

CINÉMA LUX

DU 15 JUIN
AU 02 AOÛT
2016





Cinéma LUX

Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

<http://www.cinimalux.org> - cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 12 €

tarif plein	7 €
tarif réduit * sur présentation d'un justificatif	6 €
tarif super réduit ** sur présentation d'un justificatif	4,5 €
tarif jeunes (- de 26 ans) ***	4,5 €
Valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €

CARTES RECHARGEABLES (non-nominatives, valables 1 an) ****

10 places	45 €
5 places	25 €

GROUPES (sur réservation, à partir de 25 personnes)

groupes scolaires	3 €
groupes hors scolaires	3,5 €

* Seniors (+ de 65 ans), Étudiants de + de 26 ans, Carte de famille nombreuse, Abonnés Théâtre de Caen / Comédie de Caen / Espace Jean Vilar / Panta Théâtre, Carte SMAC (Cargò / BBC) / Carte ACTEA
 ** Carte d'invalidité, Demandeurs d'emploi / Intermittents du spectacle / Bénéficiaires du RSA, Carte CEZAM / Carte Trip Normand

*** Un complément de 0,50 € sera demandé sur les coupons Cart'@atoo.

**** Les anciens abonnements sont valables jusqu'au 31 décembre 2016 (avec complément si besoin)

Attention : à compter du 15 juin les cartes magnétiques seront facturées 2 €
 Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
 (dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
 lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
 arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 6,90 € / Tickets en vente aux boutiques Twisto

La Loi de la jungle

Le gros mange le petit : c'est la raison du plus fort et elle est rarement contredite, sauf peut-être en Coupe de France, l'actualité appelant cette référence footballistique. Sous son dessin réalisé en 1556 GRANDIBVS EXIGVI SVNT PISCES PISCIBVS ESCA, Bruegel l'Ancien avait annoté : «Vois mon fils, je sais depuis longtemps que le grand dévore le petit.» 460 ans plus loin, Nuit Debout, dans la convergence des luttes que préconise le mouvement, son refus de la loi travail et sa contestation globale des institutions politiques et du système économique pourrait revendiquer cette formule et invoquer aussi Hervé Bazin et ses mots glanés dans *Un feu dévore un autre feu* : «Quand la loi redevient celle de la jungle, c'est un honneur que d'être déclaré hors-la-loi.» Rien à voir avec la loi de la jungle de PZK quand JLB chante : « Je sors en boîte / J'applique la loi de la jungle / Le but étant d'ramasser un maximum de meufs / Ce soir c'est la parade nuptial Ohou / Y a Trop de fauves, trop de félins / Que le meilleur gagne ! » Encore que, sous l'effet de je ne sais quelle zingibéracée, Chataigne/Macaigne et Tarzan/Vimala Pons s'accordent une véritable nuit de noce au cœur de la forêt guyanaise. Il faut dire qu'ils l'ont bien méritée. DiCaprio, avant d'être oscarisé, avait pleurniché en qualifiant *The Revenant* comme le film «le plus difficile de sa carrière» et confié à Yahoo être «sorti de rivières glacées», avoir «dormi dans des carcasses d'animaux» et «régulièrement mangé du foie de bison cru». Mais ce n'était rien par rapport à ce que Peretjako inflige à ses acteurs. Déjà, pour info, dans *The Revenant*, l'ours était un faux ! Alors que là, boa, serpents, mygales et caïmans c'est pour de vrai. A l'exception peut-être du crocodile qu'occit Esteban/Rambo des Naive New Beaters. Va te rhabiller Leonardo et, si tu veux vraiment faire tes preuves, inscris-toi à «Jungle of the law», la version coréenne de Koh-Lanta tournée dans l'île de la Réunion, un autre de nos drôles de DROM. Vimala a commencé son entraînement : les larves qu'elle avale goulument, accroupie dans l'eau croupie, ce sont des larves... Beurk ! Quelle répugnante chose faudra-t-il encore avaler et quels miasmes faudra-t-il partager avant de pouvoir enfin dire «Miam !». Vimala, aurait été parfaite dans une des pièces de Guillaume Moraine. Non pas précisément dans son *Koh-Lanta Kids*, mais dans sa *Loi de la jungle* à lui : une comédie burlesque où un groupe d'hôtesse de l'air est coincée sur une île, à la merci d'une tribu de sauvages ! Le choc des civilisations ! Machisme et coquetteries ! Pour revenir à nos colons, qui aurait l'idée saugrenue d'aller skier au cœur de la forêt amazonienne !? Pourquoi pas dans les Émirats tant qu'on y est !? Peretjako a péti un plomb et c'est à se demander comment son film a pu échapper aux fourches caudines du Ministère de la Norme. Place de la Rép, certains manifestants ont déjà adopté le slogan : «Je suis Guyaneige». Bordel ! Si les outlaws s'en mêlent aussi et jonglent avec les jingles, on n'est pas sorti de la jungle !

À L'AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2015



audiodescription



sous-titrage sourds
et malentendants à
certaines séances

ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

DU 27 JUILLET AU 2 AOÛT

DE JAMES BOBIN, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H50. AVEC MIA WASIKOWSKA, JOHNNY DEPP, HELENA BONHAM CARTER. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8/9 ANS.

Les nouvelles aventures d'Alice et du Chapelier Fou. Alice replonge au pays des merveilles pour aider ses amis à combattre le Maître du Temps. Un grand divertissement familial et rythmé, avec effets spéciaux bluffant. «Si l'on adjoint à ce travail plutôt astucieux, une palette d'effets visuels efficaces et parfois franchement séduisants, force est de constater qu'Alice n'a rien perdu au départ de Burton et que cet opus, mieux écrit et mieux tenu, y a même trouvé une meilleure formule.» (Le Monde)

APPRENTICE

DU 15 AU 21 JUIN

DE JUNFENG BOO, SINGAPOURIEN (VOSTF), 2016-1H36. AVEC GERALD CHEW, WAN HANAFI SU, CRISPIAN CHAN.

Aiman officie dans une prison de haute sécurité. Rahim, le bourreau en chef, y accompagne les derniers jours des condamnés. Rapidement, il prend le jeune gardien sous son aile et lui apprend les ficelles du métier. Aiman s'avère être un exécutant très appliqué, mais sa conscience et ses véritables motivations le rattrapent peu à peu... «Huis clos étouffant dans l'univers carcéral de Singapour, où les exécutions sont légion, ce film au suspense éprouvant, remarquablement interprété et mis en scène, se double d'une réflexion sur la peine de mort. Une vraie réussite, venue d'un pays où les cinéastes émergent trop rarement.» (Le Parisien)

Sélection Officielle Un Certain Regard Festival de Cannes 2016

A WAR

DU 15 AU 21 JUIN

DE TOBIAS LINDHOLM, DANOIS (VOSTF), 2016-2H00. AVEC PILOU ASBÆK, TUVÅ NOVOTNY, DAR SALIM.

Le commandant Claus M. Pedersen et ses hommes sont affectés dans une province d'Afghanistan, tandis qu'au Danemark, sa femme, Maria, tente de faire face au quotidien et d'élever seule leurs trois enfants. Au cours d'une mission de routine, les soldats sont la cible d'une grave attaque. Pour sauver ses hommes, Claus va prendre une décision qui aura de lourdes conséquences pour lui, mais également pour sa famille... Lindholm (Hijacking) signe à nouveau un film sans graisse et tendu à l'extrême. «Une chronique réaliste soutenue par des comédiens saisissants dirigés par un réalisateur brillant.» (aVoiR-aLire.com)

Ce film vous est proposé en collaboration avec les Boréales

 Films de Tobias Lindholm disponible au vidéoclub du LUX : Hijacking.

BELLADONNA

DU 15 AU 28 JUIN

Version restaurée

FILM D'ANIMATION DE EIICHI YAMAMOTO, JAPONAIS (VOSTF), 1973-1H33.

Jeanne, abusée par le seigneur de son village, pactise avec le Diable dans l'espoir d'obtenir vengeance. Métamorphosée par cette alliance, elle se réfugie dans une étrange vallée, la Belladonna... La redécouverte d'une merveille des années 70 tokyoïtes, psychédélics, sexuellement déjantées et artistiquement délirantes. Une invention plastique de tous les instants, un orgasme esthétique permanent et un délire visuel fait de tableaux hallucinants et follement inventifs qu'auraient pu créer les grands peintres torturés : Klimt, Schiele, Odilon Redon et encore plus le génial érotomane Beardsley. C'est une symphonie pour les sens, on reste interdit devant tant d'audace, épaté par la liberté d'une époque où tout semblait possible, où rien ne semblait interdit.

CAFÉ SOCIETY

DU 15 AU 28 JUIN

DE WOODY ALLEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-1H25. AVEC KRISTEN STEWART, JESSE EISENBERG, STEVE CARELL.

Dans les années 1930, un jeune homme se rend à Hollywood dans l'espoir de travailler dans l'industrie du cinéma. Il tombe amoureux et se retrouve plongé dans l'effervescence de la Café Society qui a marqué cette époque. «Tout est là, harmonieux, fluide, porté par un ensemble d'interprètes délicieux auquel l'auteur s'est joint sous la forme d'une voix off, qui narre les tribulations de Bobby Dorfman entre le Bronx et Beverly Hills.» (Le Monde)

Sélection Hors Compétition Festival de Cannes 2016

Plus de 30 films de et/ou avec Woody Allen disponibles au vidéoclub du LUX.

E **S** **CASABLANCAS,** **L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES**

DU 29 JUIN AU 19 JUILLET

DOCUMENTAIRE DE HUBERT WORONIECKI, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-1H29.

En créant l'agence Elite dans les années 70, John Casablanca invente le concept de «super Top model». Si des noms comme Naomi, Cindy, Linda, Iman, Gisèle ou Kate font aujourd'hui partie de la culture populaire, c'est en grande partie grâce à lui. Il a vécu la vie dont beaucoup rêvent, entouré de glamour et de beauté. En 2011, Casablanca se confie à Hubert Woroniecki dans un entretien enregistré. Ils ignoraient alors que la maladie l'emporterait deux ans plus tard faisant de cette interview un témoignage posthume saisissant et unique. Afin d'illustrer la vie trépidante de son héros, Hubert Woroniecki n'utilise que des images d'archives et des séquences en animation et signe un film pop et nostalgique, vrai témoin d'une époque révolue, des années 70 à la culture pop et décomplexée des années 90.

COUCOU NOUS VOILÀ

DU 15 AU 28 JUIN

FILMS D'ANIMATION DE JESSICA LAURÉN, FRANÇAIS, SUÉDOIS, 2014-0H35. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.

Nounurse et ses amis s'amuse, jouent, se bagarrent et se réconcilient les uns avec les autres. Les histoires abordent chacune un thème différent en lien avec la vie réelle : faire du bricolage, se mettre en colère, se perdre au supermarché, faire des gâteaux chez sa mamie... «Ces courtes histoires pleines de vie et d'humour offrent une occasion de débattre avec les petits des grandes questions qui font leur quotidien.» (Le Monde)



E LE DÉCALOGUE

S DU 29 JUIN AU 2 AOÛT

Version restaurée

DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI, POLONAIS (VOSTF), 1987-10X55'. AVEC MAJA KOMOROWSKA, WOJCIECH KLATA, HENRYK BARANOWSKI.

Inspirés des dix commandements, ces dix épisodes montrent les habitants d'un immeuble de Varsovie confrontés à des choix moraux majeurs. Comment réagir face au mensonge, à l'adultère, au meurtre ? «On disait Kieslowski agnostique, pessimiste voire défaitiste. Il démontre pourtant ici tout son amour et sa pitié pour le genre humain. Avec cette oeuvre, ce cycle de la vie, Kieslowski imprime sur sa pellicule, avec une justesse désarmante, les âmes en perte de repères.» (aVoir-aLire.com) «Le Décalogue est certainement, depuis les films de Bergman, ce qui s'est fait de plus beau au cinéma dans le domaine de la spiritualité.» (Aden) **10 commandements, 10 films, 10 chef-d'oeuvres à (re)découvrir 2 par 2 pendant 5 semaines !**

29 juin au 5 juillet : Un seul Dieu tu adoreras et Tu ne commettras point de parjure ; 6 au 12 juillet : Tu respecteras le jour du Seigneur et Tu honoreras ton père et ta mère ; 13 au 19 juillet : Tu ne tueras point et Tu ne seras pas luxurieux ; 20 au 26 juillet : Tu ne voleras pas et Tu ne mentiras pas ; 27 juillet au 2 août : Tu ne convoiteras pas la femme d'autrui et Tu ne convoiteras pas les biens d'autrui

La série *Le Décalogue* est également disponible à la location au vidéoclub du LUX.



