



CINÉMA LUX

DU 1^{ER} NOVEMBRE

AU 5 DÉCEMBRE

2017

Dans le cadre des travaux du projet tramway 2019, le Cinéma LUX restera accessible.

Retrouvez toutes les informations concernant les conditions d'accès, sur le site tramway2019.com

Cinéma LUX

Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

<http://www.cinemalux.org> - cinemalux@cinemalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 12 €

tarif plein	7 €
tarif réduit * sur présentation d'un justificatif	6 €
tarif super réduit ** sur présentation d'un justificatif	4,5 €
tarif jeunes (- de 26 ans) ***	4,5 €
Valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €

CARTES RECHARGEABLES (non-nominatives, valables 1 an) ****

10 places	45 €
5 places	25 €

GROUPES (sur réservation, à partir de 25 personnes)

groupes scolaires	3 €
groupes hors scolaires	3,5 €

* Seniors (+ de 65 ans), Étudiants de + de 26 ans, Carte de famille nombreuse, Abonnés Théâtre de Caen / Comédie de Caen / Espace Jean Vilar / Panta Théâtre, Carte SMAC (Cargò / BBC) / Carte ACTEA
** Carte d'invalité, Demandeurs d'emploi / Intermittents du spectacle / Bénéficiaires du RSA, Carte CEZAM / Carte Trip Normand

*** Un complément de 0,50 € sera demandé sur les coupons Cart'@atoo.

**** Les anciens abonnements ne sont plus valables depuis le 31 décembre 2016

Attention : pour un premier achat, la carte magnétique est facturée 2 €

Le LUX est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 6,90 € / Tickets en vente aux boutiques Twist

#Balancetonedito

Tout n'est donc pas bon dans le cochon ? Fini les attendrissements autour de Babe, le gentil cochon et son bâton de berger ? Il y a peu, le projet d'affiche pour la foire de Dreux a fini en eau de boudin. La faute à un porcelet qui a fait craindre aux élus que la communauté musulmane leur rentre dans le lard. Comme si les musulmans, qui ne mangent pas de ce porc-là, purgeaient les contes de la paille, des fagots de joncs et autres briques et s'épargnaient les tire-lires en porcelaine rose avec queues en tire-bouchon ! Si sa viande est impure, l'animal, lui, est une créature divine. Ce n'est pas l'avis de Sandra Muller qui veille au groin et pour qui les suidés ne sont pas en odeur de sainteté. En lançant le hashtag #Balancetonporc et en assimilant possiblement l'autrui mâle au mammifère ongulé, elle place les combats féministes sur un terrain quelque peu picrocholin, mais nul doute que cela calmera les ardeurs de bien des malotrus et gorettes en herbe. Claudel l'avait d'ailleurs devancée dans l'anthropomorphisme avec cette image du porc : «Cahotant sur ses quatre jambons trapus, c'est une trompe en marche qui quête, et toute odeur qu'il sent, y appliquant son corps de pompe, il l'ingurgite. Que s'il a trouvé le trou qu'il faut, il s'y vautre avec énormité (...) Il renifle, il sirote, il déguste, et l'on ne sait s'il boit ou s'il mange ; tout rond, avec un petit tressaillement, il s'avance et s'enfonce au gras sein de la boue fraîche ; il grogne, il jouit jusque dans le recès de sa triperie, il cligne de l'œil.» Le magnat d'Hollywood et d'autres à son instar se reconnaîtront sans doute. Il était temps de briser le silence, mais il ne faudrait pas que le grand délathon auquel on assiste réduise les revendications des femmes agressées à une indignation de masse. Une forme d'extorsion de leur cause qui frôlerait la guerre des sexes. Ecoutez Isabelle Adjani : «Laissons savoir à ces messieurs les harceleurs que les actrices, comme les ouvrières, les agricultrices ou les ingénieures, les commerciales ou les institutrices, les mamans ou les putains, sont toutes libres de baiser, libres d'avorter, et libres de parler !» Cette exigence de liberté et d'égalité, applicable aux 3,5 milliards de femmes qui cohabitent sur terre avec les hommes, s'exprime ce mois-ci à travers une ribambelle de portraits : de **La Belle et la Meute** à **Battle of the Sexes**, en passant par **Les Conquérantes**, **M** comme **Marilyne**, l'Elle **D'après une histoire vraie**, **Thelma** tellement «carriesmatique» ou Edith décidée à **Prendre le large**, sans omettre **Jeune Femme**, voire même Suzanna qui aspire à être **Coby** et à devenir Jeune Homme. Une manière de boucler la boucle et de réconcilier les deux sexes ? Qui vivra verrat. Mais qu'en pense Jeanneton ? «La morale de cette histoire / La rirette, la rirette / La morale de cette histoire / C'est qu'les hommes sont des cochons (bis) / La morale de cette morale / La rirette, la rirette / La morale de cette morale / C'est qu'les femmes aiment les cochons (bis) / La morale de ces morales / La rirette, la rirette / La morale de ces morales / C'est qu'ça fait des p'tits cochons (bis)».

À L'AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



NetfLUX



sélection cannes 2017



audiodescription



sous-titrage sourds
et malentendants à
certaines séances

E AU REVOIR LÀ-HAUT

DU 1^{ER} AU 21 NOVEMBRE

DE ALBERT DUPONTEL, FRANÇAIS, 2017-1H55. AVEC ALBERT DUPONTEL, LAURENT LAFITTE, NIELS ARÉSTRUP, NAHUEL PÉREZ BISCAYART.

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Dans la France des années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire... Toujours plus imprévisible et audacieux, Albert Dupontel nous revient avec l'adaptation de la fresque exubérante et baroque écrite par Pierre Lemaitre, prix Goncourt 2013. A l'aise dans la reconstitution historique, il trouve un terrain de jeu à la hauteur de sa foisonnante créativité et s'en donne à cœur joie, avec une euphorisante énergie. Ambitieux visuellement, il convoque aussi bien Tex Avery que Buster Keaton, avec des explosions de couleurs Lynchéennes. Cette multiplicité des tons se retrouve jusque dans l'interprétation où, signe de la maîtrise et de la malice de son chef d'orchestre, le film parvient à faire cohabiter des comédiens au jeu foncièrement différent. Par miracle, la veulerie chaloupée de Lafitte, la bonhomie contrariée de Dupontel, la tension hallucinée de l'impressionnant Pérez Biscayart, et la rouerie dominatrice d'Aréstrup forment un orchestre de la dissonance absolument fascinant, parfaitement soutenu par la musique protéiforme de Christophe Julien.

 Retrouvez une sélection des films d'Albert Dupontel sur NetfLUX




AU REVOIR LÀ-HAUT

E S BATTLE OF THE SEXES

A PARTIR DU 22 NOVEMBRE

DE JONATHAN DAYTON, VALERIE FARIS, BRITANNIQUE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2017-2H01. AVEC EMMA STONE, STEVE CARELL, ANDREA RISEBOROUGH.

1972. La championne de tennis Billie Jean King remporte trois titres du Grand Chelem. Classée numéro 1 mondiale pendant cinq années consécutives, elle a une autre corde à sa raquette : son engagement féministe. Fondatrice de la Women's Tennis Association, ses positions en agacent plus d'un, et en particulier Bobby Riggs. Misogyne notoire de 55 ans, l'ancien numéro un mondial des années 1940 s'est reconverti dans les matchs d'exhibition. Provocateur, machiste, il critique violemment le tennis féminin qu'il juge «inférieur à celui pratiqué par les hommes», et clame : «aucune joueuse en activité ne pourrait jamais venir à bout d'un retraité». Il met au défi Billie Jean King de pouvoir le vaincre. Consciente de l'impact que peut avoir sa victoire sur l'égalité femmes-hommes dans le milieu du tennis, cette dernière accepte. Réalisé par le duo auquel on doit la délicieuse comédie *Little Miss Sunshine*, *Battle of The Sexes* nous fait revivre l'ambiance survoltée des années 1970. Le duel entre Emma Stone et Steve Carell fonctionne à merveille. Même si l'issue du match est connue à l'avance (quoique...), cela n'enlève rien au plaisir de revivre cette rencontre historique pour le sport... et pour le féminisme !

 Film de Jonathan Dayton disponible au vidéoclub du LUX : *Little Miss Sunshine*.

 Retrouvez une sélection de films autour de *Battle of Sexes* sur NetfLUX



BATTLE OF SEXES

E LA BELLE ET LA MEUTE (AALA KAF IFRIT)

DU 1ER AU 7 NOVEMBRE ET LUNDI 27 NOVEMBRE

DE KAOUTHER BEN HANIA, TUNISIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2017-1H40. AVEC MARIAM AL FERJANI, GHANEM ZRELLI, NOOMANE HAMDA.

Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité. Mais comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux ? «Après l'étonnant *Challat de Tunis*, où elle dénonçait le machisme ordinaire de son pays avec un humour piquant, la réalisatrice suit le parcours d'une petite combattante pour sa dignité (...) Thriller féministe étonnant, c'est, avant tout, la chronique haletante de la naissance d'une conscience politique.» (Télérama)

Sélection Officielle Un Certain Regard Festival de Cannes 2017

Ce film est soutenu par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche)

Retrouvez une sélection de films tunisiens sur [NetfLUX](#), le service VOD du LUX.

Ciné-Débat > Journée des violences faites aux femmes

Lundi 27 novembre | 20h30 | Cinéma LUX

En collaboration avec le CIDFF 14 (Centre d'information des droits des femmes et des familles) et de LAPAT (Les Amis du Printemps Arabe et de la Tunisie) à l'occasion de la Journée Internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes. Projection du film *La Belle et la Meute* suivie d'un débat animé par les membres du CIDFF 14.



E BORG / MC ENROE

DU 8 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

DE JANUS METZ PEDERSEN, DANOIS, SUÉDOIS, FINLANDAIS (VOSTF), 2017-1H48. AVEC SHIA LABEOUF, SVERRIR GUDNASON.

Un film sur une des plus grandes icônes du monde, Björn Borg, et son principal rival, le jeune et talentueux John McEnroe, ainsi que sur leur duel légendaire durant le tournoi de Wimbledon de 1980. L'histoire de deux hommes qui ont changé la face du tennis et sont entrés dans la légende, mais aussi du prix qu'ils ont eu à payer. Découvert avec *Armadillo*, documentaire sur des soldats danois en Afghanistan, Janus Metz Pedersen s'attaque à la fiction dans un genre peu commun. Illustré par la rivalité sur les courts de deux joueurs talentueux -introverti pour l'un, démonstratif pour l'autre-, le film est un thriller psychologique sur la façon dont deux individus se dépassent pour réussir quelque chose d'extraordinaire. Shia LaBeouf (*Fury*, *Nymphomaniac*, *Paranoïak...*) se glisse dans la peau de McEnroe, le tennisman qui a popularisé un sport habitué aux bonnes manières. Ses colères mémorables, ses accrochages avec les arbitres ou avec son rival américain Jimmy Connors étaient à l'opposé du jeu de métronome du Suédois Björn Borg, dont le visage ne trahissait aucune émotion. La rivalité entre les deux joueurs a atteint son point culminant avec une finale inoubliable à Wimbledon en 1980, un match qui, avec une tension poussée à son paroxysme et de multiples rebondissements, a changé le tennis à jamais.

Ce film vous est présenté avec le soutien des Boréales, Un festival en Nord, à l'occasion de sa 26e édition.



LE CORBEAU

DU 22 AU 28 NOVEMBRE

Version restaurée

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT, FRANÇAIS, 1943-1H32. AVEC PIERRE FRESNAY, GINETTE LECLERC, HÉLÉNA MANSON.

