

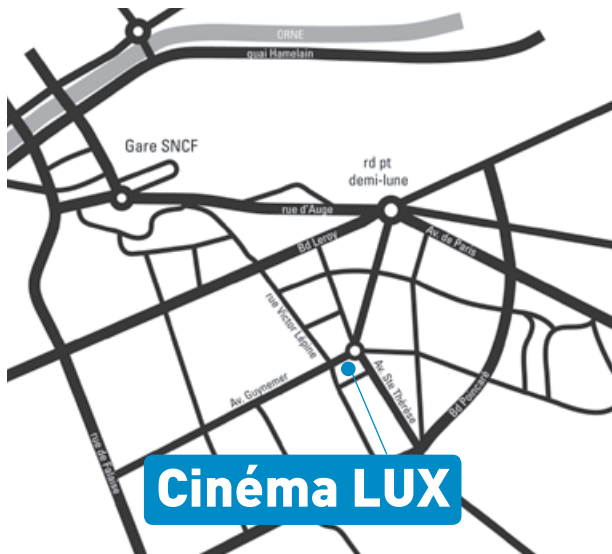
CINÉMA LUX

DU 29 MARS

AU 16 MAI

2017





Cinéma LUX



Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

<http://www.cinimalux.org> - cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 12 €

tarif plein	7 €
tarif réduit * sur présentation d'un justificatif	6 €
tarif super réduit ** sur présentation d'un justificatif	4,5 €
tarif jeunes (- de 26 ans) ***	4,5 €
Valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €

CARTES RECHARGEABLES (non-nominatives, valables 1 an) ****

10 places	45 €
5 places	25 €

GROUPES (sur réservation, à partir de 25 personnes)

groupes scolaires	3 €
groupes hors scolaires	3,5 €

* Seniors (+ de 65 ans), Étudiants de + de 26 ans, Carte de famille nombreuse, Abonnés Théâtre de Caen / Comédie de Caen / Espace Jean Vilar / Panta Théâtre, Carte SMAC (Cargò / BBC) / Carte ACTEA
 ** Carte d'invalité, Demandeurs d'emploi / Intermittents du spectacle / Bénéficiaires du RSA, Carte CEZAM / Carte Trip Normand

*** Un complément de 0,50 € sera demandé sur les coupons Cart'@atoo.

**** Les anciens abonnements ne sont plus valables depuis le 31 décembre 2016

Attention : pour un premier achat, la carte magnétique est facturée 2 €

Le LUX est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 6,90 € / Tickets en vente aux boutiques Twisto

Tous à L'Opéra !

«Merci Messieurs ! C'était très bien ! C'était très bien !! [...] Vous c'était bien là-bas. Vous c'était bien... heu... c'est comme ci comme ça. Dites-moi, vous ! On ne vous a pas entendu, on ne vous entend jamais ! Vous n'arrêtez pas de bavarder, faites attention, faites très attention ! Écoutez, j'ai une conception personnelle de l'ouvrage, ce n'est pas assez triomphal, pas assez orgueilleux, de l'orgueil bon sang ! [...] C'est de la bouillie tout ça ! C'était pas mauvais, c'était très mauvais ! Voilà, exactement ! Alors reprenons au 17 !» Louis/Stanislas de Funès dirigeant *La Marche Hongroise* de Berlioz dans *La Grande Vadrouille*. Irrésistible ! Un autre génie du rire s'est frotté à l'opéra : Woody Allen, alias Jerry dans *To Rome with Love*, le metteur en scène d'opéra le plus détesté de la planète, ou, selon lui, le plus incompris car le plus en avance sur son temps. Dans son *Rigoletto*, les personnages étaient costumés en souris blanches, et il a mis en scène *Tosca* dans une cabine téléphonique ! Sarcastique, Woody avait déjà avoué : «Quand j'écoute trop de Wagner, j'ai envie d'envahir la Pologne...» Plácido Domingo, directeur de l'Opéra de L.A., lui a néanmoins proposé de mettre en scène *Gianni Schicchi*, l'opéra-bouffe de Puccini dont il a signé une adaptation particulièrement décapante. Stéphane Lissner, aux manettes de l'Opéra National de Paris, a quant à lui fait appel à un autre allumé, marqué au fer des Monty Python : Terry Gilliam s'apprête, en effet, à dynamiter le *Benvenuto Cellini* de Berlioz. Plus que la Bastille, le Palais Garnier est intrinsèquement lié au cinéma. Objet de fascination, premier édifice filmé par Google Street View, un siècle après que les frères Lumières eurent fixé, pour la toute première fois sur pellicule, l'émblématique place qui l'entoure avec cette folle ambition : filmer le temps qui passe et qui ne s'arrête pas. C'est en expérimentant l'invention des frangins que Méliès, le magicien, fit la rencontre fortuite entre technique et intuition poétique : alors qu'il tourne un film sur cette même place, son appareil se coince ; il le remet en marche, mais, entre-temps, la circulation a changé ; à la projection, il découvre qu'à un homme s'est substitué une femme et, à un omnibus, un corbillard : naissance du premier trucage au cinéma ! Cela ne résout en rien le mystère de la disparition d'Ernest, le pianiste dévoré par les flammes qui hantait les sous-sols du Palais. Si son cadavre ne fut jamais retrouvé, la légende prit corps avec le roman de Gaston Leroux, *Le Fantôme de l'Opéra* qui, à travers le monde, a été adapté 136 fois au cinéma et à la télévision ! Cocasse de penser qu'un film populaire incarné par LDF et une comédie musicale jugés avec mépris par la critique et les beaux esprits ont rendu fameuse l'institution auprès du grand public. Mais bon, Bron vous dira, avec raison, qu'il s'agit d'un lieu d'excellence et qu'avec chaque année une bonne moitié de nouvelles productions dans sa programmation lyrique, l'ONP fait montre d'une audace et d'un dynamisme le plus souvent absents des plus grandes maisons d'opéras. Pour vous en assurer, courez tous à *L'Opéra* !

À L'AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2016



audiodescription



sous-titrage sourds
et malentendants à
certaines séances

E S ALBUM DE FAMILLE (ALBÜM)

DU 3 AU 16 MAI

DE MEHMET CAN MERTO LU, TURC, FRANÇAIS, ROUMAIN (VOSTF), 2016-1H43. AVEC EBNEM BOZOKLU, MURAT KILIÇ, MÜFIT KAYACAN.

En Turquie, un couple marié, approchant la quarantaine, tente à tout prix de garder secrète l'adoption d'un bébé et essaie de le faire passer pour leur enfant biologique en constituant un album de photo fictif... «Plans-séquences larges et fixes, banalité parfois étrange du quotidien, humour pince-sans-rire... ce 1er film fait irrésistiblement songer au cinéma laconiquement burlesque de Porumboiu, Jarmusch ou Kaurismäki, tous plus ou moins descendants de Tati, et prouve qu'il existe une Internationale de l'humour grinçant à mèche lente et du plan large, qui laisse une grande liberté au spectateur (...) Au-delà de sa charge politico-sociale subtile, *Album de Famille* recèle aussi sa part de mystère et d'élégance plastique à l'image d'un dernier plan aussi magnifique qu'insondable.» (Les Inrocks)

Prix de la Révélation France 4 Semaine Internationale de la Critique Cannes 2016.

L'AMOUR EXISTE / LA DOUCEUR DU VILLAGE

DU 19 AVRIL AU 2 MAI

Version restaurée

DOCUMENTAIRES DE MAURICE PIALAT (1961-0H21) ET FRANÇOIS REICHENBACH (1964-0H47).

Opposition entre la vie des bords de Marne, avec ses guinguettes et ses promenades, et l'isolement de la banlieue des années soixante, avec ses HLM, *L'Amour existe* est un film d'amour triste, rageur, sévère parfois, et lucide, comme Pialat. A Loué, petite ville proche du Mans, François Reichenbach étudie quant à lui le comportement des différents groupes sociaux qui la composent à travers l'activité de son instituteur et nous fait vivre la douce vie d'un jeune écolier de campagne.

Palme d'Or du court-métrage Festival de Cannes 1964.

E S AURORE

DU 26 AVRIL AU 16 MAI

DE BLANDINE LENOIR, FRANÇAIS, 2017-1H29. AVEC AGNÈS JAOUÏ, THIBAUT DE MONTALEMBERT, PASCALE ARBILLOT.

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ? Aurore apporte un vent de fraîcheur et pas mal de lumière dans la grisaille ambiante. Le film de Blandine Lenoir, dont vous aviez pu découvrir le premier film *Zouzou* au LUX, souffle le chaud dans le registre de la comédie française. Positif, drôle, bien écrit et parfaitement joué par Agnès Jaoui & cie, qui ne serait pas désireux de traverser la cinquantaine avec autant de panache !?

E L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

DU 29 MARS AU 11 AVRIL

DE AKI KAURISMÄKI, FINALANDAIS (VOSTF), 2016-1H38. AVEC SHERWAN HAJI, SAKARI KUOSMANEN, ILKKA KOIVULA.

Helsinki. Wikhström, la cinquantaine, quitte sa femme alcoolique et son travail de représentant de commerce pour ouvrir un restaurant. Khaled, un jeune réfugié syrien, échoué dans la capitale par accident, voit sa demande d'asile rejetée mais décide de rester. Un soir, Wikhström le trouve dans la cour de son restaurant. Il décide de le prendre sous son aile. «Il est comme toujours question chez Kaurismäki de solitude, de social et de politique, thèmes qu'il aborde avec son habituel sens de l'observation burlesque.» (Ouest-France)

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

LA BELLE ET LA BÊTE

DU 19 AVRIL AU 9 MAI

DE BILL CONDON, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2016-2H09. AVEC EMMA WATSON, DAN STEVENS, LUKE EVANS. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9/10 ANS.

Fin du 18^e siècle, dans un petit village français. Belle, jeune fille rêveuse et passionnée de littérature, vit avec son père, un vieil inventeur farfelu. S'étant perdu une nuit dans la forêt, ce dernier se réfugie au château de la Bête, qui le jette au cachot. Ne pouvant supporter de voir son père emprisonné, Belle accepte alors de prendre sa place, ignorant que sous le masque du monstre se cache un Prince Charmant tremblant d'amour pour elle, mais victime d'une terrible malédiction.

LE CHANTEUR DE GAZA [YA TAYR EL TAYER]

A PARTIR DU 10 MAI

DE HANY ABU-ASSAD, PALESTINIEN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2016-1H35. AVEC TAWFEEK BARHOM, KAIS ATTALAH, HIBA ATTALAH. CONSEILLÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 9/10 ANS.

Élevé dans un camp de réfugiés à Gaza, le jeune Mohammed Assaf, passionné par la musique, a souvent chanté dans les mariages ou autres réceptions privées. Mais aujourd'hui à 25 ans, il souhaite plus que tout réussir à concrétiser son plus grand rêve : devenir un grand chanteur. Il se lance alors dans un dangereux périple qui le conduira de la bande de Gaza à l'Égypte dans l'espoir de participer à l'émission télévisée «Arab Idol»... C'est ce destin singulier et réel d'un gamin sauvé de la misère par la télé-réalité que retrace le réalisateur palestinien avec, en fond politique, les territoires occupés. Dans les difficultés quotidiennes pour gagner un peu d'argent, se soigner, pour parvenir, tout simplement, à rêver à l'avenir, tout est dit de la frustration de cette jeunesse palestinienne qui semble condamnée à un malheur éternel. Ce film, naïvement simpliste et positif contre vents et marées, met du baume au cœur. Sans pour autant tomber dans un optimisme béat. Car pour un Mohammed Assaf qui est parvenu à échapper à la misère en suivant ses rêves, combien sont condamnés à enterrer les leurs sous les gravats des décombres de Gaza ?

Ciné-Musique > Chanter l'espoir

Vendredi 12 mai | 20h30 | Cinéma LUX

En collaboration avec le Collectif Palestine 14 et Chansons sans frontières.

1^{ère} Partie : **Duo Mijwiz** Sherazade au chant, Jérôme Oeil de Saleys à la guitare.

2^{ème} Partie : **Le Chanteur de Gaza** (Ya Tayr El Tayer)

Tarif unique : 8€. Echanges avec le collectif Palestine 14 et animations diverses en cafétéria.

LA COLÈRE D'UN HOMME PATIENT

[TARDE PARA LA IRA]

DU 26 AVRIL AU 9 MAI

DE RAÚL ARÉVALO, ESPAGNOL (VOSTF), 2016-1H32. AVEC ANTONIO DE LA TORRE, LUIS CALLEJO, ALICIA RUBIO.