DIAMANT NOIR

E DEUX RÉMI, DEUX

DU 15 AU 28 JUIN

DE PIERRE LÉON, FRANÇAIS, 2016-1H06. AVEC PASCAL CERVO, SERGE BOZON, LUNA PICOLI-TRUFFAUT.

Rémi, 30 ans, mène une vie plutôt tranquille. Il travaille dans une petite entreprise au nom original de «Chat va bien», il est amoureux de la fille de son patron. Mais une nuit, il rencontre son «double» avec qui il va devoir cohabiter et dont la présence semble ne pas étonner plus que ça son entourage. Cet alter ego, est-ce un ami, un ennemi, un frère, ou simplement la version dernier cri de Rémi ? Qui de la copie ou de l'originale triomphera sur l'autre ? Une adaptation très libre du Double de Dostoïevski transmuée en douce fantaisie. «Un genre de comédie pince-sans-rire, une divagation instruite mais s'amusant de l'esprit de sérieux, et servie par une bande piquante de comédiens excentriques. Du cinéma minimaliste, malicieux, matois.» (Télérama)

E DIAMANT NOIR

DU 15 AU 28 JUIN

DE ARTHUR HARARI, FRANÇAIS, 2015-1H55. AVEC NIELS SCHNEIDER, AUGUST DIEHL, HANS PETER CLOOS.

Pier Ulmann vit à Paris, entre chantiers et larcins qu'il commet pour le compte de Rachid. Son histoire le rattrape le jour où son père est retrouvé mort dans la rue, après une longue déchéance. Bête noire d'une riche famille de diamantaires basée à Anvers, il ne lui laisse rien, à part l'histoire de son bannissement par les Ulmann et une soif amère de vengeance. Sur l'invitation de son cousin Gabi, Pier se rend à Anvers pour rénover les bureaux de la prestigieuse firme Ulmann... Diamant noir est le récit d'une vengeance familiale, un polar tendu et captivant qui nous plonge dans le milieu des diamantaires, entre trahison et vengeance, aveuglement et délivrance. Arthur Harari signe un premier film ample et romanesque, utilisant les données du film de genre jusque dans ses résonances tragiques.

L'EFFET AQUATIQUE

DU 27 JUILLET AU 2 AOÛT

DE SOLVEIG ANSPACH, FRANÇAIS, 2016-1H23. AVEC FLORENCE LOIRET-CAILLE, SAMIR GUESMI, DIDDA JONSDOTTIR.

Samir, la quarantaine dégingandée, grutier à Montreuil, tombe raide dingue d'Agathe. Comme elle est maître-nageuse à la piscine, il décide, pour s'en approcher, de prendre des leçons de natation, alors qu'il sait parfaitement nager. Mais son mensonge ne tient pas trois leçons et Agathe déteste les menteurs ! Quand elle s'envole pour l'Islande où se tient le 10e Congrès International des Maîtres-Nageurs, morsure d'amour oblige, Samir s'envole à son tour... Solveig Anspach use à merveille du comique de l'absurde, avec des personnages secondaires savoureux et d'une poésie qu'on imagine très scandinave : douce, décalée, romantique. Un testament joyeux et frais que nous laisse la réalisatrice.

Prix SACD Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2016

ELLE

 DU 15 JUIN AU 5 JUILLET

DE PAUL VERHOEVEN, FRANÇAIS, 2016-2H10. AVEC ISABELLE HUPPERT, LAURENT LAFITTE, ANNE CONSIGNY. INT-12 ANS.

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer. «Elle est un suspense à l'américaine, néo-hitchcockien, où le doute plane (...) Le goût de Verhoeven pour la provocation et la transgression exacerbe la crudité des situations et la cruauté des rapports entre les personnages.» (Télérama)

Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2016

ELVIS & NIXON

A PARTIR DU 20 JUILLET

DE LIZA JOHNSON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-1H26. AVEC MICHAEL SHANNON, KEVIN SPACEY, ALEX PETTYFER.

La rencontre improbable et méconnue entre Elvis, la plus grande star de l'époque, et le Président Nixon l'homme le plus puissant du monde. Deux monuments que tout oppose. En 1970, Elvis Presley se rend à Washington dans le but de convaincre le président Nixon de le nommer agent fédéral. Se présentant à l'improviste à la Maison Blanche, la rock-star réussit à faire remettre une lettre en mains propres au président pour solliciter un rendez-vous secret. Les conseillers de Nixon lui expliquent qu'une rencontre avec Elvis au cours d'une année électorale peut améliorer son image. Mais Nixon n'est pas d'humeur à donner satisfaction à l'artiste. C'est sans compter sur la détermination d'Elvis ! À la très grande surprise de Nixon et de ses conseillers, l'homme politique et le chanteur se découvriront des affinités. À commencer par leur mépris affiché pour la contreculture ...

FOLLES DE JOIE (LA PAZZA GIOIA)

DU 27 JUILLET AU 2 AOÛT

DE PAOLO VIRZI, ITALIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2016-1H56. AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI, MICAELA RAMAZZOTTI, BOB MESSINI.

Beatrice, une mythomane qui se prend pour une comtesse milliardaire, et Donatella, une jeune femme tatouée, introvertie et même déprimée, se rencontrent dans un hôpital psychiatrique. Le nouveau film de Paolo Virzi raconte l'histoire de leur amitié inattendue et de leur fuite hors de l'institution. Elles vivront une aventure drôle et émouvante à la recherche d'un peu de joie et d'un peu d'amour dans cette maison de fous à ciel ouvert qu'est le monde des gens «sains».

E **LA FORÊT DE QUINCONCES**

S DU 22 JUIN AU 12 JUILLET

DE GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET, FRANÇAIS, 2016-1H49. AVEC GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET, PAULINE CAUPENNE, AMANDINE TRUFFY.

Ondine et Paul se sont aimés. Quand elle le quitte, il jure qu'il n'aimera plus. Pour se le prouver, il poursuit la belle Camille, qu'il compte séduire et délaisser. Mais Camille envoûte Paul qu'elle désire pour elle seule. Et tandis qu'il succombe au charme de Camille, Paul affronte le souvenir de son amour passé. «Tourné avec de modestes moyens, ce tableau d'un triangle amoureux banal assume une conception si radicale du texte qu'il en devient une excentricité. Grégoire Leprince-Ringuet s'autorise des détours par la comédie musicale, applique à la poésie le principe de ce genre : sans discontinuité apparente avec leur vie ordinaire, les personnages se trouvent brusquement embrasés d'une fièvre verbale à la hauteur des sentiments qu'ils se portent, et conversent alors éperdument en vers. Cet étrange objet trouve aussi dans sa mise en scène de vrais moments de grâce. Le texte est du début à la fin stupéfiant, presque rageur dans son lyrisme, ivre de lui-même et de sa vision d'un monde où la vie ordinaire se dirait dans une langue inouïe.» (Le Monde)

Sélection Officielle Séance Spéciale Festival de Cannes 2016

Ciné-Rencontre > La Forêt de Quinconces

Mardi 28 juin | 20h30 | Cinéma LUX

Remerciements au distributeur Alfama Films.

Projection du film *La Forêt de Quinconces* suivie d'une rencontre avec son réalisateur *Grégoire Leprince-Ringuet*.



E **LA GRANDE VADROUILLE**

S DU 13 AU 26 JUILLET

Version restaurée

DE GÉRARD OURY, FRANÇAIS, 1966-2H12. AVEC BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS...

En 1942, un avion anglais est abattu par les Allemands au-dessus de Paris. Les trois pilotes sautent en parachute et atterrissent dans différents endroits de la capitale. Ils sont aidés par deux civils français, un chef d'orchestre et un peintre en bâtiment qui acceptent de les mener en zone libre ; ils deviennent ainsi, malgré eux, acteurs de la Résistance. «Cette céléberrissime comédie s'arrange avec l'Histoire, cueille la revanche du rire. Un an après Le Corniaud, de Funès, plus teigneux que jamais, tyrannise à nouveau Bourvil le tendre. On ne se lasse pas de ce road movie de l'Occupation mené tambour battant.» (Télérama)

E **GUIBORD S'EN VA-T-EN GUERRE**

S A PARTIR DU 27 JUILLET

DE PHILIPPE FALARDEAU, CANADIEN, 2016-1H44. AVEC PATRICK HUARD, SUZANNE CLÉMENT, ELLEN DAVID.

Steve Guibord est un membre indépendant du Parlement Québec-Nord. Un coup de sort politique l'amène à effectuer seul un vote décisif : le Canada doit-il entrer en guerre avec le Moyen-Orient ? Sans expérience et sans équipe, mis à part son stagiaire Souverain, un étudiant haïtien en sciences politiques, ils embarquent alors tous deux pour une tournée politique qui les mettra sur le chemin de pacifistes, de miniers, de routiers et de groupes autochtones... Mis en scène avec rythme et souplesse, propulsé par la partition pimpante de Martin Léon, le nouveau film de Philippe Falardeau (Monsieur Lazhar) révèle finesse, drôlerie et intelligence et adopte un bel équilibre entre conflits familiaux et perturbations sociales. Cette satire politique pose un regard décapant sur la «débâcle» démocratique nord-américaine, mais avec beaucoup d'humour et une truculente galerie de personnages.



HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE

DU 15 JUIN AU 5 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE SHUNJI IWAI, JAPONAIS (VERSION FRANÇAISE), 2015-1H40. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8/9 ANS.

Alice intègre un nouveau collège où circule une étrange rumeur concernant un meurtre commis un an plus tôt. Une de ses camarades de classe et voisine, Hana, vit recluse chez elle. De nombreux commérages courent à son sujet, notamment le fait qu'elle connaîtrait des détails à propos de l'affaire. Un jour, Alice pénètre secrètement dans la maison de Hana mais celle-ci l'y attend déjà. Pourquoi Hana vit-elle isolée du monde ? Qui est la victime ? Alice décide de mener l'enquête et se lance dans une aventure qui lui fera découvrir une amitié sincère. Sur une structure des romans policiers pour la jeunesse, un récit qui traduit avec finesse les troubles et mystères de l'adolescence. «Une très belle chronique douce-amère de l'adolescence japonaise à la mise en images aérienne et gracieuse.» (Mas Movies)

INSIANG

DU 22 JUIN AU 5 JUILLET

Version restaurée

DE LINO BROCKA, PHILIPPIN (VOSTF), 1976-1H37. AVEC HILDA KORONAL, MONA LISA, RUEL VERNAL.

Insiang habite un bidonville de Manille avec sa mère, la tyrannique Tonya. Elle se démène corps et âme pour survivre dans ce quartier où chômage et alcoolisme font partie intégrante du quotidien. Un jour, Tonya ramène chez elles son nouvel amant, Dado, le caïd du quartier, en âge d'être son fils. Ce dernier tombe rapidement sous le charme de sa nouvelle «belle-fille»... Véritable plongée dans les bas-fonds de Manille, ce mélodrame familial est un formidable réquisitoire contre la situation désastreuse des bidonvilles philippins et la misère sociale qu'elle engendre. Avec sa mise en scène survoltée et sa galerie de personnages enflammés, Insiang est une œuvre d'une puissance rare qui a eu une influence notable sur la nouvelle génération de cinéastes philippins, menée par le célèbre Brillante Mendoza.

JE ME TUE À LE DIRE

DU 6 AU 26 JUILLET

DE XAVIER SERON, BELGE, FRANÇAIS, 2016-1H30. AVEC JEAN-JACQUES RAUSIN, MYRIAM BOYER, SERGE RIABOUKINE.

Michel va mourir. Comme vous, comme moi, et comme sa mère, sauf que sa mère, c'est son médecin qui le lui a dit. Alors elle a décidé de vivre. Et vivre pour la maman de Michel, ça veut dire nourrir ses chats, boire du mousseux et aimer Michel. Mais cet amour, Michel le trouve parfois un peu encombrant. A tel point qu'il semble soudain développer des symptômes très proches de ceux de sa mère. Et si Michel avait lui aussi un cancer du sein ? Je me tue à le dire est aussi excessif que son noir et blanc est contrasté. Mais c'est justement ces excès qui le rendent enthousiasmant, cette façon décomplexée d'essayer, quitte parfois à échouer. Avec ce premier long atypique, Xavier Seron ose toutes les folies : les jeux de mots, l'humour potache, les malaises gênants, les caricatures cinglantes, et surtout, un rapport à l'intime qui flirte souvent avec le trivial. Le film est un véritable écrin pour la folie douce de Jean-Jacques Rausin, grand héros pathético-comique, sorte de Michel Blanc trash. Quant à Myriam Boyer, elle endosse avec courage et classe le rôle difficile de la mère dégradée, malade et folle à en mourir, mais pleine d'humanité.



