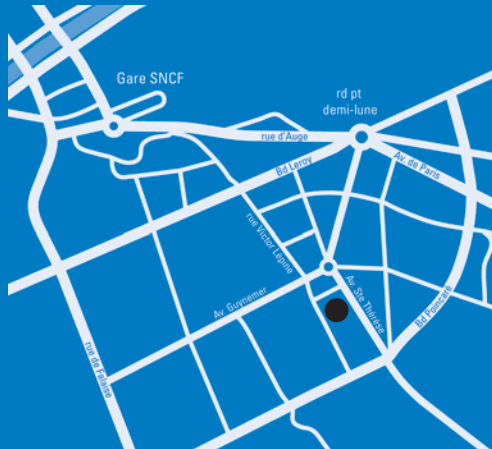


06 février - 11 mars 2008

Cinéma

FLUX



Tram
lignes A et B
arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus
lignes 13 et 14
arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9 et 11
arrêt Demi-Lune



Cinéma Lux - Studio du 7ème Art

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinimalux.org>

Email : cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an,
envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 3,80 €

tarif normal	5,7 €.
tarif réduit *	4,7 €.
carte twisto, lézardus	3,6 €.
groupe et scolaires **	2,5 €
abonnement 10 places	35 €.
5 places carte junior (-16ans)	15 €.

* - 16 ANS, CARTE VERMEIL, ÉTUDIANT, CHÔMEUR, FAMILLE NOMBREUSE, CERCLE D'ARTE ET DU MÉMORIAL, CHÈQUES VACANCES, TROUBAPASS, ABONNÉS DE LA COMÉDIE DE CAEN, ABONNÉS JEAN VILAR ET LE MERCREDI POUR TOUS
** À PARTIR DE 25 PERSONNES

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.



PARIS



A L'AFFICHE



Jeune Public



Sortie Nationale



En exclusivité



Vidéoclub

A LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR
LE BALLON ROUGE ET CRIN BLANC
BATTLE FOR HADITHA
CAPITAINE ACHAB
CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE (SEISHUN ZANKOKU MONAGATARI)
L'ENTERREMENT DU SOLEIL (TAIYO NO HAKABA)
L'EPOUVANTAIL
LA FABRIQUE DES SENTIMENTS
LES FAUSSAIRES (DIE FÄLSCHER)
LA GRAINE ET LE MULET
JUNO
LE LIBRE ARBITRE (DER FREIE WILLE)
MAX & CO
MOBY DICK
NO COUNTRY FOR OLD MEN - NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME
NUIT ET BROUILLARD AU JAPON (NIHON NO YORU TO KIRI)
PARIS
LES PLAISIRS DE LA CHAIR (ETSURAKU)
PROMETS-MOI (ZAVET)
REDACTED
LE RENARD ET L'ENFANT
SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET
THERE WILL BE BLOOD
TRIANGLE (TIE SAAM GOK)
UNE VILLE D'AMOUR ET D'ESPOIR (AI TO KIBO NO MACHI)
LE VOYAGE À PANAMA
LE VOYAGE DU BALLON ROUGE



A LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR

20 FÉVRIER >>> 27 FÉVRIER

DE CHRIS WEITZ, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2007-1H54. A PARTIR DE 7 ANS.

Lyra, une jeune orpheline, est pensionnaire dans un collège. Aidée de son daemon (la représentation animale de son âme et de sa personnalité), la fillette se lance dans un voyage plein de périls et de découvertes, pour sauver son ami enlevé par les mystérieux Enfourneurs. Le premier volet de la trilogie des Royaumes du nord, de Philip Pullman. Un film d'aventures palpitant interprété par des acteurs ravis de ce voyage plein de rebondissements.



LE BALLON ROUGE ET CRIN BLANC

6 >>> 12 FÉVRIER

D'ALBERT LAMORISSE, FRANÇAIS, 1953 ET 56-1H23. A PARTIR DE 6 ANS.

Le Ballon rouge : Paris dans les années 50. Un petit garçon trouve un ballon rouge accroché à un réverbère. Dès lors, le ballon le suit partout dans les rues de Paris, à la grande surprise de tout le quartier. Un conte délicat, sensible, souvent drôle et émouvant, Palme d'Or du Festival de Cannes 1956 dont s'est inspiré Hou Hsiao Hsien dans son « Voyage du ballon rouge » à l'affiche également. Crin blanc : En Camargue, l'histoire d'une amitié entre un jeune garçon sauvage et un bel étalon blanc. Un hymne à la nature d'une grande beauté et d'une poésie bien réelle.

Prix Jean Vigo 1953. Deux diamants de poésie, d'humour et de sensibilité.



BATTLE FOR HADITHA

6 >>> 19 FÉVRIER

DE NICK BROOMFIELD, BRITANNIQUE (VOSTF), 2007-1H33. AVEC ELIOT RUIZ, FALAH FLAYEH, YASMINE HANANI...

Irak, 19 novembre 2005 : un convoi de Marines est pris pour cible dans un attentat à Haditha. En représailles, les soldats attaquent brutalement les habitants du périmètre, faisant 24 morts, hommes, femmes et enfants. Le film est le récit de cette tragédie, montrant aussi bien les habitants d'Haditha, les insurgés, et les Marines, embarqués dans cette logique de destruction. Battle for Haditha, première fiction d'un documentariste chevronné, puise sa force exceptionnelle, son réalisme stupéfiant et sa puissance d'évocation dans les conditions très particulières de son tournage. Mettant en scène des acteurs non professionnels (les insurgés et les villageois sont tous Irakiens et ont vécu des situations terribles, semblables à celles évoquées ; les soldats américains ont, pour la plupart, combattu en Irak à Falluja, où les combats furent particulièrement féroces...) et repartant d'interviews de chacune des forces en présence, Nick Broomfield évite tout manichéisme : il met en avant l'humanité de chacun et fait de l'histoire complexe d'Haditha une métaphore de toutes les guerres.

A suivre, à partir du 20 février : Redacted, de Brian de Palma, autre point de vue sur le conflit en Irak



S
E

CAPITAINE ACHAB

13 >>> 26 FÉVRIER

DE PHILIPPE RAMOS, FRANÇAIS, 2007-1H40. AVEC DENIS LAVANT, JACQUES BONNAFFE, BERNARD BLANCAN...

1840. Qui aurait bien pu imaginer que ce jeune garçon lisant la Bible dans une cabane de chasse perdue au milieu des bois, deviendrait un jour capitaine de navire baleinier ? Personne. Et pourtant, de mains tendues en coups reçus, Achab grandit et s'empare des océans. Devenu un capitaine redoutable, il rencontre une baleine éblouissante de blancheur... Moby Dick. Moby Dick, ce grand roman sur l'aveuglement humain, sur la folie vengeresse, sur le fantasme de puissance prend ici une nouvelle tournure.

A (re)découvrir en écho à cette programmation : Moby dick, de John Huston

**AVANT PREMIERE LE JEUDI 7 FEVRIER A 20H30
EN PRESENCE DU REALISATEUR PHILIPPE RAMOS**



CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE

(SEISHUN ZANKOKU MONAGATARI)

13 FÉVRIER >>> 2 MARS

DE NAGISA OSHIMA, JAPONAIS (VOSTF), 1960-1h36.

Makoto, une adolescente un peu perdue à la recherche d'expériences nouvelles et de sensations fortes, accepte de suivre des inconnus dans leurs voitures. Un jour, elle rencontre un jeune homme, Kiyoshi, mi-étudiant, mi-délinquant, et décide de quitter sa famille pour aller vivre avec lui... Véritable manifeste où le cinéaste met en parallèle érotisme, violence et politique de façon saisissante, en usant avec audace du scope et de la couleur.

L'ENTERREMENT DU SOLEIL

(TAIYO NO HAKABA)

6 >>> 19 FÉVRIER

DE NAGISA OSHIMA, JAPONAIS (VOSTF), 1960-1H27.

Aux portes d'Osaka, ville industrielle, dans un bidonville où sévissent misère et violence, une jeune femme s'occupe de postes médicaux clandestins où chômeurs et miséreux vendent leur sang pour survivre. Hanako va être le témoin de crimes et du désespoir qui règnent ici... «De ce Japon dévasté, Oshima sait tout filmer mieux qu'aucun autre. Par l'acuité sublime de ses plans, il parvient à faire exister avec force les multiples figures d'une ample communauté dont il saisit la vérité dans la captation très intense de chaque regard.» (Inrockuptibles)

L'EPOUVANTAIL

(SCARECROW)

A PARTIR DU 5 MARS

DE JERRY SCHATZBERG, AMÉRICAIN (VOSTF), 1972-1H50. AVEC GENE HACKMAN, AL PACINO, PENELOPE ALLEN... INT-12 ANS

Deux hommes se lient d'amitié en partageant le feu d'une dernière allumette sur le bord d'une autoroute. Lion compte regagner son foyer, abandonné depuis quelques années. Max, tout juste sorti de prison, rentre au pays pour y monter une station-service. Peinture d'une amitié, à travers un étonnant road-movie d'où émergent les sublimes interprétations de Gene Hackman et Al Pacino...

LA FABRIQUE DES SENTIMENTS

A PARTIR DU 5 MARS

DE JEAN-MARC MOUTOUT, FRANÇAIS, 2007-1H44. AVEC ELSA ZYLBERSTEIN, JACQUES BONNAFFE, BRUNO PUTZULU.