Un homme attend huit ans pour se venger d'un crime que tout le monde a oublié... Pas question de dévoiler tous les ressorts de cet excellent premier film parfaitement maîtrisé. Raúl Arévalo, interprète principal de *La Isla Mínima*, y mixe les hommages au western et au thriller. Mais c'est avant tout un drame qui mêle la rage, l'amertume, la haine et la colère, un film de vengeance désespéré et sans détour, nouvelle preuve de la vitalité incroyable du cinéma espagnol dans le thriller. Arévalo réalise un film sec et tendu, d'une grande tension, avec le rythme indispensable inhérent au genre, très prometteur pour la suite de sa carrière.

Goyas du meilleur film, du meilleur second rôle masculin, du meilleur scénario original, du meilleur réalisateur pour un premier film.

Films noirs à l'espagnole

Vendredi 28 avril | 20h00 | Cinéma LUX

20h00 : **La Colère d'un homme patient** (Tarde para la ira)

21h50 : **L'Homme aux mille visages**



LA CONFESSION

 DU 29 MARS AU 4 AVRIL

DE NICOLAS BOUKHRIEF, FRANÇAIS, 2016-1H56. AVEC ROMAIN DURIS, MARINE VACTH, ANNE LE NY, SOLÈNE RIGOT.

Sous l'Occupation allemande, dans une petite ville française, l'arrivée d'un nouveau prêtre suscite l'intérêt de toutes les femmes. Barny, jeune femme communiste et athée, d'abord indifférente, se rend à l'église dans le but de défier cet abbé : Léon Morin. Habituellement si sûre d'elle, Barny est déstabilisée par ce jeune prêtre, aussi séduisant qu'intelligent... «Une joute verbale toute en subtilité et en séduction entre deux êtres aux convictions diamétralement opposées.» (aVoir-aLire.com)

LE CONTE DES SABLES D'OR

A PARTIR DU 10 MAI

DE SAM ET FRED GUILLAUME, SUISSE, 2016-0H45. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

Il était une fois un village tout à fait paisible, jusqu'à ce que des yeux envahissent peu à peu le bourg, venant troubler la vie des habitants. Les deux reines ordonnent alors la quête du sable magique, capable de fermer ces organes voyeurs. Débute alors un conte initiatique dans lequel les villageois apprendront que l'estime et l'acceptation de soi sont les remèdes contre ces oppresseurs oculaires. On découvre ensuite les secrets de fabrication du film : 140 enfants en situation de handicap ont été impliqués dans toutes les étapes de création !

LE DIVAN DE STALINE

DE FANNY ARDANT

Voir dans les pages «Animations»

ECLAIRAGE INTIME

DU 5 AU 11 AVRIL

DE IVAN PASSER, TCHÉCOSLOVAQUE (VOSTF), 1965-1H11. AVEC ZDENEK BEZUSEK, KAREL BLAZEK, VERA KRESADLOVA.

Soliste violoncelliste à Prague, Petr vient donner un concert dans la ville où Bambas, ancien camarade de conservatoire et directeur d'une école de musique, l'a invité pour compléter l'orchestre local. Petr est accompagné de sa jeune amie. Bambas les accueille dans sa maison, où il vit avec sa femme, ses enfants et... ses beaux-parents. Ce petit bijou est un film d'un humour subtil et d'une rare finesse, généreux, chaleureux, unanimement salué comme un chef d'œuvre et le film culte de la Nouvelle Vague tchèque.

Ce film vous est proposé à l'occasion du Festival Play it again ! #3

L'ECOLE DES LAPINS

 DU 5 AVRIL AU 2 MAI

FILM D'ANIMATION DE UTE VON MÜNCHOW-POHL, ALLEMAND (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H16. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4/5 ANS.

Max, un lapin des villes dégoûrdi, se retrouve piégé dans une école pour lapins aux méthodes un peu... anciennes. C'est pourtant là qu'est gardé l'oeuf de Pâques en or convoité par une famille de renards rusés qui cherche à s'en emparer. Avec l'aide de l'adorable Emmy qui rêve de réussir son examen de lapin de Pâques et grâce aux leçons de Madame Hermione experte en arts martiaux mais aussi en préceptes de vie, Max apprendra l'art de la magie propre aux lapins de Pâques et il comprendra quelle est sa vraie famille. Mais pourra-t-il sauver la tradition de Pâques avec l'aide de ses nouveaux amis ?

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 26 avril | 15h30 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

E EN AMONT DU FLEUVE

S DU 3 AU 16 MAI

DE MARION HÄNSEL, BELGE, 2016-1H30. AVEC OLIVIER GOURMET, SERGI LÓPEZ.

A bord d'un petit rafirot, Homer et Joé, la cinquantaine, remontent un fleuve vers des chutes d'eau en Croatie. Jusqu'au décès, récent, de leur père, ils ignoraient l'existence l'un de l'autre. Pourtant, ils sont demi-frères... La cinéaste signe un film sur la filiation et la fraternité d'une parfaite simplicité, sec, sans fioritures, où l'émotion affleure le temps d'un sourire ou d'une engueulade entre ces deux demi-frères aussi taiseux l'un que l'autre... Plus que la destination de ce périple sur les traces des origines, ce qui intéresse la cinéaste, c'est la relation qui va se nouer, le temps d'une semaine d'errance dans une nature majestueuse, entre ces deux hommes qui ne partagent a priori rien. Epatants de retenue et de sobriété, les deux acteurs se mettent au diapason du cinéma de Marion Hänsel.

E FANTASTIC BIRTHDAY

DU 29 MARS AU 11 AVRIL

DE ROSEMARY MYERS, AUSTALIEN (VOSTF), 2016-1H20. AVEC BETHANY WHITMORE, HARRISON FELDMAN, EAMON FARRIN.

Greta Driscoll, jeune fille introvertie, est en passe de franchir le cap de ses 15 ans. Mais elle ne veut pas quitter le monde douillet et rassurant de l'enfance, une bulle dans laquelle elle s'enferme avec son seul ami au collège, Elliott. Quand ses parents lui annoncent l'organisation d'une grande fête pour son anniversaire, elle est prise de panique... Avec un kitsch assumé, ses décors, ses couleurs éclatantes et lumineuses à la Wes Anderson, le film regorge d'imagination et nous entraîne dans un monde fantastique et fantaisiste. Une véritable bouffée de fraîcheur cinématographique.

Ce Film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

LA FEMME DU DIMANCHE [LA DONNA DELLA DOMENICA]

DU 5 AU 11 AVRIL

DE LUIGI COMENCINI, ITALIEN (VOSTF), 1975-1H45. AVEC JACQUELINE BISSET, MARCELLO MASTROIANNI, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT.

Garrone, un riche architecte turinois, a été retrouvé mort chez lui. L'inspecteur Santamaria est chargé de l'enquête. Originaire d'une famille modeste du sud de l'Italie, il navigue avec difficulté dans la haute bourgeoisie de Turin. Les suspects sont nombreux mais l'assassinat de Lello Riviera, l'amant de Garrone qui menait sa propre enquête, brouille les pistes... «Très belle profondeur thématique, la beauté très aristocratique de Jacqueline Bisset, ainsi que le charme latin de Marcello Mastroianni opèrent sans problème.» (AvoirAlire.com)

Ce film vous est proposé à l'occasion du Festival Play it again ! #3 et dans le cadre de «L'Affiche Italienne».



LA FERME DES ANIMAUX

DU 5 AU 11 AVRIL

DESSIN ANIMÉ DE JOHN HALAS, JOY BATCHELOR, BRITANNIQUE (VERSION FRANÇAISE), 1953-1H13. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9/10 ANS.

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la Ferme du manoir se révoltent contre Mr Jones, le fermier. Ils le chassent et proclament une nouvelle société où tous les animaux sont égaux. Mais quelques-uns dans la ferme décident bientôt que certains sont plus égaux que d'autres... Cette fable animalière et engagée, adaptée du roman de George Orwell, est un grand classique du cinéma d'animation anglais, un hymne à la liberté, un film inoubliable.

Ce film vous est proposé à l'occasion du Festival Play it again ! #3



EN AMONT DU FLEUVE

LES FIANCÉES EN FOLIE (SEVEN CHANCES)

DU 3 AU 16 MAI

DE BUSTER KEATON, AMÉRICAIN (MUT), 1925-1H17. CONSEILLÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 9/10 ANS.

James, unique héritier d'une colossale fortune, doit être marié avant son prochain anniversaire s'il veut toucher l'héritage. Il ne lui reste qu'un jour ! Il a bien une petite idée concernant l'heureuse élue, mais devant les raisons si peu flatteuses de sa demande en mariage, sa bien-aimée refuse de l'épouser... Une course-poursuite ébouriffante au cours de laquelle Keaton enchaîne certaines des cascades les plus inventives de sa carrière.

FIORE

DU 29 MARS AU 11 AVRIL

DE CLAUDIO GIOVANNESI, ITALIEN (VOSTF), 2016-1H49. AVEC DAPHNE SCOCCIA, JOSCIUA ALGERI, VALERIO MASTANDREA.

Daphné, ado de 17 ans, frêle, jolie, paumée, survit en braquant des téléphones dans le métro. Arrêtée, condamnée, elle atterrit dans une prison mixte pour mineurs. Elle y rencontre Josh, rebelle, romantique, à fleur de peau. Au sein d'un univers répressif où tout contact entre filles et garçons est interdit, ils tombent amoureux. Claudio Giovannesi met en scène une vraie, belle, histoire d'amour entre deux jeunes gens perdus dans notre monde et qui tentent de se construire malgré les barreaux de la prison. Une très belle découverte.

Ce film vous est présenté à l'occasion de l'Affiche Italienne (détails en pages Animations)



GLORY (SLAVA)

DU 19 AVRIL AU 9 MAI

DE KRISTINA GROZEVA, PETAR VALCHANOV, BULGARE (VOSTF), 2016-1H41. AVEC STEFAN DENOLYUBOV, MARGITA GOSHEVA, KITODAR TODOROV.

Tsanko, cantonnier quinquagénaire, trouve des billets de banque sur la voie ferrée qu'il est chargé d'entretenir. Trop honnête pour les garder, il préfère les rendre à l'Etat qui en signe de reconnaissance organise une cérémonie en son honneur et lui offre une montre... qui ne fonctionne pas. Tsanko n'a qu'une envie : récupérer la montre de famille qu'on ne lui a pas rendue. Commence alors une lutte absurde avec le Ministère des Transports pour retrouver l'objet. «Un épatant drame bulgare, absurde et noir : une histoire de dignité enragée, qui en dit long sur les derniers feux du communisme en Europe de l'Est.» (Télérama)

Flèche de Cristal et Prix de la Presse Festival de Cinéma Européen des Arcs 2016

GRAVE

DU 29 MARS AU 11 AVRIL



DE JULIA DUCOURNAU, FRANÇAIS, BELGE, 2016-1H38. AVEC GARANCE MARILLIER, ELLA RUMPF, RABAH NAÏT OUFELLA. INT-16 ANS.

Dans la famille de Justine tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, ado surdouée, elle s'apprête à rejoindre sa sœur à l'école véto. Or, pendant le bizutage des premières années, on la force à manger de la viande crue. C'est la première fois de sa vie. Les conséquences ne se font pas attendre... «Si *Grave* enthousiasme ou scandalise, c'est parce que Ducournau réussit le pari difficile, inespéré en France où le cinéma de genre est moribond, d'un cross-over entre la comédie initiatique et gore, le film d'horreur et le teen-movie dramatique et sexuel.» (Transfuge)

Grand Prix et Prix de la Critique Gerardmer 2017

E **L'HOMME AUX MILLE VISAGES**

S DU 12 AVRIL AU 9 MAI

DE ALBERTO RODRIGUEZ, ESPAGNOL (VOSTF), 2016-2H03. AVEC EDUARD FERNÁNDEZ, JOSÉ CORONADO, MARTA ETURA.

Francisco Paesa, ex agent secret espagnol, est engagé pour résoudre une affaire de détournement d'argent risquant d'entraîner un scandale d'Etat. L'homme y voit l'opportunité de s'enrichir tout en se vengeant du gouvernement qui l'a trahi par le passé. Débute alors l'une des plus incroyables intrigues politiques et financières de ces dernières années : l'histoire vraie d'un homme qui a trompé tout un pays et fait tomber un gouvernement. Après le choc de *La Isla mínima*, Alberto Rodríguez confirme qu'il est bel et bien le chef de file de cette nouvelle génération du film noir à l'espagnole. Une maîtrise impressionnante, un casting redoutable, un coup au plexus assuré !

