

A movie poster for 'The Fault in Our Stars' featuring Shailene Woodley and Ansel Elgort. The image is a close-up of their faces, with Woodley in the center and Elgort on the right. The entire image has a warm, orange-toned filter. The text 'CINÉMA LUX' is in the top right corner, with the dates 'DU 23 MARS AU 3 MAI 2016' below it.

CINÉMA LUX

DU 23 MARS
AU 3 MAI
2016

ATTENTION

Nouvelle grille tarifaire et nouveaux services :

- informatisation des cartes d'abonnement

(Tous les abonnements papier en cours seront valables jusqu'au 31/12/2016 avec éventuel complément)

- réservations en ligne



Cinéma LUX



Région
Basse-Normandie



CAEN



Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

<http://www.cinimalux.org> - cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 12 €

tarif plein	7 €
tarif réduit * sur présentation d'un justificatif	6 €
tarif super réduit ** sur présentation d'un justificatif	4,5 €
tarif jeunes (- de 26 ans) ***	4,5 €
Valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €

CARTES RECHARGEABLES (non-nominatives, valables 1 an) ****

10 places	45 €
5 places	25 €

GROUPES (sur réservation, à partir de 25 personnes)

groupes scolaires	3 €
groupes hors scolaires	3,5 €

* Seniors (+ de 65 ans), Étudiants de + de 26 ans, Carte de famille nombreuse, Abonnés Théâtre de Caen / Comédie de Caen / Espace Jean Vilar / Panta Théâtre, Carte SM4C (Cargo / BBC) / Carte ACTEA

** Carte d'invalidité, Demandeurs d'emploi / Intermittents du spectacle / Bénéficiaires du RSA, Carte CEZAM / Carte Trip Normand

*** Un complément de 0,50 € sera demandé sur les coupons Cart'@atoo.

**** Les anciens abonnements sont valables jusqu'au 31 décembre 2016 (avec complément si besoin)

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 6,90 € / Tickets en vente aux boutiques Twisto

Quand on a 17 ans

On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans / Un beau soir, foin des bocks et de la limonade / Des cafés tapageurs aux lustres éclatants ! / On va sous les tilleuls verts de la promenade. Ainsi s'ouvre *Roman* de Rimbaud, dont le premier vers a fourni à Barbara Samson le titre de son livre autobiographique adapté pour la TV par Philippe Faucon sous celui **Mes 17 ans**. *J'ai eu moi aussi dix-sept ans / Un' fille s'en souvient sûrement / Sans me demander qui j'étais / La première fois ell' m'a aimé / J'ai eu moi aussi dix-sept ans / Mais qu'ils sont loin mes dix-sept ans*. **17 ans**, c'est le titre d'une chanson de Claude François, mais aussi celui d'un film de Didier Nion. Et puis **17 ans encore**, signé Burr Steer, était une sorte de **Camille redouble** avant l'heure, laquelle n'avait que 16 ans dans son retour vers le futur. Dans le genre puberté tardive, Noémie Lvovsky a eu son double masculin, Laurent Lafitte qui, lui, avait **16 ans ou presque**. Dans cette tranche qui va de 10 à 18, l'âge qui a sans aucun doute le plus inspiré nos réalisateurs est 17 ans. A tel point que quand **Noah, jeune fille, 17 ans** a pris un an de plus, on ne disait pas d'elle qu'elle en avait 18 mais Noah n'a plus 17 ans ! Bien avant **Nos 18 ans**, dans cette dizaine qui constitue une génération, on en a eu aussi probablement 10. Or, rien n'est moins sûr. *J'ai dix ans / Je sais que c'est pas vrai mais j'ai dix ans / Laissez-moi rêver que j'ai dix ans*, c'est le syndrome Souchon dont a été victime le cinéma **Ça fait bientôt quinze ans que j'ai dix ans**. Quant à César, qui mesurait 1,39 m, il avait 10 ans ½. A part **Mangui, onze ans** peut-être, l'année suivante aussi est passée à la trappe. Comme la douzaine, car on se fiche bien d'Arthur le chasseur de dragons et les gamins de **12 ans d'âge** étaient en réalité un duettiste de retraités incarnés par François Berléand et Patrick Chesnay. 13 est au centre de multiples superstitions, source notamment de la triskaïdékaphobie, la peur du nombre, et de la paraskevidékatriaphobie, celle du vendredi du treizième jour. Pour certains, le nombre 13 peut cependant porter bonheur, ce qui ne semble pas être le cas au cinéma quand il s'agit de l'âge, à preuve **Moi, Christiane F. ..13 ans, droguée et prostituée** ou **Moi, petite fille de 13 ans : Simone Lagrange témoigne d'Auschwitz**... Galatée Bellugi était l'héroïne précoce d'**A 14 ans** d'Hélène Zimmer. Vous la retrouverez ce mois-ci avec un an de plus, dans **Keeper**, enceinte à 15 ans ! **La Fille de quinze ans**... Ah Doillon ! *Te souviens tu d'un slow / Dix ans plus tôt / Déjà dix ans... / Tu voulais m'épouser / Quelle drôle d'idée / Tu n'avais pas quinze ans*... Michel Sardou s'appelait André dans **L'Été de nos 15 ans** de Marcel Julian. C'était bien avant qu'Eglantine n'ait **15 ans et demi**... Et puis seize. Et puis dix-sept. **Quand on a 17 ans**, on n'est pas sérieux ?



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2015



audiodescription



sous-titrage sourds et malentendants à certaines séances

E **L'ACADÉMIE DES MUSES**

S DU 13 AU 26 AVRIL

DE JOSÉ LUIS GUERÍN, ESPAGNOL, ITALIEN (VOSTF), 2015-1H32. AVEC RAFFAELE PINTO, EMANUELA FORGETTA, ROSA DELOR MUNS.

Dans un amphithéâtre, un professeur de philologie distille des cours de poésie à une assistance principalement féminine. À ce projet pédagogique qui convoque les muses de l'Antiquité pour dresser une éthique poétique et amoureuse, les étudiantes se prêtent petit à petit, avec vertige et passion, au jeu d'une académie des muses bel et bien incarnée. Projet utopique ? In vraisemblable ? Controversé ? Se succèdent des jeux de miroirs et de pouvoirs, de séduction et de désirs, où chacun joue son rôle, où le faux s'acoquine avec le vrai, où badinage amoureux et satire se conjuguent avec délice, sous les auspices de Dante, Lancelot et Guenièvre, Orphée et Eurydice. «Perpétuellement polymorphe et transformiste, ce film est un essai cinématographique vertigineux traversé par une utopie (la poésie qui agirait sur le monde), une machine fictionnelle puissante et jouissive.» (Critikat)

Ce Film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR) Ciné-Rencontre > L'Académie des muses

Jeudi 14 avril | 20h45 | Cinéma LUX

Remerciements au distributeur Zeugma Films.

Projection du film *L'Académie des muses* suivie d'une rencontre avec son réalisateur José Luis GUERIN.

E **ALASKA**

DU 20 AU 26 AVRIL

DE CLAUDIO CUPELLINI, ITALIEN (VOSTF), 2015-2H05. AVEC ELIO GERMANO, ASTRID BERGÈS-FRISBEY, VALERIO BINASCO.

Fausto, italien, vit à Paris et travaille comme serveur dans un grand hôtel. Nadine est une jeune Française de 20 ans, à la fois fragile et déterminée. Lorsque les deux jeunes gens se rencontrent par hasard, ils se reconnaissent :

fragiles, seuls et obsédés par une idée du bonheur qui semble inatteignable. Ils ne soupçonnent pas encore qu'ils vont s'aimer, se perdre, souffrir, se retrouver. «Surprenant et déroutant, *Alaska* dresse le portrait cynique d'une planète mondialisée, où même l'amour tend à se transformer en bien marchand prêt à consommer.» (aVoir-aLire.com)

Ce film vous est proposé à l'occasion de l'Affiche italienne

E **ALVIN ET LES CHIPMUNKS A FOND LA CAISSE**

DU 27 AVRIL AU 3 MAI

FILM D'ANIMATION DE WALT BECKER, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2015-1H32. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

Après une série de malentendus, Alvin, Simon et Théodore comprennent que Dave va demander sa petite amie en mariage à Miami et risque de les abandonner. Ils ont trois jours pour le retrouver et empêcher ce mariage. Ils se lancent alors dans un road trip à travers l'Amérique : aventure, musique et grosses bêtises. Cette comédie d'animation fonctionne grâce à son rythme et son enthousiasme communicatif.



L'ACADÉMIE DES MUSES

E **S** L'AVENIR

DU 6 AVRIL AU 3 MAI

DE MIA HANSEN-LØVE, FRANÇAIS, 2015-1H40. AVEC ISABELLE HUPPERT, ANDRÉ MARCON, ROMAN KOLINKA, EDITH SCOB.

Nathalie, professeur de philosophie, est passionnée par son travail et aime par-dessus tout transmettre son goût de la pensée. Elle partage sa vie entre sa famille, ses anciens élèves et sa mère, très possessive. Un jour, son mari lui annonce qu'il part vivre avec une autre femme. Confrontée à une liberté nouvelle, elle va réinventer sa vie. *L'Avenir* dresse le très beau portrait d'une femme confrontée à la solitude et à l'abandon, magnifiquement incarnée par Isabelle Huppert. Mia Hansen-Løve y explore ses thèmes de prédilection et aborde aussi la question de la transmission intergénérationnelle. L'œuvre de cette jeune cinéaste audacieuse, qui signe déjà son cinquième long métrage (le dernier en date étant *Eden*) illustre la vitalité et l'originalité de la création cinématographique française.

Ours d'Argent de la Meilleure réalisation Berlinale 2016

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

E **S** CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE

DU 23 MARS AU 5 AVRIL

DE ERNESTO DARANAS, CUBAIN (VOSTF), 2015-1H48. AVEC ARMANDO VALDES FREIRE, ALINA RODRIGUEZ, SILVIA AGUILA. CONSEILLÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS.

Chala, jeune cubain, malin et débrouillard, est livré à lui-même. Elevé par une mère défaillante qui lui témoigne peu d'amour, il prend soin d'elle et assume le foyer. Il rapporte de l'argent en élevant des chiens de combat. Ce serait un voyou des rues sans la protection de Carmela, son institutrice, et ses sentiments naissants pour sa camarade Yeni... A travers un regard sensible, Ernesto Daranas porte une réflexion sur l'éducation et la reproduction des inégalités dans un pays marqué par la pauvreté. Ici, l'école apparaît comme un moyen d'inventer d'autres chemins et de créer le lien de confiance dont les enfants ont besoin pour grandir.

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

E **S** CHOCOLAT

DU 13 AU 26 AVRIL

CinéQuartier

DE ROSCHDY ZEM, FRANÇAIS, 2015-1H50. AVEC OMAR SY, JAMES THIÉRRÉE, CLOTILDE HESME.

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit, va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Visuellement très beau, émouvant et très juste dans son propos, un spectacle généreux et populaire.

LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE (KUMONOSU JO)

DU 27 AVRIL AU 3 MAI

Version numérique restaurée

DE AKIRA KUROSAWA, JAPONAIS (VOSTF), 1957-1H50. AVEC CTAKASHI SHIMURA, CHIEKO NANIWA, YOSHIO TSUCHIYA.

Dans le Japon féodal, alors que les guerres civiles font rage, les généraux Washizu et Miki rentrent victorieux chez leur seigneur Tsuzuki. Ils traversent une mystérieuse forêt où ils rencontrent un esprit qui leur annonce leur destinée : Washizu deviendra seigneur du château de l'Araignée, mais ce sera le fils de Miki qui lui succèdera. Troublé par cette prophétie, Washizu va tenter de forcer le destin en assassinant Tsuzuki... Dix ans après Orson Welles, Kurosawa transpose à son tour la célèbre tragédie de Shakespeare, Macbeth, en la situant dans le Japon du XVI^e siècle. Il excelle dans la représentation de la folie humaine, prouvant ainsi qu'il est bien l'illustre descendant du grand dramaturge britannique.

Ce film vous est proposé à l'occasion de la rétrospective Akira Kurosawa Partie 1

Films de Aki Kurosawa disponibles au vidéoclub du LUX : Les Bas-fonds, Rashomon, Rêves, Les Sept samouraïs, Vivre.