Un médecin dans un petit village est accusé d'adultère et de pratique illégale de l'avortement par un corbeau. Les lettres se multiplient et tous les habitants sont touchés par ces rumeurs. Loin du réalisme poétique d'avant-guerre, qui survécut en ces années avec les œuvres de Carné et Prévert, le naturalisme de Clouzot est sec et encore plus désenchanté. La critique sociale, acerbe, annonce les jeux de massacre d'un Chabrol, même si Clouzot n'épargne aucune classe. Refusant toute fioriture esthétique, le cinéaste préfère une tonalité expressionniste. Pièce maîtresse du cinéma français, *Le Corbeau* n'a pas pris une ride et fait toujours frissonner, 70 ans après sa sortie...

Ce film fait partie de la rétrospective Le Mystère Clouzot.

LES CONQUÉRANTES

DU 29 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

DE PETRA BIONDINA VOLPE, SUISSE (VOSTF), 2017-1H36. AVEC MARIE LEUENBERGER, MAXIMILIAN SIMONISCHEK, RACHEL BRAUNSCHEIG.

Woodstock, Flower Power, Révolution Sexuelle : trois ans se sont écoulés depuis mai 68 mais la vague de libération ne semble pas avoir atteint le petit village suisse d'Appenzell. En mère au foyer exemplaire, Nora ne conçoit d'ailleurs pas sa vie autrement. Pourtant, à l'approche d'un référendum sur le droit de vote des femmes, un doute l'assaille : et si elles s'affirmaient davantage face aux hommes ? A mesure que Nora propage ses drôles d'idées, un désir de changement s'empare du village, jusque chez les plus récalcitrantes... L'hommage que Petra Volpe rend à toutes les femmes qui, par leur "petites" révolutions domestiques, ont permis à la Suisse de sortir tardivement d'une situation d'inégalité pour le moins tragicomique, est aussi nécessaire que

rafraîchissant. Elle nous parle de courage, un sentiment que les femmes ont trop longtemps ignoré alors qu'elles n'en manquent pas. Un film jubilatoire qui n'a ni âge ni frontières.

DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY

DU 15 AU 21 NOVEMBRE

FILMS D'ANIMATION DE RASMUS A. SIVERTSEN, NORVÉGIEN (VERSION FRANÇAISE), 2017-1H12. TOUT PUBLIC À PARTIR 5/6 ANS.

Il fait bon vivre dans la Forêt de Oukybouky. Pourtant, les souris Lucien et Sam la Vadrouille, Maître Lièvre et la Famille Écureuil doivent rester prudents car certains voisins ont parfois le ventre creux et les dents longues... Quand Marvin le Renard et Horace le Hérisson tentent de croquer Lucien et sa grand-mère, les habitants de la forêt décident d'agir. Mais comment persuader Marvin et Horace qu'ils devront désormais remplir leurs assiettes avec des noisettes ? «Sur le ton de la fable, cette adaptation d'un conte pour enfants norvégien virevolte à travers une animation en volume dynamique et colorée.» (Les Fiches du Cinéma)

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 15 novembre à 15h30 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.



D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

E **D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE**

S DU 1^{ER} AU 21 NOVEMBRE

DE ROMAN POLANSKI, FRANÇAIS, 2017-1H40. AVEC EMMANUELLE SEIGNER, EVA GREEN, VINCENT PEREZ.

Delphine est l'auteur d'un best-seller consacré à sa mère. Déjà éreintée par les sollicitations multiples et fragilisée par le souvenir, elle est bientôt tourmentée par des lettres anonymes l'accusant d'avoir livré sa famille en pâture au public. La romancière est en panne, tétanisée à l'idée de devoir se remettre à écrire. Son chemin croise alors celui de Elle. La jeune femme est séduisante, intelligente, intuitive. Elle comprend Delphine mieux que personne. Delphine s'attache à Elle, se confie, s'abandonne. Alors qu'Elle s'installe à demeure chez la romancière, leur amitié prend une tournure inquiétante. Est-elle venue combler un vide ou lui voler sa vie ? «C'est la veine de Polanski qu'on affectionne : un esprit détraqué, des intérieurs étroits et un sentiment croissant d'asphyxie et d'inquiétante étrangeté. Polanski l'a explorée mille fois, cette faille du cerveau prolifique en fictions paranoïaques. Renouant avec cette thématique omniprésente à ses débuts, Polanski s'inspire du best-seller signé Delphine De Vigan, dont il tire un thriller paranoïaque aux airs de farce. Le couple incarné par Green et Seigner offre une variation habile et sexy sur le thème de l'écrivain et ses muses ô combien impures. Le tout dans ce petit théâtre cruel et un peu outrancier de Polanski qui nous piège dans sa toile, nous spectateurs bienheureux et masochistes, cinq décennies après *Rosemary's baby*.» (Les Inrockuptibles)

Sélection Officielle Festival de Cannes 2017

Films de Roman Polanski disponibles au vidéoclub du LUX : *Le Bal des vampires, Le Couteau dans l'eau, Cul-de-sac, Macbeth, Oliver Twist, Le Pianiste, Repulsion, The Ghost Writer, La Vénus à la fourrure.*

Retrouvez une sélection des films de Roman Polanski sur NetfLUX, le service VOD du LUX.

E **DES BOBINES ET DES HOMMES**

DU 1^{ER} AU 14 NOVEMBRE

DOCUMENTAIRE DE CHARLOTTE POUCH, FRANÇAIS, 2017-1H07.

À l'usine textile Bel Maille de Roanne, qui a servi de décor à *La Fille du patron*, comédie sociale sur une entreprise menacée, la réalité rattrape la fiction : la société est placée en redressement judiciaire et son patron reçoit de possibles repreneurs. Il leur tient comme aux autres un seul discours – un mantra : «Préserver la pérennité d'un savoir-faire dans son ancrage local»... Six mois durant, Charlotte Pouch filme les réunions et surtout l'atelier aux machines belles et complexes dont les bobines multicolores ont tricoté des tissus innovants. Elle parvient à circonscrire un lieu vivant, à l'atmosphère familiale, certains des ouvriers ayant effectué toute leur carrière chez Bel Maille. Par-delà la double allusion textile et cinématographique de «bobines», le titre porte l'écho de *Des souris et des hommes* de John Steinbeck : la qualité des échanges et la façon de filmer les lieux traduisent une profonde admiration pour cette humanité lucide et combative.

Ciné-Rencontre > Des bobines et des hommes

Jeudi 2 novembre | 21h00 | Cinéma LUX

Remerciements au distributeur Rouge International.

Projection du film *Des bobines et des hommes* suivie d'une rencontre avec sa réalisatrice *Charlotte POUCH*.



DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

DU 1ER AU 7 NOVEMBRE

PROGRAMME DE 6 FILMS D'ANIMATION, EUROPÉEN (VERSION FRANÇAISE), 2017-0H35. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.

Qu'on ait dans la poche un petit bonhomme, une flûte ou beaucoup de courage, on a tous un secret pour apprendre à grandir, s'entraider ou réaliser ses rêves ! Six jeunes réalisatrices emmènent les plus petits dans leurs univers tendres, drôles et poétiques. Au programme : *Le petit bonhomme de poche* ; *Toile d'araignée* ; *Le Dragon et la musique* ; *À tire d'aile* ; *Le Nuage et la baleine* ; *La Luge*.

Ce film est soutenu par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai)

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

A PARTIR DU 22 NOVEMBRE

FILM D'ANIMATION DE JULIEN CHHENG ET JEAN-CHRISTOPHE ROGER, FRANÇAIS, 2017-0H44. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.

Ernest, un ours qui aime jouer de la musique et manger de la confiture, a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline. Les deux compères ne s'ennuient jamais ! À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, l'oie sauvage qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris pour fêter le premier jour de l'hiver et surtout ne pas oublier de cuisiner de bons gâteaux pour qu'Ernest s'endorme le ventre plein ! Un programme idéal pour les petits. Fidèles aux originaux, les décors rendent hommage à la finesse des aquarelles de Gabrielle Vincent.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 29 novembre à 16h00 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.

EX LIBRIS : THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

DU 1ER NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

DOCU. DE FREDERICK WISEMAN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2017-3H17.

Frederick Wiseman investit une grande institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange. La New York Public Library incite à la lecture, à l'approfondissement des connaissances et est fortement impliquée auprès de ses lecteurs. Grâce à ses 92 sites, la 3e plus grande bibliothèque du monde rayonne dans trois arrondissements de la ville et participe ainsi, à la cohésion sociale des quartiers de New York, cité plurielle et cosmopolite. Comment cet incomparable lieu de vie demeure-t-il l'emblème d'une culture ouverte, accessible et qui s'adresse à tous ? «Wiseman vient nous rappeler, dans un film pourtant tourné avant l'élection de Trump, ce qu'est la culture dans un pays qui ne cesse de la réécrire pour l'arranger à la sauce des vainqueurs (les Blancs, doit-on le rappeler). Le film décrit cet endroit incroyable où la culture est offerte à tous, grâce à l'argent des riches. Concerts, lectures, théâtre, bibliothèques, etc. C'est passionnant. Et puis il y a ces hommes de culture qui viennent faire des conférences pour défendre des valeurs égalitaires, humanistes, et s'opposer comme ils le peuvent à la barbarie des politiques radicales de droite. Et c'est bouleversant de simplicité, de bon sens.» (Les Inrockuptibles)

Prix FIPRESCI Mostra de Venise 2017

Ce film est soutenu par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) et vous est présenté en collaboration avec les bibliothèques de Caen.

Retrouvez une sélection des films de Frederick Wiseman sur [NetFLUX](#)



E HOME

DU 15 AU 21 NOVEMBRE

DE FIEN TROCH, BELGE (VOSTF), 2017-1H43. AVEC SEBASTIAN VAN DUN, MISTRAL GUIDOTTI, LOÏC BELLEMANS. INT-12 ANS.

Kevin, 17 ans, sort de prison. Pour prendre un nouveau départ, il s'installe chez sa tante et se lie d'amitié avec son cousin et ses amis. Ce nouvel équilibre le sauvera-t-il de la délinquance ? Confiance, complicité et trahison se succèdent jusqu'à ce qu'un évènement inattendu bouleverse à jamais le quotidien de ces adolescents. «Une puissante plongée dans les affres de l'adolescence traitée avec le savoir-faire brut du cinéma belge, entre le réalisme cru de Larry Clark et la sensibilité certaine de Sofia et Gia Coppola. A découvrir absolument.» (aVoir-aLire.com)

J'AI MÊME RENCONTRÉ DES TZIGANES HEUREUX

DU 15 AU 21 NOVEMBRE

Version restaurée

DE ALEKSANDAR PETROVIC, YOUGOSLAVE (VOSTF), 1967-1H32. AVEC BEKIM FEHMU, GORDANA JOVANOVIC, BATA ŽIVOJINOVI .

De nombreux Tziganes vivent dans la vaste plaine de la Voïvodine, en Serbie, où ils exercent de petits métiers. Vivant de son commerce de plumes d'oie, Bora, jeune et insouciant, se veut libre mais il est marié à une femme plus âgée. Il rencontre Tissa une jeune sauvageonne, et s'éprend d'elle. Mais Mirta, beau-père de Tissa, déjà son rival en affaires, devient aussi son rival en amour. Aleksandar Petrovic réalise le 1er film dans la langue romani tourné avec des acteurs tziganes. De verve réaliste, cette fiction dépeint des Tziganes en but à mille difficultés mais pourtant heureux. Ces héros toujours en mouvement nous entraînent dans un tourbillon de musique et de couleurs, dans une ambiance Nouvelle Vague.

