



CINÉMA LUX

DU 17 MAI
AU 20 JUIN
2017



Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

<http://www.cinimalux.org> - cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 12 €

tarif plein	7 €
tarif réduit * sur présentation d'un justificatif	6 €
tarif super réduit ** sur présentation d'un justificatif	4,5 €
tarif jeunes (- de 26 ans) ***	4,5 €
Valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €

CARTES RECHARGEABLES (non-nominatives, valables 1 an) ****

10 places	45 €
5 places	25 €

GROUPES (sur réservation, à partir de 25 personnes)

groupes scolaires	3 €
groupes hors scolaires	3,5 €

* Seniors (+ de 65 ans), Étudiants de + de 26 ans, Carte de famille nombreuse, Abonnés Théâtre de Caen / Comédie de Caen / Espace Jean Vilar / Panta Théâtre, Carte SMAC (Cargò / BBC) / Carte ACTEA
 ** Carte d'invalidité, Demandeurs d'emploi / Intermittents du spectacle / Bénéficiaires du RSA, Carte CEZAM / Carte Trip Normand

*** Un complément de 0,50 € sera demandé sur les coupons Cart'@atoo.

**** Les anciens abonnements ne sont plus valables depuis le 31 décembre 2016

Attention : pour un premier achat, la carte magnétique est facturée 2 €

Le LUX est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
 (dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
 lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
 arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 6,90 € / Tickets en vente aux boutiques Twisto

Tiens, voilà du Rodin

A 70 piges, le Festival de Cannes est en quête de régénérescence. Non pas que Thierry Frémaux, le Grand Manitou, ait fermé sa sélection à ses «abonnés», ceux qui reviennent tous les deux ans, au profit des 1842 prétendants annuels qui «ne font que de la merde» (sic), mais il manipule des éprouvettes et revendique La Croisette comme son laboratoire. De sorte que, parmi les films en lice pour décrocher la Palme d'Or, s'en cachent deux, produits par la plateforme VOD Netflix, que vous ne verrez peut-être jamais sur grand écran : *Okja* de Bong Joon-ho et *The Meyerowitz Stories* de Noah Baumbach. Du petit écran, il sera aussi question avec deux nouveaux épisodes de *Twin Peaks* et toute la nouvelle saison de *Top of The Lake* de Jane Campion. Mais le top de l'avant-garde, ce sera indiscutablement l'expérience casquée de réalité virtuelle, sept minutes en *Chair et Sable* façonnées par Iñárritu. Frémaux invoque rien moins que la sidération suscitée en 1895 par les premiers films Lumière. Il faut donc s'attendre au minimum à la naissance d'un monstre ! Qui ne serait pas le cinéma ? Un vieil acteur, habitué des marches mais qui déteste les monter, a tenté de négocier pendant le tournage du film de Haneke, *Happy End*, présent en sélection : «Je tourne pour la énième fois cette foutue scène, mais vous ne m'envoyez pas à Cannes.» On lui a d'abord dit oui et puis, la sélection confirmée, on lui a expliqué que Cannes c'était incontournable. C'est dans les vieux pots qu'on fait les meilleures soupes... Depuis 2009, le festival recyclait les images du passé pour composer son affiche et habiller son Palais, leur donnant un côté vintage très tendance. Cette année, pour se redonner un petit coup de jeune, la photo retenue - celle de Claudia Cardinale dansant sur les toits de Rome - a été copieusement photoshopée : arrière-plans gommés, mèche de cheveu rectifiée, mais, surtout, le corps de l'actrice a été affiné. Les fans se sont indignés : à quoi bon, en effet, relooké une femme qui n'est rien moins qu'une icône. Claudia Cardinale n'y voit «aucune atteinte au corps de la femme» : «Cette image a été retouchée pour accentuer cet effet de légèreté et me transpose dans un personnage rêvé ; c'est une sublimation.» Depuis ont été publiés au JO les textes d'application de la loi Santé luttant contre le culte du corps parfait et imposant à la mode de tourner une page, celle en papier glacé de ses mannequins : les modèles devront désormais fournir un certificat médical pour prouver qu'ils ne sont pas trop maigres et les photos retouchées devront le mentionner. Rodin aurait sans doute été fan de photoshop, lui qui utilisait la photographie pour porter un regard distant sur ses œuvres : il retouchait, redessinait, inscrivait des idées sur les images. Mais cela ne s'est jamais traduit par des retouches sur les œuvres originales : elles n'existaient qu'en tant que possibilités. Sur l'affiche, Claudia ne serait donc qu'une possibilité ? Heureusement, Monica Bellucci, maîtresse de cérémonie cette année, n'a besoin d'aucun logiciel pour être bellissima, en book ou ailleurs. Nul doute qu'elle aurait été un modèle parfait pour le «bouc sacré».

À L'AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2017



audiodescription



sous-titrage sourds
et malentendants à
certaines séances

E S ALI, LA CHÈVRE & IBRAHIM

DU 7 AU 20 JUIN

DE SHERIF EL BENDARY, ÉGYPTIEN (VOSTF), 2007-1H38. AVEC ALI SOBHY, AHMED MAGDY, SALWA MOHAMED ALI.

Ali, d'un tempérament jovial, voue un amour inconditionnel à Nada, sa chèvre. Sa mère ne le comprend pas et décide d'envoyer Ali chez un guérisseur. Il y rencontre Ibrahim, un ingénieur du son qui souffre d'acouphènes qui parasitent son travail et sa joie de vivre. Ali, Nada et Ibrahim entreprennent un voyage thérapeutique qui les conduira d'Alexandrie au Sinaï et qui bouleversera leur vie. Un film sur l'amitié et la découverte de soi mais aussi sur le rejet de la société qui pousse les deux personnages à entreprendre ce voyage. Le cinéaste a voulu exprimer ici son rapport passionné et passionnel avec la ville du Caire, qui suscite pour lui des émotions contradictoires, à la fois de l'amour, de la colère, une oppression, le sentiment d'appartenance, la frustration et même la haine. «Le Caire est une ville qui avale ses habitants. Ali et Ibrahim sont témoins de cette situation. Ce sont des personnages solitaires qui sont le produit de la folie de cette ville. Ils sont en train de suffoquer à cause d'elle. Mais ils refusent d'accepter cette existence absurde, ce qui les marginalise, les rend excentriques ou peut même les faire paraître fous», explique Sherif El Bendary.



ALI, LA CHÈVRE & IBRAHIM

ALIEN : COVENANT

DU 14 AU 20 JUIN

DE RIDLEY SCOTT, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-2H02. AVEC MICHAEL FASSBENDER, KATHERINE WATERSTON, BILLY CRUDUP. INT-12 ANS.

Les membres d'équipage du vaisseau Covenant, à destination d'une planète située au fin fond de notre galaxie, découvrent ce qu'ils pensent être un paradis encore intouché. Il s'agit en fait d'un monde sombre et dangereux, cachant une menace terrible. Ils vont tout tenter pour s'échapper. Avec beaucoup d'éléments classiques, sombres, gores parfois, le film ramène enfin l'horreur dans la franchise. Mortellement beau et mystérieux, *Alien Covenant* passe à toute vitesse. Il ravira à coup sûr les fans et séduira les néophytes.

Films de Ridley Scott disponibles au vidéoclub du LUX : Alien, le huitième passager, Blade Runner.

Alien > La Saga

Vendredi 16 juin | à partir de 20h00 | Cinéma LUX

20h00 : Prometheus

22h30 : Alien : Covenant

01h00 : Alien : Le Huitième passager

03h30 : Aliens : Le Retour

E S L'AMANT DOUBLE

A PARTIR DU 26 MAI

DE FRANÇOIS OZON, FRANÇAIS, 2017-1H50. AVEC MARINE VACTH, JÉRÉMIE RENIER, JACQUELINE BISSET.

Chloé, une jeune femme fragile et dépressive, entreprend une psychothérapie et tombe amoureuse de son psy, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité. Les premières images du 17e long métrage de François Ozon nous laissent entrevoir un thriller érotique pour le moins haletant, d'ailleurs présenté par Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes, comme un "thriller hitchcockien". Il réunit Marine Vacth qu'il a déjà dirigé dans *Jeune et Jolie*,

Jérémie Renier, avec qui il a tourné *Potiche* et *Les Amants criminels* et enfin Jacqueline Bisset, icône des années 70, qui a aussi bien joué chez les auteurs de la Nouvelle Vague (*La Nuit américaine* de Truffaut ou *La Cérémonie* de Chabrol), que dans des films d'action américains (*Bullitt* de Peter Yates, avec Steve McQueen) ou dans des films français plus populaires (*Le Magnifique* de Philippe de Broca, avec Belmondo) avant de se faire beaucoup plus discrète depuis le tout début des années 2000. On reconnaît ici le goût de François Ozon pour les icônes du passé, lui qui avait déjà ramené sur le devant de la scène une autre grande actrice anglaise des années 70, Charlotte Rampling avec *Sous le sable*.

Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2017

Films de François Ozon disponibles au vidéoclub du LUX : *8 femmes*, *Les Amants criminel*, *Dans la maison*, *Frantz*, *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*, *Jeune et Jolie*, *Regarde la mer*, *Sitcom*, *Sous le sable*, *Swimming Pool*, *Le Temps qui reste*, *Une nouvelle amie*, *Une robe d'été*.

ANASTASIA

DU 17 AU 30 MAI

DE DON BLUTH, GARY GOLDMAN, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 1997-1H25. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

Saint-Petersbourg, 1917. L'impératrice Marie et sa petite fille Anastasia sont sauvées du funeste sort, provoqué par la révolution, qui s'abat sur la famille impériale. Dix ans après la chute des Romanov, une rumeur persistante se propage : la fille cadette de l'empereur serait encore en vie... «Ce film d'animation propose sa version - hautement fantaisiste - de la légende d'Anastasia. De l'action à gogo, une Anastasia jolie comme un cœur, un Raspoutine transformé en méchant quasi gothique et flanqué d'un parfait animal de mauvaise compagnie, ce conte créé par Don Bluth pour concurrencer Disney revient en copie neuve, et même si rien n'est vrai, tout est super chouette !» (Télérama)

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 24 mai | 15h15 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

AURORE

DU 17 AU 23 MAI

DE BLANDINE LENOIR, FRANÇAIS, 2017-1H29. AVEC AGNÈS JAQUI, THIBAUT DE MONTALEMBERT, PASCALE ARBILLOT.

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ? «Cette évocation positive et lumineuse d'un épisode charnière de la vie des femmes constitue un vrai beau morceau d'optimisme dont il serait dommage de se priver.» (aVoiR-aLire.com)

A VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

DU 17 AU 23 MAI

DOCUMENTAIRE DE STÉPHANE DE FREITAS, LADJ LY, FRANÇAIS, 2016-1H39.

