

LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION DE ZDENĚK MILER, TCHÈQUE (SANS DIALOGUES), 0444. À PARTIR DE 2/3 ANS.



L'emblématique et indémodable Petite Taupe revient au cinéma ! Soucieuse de l'environnement et de la préservation de la nature, La Petite Taupe et ses amis vont ravir une nouvelle génération de jeunes spectateurs.



PRENEZ DATE !

Vendredi 10 juillet | à partir de 19h30 > Une soirée proposée avec la complicité de l'association TempoTango. **Génération Tango Caen - Histoire du Tango à Caen 1998 - 2020** suivi de **Un disparo en la Noche** Tarifs soirée : 9 € ; tarifs habituels du cinéma film/film (pensez à réserver vos places sur www.cinematulux.org ou à la caisse du cinéma).

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma
3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria
6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87
www.cinematulux.org | cinematulux@cinematulux.org
Accès via Tram 1 et 3 ou Bus Lignes 1, 6, 10, 11, 31

Tarifs Plein 7€ | Réduit 6€ | Jeunes 4,50€
Abonnement valable 1 an | 10 places 47€ | 5 places 26€

Horaires d'ouverture de la cafétéria juin/juillet :

Mardi, Vendredi et Samedi > 16h00 - 21h00
Mercredi et Dimanche > 14h30 - 19h30
Fermé les lundis et jeudis.

ATTENTION COVID-19 | CONSIGNES SANITAIRES

Respect des gestes barrières et de la distanciation physique, port du masque obligatoire dans les espaces de circulation, gel hydroalcoolique à disposition, paiement en CB sans contact de préférence, fauteuil laissé libre entre les spectateurs.trices dans les salles, sortie par les issues de secours situées au fond des salles... Merci de votre compréhension.

GRILLE HORAIRE DES SEANCES

JUILLET	MER 1	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
LE CAPITAL AU XXIEME	20H30	17H20	15H20 18H45	18H45	21H00	21H15	20H45
CANCION SIN NOMBRE	18H30	15H00	19H10	17H00	19H00	17H15	15H30
LA COMMUNION	16H15		15H15				21H15
DE GAULLE	17H15	21H10	17H20	17H15	14H45	14H45	
ELEPHANT MAN		17H00	21H00	14H45		18H40	
FILLES DE JOIE	18H50	18H50	17H00	21H00	18H45	19H00	21H00
INVISIBLE MAN	21H15		21H15	21H15	21H15		14H45
JUMBO	16H40 19H20	15H30 19H20	19h30	15H00 19H20	17H15 19H15	16H50 19H20	17H10 19H00
L'OMBRE DE STALINE	15H00 20H45	16H30 20H45	14H45 20H45	16H30 20H45	16H30 20H30	16H30 20H45	16H30 18H45
LE PECHE SUEDOIS					15H00		17H30
SI C'ETAIT DE L'AMOUR		21H15	17H30	19H00		21H00	
UN FILS	14H45	19H20			17H00	15H00	19H20
LA PETITE TAUPE	15H15			15H15	15H15	15H15	15H15

Horaire en italique : séance dans la petite salle

LE PROGRAMME DU CINÉMA LUX
SUR VOTRE SMARTPHONE !



OU SUR CINEMALUX.ORG



DU 1^{ER} JUILLET
AU 7 JUILLET

PROGRAMME HEBDOMADAIRE ÉTÉ 2020 N°2



JUMBO



FILLES DE JOIE



SI C'ETAIT DE L'AMOUR



CANCION SIN NOMBRE



LE CAPITAL AU XXI^{EME} SIECLE

CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THÉRÈSE | CAEN

CANCION SIN NOMBRE

DE MELINA LEON, PERUVIEN, ESPAGNOL (VOSTF), 2020-1H37. AVEC PAMELA MENDOZA, TOMMY PARRAGA, LUCIO A. ROJAS.

Pérou, au plus fort de la crise politique des années 1980. Georgina attend son premier enfant. Sans ressources, elle répond à l'annonce d'une clinique qui propose des soins gratuits aux femmes enceintes. Mais après l'accouchement, on refuse de lui dire où est son bébé. «*Un drame social péruvien poignant et réussi, à l'esthétique léchée portée par un noir et blanc somptueux.*» (BIBA)

LE CAPITAL AU XXIÈME SIÈCLE

DOCUMENTAIRE DE JUSTIN PEMBERTON, THOMAS PIKETTY, FRANÇAIS, NEO-ZELANDAIS (VOSTF), 2019-1H43.