INSIANG

E **S** **JUILLET AOÛT**

DU 13 JUILLET AU 2 AOÛT

DE DIASTÈME, FRANÇAIS, 2016-1H36. AVEC PATRICK CHESNAIS, PASCALE ARBILLOT, THIERRY GODARD, LUNA LOU, ALMA JODOROWSKY.

C'est l'été. Les familles migrent et se recomposent. Laura, 14 ans, et Joséphine, 18 ans, partent en juillet avec leur mère dans le Sud, puis en août chez leur père en Bretagne. La cohabitation entre ados et adultes ne manque ni de tendresse, souvent non-dite, ni d'exaspération, parfois bruyante... Car les filles ont leurs secrets, qui n'ont pas grand-chose à envier aux problèmes de leurs parents et de leurs beaux-parents. C'est l'été de tous les dangers ? Pas tout à fait. Quoi que... Plongée dans le monde de l'adolescence, du moment où on y entre et de celui où on en sort. Après le sulfureux *Un Français*. Diastème s'intéresse aux rapports amoureux, capte la tendresse entre les protagonistes, et s'entoure de personnages qu'il aime visiblement et qu'il suit quasiment intégralement caméra à l'épaule, donnant ainsi une énergie et une élégance à sa comédie.

E **S** **LEA**

DU 13 JUILLET AU 2 AOÛT

DE MARCO TULLIO GIORDANA, ITALIEN (VOSTF), 2016-1H35. AVEC VANESSA SCALERA, LINDA CARIDI, ALESSIO PRATICÒ.

Lea a grandi dans une famille criminelle en Calabre. Le père de sa fille est aussi membre de la mafia. Lea aspire cependant à une vie différente pour sa fille, sans violence, ni peur ni mensonge. Elle décide de coopérer avec la justice, pour bénéficier du régime de protection des témoins et ainsi tenter de s'enfuir... Inspiré de l'histoire vraie de Lea Garofalo, le combat d'une femme pour échapper à la mafia. L'œuvre de Marco Tullio Giordana (Nos meilleures années, Une histoire italienne, Piazza Fontana) est marquée par les événements politiques de l'Italie des années 1970 et par la lutte contre la mafia. Film historique, portrait de femme forte italienne ou drame familial, Lea oscille entre les genres pour dépeindre le crime organisé italien et montrer ses intrusions avec le quotidien d'une famille ordinaire.

Film de Marco Tullio Giordana disponible au vidéoclub du LUX : Nos meilleures années.

KUNG FU PANDA 3

DU 6 AU 19 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE JENNIFER YUH, ALESSANDRO CARLONI, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H35. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS.

Po avait toujours cru son père disparu, mais le voilà qui réapparaît ! Enfin réunis, ils se rendent au village secret des pandas où Po, pour contrer le maléfique Kai, va devoir réussir l'impossible : transformer une horde de pandas maladroits et rigolards en experts des arts martiaux ! «Animation vélocité, combats saisissants, personnages secondaires emballants, dialogues brillants... Il y en a pour tous les goûts, pour grands et petits.» (Première)

E *Le film Kung Fu Panda est disponible à la location au vidéoclub du LUX.*

LIVRE DE LA JUNGLE

DU 13 AU 19 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE JON FAVREAU, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H46. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

Mowgli est un petit homme élevé dans la jungle par une famille de loups. Il n'est plus le bienvenu depuis que le redoutable tigre Shere Khan, qui porte les cicatrices des hommes, promet d'éliminer celui qu'il considère comme une menace. Mowgli se lance alors dans un voyage captivant, à la découverte de soi, guidé par son mentor la panthère Bagheera et l'ours Baloo. «Cette nouvelle adaptation de l'œuvre de Kipling d'une beauté saisissante se révèle plus proche de l'œuvre originale et plus sombre. Loin d'éclipser l'émotion, la prouesse technologique la sert. Avec une belle énergie et une grande justesse.» (La Croix)

E S LA LOI DE LA JUNGLE

DU 15 JUIN

DE ANTONIN PERETJATKO, FRANÇAIS, 2016-1H42. AVEC VINCENT MACAIGNE, VIMALA PONS, PASCAL LÉGITIMUS, JEAN-LUC BIDEAU.

Marc Châtaigne, stagiaire au Ministère de la Norme, est envoyé en Guyane pour la mise aux normes européennes du chantier Guyaneige : première piste de ski indoor d'Amazonie pour relancer le tourisme en Guyane. De mésaventure en mésaventure, on lui affuble un coéquipier. Pas de chance c'est une pin-up. Pire : elle a du caractère. Auteur de l'ébouriffante *Fille du 14 juillet*, Antonin Peretjatko dirige à nouveau Vincent Macaigne et Vimala Pons. On n'a pas si souvent l'occasion de se marrer, de se poiler, de se bidonner vraiment au cinéma, devant un film intelligent qui plus est ! On ne boudera donc notre plaisir sous aucun prétexte ! Une comédie qui mélange critique politique acide et burlesque le plus échevelé, et s'inscrit sous le double patronage de Laurel et Hardy et de Dino Risi.

E S LOVE & FRIENDSHIP

DU 22 JUIN AU 12 JUILLET

DE WHIT STILLMAN, RILANDAIS, FRANÇAIS (VOSTF), 2016-1H32. AVEC KATE BECKINSALE, CHLOË SEVIGNY, XAVIER SAMUEL.

Angleterre, fin du XVIII^e siècle : Lady Susan Vernon est une jeune veuve dont la beauté et le pouvoir de séduction font frémir la haute société. Sa réputation et sa situation financière se dégradant, elle se met en quête de riches époux, pour elle et sa fille adolescente. Epaulée dans ses intrigues par sa meilleure amie, elle devra déployer des trésors d'ingéniosité et de duplicité pour parvenir à ses fins, en ménageant ses deux prétendants... «Whit Stillman orchestre un marivaudage souvent très drôle, succession de chassés-croisés amoureux, intéressés, passionnés où non. Dépouillée du romantisme habituellement à l'œuvre dans les adaptations d'Austen, la mise en scène mise sur l'épure visuelle et se pare d'un réalisme jusqu'au-boutiste, la musique de Benjamin Esdraffo allant même jusqu'à reproduire le style musical de l'époque.» (avoir-alire.com)

E MASCULIN, FÉMININ

DU 27 JUILLET AU 2 AOÛT

Version restaurée

DE JEAN-LUC GODARD, FRANÇAIS, 1966-1H50. AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, CHANTAL GOYA, MARLÈNE JOBERT.

Paul, jeune homme soucieux de s'intégrer, n'a d'yeux que pour Madeleine, parfait produit de la société de consommation. Alors qu'il fait visiter un immeuble en construction à deux de ses amis, il glisse sur un échafaudage et se tue. Est-ce un suicide ou un accident ? Très librement inspiré de Maupassant, Jean-Luc Godard se livre ici à une enquête sur la jeunesse. Il sert d'interviews comme matériau pour ses dialogues, et cherche à répondre à la question : «Comment a-t-on 20 ans dans les années 1960 ?»

🕒 Films de Jean-Luc Godard disponibles au vidéoclub du LUX : *A bout de souffle, Les Carabiniers, Made in USA, Le Mépris, Le Petit soldat, Pierrot le fou.*



E MEKONG STORIES

DU 15 AU 28 JUIN

DE PHAN DANG DI, VIETNAMIEN, FRANÇAIS, ALLEMAND (VOSTF), 2015-1H42. AVEC DO THI HAI YEN, LE CONG HOANG, TRUONG THE VINH.

Saïgon, début des années 2000. Vu est apprenti photographe, Thang vit de petits trafics et Van rêve de devenir danseuse. Réunis par le tumulte de la ville, ils vont devoir affronter la réalité d'un pays en pleine mutation. «Que dire de plus sinon que le regard que pose l'auteur sur cette jeunesse désenchantée est d'une beauté suffocante.» (VdN) «Ce récit initiatique au pluriel, le cinéaste l'éloigne du film choral classique. Impressionniste, fluide, presque liquide, son style envoûte. La sensualité guide l'agencement et la teneur des scènes.» (Télérama)

LE MONDE DE DORY

DU 20 JUILLET AU 2 AOÛT

FILM D'ANIMATION DE ANDREW STANTON, ANGUS MACLANE, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H35. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

Dory, le poisson chirurgien bleu amnésique, retrouve ses amis Nemo et Marlin. Tous trois se lancent à la recherche du passé de Dory. Pourra-t-elle retrouver ses souvenirs ? Qui sont ses parents ? Et où a-t-elle bien pu apprendre à parler la langue des baleines ? La suite du Monde de Nemo, toujours aussi plaisante et encore plus aboutie visuellement.



NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES

DU 29 JUIN AU 12 JUILLET

PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION COLLECTIF, FRANÇAIS, 2015-0H51. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4/5 ANS.

À la veille des vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle sortie scolaire de fin d'année. Mais une incroyable tempête de neige s'abat sur la ville... Ce magnifique conte hivernal est précédé de trois histoires charmantes, où les arbres s'animent et jouent un rôle à chaque fois inattendu. *Tigres à la queue leu leu*, *La Petite pousse* et *One two tree*.

E LE PROFESSEUR DE VIOLON

S [TUDO QUE APRENDEMOS JUNTOS]

DU 22 JUIN AU 5 JUILLET

DE SÉRGIO MACHADO, BRÉSILIEN (VOSTF), 2015-1H40. AVEC LÁZARO RAMOS, ELZIO VIEIRA, KAIQUE DE JESUS.

Laerte, talentueux violoniste, rêve d'intégrer l'Orchestre symphonique de São Paulo. Dévoré par le trac, il échoue à l'audition et accepte à contrecœur d'enseigner la musique à des adolescents d'Heliópolis, la plus grande favela de la ville. Dans cet univers pourtant hostile, où gangs et dealers règnent en maîtres, Laerte va tisser des liens forts avec ses élèves, découvrir des talents insoupçonnés et changer leurs vies à jamais. Adapté d'une pièce de théâtre inspirée de l'expérience d'une ONG en faveur des jeunes d'Heliópolis, Le Professeur de violon propose une énième variation -cette fois-ci musicale- de la figure de l'enseignant-sauveur. En privilégiant cependant la réalité crue de la violence quotidienne au message moral sous-jacent, le film se démarque habilement de ses prédécesseurs (*Esprits Rebelles*, *Half Nelson*). Tout en montrant les mérites d'une éducation à la musique -qui socialise, responsabilise et apaise- le film ne verse en effet jamais dans l'angélisme. Porté par une très belle bande-son et une magnifique photographie, le film est en tout point captivant.

ROBINSON CRUSOË

DU 27 JUILLET AU 2 AOÛT

FILM D'ANIMATION DE VINCENT KESTELOOT, BELGE, 2016-1H30. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS.

Mardi, un jeune perroquet, vit sur une île paradisiaque avec d'autres animaux. Il rêve de quitter son île pour découvrir le reste du monde. Après une violente tempête, Mardi et ses amis font la découverte d'une étrange créature sur la plage : Robinson Crusoe. Les animaux de l'île vont devoir apprivoiser ce nouvel arrivant ! Par les auteurs de l'excellente série Sammy (la petite tortue des mers), un récit d'aventures, de courage et d'amitié au rythme trépidant et magnifié par des images réussies aux couleurs éclatantes. Un divertissement familial chaudement recommandé.

SPARROWS

DU 27 JUILLET AU 2 AOÛT

DE RÚNAR RÚNARSSON, ISLANDAIS, DANOIS (VOSTF), 2016-1H39. AVEC ATLI ÓSKAR FJALARSSON, INGVAR EGGERT SIGURÐSSON, NANNA KRISTÍN MAGNÚSDÓTTIR.

Ari, 16 ans, vit avec sa mère à Reykjavik lorsqu'il doit soudain retourner vivre chez son père Gunnar, dans la région isolée des fjords, au nord-ouest de l'Islande. Sa relation avec son père n'est pas des plus faciles et ses amis d'enfance semblent avoir bien changé. C'est dans cette situation difficile à laquelle il ne peut échapper qu'Ari devra s'imposer pour trouver sa voie. Empruntant au départ les chemins très balisés du récit initiatique, le film dérive régulièrement sur d'autres chemins, bien plus crus, bien plus cruels, sans jamais perdre de vue la capacité de résiliences des tout jeunes gens. Ajoutons à cela la superbe photographie et les cadrages inspirés de la chef opératrice Sophia Olsson et le post rock doux-amer de Kjartan Sveinsson (ex pianiste de Sigur Rós), Sparrows est un film juste et poignant.

