

**CINÉMA LUX**

DU 10 JANVIER  
AU 13 FÉVRIER 2018



Dans le cadre des travaux du projet tramway 2019, le Cinéma LUX restera accessible.

Retrouvez toutes les informations concernant les conditions d'accès, sur le site [tramway2019.com](http://tramway2019.com)



# Cinéma LUX

## Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

<http://www.cinimalux.org> - [cinimalux@cinimalux.org](mailto:cinimalux@cinimalux.org)

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 12 €

tarif plein	7 €
tarif réduit * sur présentation d'un justificatif	6 €
tarif super réduit ** sur présentation d'un justificatif	4,5 €
tarif jeunes (- de 26 ans) ***	4,5 €
Valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €

### CARTES RECHARGEABLES (non-nominatives, valables 1 an) \*\*\*\*

10 places	45 €
5 places	25 €

### GROUPES (sur réservation, à partir de 25 personnes)

groupes scolaires	3 €
groupes hors scolaires	3,5 €

\* Seniors (+ de 65 ans), Étudiants de + de 26 ans, Carte de famille nombreuse, Abonnés Théâtre de Caen / Comédie de Caen / Espace Jean Vilar / Panta Théâtre, Carte SMAC (Cargö / BBC) / Carte ACTEA  
\*\* Carte d'invalité, Demandeurs d'emploi / Intermittents du spectacle / Bénéficiaires du RSA, Carte CEZAM / Carte Trip Normand

\*\*\* Un complément de 0,50 € sera demandé sur les coupons Cart'@atoo.

\*\*\*\* Les anciens abonnements ne sont plus valables depuis le 31 décembre 2016

Attention : pour un premier achat, la carte magnétique est facturée 2 €

Le LUX est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

### Tram

#### lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine  
(dernier Tram à 0h45)

### Bus

#### ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse  
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26  
arrêt Demi-Lune

### FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 6,90 € / Tickets en vente aux boutiques Twisto

## A merveille !

On dirait que « *Wonder* » est devenu le nouveau mot d'ordre des Américains. Depuis que Terence Malick a posé ses caméras au Mont-Saint-Michel, confirmant que la Normandie possède bien l'une des merveilles de ce monde, même si elle n'est classée que huitième. Après avoir mis le feu aux poudres au Moyen-Orient en annonçant vouloir déplacer son ambassade à Jérusalem, Donald Trump a ravivé d'autres régionalismes à la française en déclarant : « Le Mont-Saint-Michel est breton ». Puis, sous les critiques, l'Agent Orange s'est ravisé et a annoncé son souhait d'acheter La Merveille pour en finir avec les querelles entre Bretons et Normands. La dernière reprise de Wonder par des américains en France n'a cependant pas été une réussite. Souvenez-vous : elle avait été savamment orchestrée par Bernard Tapie après la fermeture de l'usine de Saint-Ouen. Il n'a pas marché longtemps à la Wonder, comme il l'affirmait pourtant dans la réclame parodiant le lapin Duracell : il a revendu presto la marque à l'américain Ralston, qui cherchait à implanter Energizer dans l'hexagone. On est loin du fameux slogan « Wonder, la pile qui ne s'use que si l'on s'en sert ! », lequel est gravé comme le 346e des 480 souvenirs cités par Georges Perec dans *Je me souviens*. La pile en question a aussi été immortalisée au cinéma dans *La Reprise du travail aux usines Wonder*, un court tourné en mai 1968 devant l'usine de Saint-Ouen, et dans *Reprise*, film monumental de Hervé Le Roux qui, en 1996, revenait sur ces événements. Rien à voir avec les placards qui couvrent les kiosques parisiens ces jours-ci : « Faites le plein de bonheur, courez voir *Wonder* ! ». Ils vantent le film de Stephen Chbosky : l'histoire d'Auggie, petit garçon atteint de difformités faciales comme Rocky dans *Mask* (et, d'une certaine manière, comme Rocky dans *Rocky* à la fin du round). A ne surtout pas confondre avec *Wonderstruck*, sorti dans les salles quelques jours plus tôt. C'est quoi ce truc ? *Le Musée des Merveilles*, de Todd Haynes, ou le destin parallèle de deux enfants sourds dans New York. Le reste est affaire de femmes. *My Wonder Women* sortira en mars prochain et s'intéressera au psychologue William Moulton Marston, inventeur du détecteur de mensonges et créateur du personnage de *Wonder Woman*. On avait d'ailleurs découvert cette dernière au cours de l'été sous les traits de Diana, princesse des Amazones et futur super-héroïne. Il n'y a qu'un lointain rapport avec le film de Woody Allen, mais il y en a un : c'est que *Wonder Wheel* est une production Amazon. Kate Winslet n'est cependant pas Miss Israël ni une Action Woman, plutôt une femme abîmée par la vie qui rappelle la Blanche Dubois d'*Un Tramway nommé désir*. Le film a pour décor la plage de Coney Island, sa grande roue lumineuse et sa fête foraine, celle-là même qui faisait l'ouverture d'*Annie Hall* et que l'on retrouve curieusement dans une scène du film *Wonder*. Ça tombe pile pour boucler la boucle. Si l'on ajoute que *Wonder Wheel* est le carrousel de toutes les obsessions de Woody Allen, il ne nous reste plus qu'à vous dire : « Faites le plein d'énergie, courez voir *Wonder Wheel* ! »

# À L'AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



NetfLUX



sélection cannes 2017



audiodescription



sous-titrage sourds  
et malentendants à  
certaines séances

## 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

DU 24 AU 30 JANVIER

**Festival Téliorama/AFCAE**

**DE ROBIN CAMPILLO, FRANÇAIS, 2017-2H20. AVEC NAHUEL PEREZ BISCAYART, ARNAUD VALOIS, ADÈLE HAENEL.**

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean... «120 battements par minute vibre à chaque plan, exulte d'un désir de vivre et de se battre, de donner à voir et à entendre, de rendre visible.» (Critikat.com) «Du collectif à l'individu, le flux de *120 battements par minute* coule, vrille, se tord mais toujours repart. En pleine épidémie du sida, Robin Campillo propose un film de vie, d'amour et de combat.» (Culturopoing.com)

**Grand Prix et Prix Fipresci au Festival de Cannes 2017**

 [A partir du 31 janvier retrouvez une sélection du Festival Téliorama/AFCAE sur NetFLUX, le service VOD du LUX.](#)

## AGATHA, MA VOISINE DÉTECTIVE

 A PARTIR DU 31 JANVIER

 **FILM D'ANIMATION DE KARLA VON BENGSTON, DANOIS (VERSION FRANÇAISE), 2017-1H15. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.**

Agatha, dix ans, se passionne pour les enquêtes policières. Dans le sous-sol de l'immeuble dans lequel elle vient d'emménager, elle a installé son agence de détective. Sa première enquête l'embarque dans une affaire plus compliquée que prévu... *Agatha ma voisine détective* retrace, d'une manière à la fois fantasque et réaliste, le cheminement d'une enfant qui cherche à trouver sa place parmi les autres en restant fidèle à elle-même.

**Prix du Jury d'enfants de la dernière édition de Mon premier Festival**

**Ce film est soutenu par l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai)**

## **Le Ciné de Quatre-heures**

*Mercredi 31 janvier à 15h40*

Après la projection du film et le goûter, participe à l'atelier «Crée ton mini décor de cinéma» proposé par Tessa et amuse toi à recréer une scène du film !

## ALICE COMEDIES 2

 DU 17 AU 30 JANVIER

 **DESSINS ANIMÉS DE WALT DISNEY, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), COMPILATION 1923/1927-0H40. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS.**

Après le succès du premier volume, retrouvez Alice dans quatre nouvelles aventures, un régal pour petits et grands ! *Alice Joueuse de flûte* : Inspiré de la légende allemande *Le Joueur de flûte de Hamelin* ; *Jour de pêche* : A la rencontre des esquimaux pour une partie de pêche ; *L'Ouest moutonneux* : Alice retourne à la conquête du Far West ; *La Magie du cirque* : Alice et son ami Julius jouent les équilibristes. Dès les années vingt, Disney fait preuve d'une inventivité et d'une technique hors pair dans ses petits films dynamiques et enjoués qui ravissent les yeux et les zygomatiques.

## **Le Ciné de Quatre-heures**

*Mercredis 17 à 15h30 et 24 janvier à 16h15*

Après la projection du film et le goûter le mercredi 17, participe à l'atelier «Découverte du cinéma d'animation» proposé par Tessa.



## L'ATELIER


DU 24 AU 30 JANVIER

### Festival Têlêrama/AFCAE

**DE LAURENT CANTET, FRANÇAIS, 2017-1H53. AVEC MARINA FOÏS, MATTHIEU LUCCI, WARDA RAMMACH.**

La Ciotat, été 2016. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'Olivia, une romancière connue. Le travail d'écriture va faire resurgir le passé ouvrier de la ville, son chantier naval fermé depuis 25 ans, toute une nostalgie qui n'intéresse pas Antoine. Davantage connecté à l'anxiété du monde actuel, il va s'opposer rapidement au groupe et à Olivia, que la violence du jeune homme va alarmer autant que séduire. «Un magnifique portrait de groupe, ancré dans le réel, dessinant le tableau inquiet et pourtant lumineux d'une jeunesse confrontée à une vie déjà écrite et sans perspectives.» (Positif) «Le portrait radical et subtil d'une génération perdue. Passionnant !» (aVoir-aLire.com)

 Films de Laurent Cantet disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : *L'Emploi du temps*, *Entre les murs*, *Foxfire*, *Confessions d'un gang de filles*.

 A partir du 31 janvier retrouvez une sélection du Festival Têlêrama/AFCAE sur NetfLUX, le service VOD du LUX.



## BARBARA

DU 24 AU 30 JANVIER

### Festival Têlêrama/AFCAE

**DE MATHIEU AMALRIC, FRANÇAIS, 2017-1H37. AVEC JEANNE BALIBAR, MATHIEU AMALRIC, VINCENT PEIRANI.**

Une actrice va jouer Barbara, le tournage va commencer bientôt. Elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes, le tricot, les scènes à apprendre, ça va, ça avance, ça grandit, ça l'envahit même. Le réalisateur aussi travaille, par ses rencontres, par les archives, la musique, il se laisse submerger, envahir comme elle, par elle. «Les images de Barbara et de Balibar la jouant se confondent et nous confondent, dans une illusion parfaite et troublante. Mathieu Amalric et son actrice jouent avec elle aussi bien qu'avec nous, qui ne savons plus très bien qui est qui, de la vraie Barbara ou de son avatar de cinéma. Quelle magie heureuse, qui nous possède !» (Bande à part)

**Prix Jean Vigo 2017 et Prix de la Poésie du cinéma Un Certain Regard Festival de Cannes 2017**

 Film de Mathieu Amalric disponible à la location au Vidéoclub du LUX : *Tournée*.

