

8 mai - 18 juin 2013

CINEMA LUX





**ATTENTION
NOUVEAUX TARIFS À
COMPTER DU 8 MAI**

Cinéma LUX



Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinimalux.org>

Email : cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

tarif normal	6,5 €
tarif réduit *	5 €
- de 16 ans (tous les jours, tous les films)	4,3 €
valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €
groupes hors scolaires (25)	3 €
groupes scolaires (25)	2,6 €
abonnement 10 places	40 €
comités d'entreprises	4 €

*Seniors (+ de 65 ans), étudiants, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar

Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
arrêt Demi-Lune

Seul Dieu pardonne...

Autant vous prévenir : nous sommes plutôt du genre athée. Spirituellement SDF, si vous préférez. Notre seule religion est celle du cinéma et la salle son enceinte sacrée. Nous ne sommes pas profanes pour autant. Pas fans du messie mais du ciné, voilà tout. Nous n'avons rien contre Dieu, celui de la Bible, de la Torah, du Coran, des panthéons grecs et égyptiens, mais aussi le Dharma, le Tao, le Brahmane... seulement, nous nous méfions de ceux qui endossent leurs panoplies, tous les gourous barjos et mégalos qui se prennent pour des messies et, vissés à leur trône, sévissent sous leur chapelle, catéchisent de malheureux jobards qui, à l'appel, accourent au galop, puis les menacent du courroux paternel et leur rendent service en les rendant à la vie éternelle. Seul Dieu pardonne. Mais, à qui la faute ? D'où vient ce regain de spiritualité sur les écrans ? Qu'avons-nous fait que Dieu aurait à nous pardonner ? Est-ce précisément parce qu'en quête de nouveaux prophètes et de nouveaux messies, les précédents ayant été phagocytés, décimés par la boulimie du sort, nous avons substitué à "l'homme incomparable" des héros, ceux des comics, les bandes dessinées qui ont fait les beaux jours du ciné ? Ce sont tous les X Men, ces mutants qui sont autant d'hommes en cours de transformation – un phantasme qu'on balance aussi aux plantes via les OGM -, Spiderman qui a reçu la transcendance de l'araignée, Batman qui se prend pour une chauve-souris, ou encore Superman, pauvre orphelin extra-terrestre. Quelle manne inespérée pour nourrir notre besoin en fiction que ces messies du millénium qui ont attendu mille ans de plus pour répondre à la parousie ! La faute à Dieu lui-même, peut-être, dont on ne sait pas ce qu'il fait en dehors de nous : rien de véritable qui nous touche et établisse son existence. Pour ce qui est de l'ubiquité, il s'est fait supplanter par des super-héros qui agissent à sa place et protègent la veuve et l'orphelin dans un manichéisme bon teint, quand lui est absent du bottin, impuissant à régler les différends humains et le détraquement de la planète. Une vraie flemme ! Seul Dieu pardonne ? Notre péché doit être bien trop lourd. Pas de rémission pour le blasphème. Mais, alors, quelle mission pour Gosling ? A voir sa gueule d'ange pochée, à tous les coups, Refn a mis du Renan là-dessous : « la vérité est, quoi qu'on dise, supérieure à toutes les fictions ». Dans sa quête, en bon catcher, il est allé se colleter Dieu lui-même pour ne pas se laisser catéchiser et obtenir ses réponses en directs, en uppercuts, en crochets, de quoi remuer la foi et karchériser nos âmes crasseuses. Alors, peut-être que Dieu ou une autre divinité un peu moins paresseuse nous pardonnera et affrètera un charter pour le Paradis...

À L’AFFICHE

-  jeune public
-  sortie nationale
-  exclusivité
-  film en 3D
-  vidéoclub
-  sélection cannes 2013
-  audiodescription
-  sous-titrage sourds et malentendants à certaines séances

E ALATA (OUT IN THE DARK)

A PARTIR DU 12 JUIN

ISRAËLIEN, AMÉRICAIN, PALESTINIEN (VOSTF), 2013-1H36. AVEC NICHOLAS JACOB, MICHAEL ALONI, JAMIL KHOURY.

Nimer, un étudiant palestinien réfugié clandestinement à Tel-Aviv, rêve d'une vie meilleure à l'étranger. Une nuit, il rencontre Roy, un jeune avocat israélien. Ils s'éprennent l'un de l'autre. Au fil de leur relation, Nimer est confronté aux réalités cruelles de la communauté palestinienne – qui rejette son identité – et de la société israélienne – qui ne reconnaît pas sa nationalité. Sur fond de lutte familiale, politique et sociale, Nimer doit choisir entre son désir d'ailleurs et son amour pour Roy... Ce premier long-métrage de Michael Mayer permet de découvrir des aspects cachés des relations entre israéliens et palestiniens. «Bien plus que le récit d'un amour contrarié sur le modèle Capulet versus Montaigu, *Alata* est surtout l'âpre démonstration de la double peine que constitue l'homophobie en zone de conflits : elle y devient une arme stratégique redoutable...» (Festival Cinémarges de Bordeaux).

LES RENDEZ-VOUS DE LA CAFETERIA : SOIRÉE DIVERSITÉS

Mercredi 12 juin à partir de 19h

Retrouvez les membres de la Maison des Diversités et renseignez-vous sur les activités du collectif qui regroupe les principaux acteurs LGBT de Basse-Normandie. (film à 19h30).

E L'ATTENTAT

DU 29 MAI AU 18 JUIN

DE ZIAD DOUEIRI, LIBANAIS, FRANÇAIS (VOSTF), 2013-1H45. AVEC ALI SULIMAN, REYMOND AMSALEM, DVIR BENEDEK...