SUR QUEL PIED DANSER

DU 6 AU 26 JUILLET

DE PAUL CALORI, KOSTIA TESTUT, FRANÇAIS, 2016-1H25. AVEC PAULINE ETIENNE, OLIVIER CHANTREAU, FRANÇOIS MOREL.

Alors que Julie pense décrocher un CDI dans une fabrique d'escarpins de luxe, un plan social vient chambouler ses rêves de stabilité : entre lutter aux côtés d'ouvrières frondeuses ou bien faire profil bas, la jeune femme ne sait sur quel pied danser. Mais quand Samy, un camionneur aussi roublard que charmeur, vient prêter main forte au combat, ce n'est déjà plus la même chanson... Pour leur premier long métrage, les réalisateurs ont posé leur caméra à Romans-sur-Isère, la cité de la chaussure du luxe, et abordent, à travers la comédie musicale, les thèmes du chômage, de la précarité et de la lutte ouvrière trouvant ainsi une résonance très forte avec l'histoire locale : les groupes de Charles Jourdan, l'inventeur de l'escarpin, de Stéphane Kélian ou encore de Robert Clergerie ont tous connu leur âge d'or avant de devoir se restructurer, vendre, voire fermer. Explorant la voie ouverte par Jacques Demy dans Une chambre en ville, les réalisateurs expliquent leur choix audacieux : «Une chanson permet d'exprimer en trois minutes l'essence d'un personnage : ses sentiments, ses rêves, ses frustrations, ses fantasmes, ses ambitions, son passé. C'est comme se brancher directement sur le cerveau de celui-ci, en court-circuitant les règles habituelles de l'exposition et de la caractérisation. Le personnage devient expressif à la puissance dix».

Ciné-Rencontre > François Morel

Mercredi 29 juin | 20h45 | Cinéma LUX

Remerciements au distributeur Rezo Films.

Projection en Avant-Première du film *Sur quel pied danser* suivie d'une rencontre avec l'acteur *François MOREL*.

E THE NEON DEMON


DU 15 JUIN AU 5 JUILLET

DE NICOLAS WINDING REFN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-1H57. AVEC ELLE FANNING, ABBEY LEE, KEANU REEVES. INT-12 ANS.

Une jeune fille débarque à Los Angeles pour devenir mannequin. Son ascension fulgurante, sa beauté et sa pureté suscitent jalousies et convoitises. Certaines filles s'inclinent devant elle, d'autres sont prêtes à tout pour lui voler sa beauté. «Ce souci étourdissant de la forme serait vain s'il n'était mis au service d'une histoire simplissime mais féroce et drôle. Une satire des diktats de la beauté dans le monde du spectacle. Pour arriver à ses fins, le cinéaste danois utilise les codes du film de genre, d'horreur en particulier, avec ici une élégance à peine entachée par un final qui vire au gore chic... mais tellement choc.» (Metronews)

Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2016

Ce film vous est proposé en collaboration avec les Boréales

 Films de Nicolas Winding Refn disponibles au vidéoclub du LUX : *Bronson, Le Guerrier silencieux, Valhalla Rising, Only God Forgives, Trilogie Pusher.*

E TOUS LES CHATS SONT GRIS

DU 15 AU 28 JUIN

DE SAVINA DELLICOUR, BELGE, 2016-1H27. AVEC BOULI LANNERS, MANON CAPELLE, ANNE COESENS.

Paul a 46 ans. Il est détective privé. Dorothy a presque 16 ans. Elle est en pleine crise identitaire. Il vit en marge de la société bien-pensante bruxelloise, elle a grandi en plein dedans. Paul sait qu'il est le père biologique de Dorothy. Récemment de retour au pays, il revoit Dorothy. Troublé, il l'observe, sans oser s'approcher. Mais tout bascule le jour où Dorothy vient lui demander de chercher son père biologique... Une des forces de ce premier long-métrage, c'est qu'il aborde des questions qu'au fond tout le monde se pose : qui sommes-nous, que représente notre vie, comment se construire... Tant de questions que la réalisatrice traite intelligemment et tout en finesse. Elle signe un premier film enthousiasmant affichant une belle maîtrise dans la conduite du récit, une direction d'acteurs très raffinée, un sens de l'observation et un ton qui mixe harmonieusement humour et angoisse existentielle.

E TRUMAN

DU 6 JUILLET AU 2 AOÛT

DE CESC GAY, ESPAGNOL, ARGENTIN (VOSTF), 2016-1H46. AVEC RICARDO DARÍN, JAVIER CÁMARA, DOLORES FONZI.

Julian, un madrilène, reçoit la visite inattendue de son ami Tomas qui vit au Canada. Ils sont loin de se douter qu'ils vont passer avec Truman, le chien fidèle de Julian, des moments émouvants et surprenants... Au fond, les véritables personnages de l'histoire, ce sont tous ces sentiments qui la traversent, la bouleversent. Nos peurs face à l'inconnu, à l'incompréhensible. L'acceptation des choix de ceux qu'on aimerait pouvoir garder toujours à nos côtés. La grande classe de ces amitiés profondes, indéfectibles, où l'on finit par prendre l'autre tel qu'il est sans rien attendre en retour. Les scènes marquantes sont nombreuses, dans ce petit joyau de film délicat, sincère, authentique et sobre. Il fallait des êtres beaux, dignes, subtils, pleins d'humour pour parler de choses aussi profondes

LA TORTUE ROUGE

DU 29 JUIN AU 2 AOÛT

FILM D'ANIMATION DE MICHAEL DUDOK DE WIT, FRANÇAIS, BELGE, 2016-1H20. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8/9 ANS.

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, le film raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain. «La Tortue Rouge, dans son infinité simplicité, synthétise les talents de Michael Dudok de Wit qui livre une magnifique ode à la Nature dans cette fable insulaire écologique, remodelée en version nippone de Robinson Crusoé. Une toile de maître brossée par un Néerlandais, baptisée par la bienveillance magique du studio Ghibli. (...) Le rythme volontairement lent et hypnotique, sert aussi à capter l'insupportable solitude du naufragé, qui porte sur ses frères épaules le poids du symbole humain.» (avoir-alire.com)

Prix Spécial du Jury Un Certain Regard Festival de Cannes 2016

sans lourdeurs, sans fioritures superflues. Voilà deux grands acteurs réunis pour la première fois, récompensés tous les deux aux Goyas. Et c'est du pur bonheur !
Meilleur film, Meilleur acteur et Meilleur second rôle masculin Goyas 2016
(homologue espagnol de nos César)

E **UNE NOUVELLE ANNÉE** [ESHCHE ODIN GOD]

S DU 20 JUILLET AU 2 AOÛT

DE OKSANA BYCHKOVA, RUSSE (VOSTF), 2016-1H47. AVEC NADYA LUMPOVA, ALEKSEY FILIMONOV, NATALYA TERESHKOVA.

Hiver 2013. Igor aime Zhenia et Zhenia aime Igor. Elle, pétillante et ambitieuse, commence un nouveau travail dans un journal branché de la capital. Lui, plus taciturne, taxi clandestin, se sent vite dépassé par cette nouvelle vie dont il ne comprend pas les codes. Durant un an, ils évoluent au cœur d'une Moscou en mutation, ils s'éloignent, et se rapprochent, évoluent au sein de deux mondes très distincts. Le décalage entre eux grandit, inexorablement. Mais l'amour pourra tout, ou presque. Dans Une nouvelle année, deux mondes opposés semblent traverser les personnages : celui d'un Moscou désenchanté et de sa classe ouvrière qu'une bourgeoisie méprisante et des oligarques omnipotents ont laissé à l'abandon et celui d'une capitale entrée dans la modernité, sa technologie, sa musique, ses narcotiques. Le film reste ainsi en permanence sur le fil et sous tension en dressant simultanément le portrait de deux composantes d'un même pays qui semblent s'éloigner l'une de l'autre à la vitesse grand V.

E **LA VIE EST À NOUS**

DU 15 AU 21 JUIN

Version restaurée

DE JEAN RENOIR, FRANÇAIS, 1936-1H20.

Réalisé à la demande du Parti Communiste Français qui veut, dans le cadre du Front Populaire, produire un film en vue des élections législatives de 1936, La Vie est à nous est attribué à Jean Renoir ; il s'agit en fait d'une réalisation collective puisque le cinéaste est accompagné par tout un groupe de professionnels du cinéma. Scènes

documentaires puis fiction, le film dresse un état des lieux de la vie quotidienne et sociale de la France de l'époque mettant en valeur l'action des militants.

E **VIVA**

S DU 6 AU 26 JUILLET

DE PADDY BREATHNACH, IRLANDAIS, CUBAIN (VOSTF), 2016-1H40. AVEC JORGE PERUGORRIA, LUIS ALBERTO GARCIA, HÉCTOR MEDINA VALDÉS.

A Cuba, un jeune homme qui coiffe les perruques d'artistes travestis, rêve de chanter dans leur cabaret. Mais son père, qui sort de prison, a d'autres rêves pour lui... Dans la lignée des grands films sur le thème des drag-queens, de Priscilla, folle du désert à Talons aiguilles, Breathnach apporte une touche personnelle et singulière au sujet. Viva mélange astucieusement humour, glamour et regard tragique et joue habilement sur les oppositions et les contrastes. Grâce à son intrigue riche, ses personnages savoureux et attachants remarquablement incarnés, ses dialogues percutants, le film garantit un dépaysement grisant.

E **VOIX OFF** [LA VOZ EN OFF]

S DU 29 JUIN AU 12 JUILLET

DE CRISTIÁN JIMENEZ, CHILIEN (VOSTF), 2015-1H36. AVEC INGRID ISENSEE, MARÍA JOSÉ SIEBALD, PAULINA GARCÍA.

Sofia a 35 ans. Elle est belle et végétarienne, a deux enfants qu'elle aime, mais depuis un certain temps tout tourne mal. En besoin de tranquillité après sa récente séparation, elle décide de faire un vœu de silence inversé : plus de portable, de TV, d'internet, ni de lecture pendant un an. Mais la paix ne dure pas. Prenant exemple sur elle, son père décide de quitter sa mère. Sa grande sœur toujours aussi désagréable revient vivre au Chili. Ses enfants deviennent obsédés par l'idée de manger de la viande. Et sans le vouloir, Sofia découvre un secret gênant sur son père. Au lieu de trouver la paix intérieure espérée, elle va déclencher une crise familiale comique et existentielle. Une grande comédie familiale sur les névroses contemporaines par le toujours très fantaisiste Cristian Jimenez, auteur d'*Ilusiones Ópticas* et *Bonsai*.

JEUNE PUBLIC



à partir de 3/4 ans

COUCOU NOUS VOILÀ

A partir de 4/5 ans

NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES

A partir de 5/6 ans

KUNG FU PANDA 3
ROBINSON CRUSOË

A partir de 6/7 ans

LE LIVRE DE LA JUNGLE (2016)
LE MONDE DE DORY

A partir de 8/9 ans

ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE
MA VIE DE COURGETTE en avant première dimanche 26 juin à 16h00

Voir résumé en pages animations «le meilleur de Cannes».

LA TORTUE ROUGE

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.



ATELIER CINÉ-MUSÉE (7-12 ANS)

Une formule originale d'atelier d'arts plastiques qui allie peinture et cinéma !

Au Musée des Beaux-Arts (3 séances : Mercredi 6 juillet, Jeudi 7 juillet et Vendredi 8 juillet : 10h-12h) : Dans le cadre de Normandie Impressionniste, les enfants visiteront l'exposition de Frits Thaulow. En atelier, guidés par une plasticienne et une animatrice, ils réaliseront un court-métrage mêlant vidéo et cinéma d'animation.

Au Cinéma LUX (Vendredi 8 juillet à 14h00) : Projection de Neige et les arbres magiques précédée de la diffusion du court-métrage réalisé en atelier.

Tarifs : 18 € le stage par personne (règlement à l'ordre du Régisseur du musée) + prix de la projection au Lux (pour les adultes uniquement)

Réservation indispensables au 02 31 30 40 85.

ANIMATIONS

► LES RENCONTRES DU MOIS

Vendredi 17 juin | 20h45 : Rencontre avec la réalisatrice **Florence Straus** à l'issue de la projection de son film **Le Blues de l'Orient**.