En mélangeant références à la pop culture et interventions d'experts parmi les plus influents de notre époque, cette adaptation du best-seller de l'économiste Thomas Piketty est un voyage à travers l'histoire moderne de nos sociétés. «*Vulgarisateur sans tomber dans la simplification, pédagogique sans jamais être doctrinaire, ce film est pétri de réflexions salutaires pour espérer sauver notre avenir.*» (Le Nouvel Observateur)

LA COMMUNION (CORPUS CHRISTI)

DE JAN KOMASA, POLONAIS (VOSTF), 2019-1H55. AVEC ELIZA RYCEMBEL, ALEKSANDRA KONIECZNA. INT-12 ANS.

Daniel, 20 ans, se découvre une vocation spirituelle dans un centre de détention pour la jeunesse mais le crime qu'il a commis l'empêche d'accéder aux études de séminariste. Envoyé dans une petite ville pour travailler dans un atelier de menuiserie, il se fait passer pour un prêtre et prend la tête de la paroisse bousculant alors cette petite communauté conservatrice. «*Brûlot politique, La Communion atteste de la vitalité d'un cinéma polonais touché, comme son héros ambivalent, par la grâce.*» (CinemaTeaser) **Film soutenu par l'AFCAE.**

DE GAULLE

DE GABRIEL LE BOMIN, FRANÇAIS, 2019-1H48. AVEC LAMBERT WILSON, ISABELLE CARRE, OLIVIER GOURMET.

Mai 1940. Alors que les Allemands s'approchent de Paris, la panique gagne le gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'Histoire. Sa femme, Yvonne, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. «*Aux antipodes du biopic attendu et formaté. Un beau film, intelligent, historiquement rigoureux, à la réalisation subtile et sensible, et remarquablement interprété.*» (Les Fiches du Cinéma)

ELEPHANT MAN

DE DAVID LYNCH, AMERICAIN (VOSTF), 1980-2H05. AVEC ANTHONY HOPKINS, JOHN HURT, ANNE BANCROFT. VERSION RESTAURÉE.

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme devenu une attrac-

tion de foire. Impressionné par de telles difformités, le docteur l'arrache à la violence et l'humiliation quotidienne. Il découvre rapidement que loin d'être l'idiot congénital qu'il pensait, c'est un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité. Hymne poignant à la tolérance et au respect de la dignité humaine, ce mélodrame atypique dans la carrière du cinéaste reste un chef-d'oeuvre inégalé dans l'histoire du 7e Art.

FILLES DE JOIE

DE FREDERIC FONTEYNE, ANNE PAULICEVICH, BELGE, FRANÇAIS, 2020-1H31. AVEC SARA FORESTIER, NOEMIE LVOVSKY, ANNABELLE LENGRONNE. INT-12 ANS.

Axelle, Dominique et Conso partagent un secret. Elles mènent une double vie. Elles se retrouvent tous les matins sur le parking de la cité pour prendre la route et aller travailler de l'autre côté de la frontière. Là, elles deviennent Athéna, Circé et Héra dans une maison close. Chacune se bat pour sa famille, pour garder sa dignité, mais quand la vie de l'une est en danger, elles s'unissent pour faire face à l'adversité. «*Quel coup de poing que cette chronique à la fois noire et lumineuse qui parle d'une certaine condition de la femme sans jamais sombrer dans le misérabilisme ni le pathos !*» (Le JDD)

INVISIBLE MAN

DE LEIGH WHANNELL, AMÉRICAIN (VOSTF), 2020-2H05. AVEC ELISABETH MOSS, OLIVER JACKSON-COHN. INT-12 ANS.

