et son père errent dans la nuit noire à la recherche d'un truc à faire. 25 ans, ça se fête. Tourné à Caen et à Hérouville Saint-Clair.

VICTOR OU LA PIÈTE

DE MATHIAS GOKALP. AVEC WILLIAM LEBGHIL, FRANC BRUNEAU, ESTHER GARREL. DUREE : 17'.

La mère de Victor fait une dépression : sa fille Camille a décidé de porter le voile. Tourné à Caen, à Hérouville Saint-Clair et à Aunay-sur-Odon.

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs.

Tarif unique : 3 €

► DRIVE -IN : LES SÉANCES DU VENDREDI AU LUX

Les chroniqueurs de Drive-In, l'émission de cinéma de Radio Phénix, vous proposent une soirée dans un esprit aussi divertissant que cinéophile. Entre les films, participez au Quizz Cinéma et gagnez des affiches, cartes postales, BD, DVD... en lien avec les films diffusés.

Les Frères Coen

VENDREDI 26 FÉVRIER | À PARTIR DE 19H30 | CINÉMA LUX

19h30 : **AVE, CÉSAR!**

DE JOEL COEN, ETHAN COEN, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2016.

Voir le résumé de ce film dans les pages « A l'affiche »

Pause suivie d'un Quizz cinéma en salle

22h00 : **BARTON FINK**

DE JOEL COEN, ETHAN COEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 1991-1H56. AVEC JOHN TURTURRO, JOHN GOODMAN, MICHAEL LERNER.

New York, 1941. Barton Fink, jeune dramaturge, rencontre le succès grâce à un roman populaire. Hollywood s'intéresse à lui et Wallace Beery le charge d'écrire des scénarios sur le monde des lutteurs. Fink va alors découvrir les mystères d'Hollywood, l'angoisse de la page blanche et un étrange voisin qui lui révélera quelques secrets sur l'art de l'existence... Palme d'or en 1991, *Barton Fink* est une peinture impitoyable aussi bien du système hollywoodien que des intellectuels impuissants.

Tarifs : 9€ la soirée ou tarifs habituels film/film



BARTON FINK

HHH

VENDREDI 18 MARS | À PARTIR DE 19H30 | CINÉMA LUX

19h30 : **THE ASSASSIN (NIE YIN NIANG)**

DE HOU HSIAO-HSIEN, TAÏWANAIS (VOSTF), 2015-1H43.

Voir le résumé de ce film dans les pages « A l'affiche »

Pause suivie d'un Quizz cinéma en salle

22h00 : **MILLENNIUM MAMBO (QIAN XI MAN PO)**

DE HOU HSIAO-HSIEN, TAÏWANAIS (VOSTF), 2001-1H59. AVEC SHU QI, TUAN CHUN-HAO, JACK KAO.

Vicky est employée dans une boîte de nuit. Au chômage Hao-hao, son compagnon, la surveille en permanence : il vérifie ses comptes, ses factures, les messages sur son portable et même son odeur. Vicky ne le supporte plus et décide de le quitter pour se réfugier chez Jack. «Millenium Mambo est une merveille, un trip expérimental et un objet de pure fascination, une bluette de roman-photo et un concept structuraliste, un film à la jonction idéale de l'intellect et de l'émotion, qui comble magnifiquement les oreilles et les yeux, le cerveau et le coeur, les sens et la pensée, un diamant de cinéma.» (Les Inrockuptibles)

Tarifs : 9€ la soirée ou tarifs habituels film/film

Prenez date : la trilogie du Parrain !

VENDREDI 1ER AVRIL | CINÉMA LUX

La mythique trilogie commence en 1972 avec la sortie du Parrain, réalisé par Coppola d'après le roman de Mario Puzo. Le film retrace l'histoire des Corleone, famille mafieuse italo-américaine, qui règne sur New-York en pleine prohibition, en se livrant à une guerre sans merci avec quatre autres clans, qui se partagent le business de la prostitution, des jeux d'argent, de la drogue et autres activités criminelles. Avec cette grande fresque tragique, la plus belle d'entre toutes, cette saga inoubliable qui constitue la plus belle déclaration d'amour à la famille, Coppola fait au spectateur d'hier, d'aujourd'hui et de demain, une offre qu'il est vraiment impossible de refuser.