LE CONFORMISTE (IL CONFORMISTA)

DU 13 AU 19 AVRIL

Version numérique restaurée

DE BERNARDO BERTOLUCCI, ITALIEN (VOSTF), 1971-1H51. AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, DOMINIQUE SANDA, STEFANIA SANDRELLI.

Hanté par le meurtre d'un homosexuel qu'il croit avoir commis, Marcello s'efforce de rentrer dans le rang. Fasciste par conformisme, il est envoyé par les services secrets de Mussolini en mission en France pour approcher et supprimer son ancien professeur de philosophie en exil qui lutte au sein d'un groupe de résistance antifasciste... «Extraordinaire portrait d'un mouton enragé du fascisme», écrivait Télérama à la sortie du film. Aujourd'hui, avec la montée de l'extrême droite, la redécouverte de ce chef-d'œuvre est plus que bienvenue. Sous ses atours de poème visuel n'hésitant jamais à verser dans le baroque et l'exagération, *Le Conformiste* reste attaché à la réalité dure, ambiguë, glaçante qu'il dépeint. Coppola et son *Parrain*, entre autres, lui doivent beaucoup.

Ce film vous est proposé à l'occasion de l'Affiche italienne et du Festival Play it again !

Film de Bernardo Bertolucci disponible au vidéoclub du LUX : *Le Dernier tango à Paris*.

DALTON TRUMBO (TRUMBO)

A PARTIR DU 27 AVRIL

DE JAY ROACH, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-2H05. AVEC BRYAN CRANSTON, MICHAEL STUHLBARG, DIANE LANE.

Hollywood, la Guerre Froide bat son plein. Alors qu'il est au sommet de son art, le scénariste Dalton Trumbo est accusé d'être communiste. Avec d'autres artistes, il devient très vite inféquentable, puis est emprisonné et placé sur la Liste Noire : il lui est désormais impossible de travailler. Grâce à son talent et au soutien inconditionnel de sa famille, il va contourner cette interdiction. En menant dans l'ombre un long combat vers sa réhabilitation, il forgera sa légende. Drame biographique, *Trumbo* est un film rondement mené, magnifié par la performance de Bryan Cranston qui parvient à exprimer toute la fougue, l'intelligence et

l'autosatisfaction de Trumbo, et à se montrer aussi charmant, piquant et drôle qu'était ce grand homme, scénariste de *Vacances romaines*, *Spartacus* ou encore *Exodus* et auteur et réalisateur de l'effrayante parabole *Johnny s'en va-t-en guerre* dont l'adaptation au grand écran devait être confiée à un certain Buñuel !

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)

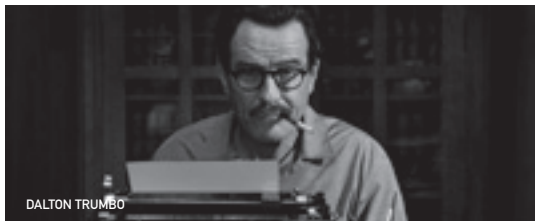
Prenez date : A l'occasion de la sortie du film Dalton Trumbo, nous vous proposons de redécouvrir à partir du 4 mai en version numérique restaurée *Johnny Got is Gun*, le seul film réalisé par Dalton Trumbo.

DEMAIN

24, 29 MARS ET 25 AVRIL

DOCU. DE CYRIL DION ET MÉLANIE LAURENT, FRANÇAIS, 2015-1H58.

Suite à l'annonce de la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent partent enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils rencontrent les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain... Un documentaire saisissant et plein d'espoir qui devrait faire évoluer les consciences !



E LE DIVAN DU MONDE

DU 23 AU 29 MARS

DOCUMENTAIRE DE SWEN DE PAW, FRANÇAIS, 2015-1H35.

Georges Federman est un psychiatre totalement atypique. Face à ce personnage pittoresque, une petite troupe de patients viennent tâcher d'alléger leur peine à vivre. Français et étrangers, demandeurs d'asile ou clandestins, bavards et taiseux, rhéteurs ou bégayants, narcissiques ou névrosés, tous trouvent en Federman une oreille attentive, et des réparties stimulantes. Nous voilà spectateurs de ces saynètes successivement ou parfois simultanément comiques, tragiques ou tragicomiques, nous voilà spectateurs des misères, petites et grandes, toujours sans mesure en réalité. De divan, on ne verra pas, nul ne se couche ici, et quand au monde, le voilà par éclats, en éclats, raconté au quotidien.

Prix du Groupement national des cinémas de recherche (GNCR), FID Marseille 2015.

Ciné-Rencontre > Le Divan du monde

Jeudi 24 mars | 20h30 | Cinéma LUX

En collaboration avec l'Advocacy Normandie à l'occasion des Semaines d'information sur la Santé Mentale. Remerciements au distributeur Shellac. Projection du film suivie d'une rencontre avec son réalisateur *Swen DE PAW*.

L'EAU À LA BOUCHE

DU 13 AU 19 AVRIL

Version numérique restaurée

DE JACQUES DONIOL-VALCROZE, 1959-1H24. AVEC FRANÇOISE BRION, BERNADETTE LAFONT, ALEXANDRA STEWART.

1959. Dans un château, six personnages sont réunis pour régler une question d'héritage : la maîtresse des lieux, ses cousins, le notaire et deux domestiques. Des couples se forment pour une nuit. À l'aube les masques tomberont... Eminence grise des Cahiers du Cinéma et donc de la Nouvelle Vague, Jacques Doniol-Valcroze réalise là son premier long métrage, vif dans la mise en scène et au propos délicatement libertin. La musique de Gainsbourg a contribué à

l'aura de ce film que l'on redécouvre avec plaisir.

Ce film vous est proposé à l'occasion du Festival Play it again !

 Films de J. Doniol-Valcroze disponibles au vidéoclub du LUX : *La Dénonciation, L'Eau à la bouche.*

EN PROMENADE...

DU 27 AVRIL AU 3 MAI

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION EUROPÉEN (VERSION FRANÇAISE), 2004/2009 - 36'. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2/3 ANS

Partez à la rencontre d'un petit homme qui décroche la lune, d'oiseaux aux histoires étonnantes ou de lapins aventureux... Une promenade pleine de tendresse, de douceur et de rires pour les plus petits spectateurs avec ce panorama du meilleur de l'animation européenne.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 27 avril | 16h10 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

ENTRE LE CIEL ET L'ENFER (TENGOKU TO JIGOKU)

DU 20 AU 26 AVRIL

Version numérique restaurée

DE AKIRA KUROSAWA, JAPONAIS (VOSTF), 1963-2H23. AVEC CHIAKI MINORU, EIJI RÔ TÔNO, MASAO SHIMIZU.

Actionnaire d'une grande fabrique de chaussures, Kingo Gondo décide de rassembler tous ses biens pour racheter les actions nécessaires pour devenir majoritaire. C'est alors qu'on lui apprend qu'on a enlevé son fils et qu'une rançon est exigée. Mais, second coup de théâtre, c'est le fils de son chauffeur qui a été enlevé... «Ce film haletant impressionne par sa succession de morceaux de bravoure cinématographiques jusqu'à se conclure en apothéose.» (Libération)

Ce film vous est proposé à l'occasion de la rétrospective Akira Kurosawa Partie 1

 Films de Aki Kurosawa disponibles au vidéoclub du LUX : *Les Bas-fonds, Rashomon, Rêves, Les Sept samouraïs, Vivre.*

E S EVA NE DORT PAS

DU 6 AU 26 AVRIL

DE PABLO AGUERO, ARGENTIN, ESPAGNOL (VOSTF), 2015-1H27. AVEC GAEL GARCIA BERNAL, DENIS LAVANT, DANIEL FANEGO.

1952. Après sa mort à 33 ans, le corps d'Eva Perón, figure politique la plus aimée et la plus haïe d'Argentine, est embaumé. Mais les dictateurs qui se succèdent veulent détruire jusqu'au souvenir d'Evita dans la mémoire populaire. Son corps devient l'enjeu des forces qui s'affrontent pendant un quart de siècle au cours duquel Evita aura eu plus de pouvoir que n'importe quelle personnalité de son vivant. Pablo Agüero s'attaque à la figure d'Eva Peron de la plus belle des manières. Il raconte l'âme et l'histoire de l'Argentine à travers les yeux d'un cadavre. Voilà une espèce de *Vertigo* politique. Comme dans le film d'Hitchcock, c'est une morte qui pèse sur les personnages, et sur un pays tout entier. Les partis pris de mise en scène, parfois radicaux, faisait prendre le risque du huis clos théâtral. Mais le film s'avère très fort, hyper maîtrisé et par endroits sublime. Agüero a pour lui les deux qualités des grands réalisateurs : une grande ambition narrative et un goût de l'expérimentation.



E S GREEN ROOM

A PARTIR DU 27 AVRIL

DE JEREMY SAULNIER, AMERICAIN (VOSTF), 2015-1H34. AVEC ANTON YELCHIN, IMOGEN POOTS, PATRICK STEWART. INT-12 ANS.

Au terme d'une tournée désastreuse, un groupe de punk rock accepte de donner un dernier concert au fin fond de l'Oregon... pour finalement se retrouver à la merci d'un gang de skinheads particulièrement violents. A la fin de leur set, ils tombent sur un cadavre et deviennent alors la cible du patron du club et de ses sbires, plus que jamais déterminés à éliminer tout témoin gênant... «Combinant une brutalité inouïe des combats (on se massacre à l'arme blanche et au croc de bouledogue) et une douceur relative des rapports (on négocie entre gens sensés), le gore et le hors-champ, l'ultra-visible et la caché, le cinéaste impose une tension ainsi qu'un humour extraordinaires du début à la fin.» (Les Inrocks)

Sélection officielle Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2015 et Festival américain de Deauville 2015

E S HIGH-RISE

DU 6 AU 26 AVRIL

DE BEN WHEATLEY, BRITANNIQUE (VOSTF), 2015-1H59. AVEC TOM HIDDLESTON, JEREMY IRONS, SIENNA MILLER.

1975. Le Dr Robert Laing, en quête d'anonymat, emménage près de Londres dans une tour à peine achevée. Mais, ses voisins, obsédés par une étrange rivalité, n'ont pas l'intention de le laisser en paix. Bientôt, il se prend à leur jeu. Ses bonnes manières et sa santé mentale commencent à se détériorer en même temps que l'immeuble : les éclairages et l'ascenseur ne fonctionnent plus mais la fête continue! L'alcool est devenu la première monnaie d'échange et le sexe la panacée... Adaptation fidèle et très attendue du livre culte de J.G.Ballard, *High Rise* nous invite dans son univers oppressant et rétrofuturiste. Un trip non conventionnel, violent et poétique. Grâce à une mise en scène épurée et dérangeante d'une société dystopique, Ben Wheatley signe là son œuvre la plus aboutie à ce jour.



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

IN JACKSON HEIGHTS

DU 23 MARS AU 3 MAI

DOCU. DE FREDERICK WISEMAN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-3H10.

Jackson Heights est l'un des quartiers les plus cosmopolites de New York. Ses habitants viennent du monde entier et on y parle 167 langues. Il incarne à lui seul la nouvelle vague d'immigration aux États-Unis et concentre les problématiques communes aux grandes villes occidentales comme l'immigration, l'intégration et le multiculturalisme. Wiseman s'invite dans le quotidien des communautés et met en lumière l'antagonisme qui s'y joue entre la volonté de préserver les traditions de leur pays d'origine et la nécessité de s'adapter au mode de vie et aux valeurs des États-Unis. «Par la grâce d'un montage plein de musicalité, sans rien asséner, le film laisse lentement affleurer correspondances poétiques et harmonies diffuses. À la fois complexe et léger.» (Première) «C'est beau, joyeux et triste. C'est du grand cinéma signé par un passeur humaniste, espiègle et généreux.» (Studio ciné Live)

Ce Film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

Ciné-Rencontre > In Jackson Heights

Mardi 29 mars | 19h30 | Université Salle Pierre Daure

En collaboration avec les Départements Arts du Spectacle et Langues étrangères de l'Université de Caen. Remerciements au distributeur Sophie Dulac.

Projection suivie d'une rencontre exceptionnelle avec *Frederick WISEMAN*.



IN JACKSON HEIGHTS

LES INNOCENTES

DU 23 MARS AU 12 AVRIL

DE ANNE FONTAINE, FRANÇAIS, POLONAIS, 2015-1H55. AVEC LOU DE LAÂGE, VINCENT MACAIGNE, AGATA BUZEK.