Dans un restaurant de Tel-Aviv, une femme fait exploser une bombe qu'elle dissimule sous sa robe de grossesse. Toute la journée, le docteur Amine, israélien d'origine arabe, opère les nombreuses victimes de l'attentat. Au milieu de la nuit, on le rappelle d'urgence à l'hôpital pour lui annoncer que la kamikaze est sa propre femme. Refusant de croire à cette accusation, Amine

part en Palestine pour tenter de comprendre... Le film du cinéaste libanais, déjà remarqué avec *West Beyrouth*, est l'adaptation du célèbre roman de Yasmina Khadra dont l'intrigue haletante fonctionne parfaitement à l'écran. Avec *L'Attentat*, Ziad Doueiri s'est pourtant attaqué à un sujet périlleux. Il faut beaucoup de doigté pour raconter, à travers un drame humain, intime, éprouvé par un individu, un conflit inextricable, vieux de plus de soixante ans, enduré par un peuple ; pour dire les souffrances, les incompréhensions, les aveuglements, des deux côtés de la frontière. Le réalisateur libanais l'a fait avec un effort constant de justesse, aidé en cela par subtilité du jeu de ses acteurs. Aussi excellent et réservé que dans *Paradise now* et *Les Citronniers*, Ali Suliman incarne merveilleusement un personnage complexe aux sentiments amoureux et patriotiques en constante mutation. A lire et à voir absolument !

Étoile d'or de la 12^e édition du Festival international du film de Marrakech

Ce film vous est proposé avec le soutien du collectif Palestine 14.

A découvrir également ce mois-ci : [Alata](#) et [Rock the Casbah](#)



E CHAPLIN, KEATON, ETAIX ET SES PAIRS

DU 8 AU 14 MAI

PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES BURLESQUES DE CHARLES CHAPLIN, PIERRE ETAIX, BUSTER KEATON, 1H20. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS.

Ce nouveau volet de la collection «Une mémoire en courts» est l'occasion de mettre en avant les courts métrages de Pierre Etaix, accompagnés à sa demande par les films de deux maîtres du burlesque américain qui l'ont inspiré : Chaplin et Keaton. *En pleine forme* (Pierre Etaix) : l'une des séquences remontées du long métrage Tant qu'on a la santé dans sa version de 1965 ; *Charlot fait une cure* (Charles Chaplin) : *Charlot fait une retraite dans une station thermale*. L'eau de source est peut-être recommandée pour la santé, mais Charlot lui préfère d'autres breuvages moins avouables... ; *Rupture* (Pierre Etaix) : Un homme reçoit une lettre de rupture de sa bien-aimée qui lui renvoie sa photo déchirée. L'amoureux blessé décide de répondre à cette missive... *La Maison démontable* (Buster Keaton) : Un jeune couple se fait offrir une maison en kit. Il ne reste plus qu'à la monter. Ce serait facile si un rival n'avait pas inversé les numéros des caisses. *Heureux anniversaire* (Pierre Etaix) : Une jeune femme prépare la table pour fêter son anniversaire de mariage. Le mari se trouve coincé dans les encombrements parisiens...

E LE CŒUR A SES RAISONS (LEMALE ET HA'HALAL)

DU 8 AU 21 MAI

DE RAMA BURSHTAIN, YGAL BURSZTYN, ISRAËLIEN (VOSTF), 2013-1H30. AVEC HADAS YARON, YIFTACH KLEIN, RENANA RAZ.

L'histoire d'une famille hassidique orthodoxe vivant à Tel Aviv. Shira, 18 ans, est la plus jeune fille. Elle est sur le point de se marier avec un jeune homme du même âge et du même milieu. C'est un rêve qui devient réalité pour Shira... Après *Wadjda*, 1^{er} film réalisé par une femme en Arabie Saoudite, voilà le 1^{er} film réalisé par une juive ultra-orthodoxe dans sa communauté en Israël. On y découvre un surprenant marivaudage amoureux dans la communauté

hassidique de Tel-Aviv. Le choix du sujet est inédit, et d'autant plus surprenant que c'est une juive appartenant à cette communauté qui décide de le mettre en images. Rama Burstein livre un film tout en finesse, sans critique, mais sans propagande non plus, sur son monde. Ce film inattendu vaut le détour en raison donc de sa singularité, mais aussi car c'est une œuvre d'une grande maîtrise et d'une grande beauté formelle.

E LES CROODS

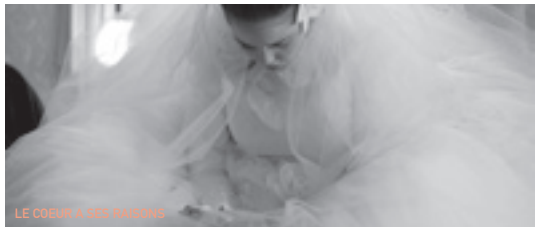
3D

2D

DU 8 AU 28 MAI

FILM D'ANIMATION DE CHRIS SANDERS, KIRK DEMICCO, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE, 2013-1H32. TOUT A PARTIR DE 6 ANS.

Lorsque la caverne où ils vivent depuis toujours est détruite et leur univers familial réduit en miettes, les Croods se retrouvent obligés d'entreprendre leur premier grand voyage en famille. Entre conflits générationnels et bouleversements sismiques, ils vont découvrir un nouveau monde fascinant, rempli de créatures fantastiques, et un futur au-delà de tout ce qu'ils avaient imaginé. Les Croods prennent rapidement conscience que s'ils n'évoluent pas... ils appartiendront à l'Histoire. Scénaristes et graphistes nous ont gâtés avec une savoureuse galerie de personnages qui déclenchent une avalanche de gags. Tous se révèlent aussi hilarants qu'attachants.



LE CŒUR A SES RAISONS

LA DERNIÈRE LICORNE

A PARTIR DU 12 JUIN

FILM D'ANIMATION DE JULES BASS & ARTHUR RANKIN JR., ALLEMAND, BRITANNIQUE (VERSION FRANÇAISE), 1985-1H32. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.

