



**CINÉMA LUX**

DU 03 AOÛT  
AU 20 SEPTEMBRE  
2016



**Cinéma LUX**



Région  
Basse-Normandie



CAEN



## Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

<http://www.cinimalux.org> - [cinimalux@cinimalux.org](mailto:cinimalux@cinimalux.org)

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 12 €

tarif plein	7 €
tarif réduit * sur présentation d'un justificatif	6 €
tarif super réduit ** sur présentation d'un justificatif	4,5 €
tarif jeunes (- de 26 ans) ***	4,5 €
Valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €

### CARTES RECHARGEABLES (non-nominatives, valables 1 an) \*\*\*\*

10 places	45 €
5 places	25 €

### GROUPES (sur réservation, à partir de 25 personnes)

groupes scolaires	3 €
groupes hors scolaires	3,5 €

\* Seniors (+ de 65 ans), Étudiants de + de 26 ans, Carte de famille nombreuse, Abonnés Théâtre de Caen / Comédie de Caen / Espace Jean Vilar / Panta Théâtre, Carte SMAC (Cargò / BBC) / Carte ACTEA  
 \*\* Carte d'invalidité, Demandeurs d'emploi / Intermittents du spectacle / Bénéficiaires du RSA, Carte CEZAM / Carte Trip Normand

\*\*\* Un complément de 0,50 € sera demandé sur les coupons Cart'@atoo.

\*\*\*\* Les anciens abonnements sont valables jusqu'au 31 décembre 2016 (avec complément si besoin)

Attention : à compter du 15 juin les cartes magnétiques seront facturées 2 €

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

### Tram

#### lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine  
(dernier Tram à 0h45)

### Bus

#### ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse  
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26  
arrêt Demi-Lune

### FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 6,90 € / Tickets en vente aux boutiques Twisto

## Toni Erdmann

«Le football est un jeu simple : 22 hommes courent après un ballon pendant 90 minutes et, à la fin, ce sont les Allemands qui gagnent» arbitrait Gary Lineker après la défaite de l'Angleterre contre l'Allemagne en demi-finale de la coupe du monde 1990. Bien que le bilan des rencontres de nos Bleus contre la Mannschaft soit nettement favorable (13 victoires, 6 matchs nuls et 9 défaites), la France cultive son complexe d'infériorité face à son voisin d'Outre-Rhin. Il fallait donc faire mentir l'adage et conjurer le sort qui, depuis 1958, s'acharnait en phase finale sur le Coq national. C'est chose faite et qu'importe la défaite qui a suivi. Du vainqueur, on retiendra la déclaration de l'entraîneur islandais : «Le Portugal a l'un des meilleurs joueurs du monde, mais c'est aussi un acteur très talentueux.» Ce qui nous ramène au cinéma : on est un peu là pour ça, non ? On peut ne pas aimer le foot, ne pas s'y intéresser, voire l'ignorer ou même l'abhorrer, mais de là à ourdir un complot antifootballistique dès le festival de Cannes ! Les comploteurs ? Les 9 membres du jury sous la présidence de George Miller. Exit la Squadra Azzurra qui n'avait rien à présenter malgré ses quatre étoiles FIFA. Du coup Valeria Golino, pourtant adepte du Cinque Stelle, n'avait pas grand-chose à défendre. Mais le Brésil, avec ses cinq étoiles !? Et l'Allemagne qui en a quatre !? Il ne fallait donc pas récompenser *Aquarius* du brésilien Kleber Mendonça Filho, ni *Toni Erdmann* de l'allemande Maren Ade !? Bah non : les comploteurs ont voulu consoler les britanniques de leur unique et malheureuse étoile et, par avance, de leur double Brexit de l'Euro. Reléguant à la seconde place Dolan et son casting cinq étoiles. Loach décroche ainsi sa deuxième Palme et rejoint le cercle fermé des doubles vainqueurs, aux côtés des frères Dardenne, de Haneke, Coppola ou encore Kusturica. On ne peut cependant pas dire que ce soit la Palme de l'audace. Avec *Toni Erdmann*, *Aquarius*, *Ma Loute*, *Loving* ou encore *Elle*, tous snobés par le jury, la sélection officielle avait nettement plus d'estomac que ce qu'en a reflété le palmarès. En fait, c'est un autre théorème qu'ont appliqué nos comploteurs : à Cannes, les mauvaises sélections font les plus beaux palmarès, et inversement. Cette année fut un grand cru et on perçoit mal comment *Toni Erdmann*, œuvre magistralement punk, a pu passer pour une piquette teutonne. Certes, Vanessa Paradis ou Kirsten Dunst ont pu ne pas être sensibles aux charmes de Winfried alias Toni, échalas édenté, emperuqué et pétomane, ou Mads Mikkelsen et Laszlo Nemes ne pas apprécier ses happenings rustiques à base de postiches et autres coussins péteurs chers à Patrick Sébastien. Mais de là à lui reprocher sa ventripotence, son obésité dans sa durée ! Pour rappel : 2h42 c'est pile-poil la durée d'*American Honey*, Prix du jury, road-movie interminable qui aurait pu durer quelques kilomètres de moins... Comme quoi nos comploteurs n'aiment pas le foot mais apprécient parfois les prolongations, à l'instar du Portugal... Maren Ade n'aura donc pas été récompensée, la Mannschaft non plus, mais qu'importe ! Cannes, comme le foot, ce n'est que strass et Payet...

# À L'AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2016



audiodescription



sous-titrage sourds  
et malentendants à  
certaines séances

## L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS

DU 10 AU 30 AOÛT

**Cinéma de Quartier**

**DE MIKE THURMEIER, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H35.  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.**

A la poursuite de sa noisette, Scrat est catapulté dans l'espace où il déclenche accidentellement une série d'événements cosmiques qui vont menacer le monde de l'Âge de Glace. Pour sauver leur peau, Sid, Manny, Diego et le reste de la bande quittent leur foyer et embarquent dans une nouvelle aventure pleine de comédie, parcourant de nouvelles terres exotiques et rencontrant une galerie de personnages hauts en couleur. Délirant, vif et drôle.

## ANGRY BIRDS - LE FILM

DU 3 AU 9 AOÛT ET DU 7 AU 20 SEPTEMBRE

**Cinéma de Quartier**

**DE CLAY KAYTIS, AMÉRICAIN, (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H38.  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.**

Dans une île paradisiaque entièrement peuplée d'oiseaux heureux et qui ne volent pas – ou presque, Red, un oiseau colérique, le très pressé Chuck, et l'imprévisible Bomb ont toujours été mis à l'écart. Lorsque débarquent des cochons verts mystérieux, ils vont tenter de découvrir ce qu'ils trament. « Rythme endiablé, dialogues à la mitraillette, gags cartooniques, humour de destruction massive. » (La Voix du Nord)

## **APNÉE**

**DE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE**

*Avant-première en présence de l'équipe : jeudi 8 septembre à 20h45 (voir pages Animations)*

## **BELLADONNA**

DU 3 AU 16 AOÛT

**FILM D'ANIMATION DE EIICHI YAMAMOTO, JAPONAIS (VOSTF), 1973-1H33.**

Jeanne, abusée par le seigneur de son village, pactise avec le Diable dans l'espoir d'obtenir vengeance. Métamorphosée par cette alliance, elle se réfugie dans une étrange vallée, la Belladonna... La redécouverte d'une merveille des années 70 tokyoïtes, psychédélics, sexuellement déjantés et artistiquement délirants. Une invention plastique de tous les instants, un orgasme esthétique permanent et un délire visuel fait de tableaux hallucinants et follement inventifs qu'auraient pu créer les grands peintres torturés : Klimt, Schiele, Odilon Redon et encore plus le génial érotomane Beardsley.

## LE BGG - LE BON GROS GÉANT

DU 17 AU 23 AOÛT

**Cinéma de Quartier**

**DE STEVEN SPIELBERG, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H57. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8/9 ANS.**

Lorsque les méchants géants dévoreurs d'hommes envahissent le monde des humains, une petite fille, la reine d'Angleterre et le bon gros géant (le BGG) se lancent dans une grande aventure afin de les arrêter... « On retrouve dans cette love story singulière et naïve, les mêmes ingrédients que dans le *King Kong* de Peter Jackson. La main gigantesque du BGG, caressante, délicate et protectrice, ne fera jamais de mal à la petite fille. » (Le Figaro)

## **BROOKLYN VILLAGE (LITTLE MEN)**

**DE IRA SACHS**

*Avant-première en présence du réalisateur : dimanche 11 septembre à 16h00 (voir pages Animations)*

## E S LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT

DU 3 AU 16 AOÛT

**DE CHARLES BINAMÉ, CANADIEN, 2015-1H50. AVEC BRUCE GREENWOOD, XAVIER DOLAN, CATHERINE KEENER.**

À la veille de Noël, la disparition soudaine d'un docteur secoue l'institution psychiatrique où il exerce. Pour éviter un scandale, le docteur Green, entreprend d'interroger un jeune patient, le dernier à avoir vu le médecin. Malgré l'avertissement de l'infirmière en chef, le patient entraîne Green dans un jeu psychologique qui le trouble profondément. «Drame en huis-clos, le film confirme que Xavier Dolan excelle aussi devant la caméra. La mise en scène, certes classique, rend compte de l'aspect clinique et glacial d'un hôpital psychiatrique des années 60. On pense, fatalement, à *Vol au-dessus d'un Nid de Coucou*. Comparaison flatteuse, même si le film ne possède pas la richesse allégorique du chef d'œuvre de Milos Forman. Mais ce petit film frappe fort, et la révélation finale assure au spectateur, si ce n'est le KO émotionnel, au moins de sortir de cet hôpital un peu groggy.» (Avoir-Allire.com)

## CLOSE UP

DU 31 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE

**DE ABBAS KIAROSTAMI, IRANIEN (VOSTF), 1990-1H34. AVEC HOSSEIN SABZIAN, MOHSEN MAKHMALBAF.**

Cinéphile obsessionnel et sans emploi, Hossein Sabzian se fait passer pour le célèbre cinéaste Mohsen Makhmalbaf et s'attire les faveurs d'une famille bourgeoise. Démasqué, il est traîné devant la justice pour escroquerie. Apprenant ce fait divers, Kiarostami réunit une équipe de tournage pour reconstituer les faits et filmer le procès. «Un véritable Ovni, la matrice d'un cinéma à venir, un film insaisissable qui brûle toutes les frontières entre la réalité et les chimères, la vérité et le mensonge, le documentaire et la fiction. C'est aussi un film poignant sur le désarroi des déshérités dans un pays en souffrance.» (Télérama)

**Hommage à Abbas Kiarostami** : 5 films du 31 août au 20 septembre (*Close Up, Five, Le Goût de la cerise, Ten, Le Vent nous emportera*)

## E S COMANCHERIA

A PARTIR DU 7 SEPTEMBRE

**DE DAVID MACKENZIE, AMÉRICAIN (VOSTF), 1996-1H42. AVEC JEFF BRIDGES, CHRIS PINE, BEN FOSTER.**

Deux frères, l'un ancien détenu, l'autre père de famille divorcé, organisent un braquage de banque. A leurs trousseaux, deux Texas Rangers déterminés à les faire tomber. «Le Britannique David MacKenzie signe un film épris de l'Amérique et de son cinéma. Rien n'y manque de ce qui fait le road-movie – horizons immenses, soleil frappant fort sur les chapeaux de cow-boy, trucks couverts de poussière roulant à pleine vitesse et la musique à fond. Au-delà de son rapport gourmand au décor et aux codes, de son tableau un peu grinçant d'une Amérique engoncée dans les vestiges de son fameux rêve, *Comancheria* est une parabole magistrale des temps de crise installée, où l'incommunicabilité entre l'homme et le système est allée si loin que le citoyen raisonnable, jadis auteur des lois, s'efforce désormais sans colère de vivre en dépit d'elles.» (Le Monde)