Goyas de la meilleure révélation masculine et de la meilleure adaptation.

Films noirs à l'espagnole

Vendredi 28 avril | 20h00 | Cinéma LUX

20h00 : **La Colère d'un homme patient** (Tarde para la ira)

21h50 : **L'Homme aux mille visages**

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES

DU 5 AU 11 AVRIL

DE HOWARD HAWKS, AMÉRICAIN (VOSTF), 1971-1H31. AVEC JANE RUSSELL, MARILYN MONROE, CHARLES COBURN.

Une blonde explosive, croqueuse de diamants et une brune foudroyante éblouie par les muscles des beaux messieurs s'embarquent pour la France. Sur le paquebot se trouvent le riche Piggie et les athlètes américains de l'équipe olympique... «Rarement une comédie musicale, et même un film tout court, n'aura rendu aussi habilement hommage au pouvoir de séduction féminin.» (Écran large)

Ce film vous est proposé à l'occasion du Festival Play it again ! #3

E **LES INITIÉS** (THE WOUND)

S DU 19 AVRIL AU 9 MAI

DE JOHN TRENGOVE, SUD-AFRICAIN (VOSTF), 2016-1H28. AVEC NAKHANE TOURÉ, BONGILE MANTSAI, NIZA JAY NCOYINI.

Afrique du sud. Comme tous les ans, Xolani, ouvrier solitaire, participe avec d'autres hommes de sa communauté aux cérémonies rituelles d'initiation d'une dizaine d'adolescents. L'un d'eux, venu de Johannesburg, découvre un secret précieusement gardé... Toute l'existence de Xolani menace alors de basculer. Un film captivant sur les traditions, la masculinité et l'homosexualité à travers l'Ukwaluka, rite d'initiation pratiqué par l'ethnie xhosa. La réalisation du film est très soignée et les dialogues sont incisifs. Un récit poignant sur les tensions et l'incompatibilité qui peuvent exister entre homosexualité et tradition.

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

E **JE DANSERAI SI JE VEUX** (BAR BAHAR)

S DU 12 AVRIL AU 2 MAI

DE MAYSALOUN MAOUD, PALESTINIEN, ISRAËLIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2016-1H42. AVEC HOUNA HAWA, SANA JAMMELIEH, SHADEN KANBOURA.

Layla, Salma et Nour, 3 jeunes femmes palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine et à l'abri des regards réprobateurs. Mais le chemin vers la liberté est jalonné d'épreuves... Moins sombre que *Dégradé*, mais avec les mêmes intentions que *Mustang* et *Much Loved*, un nouveau film sur l'émancipation de femmes qui veulent suivre les mœurs occidentales. Je danserai si je veux semble, avec ce titre, prendre le contre-pied des contes de fées, en tirant le portrait d'une génération qui ne s'excusera pas d'exister. Une histoire d'amitié entre filles, électrique et pulsionnelle.



JE DANSERAI SI JE VEUX

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE

DU 10 AU 16 MAI

DE OTTO BELL, MONGOL (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H27. AVEC AISHOLPAN NURGAIV, NURGAIV RYS. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9/10 ANS.

Depuis l'enfance, Aisholpan assiste son père qui entraîne les aigles. Mais c'est un métier d'hommes en Mongolie. A 13 ans, elle décide, avec la complicité de son père, d'adopter un aigle pour en faire un chasseur de renards. Captivé par l'histoire vraie d'Aisholpan, le réalisateur américain Otto Bell est parti en Mongolie à la rencontre de cette jeune fille passionnée par les aigles et éprise de liberté. Il en a fait un portrait touchant, opposant délibérément les anciens du village attachés à des traditions archaïques à cette héroïne soutenue par des parents bienveillants, et bien décidée à choisir sa propre vie.

JOURS DE FRANCE

DE JÉRÔME REYBAUD

Voir dans les pages « Animations »

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA

DU 5 AU 25 AVRIL

COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION FRANÇAIS ET BELGES, 2016-0H40. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2/3 ANS.

La Fontaine fait son cinéma est un nouveau programme de La Chouette du cinéma. Cette fois, La Chouette du cinéma est partie récolter six courts métrages en forme de fables, de petites histoires, avec des animaux, qui contiennent une leçon de vie. Un programme digne des grands cartoons, tout à la fois drôle, loufoque et instructif !

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 5 avril | 15h30 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

LEGO BATMAN, LE FILM

DU 29 MARS AU 5 AVRIL

FILM D'ANIMATION DE CHRIS MCKAY, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H45. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

Il en rêvait depuis La Grande Aventure Lego : Batman est enfin le héros de son propre film ! Mais la situation a bien changé à Gotham – et s'il veut sauver la ville des griffes du Joker, il lui faudra arrêter de jouer au justicier masqué et découvrir le travail d'équipe ! Peut-être pourra-t-il alors se décoincer un peu... « Multipliant les clins d'oeil et les références, ce *Lego Batman* manie à merveille l'ironie et le cynisme, et va faire hurler de rire à la fois les enfants, pas trop jeunes tout de même, les fans et les adultes. » (Le Parisien)

LION

DU 29 MARS AU 18 AVRIL

DE GARTH DAVIS, AUSTRALIEN (VOSTF), 2016-1H58. AVEC DEV PATEL, ROONEY MARA, NICOLE KIDMAN.

A 5 ans, Saroo, après un voyage en train de plusieurs milliers de kilomètres, se retrouve seul, perdu dans Calcutta où il doit apprendre à survivre. Après des mois d'errance, il est recueilli dans un orphelinat et adopté par un couple d'Australiens. 25 ans plus tard, armé de quelques rares souvenirs et d'une inébranlable détermination, il commence à parcourir des photos satellites sur Google Earth, dans l'espoir de reconnaître son village et sa famille. Mais peut-on imaginer retrouver une simple famille dans un pays d'un milliard d'habitants ? « Un drame bouleversant qui n'a d'autre ambition que de susciter pudiquement l'émotion et de nous régaler d'un récit aux allures de conte moderne. » (aVoi-aLire.com)



LOGAN

DU 19 AU 25 AVRIL

DE JAMES MANGOLD, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-2H17. AVEC HUGH JACKMAN, PATRICK STEWART, DAFNE KEEN. INT-12 ANS.

Dans un futur proche, un certain Logan, épuisé de fatigue, s'occupe d'un Professeur X souffrant, dans un lieu gardé secret à la frontière Mexicaine. Mais les tentatives de Logan pour se retrancher du monde et rompre avec son passé vont s'épuiser lorsqu'une jeune mutante traquée par de sombres individus va se retrouver soudainement face à lui. «Affranchi de toutes ses inhibitions, James Mangold signe un western furieux et mélancolique, audacieux et crépusculaire, sur la famille et la transmission, qui évoque *Mad Max* par sa radicalité, sa brutalité et son road-trip dans le désert. Coup de cœur.» (JDD)

La Ci-Bi au LUX > Marvel

Vendredi 21 avril | à partir de 19h30 | Cinéma LUX

19h30 : **Spider-Man**

Pause suivie d'un Quizz cinéma en salle

22h00 : **Logan**

LA MÉLODIE DU BONHEUR

DU 5 AU 11 AVRIL

DE ROBERT WISE, BRIT., AMÉRICAIN (VOSTF), 1965-2H54. AVEC JULIE ANDREWS, CHRISTOPHER PLUMMER. CONSEILLÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 9/10 ANS.

Quelque temps avant la Seconde Guerre mondiale, Maria, une jeune novice de l'abbaye de Salzbourg, en Autriche, est placée au service d'un veuf aussi riche que rigide, le baron von Trapp, pour s'occuper de ses sept enfants. La jeune femme, douce et dévouée, fait découvrir le chant et la nature à ses élèves. Mais une intrigante qui rêve d'épouser von Trapp obtient le renvoi de Maria. Les enfants sont désespérés. Une jolie comédie musicale pleine de tendresse et de charme, porté par la merveilleuse chanteuse qu'est Julie Andrews.

Ce film vous est proposé à l'occasion du Festival Play it again ! #3

MISTER UNIVERSO

DU 26 AVRIL AU 16 MAI

DE TIZZA COVI, RAINER FRIMMEL, ITALIEN (VOSTF), 2016-1H30. AVEC TAIRO CAROLI, WENDY WEBER, ARTHUR ROBIN. CONSEILLÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 9/10 ANS.

Il était une fois Tairo, jeune dompteur de fauves dans un petit cirque itinérant des villes et villages de la péninsule italienne. Effondré par la perte de son fer à cheval, son gage de chance et d'amour, Tairo va parcourir l'Italie, à la recherche de celui qui, jadis lui avait offert ce porte bonheur : Arthur Robin, ex Mister Univers, dit «l'homme le plus fort du monde». Mister Universo est, dans la lignée de La Pivellina, un conte merveilleux, poétique et drôle sur le monde du cirque que les réalisateurs filment avec précision et amour, avec ses codes surannés mais délicieux, ses personnages étonnants et authentiques. À travers ce monde, sa volonté farouche de faire vivre sa singularité dans un environnement formaté qui veut le nier, c'est un magnifique hommage à tous ceux, petits commerçants de quartier, paysans indépendants, artisans aux spécialités de moins en moins sollicitées, qui coûte que coûte luttent contre la disparition de leur monde, pour que le nôtre soit moins triste et moins uniforme. En cela la quête a priori dérisoire de Tairo se révèle bouleversante et essentielle.

Ce film vous est présenté à l'occasion de l'Affiche Italienne (détails en pages Animations)

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR).

Avant première-Rencontre > Mister Universo

Mercredi 5 avril | 20h30 | Cinéma LUX

Remerciements à Zeugma Films.

Projection en avant première du film **Mister Universo** suivie d'une rencontre avec sa réalisatrice **Tizza COVI**.

MOLLY MONSTER

E A PARTIR DU 10 MAI

S **FILM D'ANIMATION DE MICHAEL EKBLAD, MATTHIAS BRUHN, ALLEMAND, SUÉDOIS (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H12. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4/5 ANS.**

Petite Molly a tricoté un bonnet pour le bébé monstre que sa maman attend. Mais elle ne sera pas là pour le lui offrir, car ses parents partent sans elle sur l'île aux Œufs pour la naissance. Molly, accompagné de son ami d'Edison, décide d'entreprendre le voyage pour accueillir le bébé comme il se doit. Valise à la main, Edison sous le bras, la voici partie !

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 10 mai | 16h00 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI

DU 29 MARS AU 18 AVRIL

FILM D'ANIMATION DE HERMINA TYRLOVA, TCHÈQUE (VERSION FRANÇAISE), 1977-0H43. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2/3 ANS.

Ferda est une fourmi bricoleuse et créative qui aime, au cours de ses expéditions, rendre service à tous les petits animaux qu'elle croise sur son chemin : coccinelles, abeilles, sauterelles, moustiques, poissons. Équipée de sa trousse à outils, la débrouillarde et généreuse fourmi bricole, construit et s'occupe des autres. Poétique et tendre. «Pionnière de l'animation en Tchécoslovaquie, la cinéaste orchestre ces aventures au pays des insectes comme un ballet, avec une remarquable harmonie entre action et musique.» (Télérama)

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 29 avril | 16h15 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

E **L'OPÉRA**

S DU 5 AVRIL AU 2 MAI

DOCUMENTAIRE DE JEAN-STÉPHANE BRON, FRANÇAIS, 2016-1H50.

Une saison dans les coulisses de l'Opéra de Paris. Passant de la danse à la musique, tour à tour ironique, léger et cruel, L'Opéra met en scène des passions humaines, et raconte des tranches de vie, au cœur d'une des plus prestigieuses institutions lyriques du monde. Ce film est une galerie de portraits familiers suivis dans la durée et le quotidien : Jean Stéphane Bron plonge le spectateur dans l'univers trépidant, d'un des plus hauts lieux de la créativité lyrique. «L'Opéra de Paris est un lieu d'excellence où seul le résultat final compte, c'est-à-dire la représentation, ce qui va être vu et entendu par le public. Bien sûr ce n'est pas ce qui m'intéressait. Moi, je voulais montrer le travail, ce moment où s'expriment la difficulté et parfois les conflits. Au fond, ma quête s'arrêtait là où le spectacle commençait». (J-S Bron)

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE) et vous est proposé avec le soutien du Théâtre de Caen.