 A partir du 31 janvier retrouvez une sélection du Festival Têlêrama/AFCAE sur NetfLUX, le service VOD du LUX.



## **E** **S** **BELINDA**

DU 10 AU 23 JANVIER

**DOCUMENTAIRE DE MARIE DUMORA, FRANÇAIS, 2017-1H47.**

Belinda a 9 ans. Elle aime la neige, la glace pour glisser, plus encore sa sœur avec qui elle vit en foyer. On les sépare. Belinda a 15 ans. Pas du genre à vouloir travailler dans un magasin de chaussures, en mécanique à la rigueur. Belinda a 23 ans, elle aime de toutes ses forces Thierry, ses yeux bleus, son accent des Vosges. Elle veut se marier pour n'en être jamais séparée. Coûte que coûte. La cinéaste Marie Dumora a filmé une famille yéniche sur une durée de quinze ans. *Belinda* est le portrait d'une jeune femme saisie à 9, 15 et 23 ans, les trois âges d'une icône combative et cabossée pour un objet à la fois brut et romanesque. «Truffaut avait filmé Léaud-Doinel dans un arc allant de l'enfance à l'âge adulte. Marie Dumora a entrepris une démarche similaire, mais en partant de la réalité brute et brutale d'une famille yéniche (une branche du grand arbre tzigane) de l'Est de la France. Au début du film, Belinda a 9 ans et elle est séparé de sa soeur chérie : l'une est placée dans un foyer, l'autre dans une famille d'accueil. Elles se retrouvent à 15 ans sous le même toit familial (un HLM encombré) pour fêter le baptême d'un neveu. Cette fois, c'est le père incarcéré qui manque. Puis à 23 ans, *Belinda* est encore victime d'un arrachement affectif : c'est au tour de son amoureux d'être emprisonné. Malgré ces diverses ruptures qui en auraient abattu plus d'un, Belinda conserve tout au long des années et des épreuves un inextinguible appétit de vivre, une faconde dépenaillée, des rêves d'avenir. Elle change aussi, de coiffure, de style vestimentaire, de distance de regard sur l'existence. Belinda est un très émouvant et puissant portrait de femme évolutif, sculpté dans le minerai ingrat de la condition prolétaire pour en ramener des pépites d'humanité, de courage et de désir de vivre.» (Les Inrockuptibles)

***Ce film est soutenu par l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion)***

## **LES BONNES MANIÈRES**

**DE JULIANA ROJAS**

Projection en avant-première le jeudi 25 janvier à 19h15 (voir détails dans les pages «Animations»).

## **LE CAIRE CONFIDENTIEL**

DU 24 AU 30 JANVIER

**Festival Télérama/AFCAE**

**DE TARIK SALEH, SUÉDOIS, ALLEMAND (VOSTF), 2017-1H51. AVEC FARES FARES, MOHAMED YOUSRY, HICHEM YACOUBI.**

Le Caire, janvier 2011, quelques jours avant le début de la révolution. Une jeune chanteuse est assassinée dans une chambre d'un des grands hôtels de la ville. Nouredine, inspecteur revêché chargé de l'enquête, réalise au fil de ses investigations que les coupables pourraient bien être liés à la garde rapprochée du président Mubarak. «Ce polar haletant et très réussi réinvente les codes du genre dans une société égyptienne sous tension, gangrenée par la corruption. Brillant.» (Femme Actuelle)

**Grand Prix du festival du film policier de Beaune et Grand Prix du Jury - Fiction étrangère au Sundance Film Festival 2017**



A partir du 31 janvier retrouvez une sélection du Festival Télérama/AFCAE sur NetfLUX, le service VOD du LUX.




## CARRIE AU BAL DU DIABLE

DU 17 AU 23 JANVIER

Version restaurée

**DE BRIAN DE PALMA, AMÉRICAIN (VOSTF), 1976-1H38. AVEC SISSY SPACEK, PIPER LAURIE, AMY IRVING. INT-12 ANS.**

Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle ne se découvre un étrange pouvoir surnaturel. *Carrie* continue d'éblouir : par la force brute de ses personnages, sa pureté narrative et, surtout, ses audaces formelles.

 Films de Brian de Palma disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : *Blow Out, Carrie au bal du diable, Le Dahlia noir, Femme fatale, Furie, L'Impasse, Phantom of the Paradise, Scarface, Snake Eyes.*

## COCO

DU 10 AU 16 JANVIER

**FILM D'ANIMATION DE LEE UNKRICH, ADRIAN MOLINA, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2017-1H40. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS.**

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir musicien. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un garçon avec lequel il accomplira un voyage extraordinaire qui leur révélera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel... «Au son des guitares des mariachis, ce film bouleversant, résolument positif et coloré, est une réussite totale, équilibrant action, humour et tendresse, enthousiasme et sagesse.» (JDD)

## COEURS PURS (CUORI PURI)

DU 10 AU 23 JANVIER

**DE ROBERTO DE PAOLIS, ITALIEN (VOSTF), 2017-1H55. AVEC SELENE CARAMAZZA, SIMONE LIBERATI, BARBORA BOBULOVA.**

Agnese, 17 ans, vit seule avec une mère pieuse, qui lui demande de faire vœu de chasteté jusqu'au mariage. Stefano, 25 ans, issu d'un milieu marginalisé par la crise, est vigile dans un parking situé face à un campement de Roms. Quand ces deux-là se rencontrent, c'est une parenthèse qui s'ouvre, dans laquelle ils oublient les tensions de leur vie quotidienne. Mais les idéaux d'Agnese et la violence du monde de Stefano permettront-ils à cette passion naissante d'exister ? «On est en Italie, le poids de la crapulerie chrétienne est encore assez fort pour prêcher auprès des ados des vertus de pureté sexuelle qui n'ont probablement aucun sens au pays de la drague incessante. Jeune coq zonant avec d'autres mecs un peu ramenards et xénophobes pour lui, oie blanche pour elle, le film contemple leur jeu de cache-cache, de l'attirance à la réticence, du "non pas maintenant" à des baisers fougueux sur la plage.» (Libération)

*Quinzaine des Réalisateurs Festival de Cannes 2017*



## CRO MAN

A PARTIR DU 7 FÉVRIER

FILM D'ANIMATION DE NICK PARK, BRITANNIQUE (VF ET VOSTF), 2017-1H30. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

Préhistoire, quand les dinosaures et les mammouths parcouraient encore la terre. L'histoire d'un homme des cavernes courageux, Doug, et de son meilleur ami Hognob, qui s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi. Les brillants studios anglais Aardman, rois de l'animation en pâte à modeler (*Wallace et Gromit*, *Shaun le Mouton*, *Chicken Run*...) nous entraînent au cœur de la Préhistoire ! Affûtez vos massues, ajustez vos peaux de bêtes, et préparez vous à une aventure haute en couleurs !

**Ce film est soutenu par l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai)**

Films de Nick Park et Peter Lord disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : *Chicken Run*, *Les Pirates ! Bons à rien*, *Mauvais en tout*, *Wallace et Gromit : le mystère du lapin-garou*.

## DERRIÈRE LES FRONTS : RÉSISTANCES ET RÉSILIENCES EN PALESTINE

DOCUMENTAIRE DE ALEXANDRA DOLS

Projection unique le mardi 6 février à 20h30 en présence de la réalisatrice (voir détails dans les pages « Animations »).



LA DOULEUR

## LA DOULEUR

A PARTIR DU 24 JANVIER

DE EMMANUEL FINKIEL, FRANÇAIS, 2017-2H06. AVEC MÉLANIE THIERRY, BENOÎT MAGIMEL, BENJAMIN BIOLAY.

Juin 1944, la France est toujours sous l'Occupation allemande. L'écrivain Robert Antelme, figure majeure de la Résistance, est arrêté et déporté. Sa jeune épouse Marguerite, écrivain et résistante, est tiraillée par l'angoisse de ne pas avoir de ses nouvelles et sa liaison secrète avec son camarade Dyonis. Elle rencontre un agent français de la Gestapo, Rabier, et, prête à tout pour retrouver son mari, se met à l'épreuve d'une relation ambiguë avec cet homme trouble, seul à pouvoir l'aider. La fin de la guerre et le retour des camps annoncent à Marguerite le début d'une insoutenable attente, une agonie lente et silencieuse au milieu du chaos de la Libération de Paris. Ce récit de Marguerite Duras a marqué Emmanuel Finkiel dans sa jeunesse, en résonance avec sa propre tragédie familiale. Près de vingt ans après *Voyages*, il nous en offre une adaptation à la fois fidèle et profondément personnelle. Oeuvre bouleversante d'un cinéaste poète, sa *Douleur* est à la fois sensoriel et abstrait dans sa mise en scène de la complexité du réel, stimulant attention et émotion par l'intensité du regard et la musicalité du filmage.

**Ce film est soutenu par l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai)**

## EL PRESIDENTE (LA CORDILLERA)

DU 10 AU 23 JANVIER

DE SANTIAGO MITRE, ARGENTIN, ESPAGNOL (VOSTF), 2017-1H54. AVEC RICARDO DARÍN, DOLORES FONZI, ERICA RIVAS.

Au cours d'un sommet rassemblant l'ensemble des chefs d'état latino-américains dans un hôtel isolé de la Cordillère des Andes, Hernán Blanco, le président argentin, est rattrapé par une affaire de corruption impliquant sa fille. Alors qu'il se démène pour échapper au scandale qui menace sa carrière et sa famille, il doit aussi se battre pour conclure un accord primordial pour son pays.



Après *El Estudiante* et *Paulina*, le réalisateur argentin Santiago Mitre explore les arcanes du pouvoir et particulièrement les réactions d'un chef d'état en exercice rattrapé par un scandale personnel. Le récit glisse peu à peu vers plus d'étrangeté et Mitre installe un climat proche du fantastique tout en étant ancré dans le réel. L'acteur principal Ricardo Darin confère au personnage ce mélange de sympathie et de trouble, de force rentrée et d'inquiétude.

**Sélection Officielle Un Certain Regard Festival de Cannes 2017**

## LES ESPIONS

DU 10 AU 16 JANVIER

Version restaurée

**DE HENRI-GEORGES CLOUZOT, FRANÇAIS, 1957-2H05. AVEC CURD JÜRGENS, SAM JAFFE, PETER USTINOV.**

Le docteur Malik, en proie à quelques problèmes avec l'alcool, dirige une petite clinique psychiatrique. Quand un militaire américain, le colonel Howard, lui propose d'héberger un homme mystérieux monnayant une forte somme, le docteur accepte sans rechigner. Cependant, au lieu d'un pensionnaire en plus, il s'aperçoit que sa clinique devient le repaire d'un groupe d'espions qui prend la place de son personnel habituel. «*Les Espions*, c'est l'absurde à l'état pur, à la lisière du fantastique. Le dialogue est étourdissant et les comédiens sont épatants : Ustinov, Sam Jaffe, Martita Hunt, surtout, qui cause argot avec l'accent amerloque. L'univers froid, cynique, dévastateur des *Espions* a des liens évidents avec la morale du *Corbeau*, le chef-d'oeuvre de Clouzot, où rien, comme le disait Pierre Larquey, n'était ni tout à fait blanc, ni tout à fait noir. Où chacun trahit cet autre si semblable à lui.» (Télérama)

Ce film fait partie de la rétrospective *Le Mystère Clouzot*.