**Sélection Officielle Un Certain Regard Festival de Cannes 2016**



## **COMME DES BÊTES**

DU 24 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE

**Cinéma de Quartier**

**DE CHRIS RENAUD, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H27.  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.**

La vie secrète que mènent nos animaux domestiques une fois que nous les laissons seuls à la maison pour partir au travail ou à l'école. «Tout, ou presque, est drôle dans ce film qui tient à la fois du buddy movie animalier, de la bromance canine, du film de poursuite sauvage. Du lapin chef de gang tyrannique à l'aigle forcé d'être végétarien, le bestiaire proposé permet toutes les audaces. Croyez-nous : elles dépassent l'imagination.» (Première)

## **CONFUSION**

A PARTIR DU 14 SEPTEMBRE

**DOCUMENTAIRE DE DARIO CERRUTI, YACINE BRAHEM, SUISSE, 2016-1H11.**

Caroline Gautier, chef de cabinet au département de la Sécurité du Canton de Genève en 2014, s'apprête à accueillir un ex-détenu de Guantanamo. Suivie par deux étudiants en audiovisuel, Dario et Yacine, qui réalisent son portrait à cette occasion, Caroline se prépare à vivre un moment historique. Mais rien ne se passe comme prévu. Entre manifestants hostiles, risques d'incidents diplomatiques et adversaires politiques guettant le moindre faux pas, Caroline va devoir lutter pour défendre ses positions et préserver la dignité d'un homme, tandis que la caméra de nos étudiants capture des images parfois volées. Un document inouï qui va sceller l'avenir de tous les protagonistes de ce film non autorisé.

## **COSMODRAMA**

DU 3 AU 16 AOÛT

**DE PHILIPPE FERNANDEZ, FRANÇAIS, 2015-1H52. AVEC JACKIE BERROYER, BERNARD BLANCAN, EMILIA DEROU-BERNAL.**

Sept astronautes, accompagnés d'un singe, d'un chien et d'un myxomycète, sortent de cryogénéisation à bord d'un vaisseau spatial. Ils ne savent pas pourquoi ils sont là, ni d'où ils viennent, ni où ils vont. «Original, visuellement élaboré, et bénéficiant d'un scénario aussi intelligent que teinté d'humour, cet OVNI du paysage cinématographique français est un véritable ravissement.» (aVoir-aLire.com).

*Ce film est soutenu par l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)*



## CUTE GIRL

DU 3 AU 16 AOÛT

**DE HSIAO-HSIEN HOU, TAÏWANAIS (VOSTF), 1980-1H30.**

Wenwen, une jeune fille de bonne famille promise au fils d'un riche industriel, s'installe quelque temps à la campagne, auprès de sa tante. Elle y fait connaissance d'un séduisant géomètre venu faire des mesures dans le village... Premier long-métrage de HHH, cette comédie romantique évoque *New York-Miami* de Frank Capra. Le cinéaste poursuit la tradition des comédies romantiques taïwanaises tout en y insufflant un souffle nouveau. Il se démarque déjà par son sens aigu de la composition et par son éloge de la lenteur.

**Rétrospective «Hou Hsiao-hsien 5 oeuvres de jeunesse» :** *Cute Girl, Green Green Grass of Home, Les Garçons de Fengkuei, Un temps pour vivre, un temps pour mourir, Poussières dans le vent.*

## DIVINES

 A PARTIR DU 31 AOÛT

 **DE HOUDA BENYAMINA, FRANÇAIS, 2016-1H45. AVEC OULAYA AMAMRA, DÉBORAH LUKUMUENA, JISCA KALVANDA.**

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien. «*Divines* est une bombe et son explosion finale (dont la résonance sociale est d'une évidence folle) est celle de la tragédie la plus pure. On a trouvé le *Scarface* français : il suffisait de le conjuguer au féminin.» (Première) «Sous nos yeux ébahis, réalisatrice et actrices livrent tout au long du film le plus beau des combats. Elles écrivent avec force, sensibilité et humour de nouvelles pages d'un jeune cinéma français beau et engagé. Elles sont les héroïnes d'aujourd'hui. Un grand film !» (Les Inrocks)

**Mention spéciale SACD Quinzaine des Réalisateur et Caméra d'Or Festival de Cannes 2016**

**Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)**

Découvrez le film en Avant-première le mardi 30 août à 20h00 au Cinéma LUX

## D'UNE FAMILLE À L'AUTRE

DU 10 AU 16 AOÛT

**DE ANNA MUylaERT, BRÉSILIEN (VOSTF), 2016-1H22. AVEC MATHEUS NACHTERGAELE, HELENA ALBERGARIA, RENÉ GUERRA.**

Felipe profite de sa fin d'adolescence dans les fêtes branchées de São Paulo. Sa mère, qui l'élève seule avec sa jeune soeur, lui laisse une grande liberté. Sauf que ce n'est pas leur mère : un test ADN prouve qu'elle les a enlevés à la naissance. Séparés, les enfants sont précipités dans leur vraie famille. Les parents biologiques de Felipe, à sa recherche depuis 17 ans, se retrouvent face à un adolescent qui ne partage pas leur conception de la vie... L'an passé, Anna Muylaert nous avait déjà séduits avec *Une seconde mère*. Ici encore il est question, avec délicatesse et émotion, de filiation et de famille -de sang ou de cœur.

## L'ECONOMIE DU COUPLE

 DU 10 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE

 **DE JOACHIM LAFOSSE, BELGE, FRANÇAIS, 2016-1H40. AVEC BÉRÉNICE BEJO, CÉDRIC KAHN, MARTHE KELLER.**

Après 15 ans de vie commune, Marie et Boris se séparent. Or, c'est elle qui a acheté la maison dans laquelle ils vivent avec leurs deux enfants, mais c'est lui qui l'a entièrement rénovée. A présent, ils sont obligés d'y cohabiter, Boris n'ayant pas les moyens de se reloger. A l'heure des comptes, aucun des deux ne veut lâcher sur ce qu'il juge avoir apporté. «Le couple et ses déchirures : le sujet n'a évidemment rien de nouveau, mais Joachim Lafosse, en évitant les clichés et le psychologisme, le réinvente sous nos yeux. Et signe un grand film intime qui, au détour de chaque plan, vibre d'une intensité exceptionnelle (...). Sans jamais quitter l'enceinte de la maison, mais sans jamais s'abîmer dans les écueils de la performance stylistique, *L'Economie du couple* enregistre avec une rare justesse les doutes, les peurs et la vitalité «malgré tout» d'un duo en bout de course. Une réussite majeure.» (Les Echos)

**Quinzaine des Réalisateur Festival de Cannes 2016**

## L'EFFET AQUATIQUE

DU 3 AU 9 AOÛT

**DE SOLVEIG ANSPACH, FRANÇAIS, 2016-1H23. AVEC FLORENCE LOIRET-CAILLE, SAMIR GUESMI, DIDDA JONSDOTTIR.**

Samir, la quarantaine dégingandée, grutier à Montreuil, tombe raide dingue d'Agathe, maître-nageuse à la piscine. Pour s'en approcher, il prend des leçons, alors qu'il sait parfaitement nager. Mais son mensonge ne tient pas trois leçons et Agathe déteste les menteurs ! Quand elle s'envole pour l'Islande, morsure d'amour oblige, Samir s'envole à son tour... Solveig Anspach use à merveille du comique de l'absurde, avec des personnages secondaires savoureux et d'une poésie qu'on imagine très scandinave : douce, décalée, romantique. Un testament joyeux et frais que nous laisse la réalisatrice.

**Prix SACD Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2016**

*Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)*

## E ELEKTRO MATHEMATRIX

DU 24 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE

**COMÉDIE MUSICALE DE BLANCA LI, FRANÇAIS, 2016-1H25.**

Drôle et sensible, ce film est adapté du spectacle *Elektro Kif* de Blanca Li et de ses interprètes, jeunes danseurs autodidactes, survoltés et enthousiastes. On retrouve dans la danse électro toute leur fraîcheur, leur énergie, leur grâce. Elektro Mathematrix suit les élèves d'une classe de lycée technique tout au long d'une journée de cours dont chaque moment est entièrement chorégraphié. Sans paroles, l'expression passe uniquement par les corps, les musiques, les visages. Tao Gutierrez, compositeur de talent, mêle allègrement techno et électro house, afrobeat et musique classique. Le résultat est enjoué, vif, décalé. A travers ce film, Blanca Li livre sa vision des danseurs électro : celle de jeunes drôles et créatifs, jouant avec humour leurs amitiés, leurs rivalités, leurs inquiétudes et leurs espoirs.

*En écho, découvrez [The Mouth](#) de Thomas Aupart. Deux fictions singulières sur cette jeunesse urbaine qui invente de nouveaux langages corporels et vocaux.*

## E ELVIS & NIXON

DU 3 AU 16 AOÛT

**DE LIZA JOHNSON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-1H36. AVEC MICHAEL SHANNON, KEVIN SPACEY, ALEX PETTYFER.**

En 1970, Presley, la plus grande star de l'époque, se rend à Washington afin de convaincre Nixon, l'homme le plus puissant du monde, de le nommer agent fédéral et sollicite un rendez-vous secret. Les conseillers de Nixon l'encourageant à accepter car on est en période électorale. Mais Nixon refuse. C'est sans compter sur la détermination d'Elvis ! À la très grande surprise de Nixon et de ses conseillers, ils se découvriront des affinités. À commencer par leur mépris affiché pour la contreculture... Une fiction décapante, drôle et dingue, mais également historique puisqu'elle est inspirée de faits aussi réels que surréalistes.



ELEKTRO MATHEMATRIX



## FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE

DU 17 AU 23 AOÛT

**DESSIN ANIMÉ DE DON BLUTH, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 1986-1H17. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS.**

Persécuté par les chats en Russie, Fievel embarque avec sa famille pour l'Amérique. Au cours du voyage en bateau, Fievel tombe à l'eau pendant une terrible tempête et échoue dans le port de New-York. Désormais seule, la jeune souris, aidée par de nouveaux amis, va braver tous les dangers pour retrouver sa famille... Ce joyau d'animation, qui ressort dans une version restaurée, n'a rien perdu de son efficacité. Un film aussi poignant que merveilleux.

*Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)*

## LE FILS DE JEAN

A PARTIR DU 31 AOÛT

**DE PHILIPPE LIORET FRANÇAIS, CANADIEN, 1996-1H38. AVEC PIERRE DELADONCHAMPS, GABRIEL ARCAND, CATHERINE DE LÉAN.**

À trente-trois ans, Mathieu ne sait pas qui est son père. Un matin, il apprend au téléphone que celui-ci était canadien et qu'il vient de mourir. Découvrant aussi qu'il a deux frères, il décide d'aller à l'enterrement pour les rencontrer. Mais, à Montréal, personne n'a connaissance de son existence ni ne semble vouloir la connaître... C'est le roman *Si ce livre pouvait me rapprocher de toi* de Jean-Paul Dubois qui a fourni à Philippe Lioret l'inspiration nécessaire au *Fils de Jean*. Après *Welcome* et *Toutes nos envies*, le metteur en scène souhaitait tourner un drame solaire, familial et intimiste et le livre lui en a inspiré le point de départ. Dans les rôles principaux, Pierre Deladonchamps, César du meilleur espoir masculin pour *L'Inconnu du lac*, et le canadien Gabriel Arcand, remarquable dans *Le Démantèlement*.

