# le meilleur de la quinzaine

## du 1er au 14 septembre 2010 / 14 salles en france

## 10 films de la sélection cannes 2010

© photo : Claudine Doury/Agence VU'

groupement national des cinémas de recherche

**Le Groupement National des Cinémas de Recherche *et la* Société des Réalisateurs de Films, *en partenariat avec* Les Inrockuptibles, *présentent la première édition Le Meilleur de la Quinzaine du* 1er *au* 14 *septembre* 2010.**
***Durant 15 jours, des salles de cinéma en France, adhérentes au Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR), proposent un choix de films que la Quinzaine des Réalisateurs a mis en avant lors du Festival de Cannes 2010. Ces salles organisent également des rencontres et débats autour de ces films. Elles vous invitent à venir découvrir des œuvres d'auteurs, singulières, inventives, souvent des premiers films.***
***Les films des différentes éditions de la Quinzaine des Réalisateurs sont régulièrement présentés dans nos salles adhérentes, depuis de nombreuses années.***
***Aujourd'hui, par cette manifestation, nous désirons souligner nos affinités cinématographiques, l'intérêt commun porté à la découverte de nouveaux talents et le voisinage de nos lignes éditoriales*** ■

GROUPEMENT NATIONAL DES CINEMAS DE RECHERCHE

## ALL GOOD CHILDREN

### Alicia Duffy

Irlande / Belgique / France ■ 1h20

**A la mort de leur mère, Dara et son frère Eoin sont envoyés vivre chez leur tante, dans une ferme du Nord de la France. C'est là que les garçons sympathisent avec une famille d'expatriés britanniques et que le fragile Dara tombe sous le charme de leur fille, Bella. La vie semble magique, jusqu'au moment où Bella commence à prendre ses distances.**

*Alicia Duffy a choisi, pour son premier long-métrage, d'évoquer l'histoire d'amour platonique et ratée d'un jeune garçon, Dara. Avec une grande sensibilité et proximité, elle nous décrit le trouble adolescent, l'éveil du désir, le rejet, la mort. Entre récit d'apprentissage et conte tragique, elle nous livre une chronique terrifiante de l'adolescence.* QUINZAINE DES RÉALISATEURS

### Alicia Duffy

Alicia Duffy est diplômée en mise en scène de l'England National Film and Television School. Les deux courts métrages qu'elle réalise pendant ses études, *Numb* et *Crow Stone* sont présentés dans de nombreux festivals internationaux. En 2002, son court métrage *The Most Beautiful Man in the World* est sélectionné au Festival de Cannes. *All Good Children* est son premier long métrage.

## ANO BISIESTO

### Michael Rowe

Mexique ■ 1h32

**Laura a 25 ans. Elle est journaliste, célibataire et habite un petit appartement à Mexico. Laura rencontre Arturo. Ils débutent une relation intense, passionnelle et sexuelle, où plaisir, douleur et amour se mêlent. Au fil des jours, qu'elle raye consciencieusement sur son calendrier, le passé secret de Laura refait surface, poussant Arturo à l'extrême.**

*Perdue dans sa solitude, Laura, célibataire grise et pathétique, se lance dans le vide d'une relation sexuelle autodestructrice, aussi charnelle que froidement programmée. A mesure que la relation sombre dans le masochisme, Laura semble redonner du sens à sa vie. Troublant et fascinant, le film de Rowe met en scène cette descente en enfer paradoxale.* Q. DES R.

### Michael Rowe

Metteur en scène, réalisateur, scénariste. D'origine australienne, de nationalité mexicaine. *Año Bisiesto* est son premier long métrage.

## BENDA BILILI !

### Florent de la Tullaye, Renaud Barret

France ■ 1h25

**Ricky a un rêve : faire de Staff Benda Bilili le meilleur orchestre du Congo Kinshasa. Roger, enfant des rues, désire plus que tout rejoindre ces stars du ghetto qui écument la ville sur des fauteuils roulants. Pendant cinq ans, des premières répétitions à leur triomphe dans les festivals du monde entier, Benda Bilili !, en français « au delà des apparences », raconte ce rêve devenu réalité.**

*Dans un pays au bord du chaos, des gars de Kinshasa, musiciens d'un orchestre de rue font du hors piste et mettent le feu au plancher dans une énergie hors du commun. Un cocktail détonnant à base de rumba congolaise, blues, funk.* « La musique ouvre le ciel » *(Baudelaire) : en effet, ça pulse très très haut, très très fort ! Un documentaire agité, de Florent de la Tullaye et Renaud Barret.* » Q. DES R.