## FAUTE D'AMOUR

DU 24 AU 30 JANVIER

Festival Télérama/AFCAE

**DE ANDREY ZVYAGINTSEV, RUSSE (VOSTF), 2017-2H07. AVEC MARYANA SPIVAK, ALEXEY ROZIN, MATVEY NOVIKOV.**

Boris et Genia sont en train de divorcer. Ils se disputent sans cesse et enchaînent les visites de leur appartement en vue de le vendre. Ils préparent déjà leur avenir respectif : Boris est en couple avec une jeune femme enceinte et Genia fréquente un homme aisé qui semble prêt à l'épouser... Aucun des deux ne semble avoir d'intérêt pour Aliocha, leur fils de 12 ans. Jusqu'à ce qu'il disparaisse. «*Faute d'amour* est l'histoire d'une quête. Celle d'un enfant perdu, celle d'une humanité délaissée. La mise en scène somptueuse de Zviagintsev est toute entière dédiée à cette recherche.» (Positif)

**Prix du Jury Festival de Cannes 2017**

 **A partir du 31 janvier retrouvez une sélection du Festival Télérama/AFCAE sur NetfLUX, le service VOD du LUX.**



## LES GARDIENNES

DU 10 AU 23 JANVIER

**DE XAVIER BEAUVOIS, FRANÇAIS, 2017-2H14. AVEC NATHALIE BAYE, LAURA SMET, IRIS BRY.**

1915. A la ferme du Paridier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Travaillant sans relâche, leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder. Francine croit avoir enfin trouvé une famille... «Sur fond de ruralité, Xavier Beauvois signe un film tout de raffinement et de sobriété pour rendre hommage au courage des femmes prises dans la tourmente de la Première Guerre mondiale.» (aVoir-aLire.com)

Films de Xavier Beauvois disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : Des hommes et des dieux, Le Petit lieutenant, La Raçon de la gloire.

## I AM NOT A WITCH

DU 10 AU 16 JANVIER

**DE RUNGANO NYONI, BRITANNIQUE, FRANÇAIS, ALLEMAND (VOSTF), 2017-1H34. AVEC MAGGIE MULUBWA, HENRY B.J. PHIRI, TRAVERS MERRILL.**

Shula, 9 ans, est accusée de sorcellerie par les habitants de son village et envoyée dans un camp de sorcières. Entourée de femmes bienveillantes, condamnées comme elle par la superstition des hommes, la fillette se croit frappée d'un sortilège : si elle s'enfuit, elle sera maudite et se transformera en chèvre... Mais la petite Shula préférera-t-elle vivre prisonnière comme une sorcière ou libre comme une chèvre ? C'est un bijou d'humour et de regard distancié dominé par une petite fille de neuf ans, Maggie Mulubwa, dont on n'est pas prêt d'oublier le regard. «De camps de travaux forcés en manoirs de riches politiciens, *I Am Not a Witch* dresse un portrait acerbe, drôle, violent, mais surtout inhabituel d'une certaine Afrique contemporaine.» (Bande à part)

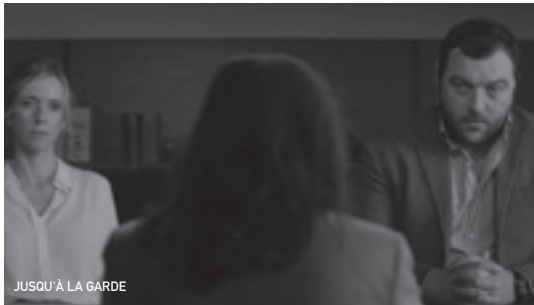
Quinzaine des Réalisateurs Festival de Cannes 2017

## JUSQU'À LA GARDE

A PARTIR DU 7 FÉVRIER

**DE XAVIER LEGRAND, FRANÇAIS (2017-1H33). AVEC DENIS MÉNOCHET, LÉA DRUCKER, MATHILDE AUNEVEUX, THOMAS GIORIA.**

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive. Sous un angle réaliste et sans pathos, Xavier Legrand aborde de front les violences intrafamiliales, dépasse les conventions d'un sujet de société et propose un film épuré à l'atmosphère étouffante. «Primé à Venise et à St Jean de Luz, *Jusqu'à la garde* est un vrai-faux premier long métrage puisque le réalisateur Xavier Legrand y reprend le dispositif narratif de son premier film court, *Avant que de tout perdre* – avec Léa Drucker – dont le succès en 2014 avait été retentissant (Oscars, César...). Les problématiques de la violence conjugale étaient déjà au cœur d'un récit immersif. La «version longue» gagne en subtilité, à l'image de son titre au double sens vénéneux. *Jusqu'à la garde*



JUSQU'À LA GARDE

s'ouvre en une séquence pleinement fondatrice : l'audition du couple devant la juge des affaires familiales pour décider de la garde de leur fils. Non seulement cette séquence oriente le scénario et sa cohorte de péripéties, mais elle donne aussi le ton du film avec ses partis pris de mise en scène qui créent la tension. Filmée dans l'intensité de sa durée, cette scène installe le spectateur à la place de la juge, le confronte à ses doutes et à la parcellarité de son point de vue. La suite du film est à l'avenant : sidérant, inconfortable, effrayant. Xavier Legrand avoue ses aspirations, de *Kramer contre Kramer* à *Shining*, en passant par *La Nuit du chasseur*. Pour autant, nul cinéma de genre ici, même si certaines scènes sont éprouvantes pour les nerfs. Le travail sur le son en particulier est anxiogène (la dramaturgie sonore est aussi soignée que certains plans-séquences) et les comédiens sont tous parfaits, malgré des partitions mutiques difficiles à tenir. *Jusqu'à la garde* appuie courageusement là où ça fait mal, en un point névralgique entre conjugalité et parentalité. Un film dont la vision est aussi glaçante qu'illuminante.» (Nicolas Milesi)

**Lions d'Argent Prix de la mise scène et Meilleur premier film Mostra de Venise 2017**  
**Ce film est soutenu par l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai)**

## KEDI - DES CHATS ET DES HOMMES

DU 10 AU 16 JANVIER

**DOCUMENTAIRE DE CEYDA TORUN, TURC (VERSION FRANÇAISE ET VOSTF), 2017-1H18. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8/9 ANS.**

Depuis des siècles, des centaines de milliers de chats vagabondent dans les rues d'Istanbul. Sans maîtres, ils vivent entre deux mondes, mi sauvages, mi domestiqués – et apportent joie et raison d'être aux habitants. *Kedi* raconte l'histoire de sept d'entre eux. Véritable aventure humaine et portrait d'une finesse sans pareil sur les habitants d'Istanbul, ce documentaire montre l'amour et le lien indéfectible qui unit cette ville avec ces milliers de chats errants.

Retrouvez une sélection de films sus le chat au cinéma sur **NetfLUX**, le service VOD du LUX.

## MARIE CURIE

DU 24 JANVIER AU 13 FÉVRIER

**DE MARIE NOËLLE, FRANÇAIS, ALLEMAND, POLONAIS (VOSTF), 2017-1H35. AVEC KAROLINA GRUSZKA, ARIEH WORTHALTER, CHARLES BERLING, ANDRÉ WILMS.**

Physicienne-chimiste d'origine polonaise, Marie Skłodowska-Curie est une pionnière dans l'étude de la radioactivité. Elle travaille main dans la main avec son mari, Pierre Curie, pour développer la recherche scientifique. Dans ce milieu particulièrement masculin et conservateur, Marie doit lutter pour se faire une place... Première femme à avoir obtenu un prix Nobel, et premier être humain à en avoir obtenu deux, voilà ce que l'on sait grosso modo de Marie Curie. Marie Noëlle nous livre un biopic de cette femme d'exception qui a dû se battre contre le sexisme, la xénophobie et l'antisémitisme. Loin de la réputation de femme froide qu'on lui attribue facilement, le film, dont l'image s'inspire beaucoup de la peinture, nous dévoile une Marie, maternelle, sensuelle et tenace évoluant dans un milieu dominé par les hommes. Ce portrait de femme complète passe par une esthétique de l'intime et de la proximité, à travers le regard d'une réalisatrice qui se sent visiblement très proche de son personnage.



MARIE CURIE

## **NI JUGE, NI SOUMISE**

A PARTIR DU 7 FÉVRIER

**DOCUMENTAIRE DE JEAN LIBON, YVES HINANT, FRANÇAIS, BELGE, 2017-1H39. AVEC LA JUGE ANNE GRUWEZ, DE VRAIS FLICS ET UNE INCROYABLE GALERIE DE «PERSONNAGES».**

Anne Gruwez est Madame la Juge en Belgique, personnalité truculente et passionnée, qui se replonge dans la résolution d'un « cold case », une histoire non résolue depuis plus de 20 ans : l'assassinat de deux prostituées dans un beau quartier de Bruxelles. Le fil rouge de ce polar bien réel n'est pourtant que le prétexte à l'analyse des turpitudes de l'âme humaine. Le réalisateur Jean Libon n'est autre que le créateur de l'émission culte *Strip-tease* et avec son comparse Yves Hinant, ils n'ont eu de cesse de déshabiller la France et la Belgique en mêlant l'humour noir, l'absurde, l'amertume des situations et la poésie du désespoir. *Ni juge ni soumise* décrypte avec le même cynisme notre société contemporaine, un film noir, drôle, cruel et grinçant.

**Amphore d'Or et Amphore du Peuple Festival grolandais FIGGROT 2017**



## **NORMANDIE NUE**

DU 10 JANVIER AU 6 FÉVRIER

**DE PHILIPPE LE GUAY, FRANÇAIS, 2017-1H45. AVEC FRANÇOIS CLUZET, TOBY JONES, FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON, GRÉGORY GADEBOIS.**

Au Mêle sur Sarthe, petit village normand, les éleveurs sont touchés par la crise. Georges Balbuzard, le maire de la ville, n'est pas du genre à se laisser abattre et décide de tout tenter pour sauver son village... Le hasard veut que Blake Newman, grand photographe conceptuel qui déshabille les foules, soit de passage dans la région. Balbuzard y voit l'occasion de sauver son village. Seulement voilà, aucun normand n'est d'accord pour se mettre à nu... Après *Le Coût de la vie* (2002), *Les Femmes du 6ème étage* (2011), *Alceste à bicyclette* (2013), *Floride* (2015), le metteur en scène a souhaité raconter le monde agricole et a posé ses caméras durant quelques semaines dans le Perche autour du Mêle-sur-Sarthe. Avec un casting cinq étoiles, Cluzet en tête qui ne peut plus se passer de la campagne, Philippe Le Guay signe une comédie particulièrement rafraîchissante.