E JEUNE FEMME

S DU 1ER AU 28 NOVEMBRE

DE LÉONOR SERRAILLE, FRANÇAIS, BELGE, 2017-1H37. AVEC LAETITIA DOSCH, GRÉGOIRE MONSAINGEON, SOULEYMANE SEYE NDIAYE.

Un chat sous le bras, des portes closes, rien dans les poches, voici Paula, de retour à Paris après une longue absence. Au fil des rencontres, la jeune femme est bien décidée à prendre un nouveau départ. Avec panache. Avec Paula, les galères s'effacent aussi vite qu'elles s'accroissent. La réalisatrice livre un regard fantaisiste, tour à tour émouvant et burlesque, sur la liberté conquise d'une jeune fille d'aujourd'hui. A ce titre, le film reflète avec une certaine justesse la précarité dans laquelle se débat la jeunesse française d'aujourd'hui et semble avoir été taillée sur mesure pour son actrice Laetitia Dosch, «diva du désordre». «Il souffle sur ce film une vitesse, un esprit, une fantaisie, une liberté comme on en avait rarement vu depuis les premiers films de la Nouvelle Vague.

Caméra d'Or au festival de Cannes 2017



JEUNE FEMME

E LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES

DU 1ER AU 14 NOVEMBRE

DE HÉLÈNE CATTET, BRUNO FORZANI, FRANÇAIS, 2017-1H30. AVEC ELINA LÖWENSOHN, STÉPHANE FERRARA, HERVÉ SOGNE.

La Méditerranée, l'été : une mer d'azur, un soleil de plomb... et 250 kilos d'or volés par Rhino et sa bande! Ils ont trouvé la planque idéale : un village abandonné, coupé de tout, investi par une artiste en manque d'inspiration. Hélas, quelques invités surprises et deux flics vont contrecarrer leur plan : ce lieu paradisiaque, autrefois théâtre d'orgies et de happenings sauvages, va se transformer en un véritable champ de bataille... impitoyable et hallucinatoire ! «Chaque plan est une merveille de cadrage tout en s'inscrivant dans une dynamique pétaradante qui emprunte à l'esthétique du western spaghetti, à Sam Peckinpah et aux polars violents des années soixante-dix.» (Positif)

Film de Hélène Cattet et Bruno Forzani disponible au vidéoclub du LUX : Amer.

LOGAN LUCKY

DU 15 AU 28 NOVEMBRE

DE STEVEN SODERBERGH, AMÉRICAIN (VOSTF), 2017-1H58. AVEC CHANNING TATUM, ADAM DRIVER, DANIEL CRAIG.

Deux frères pas très futés décident de monter la casse du siècle : empocher les recettes de la plus grosse course automobile de l'année. Pour réussir, ils ont besoin du meilleur braqueur de coffre-fort du pays : Joe Bang. Le problème, c'est qu'il est en prison... Coloré, rythmé, faisant la part belle à des acteurs au top de leur forme, Steven Soderbergh signe un nouveau film de casse et accouche d'une œuvre à l'efficacité redoutable.

La Ci-Bi au LUX > Heist movie

Vendredi 17 novembre | à partir de 19h30 | Cinéma LUX

19h30 : Logan Lucky

22h00 : Baby Driver

E M

A PARTIR DU 15 NOVEMBRE

DE SARA FORESTIER, FRANÇAIS, 2017-1H40. AVEC SARA FORESTIER, REDOUANNE HARJANE, JEAN-PIERRE LÉAUD.

Lila est bègue et s'est réfugiée dans le silence. Sa vie bascule lorsqu'elle rencontre Mo, un jeune homme charismatique, en manque d'adrénaline et d'amour. Ils tombent fous amoureux, mais Lila va découvrir que Mo a aussi ses blessures... Elle ne parle pas, mais elle écrit beaucoup. Il est bavard, mais ne sait pas lire. C'est de ce paradoxe de communication, de cette impossibilité, même, que part *M*, le délicat et surprenant premier film de Sara Forestier. Révélée par *L'Esquive* d'Abdelatif Kechiche, qui lui a valu en 2005 le César de la meilleure jeune promesse, elle n'a cessé par la suite de tenir cette promesse, obtenant, notamment, le César de la meilleure actrice pour *Le Nom des gens* ! Il en va de même avec son premier long métrage très remarqué lors de la 74e Mostra de Venise, un travail par lequel la réalisatrice novice démontre qu'elle a les idées claires et une grande sensibilité. Elle s'attaque avec une grande sincérité à deux sujets peu évidents, tous deux facteurs d'exclusion sociale : le bégaiement et l'illettrisme. Magnifiquement dirigé, l'ensemble du casting composant de belles performances, le film est une représentation touchante et attachante de la relation entre deux personnes marquées par la vie.

Label Europa Cinémas et Prix de la meilleure réalisatrice aux Venice Days 2017

Films avec Sara Forestier disponibles au vidéoclub du LUX : *L'Esquive*, *Le Nom des gens*.



M

Avant Première et Rencontre > Sara Forestier pour M

Samedi 4 novembre | 20h45 | Cinéma LUX

En collaboration avec l'Association Paroles Bégaïement qui proposera projections et échanges en cafétéria dès 19h30. Remerciements au distributeur Ad Vitam. Projection suivie d'une rencontre avec sa réalisatrice et actrice Sara FORESTIER.

MARYLINE

A PARTIR DU 15 NOVEMBRE

DE GUILLAUME GALLIENNE, FRANÇAIS, 2017-1H47. AVEC ADELINE D'HERMY, XAVIER BEAUVOIS, ALICE POL.

Maryline a grandi dans un petit village. Ses parents ne recevaient jamais personne et vivaient les volets clos. À 20 ans, elle "monte à Paris" pour devenir comédienne. Mais, elle n'a pas les mots pour se défendre. Elle est confrontée à tout ce que ce métier et le monde peuvent avoir d'humiliant mais aussi de bienveillant. C'est l'histoire d'une femme, d'une femme modeste, d'une blessure. Dans *Les Garçons et Guillaume, à table !*, Gallienne s'était inspiré de son enfance, de sa féminité et de sa place ambiguë au sein de sa famille. Pour *Maryline*, il dit s'être inspiré du témoignage bouleversant d'une actrice dont il n'a pas révélé le nom. Touché par la modestie de cette femme, il a décidé d'offrir son rôle à une «actrice très douée et tout aussi modeste», Adeline d'Hermy que l'on avait découverte au cinéma dans *Yves Saint-Laurent*. Gallienne a choisi d'évoquer le côté sombre du monde du cinéma et l'impact douloureux sur une jeune provinciale inhibée. *Maryline* dresse le portrait de cette jeune femme courageuse qui, telle une chrysalide, n'attend que des rencontres bienveillantes pour lui permettre de devenir un papillon flamboyant.

Film de G. Gallienne disponible au vidéoclub du LUX : *Les Garçons et Guillaume, à table !*



MARYLINE

MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL

A PARTIR DU 22 NOVEMBRE

FILMS D'ANIMATION LETTONS (VERSION FRANÇAISE), 2017-0H42. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.

Pendant les vacances de Noël, Myrtille veut apprendre à faire du patin à glace avec son papa. Mais la naissance de son petit frère vient chambouler ses projets : elle passera ses journées avec sa grand-mère. Elle décide alors de faire une demande très particulière dans sa lettre au Père Noël. Tandis que l'hiver étend son manteau de neige sur le paysage, une souris, un biscuit et une petite fille vont vivre d'étonnantes aventures. En trois tours, l'amitié se révèle là où on ne l'attend pas, la curiosité ouvre les portes d'un monde plein de surprises, et la magie de Noël nous offrirait presque un voyage sur la Lune !

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 22 novembre à 16h00 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter et d'un atelier création de guirlandes de Noël proposé par Tessa.



MYRTILLE

POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX

DU 8 AU 21 NOVEMBRE

FILMS D'ANIMATION DE GIULIO GIANINI, EMANUELE LUZZATI, SUISSE, 2017-0H36. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.

Venez découvrir l'univers fantastique de Gianini et Luzzati. Ce programme de 4 courts métrages emmène les enfants dans un monde haut en couleurs où se mêlent magie des contes et aventures merveilleuses. Du courage et de l'audace sont au rendez-vous avec Polichinelle et ses amis ! «Tous ces petits films sont des adaptations de contes, aux couleurs flamboyantes, aux influences psychédélics (les animaux imaginaires), aux élans cubistes (les villes et les châteaux). *Polichinelle et le poisson magique*, le plus réussi, est une parabole sur l'insatiable soif de luxe et de pouvoir : voir le palais du héros voler en éclats (de papier) est un éblouissement.» (Télérama)

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 8 novembre à 16h00 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter et d'un atelier fabrication de marionnettes proposé par Tessa.



PRENDRE LE LARGE

DU 8 AU 28 NOVEMBRE

DE GAËL MOREL, FRANÇAIS, 2017-1H43. AVEC SANDRINE BONNAIRE, MOUNA FETTOU, KAMAL EL AMRI.

Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Loin de son fils et sans attache, plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc... «Ancré en permanence sur son personnage principal et explorant sur ses traits la moindre inflexion de ses émotions, *Prendre le large* est un film touchant, avançant avec sincérité et une grande simplicité narrative. Le fil de situations toujours justes et précises, le film brosse un tableau crédible de la condition ouvrière et de la vie quotidienne au Maroc. Mais cette traversée du miroir de l'immigration économique est surtout le récit d'un itinéraire individuel, porté par une actrice très impliquée dans le projet.» (cineuropa.org)

QUAI DES ORFÈVRES

DU 22 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

Version restaurée

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT, FRANÇAIS, 1947-1H45. AVEC LOUIS JOUVET, SUZY DELAIR, BERNARD BLIER.

Jenny Lamour, chanteuse de music-hall douée, ne manque pas d'ambition. Elle accepte l'invitation à dîner de Brignon, homme puissant qui peut l'aider dans sa carrière malgré l'opposition de son époux. Se croyant trompé, celui-ci se précipite chez Brignon pour découvrir son rival assassiné. «Magnifique hommage aux petites gens de cabaret, *Quai des Orfèvres* est aussi une peinture de mœurs d'une grande tendresse cafardeuse : même si le cœur a ses raisons, la loi lui donne tort...» (Télérama)

Ce film fait partie de la rétrospective *Le Mystère Clouzot*.

Révisons nos classiques

Vendredi 1er décembre | 20h30 | Cinéma LUX

Avec la complicité de MaCaO 7e Art à l'occasion de son cycle «Par amour...». Projection du film *Quai des orfèvres* suivie d'une rencontre avec *Youri DESCHAMPS*, rédacteur en chef de la revue Eclipses, critique de cinéma et conférencier.

RÊVES EN ROSE (RUZOVÉ SNY)

DU 8 AU 14 NOVEMBRE

Version restaurée

DE DUSAN HANAK, SLOVAQUE (VOSTF), 1977-1H21. AVEC JURAJ NVOŤA, IVA BITTOVA, JOSEF HLINOMAZ.

Jakub, facteur rêveur et magicien, jongle entre les colis et les services rendus aux villageois. Son regard croise celui de la belle gitane Jolanka. Ensemble, ils vont tenter de vivre un premier et grand amour, malgré la pression de leurs communautés respectives... Ce portrait poétique et sensible de ces amours contrariés reste terriblement actuel. Hanák s'immerse au plus près des adolescents pour livrer avec justesse la candeur de leur relation. Il expose avec force et réalisme la relation conflictuelle des deux cultures, au rythme d'une somptueuse bande originale folk, entraînante et mélancolique. Un cri de liberté tragique et bouleversant.