Au cœur d'une forêt enchantée vit une licorne solitaire. Un jour, elle entend deux chasseurs déplorer la disparition des licornes. Serait-elle vraiment la dernière de son espèce ? En quête de réponses, elle quitte la forêt mais ne tarde pas à se faire capturer par la Mère Fortune qui l'expose dans son carnaval de créatures mythologiques. Heureusement, un jeune magicien maladroit vient à sa rescousse. Ensemble, ils se mettent en route pour le château du roi Haggard où, dit-on, auraient été entraînées toutes les licornes du monde... «Pour les nostalgiques d'expérimentations animées des années 80, *La Dernière Licorne* est un must dans le kitsch poétique, et se révèle sûrement bien plus savoureux aujourd'hui, à l'ère des images de synthèse envahissantes, qu'en son temps...» (aVoir-aLire.com)



DES ABEILLES ET DES HOMMES

DU 8 AU 21 MAI

DOCUMENTAIRE DE MARKUS IMHOOF, SUISSE (VERSION FRANÇAISE), 2012-1H28.

Plus de 50 % des abeilles ont disparu en quinze ans. Arrivées sur Terre 60 millions d'années avant l'homme, elles sont aussi indispensables à notre économie qu'à notre survie : 80 % des espèces végétales ont besoin des abeilles pour être fécondées. Sans elles, pas de pollinisation, donc pratiquement plus de fruits, ni légumes. Il y a soixante ans, Einstein avait déjà insisté sur la relation de dépendance qui lie les butineuses à l'homme : «Si l'abeille disparaissait du globe, l'homme n'aurait plus que quatre années à vivre.» Un formidable plaidoyer pour ces bienfaitrices de l'humanité que la folie des hommes est en train de détruire peu à peu.

Les Rendez-vous de la cafétéria > Soirée Au coeur de la ruche

Mardi 14 mai | à partir de 18h45 | Cinéma LUX

Rencontre, repas & film avec la complicité de l'Abeille Normande
(détails en pages «Animations»)

ES DIAZ-UN CRIME D'ETAT (DIAZ - NON PULIRE QUESTO SANGUE)

DU 5 AU 18 JUIN

DE DANIELE VICARI, ITALIEN (VOSTF), 2012-2H03. AVEC CLAUDIO SANTAMARIA, ELIO GERMANO, JENNIFER ULRICH...

En 2001, pendant la dernière journée du G8 de Gênes, quelques instants avant minuit, plus de 300 officiers prennent d'assaut l'école Diaz, à la recherche des militants du Black Bloc... Dans ce film choc et militant basé sur les actes et témoignages présentés au cours du procès auquel a donné lieu ces événements, Daniele Vicari met en scène l'une des pages les plus controversées de l'histoire italienne de ces dernières années qualifiée de «plus grave suspension des droits démocratiques dans un pays occidental depuis la Deuxième Guerre mondiale» par Amnesty International. Mise en scène au cordeau, galerie de personnages excellemment croqués (aussi bien du côté

des flics que des altermondialistes), *Diaz* s'avère un indispensable film d'alerte à tous les états démocratiques qui, face à la contestation de rue, peuvent basculer en quelques jours dans des pratiques totalitaires.

📽️ L'ECUME DES JOURS

DU 22 MAI AU 11 JUIN

DE MICHEL GONDRY, FRANÇAIS, 2013-2H05. AVEC ROMAIN DURIS, AUDREY TAUTOU, GAD ELMALEH, OMAR SY.

L'histoire sur réelle et poétique d'un jeune homme idéaliste et inventif, Colin, qui rencontre Chloé, une jeune femme semblant être l'incarnation d'un blues de Duke Ellington. Leur mariage idyllique tourne à l'amertume quand Chloé tombe malade d'un nénuphar qui grandit dans son poumon. Pour payer ses soins, dans un Paris fantasmatique, Colin doit travailler dans des conditions de plus en plus absurdes, pendant qu'autour d'eux leur appartement se dégrade et que leur groupe d'amis, dont le talentueux Nicolas, et Chick, fanatique du philosophe Jean-Sol Partre, se délite. «Michel Gondry est définitivement l'homme qu'il fallait au roman de Boris Vian : *L'Écume des Jours* est un bijou onirique, aux accents amer et à la profonde mélancolie.» (Filmsactu)

📽️ *Films de Michel Gondry disponibles au vidéoclub du LUX : Eternal Sunshine of the Spotless Mind, Human nature, La Science des rêves, Soyez sympas, rembobinez, The We and the I.*

EFFETS SECONDAIRES

DU 8 AU 21 MAI

DE STEVEN SODERBERGH, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-1H46. AVEC ROONEY MARA, CHANNING TATUM, JUDE LAW.

Jon Banks est un psychiatre ambitieux. Quand une jeune femme, Emilie, le consulte pour dépression, il lui prescrit un nouveau médicament. Lorsque la police trouve Emilie couverte de sang, un couteau à la main, le cadavre de son mari à ses pieds, sans aucun souvenir de ce qui s'est passé, la réputation du docteur Banks est compromise... Un dédale jouissif manipulant le spectateur, jouant avec les apparences, les faux-semblants, les conventions du film noir.

«Soderbergh nous entraîne dans un thriller psychologique bien construit, remarquablement maîtrisé et surprenant de bout en bout.» (Le Parisien)

📽️ *Films de Steven Soderbergh disponibles à la location au vidéoclub du LUX : Bubble, Che (I & II), Erin Brokovich, seule contre tous, Full Frontal, Ocean's Eleven, Solaris, Traffic.*

📽️ ENTRÉE DU PERSONNEL

DU 8 AU 14 MAI

DOCUMENTAIRE DE MANUELA FRESIL, FRANÇAIS, 2012-0H59.