**Film de Philippe Le Guay disponible à la location au Vidéoclub du LUX : Les Femmes du 6e étage.**

## **OUVRIR LA VOIX**

**DOCUMENTAIRE DE AMANDINE GAY**

Projection unique le mercredi 17 janvier à 20h00 dans la salle Pierre Daure, en présence de la réalisatrice (voir détails dans les pages «Hors les Murs»).



## PADDINGTON 2

DU 10 AU 16 JANVIER

**DE PAUL KING, BRITANNIQUE (VERSION FRANÇAISE), 2017-1H47. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4/5 ANS.**

Installé dans sa nouvelle famille à Londres. Paddington est devenu un membre populaire de la communauté locale. A la recherche du cadeau parfait pour le 100e anniversaire de sa chère Tante Lucy, Paddington tombe sur un livre animé exceptionnel. Il se met à multiplier les petits boulots dans le but de pouvoir l'acheter. Mais quand le livre est soudain volé, Paddington et la famille Brown vont devoir se lancer à la recherche du voleur... Toute la magie humoristique du cinéma britannique autour d'un ours nommé Paddington que l'on adopte volontiers une seconde fois tant il est truculent.

### **Le Ciné de Quatre-heures**

*Mercredi 10 janvier à 15h30 | Cinéma LUX*

Projection du film suivie d'un goûter.

## PATIENTS

DU 24 AU 30 JANVIER

### **Festival Télérama/AFCAE**

**DE GRAND CORPS MALADE, MEHDI IDIR, FRANÇAIS, 2016-1H50. AVEC PABLO PAULY, SOUFIANE GUERRAB, MOUSSA MANSALY.**

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumatés crâniens.... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience et trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. Un film à la fois drôle et émouvant, qui ne sombre jamais dans le pathos.

 A partir du 31 janvier retrouvez une sélection du Festival Télérama/AFCAE sur NetfLUX, le service VOD du LUX.

## LA PROMESSE DE L'AUBE

DU 17 AU 23 JANVIER

**DE ERIC BARBIER, FRANÇAIS, 2017-2H10. AVEC PIERRE NINEY, CHARLOTTE GAINSBURG, DIDIER BOURDON.**

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du XXème siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie... «Du grand cinéma romanesque pour retracer l'incroyable destin de l'aviateur, diplomate et romancier Romain Gary alias Emile Ajar.» (aVoir-aLire.com)



## ES QUE LE DIABLE NOUS EMPORTE

DU 10 AU 23 JANVIER

**DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU, FRANÇAIS, 2017-1H37. AVEC FABIENNE BABE, ISABELLE PRIM, ANNA SIGALEVITCH, JEAN-CHRISTOPHE BOUVET, FABRICE DEVILLE. INT -12 ANS**

Camille, belle femme dans la quarantaine, ramasse le téléphone portable que Suzy a perdu dans une gare. Quand Suzy appelle son propre numéro, elles conviennent d'un rendez-vous chez Camille pour que la jeune femme puisse récupérer son bien. Pendant cette rencontre, Suzy fait aussi la connaissance de Clara, la compagne de Camille. Mais elles sont interrompues par Fabrice, amant éconduit de Suzy, ivre, qui essaye de ramener la jeune femme à lui. Un étrange chassé-croisé commence. Cinéaste quelque peu maudit (pas par la critique), Jean-Claude Brisseau nous revient en force avec ce film étonnant au titre provocateur, joyeusement testamentaire. Faisant fi des caricatures qui lui ont été accolées, il nous entraîne dans un chassé croisé amoureux et sexuel aux péripéties imprévisibles, dans une démarche résolument non-naturaliste, croisant les registres du conte, de la comédie rohémienne, et de son propre imaginaire fantastique.

Films de Jean-Claude Brisseau disponibles à la location au Vidéoclub du LUX Les Angès exterminateurs, Choses secrètes.

### Ciné-Rencontre > Que le diable nous emporte

Lundi 15 janvier | 20h30 | Cinéma LUX

Remerciements au distributeur Les Accacias.

Projection du film Que le diable nous emporte suivie d'une rencontre avec son réalisateur Jean-Claude BRISSEAU.



## ES REVENGE

A PARTIR DU 7 FÉVRIER

**DE CORALIE FARGEAT, FRANÇAIS, AMÉRICAIN (VOSTF), 2017-1H48. AVEC MATILDA LUTZ, KEVIN JANSSENS, VINCENT COLOMBE. INT-12 ANS.**

Trois riches chefs d'entreprise quarantenaires, mariés et bons pères de famille se retrouvent pour leur partie de chasse annuelle dans une zone désertique de canyons. Un moyen pour eux d'évacuer leur stress et d'affirmer leur virilité armes à la main. Mais cette fois, l'un d'eux est venu avec sa jeune maîtresse, une lolita ultra sexy qui attise rapidement la convoitise des deux autres... Les choses dérapent... Dans l'enfer du désert, la jeune femme laissée pour morte reprend vie... Et la partie de chasse se transforme en une impitoyable chasse à l'homme... De George Franju au label French Frayeur en passant par Jean Rollin, la série *Belphégor* ou *Le Pacte des loups*, la France a une histoire compliquée avec le cinéma de genre en général, et le fantastique et l'horreur en particulier. En revanche, rien de compliqué pour Coralie Fargeat, qui s'est tournée naturellement vers le genre pour son premier long-métrage : «Le cinéma est pour moi une manière de s'échapper du quotidien, de se plonger dans des univers très spécifiques, et le cinéma de genre est l'un des plus riches, des plus créatifs. Il a construit toute ma cinéphilie». Comme *Grave* l'année dernière, *Revenge* fait coup double en nous offrant à la fois un film de genre français mais aussi en permettant de découvrir une jeune cinéaste et donc favoriser la représentation des femmes dans l'industrie cinématographique. À l'instar du récent *M.F.A.*, encore inédit en France, *Revenge* propose une relecture féministe d'un des genres les plus controversés et machistes qui soit : le rape & revenge. La touche esthétisante en plus, puisque ce premier long métrage brandit la forme comme un efficace contrepoint à la noirceur du sujet. Gore, pop et outrancier, *Revenge* devrait ravir les amateurs de shots hardcore à la *Haute tension* et à l'intérieur auxquels il est ouvertement destiné.

### Ciné-Rencontre > Revenge

Lundi 12 février | 20h30 | Cinéma LUX

Remerciements au distributeur Rezo Films.

Projection du film suivie d'une rencontre avec sa réalisatrice Coralie FARGEAT.

## RITA ET CROCODILE

**E** A PARTIR DU 7 FÉVRIER

**S** FILMS D'ANIMATION DE SIRI MELCHIOR, EUROPÉEN (VERSION FRANÇAISE), 2017-0H30. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.

Programme de 6 films d'animation : *À la pêche, Dans la forêt, Au zoo, Le Hérisson, Au camping, La Neige*. Rita est une petite fille au caractère bien trempé. Avec l'aide de son ami Crocodile, qui l'aide à affronter l'inconnu et à surmonter ses peurs, elle découvre le monde extérieur. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ils ramassent des châtaignes, tentent d'apprivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et font des courses de luge... Cette série colorée dépeint à merveille les émotions de l'enfance à travers une belle animation peinte à la main.

**Le Ciné de Quatre-heures**

*Mercredi 7 février à 16h00 | Cinéma LUX*

Projection du film suivie d'un goûter.



## LA RONDE

DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER

**Version restaurée**

**DE MAX OPHÜLS, FRANÇAIS, 1950-1H37. AVEC ANTON WALBROOK, SIMONE SIGNORET, SERGE REGGIANI.**

Un narrateur, le « meneur de jeu », présente une série d'histoires tournant autour de rencontres amoureuses ou « galantes ». La « ronde » passe de la prostituée au soldat, du soldat à la femme de chambre, de la femme de chambre au fils de famille, et ainsi de suite jusqu'à ce que le cercle soit bouclé... Adaptation libre d'une pièce d'Arthur Schnitzler jugée « pornographique » à sa sortie, *La Ronde* est une réflexion désenchantée sur la vacuité du sentiment amoureux face au plaisir charnel. Splendidement mis en scène avec ses travellings à 360°, *La Ronde* fut un énorme succès lors de sa sortie, notamment grâce à sa pléiade de grands acteurs. Un chef-d'oeuvre absolu du cinéma français à admirer dans sa version restaurée !

Du 31 janvier au 6 février découvrez également *Vienne avant la nuit* de Robert Bober, évocation, entre autres, d'Arthur Schnitzler.

## **E** LES SENTINELLES

**DOCUMENTAIRE DE PIERRE PEZERAT**

Projection unique le lundi 22 janvier à 20h45 en présence du réalisateur (voir détails dans les pages « Animations »).



## ES SI TU VOYAIS SON COEUR

DU 10 AU 30 JANVIER

**DE JOAN CHEMLA, FRANÇAIS, 2017-1H26. AVEC GAEL GARCÍA BERNAL, MARINE VACTH, NAHUEL PEREZ BISCAYART.**

Suite à la mort accidentelle de son meilleur ami, Daniel échoue à l'hôtel Métropole, un refuge pour les exclus et les âmes perdues. Rongé par la culpabilité, il sombre peu à peu dans la violence qui l'entoure. Sa rencontre avec Francine va éclairer son existence. Librement adapté du roman *Mon Ange* de l'écrivain cubain Guillermo Rosales, *Si tu voyais son cœur* est un drame psychologique étrange, déroutant et captivant dans sa forme comme dans sa narration. Avec ce premier long métrage, Joan Chemla nous entraîne dans un trip fascinant au cœur d'un monde qu'il est rare de voir à l'écran. Et une intrigue qui n'est jamais cousue de fil blanc. *Si tu voyais son cœur* est une œuvre atypique qui mérite largement que l'on s'y attarde.