Pologne, décembre 1945. Une jeune interne de la Croix-Rouge chargée de soigner les rescapés français avant leur rapatriement, est appelée au secours par une religieuse polonaise. Dans son couvent où trente Bénédictines vivent coupées du monde, elle découvre que plusieurs d'entre elles, tombées enceintes dans des circonstances dramatiques, sont sur le point d'accoucher... «Un magnifique huis clos dans ces paysages de neige polonais qui font penser au film *Ida*. Tous deux parlent de l'après-guerre en Pologne, et des femmes. *Ida* sur les terribles secrets polonais autour des persécutions des juifs, *Les Innocentes* pour cacher les crimes des hommes de l'Armée soviétique». (Libération)

JODOROWSKY'S DUNE

DU 23 MARS AU 5 AVRIL

Version numérique restaurée

DOCUMENTAIRE DE FRANK PAVICH, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-1H25.

En 1975, le producteur Michel Seydoux propose à Alejandro Jodorowsky, réalisateur des films cultes *El Topo* et *La Montagne sacrée*, une adaptation très ambitieuse de *Dune* au cinéma. Ce dernier rassemble alors ses «guerriers» artistiques, dont Jean Giraud (Moebius), Dan O'Bannon, Hans-Ruedi Giger et Chris Foss qui vont être de toutes les aventures cinématographiques de science-fiction de la fin du siècle (*Star Wars*, *Alien*, *Blade Runner*, *Total Recall*...). Le casting réunit Mick Jagger, Orson Welles, Salvador Dali, David Carradine ou Amanda Lear. Pink Floyd et Magma acceptent de signer la musique du film... L'équipe de production recherche 5 millions de dollars pour finaliser le budget et se heurte à la peur des studios hollywoodiens qui craignent le tempérament de Jodorowsky...

Sélection quinzaine des Réalisateur Festival de Cannes 2013

E **KAILI BLUES**

S DU 23 MARS AU 5 AVRIL

DE GAN BI, CHINOIS (VOSTF), 2015-1H53. AVEC FEIYANG LUO, LIXUN XIE, YONGZHONG CHEN.

Chen est médecin dans une petite clinique de Kaili, ville brumeuse et humide de la province subtropicale du Guizhou. Il a perdu sa femme lorsqu'il était en prison pour avoir servi dans les triades. Aujourd'hui, il s'occupe de Weiwei, son neveu, qu'il aimerait adopter. Lorsqu'il apprend que son frère l'a vendu, Chen décide de partir à sa recherche. Sur la route, il traverse un village étrange nommé Dangmai, où le temps n'est plus linéaire. Là, il retrouve des fantômes du passé et aperçoit son futur... «Lauréat du prix du meilleur nouveau réalisateur à Locarno, Gan Bi, avec *Kaili Blues*, brouille les frontières entre rêve, réalité, espace et temps (...) La forme, fluide et d'une virtuosité discrète, évoque un flux de conscience plus ou moins onirique, commenté par un monologue intérieur surréaliste. Un vrai trip, à la fois dépaysant mais étrangement familier.» (Première)

E **KEEPER**

S DU 23 MARS AU 26 AVRIL

DE GUILLAUME SENEZ, BELGE, 2015-1H31. AVEC KACEY MOTTET KLEIN, GALATEA BELLUGI, CATHERINE SALEE.

Maxime et Mélanie s'aiment. Ensemble, ils explorent leur sexualité avec amour et maladresse. Quand Mélanie tombe enceinte, Maxime accepte mal la nouvelle, mais peu à peu se conforte dans l'idée de devenir père. C'est maintenant décidé : du haut de leurs 15 ans, ils vont devenir parents... «De *Snapper* à *Juno*, la grossesse adolescente involontaire est souvent traitée sous l'angle de la comédie et des mésaventures de la future maman. Or, avoir un enfant à 15 ans n'est pas une partie de rigolade et, jusqu'à preuve du contraire, c'est mieux d'être deux. Chronique criante de réalisme, *Keeper* observe les périodes d'exaltation ou de désarroi et les sursauts de prise de conscience de ce couple de parents

immatures (prodigieux tandem de jeunes acteurs) et de leur entourage, sans jamais verser dans le sermon moralisateur. Jusqu'à une dernière séquence qui porte l'estocade avec une rigueur aussi inéluctable que déchirante.» (Première)

E **MAGGIE A UN PLAN**

S A PARTIR DU 27 AVRIL

DE REBECCA MILLER, AMERICAIN (VOSTF), 2015-1H32. AVEC GRETA GERWIG, ETHAN HAWKE, JULIANNE MOORE.

Maggie, trentenaire, éternelle célibataire et new-yorkaise, a bien l'intention de faire un bébé toute seule, mais elle rencontre John, écrivain en devenir, dont elle tombe immédiatement amoureuse. John, lui, n'est pas très heureux en mariage avec la tumultueuse Georgette qui ne vit que pour sa carrière. Il la quitte pour Maggie, qui attend désormais un bébé, mais après quelques années de vie commune, Maggie a un autre plan en tête et aimerait jeter à nouveau John dans les bras de Georgette... Greta Gerwig, la nouvelle coqueluche de New York, confirme ici son talent pétillant au service d'une œuvre irrévérencieuse signée Rebecca Miller dont les névroses burlesques ne sont pas sans rappeler un certain Woody Allen. En plus de la légèreté plaisante du récit, cette comédie se distingue par la qualité de son interprétation, Julianne Moore dans un rôle hautement savoureux en tête.



LES MALHEURS DE SOPHIE

A PARTIE DU 20 AVRIL

DE CHRISTOPHE HONORE, FRANÇAIS, 2015-1H46. AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, GOLSHIFTEH FARAHANI, MURIEL ROBIN. TOUT PUBLIC A PARTIR DE 7/8 ANS.

Depuis son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit et ce qu'elle aime par dessus tout, c'est faire des bêtises. Lorsque ses parents décident de rejoindre l'Amérique, Sophie est enchantée. Un an plus tard, elle est de retour en France avec son horrible belle-mère, Madame Fichini. Mais Sophie va pouvoir compter sur l'aide de ses deux amies, les petites filles modèles, et de leur mère, Madame de Fleurville pour se sauver des griffes de cette femme. Christophe Honoré s'attaque au célèbre roman de la comtesse de Ségur. Muriel Robin campe une terrible marâtre, tandis qu'Anaïs Demoustier joue avec un plaisir évident Madame De Fleurville. Soppie est jouée avec une mignonnerie absolue par la petite Caroline Grant. Et le tout est joliment ambienté par Alex Beaupain, fidèle d'Honoré.

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

Films de Christophe Honoré disponibles au vidéoclub du LUX : Les Bien-aimés, Les Chansons d'amour, Dans Paris, Homme au bain, Non ma fille, tu n'iras pas danser.

MA PETITE PLANÈTE VERTE

DU 30 MARS AU 12 AVRIL

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION COLLECTIF, FRANÇAIS, 2015-0H37. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.

Les igloos fondent, la forêt disparaît peu à peu et les animaux cherchent de nouveaux refuges. Mais tout ça peut changer ! Voici des personnages courageux et malins : ils font preuve d'inventivité, montrent l'exemple et prennent soin de la nature. «Constitué d'une ribambelle de courts métrages destinés à sensibiliser le jeune public à la préservation de l'environnement, *Ma petite planète verte* est un moment de cinéma pur et innocent, à la plastique

variée et pleine de charme.» (Les Fiches du Cinéma)

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 30 mars | 16h00 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

MARIE ET LES NAUFRAGÉS

A PARTIR DU 13 AVRIL

DE SÉBASTIEN BETBEDER, FRANÇAIS, 2015-1H44. AVEC PIERRE ROCHEFORT, VIMALA PONS, ERIC CANTONA, ANDRÉ WILMS, EMMANUELLE RIVA.

«Marie est dangereuse», a prévenu Antoine. Ce qui n'a pas empêché Siméon de tout lâcher, ou plus exactement pas grand-chose, pour la suivre en secret. Oscar, son co-locataire somnambule et musicien, et Antoine, le romancier en mal d'inspiration, lui ont vite emboîté le pas. Les voilà au bout de la Terre, c'est-à-dire sur une île. Il est possible que ces quatre-là soient liés par quelque chose qui les dépasse. Peut-être simplement le goût de l'aventure. Ou l'envie de mettre du romanesque dans leur vie... Dans la lignée de *Deux automnes, trois hivers*, Betbeder nous livre les chroniques intimistes de personnages mal barrés sentimentalement. Il effectue la jonction entre le style de la nouvelle vague française et la comédie indépendante américaine pour un résultat savoureux, entre rires et émotion à fleur de peau. Il y a indéniablement dans cette œuvre en construction quelque chose de frais, de sympathique et la preuve éclatante que le cinéma d'auteur a aussi vocation à être populaire.

Ce Film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

Avant-première et Rencontre > Marie et les naufragés

Mardi 5 avril | 20h30 | Cinéma LUX

Remerciements à UFO Distribution.

Projection en avant-première du film *Marie et les naufragés* suivie d'une rencontre avec son réalisateur *Sébastien BETBEDER*.

MÉDECIN DE CAMPAGNE

DU 20 AVRIL AU 3 MAI

DE THOMAS LITI, FRANÇAIS, 2015-1H42. AVEC FRANÇOIS CLUZET, MARIANNE DENICOURT, ISABELLE SADOYAN.

Tous les habitants, dans ce coin de campagne, peuvent compter sur Jean-Pierre, le médecin qui les ausculte, les soigne et les rassure jour et nuit, 7 jours sur 7. Malade à son tour, il voit débarquer Nathalie, médecin depuis peu, venue pour le seconder. Mais parviendra-t-elle à s'adapter à cette nouvelle vie et à remplacer celui qui se croyait... irremplaçable ? Après *Hippocrate*, Thomas Liti livre un bel hommage, d'une évidente authenticité, à cette profession de médecin de campagne. Et il agrémente cette chronique bien sentie d'une fine trame romanesque où l'amour et la peur de la mort vont se croiser.

Film de Sébastien Liti disponible au vidéoclub du LUX : *Hippocrate*.

MERCI PATRON !

DU 23 MARS AU 19 AVRIL

DOCUMENTAIRE DE FRANÇOIS RUFFIN, FRANÇAIS, BELGE, 2015-1H30.

Pour Jocelyne et Serge Klur, rien ne va plus : leur usine, une filiale du Groupe LVMH, a délocalisé en Pologne. Voilà le couple au chômage, criblé de dettes, et qui risque désormais de perdre sa maison. C'est alors que François Ruffin, fondateur du journal *Fakir*, frappe à leur porte. Il est confiant : il va les sauver. Il ira porter le cas Klur à l'AG de LVMH, bien décidé à toucher le cœur de son PDG, Bernard Arnault. Mais ces David frondeurs pourront-ils l'emporter contre un Goliath milliardaire ? Du suspense, de l'émotion, de la franche rigolade, et même de l'espionnage pour ce thriller social.



MIMI & LISA

MINI ET LES VOLEURS DE MIEL

DU 23 AU 29 MARS

FILM D'ANIMATION DE DE JANNIK HASTRUP, FLEMMING QUIST MOLLER, DANOIS (VERSION FRANÇAISE), 2015-1H15. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4/5 ANS.

Pour célébrer leur retour, Mini le petit scarabée et ses amis du cirque donnent un spectacle devant tout le village. Malencontreusement, Malencontreusement, Mini fait tomber la belle acrobate qui dansait sur un fil. Honteux, il s'enfuit dans le bois aux frênes où il rencontre alors une bande d'insectes punk qui va se servir de lui pour voler du miel... Après *Les Deux Moustiques*, les auteurs présentent dans leur nouveau film une galerie de personnages bariolés et hauts en couleurs. Une comédie musicale au royaume des insectes !

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 23 mars | 15h20 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

MIMI & LISA

DU 6 AU 26 AVRIL

FILM D'ANIMATION DE KATARINA KEREKESOVA, SLOVAQUE (VERSION FRANÇAISE), 2015-0H45. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4/5 ANS.