L'abattoir est loin de tout, tout au bout de la zone industrielle. Au début, on pense qu'on ne va pas rester. Mais on change seulement de poste, de service. On veut une vie normale. Une maison a été achetée, des enfants sont nés. On s'obstine, on s'arc-boute. On a mal le jour, on a mal la nuit, on a mal tout le temps. On tient quand même, jusqu'au jour où l'on ne tient plus. C'est les articulations qui lâchent. Les nerfs qui lâchent. Alors l'usine vous licencie. A moins qu'entre temps on ne soit passé chef, et que l'on impose maintenant aux autres ce que l'on ne supportait plus soi-même. Mais on peut aussi choisir de refuser cela. «Ces récits qui disent la fatigue, le dégoût, l'usure et la souffrance au travail sont écrits, travaillés, construits et dits par des comédiens. Aux images terribles du travail à la chaîne se superposent donc les récits distanciés et souvent cauchemardesques des ouvriers. Et, c'est cette distance qui permet à la réalisatrice de renforcer son point de vue militant, et qui donne au spectateur une place pour la réflexion.» (Sylvie Astric, BPI)

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

FLAMMES

DU 8 AU 21 MAI

DE ADOLPHO ARRIETTA, FRANÇAIS, 1978-1H30. AVEC CAROLINE LOEB, XAVIER GRANDES, MARILU MARINI.

Barbara, une petite fille, vit dans une vieille maison de campagne avec son père et sa préceptrice. Une nuit, elle rêve qu'un pompier entre par la fenêtre de sa chambre... Jeune femme, Barbara échappe à son père en faisant le

tour du monde, puis revient et retrouve ses vieux rêves d'enfant. En feu, elle appelle les pompiers, en capture un dans sa chambre et s'enferme avec lui pendant plusieurs jours... Réalisé dans les années 70, *Flammes* appartient à ces contes oniriques revendiquant l'héritage de Jean Cocteau, nourris de fétichisme, de candeur, d'avant-garde et de merveilleux. Le temps semble suspendu, les fantasmes demeurent vivaces et la magie du cinéma autorise toutes les audaces.

FREE ANGELA & ALL POLITICAL PRISONERS

DU 15 AU 28 MAI

DOCU. DE SHOLA LYNCH, FRANÇAIS, AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-1H37.

Durant sa jeunesse, Angela Davis est profondément marquée par son expérience du racisme, des humiliations de la ségrégation raciale et du climat de violence qui règne autour d'elle. Féministe, communiste, militante du mouvement des droits civiques, proche du parti des Black Panthers, elle s'investit dans le comité de soutien aux Frères de Soledad, trois prisonniers noirs américains accusés d'avoir assassiné un gardien de prison. Accusée en 1970 d'avoir organisé une tentative d'évasion et une prise d'otage qui se soldera par la mort d'un juge californien et de 4 détenus, Angela devient la femme la plus recherchée des Etats-Unis. Arrêtée, emprisonnée, jugée, condamnée à mort, elle sera libérée faute de preuve et sous la pression des comités de soutien internationaux dont le slogan est Free Angela ! Devenue un symbole de la lutte contre toutes les formes d'oppression : raciale, politique, sociale et sexuelle, Angela Davis incarne, dans les années 70, le «Power to People». «Impeccablement construit à partir d'archives, d'interviews avec Angela Davis et les principaux acteurs de l'époque, «Free Angela» se regarde comme un thriller politique, où s'enchevêtrent les luttes raciales, le militantisme noir et la fierté nouvelle.» (Télérama)

A découvrir également : **Melvin et Jeane, la révolte et l'exil**, documentaire de Maia Weshler (projection unique le mardi 18 juin à 20h00 dans le cadre d'un Ciné-Rencontre CAF ; détails en pages «Animations»)

30 GATSBY LE MAGNIFIQUE

A PARTIR DU 12 JUIN

BAZ LUHRMANN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-2H22. AVEC LEONARDO DICAPRIO, TOBEY MAGUIRE, CAREY MULLIGAN.

Printemps 1922. L'époque est propice au relâchement des mœurs, à l'essor du jazz et à l'enrichissement des contrebandiers d'alcool... Apprenti écrivain, Nick Carraway quitte la région du Middle-West pour s'installer à New York. Voulant sa part du rêve américain, il vit désormais entouré d'un mystérieux millionnaire, Jay Gatsby, qui s'étourdit en fêtes mondaines, et de sa cousine Daisy et de son mari volage, Tom Buchanan, issu de sang noble. C'est ainsi que Nick se retrouve au cœur du monde fascinant des milliardaires, de leurs illusions, de leurs amours et de leurs mensonges. Témoin privilégié de son temps, il se met à écrire une histoire où se mêlent des amours impossibles, des rêves d'absolu et des tragédies ravageuses et, chemin faisant, nous tend un miroir où se reflètent notre époque moderne et ses combats. *Gatsby le Magnifique* est l'un des fantasmes du cinéma. Nombreux sont les réalisateurs à avoir adapté le roman de Francis Scott Fitzgerald. C'est en citant Fitzgerald que Baz Luhrmann prend des libertés pour réinventer le roman. Comme lui, il est allé puiser dans la musique moderne pour rythmer le récit. Fitzgerald avait recours au jazz, Luhrmann a fait appel à Jay-Z. Et pour l'occasion, il a retrouvé son Roméo -Leonardo DiCaprio- dix-sept ans après *Roméo + Juliette*.

Sélection Officielle hors compétition Cannes 2013.

 Film de Baz Luhrmann disponible à la location au vidéoclub du LUX : Moulin rouge.