SI TU VOYAIS SON CŒUR

## ES THARLO, LE BERGER TIBÉTAIN

DU 17 AU 30 JANVIER

**DE PEMA TSEDEN, CHINOIS (VOSTF), 2017-2H03. AVEC SHIDÉ NYIMA, YANGSHIK TSO.**

Tharlo est un berger tibétain qui mène une existence paisible dans la montagne, éloigné des réalités du monde. À l'aube de ses 40 ans, il est convoqué par les autorités locales. Les nouvelles directives du gouvernement imposent la possession d'une carte d'identité pour tous les citoyens de la République Populaire de Chine. Pour la première fois, Tharlo descend en ville. Sa découverte du monde urbain, et sa rencontre avec une jeune coiffeuse, vont bouleverser son existence. Tournant le dos à l'Himalaya de carte postale, les films de Pema Tseden, avec leurs castings entièrement tibétains et tournés en langue tibétaine, explorent la douloureuse confrontation entre les exigences de la vie moderne et les cultures traditionnelles nomades, et décrivent les dilemmes des individus déchirés entre les deux. Des récits qui vont à l'encontre des messages propagandistes de Pékin, les autorités insistant plutôt sur l'unité de toute la Chine, les bienfaits de la modernisation, et escamotant la revendication d'une forte identité religieuse et culturelle distincte au Tibet. Le réalisateur sait prendre son temps, sans jamais nous ennuyer et semble toujours trouver la place idéale pour sa caméra afin de nous offrir, en noir et blanc, des plans jamais gratuits dont la beauté n'est en rien coupée de l'action. Une réussite totale.



THARLO



## **E** **THE LAST FAMILY** (OSTATNIA RODZINA)

**S** DU 17 AU 30 JANVIER

**DE JAN P. MATUSZYNSKI, POLONAIS (VOSTF), 2017-2H03. AVEC ANDRZEJ SEWERYN, DAWID OGRODNIK, ANDRZEJ CHYRA.**

Né en 1929, Zdzisław Beksiński, peintre surréaliste polonais connu pour ses inquiétantes œuvres post-apocalyptiques, vit avec sa femme Zofia, fervente catholique, et son fils névrosé et suicidaire Tomasz. Une histoire incroyable mais vraie filmée au plus près par une caméra devenue un membre de la famille et qui témoigne avec précision des changements de la société polonaise dans la deuxième moitié du XXe siècle. Sur trois décennies, évocation de Z.Beksinski, peintre polonais culte, et de sa famille très particulière : tandis que Beksiński enregistre tout avec son caméscope, la saga se déroule à travers les peintures, les crises et les expériences limites, les changements de styles musicaux et les enterrements. Très loin du biopic classique, ce premier film étonnant construit le portrait complexe d'un artiste et interroge sur le sens d'une vie de création.

*Prix de la meilleure interprétation masculine Festival du film de Locarno*

## **THE LOST CITY OF Z**

**S** DU 24 AU 30 JANVIER

**Festival Télérama/AFCAE**

**DE JAMES GRAY, AMERICAIN (VOSTF), AMERICAIN, 2016-2H21. AVEC CHARLIE HUNNAM, ROBERT PATTINSON, SIENNA MILLER.**

En 1906, Percy Fawcett, colonel britannique reconnu, mari aimant et bientôt père, est envoyé en Amazonie afin de cartographier les frontières entre le Brésil et la Bolivie. Sur place, l'homme se prend de passion pour l'exploration et découvre des traces de ce qu'il pense être une cité perdue très ancienne. Il n'aura alors de cesse de penser à cette mystérieuse civilisation, tiraillé entre son amour pour sa famille et sa soif d'exploration et de gloire... «Une odyssée généreuse, où les rêves enfantins, confrontés à la réalité, dérivent vers une apothéose inattendue. Une splendeur.» (Libération)

**S** Films de James Gray disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : *La Nuit nous appartient, The Immigrant, The Yards, Two Lovers.*

**S** A partir du 31 janvier retrouvez une sélection du Festival Télérama/AFCAE sur NetfLUX, le service VOD du LUX.

## **E** **UNE SAISON EN FRANCE**

**S** A PARTIR DU 31 JANVIER

**DE MAHAMAT-SALEH HAROUN, FRANÇAIS, 2017-1H37. AVEC ERIQ EBOUANEY, SANDRINE BONNAIRE, BIBI TANGA.**

Abbas, professeur de français, a fui la guerre en Centrafrique pour bâtir une nouvelle vie en France. En attendant d'obtenir le statut de réfugié, le quotidien d'Abbas s'organise : ses enfants sont scolarisés et il travaille sur un marché où il a rencontré Carole, sensible au courage de cet homme encore hanté par les fantômes du passé. Mais si le droit d'asile lui était refusé, qu'advierait-il d'Abbas et de sa famille déracinée ? Et de Carole, privée du foyer qu'elle a cru reconstruire ? Ce titre ironique n'évoque pas un séjour touristique, mais le parcours d'un enseignant et de ses enfants, survivants en fuite de Centrafrique et espérant le statut de réfugié. Loin de toute simplification militante, le grand cinéaste tchadien nous bouleverse par la précision et la beauté d'un regard qui balaie tous les clichés, par une empathie sans pathos, et par la dimension didactique et tragique de cette histoire universelle pourtant bien française.



UNE SAISON EN FRANCE

## LA VALLÉE DES LOUPS

DU 17 AU 30 JANVIER

**DOCUMENTAIRE DE JEAN-MICHEL BERTRAND, FRANÇAIS, 2016-1H30.  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8/9 ANS.**

Il existe encore aujourd'hui en France des territoires secrets. Ce film est une quête personnelle, l'histoire d'un pari fou tenté par un passionné rêveur, un anti héros capable de briser toutes les barrières pour parvenir à son but : rencontrer des loups sauvages dans leur milieu naturel. Après trois années passées sur le terrain à bivouaquer en pleine nature par n'importe quel temps, le réalisateur parvient à remonter la piste des loups. Petit à petit, il observe, se rapproche et finit par se faire accepter par la meute. Contre toute attente les prédateurs magnifiques offrent alors un peu de leur intimité à ce drôle de personnage. Mais le film pose aussi la question des limites de cette intimité. «Un véritable récit d'aventure, vécu en direct, où l'homme retrouve la nature à l'état pur et la filme comme telle. Du grand air : on respire.» (Le Dauphiné libéré)



## VIENNE AVANT LA NUIT

DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER

**DOCUMENTAIRE DE ROBERT BOBER, FRANÇAIS, AUTRICHIEN  
(VOSTF), 2017-1H20.**

Le documentariste Robert Bober ravive la mémoire de son arrière-grand-père parti de Pologne pour s'installer dans une Vienne moderne et cosmopolite, celle de Stefan Zweig, Joseph Roth, Arthur Schnitzler, à la veille de la montée en puissance du national-socialisme qui mettra fin à cette capitale culturelle. Robert Bober a bâti une œuvre d'une force et d'une délicatesse rare. Interrogeant les silences, la mémoire, l'écriture, pour que l'obscurité s'éclaire. Et pour nous raconter les histoires qui nous permettront de regarder le présent et l'avenir sans trembler. «Évocation d'un monde disparu, dialogue avec des fantômes, chronique du basculement des lumières aux ténèbres, *Vienne avant la nuit* résonne discrètement avec le présent, tel le signal d'alarme murmuré et poignant des nuits d'aujourd'hui et de demain.» (Les Inrockuptibles)

Du 31 janvier au 6 février (re)découvrez également *La Ronde* de Max Ophüls, délicieuse et cruelle adaptation de la pièce de théâtre d'Arthur Schnitzler dont il est question dans le film de Rober Bober.



## LA VILLA

DU 24 AU 30 JANVIER

### Festival Têlérâma/AFCAE

**DE ROBERT GUÉDIGUIAN, FRANÇAIS, 2017-1H47. AVEC ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, GÉRARD MEYLAN.**

Dans une calanque près de Marseille, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. Ils mesurent alors ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont le fils aîné continue de s'occuper. Lorsque de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions... «Retour somptueux de Guédiguian à ce que nous préférons chez lui : théâtralité assumé, sens du plan, sentimentalisme, utopie, espoir dans l'humanité.» (Les Inrockuptibles)

### Prix SIGNIS Mostra de Venise 2017

Film de Robert Guédiguian disponible à la location au vidéoclub du LUX : *Le Promeneur du champ de Mars*.

A partir du 31 janvier retrouvez une sélection du Festival Têlérâma/AFCAE sur NetfLUX, le service VOD du LUX.



## VISAGES VILLAGES

DU 24 AU 30 JANVIER

### Festival Têlérâma/AFCAE

**DOCUMENTAIRE DE AGNÈS VARDA, JR, FRANÇAIS, 2017-1H29.**

Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. «Avec tendresse et légèreté, Agnès Varda et JR explorent les territoires de la mémoire dans un superbe documentaire mâtiné de road-trip. Belle échappée sensitive, rieuse, où l'humour baroudeur du duo fait converger jeunesse et vieillesse avec spleen et passion.» (àVoi-àLire.com)

**Sélection Officielle hors compétition – Œil d'or Prix du documentaire Festival de Cannes 2017**

A partir du 31 janvier retrouvez une sélection du Festival Têlérâma/AFCAE sur NetfLUX, le service VOD du LUX.




## ES WONDER WHEEL

A PARTIR DU 31 JANVIER

**DE WOODY ALLEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2017-1H41. AVEC KATE WINSLET, JAMES BELUSHI, JUSTIN TIMBERLAKE, JUNO TEMPLE.**

Wonder Wheel croise les trajectoires de quatre personnages, dans l'effervescence du parc d'attraction de Coney Island, dans les années 50 : Ginny, ex-actrice lunatique reconvertie serveuse ; Humpty, opérateur de manège marié à Ginny ; Mickey, séduisant maître-nageur aspirant à devenir dramaturge ; et Carolina, fille de Humpty longtemps disparue de la circulation qui se réfugie chez son père pour fuir les gangsters à ses trousses. Après plusieurs détours, Woody Allen revient à New York, sa ville d'origine, et y promène sa nostalgie à travers un drame amoureux sur fond de fête foraine à Coney Island. Voici, en effet, quarante ans, depuis *Annie Hall*, que le metteur en scène rend hommage sous diverses formes à Big Apple, territoire peuplé de personnages hauts en couleur, favorable aux névroses de toutes sortes. Retournant à l'époque de sa jeunesse, les années 50, le cinéaste magnifie cette période d'insouciance, appuyé par l'impressionnant travail de Vittorio Storaro à la direction photo (*Apocalypse Now*, *1900* ou *Dernier Tango à Paris*). La lumière et les couleurs, souvent intenses, sont un élément majeur de *Wonder Wheel*, jusqu'à matérialiser les rebondissements du récit. Au centre de cette intrigue à quatre personnages principaux, qui a parfois des airs de théâtre filmé, Woody Allen dresse le portrait de Ginny, mère de famille quadragénaire abîmée par ses propres erreurs, qui se débat vainement pour s'extraire de sa condition. Elle est jouée avec inspiration par Kate Winslet, actrice d'exception dont c'est la première collaboration avec Woody Allen, qui habite de tout son être cette femme angossée dont les rêves se dérobent un à un.

 Plus de 20 films de et/ou Woody Allen disponibles à la location au vidéoclub du LUX.