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours "Eloquentia", qui vise à élire «le meilleur orateur du 93». Des étudiants issus de tout cursus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Au fil des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique, et vont s'affirmer, se révéler aux autres, et surtout à eux-mêmes. Munis de ces armes, Leïla, Elhadj, Eddy et les autres, s'affrontent pour tenter de remporter le concours. «Un pur moment de bonheur et d'espoir offert par des jeunes qui ont décidé d'exister à travers les mots.» (aVoiR-aLire.com)



A VOIX HAUTE

BABY BOSS

DU 24 MAI AU 6 JUIN

FILM D'ANIMATION DE TOM MCGRATH, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H38. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

Un bébé hors du commun qui porte un costume et adore les sushis va, avec l'aide de Tim, son frère de 7 ans, mettre en place une stratégie pour déjouer les plans terribles de la société ToutouCo. «Pour son nouvel opus, Dreamworks développe un scénario joliment saugrenu, suffisamment polyvalent pour séduire à la fois les têtes blondes et les plus chenués qui les accompagnent.» (Le Dauphiné Libéré)

LA CABANE À HISTOIRES

E DU 31 MAI AU 20 JUIN

S **DE CÉLIA RIVIÈRE, FRANÇAIS, 2017-1H12. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4/5 ANS.**

Quatre enfants se réunissent pour jouer et pour se laisser aller au plaisir de la lecture : tous à la cabane de Lisette pour feuilleter une nouvelle histoire ! Au fur et à mesure des mots, le monde réel cède le terrain au dessin, l'illustration prend vie et les pages s'animent. Initier les 4-7 ans au plaisir de la lecture, les plonger au cœur des livres : riche idée à laquelle répond ces charmantes histoires hybrides. La Véritable Histoire du grand méchant Mordicus, Cornebidouille, Le Festin de Noël, 999 têtards, Mon chien qui pue, Brigitte la brebis qui n'avait peur de rien, Michel le mouton qui n'avait pas de chance et Dragons père et fils, s'animent sur grand écran pour le bonheur des petits... et des grands !

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredis 31 mai à 16h00 et 7 juin à 15h30 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.



LA CABANE À HISTOIRES

E **S** **CE QUI NOUS LIE**

A PARTIR DU 14 JUIN

DE CÉDRIC KLAPISCH, FRANÇAIS, 2017-1H53. AVEC PIO MARMAI, ANA GIRARDOT, FRANÇOIS CIVIL.

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces 3 jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent. «C'est fou le chemin que l'on va parcourir avec cette fratrie indomptable dans sa Bourgogne natale ! Un véritable conte initiatique parsemé de mots magiques : Puligny-Montrachet, Chassagne-Montrachet, Meursault... Comme quoi il n'est pas forcément besoin de partir loin pour beaucoup voyager : les plus belles visites sont celles que l'on fait dans le cœur des hommes et des femmes, de leurs passions, de leurs envies de transmettre. Et à travers cette belle aventure profondément humaine, on sent que Cédric Klapisch nous parle de la sienne, qu'il est en train de nous susurrer qu'il en va de la paysannerie, de la viticulture, de tous les métiers artisanaux comme il en va de tous les arts et du sien également... Il y a là un cousinage qu'il ne renie pas. Un plaisir de déguster sans rien recracher, pas comme les gens trop policés aux culs et lèvres pincées ! Son plaisir, celui de ses acteurs est palpable, communicatif...» (Utopia)

Ce film vous est présenté avec le soutien de Vivre son deuil Normandie, association qui accompagne les personnes en souffrance suite à un deuil. Elle a parallèlement pour mission d'informer et sensibiliser le public et les professionnels de la santé ou du social sur le deuil et lever le tabou de la mort. Des bénévoles seront présents à l'accueil lors de certaines séances de ce film pour échanger avec les spectateurs sur le thème "osons parler du deuil" et présenter l'association. Les dates de présence seront communiquées début juin par affichage dans le hall d'accueil du cinéma et sur le site internet du Lux. Contact: 02 31 82 20 16 www.vivresondeuil-bassenormandie.fr

Ciné-Oenologie

Mercredi 14 juin | à partir de 18h30 | Cinéma LUX

A l'occasion de la sortie du film **Ce qui nous lie**, venez découvrir les vins de Bourgogne avec les caves **Le Rouge et le Blanc** (Caen) et **Terroir dit VIN** (Falaise).

LE CHANTEUR DE GAZA [YA TAYR EL TAYER]

DU 17 AU 30 MAI

DE HANY ABU-ASSAD, PALESTINIEN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2016-1H35. AVEC TAWFEEK BARHOM, KAIS ATTALAH, HIBA ATTALAH. CONSEILLÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 9/10 ANS.

Elevé dans un camp de réfugiés à Gaza, le jeune Mohammed Assaf, passionné par la musique, a souvent chanté dans les mariages ou autres réceptions privées. Mais aujourd'hui à 25 ans, il souhaite plus que tout réussir à concrétiser son plus grand rêve : devenir un grand chanteur. Il se lance alors dans un dangereux périple qui le conduira de la bande de Gaza à l'Égypte dans l'espoir de participer à l'émission télévisée «Arab Idol»... C'est ce destin singulier et réel d'un gamin sauvé de la misère par la télé-réalité que retrace le réalisateur palestinien avec, en fond politique, les territoires occupés. Dans les difficultés quotidiennes pour gagner un peu d'argent, se soigner, pour parvenir, tout simplement, à rêver à l'avenir, tout est dit de la frustration de cette jeunesse palestinienne qui semble condamnée à un malheur éternel. Ce film, naïvement simpliste et positif contre vents et marées, met du baume au cœur. Sans pour autant tomber dans un optimisme béat. Car pour un Mohammed Assaf qui est parvenu à échapper à la misère en suivant ses rêves, combien sont condamnés à enterrer les leurs sous les gravats des décombres de Gaza ?



CHURCHILL

A PARTIR DU 31 MAI

DE JONATHAN TEPLITZKY, BRITANNIQUE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2017-1H38. AVEC BRIAN COX, MIRANDA RICHARDSON, JOHN SLATTERY.

Juin 1944. Les 48H précédant le Débarquement qui scellèrent le destin de Winston Churchill et du monde. Toucher aux grands mythes de l'Histoire avec un grand H n'est jamais chose aisée. Trouver le juste milieu entre l'hommage respectueux des choses accomplies et le non-excès de glorification, est probablement le plus difficile dans l'exercice du biopic, qu'il soit partiel ou total. Se frotter à la légende britannique qu'est Winston Churchill, c'est comme toucher à Kennedy aux Etats-Unis ou à De Gaulle en France. Avec le sobrement intitulé Churchill, Jonathan Teplitzky s'est intéressé au parcours de l'illustre Premier Ministre sur la fin de la Deuxième Guerre Mondiale, lorsque les Forces Alliées préparaient le D-Day, le débarquement en Normandie auquel il était opposé, craignant un carnage inutile. Porté par un impressionnant Brian Cox, *Churchill* est une illustration d'un épisode très spécifique et assez méconnu de la vie de l'ancien Premier Ministre, symbole des britanniques et de leur traversée de l'enfer pendant la Deuxième Guerre Mondiale. Si le film s'attache en grande partie aux angoisses déstabilisantes d'un homme tourmenté par sa perte de contrôle et d'influence, il n'oublie pas de montrer comment il a su trouver le moyen de rester le leader imagé d'un pays effrayé, comment il a su utiliser son haut sens de la communication pour insuffler du courage à son peuple, jusqu'à ce discours radiophonique à la BBC, au lendemain du Débarquement. Et ainsi, comment Churchill a su forger son destin et sa légende.

Ce film vous est présenté avec le soutien du Mémorial de Caen.



CINÉMA, MON AMOUR

DU 17 AU 30 MAI

DOCUMENTAIRE DE ALEXANDRU BELC, ROUMAIN (VOSTF), 2016-1H10.

En 1989, il y avait plus de 400 cinémas en Roumanie. Aujourd'hui, il en reste moins de 30. C'est l'histoire d'un combat. Celui de Victor, directeur de cinéma depuis plus de 40 ans et cinéphile militant, qui se bat au quotidien avec ses deux employées pour tenter de sauver sa salle, l'une des dernières de Roumanie. Baigné entre nostalgie et rêves d'avenir, Victor tente de résister avec passion. «Alexandru Belc reste à distance, comme frappé de respect face à cet homme à qui le cinéma «a pris 20 à 30 ans de la vie» ; il l'observe méticuleusement, le suit en Allemagne ou dans cette salle qui fait partie de lui, fragmentant cette observation en moments bruts. La droiture du projet, son absence de concessions, voire son militantisme transforment des épisodes anecdotiques en une leçon de sagesse. Si l'on s'interroge constamment sur les motivations de Victor, on est surtout emporté par ses interrogations sur le sens de la vie, sur la vanité d'une lutte inégale. C'est sans doute ce qui fait le prix de ce petit film, à la douce musique entêtante.» (aVoir-aLire.com)

Ce film vous est présenté avec le soutien de l'Association Caen Calvados Roumanie.



LE CONTE DES SABLES D'OR

DU 17 AU 23 MAI

DE SAM ET FRED GUILLAUME, SUISSE, 2016-0H45. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

Il était une fois un village tout à fait paisible, jusqu'à ce que des yeux envahissent peu à peu le bourg, venant troubler la vie des habitants. Les deux reines ordonnent alors la quête du sable magique, capable de fermer ces organes voyeurs. Débute alors un conte initiatique dans lequel les villageois apprendront que l'estime et l'acceptation de soi sont les remèdes contre ces oppresseurs oculaires. On découvre ensuite les secrets de fabrication du film : 140 enfants en situation de handicap ont été impliqués dans toutes les étapes de création !

DJANGO

DU 17 AU 30 MAI

DE ETIENNE COMAR, FRANÇAIS, 2016-1H55. AVEC REDA KATEB, CÉCILE DE FRANCE, BEATA PALYA.

En 1943 pendant l'occupation allemande, le tzigane Django Reinhardt, véritable "guitare héros", est au sommet de son art. Chaque soir il fait vibrer le tout Paris aux Folies Bergères avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont pourchassés et massacrés. Lorsque la propagande allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts, il décide de s'évader en Suisse aidé par une de ses admiratrices, avec sa femme enceinte, Naguine et sa mère Negros. Mais l'évasion est plus compliquée que prévue, Django et ses proches se retrouvent plongés dans la guerre. Pendant cette période dramatique, il n'en demeure pas moins un musicien exceptionnel qui résiste avec sa musique, son humour, et qui cherche à approcher la perfection musicale... «Libéré de l'énorme travail qu'il a accompli en amont, Reda Kateb fait renaître le prince gitan dans sa grandeur et ses paradoxes. Cécile de France est une icône des années 1950. Le suspense joue à plein et les seconds rôles sonnent juste. Tout ceci fait un accord parfait.» (Le Parisien)

ERASERHEAD

DU 31 MAI AU 13 JUIN

Version restaurée

DE DAVID LYNCH, AMÉRICAIN (VOSTF), 1977-1H29. AVEC JACK NANCE, CHARLOTTE STEWART, ALLEN JOSEPH. INT-16 ANS.