Mardi 21 juin | 18h30 : Rencontre avec la réalisatrice **Claudy Nogent-Pistrutto** à l'issue de la projection de son film **Sourires dans les ruines**.

Vendredi 24 juin | 19h45 : Rencontre avec les jeunes réalisateurs à l'issue de la projection des films du programme **La Toute nouvelle vague**.

Mardi 28 juin | 20h30 : Rencontre avec le réalisateur et acteur **Grégoire Leprince-Ringuet** à l'issue de la projection de son film **La Forêt de Quinquonces**.

Mercredi 29 juin | 20h45 : Rencontre avec l'acteur **François Morel** à l'issue de la projection de son film **Sur quel pied danser**.

Vendredi 1er juillet | 19h30 : Rencontre avec les réalisateurs **Dominique Maestrali** et **Jacky Desquenes** à l'issue de la projection de leur film **Gérard Saint, un cycliste hors du temps**.

Samedi 2 juillet | 12h00 : Rencontre avec les **Naive New Beaters** à l'issue de la projection de leur film **Yo ! Pékin**.

Mardi 5 juillet | 19h30 : Rencontre avec le réalisateur **Rémy Ricordeau** à l'issue de la projection de son film **Je ne mange pas de ce pain-là**.

Vendredi 8 juillet | 21h00 : Rencontre avec les réalisatrices **Florence et Sophie Tissot** à l'issue de la projection de leur film **Je ne suis pas féministe mais...**

► RÉVISONS NOS CLASSIQUES

A l'Affiche

Du 15 au 21 juin : **La Vie est à nous** de Jean Renoir

Du 15 au 28 juin : **Belladonna** Film d'animation de Eiichi Yamamoto

Du 22 juin au 5 juillet : **Insiang** De Lino Brocka

Du 29 juin au 2 août : **Le Décalogue** De Krzysztof Kieslowski

Du 13 au 26 juillet : **La Grande Vadrouille** De Gérard Oury

Du 27 juillet au 2 août : **Masculin, féminin** De Jean-Luc Godard

► Toiles sur toile ! Peinture et cinéma

Avec la complicité de MaCaO 7e Art dans le cadre de son cycle «Toiles sur toile ! Peinture et cinéma». Projections suivies d'une rencontre avec Youri DESCHAMPS, rédacteur en chef de la revue Eclipses, critique de cinéma et conférencier.

JEUDI 16 JUIN | 20H30 | CINÉMA LUX

LA VIE PASSIONNÉE DE VINCENT VAN GOGH

DE VINCENTE MINNELLI, GEORGE CUKOR, AMÉRICAIN (VOSTF), 1956-2H02. AVEC KIRK DOUGLAS, ANTHONY QUINN.

1878. Van Gogh se rend en Provence où Gauguin le rejoint. Après le départ de ce dernier, Van Gogh se coupe une oreille et se fait interner dans un asile... «Lorsque Minnelli, l'un des plus grands coloristes du cinéma, met en scène la vie du plus grand coloriste de l'histoire de la peinture, il réalise une œuvre syncrétique sur son travail autour de la couleur et de la peinture, et signe de surcroît son film préféré.» (Les Inrockuptibles)

JEUDI 23 JUIN | 20H30 | CINÉMA LUX

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

DE ALBERT LEWIN, AMÉRICAIN (VOSTF), 1945-1H51. AVEC ANGELA LANSBURY, DONNA REED, PETER LAWFOORD.

A Londres, en 1866, Basil Hallward peint le portrait d'un séduisant jeune homme, Dorian Gray. Ce dernier s'amourache d'une chanteuse de cabaret, mais les conventions rigides de son milieu le font rompre et elle se suicide. En rentrant chez lui, il trouve que son portrait a une expression plus dure, presque cruelle. Meilleure adaptation du roman d'Oscar Wilde, ce film hollywoodien est typique du raffinement esthétique d'Albert Lewin, petit maître du cinéma américain.



LA VIE PASSIONNÉE DE VINCENT VAN GOGH

► Les Vendredis du culte

En écho à la réalisation de la fresque parle graffeur Oré et ses homologues grecs WD et Scar One, le LUX vous propose de (re)découvrir au cours de l'été, tous les vendredis soirs à 21h00, des films qui ont façonné la légende du cinéma, de 2001 : l'odyssée de l'espace à The Rocky Horror Picture Show.

VENDREDI 8 JUILLET | 21H00 | CINÉMA LUX

2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE (Stanley Kubrick, 1968-2h21)

«Objet expérimental et spectaculaire, le film-trip métaphysique du Kubrick n'a pas pris une ride.» (Les Inrockuptibles)

VENDREDI 15 JUILLET | 21H00 | CINÉMA LUX

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST (Sergio Leone, 1968-2h45)

«C'est l'enterrement (de 1ère classe) du western au son inoubliable de l'harmonica de Morricone. Plus qu'un exercice de style, ce drame élogique, comme bon nombre d'autres westerns de Leone, a profondément renouvelé un genre moribond. La Rolls du spaghetti.» (Télérama)

VENDREDI 22 JUILLET | 21H00 | CINÉMA LUX

BATMAN (Leslie H. Martinson, 1966-1h45)

«Batman et Robin combattent le Joker, Catwoman, le Pingouin et l'Homme-Mystère, unis dans le vol d'une invention capable de déshydrater entièrement tout être vivant. «Bijou d'inspiration camp et d'autodérision potache, il serait dommage de se priver du plaisir d'en découvrir les charmes.» (Le Monde)

VENDREDI 29 JUILLET | 21H00 | CINÉMA LUX

L'EXORCISTE (William Friedkin, 1973-2h02)

«Que vous ayez ou non vu le film, précipitez-vous, il n'a pas pris une ride. Aujourd'hui comme hier, le réalisme quasi documentaire de cette histoire de possession saisit à la gorge.» (Télérama)

à suivre : **Blow out, Videodrome, Sailor et Lulla, Le chateau ambulant, The Rocky horror picture show**

► CINÉ CHANTANT > LES CHANTS DE LA MÉMOIRE

VENDREDI 17 JUIN | 18H00 | CINÉMA LUX

Inscrit dans le festival Normandie Impressionniste, cette séance propose de restituer l'ambiance sonore des tableaux impressionnistes. Lorsque les peintes campaient leur chevalet au milieu de la campagne ou sur le littoral normand, ils n'entendaient guère que le bruissement de la nature et, ça et là, le chant des hommes et des femmes du pays...

LES CHANTS DE LA MÉMOIRE - VISAGES D'UNE TRADITION CHANTÉE EN COTENTIN

DOCUMENTAIRE DE MAXIME LETISSIER, FRANÇAIS, 2016-18'

Les Chants de la mémoire donne la parole à des femmes dépositaires de très beaux répertoires traditionnels du Cotentin. Pour l'essentiel, les chansons entonnées sont celles issues de la tradition orale, transmises par le bouche à oreille depuis des générations.

Projection suivie d'une rencontre avec le public, en présence d'une des chanteuses du film, ponctuée par des chansons traditionnelles servies par l'association La Loure, qui travaille depuis près de 20 ans à recueillir et valoriser les traditions musicales de Normandie.

PAF : 3€

CINÉ-RENCONTRE > LE BLUES DE L'ORIENT

VENDREDI 17 JUIN | 20H45 | CINÉMA LUX

Une soirée organisée par l'Université Pour la Méditerranée (Gilgamesh), en collaboration avec le cinéma LUX, l'Association Transméditerranéenne Femme et Cancer du sein (Astarté), l'association France-Proche-Orient et le Mémorial de Caen, à l'occasion du colloque «Les Femmes méditerranéennes face aux inégalités» qui se tiendra au Mémorial le 18 juin.

LE BLUES DE L'ORIENT

DOCUMENTAIRE DE FLORENCE STRAUSS, FRANÇAIS, 2007-1H25.

Qu'ont en commun Le Caire, Tel Aviv, Beyrouth, Damas ou Alep ? Au-delà des

conflits qui ont agité ou agitent encore le Moyen-Orient, ces villes ont un héritage en partage : la musique arabe classique. La cinéaste remonte aux sources de cet art immémorial tout en partant sur les traces de son histoire personnelle en partie ignorée et occultée. Sur la voie de ses aïeux, elle rend hommage aux musiciens et poètes qui incarnent et perpétuent une partie de l'histoire de l'Orient. Des sonorités admirables, des poèmes magnifiques d'amour et d'exil, de louange et d'appel mystique, Le Blues de l'Orient est d'abord un merveilleux, un envoûtant bain de beauté qui agit à la fois sur les sens et sur l'âme.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Florence STRAUSS, de Véronique BOUTE, Carine SEGURA-DJEZZAR et Anas Alexis CHEBIB, responsables des associations partenaires.

Tarifs habituels du cinéma.

► HOMMAGE À JAKO

Auteur, compositeur, interprète caennais, Jako (Jacques Luley) nous a quitté il y a déjà un an sans faire de bruit. Pour écouter ses textes, pour goûter ses musiques, pour boire une bière, pour déguster un petit café (dans sa culotte) à sa santé, ses amis vous proposent quelques rendez-vous. Jako est mort. Vive Jako !

► Hommage à Jako#1

LUNDI 20 JUIN | À PARTIR DE 18H00 | CINÉMA LUX

18h00 : Vernissage de l'exposition Exposition-Bonsoir tout l'monde

19h45 : Jako VS Romy

LA POUPÉE

DE BRUNO ROMY, FRANÇAIS, 1992-17'. AVEC FIONA GORDON ET DOMINIQUE ABEL. MUSIQUE : JACQUES LULEY

Un Auguste de cirque tombe amoureux d'une poupée de chiffon qui devient femme de chair et de sang dès qu'il s'endort...

LE BAR DES AMANTS

DE BRUNO ROMY, FRANÇAIS, 1996-1H30. AVEC JACQUES LULEY, EMMANUELLE WION, PASCALINE HERVEET.

Dans un hameau de Basse-Normandie, le patron du café ne parvient pas à

surmonter le chagrin que lui a causé le départ de sa femme. Sa peine est d'autant plus vive que sa qualité de bistrotier fait de lui le témoin privilégié des relations amoureuses, plus ou moins durables, qui se nouent entre des villageois et des inconnus de passage. Des personnages étranges et loufoques viennent tuer le temps dans son bar... Sept fables s'entremêlent.

Tarifs habituels du cinéma

► Hommage à Jako#2

VENDREDI 24 JUIN | 19H45 | CINÉMA LUX

1ère Partie : La Toute Nouvelle Vague

Programme collectif des élèves du CLE, 2016-13X3'.

La Toute Nouvelle Vague est un programme initié dans le cadre de la vie associative du LUX. Ce deuxième rendez-vous proposera la projection des films réalisés dans le cadre de l'Atelier Jako du CLE :

Il aimait beaucoup les valses, par Victor Chanu, Théo Vesque, Justine Fortin ; *Eclipse (Le gilet jaune...)*, par Baptiste Anquetil, Hugues Marie Sosnowski ; *Kermesse du petit bois (Danse macabre)*, par Léa Kuniecowa, Pierre Louis Schuller ; *Raymond Barentin et son Orchestre Plexiglass*, par Chloé Lehoux Bosquet, Meggie Ferre, Pauline Balland, Roxane Dupont ; *Survол d'Ahmed (Cafouillage)*, par Laura Aït Saïdi, Lysiane Lebreton ; *Shrapnell Dream*, par Victor Chanu, Théo Vesque, Justine Fortin ; *Départ d'Ahmed (Di-vague)*, par Alice Leborgne Eliot Vincent, Thomas Pivard ; *Opera incertain*, par Elodie Depecker, Léa Petit, Alice Cariou ; *Permafrost*, par Joachim Coturel, Julian Lentengne ; *Hispanolade d'amour*, par Maël Thomas ; *J'crois que j'ai perdu mon amour*, par Léonore Sider, Zoé Abicha, Colline Houlette ; *Kermesse du petit bois (Youth)*, par Nils Rapilly ; *Placebo Dancing*, par Garance Algarra, Sarah Malfilatre, Mathilde Lamolère.

Projection des films suivie d'une rencontre avec leurs réalisateurs.

2ème Partie : MARNIE STUDEBAKER

UNE IDÉE ORIGINALE DE JACQUES LULEY. ISAAC AZOULAY, FIONA GORDON, JACQUES LULEY, BRUNO ROMY, 2001-3X7'. AVEC FIONA GORDON.