## ES ZERO PHYTO 100% BIO

DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER

**DOCUMENTAIRE DE GUILLAUME BODIN, FRANÇAIS, 2017-1H22.**

Dans nos villes et villages, certains avancent pour éliminer les pesticides et favoriser leurs alternatives. Des élus locaux, techniciens, ingénieurs, cuisiniers se relèvent les manches pour mettre en œuvre des politiques protectrices de la santé et de l'environnement. Ils créent des potagers municipaux, ils introduisent le bio dans les cantines scolaires, ils laissent pousser les herbes folles, ils testent des alternatives aux pesticides... prenant ainsi de l'avance sur la loi qui, depuis janvier, interdit ces toxiques sur les espaces publics. Ce sont les aventures de ces précurseurs que raconte Guillaume Bodin.

**Ciné-Rencontre > Zero Phyto 100% Bio**

Lundi 29 janvier | 20h00 | Université Pierre Daure

Projection en avant-première du film *Zero Phyto 100% Bio* suivie d'une rencontre avec son réalisateur Guillaume BODIN.



# JEUNE PUBLIC



A partir de 3/4 ans

## **RITA ET CROCODILE**

A partir de 4/5 ans

## **PADDINGTON 2**

A partir de 5/6 ans

## **COCO**

## **ALICE COMEDIES 2**

A partir de 6/7 ans

## **AGATHA, MA VOISINE DÉTECTIVE CRO MAN**

A partir de 8/9 ans

## **KEDI - DES CHATS ET DES HOMMES LA VALLÉE DES LOUPS**

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.



AGATHA

## ► **LE CINÉ DE QUATRE-HEURES**

*Des séances à croquer les mercredis après-midi !*

*Le Ciné de Quatre-heures, le rendez-vous des enfants, une formule alliant projection de film, goûter et des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6,50 €.*

**MERCREDI 10 JANVIER À 15H30**

### **PADDINGTON 2**

**MERCREDIS 17 À 15H30 ET 24 JANVIER À 16H15**

### **ALICE COMEDIES 2**

Après la projection du film et le goûter le mercredi 17, participe à l'atelier « Découverte du cinéma d'animation » proposé par Tessa. Apprends à fabriquer un thaumatrope !

*A partir de 5 ans. Inscription sur place le jour de la séance.*

**MERCREDI 31 JANVIER À 15H40**

### **AGATHA, MA VOISINE DÉTECTIVE**

Après la projection du film et le goûter, participe à l'atelier « Crée ton mini décor de cinéma » proposé par Tessa et amuse toi à recréer une scène du film !

*A partir de 6 ans. Inscription sur place le jour de la séance.*

**MERCREDI 7 FÉVRIER À 16H00**

### **RITA ET CROCODILE**

## ► **LES ATELIERS D'AURORE**

En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d'une cabine de projection, travail sur la lecture d'image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

**Pour tous renseignements :**

**Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - [aurore@cinemalux.org](mailto:aurore@cinemalux.org)**

# ANIMATIONS

## ► LES RENCONTRES DU MOIS

**Vendredi 12 janvier | 19h30** : Rencontre avec **les réalisatrices et réalisateurs des courts-métrages** proposés dans le cadre des **Rendez-vous de Normandie Images**.

**Lundi 15 janvier | 20h30** : Rencontre avec le réalisateur **Jean-Claude BRISSEAU** à l'issue de la projection de son film **Que le Diable nous emporte**.

**Mercredi 17 janvier | 20h00 (Université Pierre Daure)** : Rencontre avec la réalisatrice **Amandine GAY** à l'issue de la projection de son film **Ouvrir la voix**.

**Lundi 22 janvier | 20h45** : Rencontre avec le réalisateur **Pierre PEZERAT** à l'issue de la projection de son film **Les Sentinelles**.

**Mardi 23 janvier | 20h30** : Rencontre avec le théologien **Maurice MORAND** à l'issue de la projection du film **Dieu n'est pas mort**.

**Lundi 29 janvier | 20h00 (Université Pierre Daure)** : Rencontre avec le réalisateur **Guillaume BODIN** à l'issue de la projection de son film **Zero Phyto 100% Bio**.

**Mardi 6 février | 20h30** : Rencontre avec la réalisatrice **Alexandra DOLS** à l'issue de la projection de son film **Derrière les fronts : résistances et résiliences en Palestine**.

**Lundi 12 février | 20h30** : Rencontre avec la réalisatrice **Coralie FARGEAT** à l'issue de la projection de son film **Revenge**.

## ► RÉVISONNS NOS CLASSIQUES

### ► A l'Affiche

**DU 10 AU 16 JANVIER** : poursuite de la rétrospective *Le Mystère Clouzot* avec **Les Espions**

**DU 17 AU 23 JANVIER** : **Carrie au bal du diable** De Brian De Palma

**DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER** : **La Ronde** De Max Ophüls

### ► Université Inter-Âge : Le Film Noir

*Saison 2017/2018 | Cinéma LUX*

Cycle de films animé par Jacky Dupont et Cyrielle Vincent.

Suscitant encore aujourd'hui de nombreux conflits entre historiens du cinéma, le film noir est une mouvance qui reste délicate à définir. Certains y perçoivent une forme de cinéma symptomatique du traumatisme de la Seconde Guerre mondiale, critiquant l'envers du rêve américain, tandis que d'autres y voient une forme de cinéma abordant les thématiques liées à la complexité et à la noirceur de l'âme humaine en général. Au cours de ce cycle, nous tenterons d'identifier les caractéristiques visuelles et thématiques de cette mouvance.

**Lundi 5 février** : **Alphaville** de Jean-Luc Godard (1965)

**Lundi 12 mars** : **Hammett** de Wim Wender (1982)

**Lundi 9 avril** : **Sang pour sang (Blood Simple)** de Joel et Ethan Coen (1984)

**Lundi 7 mai** : **Mystic River** de Clint Eastwood (2003)

*Pratique : toutes les séances ont lieu à 9h00 ; elles sont accessibles à tous aux tarifs habituels du cinéma et à un tarif spécial pour les adhérents UIA.*



## ► LES RENDEZ-VOUS DE NORMANDIE IMAGES

VENDREDI 12 JANVIER | 19H30 | CINÉMA LUX

*Des docs et des courts soutenus par la Région Normandie en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée et en collaboration avec Normandie Images, une fois par mois au Café des Images et au LUX. Ce mois-ci, trois courts métrages soutenus et tournés en Normandie.*

### DES CONFETTIS SUR LE BÉTON

D'ORIANE BONDUÉL ET MARIE-SOPHIE CHAMBON - 28'.

Martine a consacré toute sa vie à sa petite fanfare, où elle est majorette avec sa salle de 11 ans. En tentant de participer à un grand défilé prestigieux à Granville, elle emporte sa troupe et sa salle sur la route de la désillusion...

### SAINT DÉSIR

DE CAROLINE DETOURNAY ET PAULINA PISAREK - 28'.

Charlotte et Jérémie se rencontrent près de Lisieux au cœur d'un été bouleversant où l'ennui engendre la mort, où la mort se confronte à l'amour, où l'amour se heurte à la peur, où la peur se transforme en désir, où la passion dépasse la raison.

### BÊTE NOIRE

DE MAXIME GILLIER - 20'.

Ariel et Maxence habitent une ferme isolée. Après un accès de folie, leur mère quitte le foyer. Pour Maxence, cette disparition est causée par les monstres de la forêt. Ariel s'enfonce dans cet objectif : tuer la bête et ramener sa mère.

**Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs.**

*Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur [www.cinemalux.org](http://www.cinemalux.org), à la caisse du cinéma).*

## ► CINÉ-DÉBAT > LA SANTÉ AU TRAVAIL

LUNDI 22 JANVIER | 20H45 | CINÉMA LUX

### LES SENTINELLES

DOCUMENTAIRE DE PIERRE PEZERAT, FRANÇAIS, 2017-1H31.

Josette Roudaire et Jean-Marie Birbès étaient ouvriers, en contact avec l'amiante. Paul François, agriculteur, a été intoxiqué par un pesticide de Monsanto, le Lasso. Henri Pézerat, chercheur au CNRS, a marqué leurs vies en les aidant à se battre pour que ces crimes industriels ne restent pas impunis... La justice s'est-elle prononcée pour les responsables du grand mensonge de l'amiante ? Que fera-t-elle pour ceux de la catastrophe annoncée des pesticides ? Le réalisateur défend la santé au travail via un documentaire à la fois informatif et essentiel sur ces ouvriers qui veulent obtenir justice. «Un documentaire utile et humain, qui prend ouvertement le parti des victimes.» (Télérama)

**Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Pierre PEZERAT.**

*Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur [www.cinemalux.org](http://www.cinemalux.org) ou à la caisse du cinéma).*



DES CONFETTIS SUR LE BÉTON

## ► CINÉ-DÉBAT > DIEU N'EST PAS MORT

MARDI 23 JANVIER | 20H30 | CINÉMA LUX

Une soirée proposée par la P.R.T.L., Pastorale des Réalités du Tourisme et des Loisirs du diocèse de Bayeux et Lisieux (14-Calvados)

### DIEU N'EST PAS MORT

DOCUMENTAIRE DE HAROLD CRONK, AMÉRICAIN (VOSTF), 2014-1H53.  
AVEC SHANE HARPER, KEVIN SORBO, DAVID A.R. WHITE.

Le professeur de philosophie Radisson, citant de nombreux grands auteurs, demande à ses étudiants d'attester par écrit que Dieu est mort. L'un d'entre eux, Josh, s'y refuse. Son professeur le met alors au défi de prouver le contraire à lui et à ses camarades. Un défi qui ne sera pas sans conséquences... Josh se retrouve engagé dans une courageuse démarche d'apologète. Il devra défendre sa foi et l'existence de Dieu devant son professeur athée et tous les autres étudiants. Tout au long du film, le parcours de l'étudiant le conduira à étudier et à débattre avec Jeffrey Radisson, des origines du monde ou encore de l'existence du mal et de la souffrance. Parallèlement à ces échanges, les destins de plusieurs personnages se croisent, évoquant des sujets comme celui du choix, de la maladie, du vieillissement, ou encore de la mort, et posant inlassablement l'éternelle question, "Si Dieu est amour, alors pourquoi ?"...

**Projection suivie d'une rencontre avec le Père Maurice MORAND - Professeur de Théologie Fondamentale & Dogmatique - CETH Caen.**

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur [www.cinemalux.org](http://www.cinemalux.org) ou à la caisse du cinéma).



DIEU N'EST PAS MORT

## ► 21E FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA

Pour voir et revoir les meilleurs films de l'année !

DU 24 AU 30 JANVIER

En collaboration avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai) et BNP Paribas.

Pendant une semaine, (re)découvrez 9 films qui ont marqué l'année 2017 ainsi qu'une avant-première sélectionnés par la rédaction de Télérama.

Tarifs privilégiés (3,50 € la séance) sur présentation du «Pass» Télérama (valable pour 2 personnes) à découper dans les numéros des 17 et 24 janvier 2018 ou sur [telemama.fr](http://telemama.fr).