THELMA


A PARTIR DU 22 NOVEMBRE

DE JOACHIM TRIER, NORVÉGIEN, DANOIS (VOSTF), 2017-1H56. AVEC EILI HARBOE, HENRIK RAFAELSEN, ELLEN DORRIT PETERSEN.

Thelma, une jeune et timide étudiante, vient de quitter la maison de ses très dévots parents pour aller étudier dans une université d'Oslo. Irrésistiblement et secrètement attirée par la très belle Anja, elle fait un jour une crise d'épilepsie d'une violence inouïe. Peu à peu, Thelma se sent submergée par l'intensité de ses sentiments pour Anja, qu'elle n'ose avouer et devient la proie de crises de plus en plus fréquentes et paroxystiques. Il devient bientôt évident que ces attaques sont en réalité le symptôme de facultés surnaturelles et dangereuses. Thelma se retrouve alors confrontée à son passé, lourd des tragiques implications de ces pouvoirs... *Thelma* pourrait "aisément" être résumé comme un thriller d'apprentissage lesbien surnaturel, mais le talent de Trier en fait bien plus qu'un film de genre raffiné et y mêle à parts égales réel et fantastique.

Débutant comme un hommage au cinéma d'horreur des années 1980 (de Brian De Palma à Stephen King) le film se fait plus bergmanien évoquant la castration émotionnelle opérée par la religion, avant de se muer en reconstruction presque transcendante d'une réalité d'un autre monde. Anti-spectaculaire, le film fait de la découverte du sentiment amoureux, de la sensualité et du laisser-aller passionnel qui en découle, le catalyseur d'un pouvoir surnaturel destructeur qui cite volontairement *Carrie* de Brian De Palma (notamment dans son rapport à l'aliénation religieuse), jusque dans la composition délicate de la révélation Elli Harboe. Humble et enivrant, le Trier nouveau est une première incursion réussie dans le cinéma fantastique.

Ce film vous est présenté avec le soutien des Boréales, Un festival en Nord, à l'occasion de sa 26e édition.

 *Film de Joachim Trier disponible au vidéoclub du LUX : Oslo, 31 août.*



THELMA

E THE SQUARE

DU 1ER AU 21 NOVEMBRE

DE RUBEN ÖSTLUND, SUÉDOIS, ALLEMAND, DANOIS (VOSTF), 2017-2H22. AVEC CLAES BANG, ELISABETH MOSS, DOMINIC WEST.

Christian est le conservateur apprécié d'un musée d'art contemporain. Il prépare sa prochaine exposition, intitulée *The Square*, installation incitant les visiteurs à l'altruisme et leur rappelant leur devoir à l'égard de leurs prochains. Mais il est parfois difficile de vivre en accord avec ses valeurs : quand Christian se fait voler son téléphone portable, sa réaction ne l'honore guère... Au même moment, la campagne lancée par l'agence de communication du musée plonge Christian dans une crise existentielle. « Cette nouvelle fable réjouissante vise la cible favorite du réalisateur émule de Buñuel : la bourgeoisie (dont il est issu) et à travers elle, bien sûr, les ambiguïtés du fameux "modèle suédois". Sauf qu'elle le fait d'une manière plus ample qu'auparavant. Ici, Ruben Östlund repousse en effet les limites de la performance artistique... comme celles de la morale. C'est dire si *The Square* est percutant. » (Positif).

Palme d'Or Festival de Cannes 2017

Ce film est soutenu par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai)

 Retrouvez une sélection des films de Ruben Östlund sur Netflix



THE SQUARE

UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

E DU 1ER AU 7 NOVEMBRE

FILM D'ANIMATION DE JAKOB SCHUH & JAN LACHAUER, GRANDE-BRETAGNE (VERSION FRANÇAISE), 2017-1H01. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS.

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence... Imaginons que *Le Petit Chaperon Rouge* et *Blanche-Neige* soient de vieilles copines... Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait *Cendrillon* pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte... Après *Charlie et la Chocolaterie*, une nouvelle adaptation d'un livre de Roald Dahl par les producteurs du *Gruffalo* et *Monsieur Bout-de-Bois* !

LE VENT DANS LES ROSEAUX

DU 1ER AU 14 NOVEMBRE

FILM D'ANIMATION DE NICOLAS LIGUORI ET ARNAUD DEMUYNCK, BELGE, 2016-0H59. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4/5 ANS.

Eliette, huit ans, vit dans un pays où le roi a brutalement interdit la musique. Ses parents, luthiers, ont été emprisonnés. Elle se lie d'amitié avec un troubadour venu d'Orient dont on a confisqué les instruments, sauf une petite flûte bien cachée. Grâce à eux, le peuple va reconquérir sa liberté de chanter... Ce programme présenté par La Chouette du cinéma offre aux enfants cinq aventures avec des musiques originales, des héroïnes surprenantes et des graphismes sublimes ! « De la cocasserie, des dialogues poétiques et un message de tolérance. » (Le JDD)



LE VENT DANS LES ROSEAUX

ES LA VILLA

A PARTIR DU 29 NOVEMBRE

DE ROBERT GUÉDIGUIAN, FRANÇAIS, 2017-1H47. AVEC ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, GÉRARD MEYLAN.

Dans une calanque près de Marseille, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. Ils mesurent alors ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont le fils aîné continue de s'occuper. Lorsque de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions... «Retour somptueux de Guédiguian à ce que nous préférons chez lui : théâtralité assumée, sens du plan, sentimentalisme, utopie, espoir dans l'humanité. On peut trouver ça désuet, ringard. C'est bouleversant. Avec son côté vieux con ("C'était mieux avant"), Guédiguian nous dit ce que pensent les gens de plus en plus, aujourd'hui et maintenant. Il nous revient en pleine forme et nous entraîne dans un scénario à tiroirs : mélodrame sur fond d'immigrants maritimes mâtinée de dépression de la soixantaine, récit mélancolique sur la fin d'une époque militante et collective, mais aussi plein d'espoir sur la toujours possible naissance de l'amour, de confiance dans la jeunesse, dans la foi d'une écologie nécessaire.» (Les Inrockuptibles)

Prix SIGNIS Mostra de Venise 2017

Film de Robert Guédiguian disponible au vidéoclub du LUX : *Le Promeneur du champ de Mars.*



ES WE BLEW IT

DU 8 AU 21 NOVEMBRE

DOCUMENTAIRE DE JEAN-BAPTISTE THORET, FRANÇAIS (VOSTF), 2017-2H17.

Comment l'Amérique est-elle passée d'Easy Rider à Donald Trump ? Que sont devenus les rêves et les utopies des années 60 et 70 ? Qu'en pensent, aujourd'hui, ceux qui ont vécu cet âge d'or ? Ont-ils vraiment tout foutu en l'air ? «We blew it» («nous avons échoué») est le constat que Peter Fonda fait lors du dernier feu de camp d'Easy Rider. Comment les Etats-Unis sont-ils passés de cette soif de liberté, palpable dans le cinéma du Nouvel Hollywood, à l'élection de Donald Trump ? Jean-Baptiste Thoret, critique et spécialiste du cinéma américain, s'empare de cette interminable réflexion sur une société en perte et embarque le spectateur dans un long road-movie mélancolique et élégiaque, dressant le portrait d'une Amérique déboussolée, complexe et chauffée à blanc par une année de campagne électorale. Inconsolable d'un âge d'or devenu sa dernière frontière romantique, elle s'apprête pourtant à appuyer sur la gâchette Trump.

Ciné-Rencontre > We Blew It

Lundi 13 novembre | 20h15 | Cinéma LUX

Projection suivie d'une rencontre avec son réalisateur Jean-Baptiste THORET.



WESTERN

A PARTIR DU 22 NOVEMBRE

DE VALESKA GRISEBACH, BULGARE, ALLEMAND (VOSTF), 2017-2H01. AVEC MEINHARDT NEUMANN, REINHARDT WETREK, SYULEYMAN ALILOV LETIFOV.

Un groupe de travailleurs allemands débute un travail difficile de construction sur un site de la campagne bulgare. Cette terre étrangère éveille le sens de l'aventure de ces hommes, confrontés à leurs préjugés et à la méfiance des locaux à cause de la barrière de la langue et des différences culturelles. Les hommes vont alors tout faire pour tenter de gagner la confiance des habitants. Pour rendre hommage aux westerns qui ont bercé son enfance, Valeska Grisebach en reproduit les gimmicks : affrontements de deux communautés, panorama spectaculaire, place marginale de la femme et mythologie du mâle dominant. Tout en les questionnant, elle les inscrit dans le contexte actuel de l'immigration économique, du choc des cultures et de l'ingérence des grandes puissances. Elle observe un monde d'hommes, le suit sans rien esquiver de sa brusquerie, le pousse sans le diriger, et construit finalement une histoire autour de celui qui se révélera le plus sensuel, le plus sec et le plus souple. Une œuvre moderne, en résonance avec le romantisme germanique pastoral.

Sélection Officielle Un Certain Regard Festival de Cannes 2017

Ce film est soutenu par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche)



ZOMBILLÉNIUM

DU 1ER AU 14 NOVEMBRE

FILM D'ANIMATION DE ARTHUR DE PINS, ALEXIS DUCORD, FRANÇAIS, 2017-1H18. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8/9 ANS.

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Non seulement, zombies, vampires, loups garous et autres démons sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable à jamais, mais en plus ils sont fatigués de devoir divertir des humains, faitigués de leur job, surtout quand celui-ci est parti pour durer une éternité ! Jusqu'à l'arrivée d'Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, déterminé à fermer l'établissement... « Adaptant sa bande dessinée avec la complicité d'Alexis Ducord, Arthur de Pins signe un film original, drôle, jamais vraiment effrayant mais terriblement attachant, qui brasse aussi des thématiques sociales et sociétales. » (Le JDD)

Sélection Officielle Séance Spéciale Festival de Cannes 2017

[Retrouvez une sélection de films d'animation sur NetfLUX](#)



JEUNE PUBLIC



A partir de 3/4 ans

DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE
ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER
MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL
POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX

A partir de 4/5 ans

LE VENT DANS LES ROSEAUX

A partir de 5/6 ans

DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY
UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

A partir de 7/8 ans

ZOMBILLÉNIUM

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.



► LE CINÉ DE QUATRE-HEURES

Des séances à croquer les mercredis après-midi !

Le rendez-vous des enfants, une formule alliant projection de film, goûter, et, deux fois par mois, des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6,50 €.

MERCREDI 8 NOVEMBRE À 16H00

POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX

Après la projection du film et le goûter, participe à l'atelier fabrication de marionnettes proposé par Tessa : invente ta propre histoire !

MERCREDI 15 NOVEMBRE À 15H30

DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY

MERCREDI 22 NOVEMBRE À 16H00

MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL

Après la projection et le goûter, participe à l'atelier création de guirlandes de Noël proposé par Tessa : parfait pour décorer ton sapin !

MERCREDI 29 NOVEMBRE À 16H00

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

► FESTIVAL ENFANT DES CINÉS – 21^E ÉDITION

FESTIVAL DE FILMS ET CINÉ-SPECTACLES POUR TOUTE LA FAMILLE

6 DÉCEMBRE 2017 AU 7 JANVIER 2018 | CINÉMA LUX

Des films d'horizons divers, des nouveautés, des reprises, des Ciné-Spectacles : une formule gourmande spectacle-goûter-film qui remporte un vif succès, des surprises : pendant 1 mois, le LUX vit au rythme des enfants et change de visage.