E **LA PAPESSE JEANNE**

S DU 26 AVRIL AU 9 MAI

DE JEAN BRESCHAND, FRANÇAIS, 2016-1H31. AVEC AGATHE BONITZER, GRÉGOIRE TACHNAKIAN, SABINE HAUDEPIN.

Quelque part en Europe au IXe siècle. À la mort de son père, Jeanne devient copiste dans un monastère où elle se lie, bientôt amoureusement, avec le joyeux moine Fromentin. Le duo traverse un monde pervers dans sa foi et marqué par une violence qui aura raison de ce précieux compagnon. À l'aube du Moyen-âge, La Papesse Jeanne est l'histoire légendaire d'une jeune femme qui accède au trône papal. Vive, charnelle, elle a été consacrée à la surprise de tous et a régné deux ans sur Rome. Dans cet univers chaotique dominé par les hommes, une femme tente d'imposer sa voix. «Jean Breschand compose le portrait d'une figure charismatique, singulière dans sa féminité ; vigoureuse et charnelle, Jeanne chemine vers la conscience et le pouvoir, sans que ne soit surlignée ou décrétee sa dimension subversive » (Arnaud Hée)

E PARIS EST UNE FÊTE

S DU 12 AU 25 AVRIL

DOCUMENTAIRE DE SYLVAIN GEORGE, FRANÇAIS, 2016-1H35.

Un film poème en 18 vagues, comme autant de scènes pour décrire Paris et ses paysages urbains traversés par un "jeune mineur étranger isolé", les attentats, les roses blanches, l'état d'urgence, le bleu-blanc-rouge, l'océan atlantique et ses traversées, les volcans, la beat-box, la révolte, la colère, la violence d'Etat, un chant révolutionnaire, le silence, et la joie... rien que la joie. Le film esquisse le parcours de jeunes mineurs étrangers dans les rues de Paris, marquées par les évènements les plus récents et l'état d'urgence. En regard de ces images, le contrebassiste Nicolas Crosse propose une interprétation expérimentale des sentiments des protagonistes.

E PARIS PIEDS NUS

S DU 29 MARS AU 4 AVRIL

DE FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL, FRANÇAIS, BELGE, 2016-1H23. AVEC FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL, EMMANUELLE RIVA, PIERRE RICHARD.

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant. Abel & Gordon reviennent avec un film inclassable, revigorant et enchanteur. Leur art clownesque funambule s'enrichit ici du jeu magnifique d'un couple de légende : Emmanuelle Riva, dont c'est le film posthume, et Pierre Richard, qui nous livrent au passage une belle leçon sur le temps qui passe... Une merveilleuse comédie burlesque et poétique.



E LES PIEDS SUR TERRE

S DU 3 AU 9 MAI

DOCUMENTAIRE DE BATISTE COMBRET, BERTRAND HAGENMÜLLER, FRANÇAIS, 2016-1H20.

Au cœur de Notre-Dame-des-Landes, le Liminbout, hameau d'une dizaine d'habitants tient le haut du pavé. Agriculteur historique, paysans syndicalistes, locataires surendettés venus chercher une autre vie, squatteurs plus ou moins confirmés y apprennent à vivre et à lutter ensemble au quotidien. « Ici, disent-ils, on ne fait pas de la politique : on la vit. » Loin des représentations habituelles de la ZAD, le film est une immersion dans le huis clos de ce village devenu au fil des années symbole de la lutte contre l'aéroport et son monde.

Séance spéciale le mercredi 3 mai à 20h45 : projection du film suivie d'une discussion avec la Confédération Paysanne 14, Terre de lien, des représentants du comité NDDL Caen et des résidents sur la ZAD.

E PRIS DE COURT

S DU 29 MARS AU 18 AVRIL

DE EMMANUELLE CUAU, FRANÇAIS, 2016-1H25. AVEC VIRGINIE EFIRA, GILBERT MELKI, MARILYNE CANTO.

Nathalie est joaillière et vient de s'installer à Paris pour un nouveau travail et une nouvelle vie avec ses deux fils. Mais la direction de la bijouterie change soudainement d'avis et lui annonce que le poste ne sera pas pour elle. Nathalie veut protéger ses enfants et décide de ne rien leur dire. De ce mensonge vont naître d'autres mensonges de part et d'autre. L'engrenage commence... «*Pris de court* n'est ni un thriller, ni un polar, pas plus qu'un film social... En fait c'est tout ça à la fois, ce qui en fait l'originalité et la force. La tension est bien palpable, elle va crescendo. Les pièges tendus sont si bien imbriqués les uns dans les autres qu'on ne sait plus complètement quel est l'arroseur qui aura été le mieux arrosé... » (Utopia)

E RETOUR À FORBACH

A PARTIR DU 10 MAI

DOCUMENTAIRE DE RÉGIS SAUDER, FRANÇAIS, 2016-1H18.

Régis Sauder revient dans le pavillon de son enfance à Forbach. Il y a 30 ans, il a fui cette ville pour se construire contre la violence et dans la honte de son milieu. Entre démons de l'extrémisme et déterminisme social, comment vivent ceux qui sont restés ? Ensemble, ils tissent mémoires individuelles et collectives pour interroger l'avenir à l'heure où la peur semble plus forte que jamais. «Régis Sauder dépasse la double trahison – personnelle et collective – pour livrer une histoire populaire de Forbach, proche dans son esprit des travaux de Didier Eribon et d'Annie Ernaux.» (Charlotte Garson)

Ce film est soutenu par l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)

Ciné-Rencontre > Retour à Forbach

Jeudi 11 mai | 19h00 | Cinéma LUX

En collaboration avec la Ligue des Droits de l'Homme. Remerciements à Docks 66.
Projection du film suivie d'une rencontre avec son réalisateur **Régis SAUDER**.

LA RONDE DES COULEURS

DU 3 AU 9 MAI

PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION, FRANÇAIS, 2016-0H40. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2/3 ANS.

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs ! Elles expriment des sentiments, portent des émotions et donnent du sens aux histoires. Dès leur plus jeune âge, les enfants font l'expérience des couleurs. Ce programme propose d'explorer la palette de la nature et des peintres et qui fera découvrir aux plus petits un univers bariolé et bigarré.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 3 mai | 16h15 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

E ROUES LIBRES [TISZTA SZÍVVEL]

DU 29 MARS AU 4 AVRIL

DE ATTILA TILL, HONGROIS (VOSTF), 2016-1H42. AVEC ZOLTÁN FENYVESI, SZABOLCS THURÓCZY, ÁDÁM FEKETE

Rusaszov, ancien pompier, est en fauteuil roulant depuis trois ans. Le cynisme et l'alcool l'aident de moins en moins à supporter son état. Zolika, 20 ans, passionné de BD, vit en fauteuil depuis toujours. Leur rencontre improbable redonnera à chacun goût à la vie. Surtout quand Rusaszov, se mettant au service du chef de la mafia locale, décide d'utiliser leur handicap comme couverture... «La rencontre entre un gangster cynique et un jeune amateur de BD dans un centre spécialisé tourne en comédie noire et en thriller grinçant qui ne ménage ni ses personnages, ni les spectateurs. C'est drôlement réussi !» (20 Minutes)

SAGE FEMME

DU 19 AVRIL AU 16 MAI

DE MARTIN PROVOST, FRANÇAIS, 2016-1H57. AVEC CATHERINE FROT, CATHERINE DENEUVE, OLIVIER GOURMET.

Claire est la droiteur même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père disparu, femme fantasque et égoïste, son exacte opposée. C'est un film ample et magique qui orchestre la rencontre à l'écran de deux fabuleuses actrices, les deux grandes Catherine dont les carrières semblaient ne jamais vouloir se croiser. Leur duo irradie d'une complicité contagieuse, à la fois subtile et intense. Émouvantes et comiques à la fois, elles glissent, en funambules virtuoses, sur un fil ténu qui oscille entre le grotesque et le drame, sans jamais sombrer dans l'un ni dans l'autre.



SAHARA

DU 12 AU 25 AVRIL

FILM D'ANIMATION DE PIERRE CORÉ, FRANÇAIS, 2016-1H26. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS.


Lassés d'être les souffre-douleur de leur communauté, Ajar le serpent et son pote Pitt le scorpion décident de tenter leur chance dans l'oasis voisine où vit la haute bourgeoisie du désert saharien et d'y retrouver Eva, une belle serpente dont Ajar est tombé fou amoureux. C'est le début de folles aventures... «Ce film français d'animation a gagné un pari fou : rendre des reptiles sympathiques et drôles aux yeux des enfants.» (Le Parisien)

SPLIT

DU 29 MARS AU 4 AVRIL

DE M. NIGHT SHYAMALAN, ZACK ROBERTS, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-1H57. AVEC JAMES MCAVOY, ANYA TAYLOR-JOY, BETTY BUCKLEY. INT-12 ANS.

Kevin a déjà révélé 23 personnalités à sa psychiatre dévouée, mais l'une d'elles reste enfouie au plus profond de lui. Elle va bientôt se manifester et prendre le pas sur toutes les autres. Poussé à kidnapper trois adolescentes, dont la jeune Casey, aussi déterminée que perspicace, Kevin devient dans son âme et sa chair, le foyer d'une guerre que se livrent ses multiples personnalités, alors que les divisions qui régnaient jusqu'alors dans son subconscient volent en éclats. «Shyami is back avec un thriller tordu et tendu, shooté au cordeau et illuminé par la déesse Anya Taylor-Joy.» (Mad Movies)

 Films de M. Night Shyamalan disponibles au Vidéoclub du LUX : Incassable, Le Village.



SPLIT

THE LOST CITY OF Z

DU 12 AU 18 AVRIL

DE JAMES GRAY, AMERICAIN (VOSTF), AMERICAIN, 2016-2H21. AVEC CHARLIE HUNNAM, ROBERT PATTINSON, SIENNA MILLER.

En 1906, Percy Fawcett, colonel britannique reconnu, mari aimant et bientôt père, est envoyé en Amazonie afin de cartographier les frontières entre le Brésil et la Bolivie. Sur place, l'homme se prend de passion pour l'exploration et découvre des traces de ce qu'il pense être une cité perdue très ancienne. Il n'aura alors de cesse de penser à cette mystérieuse civilisation, tiraillé entre son amour pour sa famille et sa soif d'exploration et de gloire... «Une odyssée généreuse, où les rêves enfantins, confrontés à la réalité, dérivent vers une apothéose inattendue. Une splendeur.» (Libération)

THE YOUNG LADY (LADY MACBETH)

DU 12 AVRIL AU 2 MAI

DE WILLIAM OLDROYD, BRITANNIQUE (VOSTF), 2016-1H29. AVEC FLORENCE PUGH, COSMO JARVIS, PAUL HILTON.

1865, Angleterre rurale. Katherine mène une vie malheureuse d'un mariage sans amour avec un Lord qui a deux fois son Age. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille sur les terres de son époux et découvre la passion. Habitée par ce puissant sentiment, Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible. D'une grande élégance, The Young Lady est une œuvre troublante et funeste, dénonçant les travers du pouvoir de la noblesse jusqu'à son surprenant dernier acte. Le film de William Oldroyd traite aussi des actes que l'on est capable de commettre par amour, et la passion de Katherine la conduit vers le mal absolu plus d'une fois.



THE YOUNG LADY

TOUS EN SCÈNE

DU 12 AU 18 AVRIL

FILM D'ANIMATION DE GARTH JENNINGS, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H48. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

Pour tenter de sauver son théâtre, Buster Moon, un élégant koala, lance une compétition mondiale de chant. Cinq candidats vont se défier : une souris séduisante et malhonnête, un jeune éléphant timide, une truie débordée par ses 25 marçassins, un jeune gorille délinquant et un porc épic punk qui rêve d'une carrière solo. «Un film d'animation bourré d'humour et d'espièglerie, qui joue magnifiquement avec les codes de la comédie musicale. La bande originale est sublime.» (aVoiR-aLire.com)

TUNNEL (TEO-NEOL)

A PARTIR DU 3 MAI

DE KIM SEONG-HUN, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2016-2H06. AVEC HA JUNG-WOO, DOONA BAE, DAL-SU OH.