► L'ACTUALITÉ TCHEKHOV

A la faveur d'une actualité caennaise théâtrale et cinématographique riche autour de Tchekhov, le Cinéma LUX vous propose deux soirées en collaboration avec le Théâtre de Caen et le Panta Théâtre.

L'Actualité théâtrale

ESPIA UNA MUJER QUE SE MATA DE DANIEL VERONESE D'APRÈS ONCLE VANIA DE TCHEKHOV, DANS UNE MISE EN SCÈNE DE GUY DELAMOTTE (Représentations du 3 au 16 mars au Panta-Théâtre).

LA MOUETTE D'ANTON TCHEKHOV DANS UNE MISE EN SCÈNE DE THOMAS OSTERMEIER (Représentations au théâtre de Caen les mercredi 23, jeudi 24 et vendredi 25 mars, à 20h).

LES TROIS SŒURS D'ANTON TCHEKHOV DANS UNE MISE EN SCÈNE DE JEAN-YVES RUF (Représentations au théâtre de Caen les mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21 avril, à 20h)



L'Actualité cinématographique

LUNDI 7 MARS | 20H00 | CINÉMA LUX

LES OGRES

En Avant-première (sortie le 16 mars)

DE LÉA FEHNER, FRANÇAIS, 2015-2H25. AVEC ADÈLE HAENEL, MARC BARBÉ, LOLA DUEÑAS, FRANÇOIS ET INÈS FEHNER.

Le Davai Théâtre, compagnie de théâtre itinérante, propose au public une relecture musicale et baroque d'une pièce de Tchekhov. Les comédiens de la troupe forment une grande famille où chacun essaye de trouver sa place.

Détails sur le film dans les pages « A l'Affiche ».

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice *Lea Fehner*.

LUNDI 28 MARS | 19H45 | CINÉMA LUX

OLMO ET LA MOUETTE

Inédit

DE PEDRA COSTA ET LEA GROB, BRÉSILIEN, PORTUGAIS (VOSTF), 2015-1H25. AVEC OLIVIA CORSINI, SERGE NICOLAÏ, FRANCIS RESSORT.

Olivia s'apprête à jouer Arkadina, l'un des personnages principaux de La Mouette de Tchekhov. Alors que la pièce prend forme, Olivia et son compagnon découvrent qu'elle est enceinte. Elle pense pouvoir tout assumer, mais ses désirs se heurtent aux limites que lui impose la vie qui se développe en elle.

Théâtre Côté LUX : Pour les spectateurs du Théâtre de Caen, entrée libre aux deux soirées sur présentation du billet « Les Trois Sœurs » ou « La Mouette » ou de leur carte abonné, dans la limite des places disponibles.

Lors de la soirée du 7 mars, tous les spectateurs du LUX se verront remettre une contremarque (une place achetée/une place offerte) pour les représentations au Panta-Théâtre de Espia una mujer que se mata.

► CINÉ-DÉBAT > JE LUTTE DONC JE SUIS

JEUDI 10 MARS | 20H45 | CINÉMA LUX

En collaboration avec l'ESPE de l'Académie de Caen (Ecole supérieure du professorat et de l'éducation).

JE LUTTE DONC JE SUIS

DOCUMENTAIRE DE YANNIS YOULOUNTAS, FRANÇAIS, ESPAGNOL, GREC, 2015-1H20.

Dans les villes et les campagnes, dans les îles et les montagnes, au cœur des luttes et des alternatives en actes, des femmes, des hommes se retrouvent autour d'une même devise qui résume leur courage de résister, leur joie de créer et leur persévérance à toute épreuve : «Je lutte donc je suis». Quelques mots pour vivre debout, parce que rester assis, c'est se mettre à genoux. Une brise marine, souriante et solidaire, de Barcelone à Athènes et d'Andalousie en Crète, qui repousse les nuages du pessimisme. Un voyage palpant en musique, d'un bout à l'autre de la Méditerranée, en terres de luttes et d'utopie.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur *Yannis YOULOUNTAS*.

Tarifs habituels du cinéma.