Cecilia Kass, en couple avec un brillant et riche scientifique dont elle ne supporte plus le comportement violent et tyrannique, se réfugie auprès de sa sœur. Après son suicide, Cecilia hérite d'une immense fortune puis commence à se demander s'il est réellement mort. Sous la menace, elle cherche désespérément à prouver qu'elle est traquée par un homme que nul ne peut voir. «*La figure de l'homme invisible catapultée à l'heure des luttes féministes contre la violence patriarcale. Une réflexion habilement menée et brillamment mise en scène.*» (Les Inrockuptibles)

JUMBO Sortie Nationale

DE ZOE WITTOCK, BELGE, FRANÇAIS, 2019-1H33. AVEC NOEMIE MERLANT, EMMANUELLE BERCÔT, BASTIEN BOUILLON.

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attraction. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarete. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe d'étranges sentiments amoureux envers Jumbo, l'attraction phare du parc. «*Objets inanimés, avez-vous donc une âme qui s'attache à notre âme et la force d'aimer ?*» Répétés comme un mantra par la protagoniste de Jumbo, ces vers de Lamartine illustrent assez bien la voie très audacieuse tentée par la jeune cinéaste belge.

L'OMBRE DE STALINE

DE AGNIESZKA HOLLAND, POLONAIS, BRITANNIQUE, UKRAINIEN (VOSTF), 2020-1H59. AVEC JAMES NORTON, VANESSA KIRBY, PETER SARSGAARD.

Journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot : après une interview d'Hitler qui vient tout juste d'accéder au pouvoir, il débarque en 1933 à Moscou, afin d'interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique. Une source le convainc alors de s'intéresser à l'Ukraine... «*Un grand film baroque et original racontant l'effondrement qui guettait le monde avant la deuxième grande guerre. Sédurant de beauté et de profondeur.*» (aVoir-aLire.com)

LE PÉCHÉ SUÉDOIS RÉTRO WIDERBERG

DE BO WIDERBERG, SUÉDOIS (VOSTF), 1964-1H32. AVEC INGER TAUBE, THOMMY BERGGREN, LARS PASSGAARD.

Suède, années 50. Britt Larsson, jeune ouvrière fait la connaissance de Björn, d'origine bourgeoise, qui disparaît aussitôt. Elle rencontre ensuite Robban, jeune guitariste et chanteur, canaille mais touchant, dont elle tombe enceinte. Mais leur «couple» ne tient pas le choc, elle emménage seule. C'est alors que Björn réapparaît... «*Portrait des amours désordonnés d'une jeune femme issue de l'abrutissante grisaille d'un quartier prolétaire, tableau bachuré de modernistes éclats de montage et de jazz. Un premier film qui affiche un cousinage évident tout à la fois avec Contes cruels de la jeunesse de Nagisa Oshima, Shadows of John Cassavetes ou encore Lola de Jacques Demy.*» (Libération)

SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

DOCUMENTAIRE DE PATRIC CHIHA, FRANÇAIS, 2020-1H22.

Ils sont quinze jeunes danseurs, d'origines et d'horizons divers en tournée pour Crowd, une pièce de Gisèle Vienne inspirée des raves des années 90, sur l'émotion et la perception du temps. En les suivant de théâtre en théâtre, Si c'était de l'amour documente leur travail et leurs étranges et intimes relations. Car les frontières se troublent. La scène a l'air de contaminer la vie – à moins que ce ne soit l'inverse. De documentaire sur la danse, le film se fait alors voyage troublant à travers nos nuits, nos fêtes, nos amours. «*Le réalisateur défonce la porte du documentaire classique sur la danse pour franchir le seuil de la fiction, superposant en un patchwork temporel danseurs et personnages, pulsions réelles et amours imaginaires, fables et confidences, et jouant superbement des mythologies attachées aux espaces du théâtre.*» (Libération) **Film soutenu par l'ACID et le GNCR.**

UN FILS

DE MEHDI M. BARSAOUI, MARCO DUTRA, TUNISIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2019-1H36. AVEC SAMI BOUJILJA, NAJLA BEN ABDALLAH, YOUSSEF KHEMIRI.

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé. L'enfant a besoin d'une transfusion de sang au plus vite mais cet événement va révéler un lourd secret familial... «*Une tragédie cornélienne, qui tout à la fois déroule la crise d'un couple, les émois politiques et religieux de la Tunisie, la folie du terrorisme et la question de la filiation. Saisissant et profond.*» ((aVoir-aLire.com)