Eloïse, 36 ans, est clerc de notaire et vit à Paris. Jeune femme belle et brillante, elle est cependant toujours célibataire. Pour briser sa solitude et parce qu'elle a au fond d'elle-même le désir d'une vie amoureuse qu'elle pourrait initier et maîtriser tout comme sa vie professionnelle, elle décide de s'inscrire à des speed-dating. Après tout ne s'agit-il pas là aussi d'être efficace et rapide ? 7 hommes, 7 femmes, 7 minutes pour séduire. Puis le gong retentit... Par le réalisateur de «Violence des échanges en milieu tempéré».

S LES FAUSSAIRES

(DIE FÄLSCHER)

6 >>> 19 FÉVRIER

DE STEFAN RUZOWITZKY, ALLEMAND, AUTRICHIEN (VOSTF), 2007-1H28. AVEC KARL MARKOVICS, AUGUST DIEHL, DEVID STRIESOW ...

Salomon "Sally" Sorowitsch est un artiste spécialisé dans la réalisation de faux billets de banque. Juif sous l'Allemagne nazie, il est envoyé dans un camp de concentration. Mais Sally est vite transféré dans un camp plus agréable, les nazis souhaitant qu'il collabore à l'Opération Bernhard : affaiblir l'économie des alliés en produisant des faux dollars. Lui et ses compagnons se retrouvent face à un dilemme : aider les nazis ou mourir... D'après "L'Atelier du Diable" de Adolf Burger, l'un des survivants du camp ayant participé à l'Opération Bernhard. Die Fälscher fait partie de ces rares films qui parviennent à évoquer avec une vraie perspective artistique les pages les plus noires de l'Histoire.

SOIRÉE LE CINEMA ALLEMAND ET LA 2^{NDE} GUERRE MONDIALE

MARDI 12 FÉVRIER



LA GRAINE ET LE MULET

13 >>> 26 FÉVRIER

DE ABDELLATIF KECHICHE, FRANÇAIS, 2007-2H31. AVEC HABIB BOUFARES, BOURAOUIA MARZOUK, HAFSIA HERZI...

A Sète, Monsieur Beiji, la soixantaine, divorcé, est mis à la retraite. Il décide d'ouvrir un restaurant sur un bateau abandonné. Ses familles, l'ancienne et la nouvelle, se laissent peu à peu gagner par ce rêve. «L'auteur de "l'Esquive" éblouit avec un nouveau film ambitieux, croisant énergie populaire et audace expérimentale.» (Libération)

Film de Abdellatif Kechiche disponible en location au vidéoclub du cinéma Lux : L »Esquive (dvd)

UN COUSCOUS AU CDN (32 RUE DES CORDES - CAEN) MARDI 4 MARS

S JUNO

6 FÉVRIER >>> 4 MARS

DE JASON REITMAN, CANADIEN, AMERICAIN (VOSTF), 2007-1H31. AVEC ELLEN PAGE, MICHAEL CERA, JENNIFER GARNER...

Juno, jeune fille de 16 ans vive et futée, est confrontée à une grossesse inattendue - la sienne. Avec l'aide de sa meilleure amie, Juno trouve des parents plus qualifiés pour son futur bébé en la personne de Mark et Vanessa, un riche et séduisant couple de banlieue qui désire ardemment adopter... Il y a des films qui vous donne un sourire jusqu'aux oreilles en sortant de la salle et une envie de mordre la vie à pleines dents malgré tous les tracasseries que celle-ci nous réserve. Après Little Miss Sunshine ou encore Waitress, Juno est assurément un de ceux-là. A l'opposé des frasques gentiment misogynes et infantiles de Judd Apatow et autre Farrelly, Juno ramène l'intelligence et l'extrême finesse au cœur de la comédie.

E LE LIBRE ARBITRE

(DER FREIE WILLE)

6 >>> 12 FÉVRIER

DE MATTHIAS GLASNER, ALLEMAND (VOSTF), 2007-2H43. AVEC JÜRGEN VOGEL, SABINE TIMOTEO, MANFRED ZAPATKA...

Theo a passé 9 ans en internement psychiatrique pour viol. Sa peur des femmes et la frustration qui en résulte font de son existence un véritable martyr. Il finit par rencontrer Nettie, jeune femme qui a décidé de s'éloigner de son père dont l'emprise était difficile à supporter... Voilà un scénario extrême, rédigé et interprété avec brio par un Jürgen Vogel au sommet de son art. L'acteur s'est mis à nu avec une intensité que l'on a rarement l'occasion de voir dans le climat plus pondéré du cinéma ordinaire. Pourtant, le film n'est pas un film à sensation. Ce travail de vérité est aussi angoissant que léger, et le personnage qui l'incarne aussi impressionnant et génial que celui de "Taxi Driver" de Scorsese, celui de "La Bête humaine" de Jean Renoir ou encore celui de "M. le maudit" de Fritz Lang.





MAX & CO

13 FÉVRIER >>> 11 MARS

S

FILM D'ANIMATION DE FRED ET SAM GUILLAUME, SUISSE, 2007-1H16. AVEC LES VOIX DE LORANT DEUTSCH, SANSEVERINO... A PARTIR DE 5 ANS.

Saint-Hilare vit sous la coupe de Bzzz & Co, usine de tapettes à mouches, traversant une très mauvaise passe. Alors que les actionnaires, inquiets, décident de compresser le personnel afin de relancer les ventes, un dangereux savant se penche sur un projet de mouches mutantes, qui ne tardent pas à attaquer les habitants. Un jeune garçon généreux, Max, en quête d'un père qu'il ne connaît pas, va contrer leur plan machiavélique. Une fable écologique et sociale dans laquelle un renardeau aide les habitants d'un village à se débarrasser d'un sorcier éleveur de mouches mutantes.

Prix du public au Festival de films d'animation d'Annecy



MOBY DICK

13 >>> 19 FÉVRIER

DE JOHN HUSTON, AMERICAIN (VOSTF), 1956-1H56. AVEC GREGORY PECK, RICHARD BASEHART, LEO GENN...

Achab, capitaine d'un baleinier, n'a pas oublié sa première rencontre avec Moby Dick. Son corps en porte les traces, son esprit aussi d'ailleurs. Il n'a qu'une idée, retrouver la baleine blanche. Cet acharnement passionné le poussera à sacrifier son navire et son équipage, dans une quête furieuse, mystique et désespérée. D'après le roman de Herman Melville.

*Film programmé en écho à la sortie du film «Capitaine Achab» de Philippe Ramos
Films de John Huston disponibles en location au video-club du Lux : Quand la ville dort, Reflets dans un œil d'or, Le Malin (vhs) ; Casino Royale, Les Désaxés, Le Faucon Maltais, Key Largo, Moby Dick, La Nuit de l'iguane, Plus fort que le Diable (dvd)*

E

NO COUNTRY FOR OLD MEN

NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME

6 >>> 19 FÉVRIER

DE JOEL ET ETHAN COEN, AMERICAIN (VOSTF), 2007-2H02. AVEC TOMMY LEE JONES, JAVIER BARDEM, JOSH BROLIN...

Parti chasser l'antilope près du Rio Grande, Llewelyn Moss tombe sur une dizaine de cadavres, un stock d'héroïne et deux millions de billets verts. L'argent en poche, il revient chez lui le cœur plein d'espérance. Deux autres cadavres et une voiture brûlée plus tard, le sheriff Bell piste le carnage, et comprend que Moss et sa femme sont dans le pétrin. C'est que l'argent appartient à Angus, un tueur dérangé et prêt à tout pour récupérer son magot... «Les Coen signent leur retour en grande forme dans un genre de film noir bien à eux, cocktail improbable d'angoisse, d'humour absurde et de contemplation !» (Télérama)

Films des frères Coen disponibles en location au video-club du Lux : Arizona Junior, The Barber, The Big Lebowski, Fargo, Intolérable cruauté, Ladykillers (dvd) ; Barton Fink, Blood Simple, O'Brother (vhs)

SOIRÉE 100 % COEN

VENDREDI 15 FÉVRIER

20h00 : *Blood simple (Sang pour sang) (1984-1H36)*

22h00 : *Fargo (1996-1H37)*

23h45 : *No Country for Old Men - Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme*

NUIT ET BROUILLARD AU JAPON

(NIHON NO YORU TO KIRI)

20 FÉVRIER >>> 4 MARS

DE NAGISA OSHIMA, JAPONAIS (VOSTF), 1960-1h47.

Automne 1960. On célèbre le mariage de deux jeunes étudiants appartenant chacun à un mouvement politique différent. Pour le professeur Udagawa, c'est le symbole de la réconciliation de deux générations. Etudiants et militants commentent ce point de vue : les générations et les avis se confrontent avec une hargne grandissante. «Oshima invente le fantastique politique. Un travail formel d'une élégance rare au service d'un débat politique annonçant tous les soubresauts idéologiques des années 60-70.»(Les Inroductibles)

S PARIS

A PARTIR DU 20 FÉVRIER

E DE CEDRIC KLAPISCH, FRANÇAIS, 2008-2H10. AVEC JULIETTE BINOCHE, ROMAIN DURIS, FABRICE LUCHINI, ALBERT DUPONTEL...