► UNIVERSITÉ INTER-ÂGE > COMÉDIE

SAISON 2015/2016 | CINÉMA LUX

Cycle de films animé par Charlotte Aumont, Hélène Frazik et Barthélémy Guillemet.

Loin d'être mineure, la comédie est un genre très riche que partagent toutes les cinématographies du monde. Héritière du théâtre, la comédie au cinéma s'en est rapidement affranchie pour nous offrir ses propres satires politiques, ses propres parodies et même son propre boulevard grâce à Guitry. Genre moins codifié que la comédie musicale ou que le western, la diversité géographique et formelle de la comédie en rend l'exploration passionnante.

Rendez-vous en salle pour partir à la découverte d'un genre qu'il faut re-prendre au sérieux même si, et surtout si, il nous fait toujours rire aux éclats !

Prochains Rendez-vous :

Lundi 7 mars 2016 : **Bonjour** de Yasujiro Ozu

Lundi 4 avril 2016 : **Monsieur Verdoux** de Charles Chaplin.

Lundi 2 mai 2016 : **Le Charme discret de la bourgeoisie** de Luis Buñuel.

Lundi 6 juin 2016 : **Frankenstein junior** de Mel Brooks

Pratique : toutes les séances ont lieu à 9h00 ; elles sont accessibles à tous aux tarifs habituels du cinéma et à un tarif spécial pour les adhérents UIA.

► PRENEZ DATE > L'AFFICHE ITALIENNE 2016

Deux soirées à ne pas manquer, en collaboration avec l'ERLIS et l'APIAC !

► Soirée Pizzica

JEUDI 31 MARS | 20H00 | CINÉMA LUX

Une soirée dédiée au Sud de l'Italie qui apportera un souffle de printemps méditerranéen.

Performance : découvrez la **Pizzica**, danse typique des Pouilles, avec la danseuse professionnelle **Laura Simi**.

Film : **PIZZICATA** DE EDOARDO WINSPEARE.

*Danse dans le hall : une soirée dansante animée par **DjeMe**, venue de Rome avec des musiques de la terre du Salento, connues pour leurs rythmes entraînants de tambourins.*

► Soirée Pasolini

A DATER FIN AVRIL | CINÉMA LUX

Spectacle : **PORTRAIT PASOLINI** DANS UNE MISE EN SCÈNE DE LUCIE BERELOWITSCH, AVEC THIBAUT LACROIX. Un projet de la Comédie de Caen- CDN de Normandie.

Film : **ŒDIPE ROI** DE PIER PAOLO PASOLINI.

LE LUX HORS LES MURS

► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ > OUVERT À TOUS

Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

Tarifs de la salle Pierre Daure :

Etudiants & personnels de l'université, abonnés LUX : 4,20€ ; autres : 5,50€

Avant-Première > Moonwalkers

MARDI 23 FÉVRIER | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

MOONWALKERS

En Avant-première (sortie nationale le 2 mars)

DE ANTOINE BARDOU-JACQUET, BRITANNIQUE (VOSTF), 2015-1H47.

Voir résumé dans les pages « A l’Affiche ».

Crise des subprimes > Le Casse du siècle

LUNDI 29 FÉVRIER | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

THE BIG SHORT : LE CASSE DU SIÈCLE

DE ADAM MCKAY, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-2H11. AVEC CHRISTIAN BALE, STEVE CARELL, RYAN GOSLING.

Wall Street. 2005. Profitant de l'aveuglement généralisé des grosses banques, des médias et du gouvernement, quatre outsiders anticipent l'explosion de la bulle financière et mettent au point... le casse du siècle ! Michael Burry, Mark Baum, Jared Vennett et Ben Rickert : des personnages visionnaires et hors du commun qui vont parier contre les banques ... et tenter de rafler la mise ! «Provocateur, pédago et, surtout, animé d'une furieuse volonté d'indigner, *The Big Short* permet de comprendre cette foutue crise des subprimes et pourquoi chacun de nous en pâtit encore. On en ressort avec une violente envie de tout faire sauter.» (Première)



THE BIG SHORT

L'Actualité > Steve Jobs

LUNDI 7 MARS | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

En collaboration avec l'IUT d'informatiques

STEVE JOBS

DE DANNY BOYLE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-2H02.