### ► La sélection du LUX :

**120 battements par minute** De Robin Campillo

**L'Atelier** De Laurent Cantet

**Barbara** De Mathieu Amalric

**Le Caire Confidentiel** De Tarik Saleh

**Faute d'amour** De Andrey Zvyagintsev

**Patients** De Grand Corps Malade

**The Lost City of Z** De James Gray

**La Villa** De Robert Guédiguian

**Visages Villages** de Agnès Varda

Voir le résumé de ces films dans les pages « A l'affiche »

A partir du 31 janvier retrouvez une sélection du Festival Télérama/AFCAE sur NetfLUX, le service VOD du LUX.

### ► Avant-première

JEUDI 25 JANVIER | 19H15 | CINÉMA LUX

### LES BONNES MANIÈRES

Sortie nationale le 21 mars 2018

DE JULIANA ROJAS, MARCO DUTRA, BRÉSILIEEN (VOSTF), 2017-2H15.  
AVEC MARJORIE ESTIANO, CIDA MOREIRA, ANDREA MARQUEE.

Clara, une infirmière solitaire de la banlieue de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana comme la nounou de son enfant à naître. Alors que



les deux femmes se rapprochent petit à petit, la future mère est prise de crises de somnambulisme... «Au croisement du réalisme poétique et du fantastique, du cinéma d'auteur et du film de genre, *Les Bonnes Manières* joue autant sur les effets spéciaux que sur la mélancolie des chansons brésiliennes. Ce grand frisson de créativité évoque le style de Pedro Almodóvar. conteurs audacieux, les deux cinéastes brésiliens nous entraînent dans une histoire envoûtante...» (Télérama)

### ► Prix des Festivaliers 2018

Votez sur [telerama.fr/jevote](http://telerama.fr/jevote) pour élire votre film préféré du festival et tentez de gagner une invitation pour deux personnes à la soirée du Prix des Festivaliers à Paris, la nuit d'hôtel et le voyage en train.

### ► CINÉMA L'APRÈS-MIDI

JEUDI 25 À 14H00 ET MARDI 30 JANVIER À 15H00 | CINÉMA LUX

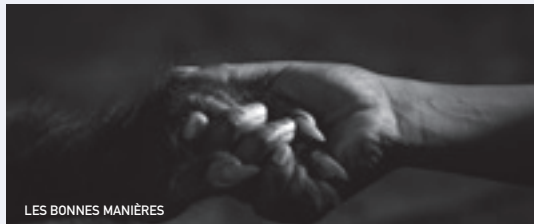
*Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.*

#### LA VILLA

DE ROBERT GUÉDIGUIAN, FRANÇAIS, 2017-1H47. AVEC ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, GÉRARD MEYLAN.

*Voir détails sur le film dans les pages «A l'Affiche».*

*Tarifs : 4,50 € (collation offerte) ; 3,50 € pour les groupes*



### ► CINÉ-DÉBAT > DERRIÈRE LES FRONTS

MARDI 6 FÉVRIER | 20H30 | CINÉMA LUX

*En collaboration avec le collectif Palestine 14.*

#### DERRIÈRE LES FRONTS : RÉSISTANCES ET RÉSILIANCES EN PALESTINE

DOCUMENTAIRE DE ALEXANDRA DOLS, FRANÇAIS (VOSTF), 2017-1H53.

Ce documentaire dresse le portrait de la psychiatre psychologue et écrivaine palestinienne Dr. Samah Jabr. Elle s'est spécialisée dans les stratégies et conséquences psychologiques de l'occupation palestinienne. Comment cela se manifeste-t-il dans les esprits? Quels sont les outils pour y faire face? Son précieux témoignage, qui structure le film, est ponctué par des extraits de chroniques, des interviews de femmes et d'hommes qui partagent leurs histoires, leurs actes de résilience, de résistance. «Basé sur les écrits de la psychiatre Samah Jabr, le documentaire rend compte des dommages psychologiques causés par près de soixante-dix ans de conflit sur le peuple palestinien. Un récit à plusieurs voix où se mêlent analyse psychologique et discours militant.» (Les Fiches du Cinéma)

**Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Alexandra DOLS animée par les membres du Collectif Palestine 14.**

*Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur [www.cinimalux.org](http://www.cinimalux.org) ou à la caisse du cinéma).*



# LE LUX HORS LES MURS

## ► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ > OUVERT À TOUS

*Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.*

*Tarifs de la salle Pierre Daure : Etudiants & personnels de l'université, abonnés LUX : 4,50€ ;*

*Autres 5,50€. Pensez à réserver en ligne sur le site du LUX.*

### ► Ciné-Débat > L'Afro-Féminisme

MERCREDI 17 JANVIER | 20H00 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

*En partenariat avec Les Ateliers du Genre de l'Université de Caen.*

#### **OUVRIR LA VOIX**

DOCUMENTAIRE DE AMANDINE GAY, FRANÇAIS, 2017-2H02.

La documentariste a recueilli les souvenirs, les aspirations et les révoltes de 24 femmes d'origine africaine vivant en France. Le projet est aussi simple qu'ambitieux, il aurait pu emprunter les voies de la littérature, du théâtre ou de la musique, il s'agit de faire entendre la parole et les voix de femmes. Des femmes qui se définissent les unes comme «afropéennes», les autres comme «afrodescendantes», qui vivent toutes en France, où la plupart sont nées, qui toutes ont fait l'expérience du racisme, d'un racisme qui a pris des formes particulières en raison de leur genre. Le résultat, foisonnant, passionnant, est canalisé par une forme austère, résolument militante, qui privilégie l'énoncé des grandes questions au surgissement des individualités à l'écran. Si l'on prend son parti du choix de la réalisatrice, on trouvera dans Ouvrir la voix, un matériau d'une extrême richesse.

**Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Amandine GAY animée par les membres des Ateliers du genre.**

### ► L'Actualité > Zero Phyto 100% Bio

LUNDI 29 JANVIER | 20H00 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

*Avec le soutien du CROUS de Caen.*

#### **ZERO PHYTO 100% BIO**

**Avant-première**

DOCUMENTAIRE DE GUILLAUME BODIN, FRANÇAIS, 2017-1H22.

*Voir détails sur le film dans les pages «A l'Affiche».*

**Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Guillaume BODIN.**

### ► Soirée Romain Gary

MARDI 6 FÉVRIER | 20H00 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

*Avec la complicité de "Ecrire le sport", la BU STAPS, l'UFR STAPS et l'open de tennis de Caen.*

#### **LA PROMESSE DE L'AUBE**

DE ERIC BARBIER, FRANÇAIS, 2017-2H10. AVEC PIERRE NINEY, CHARLOTTE GAINSBORG, DIDIER BOURDON.

*Voir détails sur le film dans les pages «A l'Affiche».*



OUVRIR LA VOIX

# ET POUR PLUS DE LUX

## EXPOSITIONS

*Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...*

## LES MARQUÉS #2

### Tableaux de Camille Thibert

A PARTIR DU 8 JANVIER

Son atelier est un joyeux bric-à-brac. Les tasseaux de bois s'empilent sur les étagères. Les maquettes de ses projets sont suspendues aux murs et les tableaux sont stockés où il reste de la place. Il faut imaginer Camille Thibert, perceuse à la main, réaliser sur des planches de bois ses tableaux « en creux ». Formée au paysagisme et passée par la prestigieuse école Boule à Paris, cette habituée du Land art (installation artistique en pleine nature), elle incruste dans ses portraits des éléments organiques qui rappellent que la nature n'est jamais loin. Avec grâce et pudeur, l'artiste passe de l'infiniment petit à l'infiniment grand, de l'intérieur à l'extérieur, de l'atelier aux espaces naturels.

**Vernissage le vendredi 12 janvier à partir de 18h30.**



CAMILLE THIBERT

## CAFÉTÉRIA

### Une cafétéria écologique, sociale, éthique et solidaire.

**Restauration possible à partir de 13h30 du mardi au dimanche**

**Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.**

**Tartes, Terrines, Soupes, Planches, Gâteaux, Jus de fruits, Bières locales, sucreries...**

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables.

**Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.**



Le LUX est adhérent du réseau Normandie Equitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

## BOUTIQUE

### Une vraie boutique cinéma à votre service

La boutique du Lux, ce sont les dernières sorties DVD, 10 000 affiches à la vente, des revues, des jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes...

#### **Possibilités de commandes et recherche de films**

*Renseignements, recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : [videoclub@cinemalux.org](mailto:videoclub@cinemalux.org)*

## INFOS PRATIQUES

**Borne Ordinateur** à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films

**WiFi Gratuit** sur simple demande à la Cafétéria

**Presse gratuite** à disposition

*02 31 820 920 | [videoclub@cinemalux.org](mailto:videoclub@cinemalux.org)*

*Mardi au Samedi : 13h30-22h / Dimanche : 13h30-20h*

*Fermé le lundi (sauf animation spéciale)*

## VIDÉOCLUB

### Le dernier VidéoClub de Caen et un des derniers résistants en France.

#### 2 FORMULES DE LOCATION

##### + Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année.

Possibilité d'emprunter au maximum 3 films pour une durée d'une semaine (sauf nouveautés limitées à 48h).

*Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription*

##### + Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h |

10<sup>ème</sup> location offerte

*Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription*

**Catalogue complet et thématique en ligne**

## NetFLUX, la vidéo à la demande du LUX



Ce mois-ci à partir du lien NetFLUX sur notre site internet, découvrez ou redécouvrez en ligne sur votre terminal (TV, Ordinateur, Tablette et même téléphone) une sélection de films en écho à notre programmation :

- **Le Chat au cinéma à l'occasion de la sortie de *Kedi-Des chats et des hommes***
- **Rattrapage : le meilleur de 2017 en VOD**
- **Prolongement du Festival Télérama/AFCAE à partir du 31 janvier**

**Et retrouvez toute l'actualité NetFLUX sur notre site internet ou dans nos newsletters.**

DOUG ET HOGNOB S'ASSOCIENT À  
TOUTE L'ÉQUIPE DU LUX POUR VOUS  
SOUHAITER UNE ANNÉE RICHE ET  
DE BELLES PERSPECTIVES 2018