## FIVE

DU 14 AU 20 SEPTEMBRE

**DE ABBAS KIAROSTAMI, IRANIEN, 2003-1H14.**

*Five* est une œuvre contemplative qui invite «à observer des choses qui, en soi, ne sont pas particulièrement dignes d'être regardées.» Au bord de la Mer Caspienne, le réalisateur filme de nombreux événements à l'apparence anodine : un morceau de bois avec lequel jouent les vagues, des personnes se promenant au bord de la mer, des formes indistinctes sur la plage ou encore des canards traversant bruyamment le plan. Pour Kiarostami, «c'est un monde entier qui se révèle à nous (...) C'est un travail qui approche la poésie, la peinture. Cela permet de se libérer de l'obligation de la narration et de l'esclavage de la mise en scène.»

**Hommage à Abbas Kiarostami** : 5 films du 31 août au 20 septembre (*Close Up, Five, Le Goût de la cerise, Ten, Le Vent nous emportera*)

## FOLLES DE JOIE (LA PAZZA GIOIA)

DU 3 AU 9 AOÛT

**DE PAOLO VIRZÌ, ITALIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2016-1H56. AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI, MICAELA RAMAZZOTTI, BOB MESSINI.**

Beatrice, une mythomane qui se prend pour une comtesse milliardaire, et Donatella, une jeune femme tatouée, introvertie et déprimée, se rencontrent dans un hôpital psychiatrique. Ensemble, elles fuient l'institution et vivront une aventure drôle et émouvante à la recherche d'un peu de joie et d'un peu d'amour dans cette maison de fous à ciel ouvert qu'est le monde des gens «sains». «Un film pétulant et chaleureux qui nous emporte allègrement au royaume de la folie. Du pur concentré de bonne humeur.» (aVoir-aLire.com)

## LES GARÇONS DE FENGKUEI

DU 3 AU 16 AOÛT

**DE HSIAO-HSIEN HOU, TAÏWANAIS (VOSTF), 1983-1H41.**

A Fengkuei, un paisible village de pêcheurs des îles Penghu, trois amis troquent leur ennui en multipliant bagarres et petits larcins. Après un règlement de comptes qui a mal tourné, ils partent dans une grande ville pour commencer une nouvelle vie plus trépidante... Ce premier volet du cycle autobiographique de HHH s'inspire de sa jeunesse de petit délinquant à travers un récit d'initiation qui porte l'empreinte de plusieurs chefs-d'œuvre, entre autres Contes cruels de la jeunesse de Oshima et Les Vitelloni de Fellini pour leur peinture d'une jeunesse déphasée.

**Rétrospective «Hou Hsiao-hsien 5 oeuvres de jeunesse» :** *Cute Girl, Green Green Grass of Home, Les Garçons de Fengkuei, Un temps pour vivre, un temps pour mourir, Poussières dans le vent.*

## LE GOÛT DE LA CERISE

DU 31 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE

**DE ABBAS KIAROSTAMI, IRANIEN (VOSTF), 1997-1H36.**

Un homme cherche quelqu'un pour effectuer une mission assez spéciale contre de l'argent. Au cours de sa quête, il rencontre dans la banlieue de Téhéran un soldat, un étudiant en théologie et un gardien de musée, vivant à la limite de la marginalité. Chacun va réagir à sa proposition de façon différente. «Kiarostami signe un film d'une beauté inimaginable et réinvente les règles de son art. En suivant un homme qui veut s'effacer du monde, il dévoile la noirceur de son inspiration et l'exigence de son épicurisme.» (Les Inrocks)

**Palme d'Or Festival de Cannes 1997**

**Hommage à Abbas Kiarostami :** 5 films du 31 août au 20 septembre (*Close Up, Five, Le Goût de la cerise, Ten, Le Vent nous emportera*)

## GREEN GREEN GRASS OF HOME

DU 3 AU 16 AOÛT

**DE HSIAO-HSIEN HOU, TAÏWANAIS (VOSTF), 1982-1H38.**

Une institutrice de village déménage en cours d'année et se fait remplacer par son frère, originaire de Taipei. Séduit par ses élèves et une de ses collègues, le citadin prend progressivement goût à sa nouvelle vie à la campagne... Cette fiction entremêle histoire d'amour «classique» et chronique sur l'enfance. HHH clôt ici sa trilogie des comédies romantiques en annonçant un cinéma plus réflexif, empreint de nostalgie pour un certain mode de vie rural cher au réalisateur.

**Rétrospective «Hou Hsiao-hsien 5 oeuvres de jeunesse» :** *Cute Girl, Green Green Grass of Home, Les Garçons de Fengkuei, Un temps pour vivre, un temps pour mourir, Poussières dans le vent.*

## E GUIBORD S'EN VA-T-EN GUERRE

DU 3 AU 16 AOÛT

**DE PHILIPPE FALARDEAU, CANADIEN, 2016-1H44. AVEC PATRICK HUARD, SUZANNE CLÉMENT, ELLEN DAVID.**

Steve Guibord est un membre indépendant du Parlement Québec-Nord. Un coup du sort politique l'amène à effectuer seul un vote décisif : le Canada doit-il entrer en guerre avec le Moyen-Orient ? Sans expérience et sans autre équipe que son stagiaire Souverain, un étudiant haïtien, il se lance dans une tournée politique qui le mettra sur le chemin de pacifistes, de miniers, de routiers et de groupes autochtones... Mis en scène avec rythme et souplesse, le nouveau film de Philippe Falardeau (*Monsieur Lazhar*) révèle finesse, drôlerie et intelligence et pose un regard décapant sur la «débâcle» démocratique nord-américaine, avec beaucoup d'humour et une truculente galerie de personnages.

DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !  
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

## JEUNESSE

DU 7 AU 20 SEPTEMBRE

**DE JULIEN SAMANI, FRANÇAIS, 1996-1H23. AVEC KÉVIN AZAÏS, JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN, SAMIR GUESMI.**

Zico a soif d'ailleurs. Il embarque sur un cargo au Havre. Très vite, les tensions avec le reste de l'équipage et les avaries à répétition mettent à mal ses rêves d'aventures. Une lutte s'engage alors contre les éléments et les épreuves qui frappent ces hommes. Jeunesse est l'adaptation de la nouvelle éponyme de Joseph Conrad, publiée dans le même recueil que *Au coeur des ténèbres*. Le réalisateur, très remarqué pour ses courts métrages documentaires (notamment *La Peau trouée*, prix Jean Vigo 2005), a écrit le scénario de ce premier long avec Camille Fontaine. Du Havre à Dakar, l'odyssée de ce navire est un voyage initiatique, de l'adolescence vers l'âge adulte. Dans le rôle principal, Kevin Azaïs, que l'on retrouve avec beaucoup de plaisir après *Les Combattants* et *La Belle saison*.

## JUSTE LA FIN DU MONDE

DE XAVIER DOLAN

**Avant-première : mardi 13 septembre à 20h00 Université Salle Pierre Daure**  
(voir pages Hors les murs)

## LOVE & FRIENDSHIP

DU 3 AU 16 AOÛT

**DE WHIT STILLMAN, RILANDAIS, FRANÇAIS (VOSTF), 2016-1H32. AVEC KATE BECKINSALE, CHLOË SEVIGNY, XAVIER SAMUEL.**

Angleterre, fin du 18e siècle : Lady Susan Vernon est une jeune veuve dont la beauté et le pouvoir de séduction font frémir la haute société. Sa réputation et sa situation financière se dégradant, elle se met en quête de riches époux,

pour elle et sa fille adolescente... «Whit Stillman réussit le pari impossible de proposer une adaptation supérieure à l'œuvre originelle. Par sa théâtralité, son rythme, et sa truculence, le film rehausse l'éclat de ce récit de jeunesse que Jane Austen avait choisi de ne pas publier.» (Culturopoing.com)

## MASCULIN, FÉMININ

DU 3 AU 9 AOÛT

**DE JEAN-LUC GODARD, FRANÇAIS, 1966-1H50. AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, CHANTAL GOYA, MARLÈNE JOBERT.**

Paul, jeune homme soucieux de s'intégrer, n'a d'yeux que pour Madeleine, parfait produit de la société de consommation. Alors qu'il fait visiter un immeuble en construction à deux de ses amies, il glisse sur un échafaudage et se tue. Est-ce un suicide ou un accident ? Très librement inspiré de Maupassant, Jean-Luc Godard se livre ici à une enquête sur la jeunesse.



## **E** **LA MÉCANIQUE DES FLUX**

**S** DU 31 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE

**DOCUMENTAIRE DE NATHALIE LOUBEYRE, FRANÇAIS, 2016-1H23.**

Au fil de ce documentaire, tourné le long des frontières de l'Europe où se dressent aujourd'hui les «hotspots» et se rehaussent les murs de l'Europe forteresse, la réalisatrice a filmé avec talent et contemplation les paysages des zones de confins du continent, tout en donnant voix et visage à celles et ceux qui les traversent. Après *No Comment* et *À Contre Courant*, qui abordaient déjà la thématique migratoire, Nathalie Loubeyre continue de révéler le visage des frontières européennes d'aujourd'hui. Elle fait apparaître la violence qui se cache derrière le terme de maîtrise des flux et montre les acteurs de la migration comme des être humains qui rêvent, souffrent, désirent et décident de leurs vies plus que comme des délinquants ou des parias. Elle précise : «En filmant aussi ceux qui, sur leur chemin, les chassent, les soignent ou les enterrent, en donnant à voir ou à deviner quelques unes des violences physiques et symboliques qui leur sont faites, j'ai tenté de dessiner l'un des visages de l'Europe d'aujourd'hui. Tourné avant la grosse vague migratoire récente, le film se retrouve au cœur de l'actualité, et sans doute hélas pour longtemps.»

**Ciné-Rencontre > La Mécanique des flux**

*Vendredi 2 septembre | 18h30 | Cinéma LUX*

En collaboration avec Pays des Miroirs Productions, la Maison de l'Image Basse-Normandie et avec le soutien d'Amnesty Internationale et de la Cimade. Projection du film suivie d'une rencontre avec sa réalisatrice **Nathalie LOUBEYRE**.