Voir résumé dans les pages « A l'Affiche ».

Ciné-Débat > Développement Durable

VENDREDI 11 MARS | 19H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

Une Soirée proposée en collaboration avec SciencesPo Rennes Antenne de Caen à l'occasion des Rencontres franco-nordiques 2016.

DEMAIN

DOCUMENTAIRE DE CYRIL DION ET MÉLANIE LAURENT, FRANÇAIS, 2015-1H58.

Détails sur le film dans les pages « A l'Affiche ».



STEVE JOBS

CINÉTANGO#10

CORMELLES-LE-ROYAL > SALLE DE L'ORÉE DU BOIS

VENDREDI 18 MARS | A PARTIR DE 18H00

CinéTango#10 sera également l'occasion de fêter le 10ème anniversaire de l'association TempoTango.

18h00 : Accueil en musique avec le guitariste **Nicolas Delabroise** et vernissage de l'exposition des photos de **Claude Boissard**.

20h00 : projection de **LA LEÇON DE TANGO** (SALLY POTTER, 1997-1H42).

Non pas une leçon de tango mais plusieurs leçons dans ce film trop rare sur les écrans de cinéma. Avec Pablo Veron, Gustavo Naveira, Fabian Salas, Carolina Iotti. Directeur de la photo Robby Müller.

Entracte avec les traditionnels empanadas

PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma LUX coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

ET POUR PLUS DE LUX



EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

SISTA JAHIA

Peintures - Jahia

DU 8 FÉVRIER AU 13 MARS

C'est en 2009 que Jahia éclot et porte au regard du monde ses tableaux pleins de poésie aux couleurs chatoyantes, aux formes aériennes et aux reliefs vibrants. Le mélange de pastel, peinture acrylique, épices et posca nous procure un sentiment de liberté, de bien-être et d'harmonie ; tout en gardant une part de mystère. C'est au contact de la nature et des autres que Jahia nourrit sa passion et son imagination. Apprendre, partager, rêver et transmettre ; telles sont ses aspirations. Ses œuvres représentent ainsi des moments de vie, des émotions...

<http://sistajahia.wix.com/jahia>

TANGO, OMBRES ET LUMIÈRES

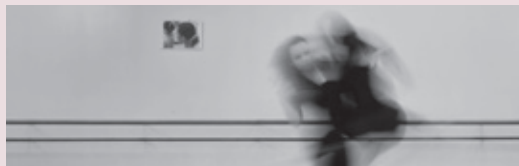
Photographies – Claude Boisnard

A PARTIR DU 14 MARS

Adhérent d'**Objectif Image 14**, j'ai régulièrement suivi les activités de TempoTango : les Milongas, les conférences, les spectacles autour du tango. Je me suis attaché à saisir des moments de la danse, à saisir l'atmosphère des salles dans lesquelles les danseuses et danseurs de tango se retrouvent ; attentif toujours à respecter les danseurs, à respecter un équilibre délicat entre : la présence connue et active en tant que photographe - la discrétion - la quête d'un instant significatif de quelque chose du tango, sans « espionner » les personnes, aidé sans doute en cela par le tango lui-même qui codifie les relations entre les danseurs dans un mélange spécifique, me semble-t-il, de sincérité et d'artifice. Peut-être la phrase de McCullin « Photographeur : ce n'est pas regarder c'est ressentir » peut-elle permettre de comprendre comment il est possible de chercher à photographier une situation sans la « regarder ». Mais j'ai aussi été aidé par la qualité de l'accueil que j'ai rencontré et les liens chaleureux qui se sont tissés au fil des Milongas. Que tou(te)s les danseuses et danseurs qui ont accepté ma présence, et **Alma Tanguera** qui m'a aussi largement ouvert les portes de ses Milongas, et a fortiori celles et ceux qui ont accepté que je montre ces photos, sachent que je leur en suis reconnaissant.

Photographies : <http://cboisnardphotographies.wordpress.com/>

Cette exposition vous est proposée à l'occasion du 10^e anniversaire de TempoTango et de CinémaTango#10 (voir pages « Hors les murs »)



LOCATION

Le dernier VidéoClub de Caen
et un des derniers résistants en France.

