

RETROUVEZ LES RÉSUMÉS DES FILMS
SUR LE SITE DU CINÉMA LUX



BELLE VO/VF A PARTIR DE 9/10 ANS

FILM D'ANIMATION DE MAMORU HOSODA, JAPONAIS (VF), 2021-2H02.

ENCANTO A PARTIR DE 6/7 ANS

FILM D'ANIMATION DE BYRON HOWARD (STUDIOS DISNEY), AMÉRICAIN (VF), 2021-1H43.

JARDINS ENCHANTÉS A PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION FRANÇAIS, 2021-0H44.

TOUS EN SCÈNE 2 A PARTIR DE 7/8 ANS

FILM D'ANIMATION DE GARTH JENNINGS, CHRISTOPHE LOURDELET, AMÉRICAIN (VF), 2021-1H50.

VANILLE A PARTIR DE 6/7 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION FRANÇAIS, 2021-0H43.

PROJECTION À L'UNIVERSITÉ

MARDI 22 FÉVRIER | 20H00 | AMPHI DAURE (CAMPUS 1)

En partenariat avec le département des études germaniques à l'occasion du vernissage de l'exposition LA ROSE BLANCHE.

ELSER, UN HÉROS ORDINAIRE

DE OLIVER HIRSCHBIEGEL, ALLEMAGNE (VOSTF), 2016-1H54.
AVEC CHRISTIAN FRIEDEL, KATHARINA SCHÜTTLER

THÉÂTRE CÔTÉ LUX > BERTOLD BRECHT

JEUDI 24 FÉVRIER | 18H45

A l'occasion des représentations au Théâtre de Caen du spectacle musical Les Sept Péchés capitaux, ballet chanté pour cinq voix et un orchestre de Kurt Weill, sur un texte de Bertold Brecht.

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI

DE FRITZ LANG, AMÉRICAIN (VOSTF), 1943-2H15. AVEC BRIAN DONLEVY, HANS HEINRICH VON TWARDOWSKI, WALTER BRENNAN.

Entrée libre pour les abonnés du Théâtre (en fonction des places disponibles)

JE DANSE... DONC JE SUIS #2 > REVOLUTIONNE

MARDI 22 FÉVRIER | 18H45

Dans le cadre du festival «Je danse... donc je suis» Edition 2022 > « Quel genre... de danse » : Danses, féminismes et philosophies.

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI

DE FRITZ LANG, AMÉRICAIN (VOSTF), 1943-2H15. AVEC BRIAN DONLEVY, HANS HEINRICH VON TWARDOWSKI, WALTER BRENNAN.

Entrée libre pour les abonnés du Théâtre (en fonction des places disponibles)

HORAIRES DU 16 AU 22 FÉVRIER

	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
ADIEU PARIS	(21H30)	11H30	17H15	19H30	14H15	14H15	21H15
AFTER BLUE	17H00 20H30	16H45	14H15 18H40	19H00	19H15	11H45 16H30	13H50 20H45
BELLE VO		21H00		13H30	11H15		
GREAT FREEDOM		14H00	11H00		17H20		18H30
OUISTREHAM	15H00	18H30	21H15	15H30 21H30	17H15	(18H30)	11H45
PICCOLO CORPO	10H15 16H15	19H30	19H40	19H40	17H45	12H15 21H30	15H45
LES PROMESSES	14H15	19H15	16H40	17H45	11H45	(20H45)	13H45
RED ROCKET	18H00	11H15	15H20	13H40	11H45	11H30	14H00
THE INNOCENTS	21H00	16H15	21H30	21H30	19H30	14H00	16H30
THE SOUVENIR 1		11H45				16H15	
THE SOUVENIR 2			13H15				16H15
UN AUTRE MONDE	12H00 17H10 19H30	13H45 17H30 21H15	(11H30) 19H15 21H10	13H30 17H30 21H30	(13H30) 15H50 19H30	15H50 17H45 21H30	12H00 19H20 (21H15)
VOUS NE DESIREZ QUE MOI	12H15 19H00	15H40 (21H15)	12H15 17H45	17H10	15H30	14H00 19H40	(11H45) 17H30
BELLE VF	10H00		14H00				
ENCANTO			10H15	15H45			
JARDINS ENCHANTÉS	10H30 16H10	10H15 15H45	10H30 16H15		10H45		
TOUS EN SCENE 2	14H00	13H40			13H45		
VANILLE	14H00	10H30	10H00	16H10	10H45 16H15		
AVANT PREMIERE A PLEIN TEMPS						19H00	
JE DANSE DONC JE SUIS #2							18H45

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances ST-SME (Sous-Titre Sourds et Mal Entendants)

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinimalux.org | cinimalux@cinimalux.org

COVID-19 > PASS SANITAIRE ET PORT DU MASQUE OBLIGATOIRES

CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H30

LUX

DU 16 AU 22 FEVRIER PROGRAMME HEBDO 2022



UN AUTRE MONDE

SORTIE NATIONALE

CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINEMALUX.ORG



ADIEU PARIS EXCLUSIVITÉ

DE EDOUARD BAER, FRANÇAIS, 2021-1H36.
AVEC FRANÇOIS DAMIENS, ISABELLE NANTY, BENOIT POELVOORDE.