C'est l'histoire d'un parisien malade qui se demande s'il va mourir. Il porte un regard neuf et différent sur tous les gens qu'il croise. L'éventualité de la mort met soudainement en valeur la vie, celle des autres et de la ville toute entière. Des maraîchers, une boulangère, un danseur, un SDF, un prof de fac, une mannequin, un clandestin camerounais... Tous ces gens, que tout oppose, se retrouvent réunis dans cette ville et dans ce film. Vous pouvez penser qu'ils ne sont pas exceptionnels mais, pour chacun d'entre eux, leur vie est unique. Vous pouvez croire que leurs problèmes sont insignifiants mais, pour eux, ce sont les



plus importants du monde... Après L'Auberge espagnole et Les Poupées russes, Cédric Klapisch réussit son Paris en signant une comédie sensible et pleine de charme portée par un casting époustouflant.

🕒 *Films de Cédric Klapisch disponibles en location au vidéoclub du Lux : Chacun cherche son chat, Le Péril jeune, Un Air de famille (vhs)*

LES PLAISIRS DE LA CHAIR

(ETSURAKU)

6 >>> 12 FÉVRIER

DE NAGISA OSHIMA, JAPONAIS (VOSTF), 1965-1h44.

Devenu assassin pour venger Shoko, la femme qu'il aime en secret, Wakizaka accepte le marché que lui propose l'unique témoin du meurtre qui a détourné 30 millions de yens : garder le butin jusqu'à sa sortie de prison. Mais Shoko s'est mariée avec un autre, et Wakizaka décide un jour de dépenser tout l'argent en un an, puis de se suicider... Épuré et construit admirablement d'un point de vue scénaristique, Les Plaisirs de la chair est un film troublant mettant en scène des passions folles, radicales et destructrices.

PROMETS-MOI

(ZAVET)

A PARTIR DU 5 MARS

DE EMIR KUSTURICA, SERBE (VOSTF), 2007-2H10. AVEC MARIJA PETRONIJEVIC, UROS MILOVANOVIC, LJILJANA BLAGOJEVIC.

Au fond de la campagne serbe vivent Tsane, son grand-père et leur vache Cvetka. Un jour, le grand-père de Tsane lui annonce qu'il va bientôt mourir et lui fait promettre qu'il rejoindra la ville la plus proche pour vendre Cvetka au marché. Avec l'argent récolté, il devra acheter une icône et un souvenir. Enfin, il lui faudra trouver une épouse... «Un récit picaresque dont le délire organisé laisse peu de répit. Ce tourbillon visuel et musical se laisse déguster comme une chatoyante friandise.» (Positif)

🕒 *Films d'Emir Kusturica disponibles en location au vidéoclub du Lux :) Chat noir chat blanc, Le Temps des Gitans (vhs) ; Arizona Dream, Underground, La Vie est un miracle (dvd)*



S REDACTED

E 20 FÉVRIER >>> 11 MARS

DE BRIAN DE PALMA, AMERICAIN (VOSTF), 2007-1H30. AVEC KEL O'NEILL, TY JONES, DANIEL SHERMAN...

La vie d'un petit groupe de soldats américains en garnison à un poste de contrôle en Irak. La succession de points de vue différents permet de confronter l'expérience de ces jeunes hommes sous pression, de journalistes et collaborateurs des médias avec celle de la communauté irakienne locale afin de faire la lumière sur les conséquences désastreuses que le conflit actuel et leur rencontre fortuite ont eues sur chacun d'eux. Redacted, qui raconte une histoire fictive inspirée de faits réels, est une expérience unique qui nous obligera à réexaminer de manière radicale les filtres à travers lesquels nous voyons et acceptons les événements mondiaux, le pouvoir de l'image médiatisée et l'influence exercée par la présentation des images sur ce que nous pensons et ce que nous croyons.

A découvrir en amont, du 6 au 19 février : Battle For Haditha , de Nick Broomfield, autre point de vue sur le conflit en Irak



LE RENARD ET L'ENFANT

6 FEVRIER >>> 1^{ER} MARS

DE LUC JACQUET, FRANÇAIS, 2007-1H36. A PARTIR DE 6 ANS

Un matin d'automne, au détour d'un chemin, une petite fille aperçoit un renard. Fascinée, elle ose s'approcher. C'est le début de la plus étonnante et de la plus fabuleuse des amitiés. Grâce au renard, la petite fille va découvrir une nature secrète et sauvage. Commence alors une aventure qui changera sa vie, sa vision et la nôtre... «Une bouffée d'air pur et d'idéalisme des alpages à respirer à pleins poumons.» (Libération)

SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET

20 FÉVRIER >>> 11 MARS

DE TIM BURTON, AMERICAIN (VOSTF), 2007-1H55. AVEC JOHNNY DEPP, HELENA BONHAM CARTER, ALAN RICKMAN.

Envoyé en prison pour un meurtre qu'il n'a pas commis, le barbier Sweeney Todd revient à Londres se venger. Il rouvre sa boutique et devient le célèbre Demon Barber of Fleet Street qui tranche les gorges des infâmes... « Cette vengeance qui dérape effroyablement dans l'Angleterre de Dickens, portée par un Johnny Depp méconnaissable et à nouveau génial, redonne une aura de peintre visionnaire à Tim Burton qui dépeint un monde misérable avec un humour ultra-grinçant et une démesure expressionniste. » (Télérama)

🕒 *Films de Tim burton disponibles en location au vidéoclub du Lux : Batman, Ed Wood (vhs) ; Batman, le défi, Beetlejuice, Charlie et la chocolaterie, Edward aux mains d'argent, L'Étrange Noël de Monsieur Jack, Mars Attack, Pee Wee's Big Adventure, Sleepy Hollow (dvd)*

S THERE WILL BE BLOOD

A PARTIR DU 27 FÉVRIER

DE PAUL THOMAS ANDERSON, AMERICAIN (VOSTF), 2007-2H38. AVEC DANIEL DAY-LEWIS, PAUL DANO, KEVIN J. O'CONNOR...

Un prospecteur réussit un coup en or en achetant les droits d'exploitation du pétrole d'une famille rurale de Californie du Sud... Mais sa cupidité et sa fierté lui font réaliser qu'il vient de détruire le peu de rêve américain que cherchaient à préserver les dupés. Dès lors, plus rien ne sera comme avant : les tensions s'intensifient, les conflits éclatent et les valeurs humaines comme l'amour, l'espoir, le sens de la communauté, les croyances, l'ambition sont mis en péril par la corruption, la trahison... et le pétrole... Paul Thomas Anderson a fabriqué ici l'un des plus grands, des plus troublants et des plus beaux films sur l'histoire de l'Amérique.

🕒 *Films de Paul-thomas Anderson disponibles en location au vidéoclub du Lux : Double mise / Harde Eight / Sidney (vhs) ; Boogie Night, Magnolia, Punch Drunk Love (dvd)*



E TRIANGLE

(TIE SAAM GOK)

13 >>> 26 FÉVRIER

DE JOHNNIE TO, TSUI HARK, RINGO LAM, CHINOIS (VOSTF), 2007-1H41. AVEC LOUIS KOO, SIMON YAM, KELLY LIN...

La vie n'est pas facile pour Sam, Fai et Mok, jusqu'à ce soir d'orage où un mystérieux vieillard vient les trouver dans un bar en leur proposant de devenir riche rapidement. Un antique trésor serait enterré sous un bâtiment du gouvernement, placé sous haute surveillance... Fonctionnant sur le principe du "cadavre exquis", Triangle réunit trois légendes du cinéma de Hong Kong, chacun ayant développé un segment du film sans se préoccuper du travail des autres. «Une expérience aussi dingue prouve que le cinéma HK a encore de la ressource, et qu'il pourrait bien devenir l'un des meilleurs du monde.» (Mad Movies)

🕒 *Films disponibles en location au vidéoclub du Lux : Johnnie To : Running out of time (dvd) ; Tsui Hark : The Blade, The Lovers, Zu, les guerriers de la montagne mag. (vhs) ; Black Mask, Le Festin chinois, Il était une fois en Chine I et II, Time and Tide (dvd) ; Ringo Lam : Le Temple du lotus rouge (dvd)*

UNE VILLE D'AMOUR ET D'ESPOIR

(AI TO KIBO NO MACHI)

6 >>> 12 FÉVRIER

DE NAGISA OSHIMA, JAPONAIS (VOSTF), 1959-1H02.

Le père du jeune étudiant Masao vient de mourir, sa mère est malade et sa petite sœur, handicapée... Seul capable de subvenir aux besoins de sa famille, Masao vend des pigeons et rencontre à cette occasion Kyoko, une jeune fille riche... Métaphorique et émouvant, le premier film d'Oshima dénonce une frac-

ture sociale irréversible et l'impose comme le cinéaste qui dynamitera avec autant de force que de style tous les tabous d'une société rigide. Sa vision désenchantée et pessimiste annonce déjà quelques-uns de ses chefs-d'oeuvre, de L'Empire des sens à Furyo.



LE VOYAGE À PANAMA

A PARTIR DU 17 FÉVRIER



DESSIN ANIME DE MARTIN OTEVREL, ALLEMAND (VERSION FRANÇAISE), 2007-1H15. A PARTIR DE 3 ANS



Petit Tigre et Petit Ours vivent heureux dans leur maison au bord de la rivière. Un jour, le courant leur dépose une caisse de bananes en provenance de Panama. Ils décident alors de partir vers ce pays où tout semble plus beau... Les aventures de Petit Tigre et Petit Ours en route pour le pays de leurs rêves ! D'après les livres illustrés de Janosch.