Un homme est abandonné par son amie qui lui laisse la charge d'un enfant prématuré, fruit de leur union. Il s'enfonce dans un univers fantasmagique pour fuir cette cruelle réalité. «Contrairement à beaucoup de films d'horreur, ce conte métaphysique ne permet aucune distanciation salvatrice, aucun second degré protecteur. Délaissant le folklore traditionnel du cinéma fantastique, David Lynch kidnappe le spectateur sans défense pour une expédition nauséuse dans les régions les plus intimes de l'inconscient humain. Avec ses bruits corporels inouïs et ses insoutenables images paranormales, il nous plonge dans l'asphyxie la plus totale, nous obligeant à reconsidérer les idées de naissance et de mort.» (Télérama)

 Films de David Lynch disponibles au vidéoclub du LUX : *Inland Empire*, *Mulholland Drive*, *Une histoire vraie*, *Twin Peaks*.

Autres films de David Lynch à (re)découvrir ce mois-ci : *Mulholland Drive* et *Twin Peaks - Fire Walk With Me*.

LES FANTÔMES D'ISMAËL

 A PARTIR DU 14 JUIN

DE ARNAUD DESPLECHIN, FRANÇAIS, 2017-1H50. AVEC MATHIEU AMALRIC, MARION COTILLARD, CHARLOTTE GAINSBURG.

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu... Elle ne fréquente que des hommes mariés, il est célibataire... ou presque. Lorsqu'il rencontre Sylvia, Ismaël est veuf. Sa femme Carlotta portée disparue depuis 20 ans a été déclarée officiellement morte. Réalisateur de profession, Ismaël et son beau-père Bloom vivent au ralenti, hantés par les souvenirs et le fantôme de Carlotta. Avec Sylvia,

Ismaël reprend goût à la vie et à l'amour. Alors que le couple savoure son bonheur, Carlotta refait surface dans la vie de son mari. Assailli par les fantômes et partagé entre les deux femmes, Ismaël craint de devenir fou. Pour son 20e long-métrage, le réalisateur Arnaud Desplechin revisite le thème du trio amoureux en mélangeant le passé et le présent de façon mystérieuse et inquiétante.

Ouverture hors compétition Festival de Cannes 2017

 Films d'Arnaud Desplechin disponibles au vidéoclub : *Jimmy P*, *Rois et Reines*, *Un conte de Noël*.

E S LE JOUR D'APRÈS (GEN-HU)

A PARTIR DU 7 JUIN

DE HONG SANG-SOO, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2017-1H32. AVEC KIM MIN-HEE, HAE-HYO KWON.

Bongwan, directeur d'une maison d'édition, a trompé sa femme avec son employée. Au cours d'une journée, la lâcheté de Bongwan va provoquer les humiliations successives de chacune des femmes qui l'entourent. Hong Sang-soo a su créer une esthétique et une économie de production lui permettant depuis 1996 de tourner une vingtaine de films. Minimalisme de ses récits sur les relations hommes-femmes, la création et l'ivresse, humour à divers degrés, évidence du filmage, gestion personnelle de la durée, on retrouve tout cela dans ce nouvel opus du maître Coréen, avec son univers à la fois familial et sans cesse réactivé par de subtiles variations.

Sélection Officielle en Compétition Festival de Cannes 2017

Le film sort en même temps au Café des images avec des séances alternées vous offrant le maximum de possibilités pour découvrir le nouvel opus de ce grand cinéaste présent pour la seconde fois en Compétition à Cannes !

À l'occasion de la sortie du film, (re)découvrez deux autres films de Hong Sang-Soo : *Le Jour où le cochon est tombé dans le puits* et *La Vierge mise à nu par ses prétendants*. Suite de la rétrospective en juin.

LE JOUR OÙ LE COCHON EST TOMBÉ DANS LE PUIT

DU 7 AU 13 JUIN

DE HONG SANG-SOO, SUD-CORÉEN (VOSTF), 1996-1H55. AVEC KIM UI-SEONG, PARK JIN-SUNG, CHO EUN-SOOK.

Hyo-Seop, un écrivain sans grand talent, aime Pokyung, une femme mariée. Min-Jae, ouvreuse dans un cinéma, est amoureuse de Hyo-Seop. Elle occupe toutes sortes d'emplois pour subvenir aux besoins de ce dernier. Mais Hyo-Seop ne l'aime pas et se contente de lui emprunter régulièrement de l'argent. Pokyung, pour sa part, est mariée à Tong-Woo qui gagne bien sa vie grâce à un métier qu'il n'aime pas. Celui-ci soupçonne son épouse de le tromper... «Il ne faut surtout pas manquer ce film, dont le titre est une expression populaire coréenne pour parler d'un jour où tout va de travers, où, à travers les aspirations et les itinéraires de quatre personnages, on découvre la désespérance et le malaise existentiel d'une génération de trentenaires.» (Aden)

Ce film vous est proposé à l'occasion de la sortie en exclusivité du film de Hong Sang-Soo *Le Jour d'après*. A (re)découvrir également : *La Vierge mise à nu par ses prétendants*. Suite de la rétrospective en juin.



LETTRES DE LA GUERRE

E LETTRES DE LA GUERRE

DU 17 AU 30 MAI

DE IVO M. FERREIRA, PORTUGAIS (VOSTF), 2016-1H45. AVEC MIGUEL NUNES, MARGARIDA VILA-NOVA, RICARDO PEREIRA.

Un jeune médecin portugais, soldat pendant la guerre coloniale en Angola entre 1971 et 1973, envoie à sa femme des lettres d'amour poétiques, sensuelles et passionnées. Ce jeune homme, en train de devenir écrivain, c'est António Lobo Antunes dont 280 lettres ont été publiées en 2005. Elles sont l'inspiration du film qui en propose une lecture intime et leur donne vie. «Noir et blanc soyeux, peu de dialogues, mais des mouvements fluides de caméra, autour de diverses silhouettes... Pour ce premier film, le cinéaste a trouvé une forme envoûtante, concrète et surréelle à la fois.» (Télérama)

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

ANIMÉ MOLLY MONSTER

DU 17 AU 23 MAI

FILM D'ANIMATION DE MICHAEL EKBLAD, MATTHIAS BRUHN, ALLEMAND, SUÉDOIS (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H12. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4/5 ANS.

Petite Molly a tricoté un bonnet pour le bébé monstre que sa maman attend. Mais elle ne sera pas là pour le lui offrir, car ses parents partent sans elle sur l'île aux Œufs pour la naissance. Molly, accompagné de son ami d'Edison, décide d'entreprendre le voyage pour accueillir le bébé comme il se doit. Valise à la main, Edison sous le bras, la voici partie ! Adapté de la série télévisée du même nom, Molly Monster met en avant un message positif d'entraide et d'amour.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 17 mai | 16H10 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

MULHOLLAND DRIVE

DU 17 AU 30 MAI

Version restaurée

DE DAVID LYNCH, AMÉRICAIN (VOSTF), 2001-2H26. AVEC NAOMI WATTS, LAURA HARRING, JUSTIN THEROUX.

A Hollywood, durant la nuit, Rita, une jeune femme, devient amnésique suite à un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive. Elle fait la rencontre de Betty Elms, une actrice en devenir qui vient juste de débarquer à Los Angeles. Aidée par celle-ci, Rita tente de retrouver la mémoire ainsi que son identité. «Un monument jouissif et déconcertant, drôle et tétanisant, érotique et repoussant.» (Ecran Large) «Un vertigineux jeu de pistes dans les collines de Hollywood. Magnifiquement déroutant.» (Télérama)

 Films de David Lynch disponibles au vidéoclub du LUX : *Inland Empire*, *Mulholland Drive*, *Une histoire vraie*, *Twin Peaks*.

Autres films de David Lynch à (re)découvrir ce mois-ci : *Eraserhead* et *Twin Peaks - Fire Walk With Me*.

NOTHINGWOOD

A PARTIR DU 14 JUIN

DOCUMENTAIRE DE SONIA KRONLUND, FRANÇAIS, AFGHAN (VOSTF), 2016-1H25. AVEC SALIM SHAHEEN.

À une centaine de kilomètres de Kaboul, Salim Shaheen, l'acteur-réalisateur-producteur le plus populaire et prolifique d'Afghanistan, est venu projeter quelques-uns de ses 110 films et tourner le 111e. Ce voyage dans lequel il a entraîné sa bande de comédiens, tous plus excentriques et incontrôlables les uns que les autres, est l'occasion de faire la connaissance de cet amoureux du cinéma, qui fabrique sans relâche des films de série Z dans un pays en guerre depuis plus de trente ans. A l'instar d'Ed Wood, immortalisé par Tim Burton, Salim Shaheen fait partie de la catégorie des réalisateurs un brin fêlés dont la passion dévorante et enfantine du cinéma les pousse, en dépit de toute règle, de

tout canon esthétique, à réaliser leurs films à tout prix, et souvent sans aucun moyen si ce n'est un enthousiasme qu'ils réussissent à rendre suffisamment contagieux pour entraîner quelques complices dans l'aventure. Au cœur des montagnes d'Afghanistan, malgré les vicissitudes des guerres et occupations successives, l'extraordinaire Salim Shaheen a tourné quelques 110 films de genre : mélo social, films de guerre, de kung fu... dont il est généralement la vedette principale. Une carrière débordante qui a fait de lui une star incontestée aux quatre coins de son pays. Devant tant de passion sincère et d'énergie créative, on se dit, nonobstant tout jugement critique, que la magie première du cinéma réside bien là aussi. Et elle est ici d'autant plus agissante qu'elle nous permet d'avoir un regard moins caricatural sur un pays et un peuple trop souvent cantonnés au registre des reportages tragiques et morbides.

Sélection Quinzaine des Réalisateur Festival de Cannes 2017

PARIS PIEDS NUS

DE FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL

Voir dans les pages «Animations»



PSICONAUTAS

DU 24 MAI AU 6 JUIN

FILM D'ANIMATION DE PEDRO RIVERO, ALBERTO VÁZQUEZ, ESPAGNOL (VOSTF), 2016-1H15. INT-12 ANS.

«Sur une île dévastée, deux adolescents cherchent l'issue, la lumière, la liberté, tout ce qui pourrait les affranchir du mal-être qui les hante. Pour cela, Birdboy et Dinky doivent s'abstraire de leur réalité en poursuivant le rêve chimérique d'un voyage sans retour. Mais leur île est une ogresse qui dévore ses petits, et l'appel du large va vite se retourner contre eux. Leur salut ressemble alors à une boule de feu tournoyant dans le ciel, et leurs espoirs à des orbites vidées de leur sang. D'une rougeoyante intensité, *Psiconautas* dépeint une société où ne subsistent plus que les spectres du monde d'antan, véritables rebus grouillant dans les gravas d'une humanité disparue, bestiaire effrayant dont on ne saura jamais s'il est une excroissance psychique ou bien la résultante d'un monde qui a périclité. Éclaté en un réseau de lianes narratives, le récit explore un monde rongé de l'intérieur. Explosions d'images et de visions, le dessin tremble, caresse, déchire la page. Ce n'est pas un film d'animation, c'est un film d'animaux-sang. Mais de cette coulée de lave naissent aussi des élans satiriques, et la drôlerie soudaine est une secousse électrique : l'humour noir nous fait soudain rire jaune. Film hallucinatoire aux confins de la conscience, il décharne la splendeur enfantine de ses airs insoucians, sculptant au vitriol une poétique du chaos. *Psiconautas* effraie autant qu'il fascine, en extrayant du plus profond de l'âme les monstres de nos cauchemars d'enfant.» (Texte de soutien de l'ACID)

Ce film est soutenu par l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)



LES P'TITS EXPLORATEURS

DU 14 AU 20 JUIN

FILMS D'ANIMATIONS FRANÇAIS, 2016-0H49. TOUT PUBLIC A PARTIR DE 3/4 ANS.