HANNAH ARENDT

DU 22 MAI AU 4 JUIN

DE MARGARETHE VON TROTTA. ALLEMAND, FRANÇAIS (VOSTF), 2013-1H53. AVEC BARBARA SUKOWA, AXEL MILBERG, JANET MCTEER

1961. La philosophe juive allemande Hannah Arendt est envoyée à Jérusalem par le New Yorker pour couvrir le procès d'Adolf Eichmann, responsable de la déportation de millions de juifs. Les articles qu'elle publie et sa théorie de «La banalité du mal» déclenchent une controverse sans précédent. Son obstination et l'exigence de sa pensée se heurtent à l'incompréhension de ses proches et provoquent son isolement... Margarethe Von Trotta mêle pure fiction et images d'archives saisissantes, utilisant en particulier les vrais témoignages d'Eichmann. Reconstituant par des flash-back la personnalité complexe de la philosophe, remarquablement incarnée par Barbara Sukowa, le film brosse donc le beau portrait d'une femme hors du commun tout en éclairant d'une lumière originale la grande histoire du monde et de la pensée.

Prix du jury officiel, Prix du jury étudiant et Prix du public au Festival International du Film d'Histoire de Pessac 2012.

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER

DU 12 AU 18 JUIN

DE ANDRZEJ ZULAWSKI, FRANÇAIS, ITALIEN, ALLEMAND, 1975-1H49. AVEC ROMY SCHNEIDER, FABIO TESTI, JACQUES DUTRONC. INT-12 ANS.

Un jeune photographe reporter Servais Mont rencontre sur un plateau de tournage Nadine Chevalier, une actrice ratée contrainte, pour survivre, de tourner dans des films pornographiques. Immédiatement séduit, Servais Mont se rend chez elle pour faire une série de photos. La jeune femme est mariée à Jacques, un être fragile, à la fois drôle et amer, qui fuit les réalités de la vie. Très attirés l'un vers l'autre, Nadine et Servais se revoient. Ce dernier décide d'aider Nadine à son insu. Il veut commanditer une pièce de théâtre dans laquelle elle aura enfin un rôle digne de son talent... «On ne rencontre pas tous les jours les personnages d'Andrzej Zulawski. On pourrait dire, pour faire banal,

que c'est la preuve de leur universalité. Mais honnêtement, des Romy, il n'y en a qu'une.» (Critikat.com)

Révisons nos classiques

Jeudi 13 juin | à partir de 19h00 | Cinéma LUX

Avec la complicité de MaCaO 7e Art.

A partir de 19h00, venez partager votre amour du cinéma et tester votre rapidité en cafétéria en jouant au Quizz autour du film : Romy Schneider, Klaus Kinski, Andrej Zulawski... révisez vos classiques.

*20h30 : Projection du film **L'Important c'est d'aimer** suivie d'une rencontre avec Youri Deschamps, rédacteur en chef de la revue Eclipses, critique de cinéma et conférencier.*



L'IMPORTANT C'EST D'AIMER

E **JUST THE WIND** (CSAK A SZÉL)

S A PARTIR DU 12 JUIN

DE BENEDEK FLIEGAUF, HONGROIS (VOSTF), 2012-1H33. AVEC GYÖNGYI LENDVAI, LAJOS SÁRKÁNY, KATALIN TOLDI.

Un village hongrois, aujourd'hui. Mari et ses enfants Rio et Anna, Rom d'origine, subissent sans broncher un quotidien précaire, dans l'espoir d'un jour meilleur, celui où ils vont rejoindre le père, émigré au Canada. Partir, prendre un nouveau départ, loin du racisme crasseux des villageois et... vivre. Mais en attendant le grand jour, il faut rester vigilants, aux aguets, car mystérieusement au village et dans tout le pays des familles entières de Rom sont assassinées... Traçant avec patience un jour dans la vie d'une famille au bord du gouffre, *Just the Wind* montre les brimades, injures, et discriminations qui sont le quotidien des Roms en Hongrie. Le réalisateur Bence Fliegauf, un des jeunes auteurs les plus en vue du cinéma européen contemporain, colle au plus près de ses acteurs, refusant un suspense racoleur pour les filmer dans leurs environnements et leurs rythmes propres. Il s'attarde tout autant sur la pesanteur de la précarité constante que sur les espoirs et instants de joie qui l'éclairent de manière fugace. Mais avant tout, il s'attache surtout à l'humanité simple, faite de petits gestes et de luttes quotidiennes, des victimes d'un discours obscurantiste qui fait des Roms les boucs émissaires de tous les maux de l'Europe, en Hongrie et au-delà...

Grand Prix du Jury Festival de Berlin

E **MILLEFEUILLE** (MANMOUTECH)

S A PARTIR DU 5 JUIN

DE NOURI BOUZID, TUNISIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2013-1H45. AVEC SOUHİR BEN AMARA, NOUR MZIOU, BAHRAM ALOUI.

Le destin de deux jeunes filles, Zaineb et Aïcha, symboles de la Révolution et de l'avenir de la Tunisie. Toutes deux se battent pour leur indépendance, pour gagner leur liberté. Toutes deux luttent contre les carcans religieux et culturels établis par une société archaïque. Une société qui, alors que le pays est en émoi, hésite encore entre modernité et traditionalisme. Zaineb et Aïcha se battent pour

se reconstruire, et ce en dépit des pressions sociales et masculines auxquelles elles doivent chaque jour faire face. Chaque film de Nouri Bouzid, l'un des doyens du cinéma tunisien, est un mini évènement. Intervenant dans un contexte socio-politique troublé, *Manmoutech* (littéralement, «Je ne mourrai pas!») était très attendu. Dans une société livrée à elle-même, le parcours de Zeineb et Aïcha résonne comme la métaphore de toutes les incertitudes qui pèsent sur l'avenir politique du pays. A 68 ans, le cinéaste signe là une œuvre maîtresse.

Ciné-rencontre > Nouri Bouzid

Mercredi 12 juin | 20h45 | Cinéma LUX

Remerciements à Paradis Films.

Rencontre avec le réalisateur Nouri Bouzid à l'issue de la projection de son film **Millefeuille**.

MUD - SUR LES RIVES DU MISSISSIPI

DU 29 MAI AU 4 JUIN

DE JEFF NICHOLS. AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-2H10. AVEC MATTHEW MCCONAUGHEY, TYE SHERIDAN, JACOB LOFLAND.