Une femme prénommée Marnie nous entraîne dans de folles aventures philosophiques, bucoliques et écologiques. Un joli clin d'œil en sept épisodes

au maître du suspense, Alfred Hitchcock, et à son héroïne dérangée du fameux *Pas de Printemps pour Marnie*.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

A suivre, le samedi 25 juin à partir de 15h00, une journée d'hommage à Jako au Bazamaom.

Et à découvrir, du 20 juin au 3 juillet sur les murs du LUX, *l'Exposition-Bonsoir tout l'monde* ainsi que trois films de *Philippe Van de Walle* dans la Plus Petite Salle du Monde.

► CINÉ-RENCONTRE > CAEN SOUS LES RUINES

MARDI 21 JUIN | 18H30 | CINÉMA LUX

SOURIRES DANS LES RUINES

DOCUMENTAIRE DE CLAUDY NOGENT-PISTRITTO, FRANÇAIS, 2014-0H52. COPROD. : F.A.G PROD. ET FRANCE 3 NORMANDIE.

Dans les villes sinistrées de la dernière guerre, les souffrances et les privations ne se sont pas arrêtées avec la Libération. Il y a eu « le temps d'après ... » Comment se remettre debout après avoir tout perdu ? C'est l'histoire de beaucoup de nos parents ou de nos grands-parents. La réalisatrice nous rapporte des témoignages de tragédies entremêlées de bonheurs simples, d'énergies insoupçonnables, de grande générosité... Ce sont les années de l'après-guerre à Caen, racontées par les regards croisés d'enfants et d'adultes d'alors.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Claudy NOGENT-PISTRITTO.

PAF : 4 €

► LA FÊTE DU CINÉMA 2016

32^e édition du dimanche 26 juin au mercredi 29 juin inclus

Pendant 4 jours, tous les films et toutes les séances à 4 €

Et pendant toute La Fête du Cinéma, profitez des animations en Cafétéria Grande braderie, troc DVD et avant-premières (voir ci-contre)

► CINÉMA L'APRÈS-MIDI

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

Tarifs : 4,50 € (collation offerte) ; 3,50 € pour les groupes

MARDI 28 ET JEUDI 30 JUIN | 15H00 | CINÉMA LUX

MÉDECIN DE CAMPAGNE

DE THOMAS LILTI, FRANÇAIS, 2015-1H42. AVEC FRANÇOIS CLUZET, MARIANNE DENICOURT.

Tous les habitants, dans ce coin de campagne, peuvent compter sur Jean-Pierre, le médecin qui les ausculte, les soigne et les rassure jour et nuit, 7 jours sur 7. Malade à son tour, il voit débarquer Nathalie, médecin depuis peu, venue pour le seconder. Mais parviendra-t-elle à s'adapter à cette nouvelle vie et à remplacer celui qui se croyait... irremplaçable ? Un bel hommage à cette profession de médecin de campagne.

MARDI 12 JUILLET | 15H00 | CINÉMA LUX

GUILLAUME, LA JEUNESSE DU CONQUÉRANT

DE FABIEN DRUGEON, FRANÇAIS, 2014-1H30.

En 1066, Guillaume de Normandie s'apprête à lancer la conquête de l'Angleterre. Son bras droit, Wihelm, raconte au fils de Guillaume, la jeunesse de son père. Il a 8 ans lorsqu'il apprend la mort de son père, Robert duc de Normandie. Soutenu par son tuteur Osbern et son fils Wihelm, Guillaume devra affronter les barons Normands qui se liguent contre lui. Toute sa jeunesse est un combat pour sa légitimité, mais ces épreuves forgeront le caractère du «bâtard» pour en faire le Conquérant connu de tous.



► LE MEILLEUR DE CANNES EN 6 AVANT-PREMIÈRES

En attendant que les films présentés au Festival de Cannes dans les différentes sélections ne sortent sur les écrans, et pour prolonger la fête du cinéma (tarif 4€) nous vous proposons en avant-première un florilège des films que nous avons particulièrement aimés.

► SAMEDI 25 JUIN | 20H30 | CINÉMA LUX

TONI ERDMANN

(Sortie Nationale le 17 août)

DE MAREN ADE, ALLEMAND (VOSTF), 2016-2H42. AVEC PETER SIMONISCHEK, SANDRA HÜLLER, MICHAEL WITTENBORN.

Quand Ines, femme d'affaire d'une grande société allemande basée à Bucarest, voit son père débarquer sans prévenir, elle ne cache pas son exaspération. Sa vie parfaitement organisée ne souffre pas le moindre désordre mais lorsque son père lui pose la question « es-tu heureuse? », son incapacité à répondre est le début d'un bouleversement profond. Ce père encombrant et dont elle a honte fait tout pour l'aider à retrouver un sens à sa vie en s'inventant un personnage : le facétieux Toni Erdmann...

Compétition Officielle

► DIMANCHE 26 JUIN | 16H00 | CINÉMA LUX

MA VIE DE COURGETTE

(Sortie Nationale le 19 octobre)

FILM D'ANIMATION DE CLAUDE BARRAS, FRANÇAIS, 2016-1H06. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7/8 ANS.

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.

Quinzaine des Réalisateurs

LUNDI 27 JUIN | 20H00 | CINÉMA LUX

► TOUR DE FRANCE

(Sortie Nationale le 23 novembre)

DE RACHID DJAÏDANI, FRANÇAIS, 2016-1H35. AVEC GÉRARD DEPARDIEU, SADEK, LOUISE GRINBERG.

Far'Hook est un jeune rappeur de 20 ans. Suite à un règlement de compte, il est obligé de quitter Paris pour quelques temps. Son producteur lui propose alors de prendre sa place et d'accompagner son père Serge faire le tour des ports de France sur les traces du peintre Joseph Vernet. Malgré le choc des générations et des cultures, une amitié improbable va se nouer entre ce rappeur plein de promesses et ce maçon du Nord de la France au cours d'un périple qui les mènera à Marseille pour un concert final, celui de la réconciliation.

Quinzaine des Réalisateurs

SAMEDI 2 JUILLET | 20H00 | CINÉMA LUX

► APNÉE

(Sortie nationale en novembre)

DE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE, FRANÇAIS, 2016-1H29. AVEC CÉLINE FUHRER, THOMAS SCIMECA, MAXENCE TUAL.

Céline, Thomas et Maxence marchent toujours par trois. Comme la trilogie de la devise républicaine. Ils veulent se marier, une maison, un travail, des enfants sages et manger tous les jours des huîtres. Insoumis et inadaptés à une furieuse réalité économique et administrative, ils chevauchent leurs quads de feu et traversent une France accablée, en quête de nouveaux repères, de déserts jonchés de bipèdes et d'instantanés de bonheur éphémère.

Semaine Internationale de la Critique



DIMANCHE 3 JUILLET | 17H00 | CINÉMA LUX

▶ AQUARIUS

(Sortie Nationale le 28 septembre)

DE KLEBER MENDONÇA FILHO, BRÉSILEN (VOSTF), 2016-2H20. AVEC SONIA BRAGA, HUMBERTO CARRÃO, IRANDHIR SANTOS.

Clara, la soixantaine, ancienne critique musicale, est née dans un milieu bourgeois de Recife, au Brésil. Elle vit dans un immeuble singulier, l'Aquarius construit dans les années 40, sur la très huppée Avenida Boa Viagem qui longe l'océan. Un important promoteur a racheté tous les appartements mais elle, se refuse à vendre le sien. Elle va rentrer en guerre froide avec la société immobilière qui la harcèle. Très perturbée par cette tension, elle repense à sa vie, son passé, ceux qu'elle aime.

Compétition Officielle

LUNDI 4 JUILLET | 20H00 | CINÉMA LUX

▶ GRAVE

(Sortie nationale en 2017)

DE JULIA DUCOURNAU, FRANÇAIS, BELGE, 2016-1H38. AVEC GARANCE MARILLIER, ELLA RUMPF, RABAH NAÏT OUFELLA.

Dans la famille de Justine tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, elle est une adolescente surdouée sur le point d'intégrer l'école véto où sa sœur aînée est également élève. Mais, à peine installés, le bizutage commence pour les premières années. On force Justine à manger de la viande crue. C'est la première fois de sa vie. Les conséquences ne se font pas attendre. Justine découvre sa vraie nature.

Semaine Internationale de la Critique



AQUARIUS

▶ CINÉ-RENCONTRE >

GÉRARD SAINT, UN CYCLISTE HORS DU TEMPS

VENDREDI 1ER JUILLET | 19H30 | CINÉMA LUX

GÉRARD SAINT, UN CYCLISTE HORS DU TEMPS

DOCUMENTAIRE DE DOMINIQUE MAESTRALI ET JACKY DESQUESNES, FRANÇAIS, 2016-52'.

Gérard Saint, coureur cycliste normand, fut une grande figure du peloton de la fin des années 50 par sa force et sa ténacité. Jeune espoir, il conquiert l'estime du public par sa combativité, son physique élégant et ses origines modestes. En 1960, sa mort dans un accident de voiture causa un réel traumatisme dans la région. Malgré son petit palmarès, ce coureur prometteur et charismatique a laissé une trace indélébile pour ses contemporains. Ce documentaire se penche sur ce mythe étonnant mais aussi sur le cyclisme. A travers ce sport populaire, l'évolution de la société apparaît en miroir...

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisatrices Dominique MAESTRALI et Jacky DESQUESNES.

PAF : 4 €

▶ CINÉ-RENCONTRE > NAIVE NEW BEATERS

SAMEDI 2 JUILLET | 12H00 | CINÉMA LUX

A l'occasion de leur concert au festival Beauregard, les Naive New Beaters présenteront au LUX leur film de vacances !

YO! PÉKIN

DOCU-FICTION DE ESTEBAN, FRANÇAIS, 2015-50'. AVEC LES NAIVE NEW BEATERS.

Le groupe de pop-rappée franco-californien *Naive New Beaters* crée le buzz en Chine avec une vidéo de danse tournée devant la tour Eiffel. Invités par les autorités, le groupe atterrit dans la ferveur et la pollution du pays du panda. Mais très vite, leur périple vire au drame diplomatique-politique. Yo! Pékin, le premier «docu-fiction-film d'action-film de vacances». Le chanteur au look impossible,

qui réalise les clips déjantés du groupe, s'est lancé sur les traces de Vincent Macaigne, avec qui il partage souvent l'affiche : Estéban est au casting de deux films à l'affiche au LUX ce mois-ci - La Loi de la jungle et L'Effet aquatique - dans lesquels sa folie douce, son étrangeté, apportent un salubre vent de fraîcheur.

La projection sera suivie d'un atelier culinaire surprise et asiatique (sur inscriptions : www.cinemalux.org), d'une rencontre avec le groupe et d'une dégustation de «Naive New Beer».

Tarifs habituels du cinéma

► FILM, RENCONTRE ET LECTURES >

PORTRAIT BENJAMIN PÉRET

MARDI 5 JUILLET | 19H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec la Compagnie PMVV le grain de sable à l'occasion des 15e Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie : « Je, Tu, Il... Portraits » (16 juillet/21 août).

JE NE MANGE PAS DE CE PAIN-LÀ. BENJAMIN PÉRET, POÈTE C'EST-À-DIRE RÉVOLUTIONNAIRE

DOCUMENTAIRE DE RÉMY RICORDEAU, 1928-1H34.

Bien que le poète Benjamin Péret ait été avec André Breton un des principaux animateurs du mouvement surréaliste, il reste méconnu du grand public. En retraçant ses divers engagements poétiques et politiques, qui ont été une constante de toute sa vie, ce film se propose de le faire redécouvrir au sein d'une aventure intellectuelle collective qui aura durablement marqué le 20e siècle. Novateur, dans sa démarche poétique autant que dans sa réflexion politique, les fulgurances dont il a nourri son œuvre demeurent aujourd'hui d'une brûlante actualité.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Rémy RICORDEAU et accompagnée de lectures de poèmes par les comédiens Vincent VERNILLAT et Philippe MÜLLER.

Tarifs habituels du cinéma

► CINÉ-RENCONTRE >

JE NE SUIS PAS FÉMINISTE MAIS...

VENDREDI 8 JUILLET | 21H00 | CINÉMA LUX

En collaboration avec le collectif féministe de Caen, l'association Quand les sourds rêvent et l'Association des Sourds de Caen et du Calvados.

JE NE SUIS PAS FÉMINISTE MAIS...

DOCUMENTAIRE DE FLORENCE TISSOT ET SYLVIE TISSOT, FRANÇAIS (VERSION FRANÇAISE SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS), 2015-52'.