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment grâce à ses autres sens. Lisa, sa voisine de palier délurée, est toujours prête à provoquer des situations amusantes. Ensemble, elles découvrent les univers de leurs voisins dans lesquels le moindre objet peut devenir le théâtre d'une aventure fantastique, avec l'imagination pour seule frontière. Sous les doigts de fée de la réalisatrice, les histoires de *Mimi & Lisa* se parent de décors aux mille couleurs. Ces rêveries enfantines nous parlent d'amitié et de différence, et sont de véritables enchantements qui raviront les spectateurs, petits ou grands.

Bonus : en préambule de toutes les projections de Mimi & Lisa, découvrez le film d'animation La Coccinelle mal lunée adapté du livre éponyme d'Eric Carle

et réalisé par la classe de CP/CE1 de l'école de Bretteville-sur-Dives.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredis 6 et 20 avril | 16h15 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter et d'une lecture de contes avec Xavière.

E NO HOME MOVIE

DU 13 AU 26 AVRIL

DOCUMENTAIRE DE CHANTAL AKERMAN, FRANÇAIS, BELGE, 2015-1H55.

Parce que ce film est avant tout un film sur ma mère, ma mère qui n'est plus. Sur cette femme arrivée en Belgique en 1938 fuyant la Pologne, les pogroms et les exactions. Cette femme qu'on ne voit que dans son appartement. Un appartement à Bruxelles. Un film sur le monde qui bouge et que ma mère ne voit pas. «Découvrir ce film aujourd'hui, c'est évidemment ressentir l'émotion d'un double deuil face à un lien mère-fille qui était si puissant dans la vie qu'il s'est prolongé au cinéma et jusque dans la mort. C'est constater aussi que sous ses dehors superficiels de petit film de famille, *No Home Movie* est une puissante oeuvre récapitulative, l'épilogue d'une immense cinéaste en lequel résonnent les échos de *News from Home*, *Jeanne Dielman*, *Demain on déménage*... (Les Inrockuptibles)

Le LUX rend hommage à Chantal Akerman (détails en pages «Animations»)

E NO LAND'S SONG

DU 23 MARS AU 5 AVRIL

DOCUMENTAIRE DE AYAT NAJAFI, IRANIEN, FRANÇAIS, ALLEMAND (VOSTF), 2015-1H31.

En Iran, depuis la révolution de 1979, les chanteuses ne sont plus autorisées à se produire en solo devant des hommes... Sara Najafi est déterminée à reprendre le flambeau de la grande Qamar qui libéra la voix des femmes dans les années 1920. Défiant la censure, elle veut organiser un concert pour des chanteuses solistes à Téhéran. Pour soutenir leur combat, elle invite Élise Caron, Jeanne Cherhal et

Emel Mathlouthi à rejoindre Parvin Namazi et Sayeh Sodeyfi sur scène. Durant deux ans et demi, Sara se voit opposer des refus, ses réunions régulières au ministère de la Culture et de la Guidance Islamique mettant en lumière la logique et l'arbitraire du système... Thriller politique et voyage musical, *No Land's Song* ne perd jamais de vue son véritable centre – la voix des femmes.

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

Ciné-Rencontre > No Land's Song

Vendredi 25 mars | 20h30 | Cinéma LUX

En collaboration avec Chansons sans Frontières.

Remerciements au distributeur Jour2Fête.

Accueil à partir de 20h00 en cafétéria (Thé et pâtisseries iraniennes) avec Le Potager. Projection du film *No Land's Song* suivie d'une rencontre avec sa productrice *Anne GRANGE*.

E LES OGRES

DU 23 MARS AU 12 AVRIL

DE LÉA FEHNER, FRANÇAIS, 2015-2H25. AVEC ADÈLE HAENEL, MARC BARBÉ, LOLA DUEÑAS, FRANÇAIS ET INÈS FEHNER.

Ils vont de ville en ville, un chapiteau sur le dos, leur spectacle en bandoulière. Dans nos vies ils apportent le rêve et le désordre. Ce sont des ogres, des géants, ils en ont mangé des hommes, des femmes, des enfants, du théâtre et des kilomètres. Fiers et déjantés, ils vivent en tribu, mélangeant famille, travail, amour et amitié sans jamais se préserver. Mais le retour d'une ancienne amante et l'arrivée imminente d'un bébé vont raviver des blessures que l'on croyait oubliées... Énergique, passionné, choral, le film de Lea Fehner est une grande réussite, un véritable hymne à la vie, une fresque chatoyante et gaie, dramatique et musicale. Au cœur de cette troupe de théâtre ambulante, elle filme avec virtuosité les joies et les peines qui rythment le quotidien de l'humanité.

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

ORFEU NEGRO

DU 13 AU 19 AVRIL

Version numérique restaurée

DE MARCEL CAMUS, ITALIEN, BRÉSILIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 1958-1H45. AVEC BRENO MELLO, MARPESSA DAWN, ADEMAR DA SILVA.

A la veille du carnaval de Rio, Eurydice arrive de la campagne pour y retrouver sa cousine Séraфина. Elle fait la rencontre d'Orphée, conducteur de tramway et artiste adulé par le peuple pour ses qualités de danseur et de guitariste... «La caméra s'attarde sur la société brésilienne dans laquelle les héros prennent corps pour se glisser dans l'imaginaire populaire. La musique de Luis Bonfá et Antonio Carlos Jobim est encore dans toutes les mémoires et a largement contribué à faire du film un modèle du genre.» (aVoir-alire.com)

Ce film vous est proposé à l'occasion du *Festival Play it again!*

POINT LIMITE ZÉRO (VANISHING POINT)

DU 20 AVRIL AU 3 MAI

Version numérique restaurée

DE RICHARD C. SARAFIAN, BRITANNIQUE, AMÉRICAIN (VOSTF), 1971-1H37. AVEC BARRY NEWMAN, CLEAVON LITTLE, DEAN JAGGER.

Kowalski, un ex-flic vétéran du Vietnam, champion de stock-car, parie qu'il ralliera Denver à San Francisco en moins de quinze heures. Les policiers de Californie et du Nevada ne tardent pas à se mettre à sa poursuite... «Prenant le parti de son anti-héros, *Point limite zéro* est un formidable plaidoyer peace and love, s'apparentant au formidable *Easy rider* de Dennis Hopper ou même à *Zabriski point* d'Antonioni : on y retrouve une identique description de l'Amérique profonde, une même évocation de la drogue comme source de libération, et des personnages similaires gambadant nus en plein désert.» (avoir-alire.com)

Film de Richard Sarafian disponible au vidéoclub du LUX : *Point Limite Zéro*.

QUAND ON A 17 ANS

DU 30 MARS AU 26 AVRIL

DE ANDRÉ TÉCHINÉ, FRANÇAIS, 2015-1H56. AVEC KACEY MOTTET KLEIN, CORENTIN FILA, SANDRINE KIBERLAIN.

Damien, 17 ans, fils de militaire, vit avec sa mère pendant que son père est en mission. Au lycée, il est malmené par Tom, dont la mère adoptive est malade. La violence dont ils font preuve l'un envers l'autre va se troubler lorsque la mère de Damien décide de recueillir Tom sous leur toit. Remarquablement écrit et construit, le film s'intéresse aux relations complexes, contradictoires, entre deux lycéens qui ne cessent de s'affronter, de se battre, de se chercher – dans tous les sens du terme. On est bouleversé par la manière dont Téchiné s'approprie les affres de l'adolescence et filme avec grâce leurs corps à corps brutaux, expiatoires et ambigus. Il capte avec une simplicité déconcertante cet aspect purement physique de la relation conflictuelle entre les garçons qui ont besoin de passer par les coups pour en arriver aux mots. Puis aux gestes d'amour, filmés eux aussi avec une sensualité spontanée, sans effets ni calculs. Il n'est pas tant question d'homosexualité que de la rencontre amoureuse entre deux adolescents qui s'avèrent être deux garçons. Nuance de taille pour un film lumineux qui prend le sujet de l'adolescence à bras le corps mais joue la carte de la retenue, du sens du détail et de la légèreté.

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

Films disponibles au vidéoclub du LUX : *Les Egarés, La Fille du RER, L'Homme qu'on aimait trop.*




E REMEMBER

S DU 23 MARS AU 12 AVRIL

DE ATOM EGOYAN, CANADIEN (VOSTF), 2015-1H35. AVEC CHRISTOPHER PLUMMER, MARTIN LANDAU, BRUNO GANZ.

Un vieil homme, survivant de l'Holocauste, parcourt les États-Unis pour se venger d'un passé qu'il ne cesse d'oublier. La quête sera compliquée, pleine de surprises, de rebondissements inattendus, plongée dans des vies troublées, des souvenirs douloureux des camps, où on croise aussi de furieux nostalgiques du nazisme qui continuent à vénérer Hitler. Crépusculaire et ponctué de nostalgie, de relents de souffrances qui ne s'estompent pas, ce *Remember* ouvre plus d'interrogations qu'il n'apporte de réponses. On voit bien que sous ce polar sombre et peu ordinaire se cache l'ambiguïté de l'humanité, qui distingue les bourreaux pour en faire des victimes et transforme les victimes en bourreaux dans un jeu de cache-cache morbide...

 Film de Atom Egoyan disponible au vidéoclub du LUX : *Le Voyage de Félicia*.

E ROYAL ORCHESTRA

DU 27 AVRIL AU 3 MAI

DE HEDDY HONIGMANN, NEERLANDAIS, SUEDOIS (VOSTF), 2015-1H34.

En 2013, le Royal Concertgebouw Orchestra parcourt le monde entier pour célébrer son 125e anniversaire. Une passion sans limites et l'amour pour la musique unie les musiciens et le public. Heddy Honigmann atterrit avec l'orchestre à Buenos Aires, Soweto et Saint-Pétersbourg et montre comment l'ensemble réussit à gagner le cœur des gens qui ont une culture différente. Un voyage vers le centre et le pouvoir de la musique, qui sait créer des émotions inattendues et qui aide à surmonter les difficultés de la vie.



E SAINT AMOUR

S DU 23 AU 29 MARS

DE BENOÎT DELÉPINE, GUSTAVE KERVERN, FRANÇAIS, BELGE, 2015-1H41. AVEC GÉRARD DEPARDIEU, BENOÎT POELVOORDE, VINCENT LACOSTE.

Tous les ans, Bruno fait la route des vins... sans quitter le salon de l'Agriculture ! Mais cette année, son père décide de l'emmener faire une vraie route des vins afin de se rapprocher de lui. Et s'ils trinquent au Saint-Amour, ils trinqueront bien vite aussi à l'amour tout court en compagnie de Mike, jeune chauffeur de taxi embarqué à l'improviste et toutes les femmes rencontrées au cours de leur périple... Avec leur dérision habituelle, les deux cinéastes réalisent une belle sortie de route grâce à un casting grandiose guidé par deux monstres sacrés qui savent si bien mêler tendresse et décadence.

 Films de Benoît Delépine et Gustave Kervern disponibles au vidéoclub du LUX : *Louise Michel*, *Mammuth*.

E LES SAISONS

DU 23 MARS AU 12 AVRIL

DOCUMENTAIRE DE JACQUES PERRIN, JACQUES CLUZAUD, FRANÇAIS, 2015-1H37. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

Après avoir parcouru le globe à tire d'ailes avec les oiseaux migrateurs et surfé dans tous les océans en compagnie des baleines, les deux Jacques nous convient à un formidable voyage à travers le temps pour redécouvrir ces territoires européens que nous partageons avec les animaux sauvages depuis la dernière ère glaciaire jusqu'à nos jours. *Les Saisons* est une épopée sensible et inédite qui relate la longue et tumultueuse histoire commune qui lie l'homme aux animaux. La célébration salutaire d'une nature merveilleuse. Allez-y avec vos enfants, vous serez éblouis et vous ne le regretterez pas.

E SHADOW DAYS

DU 20 AVRIL AU 3 MAI

DE ZHAO DAYONG, CHINOIS (VOSTF), 2015-1H39. AVEC LI ZIQIAN, LIANG MING, LIU YU.

Pour échapper à un passé trouble, Renwei revient en compagnie de sa fiancée dans son village natal, dont son oncle est le maire. Le village a bien changé et s'est vidé de ses habitants, la plupart étant partis tenter leur chance en ville. Manquant de bras, son oncle lui propose de travailler pour le planning familial... «Ville fantôme, abandonnée par ses habitants, où règne en maître le maire qui applique implacablement la règle de l'enfant unique par famille. Chiens errants, rues sales, murs lépreux, maisons vides sur lesquelles on appose la mention «à détruire» : la caméra saisit la désolation comme un écho au passé tragique de la Révolution culturelle. Et la contamination du mal comme une fatalité. Le film est d'une beauté cruelle et dérangement.» (Première)



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

E SUITE ARMORICAINE

DU 23 AU 29 MARS

DE PASCALE BRETON, FRANÇAIS, 2015-2H28. AVEC VALÉRIE DRÉVILLE, KAOU LANGOËT, ELINA LÖWENSOH.