Ellis et Neckbone, 14 ans, découvrent lors d'une de leurs escapades quotidiennes, un homme réfugié sur une île au milieu du Mississippi. C'est Mud: une dent en moins, un serpent tatoué sur le bras, un flingue et une chemise porte-bonheur. Mud, c'est aussi un homme qui croit en l'amour, une croyance à laquelle Ellis a désespérément besoin de se raccrocher pour tenter d'oublier les tensions quotidiennes entre ses parents. Très vite, Mud met les deux adolescents à contribution pour réparer un bateau qui lui permettra de quitter l'île. Difficile cependant pour les garçons de déceler le vrai du faux dans les paroles de Mud. A-t-il vraiment tué un homme, est-il poursuivi par la justice, par des chasseurs de primes ? Et qui est donc cette fille mystérieuse qui vient de débarquer dans leur petite ville de l'Arkansas ? «Le cinéma de Nichols est du côté du pacte et de l'engagement et sa mise en scène y puise, par delà une certaine pureté romantique, le lyrisme sourd et la sombre gravité des plus beaux récits sur l'enfance.» (Les Cahiers du cinéma)

S *Film de Jeff Nichols disponible à la location au vidéoclub du LUX : Take Shelter.*



NO

DU 8 AU 21 MAI

DE PABLO LARRAÍN, CHILIEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-1H57. AVEC GAEL GARCÍA BERNAL, ANTONIA ZEGERS, ALFREDO CASTRO.

Chili, 1988. Lorsque le dictateur chilien Augusto Pinochet, face à la pression internationale, consent à organiser un référendum sur sa présidence, les dirigeants de l'opposition persuadent un jeune et brillant publicitaire, René Saavedra, de concevoir leur campagne. Avec peu de moyens, mais des méthodes innovantes, Saavedra et son équipe construisent un plan audacieux pour libérer le pays de l'oppression, malgré la surveillance constante des hommes de Pinochet. «Le récit, passionnant de bout en bout, ne manque pas d'ironie. (...) *No*, au contraire de son titre, est un film enthousiasmant, souvent drôle (avec une amertume palpable), galvanisant, qui clame le pouvoir de la communauté, du collectif et de l'humour.» (Les Inrockuptibles)


E S ONLY GOD FORGIVES

DU 22 MAI AU 18 JUIN

DE NICOLAS WINDING REFN, FRANÇAIS, DANOIS (VOSTF), 2013. AVEC RYAN GOSLING, KRISTIN SCOTT THOMAS, V. PANSRINGARM. INT-12 ANS.

Julian se cache en Thaïlande, au cœur des ténèbres de Bangkok... Julian, qui a fui la justice américaine, y dirige un club de boxe thaïlandaise servant de couverture à son trafic de drogue. Sans doute a-t-il déjà tué. Son frère, dans une sauvage nuit de débauche, massacre une prostituée. Un homme, mythe ou héros?, figure de proue d'une justice immanente, décide de «nettoyer» bordels, rings, et maisons, qui abritent prostitution et corruption. L'arrivée de la mère de Julian, esquisse diabolique et perverse, enclenchera le cycle infernal de la vengeance. Julian devra alors affronter Chang, un étrange policier à la retraite, adulé par les autres flics... Le duo magnifique de *Drive* est de retour. Ils avaient dit aussitôt qu'ils referaient un film ensemble. Le voici et on attend de le voir avec une impatience fébrile. «D'une certaine manière, *Only God forgives* est comme un florilège de tous les films que j'ai tournés jusqu'ici. Je pense que je me suis dirigé, à pleine vitesse, vers une collision créative afin de bouleverser tout ce qu'il y avait autour de moi et de voir ce qui adviendrait ensuite. J'ai toujours dit que mon but était de faire des films sur des femmes mais qu'au final, cela donnait des films sur des hommes violents. Cette collision est excitante, parce que tout autour de moi devient incertain, et il ne faut jamais oublier que le deuxième ennemi de la créativité après le "bon goût" est le sentiment de sécurité.» (N.W. Refn)

Sélection Compétition Officielle Cannes 2013.

 Films de Nicolas Winding Refn disponibles à la location au Vidéoclub du Cinéma LUX : *La Trilogie Pusher*, *Bronson*, *Le Guerrier silencieux – Valhalla Rising*.

Gosling VS Refn

Vendredi 24 mai | à partir de 20h00 | Cinéma LUX

Avec la complicité des Boréales.

20h00 : **Only God Forgives**

Pause : Restauration rapide possible sur place

22h00 : **Drive**

Tarifs : 8 € la soirée ou tarifs habituels du cinéma film/film.

E PARADIS : ESPOIR (PARADIES : HOFFNUNG)

DU 8 AU 21 MAI

DE ULRICH SEIDL, AUTRICHIEN (VOSTF), 2012-1H31. AVEC MELANIE LENZ, VERENA LEHBAUERR, VIVIAN BARTSCH.

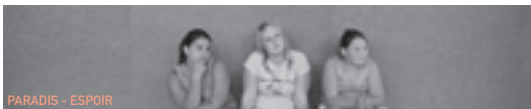
Mélanie passe ses vacances d'été dans un centre d'amaigrissement très strict. Entre les activités sportives, les conseils nutritionnels, les batailles d'oreillers et les premières cigarettes, elle tombe sous le charme du directeur du centre, un médecin de 40 ans son aîné. Elle l'aime comme on aime la toute première fois et cherche désespérément à le séduire. Conscient que cet amour est impossible, il tente de lutter contre le sentiment de culpabilité qui l'envahit. Mélanie avait imaginé son paradis bien différemment... «Après les rudes *Amour* et *Foi*, Ulrich Seidl clôt son triptyque par un film d'une étonnante douceur, révélant chez lui une compassion inattendue, âpre mais bien réelle.» (Les Fiches du Cinéma)

E PARADIS : FOI (PARADIES : GLAUBE)

DU 8 AU 14 MAI

DE ULRICH SEIDL, AUTRICHIEN (VOSTF), 2012-1H53. AVEC MARIA HOFSTÄTTER, NATALYA BARANOVA, RENÉ RUPNIK. INT-12 ANS.