### Florent de la Tullaye, Renaud Barret

Renaud Barret a commencé sa carrière comme graphiste et Florent de La Tullaye comme photographe. Ils ont ensuite décidé de travailler ensemble pour réaliser des documentaires en s'intéressant plus particulièrement aux cultures urbaines des capitales africaines. Parallèlement à la réalisation de ces documentaires, les deux cinéastes produisent certains des musiciens rencontrés, dans le but de faire découvrir de nouveaux talents.

## BOXING GYM

### Frederick Wiseman

États-Unis ■ 1h31

**Austin, Texas. Richard Lord, ancien boxeur professionnel, a fondé son club de boxe, Lord's Gym, il y a seize ans. Des personnes d'âge, d'origine et de classe sociale différentes s'entrainent dans ce gymnase. Lord's Gym est une illustration du "melting pot" à l'américaine où les gens s'entrainent, se parlent, se rencontrent.**

*Frederick Wiseman poursuit son travail sur le corps en se glissant dans la moiteur d'une salle de boxe d'Austin, Texas. Les entrainements, les respirations, le son sec et mat des poings percutant le sac de frappe sont capturés par une équipe minimale qui semble invisible, tant la caméra caresse les corps et saisit au plus près les battements de cœur de ces boxeurs amateurs.* Q. DES R.

### Frederick Wiseman

Frederick Wiseman est un cinéaste américain né le 1er janvier 1930 à Boston, Massachusetts. Documentariste, il s'est principalement appliqué à dresser un portrait des grandes institutions nord américaines. Après avoir fait des études de droit à l'université de Yale, il décide de consacrer sa vie à réaliser, produire et monter ses propres films. Il réalise et produit au rythme de un par an, une série de documentaires dans lesquels il poursuit son étude des règles du "vivre ensemble" dans les institutions.

## CLEVELAND CONTRE WALL STREET

### Jean-Stéphane Bron

Suisse / France ■ 1h38

**Le 11 janvier 2008, Josh Cohen et ses associés, avocats de la ville de Cleveland, assignent en justice les 21 banques qu'ils jugent responsables des saisies immobilières qui dévastent leur ville. Mais les banques de Wall Street qu'ils attaquent s'opposent par tous les moyens à l'ouverture d'une procédure. Cleveland contre Wall Street raconte l'histoire d'un procès qui aurait dû avoir lieu. Un procès de cinéma, dont l'histoire, les protagonistes et leurs témoignages sont bien réels.**

*Jean-Stéphane Bron signe un nouveau documentaire-dispositif. Sujet réel, plainte réelle, personnages bien réels, mais procès de fiction. Le film politique est sur cette frontière. Au-delà du Bien et du Mal, c'est la Liberté, comme idéologie fondatrice des Etats Unis d'Amérique dont il est question.* Q. DES R.

### Jean-Stéphane Bron

Né en 1969 à Lausanne, Jean-Stéphane Bron est diplômé de l'Ecole cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Après *Connu de nos services* et *La bonne conduite*, il réalise pour le cinéma *Le génie helvétique*, un des succès majeur du cinéma suisse. Ses films documentaires ont été distingués en Europe et aux États-Unis, où ils ont obtenus de nombreuses récompenses, notamment le Prix Original vision du New York Times. En 2006 il est l'auteur de *Mon frère se marie*, son premier film de fiction.

## DES FILLES EN NOIR

Jean-Paul Civeyrac

France ■ 1h25

**Noémie et Priscilla, deux adolescentes de milieu modeste, nourrissent la même violence, la même révolte contre le monde. Elles inquiètent fortement leurs proches qui les sentent capables de tout...**

*Le noir est une couleur et les vertiges de l'amour hantent les jeunes filles en pleurs. Le portrait délicat de deux adolescentes à fleur de peau.* Q. DES R.