En 1970, à la suite d'une action retentissante sous l'Arc de Triomphe à Paris, la sociologue Christine Delphy fonde, avec d'autres femmes, le légendaire MLF. Ce documentaire dresse le portrait d'une théoricienne et militante féministe. Il retrace les luttes d'hier à aujourd'hui et revient sur les acquis du féminisme et ses enjeux actuels « Formidable documentaire autour d'une personnalité aussi brillante, stimulante et attachante, connue aussi bien aux États-Unis qu'en France, la sociologue qui introduisit les études de genre dans les universités françaises. De celles qui invitent à réfléchir en permanence. » (TV5 Monde) Projection suivie d'une rencontre avec les réalisatrices Florence et Sylvie TISSOT (avec traduction LSF / français oral).

PAF : 4 €



LE LUX HORS LES MURS

► LES SÉANCES EN PLEIN AIR

Un écran géant, un site exceptionnel, la voûte étoilée... Un spectacle grandiose et magique, un moment convivial et familial : pour toutes ces raisons ne manquez à aucun prix (c'est gratuit !) Les projections plein air proposées par le LUX, Panoramiques et leurs partenaires.

► Suivez les toiles

Festival de cinéma en plein air 2016 à Caen et Caen La Mer
Le Cinéma LUX, la Ville de Caen et la communauté d'agglomération Caen la Mer vous invitent aux projections en plein air organisées au cours de l'été 2016 dans les quartiers de Caen et dans les communes participantes de l'agglomération.
(Note : les heures de projection sont indiquées à titre indicatif ; chaque séance est précédée des animations spécifiques mises en place par les communes ou les quartiers et les collectifs d'habitants)

Cormelles-le-Royal > Orée du Bois

VENDREDI 24 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)

Les Tuche D'OLIVIER BAROUX (2011-1h35)

Bénouville/Avenue du Major Howard (près de Pegasus Bridge)

MERCREDI 6 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)

La Famille bélièr D'ERIC LARTIGAU (2014-1H46)



Ils > forêt

VENDREDI 8 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Animaux et Cie DE REINHARD KLOOSS, HOLGER TAPPE (2011-1H33)

Fleury-sur-Orne > L'Île enchantée

VENDREDI 29 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Dans le cadre de Normandie impressionniste

La Vie passionnée de Vincent Van Gogh De Vincente Minnelli (1956-2h02)

Ouistreham > Plage

SAMEDI 30 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Astérix et Obélix : au service de sa majesté DE LAURENT TIRARD (2012-1H49)

Mondeville > Bois de Claquet/terrain de la Gronde

VENDREDI 5 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

Paddington DE PAUL KING (2014-1H35)

Caen > Guérinière/Grâce de Dieu (Place du commerce)

MARDI 16 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

En cours de programmation

Giberville > Halle Cœur de Bourg

VENDREDI 26 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45)

Le Dernier Loup DE JEAN-JACQUES ANNAUD (2015-1H59)

Caen > Calvaire Saint-Pierre (Place du marché)

SAMEDI 27 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45)

Minuscule - La vallée des fourmis perdues DE THOMAS SZABO (2013-1H28)

Louvigny > Bords de l'Orne

SAMEDI 3 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H30)

En cours de programmation

Verson

VENDREDI 9 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H15)

En cours de programmation

Caen > Chemin Vert/Folie Couvertechef (Colline aux Oiseaux)

SAMEDI 10 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H15)

En cours de programmation

EN DRIVE-IN !

Les autres projections

► Bayeux > Place de Gaulle

MARDI 28 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)

Dans le cadre des 30e Médiévales de Bayeux

Monty Python, Sacré Graal DE TERRY GILLIAM ET TERRY JONES (1975-1H30)

Ducey/Château

DIMANCHE 17 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Dans le cadre de Normandie impressionniste

Bean DE MEL SMITH (1997-1H30)

Caen > Parc Expo

SAMEDI 23 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

A l'occasion de l'American Normandy Festival

Retour vers le futur 2 DE ROBERT ZEMECKIS (1989-1H47)

EN DRIVE-IN !

PédaloCiné > *Le cinéma en plein air qui tourne grâce à l'énergie des spectateurs*

► *Pédaler pour fournir l'électricité nécessaire à la projection de films en plein air et pour que la magie opère. C'est le concept de PédaloCiné. Sous la voûte étoilée, un film est projeté sur un écran. Derrière les spectateurs assis, une douzaine de vélos sont mis à disposition des cinéphiles, cyclistes d'un soir, ou des cyclistes, cinéphiles d'un soir, qui pédalent de concert pour alimenter en électricité le matériel de projection. une initiative urbaine insolite participative, solidaire, culturelle et surtout écologique que le LUX vous propose avec ses partenaires : Maison du Vélo, MRI, Ludikénergie. Avec le soutien de la Fondation Mécènes Caen Normandie.*

Lisieux > Hauteville

VENDREDI 1ER JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)

Battle of the year DE BENSON LEE (2013-1H50)

Saint Pair sur Mer

SAMEDI 2 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)

A l'occasion du passage du Tour de France. En collaboration avec le CCAS de l'énergie.

Le Vélo de Ghislain Lambert DE PHILIPPE HAREL (2001-1H59)

Fécamp

SAMEDI 13 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

On voulait tout casser DE PHILIPPE GUILLARD (2015-1H26)

► CINÉTRAIN # 6

DU 19 JUILLET AU 11 AOÛT | TER CÔTE-FLEURIE | PRIX DU BILLET DE TRAIN

En collaboration avec la Région Basse-Normandie et la SNCF dans le cadre de l'animation Côte Fleurie Ligne A/R Dives-Cabourg – Trouville-Deauville. Avec le soutien de Normandie Impressionniste.

L'Atelier du Peintre

Réalisation et animation : Patrice Mabire

Jeu de l'oie audiovisuel interactif et éducatif invitant le public à découvrir, à travers différentes rubriques, les rapports que le cinéma entretient avec l'impressionnisme.

19 ET 26 JUILLET, 2, 9 ET 11 AOÛT

Aller : Dives Cabourg 13h22 Trouville Deauville 13h52

Retour : Trouville Deauville : 13h59 – Dives Cabourg 14h29

5 AOÛT

Aller : Dives Cabourg 15h22 Trouville Deauville 15h52

Retour : Trouville Deauville : 16h09 – Dives Cabourg 16h39

ET POUR PLUS DE LUX

LA PLUS PETITE SALLE DE CINÉMA DU MONDE

Dans les dédales du cinéma, un recoin, un fauteuil, un écran pour découvrir, en toute intimité, des œuvres inédites et singulières en lien avec l'actualité de nos salles et celle de nos murs... (Accès libre)

HOMMAGE À JAKO

Trois films de Philippe Van de Walle

TOUS LES JOURS DE 18H00 À 22H00 À DU 20 JUIN AU 3 JUILLET

Le Viking Errant (2002-52') : Une immersion poético-burlesque et documentée dans l'univers décalé de Jacques Luley ; *Dentelles (1986-8')* : La mode a fait la dentelle, la dentelle refera la mode. Promotion de la technique dentellière sur le ton de la comédie musicale ; *Granlune sur Mer (1988-26')* : Un spectacle ludique et chantant sur les vacances en bord de mer.

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

EXPLOSION-BONSOIR TOUT L'MONDE

EXPOSITION en hommage à Jako

DU 20 JUIN AU 3 JUILLET

Auteur, compositeur, interprète caennais dit «Gengis Jako», Jacques Luley nous a quitté en juin 2015. Photos, affiches, textes, environnement musical, le tout légèrement enguirlandé pour retracer «l'embarquée spectaculaire» d'un artiste touche à tout, hors norme, en rupture avec l'ordre avec un goût prononcé pour

le « qui se dégingue » et une façon de dire les mots comme personne. De ses premiers spectacles solo *Liliane my love (1967)*, *Side-Car (1972)* à ses musiques pour le cinéma, théâtre, en passant par des génériques pour France Culture (Les papous dans la tête) et des émissions de radio dans les années 70 pour France Inter (Les côtelettes de sport), l'amèneront à de nombreuses collaborations artistiques notamment avec Joël Hubaut, Marie Letellier, Bruno Romy, Jean-Michel Ribes ou Jean-Claude Gallotta.

«Le premier qui meurt réveille l'autre».

SENTIMENTS

Peintures de Caroline Léon

A PARTIR DU 4 JUILLET

Bienvenue dans mon univers fait du quotidien, de rencontres, de voyages et d'émotions. Artiste peintre indépendante et autodidacte, J'ai débuté voilà maintenant une dizaine d'années par l'aquarelle et la peinture à l'huile, mais je me suis tournée ensuite vers l'acrylique et la matière, deux techniques plus en adéquation avec la représentation que je me fais de l'impressionnisme abstrait. En ce sens, je m'inspire beaucoup des pays du Maghreb et du continent asiatique, où, senteurs et lumières, sont des sources inépuisables pour mon travail et pour mon imagination. Je privilégie la couleur vive que j'harmonise sous toutes ses formes, expression de ma gaîté et de ma joie de vivre. Aussi, laissez-vous tenter et bercer. Vous pourrez alors m'accompagner au gré de ce voyage chamarré, empreints de sentiments et d'émotions. J'espère ainsi vous surprendre, vous étonner et vous émouvoir.



LOCATION

Le dernier VidéoClub de Caen
et un des derniers résistants en France.

2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films pour une durée d'une semaine (sauf nouveautés limitées à 48h).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

+ Abonnement « Cinéophile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

Nouveautés location

Les Sorcières de Zugarramurdi (Alex de la Iglesia) **Adama** (Simon Rouby) **Phantom Boy** (Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli) **Palerme** (Emma Dante) **Whiplash** (Damien Chazelle) **While Were Young** (Noah Baumbach) **Enemy** (Denis Villeneuve) **Maryland** (Alice Winecour) **Nightingale** (Elliott Lester) **True Detective Intégrale Saison 2** (Justin Lin) **Marguerite** (Xavier Giannoli) **Hommage à Ronit Elkabetz (1964-2016)** : **La Visite de la Fanfare** (Eran Kolirin)



DEMAIN

Le DVD est disponible à la boutique, faites un acte de résistance et privilégier les boutiques indépendantes pour vos achats, votre TVA reviendra en France et soutiendra l'économie locale...

BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets otiques, livres, revues...

La boutique du LUX, ce sont les dernières sorties DVD, 10 000 affiches à la vente, des revues, des jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes...

Possibilités de commandes, pré-commandes et recherche de films

Recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org

Focus sur la Petite Boutique de films engagés du LUX



CAFÉTÉRIA

RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30 DU MARDI AU DIMANCHE
Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

Au menu, **Tarte/salade, terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, **planches** de fromage bio, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade, Roseline...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants), bières de la Lie (local et bio)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Caramels d'Isigny, barres sésame et nougat équitable et bio

Partenaires : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Procoop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebailly, La Case à Bières, la Maison St Lô, Artisans du monde, Ferme de la Plantaire noire...

Le LUX est adhérent du réseau Normandie Equitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

**NORMANDI
EQUITABLE**

PRATIQUE

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

Wifi gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h

La cafétéria/Boutique/VidéoClub sera fermé du 18 juillet au 16 août inclus



GRANDE BRADERIE

Affiches, Revues de cinéma, livres et DVD d'occasion, on brade !

Si vous avez aussi envie de troquer : l'humanivelle proposera un TROC DVD pendant les 4 jours de la Fête du cinéma.