Les Films à l’Affiche

A PARTIR DE 2/3 ANS : **Rita et le crocodile** (en avant première le 6 décembre)

A PARTIR DE 3/4 ANS : **Ernest et Célestine en hiver** ; **Myrtille et la lettre au Père Noël**

A PARTIR DE 4/5 ANS : **Paddington 2** ; **Le Vent dans les roseaux**

A PARTIR DE 5/6 ANS : **Coco** ; **Drôles de petites bêtes** ; **Dans la forêt enchantée de Oukybouky** ; **L'Etoile de Noël** ; **Le Grand méchant renard** ; **Un Conte peut en cacher un autre**

A PARTIR DE 7/8 ANS : **Zombillénium**

A PARTIR DE 8/9 ANS : **L'Ecole buissonnière** ; **Le Musée des Merveilles**

Les Ateliers

MERCREDI 6 DÉCEMBRE : après la projection de Rita et le Crocodile, **atelier Décore ton cinéma LUX** proposé par *Aurore, Marlène et Tessa* (à partir de 4 ans).

MERCREDI 13 DÉCEMBRE : après la projection du film Un conte peut en cacher un autre, **atelier Crée ton affiche de cinéma !** proposé par *Sabrina Letondu*. (7-10 ans).

MERCREDI 20 DÉCEMBRE : après la projection du film Alice comedies 2, **atelier Découverte du cinéma d'animation** proposé par *Tessa* (à partir de 4 ans).

MERCREDI 3 JANVIER : après la projection du film Le Vent dans les roseaux, **atelier Chasse aux stéréotypes** proposé par *Aurore et Tessa* (à partir de 6 ans).

DU LUNDI 27 AU MERCREDI 29 DÉCEMBRE : **Stage de réalisation d'un film d'animation à 4 mains** autour du film *Ernest et Célestine en hiver*.

En trois séances, les enfants (5-8 ans) accompagnés par un adulte inventeront une histoire sur le thème des saisons. A partir des personnages et des décors en papiers découpés, ils réaliseront un film d'animation.

Les Ciné-Spectacles

Un menu complet et «gourmand» composé d'un spectacle, d'un entracte (avec goûter offert) et d'un film adapté.

MARDI 26 DÉCEMBRE À 14H15 : **Mischka** (spectacle théâtral, musical et marionnettes, tout public à partir de 3 ans) suivi d'un goûter et du film d'animation **Ernest et Célestine en hiver**.

VENDREDI 29 DÉCEMBRE À 14H15 : **Le Renard sans queue** (Conte théâtralisé et musical, tout public à partir de 4 ans) suivi d'un goûter et du film d'animation **Le Grand méchant Renard**.

VENDREDI 5 JANVIER À 10H15 ET 14H15 : **Monsieur Mandarine** (Spectacle musical et interactif, tout public à partir de 3/4 ans) suivi d'un goûter et du film d'animation **Myrtille et la lettre au Père Noël** pour les plus petits le matin et **Le Vent dans les roseaux** pour les plus grands l'après-midi.



ANIMATIONS

► LES RENCONTRES DU MOIS

Jeudi 2 novembre | 21h00 : Rencontre avec la réalisatrice **Charlotte Pouch** à l'issue de la projection de son film **Des bobines et des hommes**.

Samedi 4 novembre | 20h45 : Rencontre avec la réalisatrice et actrice **Sara Forestier** à l'issue de la projection de son film **M**.

Jeudi 9 novembre | 20h45 : Rencontre avec **des chefs caennaises** à l'issue de la projection du film **A la recherche des femmes chefs**.

Vendredi 10 novembre | 20h45 : Rencontre avec le réalisateur **Christian Sonderegger** à l'issue de la projection de son film **Coby**.

Lundi 13 novembre | 20h15 : Rencontre avec le réalisateur **Jean-Baptiste Thoret** à l'issue de la projection de son film **We blew it**.

Mardi 21 novembre | 20h00 (Université) : Rencontre avec la réalisatrice **Sandra Blondel** à l'issue de la projection de son film **Irrintzina, le cri de la génération climat**.

Vendredi 24 novembre | 19h30 : Rencontre avec la réalisatrice **Nadja Harek** à l'issue de la projection de son film **Mayotte, Hip-Hop (R)évolution**.

Jeudi 7 décembre | 20h00 (Université) : Rencontre (sous-réserve) avec **Brieux Ferot**, directeur de *So Press*, à l'issue de la projection du film **Borg/McEnroe**.



► RÉVISONS NOS CLASSIQUES

► A l'Affiche

DU 8 AU 14 NOVEMBRE

Rêves en rose (Ruzové sny) De Dusan Hanak

DU 15 AU 21 NOVEMBRE

J'ai même rencontré des tziganes heureux De Aleksandar Petrovic

DU 22 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

rétrospective Le Mystère Clouzot avec les films **Le Corbeau** et **Quai des orfèvres** qui fera l'objet d'une rencontre avec **Youri DESCHAMPS** le vendredi 1^{er} décembre à 20h30.

► Université Inter-Âge : Le Film Noir

Saison 2017/2018 | Cinéma LUX

Cycle de films animé par Jacky Dupont et Cyrielle Vincent.

Suscitant encore aujourd'hui de nombreux conflits entre historiens du cinéma, le film noir est une mouvance qui reste délicate à définir. Certains y perçoivent une forme de cinéma symptomatique du traumatisme de la Seconde Guerre mondiale, critiquant l'envers du rêve américain, tandis que d'autres y voient une forme de cinéma abordant les thématiques liées à la complexité et à la noirceur de l'âme humaine en général. Au cours de ce cycle, nous tenterons d'identifier les caractéristiques visuelles et thématiques de cette mouvance.

LUNDI 6 NOVEMBRE : **Chien enragé** de Akira Kurosawa (1949)

LUNDI 27 NOVEMBRE : **Gun Crazy** de Joseph H. Lewis (1949)

LUNDI 8 JANVIER : **Voici le temps des assassins** de Julien Duvivier (1956)

LUNDI 5 FÉVRIER : **Alphaville** de Jean-Luc Godard (1965)

LUNDI 12 MARS : **Hammett** de Wim Wender (1982)

LUNDI 9 AVRIL : **Sang pour sang (Blood Simple)** de Joel et Ethan Coen (1984)

LUNDI 7 MAI : **Mystic River** de Clint Eastwood (2003)

Pratique : toutes les séances ont lieu à 9h00 ; elles sont accessibles à tous aux tarifs habituels du cinéma et à un tarif spécial pour les adhérents UJA.

► CINÉMA L'APRÈS-MIDI

JEUDI 9 NOVEMBRE À 14H00 ET MARDI 14 NOVEMBRE À 15H00

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

BONNE POMME

DE FLORENCE QUENTIN, FRANÇAIS, 2017-1H41. AVEC GÉRARD DEPARDIEU, CATHERINE DENEUVÉ, CHANTAL LADESOU.

Gérard en a marre d'être pris pour une bonne pomme par sa belle famille. Il quitte tout et part reprendre un garage dans un village niché au fin fond du Gâtinais... En face du garage, il y a une ravissante auberge, tenue par Barbara : une femme magnifique, déconcertante, mystérieuse, imprévisible. Leur rencontre fera des étincelles... «Florence Quentin convoque les fantômes du passé avec douceur et sensibilité. Et ça fonctionne.» (Sud Ouest)

Tarifs : 4,50 € (collation offerte) ; 3,50 € pour les groupes

► CINÉ-DÉBAT > LES FEMMES DE LA GASTRONOMIE

JEUDI 9 NOVEMBRE | 20H45 | CINÉMA LUX

en collaboration avec la ville de Caen à l'occasion de Novembre Gourmand.

À LA RECHERCHE DES FEMMES CHEFS

DOCUMENTAIRE DE VÉRANE FRÉDIANI, FRANÇAIS, 2017-1H30.

Aux quatre coins du monde, le film part à la rencontre de femmes chefs qui innovent dans la haute gastronomie, la restauration et les métiers de bouche : dans les cuisines des grands restaurants, les écoles, mais aussi dans la rue avec la street-food qui a le vent en poupe. «Animée par le désir de renverser la table face à cette domination masculine, la réalisatrice rencontre des professionnelles passionnées et pugnaces, qui tracent leur sillon dans un milieu où persistent organisation militaire et habitudes archaïques.» (Télérama)

Projection suivie d'un échange avec des chefs caennaises

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinematlux.org ou à la caisse du cinéma).

► CINÉ-RENCONTRE > COBY

VENREDI 10 NOVEMBRE | 20H45 | CINÉMA LUX

A l'occasion de la Reprise ACID en Normandie, en collaboration avec MaCaO 7e Art.

COBY

DOCUMENTAIRE DE CHRISTIAN SONDEREGGER, FRANÇAIS, 2017-1H17.

«Suzanne, Coby, Jacob, plusieurs prénoms qui se rapporte à une seule et même personne. Le réalisateur a mis le doigt sur un sujet exceptionnel, la lente et réfléchie transformation de Suzanne en Jacob, qu'il traite avec beaucoup d'humanité. Il suit le mal être de Suzanne, qui, se regardant dans le miroir n'a pas l'impression que la personne qu'elle voit est bien elle-même. Le parti pris très fort de ce documentaire est d'englober l'entourage direct de Jacob, sa famille, forcément touchée par ce bouleversement et d'analyser le ressenti de chacun. La réaction des parents est poignante, la mère souligne la perte de sa fille et le père se retrouve à blaguer entre mecs avec son fils. L'épouse de Jacob, son fidèle soutien Sarah, quant à elle, est présente depuis le début. *Coby* c'est aussi un cinéaste qui raconte son demi-frère par un film, parallèlement aux témoignages qu'il recueille précieusement, de ceux qui ont vécu cette longue et difficile transformation. Chacun se livre librement, c'est peut-être le privilège de l'auteur d'être proche de ses personnages. La structure du récit est brillamment pensée, un montage parallèle d'images d'archives de Suzanne, expliquant son mal être et sa transformation progressive, constituent une base solide qui donne beaucoup de consistance au récit. Ces séquences nous permettent de suivre visuellement et au plus près les transformations que subit Suzanne, comme sa voix qui mue petit à petit. En même temps nous suivons et rencontrons Jacob, barbu viril, dans sa vie quotidienne. Une très jolie histoire d'amour en famille.» (Madame fait son cinéma)

Projection du film suivie d'une rencontre avec le réalisateur Christian SONDEREGGER.

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinematlux.org ou à la caisse du cinéma).

► THÉÂTRE CÔTÉ LUX > LES BAS-FONDS

LUNDI 13 NOVEMBRE | 19H15 | CINÉMA LUX

En collaboration avec le théâtre de Caen, le LUX propose au public du théâtre une programmation spécifique en rapport avec les propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit de l'opéra, du théâtre, de la danse, du cirque...

Autour du spectacle *Les Bas-fonds*, de Maxime Gorki dans une adaptation d'Eric Lacascade (Représentations les 15 et 16 novembre).

LES BAS-FONDS

DE JEAN RENOIR, FRANÇAIS (COPIE EN 35 MM), 1935-1H35. AVEC JEAN GABIN, SUZY PRIM, LOUIS JOUVET.

Un baron surprend un jour chez lui le cambrioleur Pepel. Ils sympathisent et Pepel entraîne le baron, qui finit de dilapider sa fortune, dans son repaire, bouge infame, où règne le sordide receleur Kostileff... «C'est dans la friction entre le roman de Gorki et l'univers de Renoir que *Les Bas-fonds* trouve son chemin. Renoir sait faire sien la philosophie de Pépel et nous offre une œuvre d'autant plus humaine qu'elle est imparfaite. *Les Bas-fonds* est ce que toute adaptation devrait être : un objet hybride, surprenant, une rencontre insolite entre deux œuvres.» [Olivier Bitoun]

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinimalux.org ou à la caisse du cinéma). Entrée libre pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles : réservations vivement conseillées à la caisse du cinéma uniquement).