### Jean Paul Civeyrac

Jean-Paul Civeyrac est né en 1964. Après des études de philosophie à Lyon III, où il rédige un mémoire de maîtrise sur le film d'opéra, il devient élève en réalisation à la Fémis. Plus tard, de 1999 à 2010, il co-dirigera avec Claire Simon le département de réalisation de cette école.

## ILLEGAL

Olivier Masset-Depasse

Belgique / Luxembourg / France ■ 1h30

**Tania et Ivan son fils de 14 ans sont russes et vivent clandestinement en Belgique depuis huit ans. Sans cesse sur le qui-vive, Tania redoute les contrôles de police jusqu'au jour où elle est arrêtée. La mère et le fils sont séparés. Elle fera tout pour retrouver son fils mais n'échappera pas pour autant aux menaces d'expulsion.**

*Tout en retenue, Olivier Masset-Depasse dépeint avec un réalisme engagé et une sensibilité rare la détermination de Tania, femme d'origine bélarusse enfermée dans un centre de rétention, prête à tout pour protéger son fils. Sans tomber dans le démonstratif,* Illégal *met le spectateur en face d'une réalité révoltante. On n'en sort pas indemne.* Q. DES R.

### Olivier Masset-Depasse

Dès ses premiers courts métrages, *Chambre froide* (2000) et *Dans l'ombre* (2004), Olivier Masset-Depasse filme des personnages féminins prêts à tout pour atteindre leurs buts. Avec ces deux films, il récolte une soixantaine de prix. *Cages* (2006), son premier long-métrage, fait le tour des festivals internationaux et remporte un joli succès public en Belgique.

## PIEDS NUS SUR LES LIMACES

Fabienne Berthaud

France ■ 1h48

**Lily vit dans un univers fantaisiste en harmonie avec la nature, en pleine campagne. Sa sœur aînée Clara, mariée à un jeune avocat, vit et travaille à Paris. A la mort de leur mère, Clara doit bouleverser sa vie et son travail pour s'occuper de Lily.**

*Avec ce film, Fabienne Berthaud poursuit son travail sur les personnages en rupture, fragilisés par la violence de la société. Le portrait intime de deux sœurs interprétées avec grâce par deux comédiennes lumineuses, Diane Kruger et Ludivine Sagnier.* Q. DES R.

### Fabienne Berthaud

Romancière, scénariste et réalisatrice, Fabienne Berthaud signe avec *Pieds nus sur les limaces* son second long-métrage, adapté de son roman éponyme paru aux Editions du Seuil en 2004. Son premier long métrage, *Frankie*, dans lequel Diane Kruger tenait déjà le rôle titre, a connu un succès critique considérable en France et à l'étranger.

## SVET-AKE (The Light Thief)

Aktan Arym Kubat

Kirghizistan / Allemagne / France ■ 1h20

**Le héros du film est un électricien. Son rôle dépasse largement l'exercice de son métier. Il est le dernier maillon d'un système totalitaire et devient celui qui fait le lien entre les problèmes géopolitiques du monde post-soviétique et le peuple.**

*Croisement improbable de Monsieur Hulot et de Gengis Khan, l'acteur cinéaste Aktan Arym Kubat, silhouette singulière comme on n'en voit plus au cinéma, balade son personnage d'électricien généreux, illuminé et en proie à une baisse de tension dans un pays en pleine tourmente. A mi-chemin entre fable et état des lieux politique, l'ombre de Don Quichotte plane sur ce coin de toundra et le film.* Q. DES R.

### Aktan Arym Kubat

Né en 1957 au Kirghizistan, Aktan est diplômé de l'Art Academy de Bishkek (ex-Frunze). Il débute dans le cinéma comme décorateur dans les années 1980 et écrit son premier scénario en 1995. Ses films sont primés, notamment *The Swing* qui remporte le Léopard d'or à Locarno en 1993, et *The Adopted Son*, Léopard d'argent en 1998

## UN POISON VIOLENT

Katell Quillévéré

France ■ 1h32

**Anna, une adolescente de 14 ans, quitte l'internat et rejoint son village. Elle doit profiter des vacances pour faire sa confirmation, dernière étape dans son engagement catholique. Mais la naissance de son désir pour Pierre, un adolescent libre et solaire, qui se soucie peu de Dieu, la fait vaciller.**

*En apparence, il s'agit des doutes d'une jeune fille face à un engagement religieux, idéologique. La chair contre l'esprit. Mais à mesure que Katell Quillévéré se rapproche du corps, de sa chaleur, le travail d'écriture se révèle, les esprits se troublent et les sentiments, contagieux, se superposent…* Q. DES R.