2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films pour une durée d'une semaine (sauf nouveautés limitées à 48h).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

+ Abonnement « Cinéophile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

Nouveautés location

Marguerite (Giannoli), **Couleur de Peau : Miel** (Jung et Boileau), **Perfect Mothers** (Fontaine), **L'Homme Léopard** (Tourneur), **La Féline** (Tourneur), **Les Nouveaux Sauvages** (Szifron), **La Famille Bélier** (Lartigau) **Timbuktu** (Sissako), **Imagine** (Jakimowski), **Vie Sauvage** (Kahn), **Un Français** (Diastème), **Les Salauds** (Denis), **La Chose d'un autre Monde** (Nyby), **Le Dernier des Injustes** (Lanzman) **Vice Versa** (Disney & Pixar) **Gravity** (Cuarón), **Queen and Country** (John Boorman), **The Voices** (Marjane Satrapi), **Voyage en Chine** (Zoltan Mayer), **La Rançon de la gloire** (Xavier Beauvois), **L'Enquête** (Vincent Garenq), **Le Sel de la Terre** (Wim Wenders), **Les Moomins sur la Riviera** (Xavier Picard), **Planes 2** (Pixar), **Pinocchio** (Enzo d'Alo), **Un illustre inconnu** (Matthieu Delaporte), **Gatsby** (Baz Luhrmann), **L'Arbre** (Julie Bertucelli), **Albert Nobbs** (Rodrigo Garcia), **Les Mains d'Orlac** (Edmont T. Gréville), **La Belle et la bête** (Jean Cocteau), **Tarzan à New York** (Richard Thorpe) et une nouvelle série : **Entourage**

BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets otiques, livres, revues...

La boutique du LUX, ce sont les dernières sorties DVD, 10 000 affiches à la vente, des revues, des jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes...

Possibilités de commandes, pré-commandes et recherche de films

Recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org

Une sélection des nouveautés de la boutique. De nombreux autres titres disponibles sur place ou en commande



CAFÉTÉRIA

RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30 DU MARDI AU DIMANCHE
Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Équitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

Au menu, **Tarte/salade, terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, **planches** de fromage bio, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade, Roseline...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants), bières de la Lie (local et bio)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Caramels d'Isigny, barres sésame et nougat équitable et bio

Partenaires : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Prodicooop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebailly, La Case à Bières, la Maison St Lô, Artisans du monde, Ferme de la Plantaire noire...

**NORMANDI
ÉQUITABLE**

Le LUX est adhérent du réseau Normandie Équitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

PRATIQUE

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

Wifi gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h



FÉVRIER	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
45 ANS		12H00	17H40		15H50	20H00	14H30
ANOMALISA	12H15	21H15	19H50	21H40	16H00	15H30	18H45
AVE CESAR	13H45 15H50 19H45 21H50	15H30 17H40 19H40 21H45	11H50 15H40 19H30 21H40	14H15 17H30 19H40 21H45	13H45 17H40 19H45 21H50	13H45 15H50 19H45 21H50	15H30 17H15 19H30 21H40
CE SENTIMENT DE L'ETE	17H00 19H45	19H50	11H15 19H00	11H45 19H10	17H10 21H45	15H45 17H50	20H30
EL CLAN	11H30 21H50	11H50 17H40	17H45 21H40	13H45 19H30	13H50 17H45	17H15 21H50	21H30
L'HERMINE							(15H00)
HOMELAND IRAK ANNEE ZERO	20H45 (1)	14H00 (2)	14H15 (1)	11H00 (2)	21H00 (1)	20H45 (2)	
PREJUDICE		17H15					17H40
LES PREMIERS LES DERNIERS	17H50	21H50	12H00	17H30	19H50	13H50	16H45
LE TRESOR	12H10 19H00	11H30 19H30	17H15 21H00	17H20 21H15	13H45 19H15	13H45 18H00	13H45 19H45
LES ESPIEGLES	10H30 14H10	10H15 15H40	10H15 15H00	10H45 16H20			
FERDA LA FOURMI	16H00	16H40	14H00				
MUNE LE GARDIEN DE LA LUNE	14H00	13H45	13H50				
SNOOPY ET LES PEANUTS		10H15	10H15 16H00				
TOUT EN HAUT DU MONDE	15H15	10H15 14H00	10H15	15H50	15H30		
LA VISITE OLIVEIRA						19H20	
CE SENTIMENT DE L'ETE + RENCONTRE							20H30

horaires en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE - MARDI 23 FÉVRIER - 20H00 - MOONWALKERS