Alors qu'il rentre retrouver sa famille, un homme est accidentellement enseveli sous un tunnel, au volant de sa voiture. Pendant qu'une opération de sauvetage d'envergure nationale se met en place pour l'en sortir, scrutée et commentée par les médias, les politiques et les citoyens, l'homme joue sa survie avec les maigres moyens à sa disposition. Combien de temps tiendra-t-il ? Sous ses faux airs de *127 heures* survitaminé, *Tunnel* s'offre le luxe de proposer une critique à la fois cocasse et pertinente de la vie médiatique du pays. En alternant pointes d'humour et désarroi le plus total, Kim Seong-hun parvient à réaliser le survival movie le plus efficace qu'on ait vu depuis longtemps.



UNE FAMILLE HEUREUSE (CHEMI BEDNIERI OJAKHI)

A PARTIR DU 10 MAI

DE NANA EKVTIMISHVILI ET SIMON GROSS, GÉORGIEN, ALLEMAND (VOSTF), 2016-1H40. AVEC IA SHUGLIASHVILI, MERAB NINIDZE, BERTA KHAPAVA.

La vie quotidienne d'une famille géorgienne de la classe moyenne où se côtoient parents, grands-parents et enfants. Un jour, la mère décide de quitter le foyer et de refaire sa vie, loin de sa tribu, suscitant l'incompréhension de toute sa famille... En choisissant de désertir sans raison apparente ni fracas son rôle de mère de famille et d'épouse afin de se retrouver et de se reconstruire, la jeune quinquagénaire entre en résonance avec une myriade de destinées féminines se nouant et se dénouant à l'identique sur tous les continents. Mais réussir à traiter avec force et subtilité une histoire simple et universelle n'est pas à la portée des premiers venus, et c'est là que les talents discrètement éblouissants du duo de cinéastes font toute la différence. Film féministe d'une grande sensibilité ancré dans un quotidien restitué à la perfection et nimbé d'un léger mystère, *Une famille heureuse* est un instantané délicatement émouvant d'un passage déterminant dans "le tourbillon de la vie".

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

UNE VIE AILLEURS

DU 29 MARS AU 11 AVRIL

DE OLIVIER PEYON, FRANÇAIS, 2016-1H36. AVEC ISABELLE CARRÉ, RAMZY BEDIA, MARIA DUPLÁA.

C'est en Uruguay que Sylvie retrouve enfin la trace de son fils, enlevé il y a quatre ans par son ex mari. Avec l'aide précieuse de Mehdi, elle part le récupérer mais arrivés là-bas, rien ne se passe comme prévu : l'enfant, élevé par sa grand-mère et sa tante, semble heureux et épanoui. Sylvie réalise alors que Felipe a grandi sans elle et que sa vie est désormais ailleurs. Isabelle Carré, formidable de sensibilité comme toujours, était la bonne personne pour incarner la douleur de la séparation. Quant à Ramzy, tantôt touchant et drôle, dans la retenue sur son

rôle le plus grave et certainement le plus important de sa carrière, il délivre ici sa meilleure performance au cinéma dans un film d'une grande sensibilité.

E UNITED STATES OF LOVE

S DU 5 AU 25 AVRIL

DE TOMASZ WASILEWSK, POLONAIS, SUÉDOIS (VOSTF), 2016-1H46. AVEC JULIA KIJOWSKA, MAGDALENA CIELECKA, DOROTA KOLAK.

Pologne, 1990. La première année de liberté, mais aussi de l'incertitude pour l'avenir. Dans ce contexte, quatre femmes de différents âges décident qu'il est temps pour elles de satisfaire leurs désirs... «Voilà quatre personnages féminins nuancés et vivants, pas toujours facilement aimables, comme on aimerait en voir plus souvent. Le ton a beau être souvent en adéquation avec les images pâles du film, celui-ci réserve quelques touches de tendresse et d'humour inattendues.

United States of Love regarde les choses en face sans se faire d'illusions, mais malgré ces destins chaotiques, là où on aurait pu s'attendre à un constat amer et cruel, on décèle au contraire en filigrane un espoir, une porte de sortie enfin entrouverte.» (Filmdeculte.com)

Ours d'Argent - Meilleur scénario Berlinale 2016

E UN PAESE DI CALABRIA

S DU 5 AU 25 AVRIL

DOCUMENTAIRE DE SHU AIELLO, CATHERINE CATELLA, ITALIEN (VOSTF), 2016-1H31.

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant deux cents kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leur viennent en aide. Petit à petit, migrants et villageois vont réhabiliter les maisons abandonnées, relancer les commerces et assurer un avenir à l'école. C'est ainsi que chaque jour depuis 20 ans, le futur de Riace se réinvente. «Les réalisatrices ont trouvé, dans cette arrivée, un écho

de la grande émigration des Italiens, dont elles sont issues. C'est avec curiosité, générosité, affection, qu'elles filment les rues de Riace, et cette nouvelle vie d'un coin de Calabre. Le message est simple : bienvenue.» (Le Nouvel Observateur)

Séance spéciale le mardi 11 avril à 19h30. Projections suivies d'animations en cafétéria. Retrouvez toutes les informations sur www.cinematlux.org.

UTU

S DU 29 MARS AU 7 AVRIL

Version restaurée

DE GEOFF MURPHY, NÉO-ZÉLANDAIS (VOSTF), 1982-1H57. AVEC ANZAC WALLACE, MERATA MITA, BRUNO LAWRENCE.

En Nouvelle-Zélande, dans les années 1870. Alors que les Anglais viennent de coloniser le pays, un jeune guerrier maori se rebelle contre l'invasisseur... Western néo-zélandais violent et lyrique, *Utu*, rare exemple de la coopération avec les Maoris, connaît un triomphe dans les deux communautés. *Utu* est une œuvre ambitieuse qui amena pour la première fois le cinéma néo-zélandais sur la scène internationale.



E LA VENGERESSE

À PARTIR DU 10 MAI

FILM D'ANIMATION DE BILL PLYMPTON & JIM LUJAN, AMÉRICAIN, 2016-1H11.

Face de Mort, ancien catcheur et motard devenu sénateur, embauche quatre redoutables chasseurs de primes. Leur mission : retrouver la jeune Lana et récupérer le précieux et compromettant objet qu'elle lui a volé. Bill Plympton s'associe ici à Jim Lujan, une valeur montante de l'animation irrévérencieuse, à qui l'on doit quelques films décapants. Ensemble, ils nous offrent l'un des films d'animation les plus impertinents du moment, à la croisée de *The Big Lebowski* et *Pulp Fiction*.

VOYAGE OF TIME : AU FIL DE LA VIE

PROJECTION UNIQUE : JEUDI 4 MAI À 20H00

DOCUMENTAIRE DE TERRENCE MALICK, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-1H30.

Hymne à la nature et à l'univers, *Voyage of Time* s'interroge sur le rôle de l'homme dans le futur. Après ces temps infinis, quel est le sens de notre passage sur Terre ? Les images sont d'une beauté époustouflante : chaos, étoiles, volcans, déserts, océans, forêts, minéraux, animaux et végétaux se déploient harmoniquement dans la majestueuse symphonie panthéiste du maestro. La musique épique accompagne la voix chaude et solennelle de Cate Blanchett qui s'adresse à la Terre dans une série d'aphorismes poétiques. Une expérience bouleversante et audacieuse.

E WRONG ELEMENTS

DU 29 MARS AU 11 AVRIL

DOCUMENTAIRE DE JONATHAN LITTELL, FRANÇAIS, ALLEMAND, BELGE (VOSTF), 2016-2H13.

Wrong Elements est un film étonnamment gracieux, malgré la gravité de son sujet : documentaire consacré aux enfants soldats de l'Armée de la résistance du Seigneur (LRA) formée par Joseph Kony à la fin des années 80, en Ouganda, il s'attache à quatre d'entre eux, retrouvés 25 ans plus tard, pour poser avec acuité

mais sans manichéisme la question de la responsabilité individuelle face au mal. Son réalisateur, Jonathan Littell, est l'auteur des *Bienveillantes*, prix Goncourt 2006, où il fouraillait déjà avec le concept. L'une des grandes qualités du film tenant à son absence d'excessive pesanteur, sa manière de laisser les sujets mis en scène s'emparer de la narration, quitte à l'emmener sur des terrains inattendus.

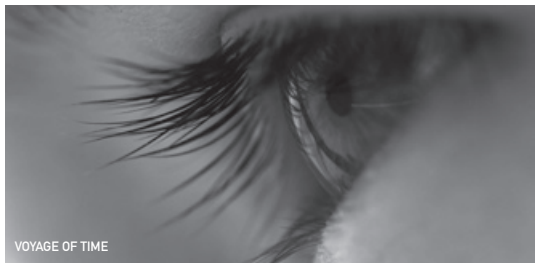
Sélection Officielle en séance spéciale Festival de Cannes 2016

E ZOOLOGIE

DU 5 AU 11 AVRIL

DE IVAN I. TVERDOVSKY, RUSSE, ALLEMAND (VOSTF), 2016-1H27. AVEC NATALYA PAVLENKOVA, DMITRI GROSHEV, IRINA CHIPIZHENKO.

Il pousse une queue dans le bas du dos de Natacha. Résignée jusqu'alors à une vie plutôt terne, cette étrangeté lui offre une liberté nouvelle. « *Zoologie* est une fable d'inspiration fantastique, enracinée dans une société gouvernée par la superstition et l'intolérance, et dont les hommes sont pour l'essentiel absents. Alors, singulier ? Oui, à tout le moins. Farceur ? Sans aucun doute. Convaincant ? Oui, étrangement. Inventif, gonflé, original et porté par une actrice magnifique, Natalya Pavlenkova. » (Le Nouvel Observateur)



JEUNE PUBLIC



A partir de 2/3 ans

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA - LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI - LA RONDE DES COULEURS

A partir de 4/5 ans

L'ECOLE DES LAPINS - MOLLY MONSTER

A partir de 5/6 ans

SAHARA

A partir de 6/7 ans

LE CONTE DES SABLES D'OR - LEGO BATMAN, LE FILM

A partir de 8/9 ans

LA BELLE ET LA BÊTE - LA FERME DES ANIMAUX - LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE - LA MÉLODIE DU BONHEUR - LE CHANTEUR DE GAZA - LES FIANCÉES EN FOLIE - MISTER UNIVERSO

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

LE CINÉ DE QUATRE-HEURES

Des séances à croquer les mercredis après-midi !

Le rendez-vous des enfants, une formule alliant projection de film, goûter, et deux fois par mois, des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6,50€.

MERCREDI 29 MARS À 16H15 : **LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI**

MERCREDI 5 AVRIL À 15H30 : **LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA**

MERCREDI 26 AVRIL À 15H30 : **L'ECOLE DES LAPINS**

MERCREDI 3 MAI À 16H15 : **LA RONDE DES COULEURS**

MERCREDI 10 MAI À 16H00 : **MOLLY MONSTER**

CINÉ-SPECTACLE > LA JEUNE FILLE SANS MAIN

JEUDI 20 AVRIL | À PARTIR DE 14H00 | CINÉMA LUX

LA JEUNE FILLE SANS MAINS (WHO'S LILY WAVE?)

BRODERIE THÉÂTRALE POUR VOIX ET VIOLONCELLE. AVEC ÉLODIE FOURRÉ, CÉCILE BLAIZOT-GENVRIN, ABIGAÏL GREEN. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS. DURÉE 1H10

Une histoire empreinte de liberté et de douce folie. Un homme troque ce qui est derrière son moulin à un inconnu. Il pense avoir réalisé une belle affaire, mais... c'est son enfant qu'il a vendue au diable. Devenue jeune fille, elle échappe au démon mais y perd ses mains. Elle prend la route. Dans un jardin, l'amour l'attend sous la forme d'un jeune homme. Le couple s'installe au château, mais... le malin revient semer la zizanie. La jeune femme reprend la route. Dans une forêt, l'amour et la magie de la nature reprennent leurs droits et ses mains repoussent.

Spectacle suivi d'un entracte et de la projection du film d'animation **La Jeune fille sans main** de Sébastien Laudenbach : «Véritable choc esthétique visuel et sonore, le film d'animation de Sébastien Laudenbach émerveille par sa sensualité païenne.» (Libération)

Durée totale film/pause/spectacle : 2h45.

Tarifs : 10 € pour tous ; 8 € par personne pour les groupes (pensez à réserver sur www.cinimalux.org ou à la caisse du cinéma).