LES BAS-FONDS

► LA CI-BI AU LUX > HEIST MOVIE

VENDREDI 17 NOVEMBRE | À PARTIR DE 19H30 | CINÉMA LUX

Votre rendez-vous mensuel et cinéophile animé par l'équipe de La Ci-Bi : deux films liés par un même réalisateur ou une même thématique, un quizz avec des lots à gagner et surtout de la bonne humeur !

19h30 : **LOGAN LUCKY**

DE STEVEN SODERBERGH, AMÉRICAIN (VOSTF), 2017-1H58. AVEC CHANNING TATUM, ADAM DRIVER, DANIEL CRAIG.

Détails sur le film dans les pages A l'Affiche.

22h00 : **BABY DRIVER**

DE EDGAR WRIGHT, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2017-1H53. AVEC ANSEL ELGORT, KEVIN SPACEY, LILY JAMES.

Chauffeur pour des braqueurs de banque, Baby a un truc pour être le meilleur dans sa partie : il roule au rythme de sa propre playlist. Lorsqu'il rencontre la fille de ses rêves, il cherche à mettre fin à ses activités criminelles, mais il est forcé de travailler pour un grand patron du crime... «Le réjouissant *Baby Driver* reprend le thème de *Drive* en y ajoutant une bonne grosse louche de Rock'n Roll, façon Tarantino. Un futur film culte.» (GQ)

Tarifs : 9 € la soirée ou tarifs habituels film/film (pensez à réserver vos places sur www.cinimalux.org ou à la caisse du cinéma). Restauration rapide possible sur place entre les deux films.



LOGAN LUCKY

► BORÉALES > L'ISLANDE, QUEL LUX !

En collaboration avec Les Boréales, Un festival en Nord, à l'occasion de sa 26e édition consacrée à l'Islande.

► SAMEDI 18 NOVEMBRE | À PARTIR DE 11H00 | CINÉMA LUX

11h00 : L'HISTOIRE DU GÉANT TIMIDE
DE DAGUR KARI, ISLANDAIS (VOSTF), 2015-1H34.

C'est l'histoire d'un géant timide, ou comment Fúsi, colosse maladroit, englués dans un quotidien morose, va bouleverser sa vie par amour... «Une jolie comédie sentimentale venue du froid que porte sur ses solides épaules l'impressionnant Gunnar Jónsson, et sur laquelle se dessine par instants l'ombre du géant Kaurismäki.» (Le Nouvel Observateur)

12h30 : Déjeuner nordique dans le hall du cinéma
(réservations indispensables).

14h00 : SPARROWS
DE RÚNAR RÚNARSSON, ISLANDAIS, DANOIS (VOSTF), 2016-1H39.

Ari, 16 ans, vit avec sa mère à Reykjavik lorsqu'il doit soudain retourner vivre chez son père Gunnar, dans la région isolée des fjords, au nord-ouest de l'Islande. Sa relation avec son père n'est pas des plus faciles et ses amis d'enfance semblent avoir bien changé... «Oeuvre, belle et astrale, où la lumière bienveillante baigne cette magnifique région du monde (Islande) d'une douceur mélancolique.» (aVoi-aLire.com)

Tarifs habituels pour les films seuls (pensez à réserver vos places sur www.cinematlux.org ou à la caisse du cinéma). Déjeuner nordique : 15 € (réservations indispensables sur www.cinematlux.org ou à la cafétéria).

► DIMANCHE 19 NOVEMBRE | 20H15 | CINÉMA LUX

DES CHEVAUX ET DES HOMMES (HROSS I OSS)
DE BENEDIKT ERLINGSSON, ISLANDAIS, ALLEMAND (VOSTF), 2014-1H21.

Se racontent ici à travers le regard des chevaux, les histoires et passions qui secouent une petite communauté en Islande. Entre conflits de voisinage, tempête de neige et chalutier russe, les chevaux font le lien entre les habitants

de cette vallée aussi belle qu'isolée. «Vivant, drolatique, absurde, lyrique, désespéré, *Des chevaux et des hommes* est un OFNI comme on en voit un tous les dix ans.» (aVoi-aLire.com)

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinematlux.org ou à la caisse du cinéma).



► LES RENDEZ-VOUS

DE LA MAISON DE L'IMAGE BASSE-NORMANDIE

VENDREDI 24 NOVEMBRE | 19H30 | CINÉMA LUX

Des docs et des courts soutenus par la Région Normandie en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée et en collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie, une fois par mois au Café des Images et au LUX.

MAYOTTE, HIP-HOP (R)ÉVOLUTION

DOCUMENTAIRE DE NADJA HAREK, FRANÇAIS, 2016-0H52. KEREN PRODUCTION.

Il y a dix ans, le hip-hop à Mayotte n'existait pas, ou presque. Aujourd'hui, dans une énergie qui rappelle les origines de cette culture en Occident, toute une jeunesse mahoraise se fédère, par milliers, autour de ce mouvement. Danseurs, grapheurs, musiciens, associatifs permettent à une jeunesse française oubliée de s'exprimer, de rêver. Le hip-hop se révèle être un moyen d'apprendre à croire en eux, à trouver place dans la société, à affirmer leurs rêves et leur identité... une manière de naître à eux-mêmes.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Nadja HAREK.

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinematlux.org ou à la caisse du cinéma).



MAYOTTE. HIP-HOP (R)ÉVOLUTION

► JACQUES RIVETTE À LA LETTRE

MERCREDI 29 NOVEMBRE | 19H00 | CINÉMA LUX

Avec la complicité du LASLAR (groupe de recherche des Lettres, Arts du spectacle et Langues Romanes de l'Université de Caen), à l'occasion de sa journée d'études «Jacques Rivette et les influences littéraires» (amphi MRSH), consacrée aux adaptations et à l'influence de ses écrivains fétiches sur l'écriture de ses scénarios.

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE

DE JACQUES RIVETTE, FRANÇAIS, 2016-2H17. AVEC JEANNE BALIBAR, GUILLAUME DEPARDIEU, BULLE OGIER...

Paris, sous la Restauration. Le Général Armand de Montriveau tombe fou amoureux de la duchesse de Langeais, coquette qui s'amuse à le séduire mais se refuse à lui. Comprenant qu'elle ne cédera pas, il décide de l'ignorer et d'organiser sa vengeance. «Rivette adapte Balzac au plus près, intrigue vissée et dialogues au rasoir, intensité de tous les instants, cruauté et tendresse mêlées, deux acteurs pour deux personnages qui jouent un jeu par lequel bientôt ils sont joués.»(Le Nouvel Observateur)

Projection suivie d'une discussion avec José MOURE, professeur de cinéma à l'université Paris-Sorbonne, animée par David VASSE (critique et enseignant à l'Université de Caen).

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinematlux.org ou à la caisse du cinéma).



NE TOUCHEZ PAS LA HACHE

► CINÉ-BD > SPECTACLE DAVE MCKEAN

JEUDI 30 NOVEMBRE | DÉDICACES À PARTIR DE 17H30 |
PERFORMANCE À 20H30 | CINÉMA LUX

Pour célébrer les 20 ans de l'incontournable Librairie La Cour des Miracles, assistez à une performance grandiose et inédite qui mélangera projections sur grand écran, illustrations animées, musique, chant et narration !

Un spectacle accueilli par le Cinéma LUX, en partenariat avec la librairie La Cour des Miracles et les éditions Glénat à l'occasion de la parution du roman graphique de Dave McKean Black Dog – Les rêves de Paul Nash.

BLACK DOG – LES RÊVES DE PAUL NASH

PAR DAVE MCKEAN

Initié par The Lakes International Comics Art Festival, Black Dog – Les Rêves de Paul Nash est une performance multimédia adaptée d'un roman graphique écrit et dessiné par l'illustrateur, auteur, cinéaste et musicien Dave McKean. L'artiste aux multiples facettes explore le travail de Paul Nash, l'un des plus importants artistes britanniques du XXe siècle, que les expériences vécues lors de la Première Guerre mondiale ont amené à développer une peinture originale et forte, teintée de surréalisme.

Tarif unique 6€ Carte collector et unique pour les 100 premières places achetées à la librairie | Réservations très très vivement conseillées en ligne ou à la caisse du cinéma.

► EVÈNEMENTS CAFÉTÉRIA

► Dévernissage de l'exposition Les Enfants créateurs

SAMEDI 25 NOVEMBRE | À PARTIR DE 11H30 | CINÉMA LUX

Cette exposition vous a été proposée pendant tout le mois de novembre par la Cimade à l'occasion de son festival Migrant'scènes (18 novembre au 10 décembre). A l'occasion de son dévernissage, découvrez le film réalisé pour la Cimade Caen.

CEUX QU'ON NE VOIT PAS

DOCUMENTAIRE DE BÉNÉDICTE VACQUEREL ET PAULINE POULAIN,
FRANÇAIS, 2017-1H00.

Le film retrace les parcours de personnes exilées à Caen. Elles racontent

comment elles sont arrivées en Normandie et comment elles parviennent, malgré la violence de la machine administrative et le sentiment d'abandon par les autorités publiques, à y recréer un espace de vie intime. Le film témoigne des rêves de ces personnes en exil, de leurs déceptions et des belles rencontres qui naissent de mobilisations à leur égard.

Projection à 12h30 précédée du dévernissage de l'exposition.

Entrée libre.

► Les Jeannette

SAMEDI 2 DÉCEMBRE | À PARTIR DE 11H30 | CINÉMA LUX

A l'occasion de la sortie aux éditions Cahiers du Temps de l'ouvrage Les Jeannette. Franck Merouze a accompagné jusqu'au bout les Jeannette dans leur aventure. Il raconte, avec un réel talent d'écrivain, une lutte qui restera à jamais gravée dans sa mémoire.

JEANNETTE L'ÉTERNELLE

DOCUMENTAIRE DE GAËLLE CORVEST, FRANÇAIS, 2015-0H28.

Décembre 2013, le tribunal de commerce de Caen décide de rayer du paysage économique l'entreprise Jeannette qui fabrique les fameuses madeleines normandes depuis plus de 164 ans. N'écouterant que leur audace, les salariés occupent l'usine, allument les fours et relancent la production. Les Jeannette réussiront-elles à sauver leur marque, leur savoir-faire ainsi que leur emploi ?

Projection à 12h30 précédée et suivie de la remise aux souscripteurs de leur ouvrage et d'une dédicace en cafétéria avec l'écrivain Franck MEROUZE.

Entrée libre.



LE LUX HORS LES MURS

► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ > OUVERT À TOUS

Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

Tarifs de la salle Pierre Daure : Etudiants & personnels de l'université, abonnés LUX : 4,50€ ; Autres 5,50€. Pensez à réserver en ligne sur le site du LUX ou à la caisse du cinéma.

► Soirée Women with gun

MARDI 7 NOVEMBRE | 19H00 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

19h00 : **ATOMIC BLONDE**

DE DAVID LEITCH, AMÉRICAIN (VOSTF), 2017-1H55. AVEC CHARLIZE THERON, JAMES MCAVOY, SOFIA BOUTELLA. INT-12 ANS.

L'agent Lorraine Broughton est une des meilleures espionnes du Service de renseignement de Sa Majesté. Envoyée seule à Berlin pour une mission, elle s'associe avec David Percival, le chef de station local, et commence alors un jeu d'espions des plus meurtriers. «Oubliez Jason Bourne ou James Bond ! *Atomic Blonde* prouve qu'en matière de film d'action aussi, la femme est l'avenir de l'homme.» (Le Parisien)

21h15 : **SEVEN SISTERS**

DE TOMMY WIRKOLA, AMÉRICAIN (VOSTF), 2017-2H04. AVEC NOOMI RAPACE, GLENN CLOSE, WILLEM DAFOE. INT-12 ANS.