# JANVIER

	<b>MER 10</b>	<b>JEU 11</b>	<b>VEN 12</b>	<b>SAM 13</b>	<b>DIM 14</b>	<b>LUN 15</b>	<b>MAR 16</b>
<b>BELINDA</b>	12H00		17H40	<i>19H30</i>		<i>13H45</i>	<i>18H00</i>
<b>COEURS PURS</b>	11H15 <i>21H15</i>	14H30 <i>18H45</i>	14H30 <i>17H15</i>	13H45 17H00	<i>17H40</i>	14H30 18H15	14H15 19H00
<b>EL PRESIDENTE</b>	17H00 21H00	16H45 <i>21H00</i>	13H45 <i>19H30</i>	<i>11H00 21H30</i>	<i>13H45 19H00</i>	<i>17H15 21H30</i>	16H30
<b>LES ESPIONS</b>		<i>14H30</i>				<i>19H15</i>	
<b>LES GARDIENNES</b>		19H00	12H00	19H15	16H30		21H15
<b>I AM NOT A WITCH</b>	<i>17H30</i>		<i>13H45</i>		<i>19H50</i>		
<b>KEDI DES CHATS ET DES HOMMES VO</b>	<i>12H00</i>		16H00				18H00
<b>NORMANDIE NUE</b>	14H30 17H30 19H40 21H45	13H45 (15H50) 19H40 21H45	11H45 17H15 19H45 21H45	13H45 (15H50) 19H40 21H45	13H45 15H50 19H40 21H45	14H00 16H00 19H30 21H40	13H45 15H50 19H40 21H45
<b>QUE LE DIABLE NOUS EMPORTE</b>	<i>19H20</i>	<i>16H50</i>	<i>11H50 21H40</i>	<i>17H40</i>	<i>21H40</i>	<i>20H30</i>	<i>21H40</i>
<b>SI TU VOYAIS SON COEUR</b>	<i>15H45 19H15</i>	18H00 21H30	<i>15H30 21H50</i>	18H00 21H45	18H00 21H15	<i>15H50 17H30</i>	<i>20H00</i>
<b>COCO</b>	<i>13H45</i>			11H00 14H30	14H30		
<b>KEDI DES CHATS ET DES HOMMES VF</b>	13H50			<i>16H00</i>	<i>16H00</i>		
<b>PADDINGTON 2</b>	15H30			10H45			
<b>RENDEZ-VOUS IMAGES EN NORMANDIE</b>			19H30				
<b>QUE LE DIABLE NOUS EMPORTE + RENCONTRE</b>						20H30	

*horaires en italique* : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

# JANVIER

	<b>MER 17</b>	<b>JEU 18</b>	<b>VEN 19</b>	<b>SAM 20</b>	<b>DIM 21</b>	<b>LUN 22</b>	<b>MAR 23</b>
<b>BELINDA</b>	11H45	<i>14H30</i>	<i>19H15</i>				<i>21H40</i>
<b>CARRIE AU BAL DU DIABLE</b>			21H50		21H50	<i>15H50</i>	
<b>COEURS PURS</b>	<i>14H30</i>	18H45	11H40	<i>14H00</i>	<i>21H20</i>		<i>19H30</i>
<b>EL PRESIDENTE</b>	19H00	16H30	<i>14H30</i> 18H45	<i>21H50</i>	21H30		17H00
<b>LES GARDIENNES</b>	21H15		(16H15)	18H30	14H30		
<b>NORMANDIE NUE</b>	13H45 15H50 19H40 21H45	13H45 15H50 19H40 21H45	11H45 15H30 17H40 19H45	13H45 15H50 19H40 21H45	13H45 15H50 18H00 19H30	<i>13H45</i> 16H30 18H40 21H15	16H30 (19H15) 21H20
<b>LA PROMESSE DE L'AUBE</b>	16H30	(14H00) 21H00	13H50 21H00	16H00 21H00	17H00	16H15 (18H50)	
<b>QUE LE DIABLE NOUS EMPORTE</b>	<i>21H40</i>		<i>17H20</i>	<i>11H45</i>			<i>17H40</i>
<b>SI TU VOYAIS SON COEUR</b>	12H00 18H00	18H00 <i>21H50</i>	13H50	11H00 18H00	20H10	<i>17H45</i>	<i>16H00</i> 18H45
<b>THARLO LE BERGER TIBETAÏN</b>	<i>17H00</i>	<i>19H30</i>	<i>12H00</i>	<i>17H10</i>	<i>19H00</i>	<i>19H30</i>	
<b>THE LAST FAMILY</b>	<i>12H00</i> <i>19H20</i>	<i>17H00</i>	<i>21H15</i>	<i>19H30</i>	<i>16H45</i>	<i>21H50</i>	<i>13H45</i>
<b>ALICE COMEDIES 2</b>	15H30			<i>10H45</i> <i>16H15</i>	<i>15H45</i>		
<b>LA VALLEE DES LOUPS</b>	13H45			10H50 14H15	<i>14H00</i>		
<b>LES SENTINELLES + RENCONTRE</b>						20H45	
<b>DIEU N'EST PAS MORT + RENCONTRE</b>							20H30

UNIVERSITE PIERRE DAURE **OUVRIR LA VOIX** MERCREDI 17 20H00

*horaires en italique* : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants



# JANVIER

	<b>MER 24</b>	<b>JEU 25</b>	<b>VEN 26</b>	<b>SAM 27</b>	<b>DIM 28</b>	<b>LUN 29</b>	<b>MAR 30</b>
<b>120 BATTEMENTS PAR MINUTE</b>	11H40		19H00	21H15		14H00	
<b>L'ATELIER</b>	17H30		11H45		21H40	19H15	
<b>BARBARA</b>	19H30		(13H45)		15H30		21H15
<b>LES BONNES MANIERES</b>		19H15					
<b>LE CAIRE CONFIDENTIEL</b>			21H40		19H30	16H40	13H45
<b>LA DOULEUR</b>	11H15 13H50 17H00 19H30	14H00 16H30 18H40	14H00 16H30 19H30	13H50 16H20 18H50	14H00 19H00 21H50	14H00 18H45 21H30	16H40 18H50 21H00
<b>FAUTE D'AMOUR</b>			15H40	11H00	16H30		19H40
<b>MARIE CURIE</b>	15H30 21H50	17H45	13H45 17H40	11H45 19H30	17H30	14H30	19H00
<b>NORMANDIE NUE</b>	17H20 21H20	13H50 16H30 21H00	11H40 15H40 21H50	11H00 13H45 21H50	13H45 21H30	16H30 21H15	14H30 (17H30) 22H00
<b>PATIENTS</b>	11H45	19H45		15H50		21H30	
<b>SI TU VOYAIS SON COEUR</b>	22H00		18H00	17H45			
<b>THARLO LE BERGER TIBETAIN</b>			21H20	13H45	19H30		
<b>THE LAST FAMILY</b>	19H40	21H50	11H40	21H30		16H45	
<b>THE LOST CITY OF Z</b>	14H20	21H45				18H50	15H50
<b>LA VILLA</b>		(14H00)		19H45	17H20		(15H00)
<b>VISAGES VILLAGES</b>		16H00	19H40	18H00	13H45		
<b>ALICE COMEDIES 2</b>	16H15			10H45			
<b>LA VALLEE DES LOUPS</b>	13H45			16H00	15H45		

UNIVERSITE PIERRE DAURE **ZERO PHYTO 100% BIO** LUNDI 29 20H00

# FÉVRIER

	<b>MER 31</b>	<b>JEU 1</b>	<b>VEN 2</b>	<b>SAM 3</b>	<b>DIM 4</b>	<b>LUN 5</b>	<b>MAR 6</b>
<b>LA DOULEUR</b>	11H30 15H20 19H15	13H50 16H15 20H45	14H30 17H00 21H15	11H00 14H15 19H00	<i>13H45</i> 16H15 18H40	14H00 16H30 19H00	14H00 16H30 19H00
<b>MARIE CURIE</b>	<i>17H45</i>	<i>21H10</i>	<i>14H00 21H30</i>	<i>19H30</i>	<i>19H40</i>	<i>17H00</i>	<i>21H30</i>
<b>NORMANDIE NUE</b>	15H30 21H40	<i>13H45</i>	<i>15H50 (17H40)</i>	11H00 16H50		21H30	
<b>LA RONDE</b>			<i>18H00</i>		<i>17H45</i>	<i>19H00</i>	<i>14H00</i>
<b>UNE SAISON EN FRANCE</b>	11H45 19H45 <i>21H40</i>	13H45 15H50 18H50	12H00 15H45 19H20	<i>14H15</i> 17H45 21H30	13H50 15H45 21H00	<i>14H30</i> 21H15	<i>16H00 19H40</i>
<b>VIENNE AVANT LA NUIT</b>	<i>12H00</i> 17H40	<i>17H50</i>	<i>19H50</i>	<i>17H50</i>		<i>21H00</i>	
<b>WONDER WHEEL</b>	13H45 17H15 19H20 21H20	15H45 17H45 19H45 21H45	11H45 13H45 19H45 21H45	13H45 15H45 19H40 21H40	14H15 17H40 19H45 21H45	15H15 17H15 19H15	14H15 16H15 18H30 21H30
<b>ZERO PHYTO 100 % BIO</b>	<i>13H45</i>	<i>19H30</i>	<i>12H00</i>	<i>21H20</i>	<i>21H30</i>	13H45	<i>18H00</i>
<b>AGHATHA MA VOISINE DETECTIVE</b>	13H50 15H40			<i>10H45 16H15</i>	<i>16H10</i>		
<b>ALPHAVILLE</b>						9H00	
<b>DERRIERE LES FRONTS + RENCONTRE</b>							20H30

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE **LA PROMESSE DE L'AUBE** 6 FÉVRIER 20H00

*horaires en italique* : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

# FÉVRIER

**MER 7**
**JEU 8**
**VEN 9**
**SAM 10**
**DIM 11**
**LUN 12**
**MAR 13**
**CRO MAN VO**

16H15 18H00

 12H00 13H45  
18H15

 13H45 17H50  
21H45

 13H45 15H30  
17H15

**LA DOULEUR**

11H30 19H20

13H50

15H45 21H20

11H00 21H00

17H15

15H30 17H30

19H10

**JUSQU'A LA GARDE**

15H30 19H30

18H00 21H30

17H40 20H00

15H30 19H10

15H40 19H40

13H45 19H40

15H50 21H30

**MARIE CURIE**

21H45

13H45

16H00

**NI JUGE NI SOUMISE**

17H00 19H00

13H45 19H50

15H40 19H30

20H00 21H30

20H00 21H30

15H30 19H50

13H45 19H00

**REVENGE**

17H20 21H45

13H45 19H45

11H40 21H50

21H50

21H50

20H30

17H40 21H40

**UNE SAISON EN FRANCE**

11H45 21H15

15H50 17H40

15H30 19H30

14H00 18H00

16H20 21H30

14H30

19H45

**WONDER WHEEL**

 11H45 14H00  
21H00

 15H45 19H30  
21H50

 11H45 13H45  
17H30 21H30

 11H45 13H50  
17H30 19H30

 13H45 17H30  
19H30

 16H30 18H30  
21H30

 14H30 17H00  
21H00

**AGHATHA MA VOISINE DETECTIVE**

13H45

15H50

13H45

**CRO MAN VF**

 14H00 15H45  
(17H30)

 10H45 13H45  
17H20

 13H45 15H30  
18H15

**RITA ET CROCODILE**

16H00

10H45

15H20

**REVENGE + RENCONTRE**

20H30



WONDER WHEEL UN FILM DE WOODY ALLEN



N° 219