Jo, un enfant sourd et solitaire, tombe sur un adorable robot tombé du ciel, Clé à Molette. Cette découverte va bouleverser sa vie... Grâce à une rencontre, les héros de ces quatre aventures vont devenir les petits explorateurs d'un monde plein de surprises et d'amitié ! «Récit à suspense ou initiatique, fantastique animalier ou fantaisie musicale, ce programme de quatre courts-métrages animés frétille et pétille de mille idées, jouant des genres comme des techniques (feutrine, collage, dessin figuratif ou stylisé) avec gourmandise et virtuosité.» (Le Nouvel Observateur)

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 14 juin | 16H10 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

RETOUR À FORBACH

DU 17 AU 23 MAI

DOCUMENTAIRE DE RÉGIS SAUDER, FRANÇAIS, 2016-1H18.

Régis Sauder revient dans le pavillon de son enfance à Forbach. Il y a 30 ans, il a fui cette ville pour se construire contre la violence et dans la honte de son milieu. Entre démons de l'extrémisme et déterminisme social, comment vivent ceux qui sont restés ? Ensemble, ils tissent mémoires individuelles et collectives pour interroger l'avenir à l'heure où la peur semble plus forte que jamais. «Entre honte et désir de comprendre, Régis Sauder autopsie le désarroi d'une ville désindustrialisée, oubliée des politiques.» (aVoir-aLire.com)

Ce film est soutenu par l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)

RODIN 


A PARTIR DU 24 MAI

DE JACQUES DOILLON, FRANÇAIS, 2017-1H59. AVEC VINCENT LINDON, IZÏA HIGELIN, SÉVERINE CANEËLE, PATRICIA MAZUY.

À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'Etat : ce sera La Porte de L'Enfer composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme Le Baiser et Le Penseur. Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse. Dix ans de passion, mais également dix ans d'admiration commune et de complicité. Après leur rupture, Rodin poursuit son travail avec acharnement. Il fait face au refus et à l'enthousiasme que la sensualité de sa sculpture provoque et signe avec son Balzac, rejeté de son vivant, le point de départ incontesté de la sculpture moderne. «Rodin, formidable personnage dont Lindon semble être le double, tourmenté, passionné, acharné au travail et amoureux de la glaise qui le rattache à cette terre... matériau que Rodin place avant tous les autres dans sa hiérarchie personnelle, devant le bronze, la pierre, le bois, l'or même. Une glaise qu'il pétrit, caresse, frappe, plie, bat revenant sans cesse sur son ouvrage, des mois, des années, jamais satisfait... à quel moment une œuvre a-t-elle atteint sa plénitude ? «Je suis venu chez vous, lui dira Rainer Maria Rilke, pour demander comment il faut vivre. Et vous m'avez répondu : en travaillant». Une réponse que Doillon reprend à son compte, dans un film exigeant tourné dans les lieux mêmes où vécut Rodin : sa maison de Meudon. On imagine qu'il n'est pas anodin de se glisser ainsi dans des lieux empreints d'une telle présence : le lit qui trône dans la chambre était celui de Rodin, il mangeait assis à la table de la salle à manger et l'atelier où Lindon s'affronte à la glaise est celui où il travaillait, accueillait ses assistants, ses visiteurs... on imagine qu'il ne pouvait que se produire une forme d'identification qui se ressent à travers des images dont les couleurs ne sont jamais agressives, mais sensuelles, fortes et douces. Troublant voyage dans le temps que la vision de la silhouette de Lindon rend encore plus concret tant

il semble «ancré au sol», familier de ce décor. Toutes les œuvres du film ne sont pas des originaux, mais des reproductions réalisées par une dizaine de sculpteurs qui restituent les étapes et mécanismes de la création avec toutes les techniques qu'utilisait Rodin : assemblage, fragmentation, agrandissement : ne pas trahir les gestes, donner à sentir l'œuvre de création en train de naître. Le musée Rodin a ouvert son immense documentation, prêté sculptures, outils ou accessoires, ajoutant à la touche poétique et humaine un petit plus d'authenticité.» (Utopia)

Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2017

 Film de Jacques Doillon disponible au vidéoclub du LUX : Carrément à l'Ouest.



RODIN

E SAYÔNARA

DU 31 MAI AU 13 JUIN

DE KÔJI FUKADA, JAPONAIS (VOSTF), 2016-1H52. AVEC BRYERLY LONG, GEMINOID F, HIROFUMI ARAI.

Dans un avenir proche, le Japon est victime d'attaques terroristes sur ses centrales nucléaires. Irradié, le pays est peu à peu évacué vers les états voisins. Tania, atteinte d'une longue maladie et originaire d'Afrique du Sud, attend son ordre d'évacuation dans une petite maison perdue dans les montagnes. Elle est veillée par Leona, son androïde de première génération que lui a offert son père. Toutes deux deviennent les derniers témoins d'un Japon qui s'éteint à petit feu et se vide par ordre de priorité, parfois selon des critères discriminatoires. Mais doucement, l'effroi cède la place à la poésie et la beauté. «Sayonara songe à ce qu'il pourrait y avoir après l'humanité. Le robot, qui a un pouvoir de fascination absolument troublant, est un premier indice des choses que nous laisserons : c'est sa vision du monde que nous partageons et nous assistons à la chute de l'humanité à travers les yeux d'une créature qui, bien qu'exceptionnellement complexe, n'est pas humaine. Mais est-ce vraiment le cas ? Il y a en cette femme-robot une hésitation fantastique et humaine qui tient autant du film de fantômes que des masques du théâtre japonais. L'intimité que Fukada crée par son tempo hypnotique, par son atmosphère délicate, parvient à nous faire croire que ce robot est doué d'empathie. La ville est vide et le ciel chargé. La nuit tombe et permet un plan long, absolument incroyable, peut-être le plus fort qu'on a vu cette année au cinéma. Un ultime décrochage narratif donne le vertige, avec un dénouement sublime, à la fois d'une grande candeur et d'une grande poésie. Il y a dans ce chef d'œuvre une façon bouleversante d'envisager sans cesse la mort et ne parlant finalement que de vie, de dire adieu à un monde tout en sachant que celui-ci ne s'arrêtera pas. (FilmdeCulte)

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)



LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

DU 7 AU 13 JUIN

FILM D'ANIMATION DE KELLY ASBURY, AMÉRICAIN (VF), 2017-1H30. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS.

La Schtroumpfette, le Schtroumpf costaud, le Schtroumpf à lunettes et le Schtroumpf maladroit ont filé en douce pour suivre une carte vers un mystérieux village. Mais le chemin qui y mène regorge d'embuches, de créatures magiques et de souterrains labyrinthiques. Il leur faudra par ailleurs redoubler de prudence puisque Gargamel n'est pas loin et compte bien les arrêter. La Schtroumpfette est l'héroïne de ce film plein d'allant, rythmé, drôle et émouvant. Les scénaristes ont eu la riche idée de revenir aux fondamentaux, c'est-à-dire aux histoires contées par Peyo.

TAIPEI STORY

DU 17 AU 30 MAI

Version restaurée

DE EDWARD YANG, TAÏWANAIS (VOSTF), 1985-1H55. AVEC HSIAO-HSIEN HOU, SU-YUN KO, TSAI CHIN.

Nationalité Lung et Chin se connaissent depuis de nombreuses années. Lui est un ancien joueur de base-ball sans véritable ambition professionnelle ; elle a un poste de secrétaire au sein d'un grand cabinet d'architectes. Le sentiment qu'ils éprouvent l'un pour l'autre est un mélange d'amour et d'affection profonde, aux contours flous. Mais le licenciement brutal de Chin va bientôt fissurer leur couple et compromettre leur projet de vie commune... «Dans ce film d'une immense mélancolie, E. Yang déroule un récit virtuose, puzzle au sein duquel les pièces s'agrègent progressivement jusqu'à la catastrophe finale.» (Culturopoing.com)



Film d'Edward Yang disponible au vidéoclub du LUX : Yi-Yi.



SAYÔNARA

📺 **TOMBÉ DU CIEL**

DU 17 AU 30 MAI

DE WISSAM CHARAF, FRANÇAIS, LIBANAIS (VOSTF), 2016-1H10. AVEC RAED YASSIN, RODRIGUE SLEIMAN, SAID SERHAN.

Après 20 ans de séparation, Samir, ancien milicien présumé mort, réapparaît dans la vie d'Omar, son petit frère devenu garde du corps à Beyrouth. Entre drame et comédie, Samir doit se confronter à un pays qui ne lui appartient plus. «Au croisement de Kaurismäki et de Suleiman, un premier film enthousiasmant.» (Les Fiches du Cinéma) «Tombé du ciel, avec son humour ancien combattant, ne nous dit pas que la mort rend la vie absurde, mais l'inverse - ce qui est une généralité bien plus punk que la première. Vous verrez qu'il y gagne, en plus du reste, une certaine grandeur. (Libération)

Ce film est soutenu par l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)

📺 **TUNNEL** (TEO-NEOL)

DU 17 AU 23 MAI

DE KIM SEONG-HUN, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2016-2H06. AVEC HA JUNG-WOO, DOONA BAE, DAL-SU OH.

Alors qu'il rentre retrouver sa famille, un homme est accidentellement enseveli sous un tunnel, au volant de sa voiture. Pendant qu'une opération de sauvetage d'envergure nationale se met en place pour l'en sortir, scrutée et commentée par les médias, les politiques et les citoyens, l'homme joue sa survie avec les maigres moyens à sa disposition. Combien de temps tiendra-t-il ? «Secouristes, politiques, entreprises de travaux publics, presse : tout le monde en prend pour son grade dans ce réjouissant jeu de massacre déguisé en film à grand spectacle.» (Télérama)

TWIN PEAKS - FIRE WALK WITH ME

DU 31 MAI AU 20 JUIN

Version restaurée

DE DAVID LYNCH, AMÉRICAIN (VOSTF), 1992-2H15 AVEC SHERYL LEE, KYLE MACLACHLAN, RAY WISE. INT-12 ANS.