FÉVRIER / MARS

	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 1
AVE CESAR	11H45 13H45 19H20 21H30	14H00 17H10 19H15 21H30	11H45 15H45 17H50 19H30	13H45 15H50 19H40 21H50	13H45 15H50 19H40 21H45	15H30 17H40 19H40 21H45	15H20 17H30 19H45 21H45
CE SENTIMENT DE L'ETE	13H45 18H50	21H20	14H15 21H50	11H00 21H40	15H30 21H45	14H00 19H00	14H30
EL CLAN	11H45		21H45	11H00	17H30		19H40
L'HERMINE		(15H00)					
HOMELAND IRAK ANNEE ZERO	13H50 (2)	18H00 (1)	16H30 (2)	15H30(1) 18H30(2)		13H45 (1)	20H45 (2)
JE SUIS LE PEUPLE					19H40	21H00	
JE NE SUIS PAS UN SALAUD	17H10 21H00	15H50	12H00 19H45	15H30 21H15	19H00	21H30	14H00 16H50
MERCI PATRON	19H15	14H10	20H00	18H00	18H00	18H00	
TEMPETE	12H00 17H30 21H00	16H15 18H00 19H45	12H00 16H00 17H45	11H45 13H45 19H30	13H50 17H15	16H15 19H45	16H15 18H00 21H50
LE TEMPS DES REVES			13H45		21H00	16H45	
LE TRESOR	17H00		14H00	17H40	13H45	13H45	19H00
LES ESPIEGLES	16H00			10H45			
TOUT EN HAUT DU MONDE	15H50			13H50	15H40		
SOIRÉE COURTS		21H00					
DRIVE IN COEN			19H30				

horaires en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE - LUNDI 29 FÉVRIER - 20H00 - THE BIG SHORT

MARS	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
AVE CESAR	11H40 13H45 19H15	13H45 17H30 21H45	11H40 13H45 19H45	11H45 15H40 19H30	17H00 21H00	13H45 15H45 19H50	16H15 21H00
CE SENTIMENT DE L'ETE	11H50	21H40	14H20	17H45	13H45		
HOMELAND IRAK ANNEE ZERO			18H45 (1)	10H50 (1) 14H00 (2)			15H30 (1) 18H30 (2)
JE NE SUIS PAS UN SALAUD	21H10	17H50	16H30 21H45	21H00	15H50	19H30	
MERCI PATRON	17H40	15H50 20H00	18H00	17H50	18H00	21H40	13H50
MOONWALKERS	11H40 15H30 21H20	15H45 19H40	12H00 15H50 21H50	17H10 21H40	13H50 19H00	15H30 17H45	18H50
SAINT AMOUR	13H45 15H45 19H30 21H30	13H45 15H45 17H45 19H45	11H45 13H45 15H45 19H30	13H45 15H45 19H50 21H50	15H45 17H45 19H45 21H45	14H00 16H00 18H00 21H50	14H00 16H00 19H45 21H45
STEVE JOBS			21H30				
TEMPETE	17H45 19H20	14H00 21H45	17H45	11H00 19H15	14H00 19H40	13H45 17H45	18H00 21H45
LE TEMPS DES REVES	17H00				21H30		14H00
LES ESPIEGLES	15H50			10H45	16H00		
TOUT EN HAUT DU MONDE	13H50			14H00			
BONJOUR						9H00	
LES OGRES + RENCONTRE						20H00	

horaires en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE - LUNDI 7 MARS - 20H00 - STEVE JOBS