### Katell Quillévéré

Née en 1980 à Abidjan, Katell Quillévéré fait des études de cinéma et de philosophie. En 2004, elle crée et organise avec Sébastien Bailly les trois premières éditions des Rencontres du Moyen-Métrage de Brive. Parallèlement, elle réalise *À bras le corps*, son premier court-métrage découvert à la Quinzaine des Réalisateurs et sélectionné aux Césars 2007. Depuis elle a réalisé deux autres courts métrages, *L'Imprudence* et *L'Echappée*.

***Section parallèle et indépendante du Festival de Cannes, La Quinzaine des Réalisateurs s'évertue depuis son origine, en 1968 à faire émerger les nouveaux talents du cinéma et à proposer au public de nouvelles écritures cinématographiques.***

***Le caractère non compétitif de la sélection permet la découverte des films dans un esprit très libre qui n'oppose pas les talents mais les fédère autour d'une idée du cinéma respectueuse de la diversité et au-delà de toute notoriété. Car c'est cette idée de communauté, portée par l'exigence artistique, qui doit amener une réflexion sur la circulation des films.***

***Cette année, la sélection de la Quinzaine a été attentive à ces regards de cinéastes qui savent dépasser les limites, non seulement des moyens ou des genres, mais surtout des frontières.***

***Des cinéastes toujours préoccupés et attentifs à la réalité qui les entourent offrent à notre regard des films en prise avec les problématiques de notre époque, de nos sociétés. Ils nous offrent un regard plein de poésie et souvent sans concession, qui nous aide à sublimer ainsi qu'à symboliser et comprendre la complexité de notre monde*** ■

**FREDERIC BOYER**, DELEGUE GENERAL DE *LA QUINZAINE DES REALISATEURS*

# le meilleur de la quinzaine présenté dans 14 salles en france

Les salles* qui participent à cette première édition défendent toutes l'idée d'un cinéma indépendant fondé sur la diversité, la proximité et l'animation. Ces salles sont des lieux d'échanges, de rencontre, et de citoyenneté, ancrées dans la vie locale de leur commune. Chacune d'entre elles tente d'inventer de nouvelles passerelles entre les œuvres et leur public en gardant comme ligne d'horizon le plaisir du cinéma comme matière vivante, complexe et riche.

**• LA CITE INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINEE (CIBDI)**
**ANGOULÈME**
121 rue de Bordeaux
16000 Angoulême
**tel : 08 92 68 00 72**
*www.citebd.org*

**• CINEMA ORSON WELLES**
**AMIENS**
2 Place Léon Gontier
80000 Amiens
**tel : 03 22 97 79 77**
*http://www.maisondelaculture-amiens.com*

**• MAGIC CINEMA**
**BOBIGNY**
Centre commercial Bobigny 2
Rue du Chemin Vert
93000 Bobigny
**tel : 01 41 60 12 34**
*www.magic-cinema.fr*

**• CINEMA LUX**
**CAEN**
6 Avenue Sainte-Thérèse
14000 Caen
**tel : 02 31 82 29 87**
*www.cinemalux.org*

**• DIEPPE SCENE NATIONALE (DSN)**
**DIEPPE**
1, quai Bérigny
76200 Dieppe
**tel : 02 35 82 04 43**
*www.dsn.asso.fr*

**• L'HIPPODROME**
**DOUAI**
Place du Barlet
59500 Douai
**tel : 03 27 99 41 79**
*www.hippodromedouai.com*

**• CINEMA LE MELIES**
**GRENOBLE**
3 Rue de Strasbourg
38000 Grenoble
**tel : 04 76 47 99 31**
*http://www.iseria.com/grenoble/salle_le_melies.html*

**• LE CAFE DES IMAGES**
**HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR**
4, square du Théâtre
14200 Hérouville-Saint-Clair
**tel : 02 31 45 34 70**
*www.cafedesimages.fr*