Un vieux bistro parisien au charme éternel. Huit messieurs à table, huit grandes figures. Huit vieux amis qui se détestent et qui s'aiment. Et soudain un intrus... «*Baer réunit une fabuleuse brochette de talents, mais plutôt que de célébrer une énième fois la bonne chair ou les bons mots de ses complices d'hier, il les observe avec une amertume et une cruauté inédites. Profond et triste, Adieu Paris est une élégie étonnante, inattendue et vénéneuse.*» (Ecran Large)

AFTER BLUE (PARADIS SALE) SORTIE NATIONALE

DE BERTRAND MANDICO, FRANÇAIS, 2021-2H07.
AVEC ELINA LÖWENSOHN, PAULA LUNA, VIMALA PONS.

Dans un futur lointain, sur une planète sauvage, Roxy, une adolescente solitaire, délivre une criminelle ensevelie sous les sables. A peine libérée, cette dernière sème la mort. Tenues pour responsables, Roxy et sa mère Zora sont bannies de leur communauté et condamnées à traquer la meurtrière. Elles arpentent alors les territoires surnaturels de leur paradis sale... Après avoir dynamité le cinéma français avec Les Garçons sauvages, Bertrand Mandico revient à la couleur en un maelstrom d'images intenses et fantasmagiques dont il a le secret, télescopage de genres avec l'imaginaire comme planète unificatrice, le rêve comme règle et la femme comme éternité. Le trip poétique à son apogée ! **Film soutenu par le GNCR**

GREAT FREEDOM EXCLUSIVITÉ INT-12 ANS

DE SEBASTIAN MEISE, ALLEMAND (VOSTF), 2021-1H56.
AVEC FRANZ ROGOWSKI, GEORG FRIEDRICH, ANTON VON LUCKE

Hans Hoffmann est gay et l'homosexualité, dans l'Allemagne d'après-guerre, est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal. Mais celui-ci s'obstine à rechercher la liberté et l'amour même en prison... «*Si cette grande liberté évoquée par le titre peut apparaître ironique, il faut au contraire la prendre au premier degré. L'œuvre loue une révolution sensuelle, un libre arbitre sexuel. Ainsi Meise ne circonscrit pas son film à un passé révolu. Il l'inscrit magistralement dans le monde contemporain. Avec le généreux Hans, le cinéaste façonne un militant silencieux fascinant, l'incarnation d'une soif réprimée d'émancipation.*» (L'Humanité) **Sélection Officielle Un Certain regard Cannes 2021. Film soutenu par le GNCR (Groupe National des Cinémas de Recherche)**

OUISTREHAM

DE EMMANUEL CARRERE, FRANÇAIS, 2021-1H46.
AVEC JULIETTE BINOCHÉ, HELENE LAMBERT, LEA CARNE.

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre. Le film mené par une Juliette Binoché juste et effacée, fait la part belle à ces femmes de l'ombre. Un miracle de cinéma social dans la lignée d'un Ken Loach. **Ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2021**

PICCOLO CORPO SORTIE NATIONALE

DE LAURA SAMANI, ITALIEN (VOSTF), 2021-1H29.
AVEC CELESTE CESCUTTI, ONDINA QUADRI.

Italie, 1900. Le bébé de la jeune Agata est mort-né et ainsi condamné à errer dans les Limbes. Il existerait un endroit dans les montagnes où son bébé pourrait être ramené à la vie, le temps d'un souffle, pour être baptisé. Agata entreprend ce voyage et rencontre Lynx, qui lui offre son aide. Ensemble, ils se lancent dans une aventure qui leur permettrait de se rapprocher du miracle. «*Dans des paysages splendides et avec des visages de femmes peints également comme des paysages, Laura Samani fait le lancinant portrait d'un road trip entre chair intolérablement mortelle et miracle possible. Il y a peu de mots, tous prononcés en dialecte ; des chants a capella envoûtants et une musique minimaliste et précieuse signée Fredrika Stahl. toutelaculture.com*» **Sélection Officielle Semaine Internationale de la Critique Cannes 2021**

LES PROMESSES EXCLUSIVITÉ

DE THOMAS KRUIHOF, FRANÇAIS, 2021-1H38.
AVEC ISABELLE HUPPERT, REDA KATEB, NAIDRA AYADI.