La mort mystérieuse de Teresa Banks dans la tranquille petite ville de Deer Meadow va donner bien du fil à retordre aux agents Dale Cooper et Chester Desmond qui vont mener une enquête en forme de charade et découvrir que bien des citoyens de la ville sont impliqués dans cette affaire. Un an plus tard, ce sont les sept derniers jours de Laura Palmer, qui se termineront par la mort brutale de cette dernière annonçant ainsi le début de Twin Peaks, le soap opera. «On navigue et l'on se noie dans un capharnaüm érotico-onirico-cradingue, où Lynch bouscule tout, le temps, l'espace, la logique et le bon goût avec une virtuosité hautaine, une désinvolture glacée.» (Le Monde)

🎮 *Films de David Lynch disponibles au vidéoclub du LUX : Inland Empire, Mulholland Drive, Une histoire vraie, Twin Peaks.*

Autres films de David Lynch à (re)découvrir ce mois-ci : *Eraserhead* et *Mulholland Drive*.



E UNE FAMILLE HEUREUSE (CHEMI BEDNIERI OJAKHI)

DU 17 AU 30 MAI

DE NANA EKVIMISHVILI ET SIMON GROSS, GÉORGIEN, ALLEMAND (VOSTF), 2016-1H40. AVEC IA SHUGLIASHVILI, MERAB NINIDZE, BERTA KHAPAVA.

La vie quotidienne d'une famille géorgienne de la classe moyenne où se côtoient parents, grands-parents et enfants. Un jour, la mère décide de quitter le foyer et de refaire sa vie, loin de sa tribu, suscitant l'incompréhension de toute sa famille... En choisissant de désertir sans raison apparente ni fracas son rôle de mère de famille et d'épouse afin de se retrouver et de se reconstruire, la jeune quinquagénaire entre en résonance avec une myriade de destinées féminines se nouant et se dénouant à l'identique sur tous les continents. Mais réussir à traiter avec force et subtilité une histoire simple et universelle n'est pas à la portée des premiers venus, et c'est là que les talents discrètement éblouissants du duo de cinéastes font toute la différence. Film féministe d'une grande sensibilité ancré dans un quotidien restitué à la perfection et nimbé d'un léger mystère, Une famille heureuse est un instantané délicatement émouvant d'un passage déterminant dans "le tourbillon de la vie".

Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

Ciné-Musique > La Géorgie

Vendredi 19 mai | 21h00 | Cinéma LUX

En collaboration avec l'association Tsitsinatela.

1ère Partie : *Chants polyphoniques géorgiens*

2ème Partie : *Une famille heureuse (Chemi Bednieri Ojakhi)*

Détails en pages «Animations».



E LA VENGERESSE

DU 17 AU 23 MAI

FILM D'ANIMATION DE BILL PLYMPTON & JIM LUJAN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-1H11.

Face de Mort, ancien catcheur et motard devenu sénateur, embauche quatre redoutables chasseurs de primes. Leur mission : retrouver la jeune Lana et récupérer le précieux et compromettant objet qu'elle lui a volé. Bill Plympton s'associe ici à Jim Lujan, une valeur montante de l'animation irrévérencieuse, à qui l'on doit quelques films décapants. Ensemble, ils nous offrent l'un des films d'animation les plus impertinents du moment, à la croisée de The Big Lebowski et Pulp Fiction.

 *Film de Bill Plympton disponible au vidéoclub du LUX : Mondo Plympton.*

E LE VÉNÉRABLE W.


A PARTIR DU 7 JUIN

DOCUMENTAIRE DE BARBET SCHROEDER, FRANÇAIS, SUISSE (VOSTF), 2017-1H40. INT-12 ANS.

En Birmanie, le «Vénérable W.» est un moine bouddhiste très influent. Partir à sa rencontre, c'est se retrouver au cœur du racisme quotidien, et observer comment l'islamophobie et le discours haineux se transforment en violence et en destruction. Pourtant nous sommes dans un pays où 90% de la population a adopté le bouddhisme, religion fondée sur un mode de vie pacifique, tolérant et non-violent. Barbet Schroeder achève brillamment sa «Trilogie du mal», entamée en 1974 avec *Général Idi Amin Dada : Autoportrait*, poursuivie en 2007 avec *L'Avocat de la terreur*, sur Jacques Vergès. «Un film extrêmement dérangeant, faussement neutre. Barbet Schroeder nous dispense de discours moralisateurs qui enfonceraient des portes ouvertes. Grâce à un montage méthodique, sans effet superfétatoire, où sont savamment agencées les interviews actuelles, les images d'archives, les vidéos d'amateurs, il anéantit nos repères, nous amène à analyser. Inutile de se fier à nos premières impressions, à nos sentiments

qui nous tromperont plus d'une fois au fur et à mesure que le récit avance. C'est une spirale vertigineuse qui nous engloutit, presque physiquement. Fascinés, paralysés comme autant de petites souris apeurées devant l'énorme serpent. On a beau essayer de décortiquer l'incompréhensible, peut-être ne le comprendra-t-on jamais. Après tout l'inhumanité est aussi une composante de l'humanité.» (Utopia)

Sélection Officielle Séance Spéciale Festival de Cannes 2017

 Films de Barbet Schroeder disponibles au vidéoclub du LUX : *Inju, la bete dans l'ombre, La Vallée.*

LA VIERGE MISE À NU PAR SES PRÉTENDANTS

DU 14 AU 20 JUIN

DE HONG SANG-SOO, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2000-2H06. AVEC LEE HUNJOO, JUNG BOSUK, YOUNGSOO MOON.

Soo-Jung, une jeune fille de 24 ans, écrit et travaille comme assistante vidéo pour Young-Soo, un cinéaste indépendant. Celui-ci, plus âgé qu'elle, retrouve Jae-Hoon, un ancien camarade de lycée qui s'est enrichi en tenant une galerie d'art. Ce dernier succombe aussitôt au charme de Soo-Jung, malgré le total effacement de celle-ci. Une liaison s'installe entre eux, mais la jeune femme, toujours vierge, refuse l'acte sexuel au grand désarroi de son soupirant. Young-Soo est également attiré par sa collaboratrice... «On peut y voir un drame, une farce, une comédie romantique et une métaphore de la Corée d'aujourd'hui, partagée, irréconciliable. Dans un noir et blanc magnifique, c'est tout à la fois.» (Aden)

Ce film vous est proposé à l'occasion de la sortie en exclusivité du film de Hong Sang-Soo *Le Jour d'après*. A (re)découvrir également : *Le Jour où le cochon est tombé dans le puits*. Suite de la rétrospective en juin.



LE VÉNÉRABLE W.

JEUNE PUBLIC



A partir de 3/4 ans

LES P'TITS EXPLORATEURS

A partir de 4/5 ans

LA CABANE À HISTOIRES MOLLY MONSTER

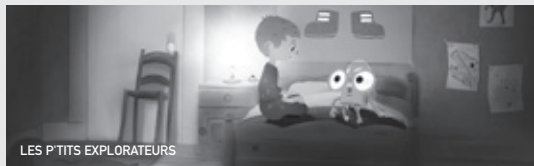
A partir de 6/7 ans

ANASTASIA BABY BOSS LE CONTE DES SABLES D'OR LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

A partir de 8/9 ans

LE CHANTEUR DE GAZA

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.



LE CINÉ DE QUATRE-HEURES

Des séances à croquer les mercredis après-midi !

Le rendez-vous des enfants, une formule alliant projection de film, goûter, et deux fois par mois, des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6,50 €.

MERCREDI 17 MAI À 16H10

MOLLY MONSTER

MERCREDI 24 MAI À 15H15

ANASTASIA

MERCREDIS 31 MAI À 16H00 ET 7 JUIN À 15H30

LA CABANE À HISTOIRES

MERCREDI 14 JUIN À 16H10

LES P'TITS EXPLORATEURS

ATELIER DÉCOUVERTE DU CINÉMA D'ANIMATION

27 ET 28 MAI | ÉPOQUE - SALON DU LIVRE DE CAEN

N'avez-vous jamais rêvé que les personnages de l'album que vous lisez se libèrent des pages et s'animent : Venez vous initier au cinéma d'animation avec Aurore et les personnages de l'auteure Claire Cantais !

Samedi en continu 16h-19h - Dimanche en continu 14h-17h.

Dès 5 ans - Durée de l'atelier : 30 minutes - Entrée libre et gratuite.

ANIMATIONS

► RÉVISONS NOS CLASSIQUES

Du 17 au 30 mai : **Taipei Story** De Edward Yang

Du 24 au 30 mai : **Mulholland Drive** De David Lynch

Du 31 mai au 13 juin : **Eraserhead** et **Twain Peaks** De David Lynch

Du 7 au 13 juin : **Le Jour où le cochon est tombé dans le puits** De Hong Sang-soo

Du 14 au 20 juin : **La Vierge mise à nu par ses prétendants** De Hong Sang-soo

► LES RENCONTRES DU MOIS

Mardi 23 mai | 21h00 : Rencontre avec les fondateurs de l'**Ecole Démocratique de Caen** à l'issue de la projection du film **Une idée folle**.

Mardi 30 mai | 19h30 : Rencontre avec **Le Collectif Palestine 14** à l'issue de la projection du film **Les 18 Fugitives**.

Vendredi 2 juin | 19h15 : Rencontre avec le réalisateur **Harold Vasselin** à l'issue de la projection de son film **Gens des blés**.

Lundi 12 juin | 21h00 : Rencontre avec à **Alexandre Lumbroso** l'issue de la projection du film **Des Clics de Conscience**.

Mardi 13 juin | 20h30 : Rencontre avec le réalisateur **Steve De Jarnatt** à l'issue de la projection de son film **Miracle Mile (Appel d'urgence)**.

► CINÉ-MUSIQUE > LA GÉORGIE

VENDREDI 19 MAI | 21H00 | CINÉMA LUX

En collaboration avec l'association Tsitsinatela.

► 1ère Partie : **CHANTS POLYPHONIQUES GÉORGIENS**

PAR L'ENSEMBLE VOCAL MIXTE "TSITSINATELA", POLYPHONIES GÉORGIENNES, SOUS LA DIRECTION DE MR TEIMURAZ ARTILAKVA, (CHEF DE CHŒUR GÉORGIEN).

La Géorgie, est le pays de la Toison d'or mythique et le berceau de la vigne des Dieux! C'est un état indépendant sur les rives de la mer noire, carrefour géographique et stratégique soumis à des guerres d'invasion depuis toujours. Son peuple a su garder sa tradition chantée polyphonique d'une richesse exceptionnelle, reconnue par l'UNESCO en 2001 comme Patrimoine Immatériel de l'Humanité. Ces chants, transmis oralement depuis la nuit des temps, sont toujours vivaces dans la vie des géorgiens et rythment toutes les assemblées, du simple repas au plus fastueux des banquets! Il en existe des milliers, pour toutes les circonstances de la vie, qu'elles soient porteuses de joie ou de tristesse, chaque région ayant sa couleur musicale particulière.

► 2ème Partie : **UNE FAMILLE HEUREUSE (CHEMI BEDNIERI OJAKHI)** DE NANA EKVTIMISHVILI ET SIMON GROSS, GÉORGIEN, ALLEMAND (VOSTF), 2016-1H40.