**• CINEMA LE CYRANO**
**MONTGERON**
114 Avenue de la République
91230 Montgeron
**tel : 01 69 39 39 13**
*www.casvs.org*

**• TAP**
**POITIERS**
1 Place du Maréchal Leclerc
86000 Poitiers
**tel : 05 49 03 18 90**
*www.tap-poitiers.com*

**• ESPACE RENOIR**
**ROANNE**
10 Bis Rue Jean Puy
42300 Roanne
**tel : 04 77 70 25 65**
*www.espace-renoir.com*

**• L'ECRAN**
**SAINT-DENIS**
14 Passage de l'Aqueduc
93200 Saint-Denis
**tel : 01 49 33 66 88**
*www.lecranstdenis.org*

**• CINEMA LES TOILES**
**SAINT-GRATIEN**
Place François Truffaut
95210 Saint-Gratien
**tel : 01 34 28 27 96**

**• CINEMA LES LUMIERES**
**VITROLLES**
Arcades de Citeaux
13127 Vitrolles
**tel : 04 42 77 90 77**
*http://vitrolles.cinemasdusud.com/*

* salles classées Art et Essai possédant le label « **Recherche et Découverte** »

**Vous pourrez retrouver le programme détaillé des scéances directement auprès de chacune des salles de cinéma participant à cette manifestation.**

**LA QUINZAINE DES REALISATEURS** est une section parallèle du Festival de Cannes créée par la Société des Réalisateurs de Films (SRF) après mai 68.
Elle a pour objectif de découvrir de jeunes auteurs et de saluer les œuvres de cinéastes reconnus.
Indépendante et non compétitive, la Quinzaine est ouverte à toutes les formes de créations cinématographiques, fictions ou documentaires, longs ou courts métrages.
Depuis sa création, elle a découvert les premiers films de Fassbinder, Herzog, Oshima, Scorsese, Loach, Haneke, Akerman, Jarmusch, les frères Dardenne... et salué des cinéastes tels que Bresson, De Oliveira, Frears, Coppola...

**LES INROCKUPTIBLES** partenaire de la Quinzaine des Réalisateurs, s'associe à la reprise du « Meilleur de la Quinzaine des Réalisateurs » dans les salles du GNCR.
Les Inrockuptibles reste l'un des fervents défenseurs des réalisateurs découverts par la Quinzaine et se joint au travail d'accompagnement des films dans les salles du GNCR.

**Le GNCR (GROUPEMENT NATIONAL DES CINEMAS DE RECHERCHE)** regroupe près d'une centaine de salles de cinéma en France. Notre association se donne comme principal objectif de découvrir et faire connaître aux publics des œuvres cinématographiques originales, premiers films et auteurs confirmés. Des films qui renouvellent ou interrogent l'art cinématographique, qui interpellent le monde contemporain avec acuité et pertinence. Ce travail de recherche se manifeste par une incitation à la programmation dans les salles de cinéma des films repérés et soutenus, par l'édition de documents sur les films à l'attention des spectateurs, par l'accompagnement de soirées-débats en présence des réalisateurs ou de critiques. Notre réseau de salles favorise ainsi la diversité culturelle et s'engage pour l'existence d'un cinéma pluriel, exigeant et de qualité.
Notre association se donne aussi pour objectif de réfléchir aux enjeux de la salle de cinéma dans nos villes, du devenir des salles à l'aune des mutations actuelles (arrivée du numérique, développement des médias et d'internet, multiplication des supports...) et des enjeux esthétiques à défendre (nouvelles cinématographies, nouvelles formes, nouvelles cinéphilies...).

**un grand merci** aux distributeurs de films : Haut et Court Distribution • Les Films du Losange • Pyramide Distribution • Sophie Dulac Distribution • Zed distribution à la société de production « Cinéma de facto »... août 2010 – conception : natália de barros gncr – impression : JLR/cachan – crédits non-contractuels

CNC
Document édité par le Groupement National des Cinémas de Recherche avec le soutien du Centre National de la Cinématographie

groupement national des cinémas de recherche
tel : 01 42 82 94 06 – gncr@gncr.fr – www.gncr.fr