ANIMATIONS

► RÉVISIONS NOS CLASSIQUES

► A l'affiche

Du 29 mars au 4 avril : **Utu** de Geoff Murphy

Du 3 au 16 mai : **Les Fiancées en folie (Seven Chances)** De Buster Keaton

Du 19 avril au 2 mai : **L'Amour existe / La Douceur du village** de Maurice Pialat et François Reichenbach

► Université Inter-Âge > Le Cinéma fantastique

SAISON 2016/2017 | CINÉMA LUX

Cycle de films animé par Jacky Dupont et Cyrielle Vincent.

Lundi 3 avril : **Fog** de John Carpenter

Lundi 15 mai : **The Host** de Bon Joon-ho

Pratique : toutes les séances ont lieu à 9h00 ; elles sont accessibles à tous aux tarifs habituels du cinéma et à un tarif spécial pour les adhérents UIA.

► Festival Play it again ! #3

Les Films d'hier dans les salles d'aujourd'hui

DU 5 AU 11 AVRIL

Pendant une semaine, retrouvez sur nos écrans et dans de magnifiques copies restaurées, ces «films d'hier», certains inconnus, d'autres perdus de vue, d'autres encore entraperçus il y a longtemps dans la pâle lucarne d'un poste de télévision.

Les Hommes préfèrent les blondes De Billy Wilder

Eclairage intime De Ivan Passer

La Femme du dimanche (La donna della domenica) De Luigi Comencini

La Ferme des animaux de John Halas, Joy Batchelor

La Mélodie du bonheur De Robert Wise

► Ville - Intérieur / Extérieur - Nuit

Avec la complicité de MaCaO 7^e Art.

Projections suivies d'une rencontre avec Youri DESCHAMPS, rédacteur en chef de la revue Eclipses, critique de cinéma et conférencier.

JEUDI 13 AVRIL | 20H30 | CINÉMA LUX

LARMES DE JOIE (RISATE DI GIOIA)

DE MARIO MONICELLI, ITALIEN (VOSTF), 1960-1H46. AVEC ANNA MAGNANI, TOTÒ, BEN GAZZARA.

Gioia, surnommée Tortorella, figurante à Cinecittà, refuse d'accompagner pour le réveillon Umberto, alias Infortunio. Ce dernier a promis à son ami Lello, un pickpocket, de l'aider pendant la nuit de la Saint Sylvestre pour tenter quelques coups. Tous les trois se rencontrent par hasard et Tortorella oblige les deux hommes à l'accompagner à un bal masqué. Un grand rôle pour la Magnani dans cette tragi-comédie cruelle dont la bonne humeur de surface ne fait que renforcer la noirceur poignante.

MARDI 2 MAI | 20H45 | CINÉMA LUX

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

DE LOUIS MALLE, FRANÇAIS, 1958-1H28. AVEC JEANNE MOREAU, MAURICE RONET, GEORGES POUJOLY.

Un homme assassine son patron avec l'aide de sa femme dont il est l'amant. Voulant supprimer un indice compromettant, il se retrouve bloqué dans l'ascenseur qui l'emporte sur les lieux du crime. Sur une partition culte de Miles Davis, ce 1er film de Louis Malle est un coup de maître, illuminé par l'interprétation de Jeanne Moreau et Maurice Ronet.

Prix Louis Delluc 1957



ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

JEUDI 11 MAI | 20H30 | CINÉMA LUX

LE DERNIER MÉTRO

DE FRANÇOIS TRUFFAUT, FRANÇAIS, 1980-2H13. AVEC CATHERINE DENEUVE, GÉRARD DEPARDIEU, JEAN POIRET.

Paris, septembre 1942. Lucas Steiner, directeur d'un théâtre, a fui parce qu'il est juif. Sa femme Marion dirige le théâtre et engage Bernard Granger pour jouer à ses côtés. La troupe subit les menaces du virulent critique Daxiat dont l'ambition est de diriger la Comédie Française. Et si Lucas Steiner n'avait pas fui et était resté caché dans la cave du théâtre... «Du Truffaut de grande cuvée où trône, olympienne, la blonde, belle, hitchcockienne Catherine Deneuve, de glace et de feu, entourée des lutins de la passion.» (Télérama)

► LES RENCONTRES DU MOIS

Jeudi 30 mars | 20h45 : Rencontre avec la réalisatrice **Angélique Kourounis** à l'issue de la projection de son film **Aube dorée**.

Lundi 3 avril | 20h30 : Rencontre avec les réalisateurs **Valérie Müller & Angelin Preljocaj** à l'issue de la projection de leur film **Polina, danser sa vie**.

Mercredi 5 avril | 20h30 : Rencontre avec le réalisateur **Tizza Covi** à l'issue de la projection de son film **Mister Universo**.

Jeudi 6 avril | 20h30 : Rencontre avec les enseignantes **Marie Bassi** et **Teresa Solis** à l'issue de la projection du film **Fuocoammare, par-delà Lampedusa**.

Mardi 18 avril | 20h00 : Rencontre avec le réalisateur **Jérôme Reybaud** à l'issue de la projection de son film **Jours de France**.

Mardi 25 avril | 19h30 : Rencontre avec les réalisatrices **Karine Morales** et **Caroline Péricard** à l'issue de la projection de leur film **Les Fleurs de bitume**.

Mardi 9 mai | 20h30 : Rencontre avec la comédienne **Romina Paula** et le metteur en scène **Santiago Loza** à l'issue de la projection du film **El Estudiante**.

Jeudi 11 mai | 19h00 : Rencontre avec le réalisateur **Régis Sauder** à l'issue de la projection de son film **Retour à Forbach**.

► CINÉ-RENCONTRE >

AUBE DORÉE : UNE AFFAIRE PERSONNELLE

JEUDI 30 MARS | 20H45 | CINÉMA LUX

Une soirée proposée avec le soutien de l'association Normandie Solidarité Grèce.

AUBE DORÉE : UNE AFFAIRE PERSONNELLE

DOCUMENTAIRE DE ANGÉLIQUE KOUROUNIS, ANGLAIS, GREC (VOSTF), 2015-1H30.

Aube Dorée ne s'est jamais cachée quant à son idéologie. Ses scores aux élections dans le passé étaient peut être négligeables, mais cette idéologie défendue par une partie du clergé, cultivée par la plupart des médias, et transmise par le système politique est devenue le terreau sur lequel l'organisation a pu se développer. Avec en toile de fond l'effondrement économique et l'instabilité politique, la réalisatrice approche la question d'Aube Dorée via ses propres obsessions, ses inquiétudes et ses peurs. Elle a dédié plusieurs années de travail à ses recherches autour du parti néo nazi grec qui occupe toujours la troisième place sur l'échiquier politique grec après des décennies d'actions meurtrières.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Angélique KOUROUNIS. Tarifs habituels du cinéma.

Pot solidaire en cafétéria



AUBE DORÉE

► THÉÂTRE CÔTÉ LUX > RENCONTRE AVEC VALÉRIE MÜLLER ET ANJELIN PRELJOCAJ

LUNDI 3 AVRIL | 20H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec le théâtre de Caen, le LUX propose au public du théâtre une programmation spécifique en rapport avec les propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit de l'opéra, du théâtre, de la danse, du cirque...

Autour de **Retour à Berratham**, par le Ballet Preljocaj (Représentation unique le 4 avril).

POLINA, DANSER SA VIE

DE VALÉRIE MÜLLER, ANGELIN PRELJOCAJ, FRANÇAIS, 2016-1H48.
AVEC ANASTASIA SHEVTSOVA, NIELS SCHNEIDER, JULIETTE BINOCHÉ.

Russie, dans les années 90. Portée depuis l'enfance par la rigueur et l'exigence du professeur Bojinski, Polina est une danseuse classique prometteuse. Alors qu'elle s'apprête à intégrer le prestigieux ballet du Bolchoï, elle assiste à un spectacle de danse contemporaine qui la bouleverse profondément. C'est un choc artistique qui fait vaciller tout ce en quoi elle croyait. Elle décide de tout quitter et rejoint Aix-en-Provence pour travailler avec la talentueuse chorégraphe Liria Elsjaj et tenter de trouver sa propre voie. Adaptée d'une B.D. culte, une belle fiction grand public sur la danse contemporaine.

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Valérie MÜLLER et Anjelin PRELJOCAJ.

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinematlux.org ou à la caisse du cinéma). Entrée libre pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles : réservations vivement conseillées à la caisse du cinéma uniquement).



POLINA, DANSER SA VIE

► L'AFFICHE ITALIENNE 2017

Une plongée dans le cinéma italien : l'occasion de découvrir de nouveaux films, de revisiter quelques classiques et de participer à deux soirées à ne surtout pas manquer, en collaboration avec l'APIAC (Association des professeurs d'italien de l'académie de Caen) et le laboratoire de recherches de l'université de Caen, ERLIS. Remerciements à l'association Normandie Sicile. Avec le soutien d'Europa Cinémas.

► A l'affiche :

Du 29 mars au 11 avril : **Fiore** De Claudio Giovannesi

Du 5 au 11 avril : **La Femme du dimanche (La donna della domenica)** De Luigi Comencini

Du 5 au 18 avril : **Un Paese di Calabria** de Shu Aiello, Catherine Catella

Du 26 avril au 16 mai : **Mister Universo** De Tizza Covi, Rainer Frimmel

► Avant première-Rencontre > Mister Universo

MERCREDI 5 AVRIL | 20H30 | CINÉMA LUX

Projection en avant première du film **Mister Universo** suivie d'une rencontre avec sa réalisatrice **Tizza COVI**.

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinematlux.org ou à la caisse du cinéma).

► Ciné-Débat > Lampedusa : Mirage et désillusions

JEUDI 6 AVRIL | 20H30 | CINÉMA LUX

FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA

DOCUMENTAIRE DE GIANFRANCO ROSI, ITALIEN (VOSTF), 2016-1H49.

Samuele, 12 ans, vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Il vit sur Lampedusa, frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté. «En se laissant happer par le hasard et en déjouant les attendus, *Fuocoammare* nous trouble et nous émeut.» (Positif)

Projection suivie d'un débat avec Marie BASSI, enseignante en sciences politiques, et Teresa SOLIS, enseignante à l'université de Franche-Comté.

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinematlux.org ou à la caisse du cinéma).

► CINÉ-RENCONTRE > JOURS DE FRANCE

MARDI 18 AVRIL | 20H00 | CINÉMA LUX

Une soirée proposée en collaboration avec le Centre LGBT de Normandie.

JOURS DE FRANCE

DE JÉRÔME REYBAUD, FRANÇAIS, 2016-2H21. AVEC PASCAL CERVO, ARTHUR IGUAL, FABIENNE BABE.

Au petit matin, Pierre quitte Paul. Au volant de son Alfa Roméo, il traverse la France, ses plaines, ses montagnes, sans destination précise. Pierre utilise Grindr, une application de son téléphone portable qui recense et localise pour lui les occasions de drague. Mais Paul y a recours aussi pour mieux le suivre...

«Une belle mélancolie plane sur ce premier film, que porte un drôle d'acteur, Pascal Cervo, dont la présence n'est faite que d'absences successives. Où le dialogue, très écrit, frappe à la fois par sa crudité et sa délicatesse. Où la mise en scène est aussi élégante que les propos.» (Télérama)

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jérôme REYBAUD.

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinemalux.org ou à la caisse du cinéma).

► CINÉMA L'APRÈS-MIDI

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

MARDI 25 AVRIL À 15H00 ET JEUDI 27 AVRIL À 14H00 | CINÉMA LUX

LE DIVAN DE STALINE

DE FANNY ARDANT, FRANÇAIS, 2016-1H32. AVEC GÉRARD DEPARDIEU, EMMANUELLE SEIGNER, PAUL HAMY.

Dans le bureau du château où Staline est venu se reposer, il y a un divan qui ressemble à celui de Freud à Londres. Il propose à Lidia, sa maîtresse, de jouer au jeu de la psychanalyse, la nuit. Durant le jour, un jeune peintre attend d'être reçu pour présenter à Staline le monument d'éternité qu'il a conçu à sa gloire. Un rapport trouble, dangereux et pervers se lie entre les trois... «Dans cette fable sur les rapports entre le pouvoir et l'art, Ardant distille une atmosphère de terreur et d'angoisse sourdes, renforcée par la musique, les décors et cette lumière brumeuse qui lui confère une touche surréaliste.» (Transfuge)

Tarifs : 4,50€ (collation offerte) ; 3,50€ pour les groupes

► LA CI-BI AU LUX

Votre rendez-vous mensuel et cinéophile animé par l'équipe de La Ci-Bi : deux films liés par un même réalisateur ou une même thématique, un quizz avec des lots à gagner et surtout de la bonne humeur !