## **E** **MIMOSAS**

**S** DU 24 AOÛT AU 13 SEPTEMBRE

**DE OLIVER LAXE, ESPAGNOL, MAROCAIN, FRANÇAIS (VOSTF), 2016-1H33. AVEC AHMED HAMMOUD, MOHAMED SHAKIB BEN OMAR, SAID AAGLI.**

Une caravane accompagne un cheik mourant à travers le Haut Atlas marocain. Sa dernière volonté est d'être enterré à côté de ses proches. Mais la mort n'attend pas. Les caravaniers, craignant la montagne, refusent de continuer à porter le cadavre. Said et Ahmed, deux voyous, assurent qu'ils mèneront le corps à destination. Dans un monde parallèle, Shakib est désigné pour aller dans la montagne avec une mission : aider les caravaniers de fortune. «Road movie aux décors somptueux, aux histoires mêlées et aux questionnements profonds, *Mimosas* est un petit prodige (...) Au fur et à mesure de la progression des personnages, la difficulté s'accroît, poussant les hommes dans les derniers retranchements de leur foi pour qu'ils acceptent de continuer un chemin impossible. Exactement comme le film, exploration mystique, qui développe sa propre foi envers le cinéma en accompagnant ses personnages jusqu'au bout.» (Télérama)

**Grand Prix Semaine Internationale de la Critique Cannes 2016**

## **E** **MOKA**

**S** DU 17 AOÛT AU 13 SEPTEMBRE

**DE FRÉDÉRIC MERMOUD, FRANÇAIS, SUISSE, 2016-1H30. AVEC EMMANUELLE DEVOS, NATHALIE BAYE, DAVID CLAVEL.**

Munie de quelques affaires, d'un peu d'argent et d'une arme, Diane Kramer part à Evian. Elle n'a qu'une obsession : retrouver le conducteur de la Mercedes couleur moka qui a renversé son fils et bouleversé sa vie. Mais le chemin de la vérité est plus sinueux qu'il n'y paraît. Diane devra se confronter à une autre femme, attachante et mystérieuse... Six ans après *Complices*, Frédéric Mermoud retrouve sa muse Emmanuelle Devos dans cette adaptation du roman éponyme de Tatiana de Rosnay. Transposée entre Evian et Lausanne, l'intrigue – aux influences hitchcockiennes et polanskiennes – se déroule autour du Lac

Léman, à l'aspect très calme mais aux remous imprévisibles qui confèrent de l'étrangeté et de l'inquiétude à cette confrontation improbable et superbe entre deux femmes. Le film est d'ailleurs aussi la première rencontre de deux actrices charismatiques au talent exceptionnel.

## **E** MOI, OLGA (JÁ, OLGA HEPNAROVÁ)

DU 3 AU 9 AOÛT

**DE PETR KAZDA, TCHÈQUE, POLONAIS (VOSTF), 2016-1H45. AVEC MICHALINA OLSZANSKA, MARTIN PECHLÁT. INT-12 ANS**

Olga est solitaire. Homosexuelle dans la Tchécoslovaquie des années 1970, elle quitte sa famille rigide et glaciale mais ne trouve pas sa place dans une société qui la rejette. À 22 ans, elle décide de se venger. «Le film est puissant, précis, tendu. Il renoue avec le grand cinéma tchèque des années 1960. Olga Heparová a été la dernière femme exécutée par pendaison courte, et, avec elle, c'est toute une société qui a été condamnée.» (Le Nouvel Observateur)

## **LE MONDE DE DORY**

DU 3 AU 9 AOÛT

**Cinéma de Quartier**

**DE ANDREW STANTON, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H35. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.**

Dory, le poisson chirurgien bleu amnésique, retrouve ses amis Nemo et Marlin. Tous trois se lancent à la recherche du passé de Dory. Pourra-t-elle retrouver ses souvenirs ? «Toujours drôles et visuellement réjouissantes, les retrouvailles avec la petite bande de Nemo, son père et tout un banc de bestioles bigarrées (mention spéciale à la pieuvre-caméléon) s'enrichissent d'une belle dose d'émotion.» (Télérama)

## **LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT**

A PARTIR DU 14 SEPTEMBRE

**FILMS D'ANIMATION DE MAREK BENEŠ, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE (VERSION FRANÇAISE), 2016-0H40. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2/3 ANS.**

Pat et Mat, les deux amis inséparables, sont de retour. Les deux bricoleurs ont encore des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Jouer aux échecs sur le toit du garage, améliorer son vélo d'appartement ou fabriquer une machine à presser les oranges... Pat et Mat déploient leur énergie et surtout leur imagination pour arriver à leur fin, et attention aux nombreux rebondissements et cascades ! Un brin gaffeurs, mais surtout très marteaux, ils nous font toujours autant rire dans cette nouvelle sélection de 5 courts métrages.

*Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)*

**Le Ciné de Quatre-heures**

*Mercredi 14 septembre | 15H30 | Cinéma LUX*

*Projection du film suivie d'un goûter.*



## POUSSIÈRES DANS LE VENT (LIAN LIAN FONG CHEN)

DU 24 AU 30 AOÛT

**DE HSIAO-HSIEN HOU, TAÏWANAIS (VOSTF), 1986-2H18.**

A Yuan et A Yun ont grandi côté à côté dans un petit village de montagne. Un jour, A Yuan décide de partir à Taipei pour y trouver du travail et suivre les cours du soir. A Yun le rejoint peu de temps après. Entre leur nouvelle vie en ville et les retours dans leur village natal, leur amitié se mue sensiblement en amour jusqu'à ce qu'A Yuan soit appelé pour effectuer son service militaire... Le film conclut le cycle autobiographique de HHH et en constitue le sommet, à la fois plus émouvant et plus gracieux, plus souverain dans sa forme, aussi. Il synthétise magnifiquement ce sentiment où la perte est à la fois inconsolée et déjà lointaine.

**Rétrospective «Hou Hsiao-hsien 5 oeuvres de jeunesse» :** *Cute Girl, Green Green Grass of Home, Les Garçons de Fengkuei, Un temps pour vivre, un temps pour mourir, Poussières dans le vent.*

## SPARROWS

DU 3 AU 9 AOÛT

**DE RÚNAR RÚNARSSON, ISLANDAIS (VOSTF), 2016-1H39. AVEC ATLI OSKAR FJALARSSON, INGVAR EGGERT SIGURÐSSON.**

Ari, 16 ans, vit avec sa mère à Reykjavik en Islande. Il est obligé de retourner vivre chez son père, dans la région isolée des fjords. Sa relation avec son père n'est pas des plus faciles et ses amis d'enfance semblent avoir bien changé. C'est dans cette situation difficile à laquelle il ne peut échapper qu'Ari devra s'imposer pour trouver sa voie. «Un bijou esthétique baigné par la lumière islandaise qui ausculte le désarroi de l'adolescence.» (Ouest France)

DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !  
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTERIA

## SIERANEVADA

DU 3 AU 30 AOÛT

**DE CRISTI PUIU, ROUMAIN (VOSTF), 2016-2H53. AVEC MIMI BRANESCU, JUDITH STATE, BOGDAN DUMITRACHE.**

A Bucarest, 3 jours après l'attentat contre Charlie Hebdo et 40 jours après la mort de son père, Lary passe son samedi au sein de la famille réunie à l'occasion de la commémoration du défunt. L'événement, pourtant, ne se déroule pas comme prévu. Les débats sont vifs, les avis divergent... «Sur un mode tragi-comique, Puiu met en scène avec maestria un drame familial. Aussi extravagant que pathétique.» (Télérama) «Critique sociale, fresque familiale, comédie à l'italienne à la Risi... *Sieranevada* révèle un Puiu au sommet de son art. Rarement réunion de famille n'aura été chorégraphiée avec un tel raffinement.» (aVoir-aLire.com)

**Compétition Officielle Festival de Cannes 2016**

**Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche**



SIERANEVADA

## ES STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE

DU 10 AU 30 AOÛT

**DE MARIA SCHRADER, ALLEMAND, AUTRICHIEN (VOSTF), 2016-1H46. AVEC JOSEF HADER, BARBARA SUKOWA, AENNE SCHWARZ.**

En 1936, Stefan Zweig décide de quitter définitivement l'Europe. Le film retrace ses années d'exil (à New York, en Argentine, au Brésil) hantées par le souvenir du «monde d'hier» et la nostalgie de la terre natale. Le film éclaire subtilement les contradictions déchirantes de Zweig, écartelé entre la beauté des paysages brésiliens et les échos d'un monde à feu et à sang, entre son pacifisme humaniste et le combat contre le nazisme, entre sa sensibilité d'écrivain et ses devoirs d'intellectuel engagé. Maria Schrader livre ainsi un bel hommage à un écrivain dont la popularité ne s'est jamais démentie et dont la sensibilité semble profondément en phase avec les inquiétudes de l'époque.

## TARZAN

DU 3 AU 9 AOÛT

**Cinéma de Quartier**

**DE DAVID YATES, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H50. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8/9 ANS.**

Après avoir grandi dans la jungle africaine, Tarzan a renoué avec ses origines aristocratiques, répondant désormais au nom de John Clayton, Lord Greystoke. Il mène une vie paisible auprès de son épouse Jane jusqu'au jour où il est convié au Congo en tant qu'émissaire du Commerce. Mais il est loin de se douter du piège qui l'attend... Une aventure pleine de rythme et d'émotion qui mise à la fois sur la nostalgie et le désir de moderniser Tarzan.



## TEN

DU 7 AU 13 SEPTEMBRE

**DE ABBAS KIAROSTAMI, IRANIEN (VOSTF), 2001-1H34.**

Ten met en scène dix séquences de la vie émotionnelle de six femmes, qui pourraient aussi bien être dix séquences de la vie émotionnelle d'une seule et unique femme. Celles-ci sont amenées à relever des défis à une étape particulière de leur vie. «Une odyssée d'amour, de tendresse, de douleur, un champ de liberté. Entre connivence et sidération, ce compte à rebours s'est avéré celui de la mise sur orbite d'un grand film.» (Le Monde)

**Hommage à Abbas Kiarostami : 5 films du 31 août au 20 septembre (Close Up, Five, Le Goût de la cerise, Ten, Le Vent nous emportera)**

## THE MOUTH

DU 24 AU 30 AOÛT

**DE THOMAS AUFORT, AMÉRICAIN, FRANÇAIS (VOSTF), 2015-45'. AVEC DIANE ROUXEL, MELVIN MOGOLI, JEFF LIEBERMAN.**

Julia, 18 ans, rejoint son père à New-York. Grâce à son don pour la beatbox (imiter la batterie avec sa bouche), elle devient championne de battles dans les rues de New-York, coachée par Melvin qui retransmet les combats sur des sites de pari en ligne afin de gagner de l'argent... Tournée à New-York, cette fiction mixe humour, trash et étrange dans un dispositif réaliste. Thomas Aufort (le plus Luxien des réalisateurs caennais !) a réuni un casting étonnant autour de Diane Rouxel.