LE VOYAGE DU BALLON ROUGE

6 >>> 19 FÉVRIER

DE HOU HSIAO-HSIEN, FRANÇAIS, 2007-1H53. AVEC JULIETTE BINOCHE, SIMON ITEANU, SONG FANG...

Simon a 7 ans. Un mystérieux ballon rouge le suit dans Paris. Sa mère Suzanne est marionnettiste et prépare son nouveau spectacle. Totalemment absorbée par sa création, elle se laisse déborder par son quotidien et décide d'engager Song Fang, une jeune étudiante en cinéma, afin de l'aider à s'occuper de Simon... HHH a concocté un petit film, très simple, sensible, et plein de charme.



Film de Hou Hsiao-Hsien disponible en location au vidéo-club du Lux : Les Fleurs de Shanghai (dvd)



JEUNE PUBLIC



LE VOYAGE À PANAMA

Les films à l'affiche

DU 6 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS

Le renard et l'enfant

DE LUC JACQUET, FRANÇAIS, 2007-1H36.

A PARTIR DE 6 ANS

DU 13 FÉVRIER AU 11 MARS

Max & Co

FILM D'ANIMATION DE FRED ET SAM GUILLAUME, SUISSE, 2007-1H16.

A PARTIR DE 5 ANS.

DU 20 AU 27 FÉVRIER

**A la croisée des mondes :
la boussole d'or**

DE CHRIS WEITZ, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2007-1H54.

A PARTIR DE 7 ANS.

A PARTIR DU 17 FÉVRIER

Le Voyage à Panama

DESSIN ANIMÉ DE MARTIN OTEVREL, ALLEMAND (VERSION FRANÇAISE), 2007-1H15.

À PARTIR DE 3 ANS

Dans la cour des grands

PUISQU'IL N'EST JAMAIS TROP TÔT (NI JAMAIS TROP TARD) POUR BIEN VOIR, LE CINÉMA LUX PROPOSE UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS INTITULÉ «DANS LA COUR DES GRANDS». DES CLASSIQUES, DES INCONTOURNABLES, À DÉCOUVRIR EN FAMILLE. POUR PETITS ET GRANDS, À PARTIR DE 6 ANS.

DU 6 AU 12 FÉVRIER

Le Ballon rouge et Crin blanc

D'ALBERT LAMORISSE, FRANÇAIS, 1953 ET 56-1H23.

A PARTIR DE 6 ANS

DU 13 AU 19 FÉVRIER

Moby Dick

DE JOHN HUSTON, AMÉRICAIN (VOSTF), 1956-1H56.

A PARTIR DE 8 ANS

Atelier Ciné-Musée : 7 - 12 ans

MERCREDI 20 FÉVRIER

Lumière ! (sur les collections permanentes du musée)

10h00-12h00 : Visite et Atelier au Musée des Beaux-Arts de Caen (7-12 ans)

Après avoir visité les collections du musée autour de la thématique de la lumière et les différentes techniques des artistes pour comprendre comment la luminosité apparaît en peinture, les enfants, accompagnés par une plasticienne, expérimenterons, sur différents supports, la transpa-

rence, l'opacité, la brillance... grâce à plusieurs techniques artistiques (pastel, acrylique, fusain, peinture sur verre...). Leurs créations seront projetées l'après-midi sous forme de diaporama avant les projections des films.

14h00 : Projections au Lux

L'homme qui plantait des arbres

DE FRÉDÉRIC BACK, CANADIEN, 1987 - 30'.

Evocation de la vie d'un berger qui entreprend de planter des arbres dans une région déserte aux confins des Alpes et de la Provence... D'après un roman de Giono, les dessins de Frédéric Back évoquent Bruegel, Goya, Monet, Renoir, Chagall et guident le spectateur à travers un parcours émotionnel...

Oscar du film d'animation 1987

Le vieil homme et la mer

D'ALEXANDRE PETROV, RUSSE (VERSION FRANÇAISE)1999 - 22'.

Santiago, un vieux pêcheur cubain qui n'a rien attrapé depuis 84 jours, décide de partir en mer, très loin, en quête de la prise qui lui revaudra l'estime de ses pairs... Le film séduit par ses prouesses graphiques marquées par la fluidité de la technique d'animation qui consiste à peindre avec les doigts sur des vitres rétro-éclairées.

Oscar du film d'animation 2000

[TARIFS : 8 € (ATELIER + FILM). INSCRIPTIONS AU MUSÉE DES BEAUX ARTS (ATTENTION : LE NOMBRE DE PLACES POUR L'ATELIER EST LIMITÉ À 15 PARTICIPANTS...) ; PROJECTIONS OUVERTES À TOUS L'APRÈS-MIDI AUX TARIFS HABITUELS DU CINÉMA.]

MAX AND CO





ANIMATIONS

RÉVISONNOS CLASSIQUES
RÉTROSPECTIVE NAGISA OSHIMA
STAGE D'ANALYSE FILMIQUE
AVANT PREMIÈRE
LE CINÉMA ALLEMAND ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE
LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI
CINÉ-CLUB CAF
PETITS DÉLICES
SOIRÉE 100 % COEN
THÉÂTRE CÔTÉ LUX
L'ÉTRANGE FESTIVAL
SOIRÉE MÉMORIAL DE CAEN

RÉVISONNOS CLASSIQUES

DU 6 AU 12 FÉVRIER

LE BALLON ROUGE ET CRIN BLANC

D'ALBERT LAMORISSE, FRANÇAIS, 1953 ET 56-1H23.

DU 13 AU 19 FÉVRIER

MOBY DICK

DE JOHN HUSTON, AMERICAIN (VOSTF), 1956-1H56.

A PARTIR DU 5 MARS

L'EPOUVANTAIL (SCARECROW)

DE JERRY SCHATZBERG, AMERICAIN (VOSTF), 1972-1H50.

Voir résumés de ces films dans les pages «A l'affiche»



RÉTROSPECTIVE NAGISA OSHIMA

DU 6 FÉVRIER AU 2 MARS

OSHIMA N'EST PAS L'HOMME D'UN SEUL FILM (L'EMPIRE DES SENS), MAIS BEL ET BIEN UN DES CINÉASTES LES PLUS IMPORTANTS DE LA SECONDE MOITIÉ DU VINGTIÈME SIÈCLE. LA REPRISE EN SALLE DE SES PREMIERS FILMS DONNE L'OCCASION DE VOIR OU DE REVOIR UNE PARTIE DE L'ŒUVRE D'UN CINÉASTE FINALEMENT PEU CONNU. IL DEMEURE POURTANT LA FIGURE DE PROUE DE LA "NOUVELLE VAGUE" AU JAPON, ET LE PARTISAN D'UNE NOTION EXACERBÉE DU CINÉMA D'AUTEUR.

DU 6 AU 12 FÉVRIER

LES PLAISIRS DE LA CHAIR

(ETSURAKU) (1965-1h44)

UNE VILLE D'AMOUR ET D'ESPOIR

(AI TO KIBO NO MACHI) (1959-1h02)

DU 6 AU 19 FÉVRIER

L'ENTERREMENT DU SOLEIL (1960-1h27)

DU 13 AU 29 FÉVRIER

CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE

(SEISHUN ZANKOKU MONAGATARI) (1960-1h36)

DU 20 FÉVRIER AU 1ER MARS

NUIT ET BROUILLARD AU JAPON

(NIHON NO YORU TO KIRI) (1960-1h47)

Voir les résumés de ces films dans les pages «A l'affiche»

STAGE D'ANALYSE FILMIQUE

VENDREDI 29 FÉVRIER, SAMEDI 1ER ET DIMANCHE 2 MARS

STAGE DIRIGÉ PAR DAVID VASSE (MAÎTRE DE CONFÉRENCE, CRITIQUE, ESSAYISTE) ;
FILMS DÉBATS ET TEMPS D'ANALYSE.

Vendredi 29 février

20h30 : **CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE** suivi d'un débat

Samedi 1 mars

10h00 : **100 ANS DE CINÉMA JAPONAIS** + temps d'analyse

14h30 : **NUIT ET BROUILLARD AU JAPON** + temps d'analyse

20h30 : **L'EMPIRE DES SENS** suivi d'un débat

Dimanche 2 mars

09h30 : **MAX MON AMOUR** suivi d'un temps d'analyse

14h30 : **TABOU** + temps d'analyse

[PRATIQUE :

TOUTES LES PROJECTIONS DU STAGE SONT OUVERTES AU PUBLIC.

LES TEMPS D'ANALYSE SONT RÉSERVÉS AUX STAGIAIRES.

TARIFS POUR LE STAGE (TOUS LES FILMS + TEMPS D'ANALYSE) : 40 € (TARIF NORMAL), 30 € (TARIF RÉDUIT), 20 € (ÉTUDIANTS EN ARTS DU SPECTACLE). PROGRAMMES COMPLETS ET FICHES D'INSCRIPTION DISPONIBLES À LA CAISSE DU CINÉMA.