► Marvel

VENDREDI 21 AVRIL | À PARTIR DE 19H30 | CINÉMA LUX

19h30 : **SPIDER-MAN**

DE SAM RAIMI, AMÉRICAIN (VOSTF), 2002-2H01. AVEC TOBEY MAGUIRE, WILLEM DAFOE...

Après avoir été mordu par une araignée mutante, Peter, photographe au journal Daily Bugle, voit sa force s'accroître et se découvre des pouvoirs surnaturels. Il prend conscience que ses nouvelles capacités ne doivent être utilisées qu'au service du bien « *Spider-Man* tire le meilleur parti de la machinerie hollywoodienne pour donner naissance à une somptueuse série B grand public, populaire et fantaisiste » (Le Point)

Pause suivie d'un Quizz cinéma en salle

22h00 : **LOGAN**

DE JAMES MANGOLD, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-2H17. INT-12 ANS.

Tarifs : 9€ la soirée ou tarifs habituels film/film.



► AVANT PREMIÈRE-RENCONTRE > LES FLEURS DU BITUME

MARDI 25 AVRIL | 19H30 | CINÉMA LUX

Cette soirée vous est proposée par le LUX et Keren productions en collaboration avec le pôle Image Haute Normandie et LAPAT (Les Amis du Printemps Arabe et de la Tunisie).

LES FLEURS DU BITUME

DOCUMENTAIRE DE KARINE MORALES & CAROLINE PÉRICARD, FRANÇAIS, 2016-0H52.

Dans les rues de Tunis et de Sfax, Chaïma danse, Ouméma graffe, Shams slame. Elles ne se connaissent pas mais font partie de la même génération. Nées sous la dictature de Ben Ali, elles sont les adolescentes de la révolution du Jasmin. Elles incarnent toutes les nuances d'un combat commun : la liberté des femmes dans leur pays. Un combat pacifique qu'elles mènent dans la rue, espace largement occupé par les hommes en Tunisie, et qu'elles ont choisi de reconquérir par la pratique du Street Art. Un combat qui fait osciller leur quotidien entre peur, espoir, violence, énergie créative et soif de liberté.

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisatrices Karine MORALES et Caroline PERICARD.

Tarif unique : 4,5 € (pensez à réserver vos places sur www.cinematlux.org ou à la caisse du cinéma).



CINÉ-RENCONTRE > LE CINÉMA ARGENTIN D'AUJOURD'HUI

MARDI 9 MAI | 20H30 | CINÉMA LUX

Une soirée proposée en collaboration avec le Panta Théâtre dans le cadre de la 20e édition de son Festival des Ecritures Contemporaines «Ecrire et mettre en scène aujourd'hui > Les Dramaturgies argentines» (du 7 au 27 mai au Panta Théâtre et à la Comédie de Caen). Avec le soutien des associations TempoTango, Fleury-sur-Orne - Mar Del Plata et le comité d'Amérique Latine.

EL ESTUDIANTE OU RÉCIT D'UNE JEUNESSE RÉVOLTÉE DE SANTIAGO MITRE, ARGENTIN (VOSTF), 2012-1H50. AVEC ESTEBAN LAMOTHE, ROMINA PAULA, RICARDO FELIX.

Roque, jeune provincial, commence des études à Buenos Aires. Peu motivé, il passe son temps à séduire les filles et errer dans la fac. En tombant amoureux de Paula, une jeune enseignante engagée, il va rencontrer le militantisme et devenir proche du syndicat étudiant. Avec Alberto, ancien politicien, il va apprendre les codes et devenir un leader pour enfin trouver sa voie... «Balzacien, vif, captivant, El Estudiante remonte aux sources du clientélisme politique qui gangrène l'Argentine, pour mieux le fustiger.» (Le Monde)

Projection suivie d'une rencontre avec la comédienne Romina PAULA et le metteur en scène Santiago LOZA.

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinematlux.org ou à la caisse du cinéma). Dégustation de vins argentins et d'Empanadas avant et près la rencontre en cafétéria.



LE LUX HORS LES MURS

► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ > OUVERT À TOUS

Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

Tarifs de la salle Pierre Daure : Etudiants & personnels de l'université, abonnés LUX : 4,50€ ; Autres 5,50€.

► Ciné-débat > La Communauté

MARDI 4 AVRIL | 20H00 | UNIVERSITÉ AMPHI PIERRE DAURE

Une projection organisée avec Science-Po Caen.

LA COMMUNAUTÉ

DE THOMAS VINTERBERG, DANOIS, NEERLANDAIS, SUEDOIS (VOSTF), 2016-1H51. AVEC TRINE DYRHOLM, ULRICH THOMSEN...

Dans les années 70, au Danemark, Erik, professeur d'architecture, et Anna, journaliste à la télé, s'installent avec leur fille dans une villa d'un quartier huppé de Copenhague où ils décident de tenter l'expérience de la communauté. Ils y invitent des amis et de nouvelles connaissances à partager une vie en collectivité où tout est soumis à un vote. Si leur communauté favorise l'amitié, l'amour et l'intimité du groupe, une liaison amoureuse entre Erik et l'une de ses étudiantes va venir perturber la vie de tous... Avec ses passages drôles et exubérants auxquels répondent des scènes tendres et intimes, *La Communauté* prend surtout les allures d'une œuvre profondément mélancolique.

Projection précédée d'une présentation.

PROJECTION EN PLEIN AIR

SAMEDI 8 AVRIL | À LA TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H00) | CHÂTEAU DE LA GUÉRINIÈRE

Une séance proposée avec le soutien de la Ville de Caen. Avec la complicité du Pôle de Vie de Quartier de la Rive Droite et des associations de la Guérinière dans le cadre du Contrat de Quartier et de l'opération Mon Quartier Animé.

PHANTOM BOY

FILM D'ANIMATION DE ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICIOLI (2015-1H24)

Projection précédée d'un repas partagé à partir de 19h30. Possibilité de restauration à la vente (Sandwich saucisse, frites et boissons).

PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma LUX coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

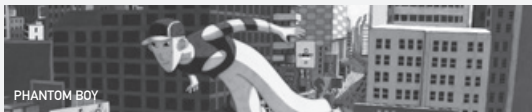
Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>



ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

PEINTURES CINÉMATOGRAPHIQUES Une exposition de Jérôme François

DU 27 MARS AU 23 AVRIL

Jérôme François est peintre et enseignant à l'école des Beaux-Art de Caen et Cherbourg (Esam Caen-Cherbourg), il fait partie de cette première génération pour qui il fut possible de regarder la télévision et des vidéos pendant 24 heures d'affilée en plus d'aller au cinéma, parfois plusieurs fois par jour ! Il s'est fait une spécialité depuis plus de 20 ans de peindre le Cinéma. Il peint des images qu'il choisit, connues ou moins connues, fixant ainsi le mouvement du cinéma, empêchant la fuite des images, retenant la mémoire de ces images. C'est en fait, aussi, un travail sur sa mémoire, notre mémoire des images. Il fait des



peintures qui sont des arrêts sur images comme autant de fragments de mémoire et autant d'impressions de « déjà vu » dans une immense intimité avec l'image. Au LUX il montrera une sélection de peintures, dessins, et une série d'aquarelles réalisées à partir du film de Rémi Mauger *Paul dans sa vie*.

www.jeromefrancois.com

FEEL

Une exposition photographique de Julien Hélie

DU 24 AVRIL AU 21 MAI

Feel est une approche visuelle entre Nature et Humanité. Un appel à notre « nous » profond et originel. Elle nous invite par l'intermédiaire de nos sens, à rentrer en contact avec l'environnement pour mieux le sentir et le comprendre. Dans notre culture, nous avons tendance à oublier notre lien immuable avec la nature. Dans d'autres sociétés, celles des peuples premiers, le concept d'opposition entre la nature et l'homme, n'existent pas : plantes et animaux sont inclus dans la sphère globale dont eux-mêmes font partie, à la différence de notre vision occidentale. Chaque être vivant, quel qu'il soit, humain ou non-humain, possède en soi une valeur intrinsèque qui demande d'être prise en considération. Il est un organisme, destiné à s'accomplir, selon ses propres voies, et, en cela, il mérite d'être considéré et protégé autant qu'un autre.

Contact : *Julien Hélie Photographie* - 06 03 03 02 53 – contact@julienhelie.com



CAFÉTÉRIA

Une cafétéria écologique, sociale, éthique et solidaire.

Restauration possible à partir de 13h30 du mardi au dimanche

Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.

Tartes, Terrines, Soupes, Planches, Gâteaux, Jus de fruits, Bières locales, sucreries...

À la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables.

Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

**NORMANDIE
EQUITABLE**

Le LUX est adhérent du réseau Normandie Equitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service : DVD, affiches, jouets optiques, livres, revue...

La boutique du Lux, ce sont les dernières sorties DVD, 10 000 affiches à la vente, des revues, des jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes...

Possibilités de commandes, pré-commandes et recherche de films

Renseignements, recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org



« Rarement un film se sera à ce point décrit lui-même, nous désignant et nous assignant une place qui trouve en lui (en son cœur) à la fois son origine et sa fin, sa source et sa destination : rarement un film aura été aussi royal dans son dispositif et aussi mortuaire dans ses intonations. »

Luc Chessel - Liberation

VIDÉOCLUB

Le dernier VidéoClub de Caen et un des derniers résistants en France.

2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année.

Possibilité d'emprunter au maximum 3 films pour une durée d'une semaine (sauf nouveautés limitées à 48h).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription

+ Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h |

10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription

Catalogue complet et thématique en ligne

THE LEFTOVERS / Saison 1 & 2

« The Leftovers est la série qui voit le mieux nos larmes. Pas celle qui les sèche, pas uniquement celle qui les provoque, celle qui les voit le mieux. Comme si elle anticipait la nature profonde de nos chagrins collectifs. »

Olivier Joyard - Les Inrockuptibles



ÉVÈNEMENTS

- Soirée Festive avec les migrants de Caen dégustation, musique et projection 11 avril à partir de 19h30

- Autour de l'Amérique du Sud, dégustation de vins et d'empenadas dans le cadre de la soirée « *Le Cinéma Argentin d'aujourd'hui* » le mardi 9 mai à partir de 19h30

INFOS PRATIQUES

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

WiFi Gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

02 31 820 920 | videoclub@cinemalux.org

Mardi au Samedi : 13h30-22h

Dimanche : 13h30-20h

Fermé le lundi (sauf animation spéciale)

MARS / AVRIL

	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 1	DIM 2	LUN 3	MAR 4
L'AUTRE COTE DE L'ESPOIR	15H30 19H30	17H15 21H50	12H00 19H40	15H50 19H50	15H20 19H30	18H30	19H00
LA CONFESSION	(18H00)		12H00	14H15	17H30	19H00	16H00
FANTASTIC BIRTHDAY	12H00 21H30	15H40 19H10	16H15 18H00	20H00	13H45 21H30	18H00	20H00
FIGURE	11H40 17H30	19H45	14H15 21H40	13H45 17H45	17H00	14H00 21H30	13H50 21H40
GRAVE	21H50	(13H45)		11H00	21H40		
LION	17H15	21H15	13H45	19H15	17H15	21H15	14H00
PARIS PIEDS NUS		15H40	17H50	17H30	19H15		18H10
PRIS DE COURT	13H50 20H10	14H15 18H00	12H00 19H00	15H40 21H30	14H00 19H45	16H15 19H40	21H40
ROUES LIBRES		17H20	21H00				18H00
SPLIT	21H30		14H00	21H45		16H15	21H00
UNE VIE AILLEURS	16H00 19H40	16H00 19H20	16H00 19H30	11H45 21H40	15H40	14H30	16H00 19H50
UTU	11H45		21H30			16H50	13H45
WRONG ELEMENTS	13H45		16H30	17H30	21H00		16H30
LEGO BATMAN	14H00			13H45	14H00		
LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI	16H15			10H45 16H30	16H00		
AUBE DOREE + RENCONTRE		20H45					
POLINA DANSER SA VIE + RENCONTRE						20H30	
FOG						9H00	