**Ce film vous est proposé en écho à la sortie de Elektro Mathematrix de Blanca Li. Deux fictions singulières sur cette jeunesse urbaine qui invente en permanence de nouveaux langages corporels et vocaux.**

*Tarif unique 4€. Une place offerte pour les spectateurs qui assistent à la séance qui suit du film Elektro Mathematrix*

## **E** **TONI ERDMANN**

DU 17 AOÛT AU 20 SEPTEMBRE

**DE MAREN ADE, ALLEMAND (VOSTF), 2016-2H42. AVEC PETER SIMONISCHKEK, SANDRA HÜLLER, MICHAEL WITTENBORN.**

Quand Ines, femme d'affaires allemande basée à Bucarest, voit son père débarquer sans prévenir, elle ne cache pas son exaspération. Sa vie parfaitement organisée ne souffre pas le moindre désordre. Mais est-elle heureuse ? Ce père encombrant et dont elle a honte fait tout pour l'aider à retrouver un sens à sa vie en s'inventant un personnage : le facétieux Toni Erdmann... «Mêlant critique sociale et chronique intimiste, portrait psychologique et récit burlesque, Maren Ade réussit un petit bijou de sensibilité.» (aVoir-aLire.com) «C'est fin, par moments hilarant, c'est d'une grande générosité pour ses personnages, ses acteurs, le public. C'est *Toni Erdmann*, et ça fait du bien. On l'aime. (Les Inrocks) «Une comédie hautement déconcertante, où le grotesque soutient l'émotion.» (Télérama)

**Compétition Officielle Festival de Cannes 2016**

**Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)**

## **LA TORTUE ROUGE**

**E** DU 3 AU 16 AOÛT

**FILM D'ANIMATION DE MICHAEL DUDOK DE WIT, FRANÇAIS, BELGE, 2016-1H20. TOUT PUBLIX À PARTIR DE 8/9 ANS.**

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, le film raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain. A la fois conte philosophique et récit d'aventure, un film d'animation féérique et éblouissant. «Ce somptueux film est bien plus qu'un récit écolo. Il s'enivre de la beauté des éléments, du vivant comme du minéral, avec la force des grands récits mythologiques.» (Télérama)

**Prix Spécial du Jury Un Certain Regard Festival de Cannes 2016**

**Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)**

## **UN MARIAGE** [A WEDDING]

DU 3 AU 16 AOÛT

**DE ROBERT ALTMAN, AMÉRICAIN (VOSTF), 1978-2H05. AVEC CAROL BURNETT, GERALDINE CHAPLIN, MIA FARROW.**

Dans une belle banlieue américaine, un riche et somptueux mariage va être célébré. Invités de choix, cadeaux hors de prix et robes haute couture sont de mise. Mais au fil de la journée, différents événements se succèdent et la nature en apparence lisse des conviés va se débrider et laisser place à leur véritable personnalité, aussi futile et prétentieuse soit-elle. «Dans l'énergie folle de ce film choral, Altman associe à son étude sociologique une véritable réflexion sur le spectacle cinématographique.» (Le Blog du Cinéma)

## **UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR**

DU 17 AU 30 AOÛT

**DE HSHIAO-HSIEN HOU, TAÏWANAIS (VOSTF), 1985-2H18.**

En 1947, Ah-ha, encore bébé, et sa famille partent de Chine pour Taïwan, d'abord près de Taipei, puis au sud de l'île où le climat convient mieux au père, asthmatique. Choyé par sa grand-mère, le petit Ah-ha grandit au sein d'une famille bientôt frappée par la maladie : du petit garçon espiègle qu'il était, il se mue en adolescent taciturne et révolté... Chronique bouleversante et éblouissante sur la transmission et le passage à l'âge adulte, ce film signe lui aussi le passage à la maturité de son réalisateur dans l'exercice de son art.

**Rétrospective «Hou Hsiao-hsien 5 oeuvres de jeunesse» : *Cute Girl, Green Green Grass of Home, Les Garçons de Fengkuei, Un temps pour vivre, un temps pour mourir, Poussières dans le vent.***



## LE VENT NOUS EMPORTERA

DU 7 AU 13 SEPTEMBRE

**DE ABBAS Kiarostami, IRANIEN (VOSTF), 1999-1H55. AVEC B. DORANI.**

Des étrangers arrivent pour un court séjour dans un village du Kurdistan iranien. Les habitants ignorent la raison de leur venue. Les étrangers flânent surtout dans l'ancien cimetière et font croire aux villageois qu'ils sont à la recherche d'un trésor. «Théorique et sensuel, lyrique et politique, énigmatique ou même burlesque, le plus beau film, à la fois le plus émouvant et le plus accompli, celui qui à ce jour reflète de la manière la plus convaincante l'ensemble de l'oeuvre d'un des plus grands cinéastes.» (Le Monde)

**Hommage à Abbas Kiarostami** : 5 films du 31 août au 20 septembre (*Close Up, Five, Le Goût de la cerise, Ten, Le Vent nous emportera*)



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !  
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

## **E** **VICTORIA**

A PARTIR DU 14 SEPTEMBRE

**DE JUSTINE TRIET, FRANÇAIS, 2016-1H37. AVEC VIRGINIE EFIRA, VINCENT LACOSTE, MELVIL POUPAUD, LAURENT POITRENAUX.**

Victoria, avocate pénaliste en plein néant sentimental, retrouve à un mariage son ami Vincent et Sam, un ex-dealer qu'elle a sorti d'affaire. Le lendemain, Vincent est accusé de tentative de meurtre par sa compagne. Seul témoin de la scène, le chien de la victime. Victoria accepte à contrecœur de défendre Vincent tandis qu'elle embauche Sam comme jeune homme au pair. Le début d'une série de cataclysmes pour Victoria. «Avec *Victoria*, chronique d'une femme au bord de la crise de nerfs, Justine Triet réalise une comédie burlesque à l'américaine, tonique et désopilante. La jeune réalisatrice au tempérament bien trempé n'a peur de rien. Et surtout pas de faire rire. Désopilante, *La Bataille de Solferino* l'était déjà parfois, mais ce n'était pas stricto sensu une comédie. *Victoria* l'est, en assumant clairement ses modèles (Billy Wilder,

Howard Hawks, Blake Edwards), qu'elle n'hésite pas à citer et à revisiter (...). On aimait déjà l'aplomb de Virginie Efira. Il fallait qu'elle trouve quelqu'un qui la porte haut. C'est chose faite dans ce film, où sexy, ordinaire, glorieuse, défaite, ébouriffante, elle incarne une superhéroïne des temps modernes.» (Télérama)

**Semaine Internationale de la Critique Festival de Cannes 2016**

Découvrez le film en Avant-première le mardi 7 septembre à 20h00 dans la salle Pierre Daure de l'Université



VICTORIA

# JEUNE PUBLIC



à partir de 2/3 ans

## LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

A partir de 5/6 ans

## FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE

A partir de 6/7 ans

## L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS

## ANGRY BIRDS - LE FILM

## COMME DES BÊTES

## LE MONDE DE DORY

A partir de 8/9 ans

## LE BGG - LE BON GROS GÉANT

## TARZAN (THE LEGEND OF TARZAN)

## LA TORTUE ROUGE

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.



## LE CINÉ DE QUATRE-HEURES

*Des séances à croquer tous les mercredis après-midi !*

Une formule alliant projection de film, goûter, et, régulièrement, des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6,50 €.

MERCREDI 14 SEPTEMBRE À 15H30

## LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

## SÉANCE SPÉCIALE > LA CATAPULTE

SAMEDI 16 SEPTEMBRE | 11H00 | CINÉMA LUX

Découvrez avec leurs parents, les enseignants du collège, les élèves et leurs camarades le court-métrage Catapulte réalisé par les élèves de la classe de 4/6 du collège Guillaume de Normandie, accompagnés par Laurent Brard et les éducateurs du SAP.

*Entrée libre dans la limite des places disponibles.*

## LES ATELIERS D'AURORE

*En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).*

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d'une cabine de projection, travail sur la lecture d'image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

Pour tous renseignements :

Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - [aurore@cinemalux.org](mailto:aurore@cinemalux.org)

# ANIMATIONS

## ► LES RENCONTRES DU MOIS

**Vendredi 2 septembre | 18h30** : Rencontre avec la réalisatrice **Nathalie Loubeyre** à l'issue de la projection de son film **La Mécanique des flux**.

**Jeudi 8 septembre | 20h45** : Rencontre avec l'équipe du film à l'issue de la projection de **Apnée**.

**Dimanche 11 septembre | 16h00** : Rencontre avec le réalisateur **Ira Sachs** à l'issue de la projection de son film **Brooklyn Village**.

**Vendredi 16 septembre | 19h30** : Rencontre avec le réalisateur **Ali Badri** à l'issue de la projection de son film **Didar** (Enfants des rues d'Iran).

## ► RÉVISONS NOS CLASSIQUES

### ► A l'Affiche

DU 3 AU 9 AOÛT : **Masculin, féminin** (Jean-Luc Godard, 1966-1h50)

DU 3 AU 16 AOÛT : **Un mariage** (Robert Altman, 1978-2h05)

### ► Hou Hsiao-hsien 5 œuvres de jeunesse

Découvrez 5 premières œuvres du pionnier de la nouvelle vague taïwanaise dont 3 inédites en France !

DU 3 AU 16 AOÛT : **Cute Girl, Green Green Grass of Home, Les Garçons de Fengkuei**

DU 17 AU 30 AOÛT : **Poussières dans le vent**

DU 23 AU 30 AOÛT : **Un temps pour vivre, un temps pour mourir**

### ► Hommage à Abbas Kiarostami

Découvert avec *Où est la maison de mon ami ?*, consacré à Cannes en 1997 pour *Le Goût de la cerise*, le cinéaste iranien, décédé le 4 juillet, savait conjuguer humanisme et magnifiques inventions formelles. Retour avec 5 films sur une œuvre riche, singulière et mystérieuse qui a marqué considérablement l'histoire du cinéma.

DU 31 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE : **Close Up, Le Goût de la cerise**

DU 7 AU 13 SEPTEMBRE : **Ten, Le Vent nous emportera**

DU 14 AU 20 SEPTEMBRE : **Five**

### ► Les Vendredis du culte

En écho à la réalisation de la fresque parle graffeur Oré set ses homologues grecs WD et Scar One, le LUX vous propose de (re)découvrir au cours de l'été, tous les vendredis soirs à 21h00, des films qui ont façonné la légende du cinéma.

VENDREDI 5 AOÛT | 21H00 | CINÉMA LUX

**Blow out** (Brian De Palma, 1981-1h47)

«Filmer l'échec avec maestria. Tel est le cœur de ce thriller, hommage croisé au *Blow up* d'Antonioni et au *Conversation secrète* de Coppola.» (Les Inrockuptibles)

VENDREDI 12 AOÛT | 21H00 | CINÉMA LUX

**Vidéodrome** (David Cronenberg, 1983-1h28)

«Trente ans après, le film reste inépuisable. Sur le mélange aliénant de plaisir et de dégoût qu'engendre la télé, on a rarement fait mieux depuis.» (Télérama)

VENDREDI 19 AOÛT | 21H00 | CINÉMA LUX

**Sailor et Lula** (David Lynch, 1990-2H07)

«Formidable puits à névroses, *Sailor & Lula* est un vrai film de malade, aussi naïvement romantique que génialement trash dans son portrait (fantasmé) d'une Amérique peuplée de freaks hypersexuels et fascinés par la mort.» (Brazil)

VENDREDI 26 AOÛT | 21H00 | CINÉMA LUX

**Le Château ambulant** (Hayao Miyazaki, 2004-1h59)

«Fluide, débordant de trouvailles ébouriffantes, le dessin est, comme toujours, à la hauteur du récit. L'imagination y déborde sur le trait, dans le style inimitable de Miyazaki, jouant des codes du manga pour mieux se les approprier et les magnifier.» (Télérama)

VENDREDI 2 SEPTEMBRE | 21H30 | CINÉMA LUX

**The Rocky Horror Picture Show** (Jim Shuman, 1975-1h40)

Symbole du film «culte», adulé ou conspué, il n'aura jamais laissé indifférent. Délirant, provoquant, ringard, kitsch, les qualificatifs ne manquent pas pour évoquer cette bête curieuse de l'histoire du cinéma.