JUIN	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
APPRENTICE			<i>17H40</i>		<i>21H50</i>	<i>14H00</i>	
A WAR	<i>17H15</i>	<i>14H00</i>		<i>21H45</i>			<i>14H30</i>
BELLADONNA	18H00		14H00		20H00	<i>16H10</i>	<i>17H00</i>
CAFE SOCIETY	11H50	20H00		17H40	15H40	14H30	
DEUX REMI DEUX	17H45	18H15		16H00		13H45	15H40
DIAMANT NOIR	<i>14H00 21H10</i>	<i>16H15</i>	11H50 <i>19H30</i>	<i>13H45 19H40</i>	<i>13H45 17H40</i>	<i>21H45</i>	<i>21H15</i>
ELLE	21H15	17H40	(14H15)	10H50 21H30	19H30	(18H45)	19H00
LA LOI DE LA JUNGLE	13H50 15H45 19H20	15H45 21H50	11H50 16H50 18H50	13H50 15H45 19H30	13H45 17H30 21H50	16H45 21H15	13H45 17H00 21H30
MEKONG STORIES			<i>14H00</i>	<i>18H00</i>	<i>19H50</i>	<i>19H45</i>	
THE NEON DEMON	<i>11H45 15H45</i> 19H50 22H00	13H45 16H00 19H40 21H50	<i>11H45 15H45</i> 19H30 21H45	11H00 13H45 17H20 21H50	<i>13H45 17H45</i> 21H50	15H15 17H30 21H50	14H00 16H15 <i>19H10 22H00</i>
TOUS LES CHATS SONT GRIS	12H00 <i>19H30</i>	<i>18H45</i>	<i>21H40</i>	<i>20H00</i>	<i>16H00</i>	<i>18H00</i>	20H15
LA VIE EST A NOUS			<i>16H00</i>	<i>11H45</i>			
HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUETE	13H45			<i>16H00</i>	15H50		
COUCOU NOUS VOILÀ	<i>16H15</i>			<i>10H45</i>			
LA VIE PASSIONNÉE DE VAN GOGH		<i>20H30</i>					
LA NORMANDIE EN CHANTANT			18H00				
LE BLUES DE L'ORIENT + DÉBAT			20H45				
LE BAR DES AMANTS						19H45	
SOURIRES DANS LES RUINES							18H30

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

JUIN

MER 22
JEU 23
VEN 24
SAM 25
DIM 26
LUN 27
MAR 28
BELLADONNA
14H10
18H00
15H40
CAFE SOCIETY

12H00

12H00

17H30

16H10

21H40

DEUX REMI DEUX

16H00

18H00

DIAMANT NOIR

21H50

21H20

19H30

ELLE

13H50

21H50

(14H15)

19H30

LA FORÊT DE QUINCONCES
*12H00 16H00
19H20*
*14H00 16H15
18H20*
*12H00 17H20
19H50*
*13H45 15H50
19H20*
*14H00 19H50
21H30*
*13H45 15H50
21H40*

13H45 20H30

INSIANG
18H10
18H00
19H40
19H40
16H00
LA LOI DE LA JUNGLE

 16H00 18H00
21H30

15H45 19H50

 12H00 15H50
17H45

 10H50 16H45
21H30

 14H00 17H30
21H50

14H00 16H00

17H40 19H40

LOVE AND FRIENDSHIP

17H30 20H00

18H00 21H45

14H00 19H30

15H40 18H40

15H50 18H00

18H00 21H45

15H50 18H40

MÉDECIN DE CAMPAGNE

(15H00)

MEKONG STORIES
14H00
21H30
17H50
THE NEON DEMON

 13H45 *21H50*

19H40

 13H50 *22H00*
11H00 21H45

21H50

17H30
13H45 21H45
LE PROFESSEUR DE VIOLON
20H00

13H50 17H45

16H00
11H45 19H50
13H50 17H40
13H45
19H50
TOUS LES CHATS SONT GRIS

12H00 21H50

16H15

17H00

HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUETE

13H50

13H45

COUCOU NOUS VOILÀ

10H45

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY
20H30
LA TOUTE NOUVELLE VAGUE

19H45

AVANT-PREMIÈRE TONI ERDMANN

20H30

AVANT-PREMIÈRE MA VIE DE COURGETTE

16H00

AVANT-PREMIÈRE TOUR DE FRANCE

20H00

**LA FORÊT DE QUINCONCES +
RENCONTRE**

20H30

JUIN JUILLET

MER 29
JEU 30
VEN 1
SAM 2
DIM 3
LUN 4
MAR 5
CASABLANCAS L'HOMME QUI...
12H00 19H15
17H30
16H15 18H00
14H15 19H45
19H40
18H15
16H00 17H45
LE DÉCALOGUE 1 ET 2
15H40
21H30
11H45
15H40
14H30
19H15
ELLE
(16H50)
21H10
11H50 21H40
10H50
21H30
13H50
LA FORÊT DE QUINCONCES
11H40 17H00
15H20 19H20
13H45
11H00 21H50
21H40
15H50 19H50
16H00
INSIANG
15H40
17H40
13H50
20H10
LA LOI DE LA JUNGLE
11H50 21H00
13H45 19H15
14H15 19H45
18H00 21H45
13H45 17H45
16H15 21H50
14H00 21H50
LOVE AND FRENDSHIP
13H50 17H50
17H30 20H15
14H10 17H45
15H50 18H30
18H00 21H15
18H00
17H30 21H30
MÉDECIN DE CAMPAGNE
(15H00)
THE NEON DEMON
21H45
14H30
22H00
13H45
LE PROFESSEUR DE VIOLON
21H45
21H10
21H30
15H30
LA TORTUE ROUGE
*13H45 15H20
19H10*
*13H45 17H00
18H40*
*12H00 16H00
19H30*
*14H10 16H50
20H15*
*13H45 15H20
19H40*
*14H15 16H45
18H30*
*13H50 18H10
19H45*
VOIX OFF
19H45
22H00
15H50
17H45
19H45
22H00
21H20
HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE
13H50
16H00
15H45
NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES
15H45
10H45
SUR QUEL PIED DANSER + FRANÇOIS MOREL
20H45
GÉRARD SAINT UN CYCLISTE HORS ...
19H30
AVANT-PREMIÈRE APNÉE
20H00
YO! PEKIN + RENCONTRE
12H00
AVANT-PREMIÈRE AQUARIUS
17H00
AVANT-PREMIÈRE GRAVE
20H00
BENJAMIN PERET
« JE NE MANGE PAS... »
19H30

JUILLET

MER 6
JEU 7
VEN 8
SAM 9
DIM 10
LUN 11
MAR 12

2001 L'ODYSSÉE DE L'ESPACE			21H00				
CASABLANCAS L'HOMME QUI...		18H00	<i>15H45</i>			<i>20H00</i>	
LE DÉCALOGUE 3 ET 4	<i>15H50</i>	<i>19H00</i>			<i>15H50</i>	<i>16H00</i>	<i>17H45</i>
LA FORÊT DE QUINCONCES		21H50				21H50	
GUILLAUME LA JEUNESSE...							15H00
JE ME TUE A LE DIRE	<i>17H45 20H00</i>	20H20	<i>21H40</i>	<i>18H00 21H30</i>	<i>19H50</i>	<i>18H15</i>	<i>15H45 21H30</i>
LA LOI DE LA JUNGLE		22H00		21H40			
LOVE AND FRENDSHIP	<i>21H45</i>			<i>18H00</i>	<i>18H00</i>	<i>21H45</i>	<i>20H00</i>
SUR QUEL PIED DANSER	17H50 21H45	15H20 18H40	15H30 19H20	13H50 19H30	13H50 19H30	18H40	16H50 18H30
LA TORTUE ROUGE	14H00 19H30	13H45 17H00	15H15	16H20 <i>19H50</i>	14H10 19H40	14H00 20H20	<i>14H00 20H10</i>
TRUMAN	<i>13H45 15H45 19H40</i>	<i>14H15 15H50 19H45</i>	<i>17H15 19H30</i>	<i>13H45 17H20 21H10</i>	<i>13H45 17H20 21H10</i>	15H30 17H40 19H45	<i>15H40 21H45</i>
VIVA	<i>15H45 18H00 21H10</i>	<i>16H45 21H10</i>	<i>13H45 17H00 19H00</i>	<i>14H20 15H50 19H45</i>	<i>15H45 17H45 21H15</i>	<i>14H00 16H45 21H50</i>	<i>17H30 19H30</i>
VOIX OFF			<i>17H30</i>		<i>21H40</i>		<i>21H50</i>
KUNG FU PANDA 3	13H50	14H00	13H45	15H30	15H30	13H45	13H50
NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES			14H00			15H40	13H50
JE NE SUIS PAS FÉMINISTE MAIS...			21H00				

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

JUILLET

MER 13
JEU 14
VEN 15
SAM 16
DIM 17
LUN 18
MAR 19
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

21H00

CASABLANCAS L'HOMME QUI...

18H00

18H30
21H15
LE DÉCALOGUE 5 ET 6
17H30
19H30
15H50
14H00
17H30
LA GRANDE VADROUILLE
17H00

16H15

15H30

18H45

JE ME TUE A LE DIRE

19H45

21H30

13H45 22H10

14H15 19H45

19H45
22H00

17H45

JUILLET AOUT
15H30 20H00

13H50 21H40

18H40

15H30 19H40

17H50 21H30

15H50 16H50

(13H45) 19H50
LÉA

15H45 19H40

15H50 19H40

17H30 21H15

14H00 20H00

19H45

17H40 21H30

15H40 19H30
SUR QUEL PIED DANSER
13H45 18H15
15H20 21H50
15H20 20H30

13H50 21H30

13H50 20H10

15H20 20H15

18H10

LA TORTUE ROUGE
14H10 21H30
13H45
13H45 17H00
18H10
14H20 16H10
13H45 17H00

14H10 19H40

TRUMAN

16H10 21H50

15H45 19H45

18H50

17H30 21H30

18H00 21H50

14H30 21H15

16H00 21H40

VIVA

17H40 21H30

17H40

15H30 19H20

18H00 21H50

17H45 21H30

19H30

15H45 21H20

KUNG FU PANDA 3

14H00

16H00

16H00

14H00

LE LIVRE DE LA JUNGLE

14H00

14H10

14H00

JUILLET

MER 20
JEU 21
VEN 22
SAM 23
DIM 24
LUN 25
MAR 26
BATMAN 1966
21H00
LE DÉCALOGUE 7 ET 8
19H30
16H45
13H45
15H40
17H40
ELVIS ET NIXON

 13H45 18H15
20H00 21H45

 13H50 16H30
20H00 21H45

 15H20 16H30
20H15 21H50

 14H00 18H15
20H00 21H45

 13H45 15H45
20H00 21H45

 15H20 17H00
20H20 21H45

 15H45 18H00
19H45 21H30

LA GRANDE VADROUILLE

15H50

17H20

JE ME TUE A LE DIRE

18H15

20H00

17H45

20H00

15H50
JUILLET AOÛT

15H30 21H20

 15H40 *21H40*
19H00

21H40

17H30

15H50 (19H50)
(13H50) 21H40
LÉA
21H40
15H30 17H40

18H15

 14H15 *19H30*
13H50 20H00

16H15 18H10

 16H00 *20H00*
SUR QUEL PIED DANSER
17H50

17H00

16H00

18H40

21H50
LA TORTUE ROUGE
14H10
13H50

13H45 18H40

15H50

14H10

13H45

14H10

TRUMAN

19H15

21H30

19H30

19H20

22H00

17H30

UNE NOUVELLE ANNÉE
15H45 19H30
17H20
14H30
21H20
17H50 21H50
13H45 21H40
17H50
VIVA

17H20

19H30

22H00

17H30

21H30

19H40

LE MONDE DE DORY

14H00

14H30

14H30

16H15

15H30

14H15

14H00

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

JUILLET AOÛT

MER 27
JEU 28
VEN 29
SAM 30
DIM 31
LUN 1
MAR 2
L'EXORCISTE

21H00

LE DÉCALOGUE 9 ET 10

15H50

19H20

13H45

14H00

17H30

L'EFFET AQUATIQUE

15H50

20H00

18H20

(15H50)

19H50

ELVIS ET NIXON

 16H15 18H00
19H45 21H30

 13H45 18H00
19H30 21H50

 13H45 16H00
17H30 19H15

 14H00 15H45
20H00 21H45

 13H45 15H30
19H45 21H20

 16H00 17H45
21H50

 16H10 18H00
20H00 21H30

FOLLES DE JOIE

21H15

16H00

17H15

19H30

GUIBORD S'EN VA T'EN GUERRE

 13H45 17H40
19H45

 13H45 15H50
19H45

17H45 21H50

 15H30 17H30
19H40

 13H45 17H40
21H30

 13H45 15H40
19H45

 13H45 17H50
21H45

JUILLET AOÛT

19H50

17H40

21H40

19H30

21H40

LEA

18H00

17H30

18H10

17H40

21H45

21H50

MASCULIN FÉMININ

15H30

14H00

19H40

SPARROWS

21H30

15H30

19H50

17H40

19H45

LA TORTUE ROUGE

16H00

13H50

16H10

15H50

TRUMAN

21H50

19H45

21H45

17H40

UNE NOUVELLE ANNÉE

21H40

21H40

19H30

17H45

21H40

ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

14H00

16H15

13H50

14H00

LE MONDE DE DORY

14H00

14H10

15H50

13H50

16H00

ROBINSON CRUSOE

14H10

14H10



LA LOI DE LA JUNGLE UN FILM DE ANTONIN PERETJATKO



N° 205