TARIFS HABITUEL FILM SEUL]

🕒 *Films de Nagisa Oshima disponibles en location au vidéoclub du Lux : Contes cruels de la jeunesse, L'Empire des Sens, L'Empire de la passion (vhs) ; Furyo (dvd)*

AVANT PREMIÈRE

VENDREDI 8 FÉVRIER À 18H30

LA FORET DANSE

DOCUMENTAIRE DE BRICE LAINE (VIDEO, 2007-1H35)

Baga, petit village du nord Togo, terre aride où la tradition règle encore la vie quotidienne des habitants, paysans et éleveurs. Une initiative menée par des enfants du pays réussit à redonner vie à ce village voué par l'histoire dominante à la désertion et à la mort : le CIDAP (Centre International de Développement Agro-Pastoral) s'appuie sur la tradition tout en réfléchissant aux justes manières d'évoluer, dans l'intérêt et de la terre et des hommes et femmes qui en vivent. Ils ont ainsi inventé leur propre voie de développement, hors des diktats des pourvoyeurs de fonds étrangers et autres ONG. «L'œil armé» écoute, s'installe au coeur du quotidien du village, dans les rythmes particuliers du travail aux champs, de la préparation d'un repas, d'une conversation avec un vieux sage... Instants précieux, saisis au vol ou creusés pour nous laisser le temps de les goûter. C'est ce monde riche et attachant que La Forêt Danse veut nous inviter, nous «étrangers», à sentir de l'intérieur.

Entrée libre

LE CINÉMA ALLEMAND ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE

MARDI 12 FÉVRIER

19h30 : **MON FÜHRER - LA VRAIE VÉRITABLE HISTOIRE D'ADOLF HITLER** (MEIN FÜHRER)

Avant Première (sortie nationale le 12 mars)

DE DANY LEVY, ALLEMAND (VOSTF), 2007-1H30. AVEC ULRICH MÜHE, HELGE SCHNEIDER, SYLVESTER GROTH.

1944-1945 : Adolf Hitler, profondément vexé par la tournure que prend la guerre, est en pleine déprime. Goebbels, ministre de la propagande, tente désespérément de le remettre sur pied afin de lui faire tenir un grand discours à Berlin, "comme au bon vieux temps". Il lui manque un coach pour le motiver. Goebbels fait alors libérer des camps de concentration Grünbaum, un professeur de théâtre juif, pour refaire d'Hitler un véritable dictateur... Lubitsch, Chaplin et Benigni planent sur ce film féroce et satirique, où le ton oscille à merveille entre rires et larmes. Les dialogues font mouche et les situations sont délicieusement surréalistes. Le regretté Ulrich Mühe (La Vie des Autres) incarne, avec un mélange de fragilité et de rage, un acteur manipulateur, et Helge Schneider campe à merveille un Adolf Hitler pathétique, jamais sympathique, qui balance entre déprime et cruauté et est montré tour à tour impuissant, incontinent et pleurnichard...

21h15 : **LES FAUSSAIRES** (DIE FÄLSCHER)

DE STEFAN RUZOWITZKY, ALLEMAND, AUTRICHIEN (VOSTF), 2007-1H28.

Voir résumé du film dans les pages « A l'Affiche »

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME, DÉCOUVREZ **FALLEN ART** DE TOMEK BAGINSKI (ANIMATION, 2004-5'50) PROPOSÉ PAR L'ATELIER DU FILM COURT.

[TARIFS : 7,20 € LA SOIRÉE (OU 2 COUPONS ABONNEMENT) OU TARIFS HABITUELS FILM PAR FILM.]

LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

JEUDI 14 FÉVRIER À 15H30

UN TEMPS POUR SE RENCONTRER ET ÉCHANGER, AUTOUR D'UN FILM ET D'UNE COLLATION.

FAUT QUE ÇA DANSE !

DE NOEMIE LVOVSKY, FRANÇAIS, 2007-1H40. AVEC JEAN-PIERRE MARIELLE, SABINE AZEMA, VALERIA BRUNI TEDESCHI...

Un père amateur de claquettes et de femmes, une mère infantile : tels sont les parents très prenants de Sarah. Rien ne s'arrange quand elle découvre qu'elle est enceinte alors qu'on la disait stérile... "Le film ressemble à son héros, joué par le divin Marielle : il gambade sur les sentiers de la fantaisie et a parfois un gros grain de folie. Une grande comédie." (Ciné Live)

[Tarifs : 3,60 € (collation offerte) ; 2,50 € pour les groupes]



CINÉ-CLUB CAF

JEUDI 14 FÉVRIER - 20H00

EN COLLABORATION AVEC LA CAF DU CALVADOS ET SES CENTRES SOCIOCULTURELS DE L'AGGLOMÉRATION CAENNAISE DANS LE CADRE DU CONTRAT DE VILLE. PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT ANIMÉ PAR VÉRONIQUE PIANTINO.

THIS IS ENGLAND

DE SHANE MEADOWS, BRITANNIQUE (VOSTF), 2006-1H37.

1983, Grimsby, triste ville côtière du Yorkshire. Shaun, onze ans, vit seul avec sa mère depuis la mort de son père lors de la guerre des Malouines. Un jour, il rencontre un groupe de skinheads auprès desquels il trouve réconfort et amitié, et il découvre grâce à eux les fêtes et les filles. C'est l'époque de Boy George, de Thatcher, de la rébellion punk, des violences raciales et du Front National, quand certains skinheads oublièrent qu'ils aimaient le reggae... Un portrait admirable de l'Angleterre des années 1980 porté par un casting extraordinaire.

[TARIFS HABITUELS DU CINÉMA]

PETITS DÉLICES

LES SOIRÉES PETITS DÉLICES CONCOCTÉES PAR TRANSAT VIDÉO, FONT GOÛTER DES ŒUVRES INDÉPENDANTES, DIFFÉRENTES ET SONT AUSSI L'OCCASION POUR NOUS DE SUIVRE DES ARTISTES À TRAVERS LEURS CRÉATIONS.

VENDREDI 15 FÉVRIER À 18H30

ISSUS DES COLLECTIONS DU CNC - IMAGES DE LA CULTURE, CINQ CHEF-D'ŒUVRES DE L'ART CONTEMPORAIN RÉALISÉS PAR CINQ DES ARTISTES FRANÇAIS PARMIS LES PLUS EN VUE CES DERNIERS CINQ ANS. UNE SÉANCE DE RATTRAPAGE OU DE DÉCOUVERTE : INDISPENSABLE !

Cindy, the Doll is Mine Bertrand Bonello • France • 2005 • 15 mn

La 1ère est brune, un peu garçonne. La 2de est blonde, apprêtée, un peu désespérée. Les deux femmes, la photographe et son modèle, ont les traits d'Asia Argento. L'actrice creuse un fascinant abîme dans une suite de champs / contrechamps d'une éloquente simplicité.

Central Dominique Gonzalez-Foerster • France • 2001 • 10 mn

Hongkong, terminal du Star ferry. Des silhouettes matinales peuplent l'embarcadère. Toutes sont filmées de dos, de loin, ignorantes de la caméra. Parmi elles, une femme en noir se détache : est-ce elle qui nous parle, par une voix off omniprésente ? L'incertitude décuple les capacités narratives et imageantes d'un dispositif pourtant fort simple.

Grand Littoral Valérie Jouve • France • 2003 • 20 mn

Photographe de renom, Valérie Jouve offre un film, multicolore, multi-sons : elle interroge nos habitudes de perception, les résonances de tout ce qui nous entoure, le plus banal, l'autoroute et le supermarché, l'homme et la femme, à la recherche d'une autre sensualité.

The Third Memory Pierre Huyghe • France • 2000 • 11 mn

En 1975, Sydney Lumet tourne Dog Day Afternoon, d'après un fait divers. Trois ans plus tôt, le hold-up perpétré en plein Brooklyn avait tenu l'Amérique entière en haleine, devenant très vite une gigantesque farce médiatique. Presque 30 ans plus tard, Huyghe a demandé au véritable braqueur de réaliser sa propre reconstitution de l'attaque.

Pork and Milk Valérie Mréjen • France • 2004 • 52 mn

La romancière et vidéaste Valérie Mréjen a filmé les témoignages d'anciens juifs orthodoxes qui, pour des raisons diverses, ont choisi de renoncer à la religion. Son film exprime le malaise d'après la bataille et l'incommunicabilité du quotidien.

[PARTICIPATION AUX FRAIS : 3,60 €(OU COUPON ABONNEMENT)]

SOIRÉE 100 % COEN

VENDREDI 15 FÉVRIER

20h00 : BLOOD SIMPLE (SANG POUR SANG) (1984-1h36)

Marty, dragueur malchanceux abandonné par sa femme, a engagé Visser, un détective privé, pour surveiller son épouse volage... Un 1er film brillant, montrant des individus tragiques et paranoïaques qui vivent leur destin avec la même insouciance que des personnages de dessin animé.

22h00 : FARGO (1996-1h37)

Un directeur commercial organise l'enlèvement de sa femme par deux malfrats afin de soutirer de l'argent à son beau-père. Malheureusement, cette machination vire au drame et s'enfoncé dans l'horreur... «Un polar à la fois très noir et très souriant, film classique, sanglant, drôle et élégant.» (Le Monde)

23h45 : NO COUNTRY FOR OLD MEN

Voir résumé du film dans les pages « A l'Affiche »

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME, DÉCOUVREZ LES AVENTURES DE KLAUS AUX COMMANDES DU CHARIOT ÉLÉVATEUR, DE STEFAN PREHN & JÖRG WAGNER (FIC-TION, 2001-8'18) PROPOSÉ PAR L'ATELIER DU FILM COURT.