VENDREDI 9 SEPTEMBRE | 21H00 | CINÉMA LUX

**Voyage au bout de l'enfer** (Michael Cimino, 1978-3h03)

**Hommage à Michael Cimino**

«Du cinéma époustouffant qui brasse les réalités élémentaires et les thèmes fondamentaux de la vie et la mort, la basse propagande et la haute mythologie, l'hyperréalisme et le légendaire...» (Libération)

VENDREDI 16 SEPTEMBRE | 21H30 | CINÉMA LUX

**Les Dents de la mer** (Steven Spielberg, 1975-2h04)

«Mélange efficace de suspense, d'horreur et d'aventures, ce conte, aux frontières du fantastique, vous grignote les nerfs jusqu'à l'hydrophobie..» (Télérama)



## ► CINÉMA L'APRÈS-MIDI

*Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.*

*Tarifs : 4,50€ (collation offerte) ; 3,50€ pour les groupes*

MARDI 9 AOÛT | 15H00 | CINÉMA LUX

**LE VOYAGE DE FANNY**

**DE LOLA DOILLON, FRANÇAIS, 2015-1H34. AVEC LÉONIE SOUCHAUD, FANTINE HARDUIN, JULIANE LEPOUREAU.**

Du haut de ses 12 ans, Fanny est une jeune fille courageuse qui, cachée dans un foyer loin de ses parents, s'occupe de ses deux petites sœurs. Devant fuir précipitamment, elle prend la tête d'un groupe de huit enfants, et s'engage dans un dangereux périple à travers la France occupée pour rejoindre la frontière suisse. «L'émotion panachée de suspense est au rendez-vous. Les enfants sont tous excellents. Un très bon film à voir en famille.» (Elle)

MARDI 13 SEPTEMBRE | 15H00 | CINÉMA LUX

**LE POTAGER DE MON GRAND-PÈRE**

**DE MARTIN ESPOSITO, DOCUMENTAIRE, FRANCE 2015, 1H16**

Chez son grand-père, Martin vient se ressourcer, aider et partager des moments de vie. L'aïeul lui transmet son savoir, un peu de ses racines et les secrets de ce potager cultivé par amour pour sa femme disparue. Issu de cette génération fast-food, Martin prend conscience de la valeur de ce précieux héritage. Un hymne à la vie et à la nature.

## ► LES RENDEZ-VOUS

**DE LA MAISON DE L'IMAGE BASSE-NORMANDIE**

VENDREDI 2 SEPTEMBRE | 18H30 | CINÉMA LUX

Des docs et des courts soutenus par la Région Basse-Normandie et le CNC une fois par mois au Café des Images et au LUX. En collaboration avec Pays des Miroirs Productions et avec le soutien d'Amnesty Internationale et de la Cimade.

**LA MÉCANIQUE DES FLUX** (Nathalie Loubeyre, 2016-1h23)

*Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Nathalie LOUBEYRE.*

*Tarifs habituels du cinéma.*

## ► AVANT-PREMIÈRE-RENCONTRE > APNÉE

JEUDI 8 SEPTEMBRE | 20H45 | CINÉMA LUX

Remerciements au distributeur Shellac Distribution.

**APNÉE** 

(Sortie nationale en octobre)

DE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE, FRANÇAIS, 2016-1H29. AVEC CÉLINE FUHRER, THOMAS SCIMECA, MAXENCE TUAL.

Céline, Thomas et Maxence marchent toujours par trois. Comme la trilogie de la devise républicaine. Ils veulent se marier, une maison, un travail, des enfants sages et manger tous les jours des huîtres. Insoumis et inadaptés à une furieuse réalité économique et administrative, ils chevauchent leurs quads et traversent une France accablée, en quête de nouveaux repères, de déserts jonchés de bipèdes et d'instant de bonheur éphémère. «Avec *Apnée*, Jean-Christophe Meurisse et la troupe théâtrale des Chiens de Navarre nous plongent dans un drôle de film à sketches. Désinhibé, loufoque et poétique.» (Télérama)

**En séance spéciale Semaine Internationale de la Critique Cannes 2016**

Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film.

Tarifs habituels du cinéma.

## ► AVANT PREMIÈRE-RENCONTRE > BROOKLYN VILLAGE

DIMANCHE 11 SEPTEMBRE | 16H00 | CINÉMA LUX

Une avant-première proposée à l'occasion du 42e Festival du Cinéma Américain de Deauville. Remerciements au distributeur Version Originale / Condor.

**BROOKLYN VILLAGE (LITTLE MEN)**

(Sortie nationale le 21 septembre)

DE IRA SACHS, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016. AVEC ALFRED MOLINA, GREG KINNEAR, JENNIFER EHLE.

Une famille new-yorkaise hérite d'une petite maison à Brooklyn, dont le rez-de-chaussée est occupé par la boutique d'une mère latino-américaine. Alors que les enfants des deux familles se lient d'amitié, des problèmes d'adultes ne

tardent pas à survenir. Dans son précédent film, le lumineux *Love is Strange*, Ira Sachs portait un regard bienveillant et apaisé sur un vieux couple d'hommes. Le duo vedette de *Little Men* est tout à fait différent, mais le regard profondément humain de Sachs n'a pas varié et on a encore une fois l'impression de voir du cinéma plus intelligent qu'ailleurs. Ira Sachs parvient à transmettre beaucoup d'émotions et à croquer des portraits atypiques en en faisant le moins possible. Projection suivie d'une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur américain Ira SACHS.

Tarifs habituels du cinéma.

## ► FOCUS SUR LA CRÉATION RÉGIONALE > DIDAR

VENDREDI 16 SEPTEMBRE | 19H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec Pays des Miroirs Productions.

**DIDAR (ENFANTS DES RUES D'IRAN)**

DOCUMENTAIRE D'ALI BADRI, FRANÇAIS, IRANIEN (VOSTF), 2016-51'.

En retournant dans les quartiers de son enfance, à Ahwaz (ville pétrolière la plus riche d'Iran), en échangeant avec la comédienne Salimeh (obligée de jouer le visage caché sous un tchador) et en conduisant des ateliers de marionnettes avec les enfants des foyers ou ceux des rues, Ali Badri questionne la capacité de ces enfants à se réapproprier un mode de création et d'expression (conte, théâtre, poésie) dans une société qui s'est fermée à l'art.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Ali BADRI.

PAF : 4 €



## ► CINÉ-REPAS > BIO ET LOCAL, C'EST L'IDÉAL

LUNDI 19 SEPTEMBRE | À PARTIR DE 19H30 | CINÉMA LUX

*A l'occasion de La Campagne du réseau de la Fédération Nationale de l'Agriculture Biologique (FNAB), Manger Bio Local, c'est l'idéal !, qui aura lieu du 17 au 25 septembre. Une campagne de promotion et de sensibilisation à la consommation de produits bio locaux.*

**19h30** : Repas Bio en cafétéria sur inscription (20 personnes maximum).

### **21h00** : REGARDS SUR NOS ASSIETTES

DOCUMENTAIRE DE PIERRE BECCU, FRANÇAIS, 2015-1H15.

Six étudiants enquêtent sur notre alimentation. De leur assiette au sol, ils arpentent le territoire pour trouver des réponses, là où ils consomment, sans aucun a priori, armés de leur seule curiosité. Ils découvrent l'innovation et le bon sens des expériences positives au coin de chez eux. Un travail précis, argumenté et passionnant, qui s'intéresse en détail aux alternatives au productivisme. «Pédago, vivant et humaniste, le film détaille avec pertinence les nombreux enjeux de cette aventure «bio» : nos papilles, notre santé, notre manière de vivre ensemble. Un plat de résistance très politique.» (Télérama)

Projection suivie d'une rencontre avec Mickaël Marie, directeur d'Agrobio (réseau bio normand)

Tarifs : Repas + film : 19€ (réservations en cafétéria) ; tarifs habituels pour le film seul.

## ► SEMAINE DE LA MÉMOIRE > LA VISITE OU MÉMOIRES ET CONFESSIONS

MARDI 20 SEPTEMBRE | 19H30 | CINÉMA LUX

*Dans le cadre de La Semaine de la Mémoire (du 19 au 23 septembre) organisée par Le Groupement d'Intérêt Public (GIP) Cyceron, le Groupe B2V, Le Relais d'Sciences, centre de culture scientifique et technique de Normandie et la MRSH (Maison de Recherche des Sciences Humaines) de l'Université de Caen.*

### LA VISITE OU MÉMOIRES ET CONFESSIONS

DE MANOËL DE OLIVEIRA, PORTUGAIS (VOSTF), 1982/2015-1H10.

En 1982, alors âgé de 73 ans, Oliveira filme sa maison de Porto, qu'il est contraint de

vendre, dans ses moindres recoins avant de la quitter, en la peuplant de souvenirs d'enfance, réels ou réécrits, croisés à ceux du pays et du cinéma portugais. Un film comme une maison, une maison comme un film, à plusieurs étages ; autobiographique, historique, romanesque, fantastique (avec présence d'esprits et de voix fantomales). D'outre-tombe, il l'est assurément car, chose unique dans l'histoire du cinéma, Oliveira ne l'a réalisé qu'à la seule condition qu'il ne sorte qu'après sa mort, soit – mais il l'ignorait évidemment - quelque trente-cinq ans plus tard et plus des trois quarts de sa filmographie ! Sortilèges de l'anachronisme, courbes temporelles tissées entre passé, présent et futur antérieur, vertiges confondus de la mémoire, celle d'un homme et d'un pays, d'une vie et d'un art. Conformément à la volonté du cinéaste, ce film est sorti en avril, un an après sa disparition.

Projection présentée par David VASSE, critique et enseignant de cinéma à l'Université de Caen.

Tarifs habituels du cinéma.

## ► LES ÉCHAPPÉES DU LUX #5 > TOUS À DEAUVILLE !

JEUDI 8 SEPTEMBRE | DE 7H30 À 23H00 | DEAUVILLE

*Les Échappées du LUX est une excursion cinéphilique entre passionnés le temps d'un Aller-Retour dans la journée !*

Cannes c'est fini, la Mostra de Venise c'est trop loin et (la) Berlin(ale) c'est en 2017. Reste, à deux pas de chez nous, le Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Ne manquez pas la 42e édition du Festival du Cinéma Américain et rejoignez Les Échappées du LUX pour un trip cinématographique américain jeudi 8 septembre 2016. Des films, des stars, de l'action et de l'émotion, le tout sur les planches et dans les salles de cinéma de Deauville de 7h30 à 23h00 ! Une occasion unique de découvrir les nouveaux réalisateurs américains ainsi que les cinéastes confirmés.

**Départ de Caen à 7h 30 devant le LUX. Retour au même endroit à 23h00. Trajet en covoiturage.**

Tarifs : 20€ (Transport + Pass festival)

Inscriptions au LUX avant le 4 septembre (bulletins disponibles à l'accueil et sur le site [cinemalux.org](http://cinemalux.org)). Renseignements complémentaires : [echappees@cinemalux.org](mailto:echappees@cinemalux.org)

Attention, le nombre de places est limité ! Réservations indispensables !

# LE LUX HORS LES MURS

## ► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ > OUVERT À TOUS

*Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.*

*Tarifs de la salle Pierre Daure : Étudiants & personnels de l'université, abonnés LUX : 4,50 € ; Autres 5,50€*

### ► L'Actualité > Cinéma au féminin

MERCREDI 7 SEPTEMBRE | À PARTIR DE 19H30 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

19h30 : **VICTORIA** (JUSTINE TRIET, 2016-1H37) 🌿

**En avant-première** (sortie nationale le 14 septembre)

*Semaine Internationale de la Critique Festival de Cannes 2016*

21h30 : **DIVINES** (HOUDA BENYAMINA, 2016-1H45) 🌿

*Mention spéciale SACD Quinzaine des Réaliateurs et Caméra d'Or Festival de Cannes 2016*

### ► Avant-première > Juste La Fin Du Monde

MARDI 13 SEPTEMBRE | 20H00 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE  
*Remerciements à Diaphana Distribution.*

**JUSTE LA FIN DU MONDE** 🌿

**(Sortie nationale le 21 septembre)**

DE XAVIER DOLAN, FRANÇAIS, CANADIEN, 2016-1H35. AVEC GASPARD ULLIEL, VINCENT CASSEL, NATHALIE BAYE.