MARS	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
ARRETEZ MOI LA							(15H00)
AVE CESAR	21H30	11H30 <i>14H30</i>	<i>15H50</i>	21H30	19H50	21H50	21H45
DEMAIN			13H00				
HOMELAND IRAK ANNEE ZERO			<i>20H45 (1)</i>	<i>13H45 (2)</i>			
JE NE SUIS PAS UN SALAUD	<i>16H30</i>	<i>18H20</i>	<i>11H30</i>	<i>18H50</i>		<i>21H30</i>	<i>16H45</i>
MERCI PATRON	<i>12H00</i>		<i>14H00</i>		<i>13H45</i>		19H50
MOONWALKERS	11H45 21H45	17H45	13H45 21H50	17H40	21H40	<i>16H45 19H45</i>	<i>14H30 21H30</i>
SAINT AMOUR	11H45 13H45 (17H30) 19H30	13H45 16H45 18H45 21H50	11H00 15H50 19H45 21H45	13H45 (15H45) 19H30 21H45	13H50 15H50 17H50 21H50	13H50 15H50 17H50 19H50	11H50 13H50 15H50 19H45
STEVE JOBS		13H30		11H45			
SUITE ARMORICAINE	<i>13H45 20H30</i>	<i>11H45 20H30</i>	15H15 <i>18H00</i>	<i>11H00 21H00</i>	<i>17H00 21H30</i>	<i>14H00 18H45</i>	12H15 17H00
TEMPETE	<i>18H45</i>	<i>16H30</i>	18H00	17H45	<i>19H45</i>	14H00	<i>12H15</i>
THE ASSASSIN	15H45 17H45 19H45	11H45 15H45 19H50	11H30 17H50 19H50	10H50 15H40 19H45	15H40 17H40 19H40	15H45 17H45 21H50	17H50 <i>21H00</i>
THE PARTY				<i>16H50</i>			<i>19H00</i>
MINI ET LES VOLEURS DE MIEL	15H45			10H45	15H30		
LES SAISONS	13H50			13H45	13H45		
JE LUTTE DONC JE SUIS		20H45					

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE - VENDREDI 11 MARS - 19H00 - DEMAIN

MARS	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
ARRETEZ MOI LA		(15H00)					
AVE CESAR	12H00					21H00	
JE NE SUIS PAS UN SALAUD			<i>11H30</i>	17H40	<i>21H45</i>		15H45
JODOROWSKY'S DUNE	<i>14H15 19H15</i>	<i>16H45</i>	<i>15H30 22H00</i>	<i>13H45 20H00</i>	15H45	<i>14H00 17H45</i>	<i>11H45 21H45</i>
MOONWALKERS				<i>21H45</i>		<i>19H30</i>	<i>21H15</i>
NO LAND'S SONG	<i>17H30</i>	<i>21H15</i>	<i>13H45</i>	<i>15H30</i>	<i>17H10</i>		<i>19H30</i>
LES OGRES	14H15 17H00 20H30	14H00 17H00 20H45	13H45 16H45 18H30	11H00 16H15 21H00	16H10 19H00 21H30	13H45 16H15 21H15	11H30 14H15 19H00
SAINT AMOUR	16H30 (18H30) 21H45	19H45 21H45	11H45 16H30 21H15	14H00 19H00 21H45	17H30 21H40	14H15 19H00	11H45 17H00 21H45
SUITE ARMORICAINE	<i>11H30 21H00</i>	<i>14H00 18H30</i>	14H00 <i>19H15</i>	<i>11H00 17H15</i>	<i>19H00</i>	16H30 <i>21H30</i>	<i>14H00 16H45</i>
THE ASSASSIN	<i>12H00 19H45</i>	16H45 18H45	11H45 19H30	11H45 19H45	13H45 19H30	<i>15H45 19H15</i>	13H45 19H45
THE PARTY			<i>17H15</i>		<i>13H45</i>		17H50
MINI ET LES VOLEURS DE MIEL	<i>16H00</i>			10H45 16H00	<i>15H40</i>		
LES SAISONS	14H30			(14H20)	14H15		
DRIVE IN HHH			19H30				

horaires en italique : petite salle

horaires en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants



SAINT AMOUR UN FILM DE BENOÎT DELÉPINE & GUSTAVE KERVERN



N° 202