[TARIFS : 10,80 € LA SOIRÉE (OU 3 COUPONS ABONNEMENT) OU TARIFS HABITUELS FILM PAR FILM.]

THÉÂTRE CÔTÉ LUX

THÉÂTRE DE CAEN ET CINÉMA LUX ASSOCIENT LEURS PROGRAMMATIONS AFIN D'ENRICHIR D'UN REGARD CINÉMATOGRAPHIQUE DIFFÉRENTES PRODUCTIONS PRÉSENTÉES AU THÉÂTRE PENDANT LA SAISON.

MARDI 19 FÉVRIER À 20H00

Autour de La seconde surprise de l'amour

LA FAUSSE SUIVANTE

DE BENOÎT JACQUOT FRANÇAIS, 2000-1H25. AVEC ISABELLE HUPPERT, SANDRINE KIBERLAIN, PIERRE ARDITI...

La Fausse Suivante, c'est « tout » Marivaux. Avec ses travestis, ses imbroglis, sa critique amère de la société, ses jeux dans le jeu, ses valets qui sentent venir le vent de la Révolution. Benoît Jacquot met en scène ses acteurs en costumes d'époque, dans un théâtre à l'italienne. La caméra serre les visages, les expressions, et, dans ce dispositif, le texte se déploie à son aise, brillant, intelligent, sensuel, comme on ne l'entend pas souvent au théâtre. Loin du théâtre filmé, la théâtralité se révèle grâce au langage cinématographique sans rien perdre de son essence. Une œuvre audacieuse, véritable déclaration d'amour aux acteurs et au théâtre.

[TARIFS HABITUELS DU CINÉMA ; ENTRÉE LIBRE POUR LES ABONNÉS DU THÉÂTRE SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES).

PROCHAIN RENDEZ-VOUS : AUTOUR DE SOMBRERO ET SOLO : PHILIPPE DECOUFLÉ – CÔTÉ COURT (MERCREDI 9 AVRIL À 18H00)]



L'ÉTRANGE FESTIVAL

4e édition caennaise

DU 22 AU 24 FÉVRIER

APRÈS QUATORZE ANNÉES PASSÉES À ÉCRIRE LA CONTRE HISTOIRE DU CINÉMA, À SCRUTER LES MARGES, À OUVRIR DE NOUVEAUX HORIZONS CINÉMATOGRAPHIQUES, L'ÉTRANGE FESTIVAL EST DEVENU UNE ALTERNATIVE, UNE TROISIÈME VOIE QUE D'AUCUNS JUGENT AUJOURD'HUI INCONTOURNABLE VOIRE INDISPENSABLE. LE CINÉMA LUX S'EN FAIT L'ÉCHO NATUREL...

VENDREDI 22 FÉVRIER - CARGÖ

PURÉE NOIRE

Carte blanche à Purée Noire, collectif regroupant musiciens, vidéastes, illustrateurs et graphistes caennais.-

SAMEDI 23 FÉVRIER - CINÉMA LUX

Story of Horror

A partir de 19h00

À l'heure où nous imprimons notre programme l'ensemble des films pour cette soirée exceptionnelle consacrée aux films fantastiques à tendance horrifique n'est pas confirmé. Nous pouvons néanmoins vous annoncer qu'au bout du tunnel, le film de Maurice Deveraux « End Of The Line » sera de la partie, probablement accompagné par un maître du cinéma d'horreur qui signe une belle suite sur grand écran et qui, loin d'être mort est bien vivant... Nous « enregistrerons » peut-être la présence d'un virus mortel venu en binôme de la Costa del Sol et pour lequel une bande annonce donne envie de voir ce qui se cache derrière le regard de spectateurs et de... spectatrices. Enfin, et parce que la sexualité est à l'origine de nombreux questionnements adolescent, un des probables films de la sélection outre atlantique ne manquera certainement pas de mordant...

Nous vous invitons vivement à consulter le programme de l'Étrange festival dès sa parution et à vous rendre sur notre blog spécial : <http://etrangefestcaen.canalblog.com/> et sur notre site www.cinimalux.org

DIMANCHE 24 FÉVRIER - CINÉMA LUX

Grindhouse

Une véritable séance grindhouse avec copie abîmée et sous-titres approximatifs. À voir de toute urgence !

19h00 : **ELMER, LE REMUE-MÉNINGS**

FILM D'HORREUR HALLUCINOGENE DE FRANK HENENLOTTER, AMERICAIN, 1988-1H24.

Elmer, créature à la fois charmeuse et monstrueuse, injecte à Brian, jeune homme sans histoire, une drogue hallucinogène surpuissante

qu'il secrète pour apaiser son insatiable appétit de cerveau humain... Nous voilà transportés dans les bas-fonds new-yorkais les plus poisseux, peuplés de personnages totalement allumés. Une œuvre grinçante et outrancière, horriblement drôle et saupoudrée d'une généreuse ration de gore ! Éclaboussures garanties !

COMPLÉMENT DE PROGRAMME : **ABSENCE**, DE KEVIN LECOMTE : UN MESSAGE SUR UN RÉPONDEUR, UNE RESPIRATION HALETANTE PERCE LE SILENCE... TOURNÉ EN TEMPS RÉEL, UN COURT HYPER MAÎTRISÉ ET OPPRESSANT SUR LE DEUIL.

21h00 : **TURKISH STAR WARS**

SCIENCE-FICTION DE CETIN INANÇ, TURC (VOSTF), 1982-1H30.

Il y a bien longtemps dans une galaxie lointaine très lointaine... Un sorcier maléfique cherche à détruire la terre. Pour cela, il a besoin d'un puissant cerveau. Mais deux valeureux guerriers s'apprêtent à l'affronter... Pillant sans vergogne des séquences entières de Star Wars, le film regorge de rebondissements ahurissants. Un divertissement ultra kitsch dont l'humour nonsensique accentue encore plus son côté hénarume !

COMPLÉMENT DE PROGRAMME : **ICI L'OMBRE : TURKISH PASTICHE**, DE FRÉDÉRIC TEMPS : UNE ANTHOLOGIE DÉLIRANTE ET ACIDULÉE DES BANDES LES PLUS FOLLES ISSUES DU CINÉMA POPULAIRE TURC. OÙ COMMENT STAR TREK, SUPERMAN, ZORRO, TARZAN ONT ÉTÉ COPIÉS, PIRATÉS ET DÉTOURNÉS DE L'AUTRE CÔTÉ DU BOSPHORE. INÉNARRABLE !

23h00 : **CAFÉ FLESH**

SCIENCE-FICTION / X DE STEPHEN SAYADIAN, AMÉRICAIN, 1982-1H20. INT – 18 ANS.

Après une catastrophe nucléaire, la population est devenue majoritairement impuissante et se retrouve au Café Flesh pour assister à des shows orgiaques... Une œuvre d'esthète, à la direction artistique renversante, qui enchaîne les visions les plus surréalistes. Preuve incontestable que le genre pornographique peut générer de véritables chefs-d'œuvre d'inventivité. Un classique incontournable du hard fantastique américain.

COMPLÉMENT DE PROGRAMME : **FILTHY FOOD**, DE T. ARTHUR COTTAM : DE LA NOURRITURE ET DE SES PROPRIÉTÉS ÉROTIQUES INSOUÇONNÉES. UNE SAYNÈTE CULINAIRE GOÛTEUSE ET DIABLEMENT SUGGESTIVE. OÙ COMMENT FRÔLER LE X SANS JAMAIS Y TOMBER.

[PRATIQUE : ENTRÉE LIBRE AU CARGÔ ; TARIFS HABITUELS AU CINÉMA LUX OU 12 € LE PASS FESTIVAL]

SOIRÉE MÉMORIAL DE CAEN (AU LUX)

MARDI 11 MARS À 20H00

LA VIE DES AUTRES

DE FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK, ALL. (VOSTF), 2006-2H17. AVEC THOMAS THIEME, MARTINA GEDECK, ULRICH MÜHE...

L'officier de la stasi Wiesler se voit confier la surveillance de l'écrivain de théâtre Dreyman. Dénué de vie privée, Wiesler découvre au cours de ses surveillances un monde dont les horizons lui étaient jusqu'alors inconnus. Peu à peu, il entreprend de protéger Dreyman en rédigeant de faux rapports... «Un premier film magistral.» (Télérama)

Projection suivie d'une rencontre avec l'historien Emmanuel Thiebot

[TARIFS HABITUELS DU CINÉMA]



PLUX DE LUX

Le Lux Hors les murs

CINÉ-CONCERT AU TRIANON À LION SUR MER

EN COLLABORATION AVEC L'OFFICE DE TOURISME DE LION SUR MER
SAMEDI 9 FÉVRIER À 20H30

1ère Partie : **ONCE**

DE JOHN CARNEY, IRLANDAIS (VOSTF), 2006-1H25.

Dans les rues de Dublin, deux âmes seules se rencontrent autour de leur passion, la musique... «Ce film, qui ressemble à un album live entre folk rageuse et glum rock, n'a qu'une ambition : faire naître l'émotion. Pari réussi !» (Télérama)

2ème Partie : **CONCERT KEVIN DOHERTY // FOLK ROCK**

La musique de Kevin Doherty oscille entre la tradition irlandaise de la Folk Song et une influence américaine aux sonorités country blues. Il se produira accompagné de James Delaney et de l'harmoniciste normand Philippe Gehanne.