UNIVERSITE PIERRE DAURE / Mardi 4 avril 20H / LA COMMUNAUTE

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

AVRIL

MER 5
JEU 6
VEN 7
SAM 8
DIM 9
LUN 10
MAR 11

L'AUTRE COTE DE L'ESPOIR	21H45	21H45	11H45 13H45	21H50	19H30	17H15	12H00
ECLAIRAGE INTIME		18H10			14H00		
FANTASTIC BIRTHDAY	18H00	21H50	20H40	19H20	18H40	12H00	17H40
LA FEMME DU DIMANCHE		14H15					21H00
FIGURE	16H30			17H50		21H30	
GRAVE	11H50		22H15		22H00		
LES HOMMES PREFERENT LES BLONDES	14H00						19H15
LION	21H40	13H45	21H40	17H30		19H00	21H30
LA MELODIE DU BONHEUR			17H30		15H30		
L'OPERA	13H45 17H20 19H30	16H00 19H45	11H45 15H40 19H30	11H00 15H20 19H45	13H45 17H20 21H30	11H40 16H50 21H15	17H15 19H20
PRIS DE COURT	12H00 18H45	16H15	15H50 20H00	16H00 20H00	16H15	14H00 19H50	12H00 21H15
UNITED STATES OF LOVE	15H50 19H40	16H30 19H45	13H45 18H00	17H15 21H00	18H00 21H50	11H50 19H10	14H00 17H30
UNE VIE AILLEURS	12H00	18H30	16H00	21H40	20H00	18H00	
UN PAESE DI CALABRIA			14H10				19H30
UTU			21H40				
WRONG ELEMENTS		14H00	11H40	13H45		21H15	
ZOOLOGIE		18H00	17H45	11H45	20H15		12H00
L'ECOLE DES LAPINS	14H00 15H50			10H45 13H45	13H45 15H50	10H15 14H00 16H30	10H30 14H00 15H45
LA FERME DES ANIMAUX				14H30		15H40	16H10
LA FONTAINE FAIT SON CINEMA	15H30			10H45 16H15	15H15	10H30 15H30	10H30 16H30
LEGO BATMAN						13H45	13H45
LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA						10H30 15H45	10H30 15H30
MISTER UNIVERSO + RENCONTRE	20H30						
FUOCOAMARRE + DEBAT		20H30					

AVRIL

	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
JE DANSERAI SI JE VEUX	15H30 19H15	11H45 21H10	16H15 21H50	11H00 21H30	16H45	17H10 21H15	15H50
L'HOMME AUX MILLE VISAGES	11H50 19H30 21H50	11H45 16H40 21H40	11H40 17H10 19H30	11H40 16H30 21H30	15H30 17H50 21H50	15H50 21H00	16H30 21H15
L'OPERA	12H00 17H50 21H15	16H50 19H00	12H00 14H10 17H20	17H40 21H15	18H45 20H50	14H00 19H15	13H45 17H50
PARIS EST UNE FETE	12H00		20H00	17H20			
PRIS DE COURT	17H45		18H20	14H00	20H10		21H50
THE LOST CITY OF Z		19H00	21H50	18H50		18H15	11H00
THE YOUNG LADY	13H45 17H30 20H00	12H15 17H00 18H45	12H00 19H30	11H00 13H45 19H45	13H45 17H00 21H00	17H30 21H20	12H15 18H15
UNITED STATES OF LOVE	21H45	13H45	21H15	19H10	18H45	19H10	11H45
UN PAESE DI CALABRIA							20H00
L'ECOLE DES LAPINS	10H30 16H15	10H15 14H00 15H30	10H30 14H00 15H50	14H00 15H50	14H15 15H30	14H10 16H00	14H00 16H30
LA FONTAINE FAIT SON CINEMA	10H40 15H45	15H45	10H30	10H45		16H10	15H30
LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI	10H45 16H45	10H45 15H50	10H40	15H30	15H45		10H30 15H30
SAHARA	14H00	14H00	15H30		13H45		13H45
TOUS EN SCENE	14H10	10H10	13H45	15H30		13H50	10H10
LARMES DE JOIE + RENCONTRE		20H30					
JOURS DE FRANCE + RENCONTRE							20H00

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

AVRIL

MER 19
JEU 20
VEN 21
SAM 22
DIM 23
LUN 24
MAR 25
L'AMOUR EXISTE
20H15

13H45

LE DIVAN DE STALINE

15H00

GLORY

15H30 19H30

17H30 21H50

12H00 17H15

15H40 21H15

14H00 19H30

15H45 19H00

13H45
JE DANSERAI SI JE VEUX
12H00 21H45
11H45 19H45

11H45

17H30
13H45 17H00

19H10

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

11H30 21H30

12H00 19H30

16H15 21H30

11H00 21H50

13H45 19H45

14H30 21H00

14H30

LES INITIES
14H30 20H00
21H45
12H30 18H30
15H45 19H30
17H45 21H30

13H45 19H30

17H30
LOGAN

22H00

21H45

21H30

L'OPERA
17H50
17H40

19H15

19H45

17H40

21H15

17H00

PARIS EST UNE FETE
13H50
17H40
21H00
SAGE-FEMME

19H00

19H30

(17H10)

19H30

16H15

21H30

THE YOUNG LADY

17H15 21H15

15H50 21H45
14H30
11H50 17H45
16H00 21H00

15H30 19H45

15H45 19H15
UNITED STATES OF LOVE

17H30

13H45
21H40

17H40

22H00

21H10

LA BELLE ET LA BETE

10H30 13H50

10H30 17H00
10H00 13H45

10H45 15H20

13H50 18H30

17H15

17H00

L'ECOLE DES LAPINS
10H30 16H15

10H30 16H00

10H30 15H45

14H00

16H10

LA FONTAINE FAIT SON CINEMA

10H30 16H15

10H30

10H30 16H10

10H50
CINE-SPECTACLE

14H00

LA JEUNE FILLE SANS MAINS
SAHARA

13H45

14H15

14H00

CI-BI AU LUX : MARVEL

19H30

LES FLEURS DU BITUME + RENCONTRE

19H30

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

AVRIL / MAI	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 1	MAR 2
L'AMOUR EXISTE			13H45				17H30
AUORE	13H45 18H00 19H45	14H15 16H00 21H10	14H30 (17H30) 19H15	<i>16H15</i> 18H30 21H15	16H15 20H30 22H00	15H45 19H45 <i>21H45</i>	(15H45) 19H15 21H15
LA COLERE D'UNHOMME PATIENT	<i>14H10 16H00</i> 21H00	17H45 21H15	12H00 16H15 20H00	<i>14H30</i> 19H30 22H00	13H45 18H45 22H15	17H45 21H30	15H45 17H30 <i>19H00</i>
LE DIVAN DE STALINE		14H00					
GLORY	21H30	<i>19H45</i>	<i>17H30</i>	17H30	<i>15H45</i>	<i>14H30</i>	13H45
JE DANSERAI SI JE VEUX	<i>11H45</i>	<i>16H00</i>	<i>12H00</i>		<i>19H30</i>		
L'HOMME AUX MILLE VISAGES	17H00	<i>21H40</i>	21H50	16H10		21H15	
LES INITIES	<i>21H15</i>	<i>14H15</i>	<i>15H45 19H30</i>	<i>11H00 18H00</i>	<i>21H30</i>	<i>20H00</i>	<i>17H15</i>
MISTER UNIVERSO	16H15 19H15	19H30	12H00 18H15	11H00 20H15	17H00 20H15	14H00 19H30	14H00 21H00
L'OPERA	11H45		15H20	14H00		14H10	
LA PAGESSE JEANNE	12H00 <i>19H30</i>	<i>18H00</i>	<i>21H15</i>	<i>19H45</i>	<i>17H45</i>	<i>18H15</i>	<i>13H45</i>
SAGE-FEMME		(16H00)	21H00	13H45	18H00	17H30	19H00
THE YOUNG LADY	<i>17H45</i>		<i>14H00</i>	<i>21H30</i>	<i>14H00</i>	<i>16H30</i>	<i>15H30</i>
LA BELLE ET LA BETE	13H50			10H45	13H50		
L'ECOLE DES LAPINS	15H30			16H00	15H30	16H15	
FILMS NOIRS A L'ESPAGNOLE			20H00				
ASCENCEUR POUR L'ECHAFFAUD + RENCONTRE							<i>20H45</i>

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

MAI	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
ALBUM DE FAMILLE	14H00 21H30	15H30 19H15	12H00 18H00	13H45 21H15	19H45	14H00	16H15 21H45
AURORE	17H15 19H00	16H30 (18H15)	16H00 19H45	13H45 19H45	17H45 21H15	(15H30) 19H30	13H45 19H45
LA COLERE D'UNHOMME PATIENT	12H00 18H00	13H45 21H45	13H45 21H30	11H00 21H30	13H45 19H30	13H45 21H15	13H45 18H45
EN AMONT DU FLEUVE	16H10 19H45	17H30 21H15	12H00 20H00	11H45 19H30	18H00	21H30	20H00
LES FIANCES EN FOLIE			17H45		14H00		15H30
GLORY			21H45	15H45		19H30	
LES INITIES			18H00	17H45	21H45	17H45	
MISTER UNIVERSO	12H00 19H15	21H15	14H15 19H15	14H00 19H15	16H45	14H00 19H15	18H00
LA PAPESSE JEANNE	12H00			18H00	16H15	16H00	18H15
LES PIEDS SUR TERRE	20H45		14H00				17H10
SAGE-FEMME		14H15	15H40		15H30	17H15	
TUNNEL	14H15 16H45 21H00	13H50 16H15 18H45	11H45 15H30 21H00	11H00 16H45 21H00	13H50 18H30 21H00	16H45 21H00	13H50 15H30 21H30
VOYAGE OF TIME		20H00					
LA BELLE ET LA BETE	13H50			15H30			
LA RONDE DES COULEURS	16H15			10H45 15H45	15H40	15H45	
LES PIEDS SUR TERRE + RENCONTRE	20H45						
LE CINEMA ARGENTIN + RENCONTRE							20H30

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

MAI	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
ALBUM DE FAMILLE	<i>21H45</i>	17H30	<i>21H00</i>	<i>20H00</i>	<i>21H20</i>	<i>16H40</i>	<i>19H45</i>
AURORE	12H00 21H45	15H30	13H45 19H30	11H00 21H30	17H45	(16H00)	13H45 21H10
LE CHANTEUR DE GAZA	14H10 17H30 19H20	13H50 15H40 19H30	16H00 20H30	12H15 14H15 19H30	13H50 18H10 20H00	15H45 17H40 21H50	13H45 15H40 19H15
LA COLERE D'UN HOMME PATIENT	<i>12H00</i>	17H15	15H30			17H45	<i>21H45</i>
LE CONTE DES SABLES D'OR		<i>17H45</i>		18H30	<i>17H00</i>		
EN AMONT DU FLEUVE	<i>20H00</i>	<i>16H00 18H45</i>	11H45 17H45	<i>18H15</i>	<i>18H00</i>	14H00 21H50	17H30
LES FIANCES EN FOLIE			<i>13H45</i>			<i>18H40</i>	<i>16H00</i>
MISTER UNIVERSO	15H30	13H45	<i>12H00</i>	17H30	13H45	19H30	15H30
RETOUR A FORBACH	12H00	19H00		14H10			17H15
SAGE-FEMME			(13H45)	16H15			
TUNNEL	<i>16H00 21H10</i>	21H20	<i>15H20 17H50</i>	<i>11H00 21H20</i>	15H40 21H50	<i>14H10 19H30</i>	21H10
UNE FAMILLE HEUREUSE	<i>13H45 17H15</i> 19H30	<i>13H45 21H45</i>	11H30 17H15 21H15	<i>13H45 16H00</i> 19H15	15H30 19H30 21H45	13H45 21H15	<i>13H45 17H30</i> 18H50
LA VENGERESSE	<i>18H30</i>		<i>19H30</i>	<i>22H00</i>	<i>19H45</i>	<i>20H15</i>	
LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE	13H45			15H45	<i>15H15</i>		
MOLLY MONSTER	16H00			10H45	<i>13H45</i>		
RETOUR A FORBACH + RENCONTRE		19H00					
LE DERNIER METRO + RENCONTRE		<i>20H30</i>					
CINÉ-CONCERT-DÉBAT LE CHANTEUR DE GAZA			20H30				
THE HOST						9H00	

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants



L'OPERA UN FILM DE JEAN-STÉPHANE BRON



N° 212