Après y avoir fait ses études, Françoise revient à Rennes pour enseigner l'Histoire de l'art à la fac. Etudiant en géographie, Ion est amoureux de Lydie, une étudiante aveugle, et prétend, par honte, que sa mère Moon est morte. Il y a aussi du rock, plus fort que l'oubli et un ruisseau que Françoise a rendu invisible dans sa mémoire, et qui attend d'être visité, tel un tableau dans un musée. «Vaste film choral construit autour d'une enseignante d'histoire de l'art, œuvre polyphonique où les thèmes de l'amour, de la mort, de l'art et du temps circulent et se ramifient.» (Pascal Gaviillet)

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

E SUNSET SONG

DU 30 MARS AU 3 MAI

DE TERENCE DAVIES, BRITANNIQUE (VOSTF), 2015-2H12. AVEC AGYNESS DEYN, PETER MULLAN, KEVIN GUTHRIE.

En Ecosse, peu avant la 1^{ère} Guerre mondiale. Après la mort de leur mère, les quatre enfants Guthrie sont séparés. Tandis que les deux plus jeunes partent vivre avec leur oncle, Chris et Will, restent auprès de leur père, un homme autoritaire et violent. Quand Will finit par s'embarquer pour l'Argentine, Chris se retrouve dans l'obligation de renoncer à son rêve de devenir institutrice pour s'occuper de son père puis, après son décès, de reprendre seule la ferme familiale. «D'un classique de la littérature écossaise signé Lewis Grassie Gibbon, le réalisateur fait son miel. Une ode à la vie empreinte de pureté et de cruauté qui, du début du XX^e siècle à la 1^{ère} Guerre mondiale, conte un changement d'époque.» (Première)



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

E THE ASSASSIN (NIE YIN NIANG)


DU 23 MARS AU 5 AVRIL

DE HOU HSIAO-HSIEN, TAÏWANAIS (VOSTF), 2015-1H43. AVEC SHU QI, CHANG CHEN, YUN ZHOU.

Sous la dynastie Tang, la loyauté d'une meurtrière est mise à mal lorsqu'elle est chargée d'assassiner l'homme qu'elle aime. «Avec sa sublime fulgurance mystique dans la Chine ancienne, le maître taïwanais HHH livre un film voluptueux.» (Libération) «Un film de sabre atypique, poétique. Avec *The Assassin*, HHH signe une rêverie splendide, fascinante, enchanteresse.» (Les Fiches du Cinéma)

Prix de la mise en scène Festival de Cannes 2015

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

 *Film de Hou Hsiao-Hsien disponible au vidéoclub du LUX : Les Fleurs de Shanghai.*



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTERIA

E S THÉO & HUGO DANS LE MÊME BATEAU

A PARTIR DU 27 AVRIL

DE OLIVIER DUCASTEL, JACQUES MARTINEAU, FRANÇAIS, 1H37. AVEC GEOFFREY COUET, FRANÇOIS NAMBOT, GEORGES DAABOUL. INT-16 ANS.

Dans un sex-club, les corps de Théo et de Hugo se rencontrent, se reconnaissent, se mêlent en une étreinte passionnée. Passé l'emportement du désir et l'exaltation de ce premier moment, les deux jeunes hommes dégrisés, dans les rues vides du Paris nocturne, se confrontent à leur amour naissant. Portrait initiatique d'une jeunesse magnifique de fébrilité, *Théo & Hugo* se situe dans la lignée de *L'Inconnu du Lac* en ce qu'il exhume à son tour et à sa façon dans la pornographie et la dépravation le plus beau de l'homme, l'amour. Qu'importe alors la censure et la «passion» des associations ultra conservatrices : la puissance du message et de la réflexion sur l'avenir est universelle et saura ravir tous les spectateurs, gays ou hétéros, en quête d'une formidable proposition de cinéma alternatif. Sans aucun doute, le meilleur film des auteurs de *Jeanne et le garçon formidable*.

Ciné- Rencontre > Théo & Hugo dans le même bateau

Jeudi 28 avril | 20h30 | Cinéma LUX

En collaboration avec le centre LGBT de Normandie. Remerciements au distributeur Epicentre Films.

Projection suivie d'une rencontre avec Olivier DUCASTEL et Jacques MARTINEAU.

THE REVENANT

DU 23 AU 29 MARS

DE ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-2H36. AVEC LEONARDO DICAPRIO, TOM HARDY... INT-12 ANS.

Dans une Amérique profondément sauvage, Hugh Glass, un trappeur, est attaqué par un ours et grièvement blessé. Abandonné par ses équipiers, il est laissé pour mort. Mais Glass refuse de mourir... Fresque à la fois intimiste et lyrique avec peu

de dialogues et à la réalisation magistrale, le film est littéralement porté par la prestation bluffante de Leonardo DiCaprio. Du grand cinéma âpre et captivant.

Oscars du Meilleur réalisateur et du Meilleur acteur

Films de A. G. Inarritu disponibles au vidéoclub du LUX : 21 Grammes, Babel, Biutiful.



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTERIA

E S UN MONSTRE À MILLE TÊTES

[UN MONSTRUO DE MIL CABEZAS]

DU 30 MARS AU 19 AVRIL

DE RODRIGO PLÁ, MEXICAIN (VOSTF), 2015-1H14. AVEC JANA RALUY, SEBASTIAN AGUIRRE BOËDA, HUGO ALBORES.

Dans une tentative désespérée d'obtenir le traitement qui pourrait sauver la vie de son mari, Sonia part en lutte contre sa compagnie d'assurance aussi négligente que corrompue. Elle et son fils se retrouvent alors pris dans une vertigineuse spirale de violence. Un animal blessé ne pleure pas, il mord ! Rodrigo Pla, comme dans l'excellent *La Zona* qui nous l'a révélé, s'attaque bille en tête au monstre, et c'est aussi rageur que captivant. La mise en scène remarquablement rythmée et tendue renforce le propos. Elle oppose la course effrénée de Sonia à la froideur aseptisée et inhumaine des locaux de la mutuelle, au luxe glacé des villas des différents dirigeants. Et cette froideur des lieux est bien sûr le reflet de celle des humains qui y travaillent, qui y vivent. Aux accès de violence s'opposent des moments de suspension en rupture avec le caractère dramatique des situations, qui pointent l'absurdité, le ridicule des puissants et de leur mode de vie ; autant de subtilités qui contribuent à faire de ce monstre à mille têtes, un puissant plaidoyer contre l'ultra libéralisme.

LAVISITE OUMÉMOIRES ET CONFESSIONS

DU 6 AU 19 AVRIL

FILM INÉDIT DE M. DE OLIVEIRA, PORTUGAIS (VOSTF), 1982/2015-1H10.

En 1982, Oliveira réalise un film autobiographique sur sa vision de la vie, son cinéma et la demeure familiale qu'il a tant aimée. «La maison, c'est nous. - Ce n'est pas nous ! C'est le monde. Notre monde !» Deux voix se répondent dans le film, le plus rare d'Oliveira, qui constitue un genre à lui tout seul, celui du film posthume : tourné il y a plus de trente ans et destiné à n'être dévoilé qu'après sa mort (survenue en avril 2015, long sursis qui lui permit de faire entre l'âge de 74 ans et de sa fin, à 106 printemps, près de 40 films). La maison, ce monde que les deux voix visitent clandestinement, est celle du cinéaste. Il s'y met en scène lui-même pour nous parler d'outre-tombe, de sa vie - ou bien est-ce de la vie ?

🎞️ *Films de Manoel de Oliveira au vidéoclub du LUX : Je rentre à la maison, La Lettre.*

E VOLTA A TERRA

S DU 30 MARS AU 19 AVRIL

DE JOÃO PEDRO PLACIDO, PORTUGAIS, FRANÇAIS (VOSTF), 2015-1H18. AVEC DANIEL XAVIER PEREIRA, ANTONIO GUIMARÃES, DANIELA BARROSO.

A Uz, hameau montagnard du nord du Portugal vidé par l'immigration, subsistent quelques dizaines de paysans. Alors que la communauté se rassemble autour des traditionnelles fêtes d'août, le jeune berger Daniel rêve d'amour. Mais l'immuable cycle des 4 saisons et les travaux des champs reprennent vite le dessus... «Au long de ce film qui se déroule sur une année, la communauté vit au rythme des saisons – l'hiver y est la saison la plus difficile mais la plus belle à l'écran – et des rites de la vie quotidienne, notamment religieux. *Volta a terra* raconte aussi le début d'une idylle. Pendant les fêtes estivales, Daniel fait la connaissance d'une jeune fille... Une merveille d'authenticité, de lucidité, de délicatesse, de poésie...» (Politis)

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR) et l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID).

YOJIMBO

DU 13 AU 19 AVRIL

Version numérique restaurée

DE AKIRA KUROSAWA, JAPONAIS (VOSTF), 1961-1H51. AVEC TOSHIRO MIFUNE, TATSUYA NAKADAI, YOKO TSUKASA.

À la fin de l'ère Edo, un samouraï arrive dans un village écartelé entre deux bandes rivales, menées d'un côté par le bouilleur de saké, de l'autre par le courtier en soie. Les deux bandes veulent s'adjointre ses services... Dans cette œuvre où la frontière entre le bien et le mal est plus que poreuse, Kurosawa parvient à saisir avec brio la complexité de l'âme humaine. Son héros marque la fin de la grande époque des samourais : le sens du devoir et de la loyauté se soustrait au cynisme et à l'appât du gain. Énorme succès au Japon, *Yojimbo* sera la matrice de la vague des westerns spaghettis, menée par Sergio Leone qui en tournera un remake avec *Pour une poignée de dollars*.

Proposé à l'occasion de la *rétrospective Akira Kurosawa Partie 1* et du *Festival Play it again !*

🎞️ *Disponibles au vidéoclub du LUX : Les Bas-fonds, Rashomon, Rêves, Les Sept samourais, Vivre.*

E ZOOTOPIE

DU 30 MARS AU 26 AVRIL

FILM D'ANIMATION DE BYRON HOWARD, RICH MOORE, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2015-1H48. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

Zootopia est une ville qui ne ressemble à aucune autre : seuls les animaux y habitent ! Lorsque l'adorable lapine Judy Hopps fait son entrée dans la police, elle s'attaque à une épineuse affaire, l'obligeant à faire équipe avec Nick Wilde, un renard à la langue bien pendue et véritable virtuose de l'arnaque... «Moderne et drôlement intelligent, le nouveau Disney est un petit bijou animé qui vient nous raconter une belle histoire d'amitié, loin des préjugés et sans princesse à sauver ! Ouf !» (Elle)

JEUNE PUBLIC



A partir de 2/3 ans

EN PROMENADE...

A partir de 3/4 ans

MA PETITE PLANÈTE VERTE

A partir de 4/5 ans

MINI ET LES VOLEURS DE MIEL

MIMI & LISA

A partir de 5/6 ans

ALVIN ET LES CHIPMUNKS - A FOND LA CAISSE

LES SAISONS

ZOOTOPIE

A partir de 7/8 ans

LES MALHEURS DE SOPHIE

A partir de 10 ans

CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

LES ATELIERS D'AURORE

En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d'une cabine de projection, travail sur la lecture d'image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

Pour tous renseignements : Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - aurore@cinemalux.org

Du 6 au 26 avril, en préambule des projections de **Mimi & Lisa**, découvrez le film d'animation **La Coccinelle mal lunée** adapté du livre éponyme d'Eric Carle et réalisé par la classe de CP/CE1 de l'école de Bretteville-sur-Dives.

LE CINÉ DE QUATRE-HEURES

Des séances à croquer tous les mercredis après-midi !

Une formule alliant projection de film, goûter, et, régulièrement, des animations créatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6€. Attention : Nombre de places limitées pour les ateliers, inscription en caisse avant la séance.