2073. La Terre est surpeuplée. Bravant la politique d'enfant unique, une famille garde secrète la naissance de septuplées, chacune prénommée d'un jour de la semaine. Pour l'extérieur, il n'existe qu'une petite fille : Karen. Jusqu'au jour où Lundi disparaît mystérieusement... «Captivant de bout en bout, flirtant avec le jeu vidéo teinté d'esthétique steampunk et jouant habillement entre les points de vue des sept jumelles, *Seven Sisters* est une jolie surprise.» (Les Inrockuptibles)

► Ciné-Rencontre >> Alternatiba

MARDI 21 NOVEMBRE | 20H00 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE
En collaboration avec Alternatiba (mouvement citoyen pour le climat et la justice sociale).

IRRINTZINA, LE CRI DE LA GÉNÉRATION CLIMAT

DOCUMENTAIRE DE SANDRA BLONDEL, PASCAL HENNEQUIN, FRANÇAIS, 2017-1H40.

Face au sentiment d'impuissance que provoque l'extrême gravité du dérèglement climatique, quelques militants de l'organisation basque Bizi ! font un pari fou : construire en quelques années une mobilisation sans précédent en vue de la COP21 et lancer un grand mouvement non-violent pour le climat : Alternatiba. De Bayonne à Paris, de petites victoires en grandes mobilisations, le film raconte les étapes de cette mobilisation.

Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice Sandra BLONDEL.

► Ciné-Histoire > Ave César

MARDI 28 NOVEMBRE | 20H00 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE
Une soirée organisée avec l'AEHC (association des étudiants en Histoire) et le département d'Histoire de l'Université de Caen.

JULES CÉSAR

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ, AMÉRICAIN (VOSTF), 1953-2H00. AVEC MARLON BRANDO, JAMES MASON, JOHN GIELGUD.

La guerre fratricide qui s'engagea après l'assassinat de César entre les partisans de Marc-Antoine et de Brutus. Avec cette adaptation magnifique et d'une fidélité remarquable à la pièce, Mankiewicz confirme son statut de créateur hors norme à Hollywood. Dans des décors stylisés, il suit au plus près les visages et les expressions de ses acteurs, tous remarquables, restituant au mieux la force et la subtilité du texte de Shakespeare.

Projection suivie d'une rencontre avec Caroline BLONCE, Maître de conférences en histoire ancienne.

► **Ciné-Culte > Princesse Mononoké fête ses 20 ans !**

MARDI 5 DÉCEMBRE | 20H00 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE
PRINCESSE MONOKÉ

DESSIN ANIMÉ DE HAYAO MIYAZAKI, JAPONAIS (VOSTF), 1997-2H15.

Au XVe siècle, la forêt japonaise, jadis protégée par des animaux géants, se dépeuple à cause de l'homme. Un sanglier transformé en démon dévastateur en sort et attaque le village d'Ashitaka. Blessé par le sanglier, celui-ci part à la recherche du dieu Cerf pour lever la malédiction qui lui gangrène le bras. Une fresque épique magistralement animée. Miyazaki a l'art de mêler références historiques, légendes ancestrales, récit d'initiation et message écologique.

► **L'Actualité > Borg/McEnroe / soirée Faux filet**

JEUDI 7 DÉCEMBRE | 20H00 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

Une soirée avec la complicité de "Ecrire le sport", la BU STAPS, l'UFR STAPS et l'open de tennis de Caen

BORG/MCENROE

DE JANUS METZ PEDERSEN, DANOIS, SUÉDOIS, FINLANDAIS (VOSTF), 2017-1H48.

Détails sur le film dans les pages A l'Affiche.

Projection précédée d'une Battle DJ's & Battle jeux vidéo et suivie d'une rencontre avec **Brieux FEROT**, directeur de So press.



PRINCESSE MONOKÉ

► **CROQ'CINE**

PROJECTIONS À L'AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
(ENCEINTE DU CHÂTEAU DUCAL)

Une programmation établie par le cinéma LUX dans le cadre du Novembre Gourmand organisé par la Ville de CAEN.

Tarifs projections : 5 € plein / 3 € réduit. Dégustations en sus. Réservations en ligne sur la page des événements (site du Cinéma LUX et sur FaceBook).

► **Ciné-débat-dégustation**

MARDI 14 NOVEMBRE | 20H30 | AUDITORIUM MBA

NOMA AU JAPON : (RÉ)INVENTER LE MEILLEUR RESTAURANT DU MONDE

DOCUMENTAIRE DE MAURICE DEKKERS, NÉERLANDAIS (VOSTF), 2016-1H33.

En 2015, le Noma reçoit pour la 4e fois le titre de meilleur restaurant du monde. Son chef décide de fermer son restaurant de Copenhague pour ouvrir une résidence de deux mois à Tokyo, au Japon et proposer un menu exceptionnel conçu pour l'occasion. Gourmets, gourmands ou tout simplement curieux se retrouvent propulsés dans les coulisses d'un des plus grands restaurants du monde. Et il y a de quoi être surpris !

Projection suivie d'un échange avec **Damien PRESCOD**, chef du restaurant **le Dandy (Caen)** et **Anthony CAILLAUD**, chef de **A contre sens (Caen)**

► **Ciné-Dégustation**

SAMEDI 18 NOVEMBRE | 16H00 | AUDITORIUM MBA

DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY

FILMS D'ANIMATION DE RASMUS A. SIVERTSEN, NORVÉGIEN (VERSION FRANÇAISE), 2017-1H12. TOUT PUBLIC À PARTIR 5/6 ANS.

«Sur le ton de la fable, cette adaptation d'un conte pour enfants norvégien met en scène des thématiques habituelles à travers une animation en volume dynamique et colorée.» (Les Fiches du Cinéma)

Projection suivie d'une dégustation de gâteau à la carotte et aux noisettes, avec la complicité de **Cuisine de curiosités (Julie Amselem)** (PAF pour dégustation : 3 €)

► Ciné-rencontre-dégustation

JEUDI 23 NOVEMBRE | 20H30 | AUDITORIUM MBA

VINO VERITAS

DOCUMENTAIRE DE PASCAL OBADIA, FRANÇAIS, 2016-1H22.

Drôle et sensible, le film donne la parole aux nouveaux vignerons qui considèrent la nature comme élément incontournable dans l'élaboration d'un vin de qualité, d'un vin vivant. "Bios", "bio-dynamiciens" ou "naturels", une autre voie est possible, sans intrants ou presque, avec un objectif commun que les filières du tout chimique semblent avoir occulté : retrouver le goût, dans le respect des hommes et de l'environnement.

Projection suivie d'une dégustation de vins en bio et biodynamie par *Ronan DATIN*, sommelier Cave Rouge et Blanc

(PAF pour dégustation : 2 vins 6 €)

► RENCONTRE CINÉMA ARGENTIN

Deux soirées dans la salle Nicolas Oresme de Fleury sur Orne

Une programmation établie par l'association Fleury sur Orne - Mar del Plata.

Tarifs : 3 € le film ; 10 € le «Pass samedi» (2 films + buffet argentin).

Accès : Salle Nicolas Oresme 10 rue Serge Rouzière, Fleury sur Orne

Renseignements 06.78.78.84.77 / 02.31.84.76.36

► VENDREDI 24 NOVEMBRE | 20H30 | SALLE NICOLAS ORESME

L'HISTOIRE OFFICIELLE

DE LUIS PUENZO ARGENTIN (VOSTF), 1985-1H52.

«L'Histoire officielle reste un témoignage précieux sur la transition démocratique en Argentine. Et, dans la lignée des meilleurs Costa-Gavras, il a gardé sa puissance dramatique de film-dossier solidement écrit, réalisé avec efficacité et joué avec les tripes.» (Télérama)

Suivie d'une rencontre avec *Nadia TAHIR* Maître de conférences à l'université de Caen et auteur du livre *Argentine. Mémoires de la dictature Rennes, PUR, 2015* et *Fabricio LLAINO SANCHIS* Université argentine de Avellaneda.

► SAMEDI 25 NOVEMBRE | À PARTIR DE 18H00 | SALLE NICOLAS ORESME

18h00 : CITOYEN D'HONNEUR

MARIANO COHN, GASTÓN DUPRAT, ARGENTIN (VOSTF), 2017-1H58.

«Commencé comme une comédie acide, *Citoyen d'honneur* vire à la fable kafkaïenne de plus en plus sombre, mettant le doigt sur une des plaies les plus vives de nos sociétés contemporaines et appuyant bien fort pour conjurer le mal, transformant le rire en rictus inquiet.» (Les Inrockuptibles)

20h00 : Buffet argentin

21h30 : DANS SES YEUX

DE JUAN JOSÉ CAMPANELLA, ARGENTIN (VOSTF), 2010-2H09.

Dans ses yeux mène avec brio les deux histoires en parallèle. Le spectateur se laisse envoûter par cette histoire d'amour, de vengeance et de justice : notions humaines, donc imparfaites... Du grand cinéma, récompensé par l'oscar du meilleur film étranger.



DANS SES YEUX

ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

LES ENFANTS CRÉATEURS

Photographies des enfants de l'École Nomade

DU 30 OCTOBRE AU 26 NOVEMBRE

Pendant les ateliers «La découverte de la lumière» de l'École Nomade au squat dans l'ancien hôtel Les Cyclades à Venoix, les enfants de parents exilés ont travaillé l'image par la construction de boîtes noires, la création de photos et la découverte du mouvement dans la perspective d'enrichir leur regard, donnant ainsi du sens au réel. Photographier est une manière d'engager le monde et soi-même dans ce monde. Cette action à laquelle renvoient les images ici présentées sous est le fruit d'un apprentissage de la technique du sténopé puis d'un véritable travail de création par la prise de photos et vidéos que les enfants ont pu découvrir imprimées avec un Instashare et projetées sur écran. Réflexion sur leur réel et leur culture d'origine, le but a été de proposer un point de vue sur l'image, sur la nouvelle langue - le français - et de se poser la question «Où suis-je actuellement ?». Ces photos montrent des espaces et des milieux différents, un kaléidoscope ouvert sur les représentations possibles de ce nouveau pays dans lequel ils vivent maintenant. Des décorations ont été associées à ces images dans l'optique de les illustrer et d'élaborer avec elles un dialogue pour proposer un autre regard sur les prises de vues effectuées.

Cette exposition vous est proposée par la Cimade à l'occasion de son festival Migrant'scènes (18 novembre au 10 décembre). Découvrez le film Ceux qu'on ne voit pas lors du dévernissage le 25 novembre à 12h30.

ET TOUT LE TRALALA...

Dessins de Sabrina Letondu

A PARTIR DU 27 NOVEMBRE

La scène, le dessin, la chanson... Sabrina Letondu ne s'interdit aucun moyen d'expression artistique. Ici, elle propose une tentative de fixer des images poétiques sur le papier au moyen de couleurs patinées : naissent des personnages hébétés, habitants maladroits d'un monde singulier, qui essaient de sourire. Le tout est faussement naïf, entre le drôle et le sombre, souvent ironique. Ça joue avec les manques et ça se veut sincère.



SABRINA LETONDU

CAFÉTÉRIA

Une cafétéria écologique, sociale, éthique et solidaire.

Restauration possible à partir de 13h30 du mardi au dimanche

Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.

Tartes, Terrines, Soupes, Planches, Gâteaux, Jus de fruits, Bières locales, sucreries...