TARIFS 8 ET 6 € ; RÉSERVATIONS AU 02 31 96 87 95 (OFFICE DE TOURISME DE LION SUR MER)



LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ

MARDI 19 FÉVRIER - MAISON DE L'ÉTUDIANT
EN COLLABORATION AVEC LES SERVICES CULTURELS DE L'UNIVERSITÉ.

Les Citoyens face à la démocratie

20h00 : **KINGS OF THE WORLD**

DOCUMENTAIRE DE VALERIE MITTEAUX, ANNA PITOUN, REMI ROZIE, FRANÇAIS (VIDEO), 2006-1H53.

Que pensent les Américains de l'influence de leur pays sur le reste du monde ? Les réalisateurs partent sur les routes du grand Ouest questionner le discours que donne à entendre une puissance aujourd'hui contestée. «Kings of the world réussit à dresser, au fil des rencontres spontanées, l'autoportrait d'une Amérique esclave de ses propres mythes.» (Télérama)

22h00 : **DEUX P'TITS TOURS**

DOCUMENTAIRE D'OLIVIER ROULLET, IMAGE ET MONTAGE : NIKKO (VIDEO, 2007-47')

L'élection présidentielle 2007... Un scrutin pas comme les autres... Une droite rassemblée autour d'un chef charismatique et populiste, une gauche divisée cherchant ses slogans et ses leaders, certains candidats prêts à tout pour atteindre l'objectif suprême... !! Les habitants de Caen nous livrant librement leurs témoignages ...

TARIF UNIQUE : 3 €

LE CINÉMA LUX AU CDN (32, RUE DES CORDES)

MARDI 4 MARS
EN COLLABORATION AVEC LE CDN ET LES SERVICES CULTURELS DE L'UNIVERSITÉ.

Un couscous au CDN

A partir de 19h00, dégustez le couscous concocté pour l'occasion par l'association Couleurs Femmes

20h30 : **LA GRAINE ET LE MULET**

DE ABDELLATIF KECHICHE, FRANÇAIS, 2007-2H31.

Voir le résumé de ce film dans les pages « A l'Affiche »

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME, DÉCOUVREZ L'ÂGE DE RAISON, DE MYRIAM AZIZA (FICTION, 2003-14') PROPOSÉ PAR L'ATELIER DU FILM COURT

[TARIFS : COUSCOUS + FILM 10 € OU 8 € ÉTUDIANTS (ATTENTION : PLACES LIMITÉES; RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES À LA CAISSE DU LUX ET À LA MDE AVANT LE 26 FÉVRIER) ; 3,50 € POUR LE FILM SEUL (OU COUPON ABBONNEMENT DU LUX)]



PLUX LOIN ENCORE !

LE CINÉMA LUX COORDONNE LA PROGRAMMATION DES SALLES CLASSÉES ART ET
ESSAI SUIVANTES :

Le Cabieu à Ouistreham (1 écran)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'Entracte à Falaise (1 écran)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

Le Foyer à Douvres la Délivrande (1 écran)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

Le Sirius au Havre (3 écrans)

5, Rue Duguesclin

Programme : 08 92 68 00 29 / <http://cinemasirius.canalblog.com>



DESTINY MANIFESTO, 2006

Le Lux sur les murs

LA PLUS PETITE SALLE DE CINÉMA DU MONDE

DANS LES DÉDALES DU CINÉMA, UN RECOIN, UN FAUTEUIL, UN ÉCRAN POUR DÉCOUVRIR, EN TOUTE INTIMITÉ, DES ŒUVRES INÉDITES ET SINGULIÈRES EN LIEN AVEC L'ACTUALITÉ DE NOS SALLES ET CELLE DE NOS MURS...

A PARTIR DU 6 FÉVRIER, TOUS LES JOURS DE 18 À 22H00

DESTINY MANIFESTO, 2006

VIDÉO DE MARTHA COLBURN (2006-8') ; MUSIQUE DE NATHAN CHENOWETH & HALEH ABGHARI

Cette vidéo combine peintures et collages issus du western américain à des images contemporaines de conflits au Moyen Orient. «Ce ne sont pas seulement des rapprochements visuels, ce sont également des rapprochements moraux et psychologiques autour de cette idée de conquête.» Martha Colburn.

CETTE VIDÉO VOUS EST PROPOSÉE PAR LE FRAC DE BASSE-NORMANDIE DANS LE CADRE DE SES « PREMIÈRES PARTIES : L'ART CONTEMPORAIN AU CINÉMA »

EXPOSITIONS

DANS SES HALLS ET SES COULOIRS, LE CINÉMA LUX EXPOSE EN PERMANENCE DES APPAREILS DE CINÉMA (CAMÉRAS ET PROJECTEURS), ACCUEILLE DES ŒUVRES LIÉES À SON ACTUALITÉ ET PROFITE ÉGALEMENT DES COLLECTIONS DE SES PARTENAIRES... N'HÉSITEZ PAS À DÉAMBULER AVEC OU SANS TICKET POUR LES SALLES...

A PARTIR DU 5 FÉVRIER

ESPACE(S)

SÉRIGRAPHIES DE CHRISTOPHE CUZIN ET PHOTOS DE STÉPHANE COUTURIER & GEORGES ROUSSE

Au 15^e siècle, la perspective a révolutionné la culture visuelle devenant le socle sur lequel s'est érigée l'histoire de la peinture occidentale. Si, avec l'impressionnisme, l'artiste remet en question la notion de mimesis, la représentation picturale de l'espace va être radicalement bouleversée par l'expérience cubiste : l'espace de la perspective disparaît au profit d'un espace conceptuel et ouvre ainsi la voie de l'abstraction. La notion d'espace demeure cependant au cœur des pratiques artistiques contemporaines comme en témoignent les œuvres sélectionnées pour cette exposition.

Œuvres de la collection de l'Artothèque de Caen

DU 5 AU 25 FÉVRIER

ANXIOGÈNE

AnXiogène, c'est le nom qu'Anniz Bonin, une jeune créatrice de 30 ans, a donné à son univers aux allures de vieux greniers, avec des poupées cassées, des albums jaunis, un bric-à-brac d'insectes, de vieux réveils et de fées séchées... Tableaux numériques et installations plastiques brossent le portrait d'une féminité multiple, gracieuse et torturée, loin des stéréotypes radieux et parfaits qu'on nous présente sur papier glacé...

Cette exposition vous est proposée à l'occasion de L'Étrange Festival (22 au 24 février)



FÉVRIER

	M6	J7	V8	S9	D10	L11	M12
BATTLE FOR HADITHA	17h15 19h30	13h50 18h00	22h00	21h00	13h45 19h50	16h30 21h30	14h00 19h00
L'ENTERREMENT DU SOLEIL			20h15	15h15			
LES FAUSSAIRES	17h30 21h40	14h00 21h00	13h45 15h45	15h45 21h30	18h30 21h40	14h00 19h00	14h15 21h15
JUNO	13h50 15h40 19h40 21h30	13h45 18h40 22h00	14h00 15h50 20h00 21h50	13h50 17h45 19h40 21h50	14h00 15h50 17h45 21h50	13h45 15h40 17h30 21h15	13h45 15h40 17h30 19h40
LE LIBRE ARBITRE		15h40	20h30	16h30	20h30	18h30	
NO COUNTRY FOR OLD MEN	19h10	16h15 18h40	17h40	19h30	17h30	16h15 21h00	17h00 21h30
LES PLAISIRS DE LA CHAIR			16h50			19h15	
UNE VILLE D'AMOUR ET D'ESPOIR			18h50	14h00			
LE VOYAGE DU BALLON ROUGE	17h00 21h15	15h50 19h50	14h30	18h45	14h30 19h40	14h15	16h30 21h00
LE BALLON ROUGE ET CRIN BLANC	15h40			17h10	16h45		
LE RENARD ET L'ENFANT	13h45			14h30	15h40		
CAPITAINE ACHAB + REN- CONTRE		20h30					
LA FORÊT DANSE AVANT 1ÈRE			18h30				
MON FUHRER AVANT 1ÈRE							19h30
	M6	J7	V8	S9	D10	L11	M12

ITALIQUE = PROJECTION DANS LA SALLE 3

FÉVRIER

	M13	J14	V15	S16	D17	L18	M19
BATTLE FOR HADITHA	21h30	18h00		21h30	19h50	21h50	
CAPITAINE ACHAB	15h30 19h50	15h50 19h50	14h30	14h30 19h00	17h50	10h15 18h00	17h30 19h30
CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE				17h15		20h00	
LES FAUSSAIRES	15h40 19h15	14h00 21h50	16h30	21h00	16h30	21h30	19h00
L'ENTERREMENT DU SO-LEIL		14h15	20h30				
LA GRAINE ET LE MULET					18h30	17h15	10h00
JUNO	13h45 17h40 19h30 21h50	13h45 16h00 18h15 20h10	15h40 20h40 22h30	14h10 16h00 20h00 21h50	14h00 17h30 19h20 21h15	13h45 15h40 17h30 20h15	16h00 18h10 21h45
NO COUNTRY FOR OLD MEN	17h15	22h00	17h30 23h45	19h10	21h30	22h00	21h00
TRIANGLE			22h15		21h40	16h00	21h30
LE VOYAGE DU BALLON ROUGE	21h15	17h50	18h30	17h50	14h15	19h20	
MAX AND CO	14h00 15h40 17h30			14h00 15h40 17h15	14h00 15h50	10h00 13h50 15h30	13h50 15h30 17h15
MOBY DICK (VOSTF)			16h15		15h40		10h15
LE RENARD ET L'ENFANT						10h30	10h30 14h00
LE VOYAGE À PANAMA						14h30	14h15 16h00
FAUT QUE ÇA DANSE		15h30					
LA FAUSSE SUIVANTE							20h00
PETITS DÉLICES			18h30				
"100% COËN"			20h00				
THIS IS ENGLAND CINÉ-CLUB CAF		20h00					
	M13	J14	V15	S16	D17	L18	M19