MERCREDI 23 MARS À 15H20

MINI ET LES VOLEURS DE MIEL

MERCREDI 30 MARS À 16H00

MA PETITE PLANÈTE VERTE

MERCREDIS 6 ET 20 AVRIL À 16H15

MIMI & LISA

Après la séance et le goûter, Xavière vous propose une lecture de contes. Un temps qui ravira les petites oreilles !

MERCREDI 27 AVRIL À 16H10

EN PROMENADE...

ANIMATIONS

► LES RENCONTRES DU MOIS

Jeudi 24 mars | 20h30 : Rencontre avec le réalisateur **Swen De Paw** à l'issue de la projection de son film **Le Divan du monde**.

Vendredi 25 mars | 20h30 : Rencontre avec la productrice **Anne Grange** à l'issue de la projection du film **No Land's Song**.

Mardi 29 mars | 19h30 (Université Salle Pierre Daure) : Rencontre avec le réalisateur **Frédéric Wiseman** à l'issue de la projection de son film **In Jackson Heights**.

Mardi 5 avril | 20h30 : Rencontre avec le réalisateur **Sébastien Betheder** à l'issue de la projection en avant première de son film **Marie et les naufragés**.

Jeudi 7 avril | 19h30 : Rencontre avec les réalisateurs **Pablo Girault, Thierry Kruger** et **Vincent Lapize** à l'issue de la projection de leurs films **Demokratia** et **Le Dernier Continent**.

Samedi 9 avril | 15h30 : Rencontre avec la réalisatrice **Françoise Davisse** à l'issue de la projection de son film **Comme des Lions**.

Jeudi 14 avril | 20h45 : Rencontre avec le réalisateur **José Luis Guérin** à l'issue de la projection de son film **L'Académie des muses**.

Jeudi 28 avril | 20h30 : Rencontre avec les réalisateurs **Olivier Ducastel** et **Jacques Martineau** à l'issue de la projection de leur film **Théo & Hugo dans le même bateau**.



► RÉVISONNS NOS CLASSIQUES

► En sorties nationales

Du 6 au 19 avril : **La Visite ou Mémoires et confessions**

Du 20 avril au 3 mai : **Point limite zéro (Vanishing Point)**

► Université Inter-Âge > Comédie

SAISON 2015/2016 | CINÉMA LUX

Cycle de films animé par Charlotte Aumont, Hélène Frazik et Barthélémy Guillemet.
Loin d'être mineure, la comédie est un genre très riche que partagent toutes les cinématographies du monde. Héritière du théâtre, elle s'en est rapidement affranchie pour nous offrir ses propres satires politiques, ses propres parodies et même son propre boulevard grâce à Guitry. Genre moins codifié que la comédie musicale ou que le western, la diversité géographique et formelle de la comédie en rend l'exploration passionnante.

Prochains Rendez-vous :

Lundi 4 avril 2016 : **Monsieur Verdoux** de Charles Chaplin

Lundi 9 mai 2016 : **Le Charme discret de la bourgeoisie** de Luis Buñuel

Lundi 6 juin 2016 : **Frankenstein junior** de Mel Brooks

Pratique : toutes les séances ont lieu à 9h00 ; elles sont accessibles à tous aux tarifs habituels du cinéma et à un tarif spécial pour les adhérents UIA.

► Festival Play it again ! #2

Les Films d'hier dans les salles d'aujourd'hui

DU 13 AU 19 AVRIL

Pendant une semaine, retrouvez sur nos écrans et dans de magnifiques copies restaurées, ces « films d'hier », certains inconnus, d'autres perdus de vue, d'autres encore entraperçus il y a longtemps dans la pâle lucarne d'un poste de télévision.

Le Conformiste De Bernardo Bertolucci

L'Eau à la bouche De Jacques Doniol-Valcroze

Orfeu negro De Marcel Camus

Yojimbo De Akira Kurosawa

► **Rétrospective Aki Kurosawa Partie 1**

Cette rétrospective, proposée par Carlotta films en deux parties, permettra de se replonger dans la filmographie du maître japonais, de ses premiers pas en tant que cinéaste à sa consécration dans les années 1960. Découvrez au LUX et au Café des Images 9 films majeurs d'un cinéaste de légende qui bouleversa à jamais la scène cinématographique mondiale à contempler dans leur splendide version restaurée 2K !

Du 13 au 19 avril : Yojimbo

Du 20 au 26 avril : Entre le ciel et l'enfer (Tengoku to jigoku)

Du 27 avril au 3 mai : Le Château de l'araignée (Kumonosu ju)

Du 4 au 10 mai : Vivre dans la peur (Ikimono no kiroku)

► **Hommage à Chantal Akerman**

VENDREDI 22 ET SAMEDI 23 AVRIL

Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles

Letters home

► **THÉÂTRE CÔTÉ LUX > TCHEKHOV**

LUNDI 28 MARS | 19H45 | CINÉMA LUX

En collaboration avec le théâtre de Caen, le LUX propose au public du théâtre une programmation spécifique en rapport avec les propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit de l'opéra, du théâtre, de la danse, du cirque... Autour de *La Mouette* dans une mise en scène de Thomas Ostermeier (Théâtre de Caen - 23 au 25 mars) et *Les Trois Sœurs* dans une mise en scène de Jean-Yves Ruf (Théâtre de Caen - 19 au 21 avril)

OLMO ET LA MOUETTE

En Avant Première (sortie nationale le 6 juillet)

DE PEDRA COSTA ET LEA GROB, BRÉSILIEN, PORTUGAIS (VOSTF), 2015-1H25. AVEC OLIVIA CORSINI, SERGE NICOLAÏ, FRANCIS RESSORT.

Olivia s'apprête à jouer Arkadina, l'un des personnages principaux de *La Mouette* de Tchekhov. Alors que la pièce prend forme, Olivia et son compagnon découvrent qu'elle est enceinte. Elle pense pouvoir tout assumer, mais ses

désirs se heurtent aux limites que lui impose la vie qui se développe en elle.

Tarifs habituels du LUX. Entrée libre pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles).

► **L'AFFICHE ITALIENNE 2016**

Une plongée dans le cinéma italien : l'occasion de découvrir de nouveaux films, de revisiter quelques classiques et de participer à deux soirées à ne surtout pas manquer, en collaboration avec l'APIAC (Association des professeurs d'italien de l'académie de Caen) et le laboratoire de recherches de l'université de Caen, ERLIS.

A l'affiche :

Du 13 au 26 avril : L'Académie des muses De José Luis Guerin

Du 13 au 19 avril : Le Conformiste De Bernardo Bertolucci

Du 20 au 26 avril : Alaska De Claudio Cupellini

► **DANSE ET CINÉMA > PIZZICA**

JEUDI 31 MARS | À PARTIR DE 20H00 | CINÉMA LUX

Une soirée dédiée au Sud de l'Italie qui apportera un souffle de printemps méditerranéen.

1ère Partie : Performance : découvrez la Pizzica, danse typique des Pouilles, avec la danseuse et chorégraphe **Laura Simi**.

2ème Partie : PIZZICATA

DE EDOARDO WINSPEARE, ITALIEN (VOSTF), 1997-1H33. AVEC COSIMO CINIERI, CHIARA TORELLI, FABIO FRASCARO.

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, dans les Pouilles, malgré le danger, une famille de paysans recueille un jeune pilote américain blessé. Toni, d'origine italienne, guérit de ses blessures et tombe amoureux de Cosima. Mais son père l'a promise à Pasquale, fils d'un riche propriétaire terrien. Dans ce film, la musique et la danse sont au cœur des rivalités et des rebondissements.

3ème Partie : Soirée dansante dans le hall animée par **DjeMe**, venue de Rome avec des musiques de la terre du Salento, connues pour leurs rythmes entraînants de tambourins.

Tarifs habituels. Dégustation de vins italiens à prix doux toute la soirée en cafétéria.

► THÉÂTRE ET CINÉMA > PASOLINI

JEUDI 21 AVRIL | À PARTIR DE 20H15 | CINÉMA LUX

1ère Partie : **Portrait Pasolini**

Dans une mise en scène de Lucie Berelowitsch, avec Thibault Lacroix. Un projet de la Comédie de Caen- CDN de Normandie. Durée : 45'.

Pier Paolo Pasolini, poète engagé, brûlant et sans concession, flamboyant dans sa timidité rageuse, illumine le sacré au cœur du naturel, crée le Christ marxiste et voit dans le sous-prolétariat l'infini humain. Dialoguant avec Artaud, Rimbaud, Nietzsche et Baudelaire, avec des extraits d'interviews, de poèmes, de films, liés par une écriture de plateau, Lucie Berelowitsch et Thibault Lacroix tracent un chemin passionné dans le dédale d'une pensée sensible et donnent à voir le portrait d'un artiste. Il est également question ici d'anecdotes de tournages et de chants italiens accompagnés à la guitare.

Petite restauration italienne en cafétéria le temps d'une pause

2ème Partie : **Œdipe roi (Edipo Re)**

DE PIER PAOLO PASOLINI, ITALIEN (VOSTF), 1967-1H50. AVEC PIER PAOLO PASOLINI, FRANCO CITTI, ALIDA VALLI.

Dans une famille bourgeoise de Lombardie des années vingt, un enfant naît, Oedipe. Jaloux de l'amour que lui porte sa femme, son père l'abandonne. Devenu adulte, Oedipe, ignorant sa véritable identité, tue son père et s'éprend de sa mère sans savoir qui elle est. Inspiré à la fois de *Œdipe Roi* et de *Œdipe à Colone* de Sophocle, cette œuvre majeure dans la filmographie de Pier Paolo Pasolini puise son originalité dans sa construction narrative en trois parties, faisant passer Œdipe des années 20 à l'antiquité puis aux années 60.

Tarifs soirée : 9 € pour tous (Réservations à la caisse du cinéma uniquement).



► SOIRÉE CULTE > LA TRILOGIE DU PARRAIN

VENDREDI 1ER AVRIL | À PARTIR DE 20H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec Drive-In, l'émission de cinéma de Radio Phénix.

Avec cette grande fresque tragique, la plus belle d'entre toutes, cette saga inoubliable qui constitue la plus belle déclaration d'amour à la famille, Coppola fait au spectateur d'hier, d'aujourd'hui et de demain, une offre qu'il est vraiment impossible de refuser.

20h30 : **LE PARRAIN** (The Godfather, 1972-2h55)

En 1945, à New York, les Corleone sont une des cinq familles de la mafia. Don Vito Corleone marie sa fille à un bookmaker. Sollozzo, «parrain» de la famille Tattaglia, propose à Don Vito une association dans le trafic de drogue...

00h00 : **LE PARRAIN, 2E PARTIE** (The Godfather: Part II, 1974-3h20)

Depuis la mort de Don Vito Corleone, son fils Michael règne sur la famille. Amené à négocier avec la mafia juive, il perd le soutien de son lieutenant Frankie Pentageli. Echappant de justesse à un attentat, Michael tente de retrouver le coupable...

04h00 : **LE PARRAIN, 3E PARTIE** (The Godfather: Part III, 1990-2h40)

Atteignant la soixantaine, Michael Corleone désire à la fois renouer avec les siens et se réhabiliter aux yeux de la société, surtout de l'Eglise. Il arrivera presque à ses fins, mais sa vie passée et ses anciens ennemis le rattraperont plus vite.

Infos pratiques : Pass nuit complète 15 €. Attention : Pass Nuit prioritaire (réservations conseillées : sur notre site cinemalux.org ou à la caisse du cinéma) Cadeaux à gagner entre les films (Affiches, DVD's, Goodies...). Petit déjeuner offert aux premières lueurs du jour & cafétéria ouverte toute la nuit avec petites surprises vidéos.



► CINÉ-DÉBAT > ETAT CONTRE CITOYENS

JEUDI 7 AVRIL | À PARTIR DE 19H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec la Confédération Paysanne 14, le Comité 14 NDDL et Alternatiba Caen.

19h30 : **DEMOKRATIA**

DOCU. DE PABLO GIRAULT, THIERRY KRUGER, FRANÇAIS, 2015-1H28.

Demokratia prône la démocratie directe et la liberté de la presse libérée des puissances d'argent. En explorant les champs politique et médiatique, fondations de nos «démocraties de marché», avec en toile de fond la lutte contre l'aéroport de Notre Dame des Landes où débat démocratique et information plurielle sont escamotés, les auteurs proposent, à travers un recueil de paroles d'hommes et de femmes libres, de réfléchir ensemble à la fondation d'une véritable démocratie.