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables.

Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.



Le LUX est adhérent du réseau Normandie Equitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service

La boutique du Lux, ce sont les dernières sorties DVD, 10 000 affiches à la vente, des revues, des jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes...

Possibilités de commandes et recherche de films

Renseignements, recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org

INFOS PRATIQUES

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films

WiFi Gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

02 31 820 920 | videoclub@cinemalux.org

Mardi au Samedi : 13h30-22h / Dimanche : 13h30-20h

Fermé le lundi (sauf animation spéciale)

VIDÉOCLUB

Le dernier VidéoClub de Caen et un des derniers résistants en France.

2 FORMULES DE LOCATION

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année.

Possibilité d'emprunter au maximum 3 films pour une durée d'une semaine (sauf nouveautés limitées à 48h).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription

+ Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h |

10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription

Catalogue complet et thématique en ligne

ÉVÈNEMENTS

18/11 : Repas Nordique avec les Boréales

25/11 : Dévernissage expo CIMADE

2/12 : Les Jeannette de Franck Merouze

Dédicace et projection

NetfLUX, la vidéo à la demande du LUX



Ce mois-ci à partir du lien NetfLUX sur notre site internet, découvrez ou redécouvrez en ligne sur votre terminal (TV, Ordinateur, Tablette et même téléphone) une sélection de films en écho à notre programmation :

- **Frederik Wiseman 2^{ème} partie**
- **Roman Polanski**
- **Albert Dupontel**
- **Autour du cinéma d'animation**
- **Autour du cinéma tunisien**

NOVEMBRE	MER 1	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
AU REVOIR LA-HAUT	14H00 16H15 21H00	11H30 16H00 19H45	11H45 (17H15) 20H50	14H00 17H15 19H30	14H00 17H00 21H10	14H30 18H45 21H30	13H45 19H30 21H45
LA BELLE ET LA MEUTE		17H45	<i>11H45</i>				<i>21H45</i>
D'APRES UNE HISTOIRE VRAIE DES BOBINES ET DES HOMMES	<i>16H00</i> 21H15 <i>18H00</i>	12H00 22H00 21H00	11H45 <i>19H40</i> 19H30	<i>11H00</i> 22H00 <i>20H40</i>	17H30 22H00 <i>20H15</i>	(16H45) 22H00	17H30 <i>19H45</i> <i>18H20</i>
EX LIBRIS THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY	<i>19H30</i>	<i>10H15</i>	<i>16H00</i>	<i>17H00</i>	<i>16H40</i>	<i>18H30</i>	16H00
JEUNE FEMME	<i>14H00</i> 17H00 19H00	<i>13H50</i> 18H15 <i>20H10</i>	<i>14H00</i> 18H00 21H45	12H00 14H00 18H45	19H15 <i>21H40</i>	14H30 16H50 21H00	<i>13H45</i> 15H30 19H30
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES THE SQUARE		<i>22H00</i> <i>15H40</i> 18H20	20H00 <i>21H40</i>	12H00 16H00 21H45	12H00 <i>14H00</i> 19H30	<i>16H45</i> <i>14H00</i> 18H50	13H45 <i>15H40</i> 21H20
DES TRESORS PLEIN MA POCHE			<i>10H20</i>	16H15			
UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE	15H45	14H00 16H30	10H30 15H20	10H40	16H15		
LE VENT DANS LES ROSEAUX		10H15 15H20	14H15 16H40	<i>15H40</i>	15H45		
ZOMBILLENUM	14H10	10H20 14H10	10H10 13H45 15H40	10H30 <i>14H00</i>	14H10		
DES BOBINES ET DES HOMMES + RENCONTRE		21H00					
M + RENCONTRE AVEC SARA FORESTIER				20H45			
CHIEN ENRAGE						9H00	

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE MARDI 7 NOVEMBRE À 19H **SOIRÉE WOMEN WITH GUN**

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

NOVEMBRE	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
AU REVOIR LA-HAUT	17H00 21H10	16H15 19H45	14H00 18H30	14H30 17H00 21H15	15H40 19H45	15H45 18H00 21H00	15H30 19H20
BONNE POMME		14H00					15H00
BORG/MC ENROE	13H50 19H40 21H45	<i>13H45 17H30</i> 22H00	11H45 17H20 19H30	11H40 17H30 19H40	17H00 19H10	17H10 <i>19H30</i>	<i>16H10</i> 17H45 19H50
D'APRES UNE HISTOIRE VRAIE	11H45	13H45 (<i>19H40</i>)	12H00 16H30	21H45	14H00 <i>21H40</i>	13H45	22H00
DES BOBINES ET DES HOMMES		18H20	<i>16H20</i>			13H50	<i>20H20</i>
EX LIBRIS THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY	<i>15H20</i>			<i>18H00</i>		<i>13H50</i>	
JEUNE FEMME	13H45 19H15	<i>15H40 21H40</i>	15H30 <i>19H45</i>	12H00 <i>14H00</i> 19H15	13H45 17H50 21H15	15H15 <i>21H30</i>	<i>14H15</i> 17H30
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES			<i>21H40</i>		22H00		
PRENDRE LE LARGE	<i>11H45 19H00</i>	18H45	<i>11H45 17H45</i>	<i>16H00 21H40</i>	<i>19H40</i>	<i>17H30</i>	<i>21H45</i>
REVES EN ROSE			13H50		<i>15H20</i>		<i>18H45</i>
THE SQUARE	17H00	15H40	21H40	<i>11H00</i>			21H30
WE BLEW IT	<i>21H00</i>		<i>13H45</i>		<i>17H00</i>	20H15	<i>16H10</i>
POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX	16H00			10H45 15H20	16H00		
LE VENT DANS LES ROSEAUX	15H40			10H45 16H15			
ZOMBILLENUM	<i>13H45</i>			13H45	<i>13H45</i>		
A LA RECHERCHE DES FEMMES CHEFS		20H45					
COBY + RENCONTRE			20H45				
LES BAS FONDS						19H15	
WE BLEW IT + RENCONTRE						20H15	

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

NOVEMBRE

MER 15
JEU 16
VEN 17
SAM 18
DIM 19
LUN 20
MAR 21
AU REVOIR LA-HAUT

17H40 21H15

(19H30)

14H30 21H15

19H40

16H45

21H15

19H00

BORG/MC ENROE

11H40 19H40

21H30

13H45 17H00

19H30

17H30 21H40

19H10

21H50

D'APRES UNE HISTOIRE VRAIE

11H45

17H30

18H00

**EX LIBRIS THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY**

20H30

15H45

14H15

HOME

13H45

18H00

19H10

**J'AI MEME RENCONTRE
DES TZIGANES HEUREUX**

13H50

16H00

20H10

JEUNE FEMME

15H40 17H40

15H45 17H40

11H50 20H00

15H40 21H40

14H00

13H45

17H00 21H15

LOGAN LUCKY

21H50

19H30

21H45

21H50

M

 13H45 15H40
19H50

 15H30 17H30
19H30

 12H00 17H30
21H50

 11H00 13H45
19H50

15H30 19H40

 14H30 16H50
21H00

16H00 20H00

MARYLINE

 12H00 17H00
19H10

13H45 21H45

15H50 19H10

 11H45 17H30
21H50

13H45 19H00

14H30 17H00

14H30 18H00

PRENDRE LE LARGE

13H45 21H45

18H30

15H30

17H50

21H50

19H00

THE SQUARE

11H45

13H45

21H10

WE BLEW IT

15H50

17H40

21H15

**DANS LA FORET ENCHANTEE
DE OUKYBOUKY**

15H30

16H00

14H00

**POLICHINELLE
ET LES CONTES MERVEILLEUX**

14H30

10H45 16H30

15H50

CI-BI AU LUX HEIST MOVIE

19H30

L'HISTOIRE DU GEANT TIMIDE

11H00

SPARROWS

14H00

DES CHEVAUX ET DES HOMMES

20H15

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE MARDI 21 NOVEMBRE À 20H SOIRÉE ALTERNATIBA

NOVEMBRE	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
BATTLE OF THE SEXES	13H45 19H30 21H50	14H30 17H00 19H15	11H45 17H15 21H30	14H00 17H15 19H30	13H45 17H00 21H10	13H45 16H00 18H15	13H45 16H30 19H45
BORG/MC ENROE	12H00 21H50	18H50	11H40 15H45	11H00 21H50	19H30	21H15	21H50
LE CORBEAU				13H45	15H40	18H10	16H00
EX LIBRIS THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY		18H15	13H45				
JEUNE FEMME	12H00			17H10	19H40		17H50
LOGAN LUCKY	14H30		11H40	21H45			22H00
M	17H45 19H00	21H30	13H50 20H00	11H00 19H10	13H45 19H15	20H00	13H45 21H00
MARYLINE	11H40 17H20	21H50	17H10	19H45	17H30	16H00 21H50	(18H50)
PRENDRE LE LARGE		16H15	21H30				17H50
THELMA	15H30 16H45 19H40	14H15 16H30 21H00	14H30 17H50 22H00	13H50 15H30 21H10	15H15 17H30 21H30	14H15 16H45 19H00	14H00 15H40 19H40
WESTERN	21H00	13H50	19H15	17H30	21H40	13H45	
ERNEST ET CELESTINE EN HIVER	14H30			10H45 16H10	14H15		
MYRTILLE ET LA LETTRE AU PERE NOEL	16H00			16H15	16H00		
MAYOTTE HIP HOP (R)EVOLUTION			19H30				
CEUX QU'ON NE VOIT PAS				12H30			
GUN CRAZY						9H00	
LA BELLE ET LA MEUTE + DEBAT						20H30	

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE MARDI 28 NOVEMBRE À 20H JULES CÉSAR

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

NOV. DÉCEMBRE

	MER 29	JEU 30	VEN 1	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MAR 5
BATTLE OF THE SEXES	11H45 17H15 21H40	15H45 18H00 21H50	14H00 16H15 22H00	14H00 17H15 19H30	14H00 17H15 21H20	14H15 17H45 21H50	13H45 17H00 19H15
BORG/MC ENROE	21H50		11H40 21H50	11H00 21H50	17H40		18H10
LES CONQUERANTES	17H10	20H00	18H00	21H45	19H30	20H00	20H00
EX LIBRIS THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY							20H15
LES GRANDS ESPRITS							15H00
M	19H15	13H45 18H10	13H45 20H00	19H50	15H45	13H45	13H45
MARYLINE	14H00		(15H40)	17H45			
QUAI DES ORFEVRES			20H30		13H45	17H00	
THELMA	11H45 17H00 21H15	16H00 21H50	11H30 15H50 19H50	14H15 17H30 21H50	19H40 21H50	14H30 16H30 20H50	15H40 21H50
LA VILLA	13H50 15H10 19H30	15H40 17H40 19H45	11H50 13H45 18H30	11H00 15H30 19H45	14H20 17H30 19H45	15H40 18H45 21H15	16H00 17H50 21H30
WESTERN	12H00	13H45	17H45		21H45	19H00	
ERNEST ET CELESTINE	16H00			14H30 16H30	16H30		
MYRTILLE ET LA LETTRE AU PERE NOEL	14H15 16H10			10H45 16H15	16H15		
NE TOUCHEZ PAS LA HACHE	19H00						
BLACK DOG LES REVES DE PAUL NASH		20H30					
QUAI DES ORFEVRES + RENCONTRE			20H30				
JEANNETTE L'ETERNELLE				12H30			

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE MARDI 5 DÉCEMBRE À 20H PRINCESSE MONONOKÉ



JEUNE FEMME UN FILM DE LÉONOR SERAILLE



N° 217