FÉVRIER

	M20	J21	V22	S23	D24	L25	M26
CAPITAINE ACHAB	20h15	21h45	19h50	21h45	17h30	19h50	17h50
CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE						18h00	
LA GRAINE ET LE MULET				17h00		20h45	18h45
JUNO	10h30 16h45 19h15	19h30	19h40	17h30	19h30	18h50	10h30 19h45
NUIT ET BROUILLARD AU JAPON		19h40	17h40				
PARIS	13h50 16h30 19h00 21h30	13h45 16h30 19h00 21h30	13h45 17h00 19h30 22h00	14h00 16h30 19h15 21h45	14h00 16h30 19h15 21h45	13h45 17h00 19h30 22h00	13h45 16h15 19h15 21h50
REDACTED	18h30 22h15	16h15 21h15	16h15 21h50	13h45 20h00	14h15 21h15	10h30 16h15	17h30 21h40
SWEENEY TODD	21h00		21h30		17h00		21h30
TRIANGLE		17h30				21h50	
A LA CROISÉE DES MONDES ...		10h00 14h00	10h00				14h00
MAX AND CO	10h00 16h00 17h40	10h30 15h40 18h00	13h50 16h15 18h00	14h10 15h50	13h45 15h20	13h50 15h30 17h15	10h00 14h15 16h10
LE RENARD ET L'ENFANT	14h00	10h00	10h15 14h15			10h00 14h00	
LE VOYAGE À PANAMA	10h15 15h15	10h15 14h15	10h30 15h30	15h30	16h00	10h15 15h50	10h15 16h00
COURTS MÉTRAGES "CINÉ MUSÉE"	14h00						
L'ETRANGE FESTIVAL				19h00	19h00		
	M20	J21	V22	S23	D24	L25	M26

ITALIQUE = PROJECTION DANS LA SALLE 3

FÉVRIER // MARS

	M27	J28	V29	S1	D2	L3	M4
CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE		16h15	20h30				
JUNO	20h10	18h15	18h45	16h50	19h30	19h30	15h50 21h15
NUIT ET BROUILLARD AU JAPON				14h30		16h45	
PARIS	10h00 16h30 19h00 21h30	13h45 17h10 19h40 22h10	10h00 16h45 19h15 21h45	14h15 16h45 19h15 21h45	14h00 16h45 19h15 21h45	13h45 16h15 18h50 21h30	13h45 16h15 18h45 21h45
REDACTED	16h45 22h00	10h30 20h00	17h00	18h45	17h45 21h20	21h30	14h00 17h45
SWEENEY TODD		21h45				14h30	19h30
THERE WILL BE BLOOD	13h45 17h40 20h40	10h00 17h40 20h40	14h00 17h50 20h50	13h45 18h15 21h15	13h45 18h00 21h00	14h45 17h45 20h45	14h45 17h45 20h45
A LA CROISÉE DES MONDES ...	14h00						
MAX AND CO	10h15 16h00 18h30	10h15 14h15 16h00	10h15 13h45 16h15	16h40	16h30		
LE RENARD ET L'ENFANT		13h45	10h30 14h15				
LE VOYAGE À PANAMA	14h15	15h40	15h20		16h15		
STAGE OSHIMA			20h30	10h00 14h30 20h30	9h30 14h30		
	M27	J28	V29	S1	D2	L3	M4

ITALIQUE = PROJECTION DANS LA SALLE 3

MERCREDI 4 MARS : 19H UN COUSVOUS AU CDN
FILM : LA GRAINE ET LE MULET

MARS

	M5	J6	V7	S8	D9	L10	M11
L'ÉPOUVANTAIL			16h15		16h15	19h00	
LA FABRIQUE DES SENTI- MENTS	19h30	17h15	18h30	19h50		17h00	18h00
PARIS	14h15 16h45 19h15 21h45	13h45 16h20 19h00 21h40	13h45 16h30 19h10 21h50	14h00 16h30 19h00 21h50	14h00 16h30 19h00 21h30	14h15 16h45 19h15 21h45	13h45 16h30 19h10 21h50
PROMETS MOI	21h30	19h15	13h50	21h30	21h15	14h30	
REDACTED	17h30	15h30		18h00	18h40	21h15	16h15
SWEENEY TODD		21h50	21h40	15h45			13h45
THERE WILL BE BLOOD	14h45 17h45 20h45	14h45 17h45 20h45	15h40 18h40	13h45 18h15 21h15	14h15 17h15 20h15	14h45 17h45 20h45	14h45 17h45 20h45
MAX AND CO	14h00			14h15	14h40		
LE VOYAGE À PANAMA	15h50			16h45			
LA VIE DES AUTRES + DÉBAT							20h00
	M5	J6	V7	S8	D9	L10	M11

ITALIQUE = PROJECTION DANS LA SALLE 3



VIDEOCLUB

avec adhésion

(COÛT 15 €, PREMIER FILM GRATUIT,
ANNÉE SUIVANTE : 7,60)

1 film 24h	2,50 €
1 film 48h	3 €
2 films 24h	4,50 €
2 films 48h	5,50 €
3 films 24h	6,50 €
3 films 48h	7,60 €
1 film / 1 sem.	6,10 €

- 10^{ème} film gratuit
- invitations en séances privées
- 10% sur commandes et achats de films

sans adhésion

1 film 24h	3 €
1 film / 1 week-end	4,50 €

LE VIDEOCLUB DU CINEMA LUX

Cette collection unique en Normandie, située dans le hall du cinéma propose un catalogue de 2000 titres en DVD et vidéo, couvrant toute l'histoire du cinéma, de Georges Méliès à Gus Van Sant. Découvrez les chefs-d'oeuvre du cinéma russe, l'oeuvre d'Ingmar Bergman, les nans d'Ed Wood, les grands westerns, Bollywood, la Blaxploitation, le Néo-réalisme, ou la Nouvelle Vague... et dégustez nos tartes salées, le fondant au chocolat, une soupe thaï ou tout simplement un café !

Conditions de location : inscription gratuite sur présentation d'une carte d'identité et possibilité d'adhésion pour bénéficier de nombreux avantages.

HORAIRES D'OUVERTURE

MARDI AU SAMEDI	14H30-22H
DIMANCHE	14H30-21H
JOURS FÉRIÉS	16H-20H
FERMÉ LE LUNDI	

Possibilité de visionner les films sur place au prix d'une location de 14h30 à 18h

CONTACT VIDEOCLUB

tel: 02 31 820 920

Mail : videoclub@cinemalux.org

Consultation du catalogue

<http://www.cinemalux.org> (puis rubrique location)

Nouveautés DVD

PERSEPOLIS

(Satrapi)

**MÉMOIRES DE NOS
PÈRES**

(Eastwood)

LE FILS DE L'ÉPICIER

(Guirado)

CARAMEL

(Labaki)

RATATOUILLE

(Bird)

BOULEVARD DU

CRÉPUSCULE

(Wilder)

LA MORT AUX

TROUSSES

(Hitchcock)

VÉRITÉS ET

MENSONGES

(Welles)

DVD du mois

AU DELÀ DE LA GLOIRE

(THE BIG RED ONE)

FILM DE SAMUEL FULLER, AVEC LEE MARVIN, MARK HAMILL, ROBERT CARADINE (1H55, 1980, EDITION COLLECTOR)

De jeunes soldats confrontés aux horreurs de la guerre perdent toute sensibilité dans la lutte pour la survie. Quasiment autobiographique, âpre dans son récit et sa mise en scène, Au-delà de la gloire apporte au début des années 80, un regard nouveau et réaliste sur le film de guerre. Si la personnalité du réalisateur fut souvent controversée, force est de constater qu'avec cette histoire, Fuller signe un film anticonformiste car non héroïque.



Les animations

LES MASTERCLASS DU LUX

Ingénieur du son, diplômé de la 15e promotion de la Fémis, Antoine Corbin rencontrera les étudiants de l'Ecole du Lux en février pour parler de son métier. Il proposera un commentaire audio face à des extraits de films dont l'un est tiré du long métrage indonésien "Bergagi Suami". Né en 1978, Antoine Corbin a collaboré avec Loo Hui Phang, Chris Nahon, Nia Di Nata, Yann Arthus Bertrand, Christian Vincent...

Pour tous renseignements, veuillez contacter Thomas Aafort au 02 31 82 09 20 ou thomas@cinemalux.org

BRADERIE DES CINÉPHILES

SAMEDI 1ER MARS DE
14H30 À 21H00

Vente de DVD, d'affiches de film, de revues et de livres de cinéma.



JUNO UN FILM DE **JASON REITMAN**