Maire d'une ville du 93, Clémence livre avec Yazid, son directeur de cabinet, une bataille acharnée pour sauver le quartier des Bernardins, une cité minée par l'insalubrité et les «marchands de sommeil». Ce sera son dernier combat, avant de passer la main à la prochaine élection. Un très bon thriller psycho-politique, tout en tensions, sur les méandres de l'ambition confrontée à la loyauté, la lâcheté, ou le courage du renoncement.

RED ROCKET EXCLUSIVITÉ INT-12 ANS

DE SEAN BAKER, AMERICAIN (VOSTF), 2021-2H08.
AVEC SIMON REX, BREE ELROD, ETHAN DARBONE.

Mikey Saber revient dans sa ville natale du Texas après des années de carrière de pornstar à Los Angeles. Il n'y est pas vraiment le bienvenu... Sans argent, sans emploi, il doit retourner vivre chez son ex-femme et sa belle-mère... Pour payer son loyer, il reprend ses petites combines mais une rencontre va lui donner l'espoir d'un nouveau départ. Manipulateur, toxique, narcissique, mais aussi flamboyant... Et pathétique, le héros de ce film est aussi magnifiquement interprété par Simon Rex, ex-acteur dans le X gay. **Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2021 Prix du Jury et Prix de la Critique Festival du Cinéma Américain de Deauville**

THE INNOCENTS EXCLUSIVITÉ INT-12 ANS

DE ESKIL VOGT, SUEDOIS, NORVEGIEN (VOSTF), 2021-1H57.
AVEC RAKEL LENORA FLÓTTUM, ALVA BRYNSMO RAMSTAD, SAM ASHRAF.

Un été, quatre enfants se découvrent d'étonnants pouvoirs et jouent à tester leurs limites, loin du regard des adultes. Mais ce qui semblait être un jeu d'enfants, prend peu à peu une tournure inquiétante... «*Grand film magique sur les petits cauchemars de l'enfance, et donc de la vie, The Innocents est une merveille qui sonde les ténèbres pour mieux y retrouver un peu de lumière.*» (Ecran Large) **Prix de la Critique et Prix du Public au Fantastic'Arts Gérardmer 2022**

THE SOUVENIR PART I & II EXCLUSIVITÉ

DE JOANNA HOGG, BRITANNIQUE (VOSTF), 2021-1H59/1H45
AVEC HONOR SWINTON-BYRNE, TILDA SWINTON, TOM BURKE.

Alors qu'elle sent éclore son ambition artistique, Julie, timide étudiante en cinéma, fait la connaissance d'Anthony, un homme charismatique mais instable. Contre l'avis de sa mère, elle se laisse entraîner dans une relation éprouvante, dont l'intensité l'engloutit au point de menacer ses propres rêves.

UN AUTRE MONDE SORTIE NATIONALE

DE STEPHANE BRIZE, FRANÇAIS, 2021-1H35.
AVEC VINCENT LINDON, SANDRINE KIBERLAIN.

Un cadre d'entreprise, sa femme, sa famille, au moment où les choix professionnels de l'un font basculer la vie de tous. Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour abimé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne sait plus répondre aux injonctions incohérentes de sa direction. On le voulait hier dirigeant, on le veut aujourd'hui exécutant. Il est à l'instant où il lui faut décider du sens de sa vie. Stéphane Brizé dépeint à nouveau avec acuité et sobriété la brutalité d'un certain management entrepreneurial. Une œuvre choc, magistralement interprétée. **Film soutenu par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai)**

VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI EXCLUSIVITÉ

DE CLAIRE SIMON, FRANÇAIS, 2021-1H35.
AVEC SWANN ARLAUD, EMMANUELLE DEVOS, CHRISTOPHE PAOU.

Un homme veut parler. Il demande à une amie journaliste de l'interviewer pour y voir plus clair. Cela fait deux ans qu'il vit une passion totale, charnelle, littéraire avec une grande écrivaine beaucoup plus âgée que lui, rencontrée au Cinéma LUX de Caen. Il veut mettre des mots sur ce qui l'enchanté et le torture. Il va décrire leur amour, son histoire, et les injonctions auxquelles il est finalement soumis évoquent celles que, depuis des millénaires, les femmes endurent.

AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

LUNDI 21 FÉVRIER | 19H00

En collaboration avec Normandie Images. Remerciements au distributeur Haut et Court.

A PLEIN TEMPS

DE ERIC GRAVEL, FRANÇAIS, 2021-1H25.
AVEC LAURE CALAMY, OLIVIER FALIEZ, EVELYNE EL GARBY-KLÁĀ.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Eric GRAVEL et l'actrice Laure CALAMY.



A PLEIN TEMPS