21h30 : **LE DERNIER CONTINENT**

DOCUMENTAIRE DE VINCENT LAPIZE, FRANÇAIS, 2015-1H17.

Un regard sur l'expérience politique atypique vécue par les opposants au projet d'Aéroport Grand-Ouest sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes. Anciens habitants, paysans, sympathisants, constructeurs, combattants et activistes, ensemble, ils inventent des modes d'organisation collectifs et horizontaux pour dépasser la simple opposition au projet d'aéroport et mettre en place des modes de vie en cohérence avec leurs valeurs. Un hymne au libre arbitre de chacun, érigé comme ultime alternative contre la toute-puissance étatique ou européenne.

Projections suivies d'un débat avec les réalisateurs.

Tarifs : 9€ la soirée ou tarifs habituels film/film Petite restauration possible sur place.



DEMOKRATIA

► CINÉ-DÉBAT > LUTTES SYNDICALES

SAMEDI 9 AVRIL | 15H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec PSA CGT CAEN. Remerciements au distributeur Point du Jour.

COMME DES LIONS

DOCUMENTAIRE DE FRANCOISE DAVISSE, FRANÇAIS, 2015-1H55.

Pendant deux ans les salariés de PSA Aulnay s'opposent à la fermeture de leur usine qui, en 2013, emploie encore plus de 3 000 personnes dont près de 400 intérimaires. Des immigrés, des enfants d'immigrés, des militants, bref des ouvriers du 93 se sont découverts experts et décideurs. Ces salariés ont mis à jour les mensonges de la direction, les faux prétextes, les promesses sans garanties, les raisons de la faiblesse de l'état. Bien sur ils n'ont pas «gagné». Mais peut être faut-il arrêter de tout penser en terme de «gain». La vie est faite d'expériences, de risques, d'aventure et de fierté. Et là, ces deux ans sont une tranche de vie exceptionnelle. Un moment d'intelligence collective, de démocratie et de révélations.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Françoise DAVISSE.

Tarifs habituels du cinéma.

► CINÉ-DÉBAT > RÉVOLUTION FÉMINISTE

MERCREDI 13 AVRIL | 20H45 | CINÉMA LUX

En collaboration avec l'association Education Féministe de Caen.

LESBIANA : UNE RÉVOLUTION PARALLÈLE

DOCUMENTAIRE DE MYRIAM FOUGÈRE, CANADIEN, 2012-1H08.

Cette révolution est née dans la foulée du féminisme des années 1970 et s'est éteinte vers 1995. Myriam Fougère entreprend un voyage où elle visite des écrivaines, philosophes et activistes lesbiennes ayant vécu au cœur de cette révolution parallèle. De Montréal au Texas, en passant par New York, elle rencontre des lesbiennes qui à un moment de leur existence ont choisi de vivre entourées de femmes. Photos d'époque et vidéos d'archives témoignent de ce mouvement marginal certes, mais d'une ampleur internationale.

Projection suivie d'un débat avec les membres de l'association Education Féministe sur le rapport Féminisme et Lesbianisme.

Tarifs habituels du cinéma.

► LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

MARDI 19 ET JEUDI 21 AVRIL | 15H00 | CINÉMA LUX

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

CHOCOLAT DE ROSCHDY ZEM

Voir le résumé dans les pages « A l'Affiche ».

Tarifs : 4,50 € (collation offerte) ; 3,50 € pour les groupes

► HOMMAGE > CHANTAL AKERMAN

Remerciements à la Cinematek (Cinémathèque Royale de Belgique) pour le prêt de Jeanne Dielman et à Zeugma Films.

«En octobre dernier disparaissait Chantal Akerman, grande pionnière d'un cinéma radical et impérieux, farouchement indépendant et infiniment personnel. Hors normes, son œuvre constitue une pierre de touche imprenable de ce qu'on appelle, aujourd'hui encore, la modernité cinématographique, celle des années 70, sauvage et frontale, déconcertante et hypnotique, brûlante et acérée. Déclarée modèle par beaucoup de cinéastes importants comme Gus Van Sant, Jonas Mekas ou encore Todd Haynes, et malgré une filmographie abondante et protéiforme, mélangeant la fiction, le documentaire, l'essai, alternant les registres comme le mélodrame, la comédie, le film d'aventures, Chantal Akerman demeure un nom confidentiel, aussi emblématique qu'inaccessible. C'est pourquoi s'est imposée avec évidence l'envie de lui rendre l'hommage qu'elle mérite à l'occasion de la sortie de son film posthume, *No Home movie*. En deux temps, nous consacrerons un moment de découverte et d'échange autour de deux de ses films, l'un de fiction, l'autre documentaire, afin d'étendre le spectre d'un cinéma hostile à tous les conformismes. Ce sera l'occasion de voir ou de revoir *Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles* (1975), son grand manifeste esthétique et politique, chef-d'œuvre inaltérable et expérience terminale, et *Letters Home* (1986), captation inspirée d'une mise en scène d'une pièce de Sylvia Plath, deux films où l'on retrouve Delphine Seyrig, actrice fétiche et amie d'Akerman. Avant et après les projections, une discussion aura lieu avec le public. Un rendez-vous à ne pas manquer en l'honneur d'une grande artiste qui, elle, manquera toujours.» David Vasse (critique et enseignant à l'Université de Caen)

VENDREDI 22 AVRIL | 19H00 | CINÉMA LUX

► JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

DE CHANTAL AKERMAN, FRANÇAIS, BELGE, 1974-3H18. AVEC DELPHINE SEYRIG, JAN DECORTE, HENRI STORCK.

Le quotidien d'une mère de famille qui se livre occasionnellement à la prostitution. Avec Jeanne Dielman, film immense et fondateur, Chantal Akerman ouvrait en 1975 une voie inédite dans le cinéma : filmer le quotidien, ses rites rassurants, sa routine aliénante, et en faire une bombe à retardement. Qui continue d'exploser.

Présentation du film et échange avec le public animé par David VASSE.

SAMEDI 23 AVRIL | 10H30 | CINÉMA LUX

► LETTERS HOME

DE CHANTAL AKERMAN, FRANÇAIS, 1986-1H44. AVEC CORALIE SEYRIG, DELPHINE SEYRIG.

«11 février 1963, Sylvia Plath, poétesse américaine, trente ans, mariée, deux enfants, se donne la mort. Une longue et minutieuse correspondance la liait jusque-là à sa mère. (...) Il y a dans ce film vidéo une telle intensité de regard, un tel désir d'échanger des mots qui réconfortent, et aussi une telle volonté de meurtrissure, que les images, que les sons, croisés les uns aux autres, finissent par faire mal. De ces incessants croisements naît une émotion qu'il est difficile de contenir.» (A. de Baecque, Cahiers du cinéma)

Présentation du film et échange avec le public animé par David VASSE.

Note : le film posthume de Chantal Akerman, *No Home Movie* fera également l'objet de projections à 16H45 le vendredi 22 avril et à 14h15 le samedi 23 avril.



► POMMIERS & BAOBABS, SÉNÉGAL

VENDREDI 22 AVRIL | À PARTIR DE 20H00 | CINÉMA LUX

Une soirée proposée en collaboration avec l'association «Amitié Pommiers Baobabs» et la participation de l'association Ngeweul.

A partir de 20h00 : Petit marché artisanal dans le hall et restauration en cafétéria (pastels, fatayas, thiacri en en-cas et jus de gingembre, bouye, bissap et Gazelle en boissons).

21h00 : Introduction musicale au sabar en hommage à **Doudou N'diaye Rose**, suivie de la projection de :

DAKAR, TA NOSTALGIE

DOCUMENTAIRE DE FLORENCE ARRIGONI-NERI, FRANÇAIS, 2015-1H07.

Au Sénégal l'espérance de vie est d'à peine 66 ans et 25% de la population n'atteint pas l'âge de 40 ans. Le salaire moyen est de 65€ par mois et le chômage atteint 48%. Faute de moyens, les Sénégalais consultent rarement un médecin et, quand ils le font, il est souvent trop tard. Les gens disparaissent, sans que l'on sache de quoi. Pour aborder ce sujet délicat sur la fragilité de la vie en Afrique, Florence Arrigoni nous propose une plongée intimiste au cœur de Dakar, au plus près des gens et des émotions. Ce film poignant est un hommage aux disparus emportés à la fleur de l'âge, du jour au lendemain, faute d'avoir eu les moyens de se soigner. Aux vivants aussi, à tous ceux qui se battent pour vivre, voire survivre à l'instar de Maktar Ndiaye, dit Dada, clown-marionnettiste qui tente de transmettre du bonheur aux enfants. Sa détermination et son optimisme forcent l'admiration.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Florence ARRIGONI-NERI.

Tarifs habituels du cinéma.



DAKAR TA NOSTALGIE

► LES RENDEZ-VOUS

DE LA MAISON DE L'IMAGE BASSE-NORMANDIE

VENDREDI 29 AVRIL | 19H30 | CINÉMA LUX

Des docs et des courts soutenus par la Région Normandie en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée et en collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie, une fois par mois au Café des Images et au LUX.

A LA MÉLANCOLIE

DOCUMENTAIRE DE MANON GUICHARD, FRANÇAIS, 2015-0H38.
PRODUCTION QUILOMBO FILMS.

Aujourd'hui encore, Huguette rejoint Marie. Au bout du vaste plateau, le Mont Joly apparaît. Derrière un écran de lilas, le tombeau où repose l'actrice qui lui a donné son nom. Marie Joly, comédienne oubliée du XVIII^e siècle hante les lieux comme elle hante la vie d'Huguette. Depuis cinq générations, la famille Kermaïdic entretient le tombeau et fait perdurer sa mémoire. Dans la pierre cinq générations de souvenirs, cinq générations d'une dévotion qui n'a jamais connu de faille. Pourtant aujourd'hui Huguette vieillit... De ce lieu onirique émane une véritable croyance qu'Huguette s'est édifïée et qui berce son quotidien. Parmi les reliques et les mots d'antan, elle s'interroge sur l'avenir du tombeau.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Manon GUICHARD.

Tarif unique : 3€



A LA MÉLANCOLIE

LE LUX HORS LES MURS

► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ > OUVERT À TOUS

Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

Tarifs de la salle Pierre Daure :

Etudiants & personnels de l'université, abonnés LUX : 4,20€ ; autres : 5,50€

Ciné-Rencontre > Frédéric Wiseman

MARDI 29 MARS | 19H30 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

En collaboration avec les Départements Arts du Spectacle et Langues étrangères de l'Université de Caen. Remerciements au distributeur Sophie Dulac.

IN JACKSON HEIGHTS

DOCUMENTAIRE DE FREDERICK WISEMAN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-3H10.

Voir résumé dans les pages « A l'Affiche ».

Projection suivie d'une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur Frederick WISEMAN.

L'Actualité > Merci Patron !

LUNDI 30 MARS | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

MERCI PATRON !

DOCUMENTAIRE DE FRANÇOIS RUFFIN, FRANÇAIS, BELGE, 2015-1H30.

Voir résumé dans les pages « A l'Affiche ».



PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma LUX coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

TANGO, OMBRES ET LUMIÈRES

Photographies – Claude Boisdard

JUSQU'AU 17 AVRIL

Adhérent d'**Objectif Image 14**, j'ai régulièrement suivi les activités de **TempoTango** : les Milongas, les conférences, les spectacles autour du tango. Je me suis attaché à saisir des moments de la danse, à saisir l'atmosphère des salles dans lesquelles les danseuses et danseurs de tango se retrouvent ; attentif toujours à respecter les danseurs, à respecter un équilibre délicat entre : la présence connue et active en tant que photographe - la discrétion - la quête d'un instant significatif de quelque chose du tango, sans « espionner » les personnes, aidé sans doute en cela par le tango lui-même qui codifie les relations entre les danseurs dans un mélange spécifique, me semble-t-il, de sincérité et d'artifice. Peut-être la phrase de McCullin « Photographeur : ce n'est pas regarder c'est ressentir » peut-elle permettre de comprendre comment il est possible de chercher à photographier une situation sans la « regarder ». Mais j'ai aussi été aidé par la qualité de l'accueil que j'ai rencontré et les liens chaleureux qui se sont tissés au fil des Milongas. Que tou(te)s les danseuses et danseurs qui ont accepté ma présence, et **Alma Tanguera** qui m'a aussi largement ouvert les portes de ses Milongas, et a fortiori celles et ceux qui ont accepté que je montre ces photos, sachent que je leur en suis reconnaissant.