Son Paradis, c'est Jésus. Anna Maria, une femme d'une cinquantaine d'années a décidé de consacrer ses vacances d'été à prêcher l'amour du Christ. Accompagnée de la statue de la Vierge, elle sillonne son voisinage. Mais sa vie bascule quand, après des années d'absence, son mari, musulman, revient d'Égypte... Une lutte intérieure s'engage alors pour Anna Maria entre son mariage et la Foi inconditionnelle qu'elle porte à Jésus. «Ulrich Seidl poursuit son triptyque (*Amour*, *Foi*, *espoir*) avec un récit fort et plus complexe qu'il n'y paraît.» (Les Fiches du Cinéma)



E LE PASSÉ

DU 17 MAI AU 11 JUIN

DE ASGHAR FARHADI, FRANÇAIS, 2013-2H10. AVEC TAHAR RAHIM, BÉRÉNICE BEJO, ALI MOSSAFA, BABAK KARIMI.

Après quatre années de séparation, Ahmad arrive à Paris depuis Téhéran, à la demande de Marie, son épouse française, pour procéder aux formalités de leur divorce. Lors de son bref séjour, Ahmad découvre la relation conflictuelle que Marie entretient avec sa fille, Lucie. Les efforts d'Ahmad pour tenter d'améliorer cette relation lèveront le voile sur un secret du passé... Après le succès d'*Une Séparation* (Oscar et César du meilleur film étranger 2012), Asghar Farhadi revient derrière la caméra et signe une intrigue aux multiples rebondissements dans la veine de ses précédents films. *Le Passé* ne se livre pas forcément au premier regard. Il impose sa densité avec une force calme, nous fait saisir à son rythme toutes les ramifications, tous les prolongements d'une histoire a priori banale qui cache une intense richesse. C'est l'intelligence, c'est le talent hors du commun d'un cinéaste qui sait se détourner des chemins faciles, des émotions instantanées et parvient à dire avec grâce tout le poids douloureux du passé quand le présent et l'amour tentent de se réinventer. Le réalisateur et ses remarquables comédiens font passer toute l'émotion, toute la subtilité d'une histoire résolument universelle, dont l'authenticité poignante emportera quiconque a un jour conjugué le verbe «aimer», au présent comme au passé.

Sélection Compétition Officielle Cannes 2013.

 Films de Asghar Farhadi Refn disponibles au Vidéoclub : A propos d'Elly, Une séparation.

E PIERRE RABHI, AU NOM DE LA TERRE

DU 15 AU 21 MAI

DOCUMENTAIRE DE ANNE-DOMINIQUE DELSHING, FRANÇAIS, 2012-1H38.

Pierre Rabhi est paysan, écrivain et penseur. Il est l'un des pionniers de l'agro-écologie en France. Amoureux de la Terre nourricière, engagé depuis quarante ans au service de l'Homme et de la Nature, il appelle aujourd'hui à l'éveil des consciences pour construire un nouveau modèle de société où «une sobriété heureuse» se substituerait à la surconsommation et au mal-être des civilisations contemporaines. «Ceux qui ne connaissent pas encore Pierre Rabhi apprécieront de découvrir dans un documentaire sensible l'humilité et l'intelligence pénétrante de cet homme, qui trouve aussi dans le langage un terreau où épanouir une pensée empreinte de poésie.» (Le Monde)

Les Rendez-vous de la cafétéria > Soirée Bio, bon et local

Jeudi 16 mai | à partir de 18h00 | Cinéma LUX

Rencontre, repas & film (à 21h) avec la complicité de la Scop Bio 14 et de La Part du colibri (détails en pages « Animations »).

E POLLUTING PARADISE (DER MÜLL IM GARTEN EDEN)

DU 29 MAI AU 11 JUIN

DOCUMENTAIRE DE FATIH AKIN, ALLEMAND (VOSTF), 2013-1H38.

En 2006, Fatih Akin tourne la scène finale de son film *De l'autre côté* à Çamburnu, village natal de ses grands-parents au nord-est de la Turquie, où les habitants vivent depuis des générations de la pêche et de la culture du thé, au plus près de la nature. Il entend alors parler d'une catastrophe écologique qui menace le village : un projet de décharge construit dans un mépris total de l'environnement et contre lequel s'élèvent le maire et les habitants. Il décide de lutter avec ses propres moyens. Pendant plus de cinq ans, il filme le combat du petit village contre les puissantes institutions et témoigne des catastrophes inévitables qui frappent le paradis perdu : l'air est infecté, la nappe phréatique contaminée, des nuées d'oiseaux et des chiens errants assiègent le village. Pourtant, chaque jour, des tonnes d'ordures sont encore apportées à la

décharge... Le film est remarquable en ce qu'il réussit à capter une conscience citoyenne qui s'éveille, une résistance qui se construit chez des habitants peu familiers avec le combat politique. Et même si la cause semble désespérée, leur combat et l'énergie qu'ils y mettent font chaud au cœur.

📺 Films de Fatih Akin disponibles à la location au Vidéoclub : *Head-On*, *Soul Kitchen*.

Les Rendez-vous de la cafétéria > Ménager les ordures

Jeudi 30 mai | à partir de 19h00 | Cinéma LUX

Rencontre, restauration & film (à 21h) avec la complicité de l'association l'Humanivelle (détails en pages « Animations »).



POLLUTING PARADISE

E PROMISED LAND

DU 8 AU 14 MAI

DE GUS VAN SANT, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-1H46. AVEC MATT DAMON, ROSEMARIE DEWITT, FRANCES MCDORMAND.