L'après-midi en famille d'un jeune auteur qui, après 12 ans d'absence, retourne dans son village natal afin d'annoncer aux siens sa mort prochaine. D'après la pièce de théâtre éponyme de Jean-Luc Lagarce. «Depuis J'ai tué ma mère, jusqu'à Mommy c'est la honte de soi qui sépare les membres d'une famille dans les films de Xavier Dolan. Avec Juste la fin du monde, où la noirceur prend le pas sur l'humour, la séparation est consommée, sans appel. Comme une cérémonie

des adieux. Peut-être la fin d'un cycle dans une œuvre déjà riche, d'une cohérence saisissante. Un huis clos familial d'une intensité magnifique !» (Télérama)

*Grand Prix et Prix du Jury Œcuménique Festival de Cannes 2016*

### ► Rentrée universitaire > Comment c'est loin en plein air !

MERCREDI 21 SEPTEMBRE | À PARTIR DE 20H00 | ESPLANADE DU CAMPUS 1 | GALERIE VITRÉE

*Projection organisée par la Ville de Caen, l'université et le cinéma LUX et offerte aux étudiants par la Ville de CAEN avec le concours de Radio Phénix.*

*Repli en salle Pierre Daure en cas de mauvais temps.*

20h00 : Animations et quizz musical avec **Radio Phénix**

21h00 : **COMMENT C'EST LOIN** (ORELSAN, CHRISTOPHE OFFENSTEIN, 2015-1H30)

*Accès libre.*



## ► LES SÉANCES EN PLEIN AIR

*Un écran géant, un site exceptionnel, la voûte étoilée... Un spectacle grandiose et magique, un moment convivial et familial : pour toutes ces raisons ne manquez à aucun prix (c'est gratuit !) Les projections plein air proposées par le LUX, Panoramiques et leurs partenaires.*

### ► Suivez les toiles

Festival de cinéma en plein air 2016 à Caen et Caen La Mer  
Le Cinéma LUX, la Ville de Caen et la communauté d'agglomération Caen la Mer vous invitent aux projections en plein air organisées au cours de l'été 2016 dans les quartiers de Caen et dans les communes participantes de l'agglomération.  
(Note : les heures de projection sont indiquées à titre indicatif ; chaque séance est précédée des animations spécifiques mises en place par les communes ou les quartiers et les collectifs d'habitants)

Quistreham > Plage

**SAMEDI 30 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)**  
**Astérix et Obélix : Le Domaine des Dieux** DE LOUIS CLICHY, ALEXANDRE ASTIER (2014-1H26)

Mondeville > Bois de Claquet/terrain de la Gronde

**VENDREDI 5 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)**  
**Paddington** DE PAUL KING (2014-1H35)

Caen > Guérinière/Grâce de Dieu (Place du commerce)

**MARDI 16 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)**  
**Moi, moche et méchant 2** DE CHRIS RENAUD, PIERRE COFFIN (2013-1h38)

Giberville > Halle Cœur de Bourg

**VENDREDI 26 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45)**  
**Le Dernier Loup** DE JEAN-JACQUES ANNAUD (2015-1H59)

Caen > Calvaire Saint-Pierre (Place du marché)

**SAMEDI 27 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45)**  
**Minuscule - La vallée des fourmis perdues** DE THOMAS SZABO (2013-1H28)

Louvigny > Bords de l'Orne

**SAMEDI 3 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H30)**  
**Shaun le Mouton** DE RICHARD STARZAK, MARK BURTON (2015-1h25)

Caen > Chemin Vert/Folie Couvrechef (Colline aux Oiseaux)

**SAMEDI 10 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H15)**  
En cours de programmation EN DRIVE-IN !

### ► Les autres projections

Houlgate > Plage face au Casino

**VENDREDI 12 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)**  
**La Famille béliet** (ERIC LATIGAU, 2014-1H46)

Grandcamp Maisy

**SAMEDI 13 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)**  
**Astérix – Le Domaine des Dieux** (LOUIS CLICHY, ALEXANDRE ASTIER, 2014-1H26)

Dozulé

**VENDREDI 19 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)**  
**Pourquoi j'ai pas mangé mon père** (JAMEL DEBBOUZE, 2015-1H35)

Beaumont le Roger

**VENDREDI 19 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)**  
**La Nouvelle guerre des boutons** (CHRISTOPHE BARRATIER, 2011-1H40)

Rémilly sur Lozon > Château de Montfort

**VENDREDI 26 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)**  
**L'Homme au masque de fer** (RANDAL WALLACE, 1998-2H12)

Caen > Château

**SAMEDI 17 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H00)**  
*Dans le cadre de Normandie impressionniste. En collaboration avec le Musée des Beaux-Arts, le Pôle Image Haute-Normandie et le FRAC Haute-Normandie.*  
**La Femme au Portrait** (FRITZ LANG, 1944-1H40)



Saint Gabriel de Brécy > Chapelle du Prieuré

**SAMEDI 17 SEPTEMBRE | 20H30**

*Dans le cadre de Normandie impressionniste et des Journées du Patrimoine. En collaboration avec l'Association Culturelle du Prieuré Saint Gabriel.*

**Les Filles au Moyen-âge** (HUBERT VIEL, 2015-1H28)

Caen > Université

**MERCREDI 21 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H00)**

*A l'occasion de la rentrée universitaire.*

**Comment c'est loin** (ORELSAN, CHRISTOPHE OFFENSTEIN, 2015-1H30)

- **PédaloCiné** > *Sous la voûte étoilée, un film est projeté sur un écran. Derrière les spectateurs assis, une douzaine de vélos sont mis à disposition des cinéphiles, cyclistes d'un soir, ou des cyclistes, cinéphiles d'un soir, qui pédalent pour alimenter en électricité le matériel de projection. Une initiative urbaine insolite participative, solidaire, culturelle et surtout écologique que le LUX vous propose avec ses partenaires : Maison du Vélo, MRI, Ludikénergie. Avec le soutien de la Fondation Mécènes Caen Normandie.*

Fécamp > Chaussée Levasseur

**SAMEDI 13 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)**

**On voulait tout casser** DE PHILIPPE GUILLARD (2015-1H26)

## ► **CINÉTRAIN # 6**

**DU 19 JUILLET AU 11 AOÛT | TER CÔTE-FLEURIE | PRIX DU BILLET DE TRAIN**

*En collaboration avec la Région Basse-Normandie et la SNCF dans le cadre de l'animation Côte Fleurie Ligne A/R Dives-Cabourg – Trouville-Deauville. Avec le soutien de Normandie Impressionniste.*

**L'Atelier du Peintre**

*Réalisation et animation : Patrice Mabire*

Jeu de l'oie audiovisuel interactif et éducatif invitant le public à découvrir, à travers différentes rubriques, les rapports que le cinéma entretient avec l'impressionnisme.

**19 ET 26 JUILLET, 2, 9 ET 11 AOÛT**

*Aller : Dives Cabourg 13h22 Trouville Deauville 13h52*

*Retour : Trouville Deauville : 13h59 – Dives Cabourg 14h29*

**5 AOÛT**

*Aller : Dives Cabourg 15h22 Trouville Deauville 15h52*

*Retour : Trouville Deauville : 16h09 – Dives Cabourg 16h39*



# ET POUR PLUS DE LUX

## EXPOSITIONS

*Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...*

## SENTIMENTS

**Peintures de Caroline Léon**

**JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE**

Bienvenue dans mon univers fait du quotidien, de rencontres, de voyages et d'émotions. Artiste peintre indépendante et autodidacte, J'ai débuté voilà maintenant une dizaine d'années par l'aquarelle et la peinture à l'huile, mais je me suis tournée ensuite vers l'acrylique et la matière, deux techniques plus en adéquation avec la représentation que je me fais de l'impressionnisme abstrait. En ce sens, je m'inspire beaucoup des pays du Maghreb et du continent asiatique, où, senteurs et lumières, sont des sources inépuisables pour mon travail et pour mon imagination. Je privilégie la couleur vive que j'harmonise sous toutes ses formes, expression de ma gaïté et de ma joie de vivre. Aussi, laissez-vous tenter et bercer. Vous pourrez alors m'accompagner au gré de ce voyage chamarré, empreints de sentiments et d'émotions. J'espère ainsi vous surprendre, vous étonner et vous émouvoir.



## LE CONTE NOIR

**Dessins de Zing Sou**

**A PARTIR DU 5 SEPTEMBRE**

Mon nom d'artiste est Zing SOU. Mes œuvres contiennent l'illusion, le conte, les mémoires de l'enfance et le symbolisme qui font allusion à l'anxiété de notre société et de la nature humaine. Surtout le sujet des contes traditionnels de l'Europe, qui mettent en évidence la cruauté de la société et condamne le naturel humain (la jalousie, l'haine, la discrimination, le grief, la violence...) dans différentes époques. Comme «Contes de l'enfance et du foyer» ou «Contes de ma mère l'oie» (Mother Goose). Par leur réalisme et leur cruauté, les contes révèlent l'inconscient de l'homme en nous obligeant à réfléchir à notre face sombre. Ces concepts perdurent dans les œuvres d'art, comme les peintures de Mark Ryden, de Ray Caesar et de Yoshimoto Nara, et même plus modestement dans mes œuvres.



# LOCATION

Le dernier VidéoClub de Caen  
et un des derniers résistants en France.

## 2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

### + Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films pour une durée d'une semaine (sauf nouveautés limitées à 48h).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

### + Abonnement « Cinéophile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10<sup>ème</sup> location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

#### Nouveautés location

**La Loi du marché** (Stéphane Brizé), **Mustang** (Deniz Gamze Ergüven), **Nightcall** (Dan Gilroy), **Hacker** (Michael Mann), **Adama** (Simon Rouby), **It Follows** (David Robert Mitchell), **Phantom Boy** (Gagnol & Felicioli), **Nightingale** (Elliott Lester), **Enemy** (Denis Villeneuve), **Les Anarchistes** (Elie Wajeman), **Whiplash** (Damien Chazelle), **Scarface** (Howard Hawks), **Le Convoi des braves** (John Ford), **Ten** (Abbas Kiarostami), **L'Année du Dragon** (Michael Cimino), **Les Sorcières de Zugarramurdi** (Alex de la Iglesia), **Palerme** (Emma Dante), **While Were Young** (Noah Baumbach)

## REOUVERTURE LE MERCREDI 17 AOUT

# BOUTIQUE

## Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets optiques, livres, revues...

La boutique du LUX, ce sont les dernières sorties DVD, 10 000 affiches à la vente, des revues, des jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes...

Possibilités de commandes, pré-commandes et recherche de films

Recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : [videoclub@cinemalux.org](mailto:videoclub@cinemalux.org)



# CAFÉTÉRIA

**RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30 DU MARDI AU DIMANCHE**

**Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.**

## **Une cafétéria écologique, sociale et solidaire**

*A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.*

Au menu, **Tarte/salade, terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, **planches** de fromage bio, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade, Roseline...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants), bières de la Lie (local et bio)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

**Caramels d'Isigny, barres sésame et nougat** équitable et bio

**Partenaires** : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Prodicooop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebaillly, La Case à Bières, la Maison St Lô, Artisans du monde, Ferme de la Plantaire noire...