Détails sur le film dans les pages «A l'affiche».

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinematlux.org ou à la caisse du cinéma). Animations et dégustations en cafétéria à partir de 19h00.



UNE FAMILLE HEUREUSE

► CINÉMA L'APRÈS-MIDI

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

Tarifs : 4,50 € (collation offerte) ; 3,50 € pour les groupes

► JEUDI 18 MAI À 14H00 ET MARDI 23 MAI À 15H00 | CINÉMA LUX

PARIS PIEDS NUS

DE FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL, FRANÇAIS, BELGE, 2016-1H23. AVEC FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL, EMMANUELLE RIVA, PIERRE RICHARD.

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant. Abel & Gordon reviennent avec un film inclassable, revigorant et enchanteur. Leur art clownesque funambule s'enrichit ici du jeu magnifique d'un couple de légende : Emmanuelle Riva, dont c'est le film posthume, et Pierre Richard, qui nous livrent au passage une belle leçon sur le temps qui passe... Une merveilleuse comédie burlesque et poétique.

► MARDI 6 JUIN À 15H00 ET JEUDI 8 JUIN À 14H00 | CINÉMA LUX

LA DAME DE FER (THE IRON LADY)

DE PHYLLIDA LLOYD, BRITANNIQUE (ATTENTION : VERSION FRANÇAISE), 2011-1H44. AVEC MERYL STREEP, JIM BROADBENT, SUSAN BROWN.

Margaret Thatcher, première femme Premier ministre du Royaume-Uni, autrefois capable de diriger le royaume d'une main de fer, vit désormais paisiblement sa retraite imposée à Londres. Agée de plus de 80 ans, elle est rattrapée par les souvenirs. De succès en échecs politiques, de sacrifices consentis en trahisons subies, elle a réussi à se faire respecter en abolissant toutes les barrières liées à son sexe et à son rang. Entre passé et présent, ce parcours intime est un nouveau combat pour cette femme aussi bien adulée que détestée... «C'est avec une très grande justesse, une incroyable vérité, une profonde intelligence que Meryl Streep campe cette femme.» (Excessif)

► CINÉ-DÉBAT > D'UNE ÉCOLE À L'AUTRE

MARDI 23 MAI | 21H00 | CINÉMA LUX

Une soirée proposée avec le soutien de l'ESPE et du projet d'École démocratique de Caen.

UNE IDÉE FOLLE

DOCUMENTAIRE DE JUDITH GRUMBACH, FRANÇAIS, 2016-1H20.

Tourné dans neuf établissements scolaires - publics et privés, de la maternelle au collège, aux quatre coins de la France - *Une Idée Folle* pose la question du rôle de l'école au XXIème siècle, à travers le témoignage d'enseignants, d'enfants, de parents ainsi que d'experts de l'éducation. À quels défis les citoyens de demain vont-ils devoir faire face et comment les y préparer ? En cultivant l'empathie, la créativité, la coopération, la prise d'initiative ou encore la confiance en soi et l'esprit critique chez les élèves, en parallèle des savoirs fondamentaux, les enseignants de ces écoles font un rêve fou : celui de former une future génération de citoyens épanouis et responsables qui auront à cœur de transformer positivement la société qui les entoure.

Projection suivie d'une rencontre avec notamment les co-fondateurs de l'École Démocratique de Caen et Myriam MASSOT-LEPRINCE (ESPE).

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinematlux.org ou à la caisse du cinéma).



UNE IDÉE FOLLE

► CINÉ-DÉBAT > LES FUGITIVES DE L'INTIFADA

MARDI 30 MAI | 19H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec le Collectif Palestine 14.

LES 18 FUGITIVES

DOCUMENTAIRE DE AMER SHOMALI ET PAUL COWAN, FRANÇAIS, PALESTINIEN, 2015-1H15.

Comment l'armée la plus puissante du Moyen-Orient a-t-elle traqué sans succès un troupeau de 18 vaches... En 1987, en pleine Intifada, un village palestinien décide de ne plus acheter son lait aux Israéliens. Alors que les 18 vaches qu'ils se procurent deviennent un symbole de fierté nationale, l'armée israélienne les déclare «danger pour la sécurité nationale». Traquées par les uns, choyées par les autres, elles deviennent les «vaches de l'Intifada». *Les 18 Fugitives* raconte avec humour, en vidéo et en animation, l'histoire d'un mouvement de désobéissance civile pendant la première Intifada. Les vaches incarnent l'esprit d'ingéniosité et de résilience de l'Intifada palestinienne. Drôles et touchantes, elles sont présentées comme des personnages animés au caractère bien trempé et au point de vue unique. Le film donne aussi la parole aux militaires israéliens et aux activistes qui ont lancé la coopérative, leur famille, leurs amis, et à tous ceux dont la vie a été bouleversée par cette histoire. Ce film défend avec humour, intelligence et sincérité, la force de la résistance et le courage des individus.

Projection suivie d'un échange avec le Collectif Palestine 14.

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinemalux.org ou à la caisse du cinéma).

► LES RENDEZ-VOUS DE LA MAISON DE L'IMAGE BASSE-NORMANDIE

VENDREDI 2 JUIN | 19H15 | CINÉMA LUX

Des docs et des courts soutenus par la Région Normandie en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée et en collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie, une fois par mois au Café des Images et au LUX.

GENS DES BLÉS

DOCUMENTAIRE DE HAROLD VASSELIN, FRANÇAIS, 2016-1H18.
PRODUIT PAR PAYS DES MIROIRS PRODUCTIONS, EN COPRODUCTION AVEC BIP TV.

Le blé fait société. Depuis 10 000 ans, la plante domestique évolue avec les sociétés humaines, modelée selon les usages, les formes de production, d'échange, de citoyenneté. Aujourd'hui la transformation de la plante se poursuit : sans cesse de nouveaux blés sont créés. Quelle société ensemence-t-on avec ces nouvelles semences ? Pierre, Florent et les autres sont de ceux qui inventent le blé. Mais ils le font de manières bien différentes.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Harold VASSELIN.

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinemalux.org ou à la caisse du cinéma).



LES 18 FUGITIVES

► CINÉ-DÉBAT >

LE FABULEUX DESTIN... DES PÉTITIONS

LUNDI 12 JUIN | 21H00 | CINÉMA LUX

Une soirée proposée avec le soutien des Amis du Monde Diplomatique, les Colibris et La Ruche Qui Dit Oui.

DES CLICS DE CONSCIENCE

En avant-première (date de sortie 4 octobre 2017)

DOCUMENTAIRE DE JONATHAN ATTIAS, ALEXANDRE LUMBROSO, FRANÇAIS, 2017-1H24.

Des pétitions, nous en signons de plus en plus sur internet. Mais que deviennent réellement ces clics une fois nos signatures récoltées ? En lançant #YesWeGraine, pétition destinée à préserver les semences traditionnelles, Alexandre et Jonathan ont mis en lumière la puissance du pouvoir citoyen. D'espoirs en désillusions, des potagers à la COP21, du Mexique au Sénat, Des Clics de Conscience fait germer le désir d'une reconquête démocratique. Les auteurs partagent avec nous cette fabuleuse histoire, empreinte de rebondissements, dans un documentaire sincère et émouvant, à la fois drôle, sensible et généreux. Une aventure qui nous rappelle que chaque acte posé en conscience peut devenir comme la graine qui germe et fleurit et venir embellir notre paysage démocratique !

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Alexandre LUMBROSO.

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinamalux.org ou à la caisse du cinéma).



MIAMI CONNECTION

► NANARLAND À CAEN >

CASTAGNE, LUX & NULLITÉ

VENDREDI 9 JUIN | À PARTIR DE 19H30 | CINÉMA LUX

Chers amoureux du nanar et fidèles spectateurs de la soirée, Nanarland is back('s back) !

Pour sa neuvième édition (eh oui déjà !) l'équipe de Nanarland à Caen change de salle mais conserve la formule qui a fait son succès.

Mais mon cher José (c'est pour l'exemple car personne ne s'appelle José ni George dans l'équipe) peux-tu nous expliquer ce qu'est un nanar...

Le terme nanar est utilisé pour désigner des films tellement mauvais, tant par la réalisation, le scénario, le jeu d'acteur etc... que cela en devient risible et un plaisir coupable pour certains fans du 7e art de regarder cela à plusieurs. Ces navets cinématographiques se doivent d'être vus en groupe car le spectacle se fait tout autant, voire plus, dans la salle que sur l'écran. Pour la première fois, vous êtes encouragés à hurler, reprendre les répliques, réagir vivement et fortement dans une salle de cinéma.

Le tout sera parsemé d'extraits de films improbables, de jeux et de cadeaux. Donc ne vous privez pas de cette expérience navrante et cathartique (je ne sais pas ce que ce mot veut dire mais cela fait classe !) et venez nombreux à cette soirée.

Au programme :

De 19h30 à 20h30 : Lancement soirée, Cut Nanarland # 1 et Quizz 1

20h30 : MIAMI CONNECTION

DE WOO SANG PARK ET Y.K. KIM, AMÉRICAIN, HONG-KONGAIS (VOSTF), 1987-1H23. AVEC Y.K. KIM, VINCENT HIRSCH, JOSEPH DIAMAND.

un groupe d'amis qui jouent de la musique et font du tae kwon do, les Dragon Sound, sont aux prises avec un gang de motards engagé par un groupe concurrent qu'ils ont évincé de la boîte de nuit locale. Après avoir savaté les motards, les joyeux compagnons vont se retrouver dans la ligne de mire d'un clan ninja qui trafiquait de la drogue avec les bikers... Comme nanar, *Miami Connection* c'est du très lourd et les chanceux ayant vu la chose en salle ne tarissent pas d'éloges sur le déluge d'actions non-sensiques proposé par le film, unique oeuvre du réalisateur-scénariste-comédien-prof d'arts martiaux Y.K. Kim.

De 22h15 à 22h30 : Cut Nanarland # 2 et Quizz 2

23h00: LE FAUCON (IL N'A JAMAIS TUÉ...)

DE PAUL BOUJENAH, FRANÇAIS, 1983-1H20. AVEC FRANCIS HUSTER, GUY PANNEQUIN, MARUSCHKA DETMERS.

Frank est un flic qui aime attraper ses proies. Gus quant à lui, n'a pas fini de l'oublier, puisque ce dernier a causé la perte de sa femme, et blessé à vie sa petite fille. Leurs chemins vont à nouveau se croiser. «Le Faucon est une œuvre complètement pétée de A jusqu'à Z. Il est assez aberrant de se dire qu'il existe tel quel. Aucun choix ne se tient, aucune décision prise n'est la bonne, le film ne fait rien pour garder une image qui serait potable, une situation crédible, ne serait-ce qu'un minimum. Le film est assez court dans sa durée, et plutôt lent dans son rythme, mais il est tellement rempli de trucs aberrants qu'il est difficile de s'ennuyer devant. Le montage, les répliques, les acteurs, avec Le Faucon, vous aurez assez de nanardise pour vous faire péter la panse. Comme après un menu maxi Best Of.» (Nanarland)

Tarifs : Pass Soirée 10 €. Réservations conseillées : à la caisse du cinéma et en ligne sur www.cinimalux.org. Attention : Pass Soirée prioritaires. La vente des billets film/film (tarifs habituels) se fera sur place le soir même dans la limite des places disponibles. Cadeaux à gagner toute la soirée.