Photographies : <http://cboisdardphotographies.wordpress.com/>

EMRE ORHUN- ILLUSTRATIONS

Dessin - Emre Orhun

DU 18 AVRIL AU 22 MAI

Emre Orhun est un illustrateur de nationalité turque, né en Chine, lyonnais d'adoption depuis 1993. Depuis une quinzaine d'années, il illustre des disques, des BD, des articles de presse, tout en produisant des dessins personnels. Pour ses illustrations et dessins, il utilise le plus souvent la technique de la carte à gratter qu'il a vu pour la première fois dans une BD du dessinateur underground Thomas Ott. Il a publié un grand nombre d'albums pour l'édition jeunesse comme **Dr Jekyll et Mr Hyde** (Grimm Press - Taiwan), en juin 2013 a paru son livre d'images **Les Vies imaginaires** (le Dernier Cri / Marseille). Début 2016 sa BD **Medley**, après une résidence de six mois à la maison des Auteurs d'Angoulême en 2011, voit le jour aux éditions Même Pas Mal de Marseille. L'exposition propose un tour d'horizon de son univers unique et sombre.

Cette exposition vous est proposée par l'association Balkans-Transit à l'occasion du 11e Printemps balkanique.



LOCATION

Le dernier VidéoClub de Caen
et un des derniers résistants en France.

2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films pour une durée d'une semaine (sauf nouveautés limitées à 48h).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

+ Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

Nouveautés location

Whiplash (Damien Chazelle), While were young (Noah Baumbach), Enemy (Denis Villeneuve), Maryland (Alice Winecour), Nightingale (Elliott Lester),

True Detective Intégrale Saison, Marguerite (Xavier Giannoli)

BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets otiques, livres, revues...

La boutique du LUX, ce sont les dernières sorties DVD, 10 000 affiches à la vente, des revues, des jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes...

Possibilités de commandes, pré-commandes et recherche de films

Recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org

Une sélection des nouveautés de la boutique. De nombreux autres titres disponibles sur place ou en commande



CAFÉTÉRIA

RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30 DU MARDI AU DIMANCHE
Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Équitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

Au menu, **Tarte/salade, terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, **planches** de fromage bio, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade, Roseline...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants), bières de la Lie (local et bio)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Caramels d'Isigny, barres sésame et nougat équitable et bio

Partenaires : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Prodicoop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebailly, La Case à Bières, la Maison St Lô, Artisans du monde, Ferme de la Plantaire noire...

**NORMANDI
ÉQUITABLE**

Le LUX est adhérent du réseau Normandie Équitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

PRATIQUE

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

Wifi gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h



MARS

MER 23
JEU 24
VEN 25
SAM 26
DIM 27
LUN 28
MAR 29

CHALA UNE ENFANCE CUBAINE	16H50	11H50	19H50	16H20		14H20	21H20
DEMAIN		14H00					13H30
LE DIVAN DU MONDE		20H30	15H50	11H00		18H00	19H30
LES INNOCENTES		14H30		19H00	16H45		
IN JACKSON HEIGHTS	18H50	14H00		18H30	18H30	16H30	Université
JODOROWSKY'S DUNE		17H15	22H00	12H15		17H15	17H45
KALI BLUES	17H30	19H20	11H50 17H40		21H10	13H45	13H45
KEEPER	19H40	18H40	18H40	17H20	19H20	21H50	16H10
MERCI PATRON	12H00		17H00		17H40		
NO LAND'S SONG	11H40	12H00	20H30	13H45			18H00
LES OGRES	13H45 18H30	11H45 21H00	12H00 (16H45)	14H15 19H10	14H00 21H00	14H30 21H00	(16H15)
REMEMBER	13H30 21H30	17H30 21H30	14H00	11H15 21H50	16H30 21H50	15H50 20H00	15H50 21H50
SAINT AMOUR	22H10	(16H40)	12H00	21H50	13H45	(21H30)	19H50
SUITE ARMORICAINE				13H45	13H45		
THE ASSASSIN	12H00 16H15	19H00	14H40 19H30	17H00	19H00	19H00	14H10 21H50
THE REVENANT	21H10		21H30	21H15			19H00
MINI ET LES VOLEURS DE MIEL	15H20			10H45			
LES SAISONS	14H15			15H30	15H45		
LE DIVAN DU MONDE		20H30					
NO LAND'S SONG			20H30				
OLMO ET LA MOUETTE						19H45	

AVRIL

MER 6
JEU 7
VEN 8
SAM 9
DIM 10
LUN 11
MAR 12
L'AVENIR

 12H15 13H45
19H30 21H30

 12H15 17H30
19H45

 12H10 17H20
19H15

 11H10 13H45
19H50 21H50

 13H45 16H00
20H00

 16H00 18H00
20H00

 12H15 19H30
21H30

EVA NE DORT PAS

12H00 20H10

18H00

16H45 21H50

16H15 18H00

13H45 18H20

13H45 17H00

10H20 20H10

HIGH RISE

11H45 21H30

21H45

13H50

19H00

22H00

11H45 21H40

21H50

LES INNOCENTES

21H15

17H45

IN JACKSON HEIGHTS

18H30

20H00

16H45

KEEPER

17H30

13H45

18H10

21H50

20H10

18H00

MERCI PATRON

Université

13H45

22H00

LES OGRES

21H30

11H10

16H45

QUAND ON A 17 ANS

 15H15 17H20
19H20

 11H30 17H00
(19H15)

 11H30 16H00
21H30

 11H50 14H00
19H40

13H45 18H00

11H30 19H30

 11H30 (15H45)
21H20

REMEMBER

11H00

17H40

SUNSET SONG

14H00

21H15

UN MONSTRE A MILLE TETES

15H40 21H50

16H30

15H15 20H00

17H30

15H30

12H15 21H40

13H45 19H50

VISITE OU MEMOIRES ET CONFESSIONS

18H45

12H15

13H50

18H30

17H00

15H30 20H15

12H00 15H15

VOLTA A TERA

17H10

22H00

18H40

MA PETITE PLANETE VERTE

10H15 14H00

15H40

10H15

10H15 14H30

MIMI ET LISA

10H30 16H15

10H15 16H15

10H15 16H15

10H45

10H15 15H40

10H15 16H30

LES SAISONS

10H15

10H20

10H15

15H40

10H15

13H50

ZOOTOPIE

14H10

10H10 14H10

14H10

15H40

13H50

10H10 14H15

ETAT CONTRE CITOYENS + DEBAT

19H30

COMME DES LIONS + DEBAT

15H30

AVRIL

MER 13
JEU 14
VEN 15
SAM 16
DIM 17
LUN 18
MAR 19

L'ACADEMIE DES MUSES	18H00	20H45			16H30	18H00	
L'AVENIR	13H50 16H50 18H50	12H00 13H45 18H45	11H50 19H30	11H50 17H45 19H45	14H10 19H20 21H15	13H45 21H30	17H15 21H00
LE CONFORMISTE	19H45			17H00		13H45	
L'EAU A LA BOUCHE		20H10					15H50
EVA NE DORT PAS	12H00 17H30	19H50	13H45 21H50	11H00 19H15	20H00	20H10	15H40 17H20
HIGH RISE		21H50		11H00	21H45		17H30
IN JACKSON HEIGHTS		16H45			18H20		19H45
YOJIMBO	15H50		19H45		14H15		
KEEPER	21H50		17H40	13H45			19H10
MARIE ET LES NAUFRAGES	12H15 15H30 19H10	12H00 21H30	12H00 17H40 21H45	16H00 19H30	13H45 18H00	14H30 16H45 21H50	13H45 21H10
MERCI PATRON			16H00	21H45			
ORFEU NEGRO						19H50	13H50
QUAND ON A 17 ANS	11H50 21H10	11H30 (17H40)	11H30 19H40	13H45 21H30	15H45 21H40	15H50 21H50	19H00
SUNSET SONG		16H10	21H30	21H00		19H00	
UN MONSTRE A MILLE TETES	10H30		18H15	15H30		15H45	
VISITE OU MEMOIRES ET CONFESSIONS		16H15	10H10 16H15	18H00		18H45	
VOLTA A TERA			16H40	13H50		17H15	
CHOCOLAT	14H10	14H00	13H50				(15H00)
MIMI ET LISA	10H15 14H15	10H15 15H40	10H15 15H30	10H45	16H10		
ZOOTOPIE	10H10	10H00 14H10	10H00 14H00	15H40	17H15		
RÉVOLUTION FÉMINISTE	20H45						
L'ACADÉMIE DES MUSES + RENCONTRE		20H45					

AVRIL

MER 20
JEU 21
VEN 22
SAM 23
DIM 24
LUN 25
MAR 26

L'ACADEMIE DES MUSES		18H00				16H40	17H40
ALASKA	21H20		13H50				19H30
L'AVENIR	17H20 19H20	13H45 19H45	11H45 19H00	13H50 19H45	13H50 19H50	15H40 21H50	17H00 21H50
CHOCOLAT		(15H00)					
DEMAIN				11H00		19H40	
ENTRE LE CIEL ET LA TERRE			16H15	19H00		14H00	
EVA NE DORT PAS	12H00	21H45			15H50	12H00	18H00
HIGH RISE	11H45			16H45	21H45	21H50	
IN JACKSON HEIGHTS	13H50					18H30	
KEEPER	12H00				17H10	21H50	
LES MALHEURS DE SOPHIE	13H45 15H50 19H50	13H45 (19H40)	11H45 19H30	11H40 (13H45) 20H00	13H45 17H30 21H40	13H45 15H45 17H45	13H45 19H40
MARIE ET LES NAUFRAGES	17H50 21H50	17H40	12H00 21H30	15H45 22H00	14H00 19H40	19H50	15H40 21H45
MEDECIN DE CAMPAGNE	21H15		(17H00)	21H40	17H50		21H00
POINT LIMITE ZERO		15H50		21H45		11H50	13H45
QUAND ON A 17 ANS	19H10	15H45		17H45		11H45	15H50
SHADOW DAYS	17H15	21H40		17H50	21H30	17H40	19H00
SUNSET SONG		17H30	14H15		19H00		14H15
MIMI ET LISA	16H15			10H30	16H10		
ZOOTOPIE	14H00			15H45	15H45		
SOIREE PASOLINI THEATRE ET CINEMA		20H15					
SOIREE SENEGAL			21H00				
HOMMAGE A CHANTAL AKERMAN			16H45 19H00	10H30 14H15			

AVRIL / MAI

	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 1	LUN 2	MAR 3
L'AVENIR	11H50		15H50	17H30	15H50		
LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNEE					15H45	14H00	19H50
DALTON TRUMBO	13H45 17H10 19H30	14H00 16H30 21H00	11H45 17H10 21H30	11H00 14H30 21H00	14H00 17H15 21H45	14H30 16H10 19H30	13H50 16H15 18H40
GREEN ROOM	11H50 21H50	18H00	21H50	11H10 22H00	19H45	21H50	15H50
IN JACKSON HEIGHTS						18H30	
MAGGIE A UN PLAN	13H50 15H50 19H40	13H50 15H50 21H50	11H50 17H30 21H20	11H40 14H00 19H50	17H50 19H50	14H00 16H00 21H50	14H00 19H50
LES MALHEURS DE SOPHIE	15H40 19H45	13H45 19H00	13H45 (19H45)	13H45 17H00	13H45 19H40	17H30	(13H45) 21H00
MARIE ET LES NAUFRAGES	17H45	19H50			21H50		21H50
MEDECIN DE CAMPAGNE				19H00			
NO HOME MOVIE							17H40
POINT LIMITE ZERO	21H50		13H45				18H00
ROYAL ORCHESTRA	17H50		15H40	18H00		18H00	
SHADOW DAYS		16H00	19H30		17H50	21H50	
SUNSET SONG			14H30	19H30			
THEO ET HUGO DANS LE MEME BATEAU	11H50 21H30	20H30	11H50 17H50	16H00 21H45	13H45 21H40	20H00	16H00 21H45
ALVIN A FOND LA CAISSE	13H50			15H45			
EN PROMENADE	16H10			10H45	16H20		
THEO ET HUGO + RENCONTRE A LA MELANCOLIE		20H30	19H30				



QUAND ON A 17 ANS UN FILM DE ANDRÉ TÉCHINÉ



N° 203