# PRATIQUE

**Borne Ordinateur** à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

**Wifi gratuit** sur simple demande à la Cafétéria

**Presse gratuite** à disposition

**Téléphone** 02 31 820 920

## **Horaires**

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h

**La cafétéria/Boutique/VidéoClub sera fermé jusqu'au 16 août inclus**



Le LUX est adhérent du réseau Normandie Equitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

# AOÛT

	MER 03	JEU 04	VEN 05	SAM 06	DIM 07	LUN 08	MAR 09
BELLADONNA					20H00		21H50
BLOW OUT			21H00				
LA CHANSON DE L'ELEPHANT	16H45 21H10	17H40 19H15	17H40 21H45	16H00 19H10	13H50 21H50	17H45 21H40	19H00
COSMODRAMA		21H50			13H45		17H45
CUTE GIRL	18H30		13H45				
L'EFFET AQUATIQUE	20H15	15H40	15H30	20H00	16H00		
ELVIS ET NIXON	18H45	13H45 19H00	17H15 22H00	21H50	19H45	19H00 21H50	21H50
FOLLES DE JOIE	16H15			16H20			
LES GARÇONS DE FENGKUEI			19H45			15H40	
GREEN GREEN GRASS OF HOME		17H20			15H45		
GUIBORD S'EN VA T'EN GUERRE	19H00 21H50	15H30 19H45	19H00	13H50 21H40	17H40 21H30	19H50	16H50 21H10
LOVE AND FRIENDSHIP			13H45	18H10		17H40	20H00
MASCULIN FEMININ				17H00		19H30	
MOI OLGA		21H20	15H30	21H15		13H45	
SIERANEVADA	15H20 20H30	15H50 20H45	15H40 18H50	13H45 18H40	17H30 20H40	13H45 20H45	18H40
SPARROWS					13H45	17H00	
LA TORTUE ROUGE	13H45	14H00				16H10	16H10
UN MARIAGE					17H40		16H15
LE VOYAGE DE FANNY							15H00
ANGRY BIRDS	14H10						14H10
LE MONDE DE DORY		14H00	13H50	14H30	15H40		
TARZAN	14H00					14H00	14H00

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

## AOÛT

MER 10

JEU 11

VEN 12

SAM 13

DIM 14

LUN 15

MAR 16

BELLADONNA

18H00

18H00

LA CHANSON DE L'ELEPHANT

15H50 21H45

15H50 21H50

18H30

18H40

18H20

15H50

15H50 21H45

COSMODRAMA

21H00

14H30

CUTE GIRL

16H50

19H30

D'UNE FAMILLE A L'AUTRE

18H00

17H50

21H50

19H50

18H00

L'ECONOMIE DU COUPLE

13H50 17H30  
19H30 21H3013H50 15H45  
(17H45) 21H3016H30 20H15  
22H1013H45 15H45  
17H45 19H4513H50 15H45  
19H30 21H3013H50 15H45  
17H40 21H30(14H00) 16H00  
19H45 21H40

ELVIS ET NIXON

19H45

18H30

21H45

18H00

LES GARCONS DE FENGKUEI

14H00

17H30

GREEN GREEN GRASS OF HOME

21H15

14H30

GUIBORD S'EN VA T'EN GUERRE

21H50

14H20

16H45

21H40

17H40

18H40

LOVE AND FRIENDSHIP

17H40

19H40

SIERANEVADA

18H40

20H45

20H45

20H30

14H15

20H45

STEFAN ZWEIG ADIEU L'EUROPE

14H10 19H40

16H30 19H50

19H00

13H50 19H30

13H45 19H45

21H30

16H30 19H40

LA TORTUE ROUGE

15H50

UN MARIAGE

16H15

18H40

16H00

VIDEODROME

21H00

L'AGE DE GLACE

14H00

14H00

16H40

16H00

15H50

14H00

14H00

# AOÛT

**MER 17**
**JEU 18**
**VEN 19**
**SAM 20**
**DIM 21**
**LUN 22**
**MAR 23**
**L'ECONOMIE DU COUPLE**

 12H00 16H20  
19H00

 16H20 18H15  
21H15

14H30 18H50

 (13H50) 17H30  
19H30

 17H45 19H40  
21H40

(19H45) 21H30

 16H15 18H10  
20H10

**MOKA**

 15H45 18H15  
20H00 21H45

 13H45 15H30  
(17H15) 22H00

 15H15 17H00  
18H45

 13H45 15H30  
19H15 21H30

 13H45 16H45  
19H50 21H30

 14H00 18H00  
21H40

 16H45 18H30  
(20H15) 22H00

**SAILOR ET LULA**

21H00

**SIERANEVADA**

20H50

20H45

21H00

13H45

15H50

**STEFAN ZWEIG ADIEU L'EUROPE**

12H00 17H00

14H30 19H15

16H45

17H15

18H30

22H00

15H45 22H00

**TONI ERDMANN**

 14H00 17H30  
20H30

19H00 20H15

 14H45 18H00  
20H30

 14H30 17H30  
20H30

 13H50 16H50  
20H30

16H00 19H00

 13H45 17H45  
20H45

**UN TEMPS POUR VIVRE UN TEMPS  
POUR MOURIR**

11H30

16H45

19H00

**L'AGE DE GLACE**

14H30

15H40

16H10

**FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE**

14H10

13H45

14H10

**LE BGG**

14H00

15H30

13H50

14H00

# AOÛT

	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
<b>LE CHATEAU AMBULANT</b>			21H00				
<b>L'ECONOMIE DU COUPLE</b>	11H50 21H40	13H45 19H30	<i>(17H00)</i> 19H00	17H30 21H20	17H45 21H40	15H50 <i>21H45</i>	14H00 <i>21H15</i>
<b>ELEKTRO MATHEMATRIX</b>	18H10 <i>21H00</i>	<i>14H40</i>	15H40 <i>22H00</i>	<i>13H50</i> <i>20H15</i>	<i>18H00</i>	<i>18H00</i>	16H00 22H00
<b>MIMOSAS</b>	<i>18H00</i> 19H45	15H40 21H30	17H10 <i>19H10</i>	13H45 19H30	13H45 19H45	17H45 21H45	<i>13H50</i> <i>19H20</i>
<b>MOKA</b>	12H00 <i>16H15</i> 21H45	<i>16H15</i> 21H45	16H45 18H30	<i>15H30</i> 18H45 <i>21H50</i>	13H45 <i>19H40</i> <i>21H30</i>	15H30 17H15 (19H00)	<i>15H45</i> <i>17H30</i> 21H45
<b>SIERANEVADA</b>		<i>20H15</i>	<i>13H45</i>				
<b>STEFAN ZWEIG ADIEU L'EUROPE</b>	16H00	17H30			15H40	19H40	18H00
<b>THE MOUTH</b>	<i>20H00</i>	<i>13H45</i>	<i>21H00</i>		<i>17H00</i>	<i>17H00</i>	
<b>TONI ERDMANN</b>	15H45 18H45	15H45 18H45	13H45 20H15	14H00 <i>17H15</i> 20H30	<i>14H00</i> 17H15 20H15	<i>13H45</i> 20H45	15H45 18H45
<b>POUSSIERES DANS LE VENT</b>	<i>11H40</i>	<i>18H00</i>				<i>19H40</i>	
<b>UN TEMPS POUR VIVRE UN TEMPS POUR MOURIR</b>	<i>13H45</i>						
<b>L'AGE DE GLACE</b>	14H10		13H50	15H40		14H00	
<b>COMME DES BETES</b>	14H00	14H00		<i>17H00</i>	<i>15H30</i>	<i>13H45</i>	<i>14H00</i>
<b>AVANT-PREMIERE DIVINES</b>							20H00

*horaires en italique* : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants



# SEPTEMBRE

**MER 31**
**JEU 01**
**VEN 02**
**SAM 03**
**DIM 04**
**LUN 05**
**MAR 06**
**CLOSE UP**
*15H40*
*19H10*
**L'ECONOMIE DU COUPLE**
*21H45*
*15H40*
*21H50*
*13H50*
*21H45*
**DIVINES**
*13H50 15H50  
19H45 21H45*
*13H50 15H50  
(19H45) 21H45*
*11H50 13H50  
19H50 21H50*
*(13H50) 15H50  
19H45 21H45*
*13H45 17H40  
19H40 21H40*
*13H45 15H45  
17H45 21H40*
*13H50 15H50  
19H45 21H45*
**ELEKTRO MATHEMATRIX**
*12H00*
*17H15*
*13H45*
*17H10*
*22H00*
**LE FILS DE JEAN**
*11H50 13H45  
17H50 19H30*
*14H15 17H50  
21H45*
*11H45 (15H50)  
17H50 21H20*
*11H00 14H00  
17H50 19H50*
*13H45 15H45  
17H30 21H20*
*13H45 (19H45)*
*14H15 17H50  
21H40*
**LE GOUT DE LA CERISE**
*16H00*
*21H00*
**LA MECANIQUE DES FLUX**
*18H50*
*18H30*
*17H30*
*17H00*
**MIMOSAS**
*15H40 21H30*
*16H10 18H10*
*19H30*
*11H10 18H00*
*19H30*
*15H40*
*16H10 19H45*
**MOKA**
*12H00 17H45*
*15H30 20H00*
*12H00 17H40*
*13H45 18H45*
*13H45 20H15*
*18H45*
*18H00*
**THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW**
*21H30*
**TONI ERDMANN**
*15H45 18H45*
*20H30*
*15H30*
*20H30*
*17H15*
*15H45 20H30*
*14H00 18H45*
**COMME DES BETES**
*14H00*
*13H45*
*13H45*
*15H30*
*15H30*
**LA MECANIQUE DES FLUX  
+ RENCONTRE**
*18H30*

# SEPTEMBRE

**MER 07**
**JEU 08**
**VEN 09**
**SAM 10**
**DIM 11**
**LUN 12**
**MAR 13**
**COMANCHERIA**

 14H30 17H50  
19H50 21H30

 13H45 *16H15*  
18H45 *21H50*

 12H00 14H00  
17H00 19H00

 11H00 14H30  
19H30 21H30

 14H00 19H45  
21H30

 14H30 17H45  
21H45

*13H45 16H40*  
17H45 21H40

**DIVINES**

 11H45 15H40  
21H50

 13H45 15H45  
17H45 19H45

 12H00 16H00  
19H45 21H45

 13H45 17H40  
19H40 21H40

 13H45 17H40  
21H45

 13H45 15H45  
19H45

 13H45 15H45  
19H45 21H45

**LE FILS DE JEAN**
*14H15 16H30*  
*21H30*
*(14H15) 18H15*
*12H00 15H50*  
*19H40*
*13H45 15H40*  
*21H10*
*13H45 17H20*

16H45 (18H45)

*15H45 17H40*  
*21H20*
**JEUNESSE**
*16H15 19H50*
*20H10*
*18H00 21H40*
*11H10 19H30*
*15H40 21H10*
*17H20*
*19H40*
**MIMOSAS**
*18H00*
*17H40*
*19H15*
*15H30*
**MOKA**

21H45

18H00

*13H45*
**LE POTAGER DE MON GRAND PERE**

15H00

**TEN**
*14H00*
*19H00*
**TONI ERDMANN**

11H30 18H30

15H45

14H00

16H30

18H30

20H40

18H40

**LE VENT NOUS EMPORTERA**
*12H00*
*20H50*
**VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER**

21H00

**ANGRY BIRDS**

13H45

10H45 15H45

15H45

**APNEE + RENCONTRE**

20H45

**BROOKLYN VILLAGE + RENCONTRE**

16H00

**UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE : MERCREDI 7 - 19H30 / VICTORIA - 21H30 / DIVINES**
**UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE : MARDI 13 - 20H00 / JUSTE LA FIN DU MONDE**
*horaires en italique : petite salle*

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants





TONI ERDMANN UN FILM DE MAREN ADE



N° 206