Un troc nanar vous sera proposé dans le hall de la cafétéria, venez échanger vos vieilles affiches, cassettes VHS ou autres goodies nanardesques.

Puisque la culture des années 80 tombe en désuétude soutenez-la en venant déguisé, pour les hommes une moustache et/ou un mulet (pas de postiches SVP) et pour les femmes un magnifique brushing. Pour les heureux élus des surprises à la clé.

NB : l'équipe d'organisation décline toute responsabilité sur les regards amusés de vos congénères lors de votre transhumance vers le cinéma.



► CINÉ-RENCONTRE > MIRACLE MILE

MARDI 13 JUIN | 20H30 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de Splendor Films.

MIRACLE MILE (APPEL D'URGENCE)

DE STEVE DE JARNATT, AMÉRICAIN (VOSTF), 1988-1H27. AVEC ANTHONY EDWARDS, MARE WINNINGHAM, JOHN AGAR.

Une nuit, après un rendez-vous raté avec la femme de sa vie, un homme reçoit dans une cabine téléphonique l'appel d'un militaire affolé, qui lui apprend que des missiles nucléaires vont s'abattre sur Los Angeles dans 1 heure et 10 minutes. «Alors que sortait en 1983 le très angoissant et réaliste film de Nicholas Meyer *Le Jour d'après* sur le péril nucléaire, Steve de Jarnatt propose en 1988 sa propre vision de cette lourde menace pesant sur les USA et le monde entier. Une vision plus humoristique et moins anxiogène que les précédents traitements. La Glasnost et la Perestroïka étant passé par là ne sont sûrement pas étrangers à cela d'autant plus que quelques mois plus tard, la menace atomique s'effondrera totalement en même temps que le mur de Berlin. Le film manque de pas mal d'ingrédients pour gagner ses galons de «nanar» mais reste un film atypique avec un charme désuet des années 80 (surtout pour sa fin poétique) qui trouve sa place dans une programmation de films de genre.» (L'équipe de Nanarland à Caen)

Projection suivie d'une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur Steve DE JARNATT.

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinimalux.org ou à la caisse du cinéma).



► ALIEN > LA SAGA

VENDREDI 16 JUIN | À PARTIR DE 20H00 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de l'équipe de La Ci-Bi.

20h00 : PROMETHEUS

DE RIDLEY SCOTT, AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-2H03. AVEC NOOMI RAPACE, MICHAEL FASSBENDER, CHARLIZE THERON. INT-12 ANS.

Une équipe d'explorateurs découvre un indice sur l'origine de l'humanité sur Terre. Cette découverte les entraîne dans un voyage fascinant jusqu'aux recoins les plus sombres de l'univers. Là-bas, un affrontement terrifiant qui décidera de l'avenir de l'humanité les attend. «Un film hybride et sublime, bâtard et magistral, où se confondent les origines d'une saga plus que mythique, en même temps que les prémices d'une autre légende dont on attend beaucoup.» (Filmsactu)

22h30 : ALIEN : COVENANT

DE RIDLEY SCOTT, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-2H02. INT-12 ANS.

Détails sur le film dans les pages «A l'affiche».



ALIEN : COVENANT

01h00 : ALIEN : LE HUITIÈME PASSAGER

DE RIDLEY SCOTT, BRITANNIQUE, AMÉRICAIN (VOSTF), 1979-1H56. AVEC SIGOURNEY WEAVER, TOM SKERRITT, VERONICA CARTWRIGHT. INT-12 ANS.

2122. Le Nostromo, vaisseau de commerce, fait route vers la Terre avec à son bord un équipage de sept personnes en hibernation et une cargaison de minerais. Il interrompt soudain sa course suite à la réception d'un mystérieux message provenant d'une planète inexplorée. Réveillé par l'ordinateur de bord, l'équipage se rend sur place et découvre les restes d'un gigantesque vaisseau extraterrestre dont le seul passager semble être mort dans d'étranges circonstances... «Cette rencontre du troisième type avec le cancer inspire plus d'effroi que tous les succubes, robots en délire, camions sanguinaires et fillettes ensorcelées des habituels films d'horreur, de science-fiction ou de catastrophe.» (Libération)

03h30 : ALIENS : LE RETOUR

DE JAMES CAMERON, BRITANNIQUE, AMÉRICAIN (VOSTF), 1986-2H17. AVEC SIGOURNEY WEAVER, MICHAEL BIEHN, LANCE HENRIKSEN. INT-12 ANS.

L'officier Ellen Ripley, après cinquante ans de dérive dans la stratosphère, part de nouveau en mission sur la planète Acheron. Ce n'est plus Alien qui l'attend mais ses nombreux enfants terribles gouvernés par une reine mère possessive. Composé de chapitres inoubliables et jamais égalés, Aliens, le retour offre une alternative intelligente au premier opus. Respectueux de l'œuvre matricielle et de son public, le film de Cameron est assurément la référence absolue !

*Tarifs : Pass Nuit complète 20 €. Réservations conseillées : à la caisse du cinéma et en ligne
Attention : Pass Nuit prioritaires. La vente des billets film/film (tarifs habituels) se fera sur place le soir même dans la limite des places disponibles.*

Cadeaux à gagner entre les films (Affiches, DVD's, Goodies...).

Petit déjeuner offert aux premières lueurs du jour & cafétéria ouverte toute la nuit avec petites surprises vidéos.

LE LUX HORS LES MURS

► LES SÉANCES EN PLEIN AIR

Un écran géant, un site exceptionnel, la voûte étoilée... Un spectacle grandiose et magique, un moment convivial et familial : pour toutes ces raisons ne manquez à aucun prix (c'est gratuit !) Les projections plein air proposées par le LUX, Panoramiques et leurs partenaires :

► SUIVEZ LES TOILES

Le Cinéma LUX, la Ville de Caen et la communauté d'agglomération Caen la Mer vous invitent aux projections en plein air organisées au cours de l'été 2017 dans les quartiers de Caen et dans les communes participantes de l'agglomération.

(Note : les heures de projection sont indiquées à titre indicatif ; chaque séance est précédée des animations spécifiques mises en place par les communes ou les quartiers et les collectifs d'habitants)

Cuverville > Salle des fêtes et de la culture

SAMEDI 20 MAI | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

CHOCOLAT DE ROSCHDY ZEM (2016-2H00)

ifs > Esplanade Jean Vilar

SAMEDI 3 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Dans le cadre du Festival des musiques du Monde.

GYPSY CARAVAN DE JASMINE DELLAL (2006-1H51)

Cormelles-le-Royal > Orée du Bois

VENDREDI 23 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)

PAPA OU MAMAN D'OLIVIER BAROUX (2011-1H35)

Thue et Mue > Bretteville l'Orgueilleuse

SAMEDI 1ER JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)

En cours de programmation

ifs > forêt

VENDREDI 7 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

LE BGG DE STEVEN SPIELBERG (2016-1H57)

Démouville > Stade de foot

VENDREDI 14 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

En cours de programmation

Caen Rive droite > Parc Sébire (à côté du LUX)

SAMEDI 22 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Dans le cadre de Quartiers animés - En cours de programmation

Lion sur Mer > Parking de la plage

SAMEDI 22 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

En cours de programmation

Fleury-sur-Orne > L'Île enchantée

VENDREDI 28 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)

LA TORTUE ROUGE DE MICHAEL DUDOK DE WIT (2016-1H20)



Ouistreham > Plage

SAMEDI 5 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)

LE BGG DE STEVEN SPIELBERG (2016-1H57)

Mondeville > Bois de Claquet/terrain de la Gronde

MARDI 8 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

BIENVENUE À MARLY-GOMONT DE JULIEN RAMBALDI (2016-1H34)

Caen > Grâce de Dieu (Place du commerce)

MARDI 22 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

En cours de programmation

Giberville > Halle Cœur de Bourg

VENDREDI 25 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45)

CHOCOLAT DE ROSCHDY ZEM (2016-2H00)

► LES AUTRES PROJECTIONS

Bayeux > Espace Argouges

MERCREDI 24 MAI | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45)

MINUSCULE - LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES DE THOMAS SZABO (2013-1H28)

Saint-Aubin-Sur-Mer

SAMEDI 3 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

LA GRANDE VADROUILLE DE GERARD OURY (1966-2H12)

Lisieux > Hauteville

MERCREDI 12 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

LA FAMILLE BÉLIER D'ERIC LARTIGAU (2014-1H46)

Houlgate > Plage face au Casino

MARDI 18 JUILLET ET SAMEDI 12 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT En cours de programmation

Langrune-Sur-Mer

JEUDI 20 JUILLET ET JEUDI 10 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS

En cours de programmation

Grandcamp Maisy

LUNDI 14 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)

LA FAMILLE BÉLIER D'ERIC LARTIGAU (2014-1H46)

Dozulé

VENDREDI 18 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

COMME DES BÊTES DE Y. CHENEY, C. RENAUD (2016-1H27)

Rémilly les Marais > Château de Montfort

JEUDI 24 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

En cours de programmation

PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma LUX coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueil des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

COLLAGES

Une exposition de Claire du Mesnil Du Buisson

DU 22 MAI AU 18 JUIN

Je déniche, m'approprie et assemble les images glanées ici & là.

Magazines, journaux, emballages, cartes postales désuètes, je compose ou bien me laisse aller au gré d'une forme d'écriture automatique.

Je joue des textures, couleurs et reliefs, des thèmes imposés ou non.

Tout, je récupère tout ce qui me tombe sous la main, souvent chanceuse. Ainsi mon support est d'ordinaire un papier d'exception, fait à la main dit Moulin de Laroque.

J'ose penser faire éclore poésie et humour complice.

Je déchire, froisse et coupe avec minutie,

Appose, colle et (dé)colle, espérant vous entraîner dans mon sillage.

Vernissage le vendredi 2 juin à partir de 18h00.



CAFÉTÉRIA

Une cafétéria écologique, sociale, éthique et solidaire.

Restauration possible à partir de 13h30 du mardi au dimanche

Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.

Tartes, Terrines, Soupes, Planches, Gâteaux, Jus de fruits, Bières locales, sucreries...

À la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables.

Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

**NORMANDIE
EQUITABLE**

Le LUX est adhérent du réseau Normandie Equitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service : DVD, affiches, jouets optiques, livres, revue...

La boutique du Lux, ce sont les dernières sorties DVD, 10 000 affiches à la vente, des revues, des jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes...

Possibilités de commandes, pré-commandes et recherche de films

Renseignements, recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org



PHANTOM OF THE PARADISE **Brian De Palma**

Film unique, Phantom of the Paradise, non seulement devait être réédité, mais mérite amplement les honneurs que lui réserve Carlotta Films en l'accueillant dans sa prestigieuse Collection Coffrets Ultra Collectors.

Dvdfr.com

VIDÉOCLUB

Le dernier VidéoClub de Caen et un des derniers résistants en France.

2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année.

Possibilité d'emprunter au maximum 3 films pour une durée d'une semaine (sauf nouveautés limitées à 48h).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription

+ Abonnement « Cinéophile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h |

10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription

Catalogue complet et thématique en ligne

LA FILLE DE BREST / Emmanuelle Bercot

« En suivant pas à pas le cheminement d'Irène Frachon, Emmanuelle Bercot réussit à rendre son humanité à une histoire qui cesse ainsi d'être une affaire, pour devenir une somme de destins brisés, une histoire de cinéma qui ramène au monde au dehors de la salle.. »

Le Monde

ÉVÈNEMENTS

- Préparez votre nuit **ALIEN**.

**Apéro Tatouage à partir de 18h dans le hall du LUX.
Vendredi 16 juin**

- Notez la date ! Grande fête Rue Soulié (le long de la fresque)

Dimanche 25 juin à partir de 12h

INFOS PRATIQUES

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

WiFi Gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

02 31 820 920 | videoclub@cinemalux.org

Mardi au Samedi : 13h30-22h

Dimanche : 13h30-20h

Fermé le lundi (sauf animation spéciale)



Ne manquez pas les films du Festival de Cannes 2017 à l'affiche au LUX :

L'AMANT DOUBLE DE FRANÇOIS OZON

LES FANTÔMES D'ISMAËL DE ARNAUD DESPLECHIN

LE JOUR D'APRÈS (Gen-Hu) DE HONG SANG-SOO

NOTHINGWOOD DE SONIA KRONLUND

RODIN DE JACQUES DOILLON

LE VÉNÉRABLE W. DE BARBET SCHROEDER

MAI	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
AURORE	12H00 21H50	16H20	(15H40)	(17H45)	15h40	17H45	13H45
A VOIX HAUTE	18H00	21H00	11H45 19H45	11H00 21H20	17H30	13H50 (19H30)	(15H30) 17H30
CINEMA MON AMOUR	19H00	16H00	14H20	18H20	20H30	18H15	20H15
LE CHANTEUR DE GAZA	16H10 20H00	19H10	13H50 21H40	15H50 19H30	13H50 19H30	15H50 21H30	14H00 19H30
LE CONTE DES SABLES D'OR		18H10	15H45	17H15	13H50		
DJANGO	14H00 21H30	18H45	14H10 (18H40)	12H15 21H30	16H00 21H50	(13H45) 19H40	16H40 21H20
LETTRES DE LA GUERRE	17H00	14H00 21H10	16H45	13H45 19H45	19H45	19H45	18H15
MULHOLLAND DRIVE	20H30		11H40	21H45		13H45	
PARIS PIEDS NUS		14H00					15H00
RETOUR A FORBACH	17H40		18H50	11H00		16H30	
TAIPEI STORY	12H00	18H50	17H30		21H20		16H00
TOMBE DU CIEL	15H30	17H30	22H00		18H15	21H45	
TUNNEL			11H45	14H30	21H45		
UNE FAMILLE HEUREUSE	11H45 19H15	16H00 21H00	16H20 21H00	17H00 19H15	13H45 18H15	16H00 21H50	18H45
LA VENGERESSE	14H00		20H30	15H45	14H50	18H10	21H40
ANASTASIA	14H20			14H00	16h30		
MOLLY MONSTER	16H10			10H45			
CINE-MUSIQUE UNE FAMILLE HEUREUSE			21H00 + concert				
UNE IDEE FOLLE + DEBAT							21H00

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

MAI

MER 24

JEU 25

VEN 26

SAM 27

DIM 28

LUN 29

MAR 30

L'AMANT DOUBLE

11H45 13h50
19H45 21H50

13H45 16H00
19H40 21H50

13h45 15H15
17H20 19H30

13H45 15H50
19H40 21H50

13H45 (16H00)
18H45 21H45

CINEMA MON AMOUR

18H30

18H10

14H00

LE CHANTEUR DE GAZA

11H45 19H40

19H40

16H15

17H45

20H00

19H15

19H40

DJANGO

11H30 (17H00)
21H30

13H45 21H30

11H40

15H15 21H50

21H30

21H30

LETTRES DE LA GUERRE

16H30

21H15

21H10

MULHOLLAND DRIVE

16H15

11H45

PSICONAUTAS

13H45 20H00

17H45

18H00 21H50

13H45 17H30

13H45 21H50

15H30 18H00

18H10

RODIN

13H45 16H00
19H15 21H30

13H45 16H00
19H15 21H50

15H15 17H30
19H30 21H45

11H00 13H45
19H00 21H15

14H30 16H50
19H10 21H30

13H45 (16H00)
19H30 21H45

14H00 16H15
17H15 20H50

TAIPEI STORY

19H00

11h00

17H00

TOMBE DU CIEL

18H15

18H15

13H50

18H10

18H15

15H50

UNE FAMILLE HEUREUSE

12H00 21H30

14H00 19H40

19H40

19H40

17H45

13H45

ANASTASIA

15H15

14H30

10H45

BABY BOSS

14H30

15H50

16H00

15H50

15H50

18 FUGITIVES

19H30

MAI / JUIN

MER 31
JEU 1
VEN 2
SAM 3
DIM 4
LUN 5
MAR 6
L'AMANT DOUBLE

 11H45 *15H40*
18H30 21H45

 13H45 15H40
(19H40) 21H45

 14H30 18H30
21H45

 11H00 16H00
19H40 21H50

 13H45 17H30
19H40 22H15

 13H40 19H45
21H50

 13H45 17H40
19H45 21H50

CHURCHILL
11H50 14H00
17H45 19H45

 13H45 *16H45*
17H45 21H45

11H50 13H45
19H45 21H40

 13H45 17H15
19H30 21H30
15H50 17H30
19H30 21H30

 13H45 *16H15*
18H15 21H45
13H45 15H45
21H45
LA DAME DE FER VF
ERASERHEAD
19H45
15H45

18H00

15H50

PSICONAUTAS

12h00

15H50

17H00

18H15

13H45

20H15
17H45
RODIN

 13H50 16H10
17H30 20H40

14H30 17H15
19H30 21H10

 12H00 14H30
17H00 20H40

11H00 13H45
19H15 21H30

 15H15 17H45
20H00 21H45

14H00 15H45
17H15 19H30

 17H00 (19H15)
21H30

SAYONARA
19H00
17H30
17H15
21H45
TWIN PEAKS
21H30

12H00

14H30
19H15
BABY BOSS
13H45
14H00
LA CABANE A HISTOIRES

16H00

10H45 15H40

16H00

15H40

GENS DES BLES + RENCONTRE

19H15

JUIN	MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13
ALI LA CHEVRE ET IBRAHIM	<i>15H40 19H40</i>	<i>13H45 17H50</i>	<i>17H00 19H00</i>	<i>17H45 21H45</i>	<i>15H50 19H40</i>	<i>16H00 18H00</i>	13H45
L'AMANT DOUBLE	14H30 21H30	(15H40) 21H50	20H00	13H45 21H15	13H45 19H45	13H45 21H40	19H30
CHURCHILL	<i>11H45 17H40 21H40</i>	<i>15H40 17H40 19H40</i>	<i>11H50 14H30 22H00</i>	<i>13H45 17H00 21H30</i>	<i>15H40 17H40 21H50</i>	<i>14H00 16H45 21H50</i>	14H00 15H30
LA DAME DE FER VF		14H00					
ERASERHEAD			13H45				15H45
LE JOUR D'APRES	11H50 17H10 21H00	16H00 20H00	11H50 13H45 21H00	<i>11H00 15H40 19H40</i>	17H45 21H30	15H50 20H00	<i>13H45 17H30 21H30</i>
LE JOUR OU LE COCHON EST TOMBE				<i>17H30</i>			<i>19H20</i>
RODIN	17H00 19H15	17H45 21H40	15H30 17H45	11H00 19H00	13H45 17H30	14H30 18H45	16H00 (18H15)
SAYONARA		<i>21H40</i>	<i>11H45</i>				
TWIN PEAKS	12H00				21H30		
LE VENERABLE W	<i>13H45</i> 19H00	13H45 19H45	15H30 17H30	15H50 19H50	<i>13H45</i> 19H30	17H40 19H40	17H30 21H40
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU	13H45			13H45			
LA CABANE A HISTOIRES	15H30			10H45 15H30	16H00		
NANARLAND			19H30				
DES CLICS DE CONSCIENCE						21H00	
MIRACLE MILE + RENCONTRRE							20H30

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

JUIN	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20
ALI LA CHEVRE ET IBRAHIM	11H50	17H40	13H45	13H45		15H50	<i>18H00</i>
ALIEN COVENANT				11H00		21H40	
L'AMANT DOUBLE	(17H15)	21H45	<i>22H15</i>	<i>17H45</i>	21H30		<i>15H50</i>
CE QUI NOUS LIE	14H00 17H20 19H30 21H40	<i>13H45</i> 15H40 19H40 21H50	<i>11H50</i> <i>14H00</i> 17H45 19H30	13H50 17H30 19H40 21H50	13H50 17H30 19H40 21H50	13H45 15H30 17H40 21H40	13H45 (17H20) 19H30 21H40
CHURCHILL	<i>12H00</i> <i>17H40</i>	<i>15H50</i> <i>17H45</i>	<i>18H30</i>	<i>11H50</i> <i>15H45</i>	<i>14H10</i> <i>21H50</i>	<i>13H45</i>	<i>21H50</i>
LES FANTOMES D'ISMAEL	11H50		13H50	17H15	17H45	19H30	
LE JOUR D'APRES	<i>15H50</i> <i>19H40</i>	17H50 <i>21H20</i>	12H00 16H00 <i>20H30</i>	11H10 <i>13H50</i> <i>21H30</i>	<i>16H10</i> <i>20H00</i>	13H45 <i>17H20</i> <i>21H30</i>	15H30 <i>20H00</i>
NOTHINGWOOD	14H10 19H20	16H00 <i>19H40</i>	15H40 21H40	15H40 <i>19H50</i>	13H45 19H50	<i>15H40</i> 17H50	13H45 19H30
RODIN	<i>21H30</i>	13H45	(<i>16H15</i>)	21H15	15H30		21H20
LE VENERABLE W	15H20 21H00	13H45 19H45	11H50 17H30	19H20	<i>18H00</i>	19H40	15H30 17H30
LA VIERGE MISE A NU...						<i>19H10</i>	
LA CABANE A HISTOIRES	13H50			16H00	16H00		
LES PETITS EXPLORATEURS	16H10			<i>10H45</i>			
NUIT ALIEN LA SAGA			20H00				

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants



RODIN UN FILM DE JACQUES DOILLON



N° 213