Steve Butler, représentant d'un grand groupe énergétique, et son collègue se rendent dans une petite ville de campagne. Ils sont convaincus qu'à cause de la crise économique les habitants ne pourront pas refuser leur lucrative proposition de forer leurs terres pour exploiter les ressources énergétiques qu'elles renferment. Ce qui s'annonçait comme un jeu d'enfant va pourtant se compliquer lorsqu'un enseignant respecté critique le projet, soutenu par un activiste écologiste qui affronte Steve aussi bien sur le plan professionnel que personnel... *Promised Land* expose ses préoccupations environnementales à travers un récit de facture classique, et une mise en scène d'une belle sobriété. Une forme d'humilité de la part d'un Gus Van Sant qui sait s'effacer au bénéfice du sujet traité.

🎞 Films de Gus Van Sant disponibles à la location au vidéoclub du LUX : *Drugstore Cowboy*, *Elephant*, *Gerry*, *Harvey Milk*, *Last Days*, *Paranoid Park*, *Restless*.



PROMISED LAND

QUARTET

DU 8 AU 21 MAI

DUSTIN HOFFMAN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2012-1H38. AVEC MAGGIE SMITH, BILLY CONNOLLY, MICHAEL GAMBON.

À Beecham House, paisible pension au cœur de la campagne anglaise qui accueille des musiciens et chanteurs d'opéra à la retraite, on attend une nouvelle pensionnaire. Pour Reginald, Wilfred et Cissy, le choc est grand lorsqu'ils voient débarquer l'impétueuse Jean Horton, avec laquelle ils triomphaient avant que l'ambition de Jean et son ego démesuré ne ruine leur amitié et mette un terme au mariage qui la liait à Reginald. Malgré les vieilles blessures, Reginald, Wilfred et Cissy mettront tout en œuvre pour convaincre Jean de reformer leur célèbre quatuor à l'occasion du gala annuel de Beecham House. «Bonne surprise : grâce aux dialogues bien troussés, au regard malicieux et tendre du réalisateur débutant, cette «papy comédie» se mue en ode joyeuse à la vie d'artiste.» (Télérama).

E S ROCK THE CASBAH

DU 8 AU 28 MAI

DE YARIV HOROWITZ, ISRAËLIEN (VOSTF), 2013-1H28. AVEC YON TOMARKIN, YON TUMARKIN, ROY NIK.

Au début de la 1ère Intifada, quatre jeunes Israéliens, Tomer, Aki, Iliya, et Isaac, sont envoyés à Gaza afin de «rétablir l'ordre», comme le leur assure leur commandant. La guerre semble alors être un jeu qui touche à sa fin. Mais, alors qu'il poursuit un jeune Palestinien, un des soldats de la troupe est tué. Assignés sur le toit d'une maison palestinienne pour surveiller le village, retrouver le responsable de la mort de leur camarade et prévenir tout nouveau trouble, les quatre infortunés se trouvent confrontés à la réalité d'une famille qui ne veut pas passer pour collaboratrice des forces occupantes. Face à une situation ingérable, leur vie de jeune soldat se complique de jour en jour. «Pas d'esbroufe dans ce premier film. *Rock the Casbah* fonctionne de manière viscérale. Il va chercher l'incompréhension dans les regards et gènère, sans

montrer d'effusion de sang, une atmosphère explosive. L'intifada, façon *Full Metal Jacket*.» (Studio Ciné Live) «Le jury tient unanimement à saluer la force de la mise en scène et du sujet de ce film. Le réalisateur parvient à raconter de manière intelligente une situation à la fois très personnelle dans le conflit israélo-palestinien et d'autre part, une histoire universelle sur l'absurdité de la guerre.» (Art Cibéma Award, Festival de Berlin)

A découvrir également ce mois-ci : **Alata** et **L'Attentat**



E **S** SONG FOR MARION

DU 8 AU 28 MAI

DE PAUL ANDREW WILLIAMS, BRITANNIQUE (VOSTF), 2013-1H33. AVEC GEMMA ARTERTON, TERENCE STAMP, CHRISTOPHER ECCLESTON.

Arthur et Marion, couple de retraités londoniens, sont profondément unis malgré leurs caractères dissemblables ; Marion est positive et sociable, Arthur est morose et fâché avec la terre entière. Aussi ne comprend-t-il pas l'enthousiasme de sa femme à chanter dans cette chorale féruée de reprises pop décalées et menée par la pétillante Elizabeth. Mais peu à peu Arthur se laisse toucher par la bonne humeur du groupe et par la gentillesse d'Elizabeth. Encouragé par cette dernière, qui a inscrit la chorale à un concours, Arthur réalise qu'il n'est jamais trop tard pour changer. *Song for Marion* rompt de manière radicale avec l'univers adolescent et baigné d'angoisse des précédents films de Paul Andrew Williams (*London to Brighton, Bienvenue au cottage...*). Avec ce film, il entend rendre hommage à la génération de ses grands-parents, ces hommes et femmes enfermés dans leurs sentiments par simple éducation, incapables de s'ouvrir et d'accepter le bonheur. Il s'est inspiré de la démarche des «Heaton Voices» - une chorale improvisée par la ville d'Heaton en Angleterre, composée uniquement d'amateurs et qui se produit localement dans de petits spectacles - pour créer la chorale du film et y a insufflé le même esprit ludique et bon enfant.

E SPECTRES

DU 8 AU 21 MAI

DOCUMENTAIRE DE SVEN AUGUSTIJNEN, BELGE (VOSTF), 2013-1H44.

Patrice Lumumba a joué un rôle décisif dans la libération du Congo du joug colonial. Peu après, trahi par ses proches et renversé, il est sommairement exécuté au Katanga le 17 janvier 1961. Si certains des auteurs de sa mise à mort sont connus, bien des questions demeurent. Partant de ces points obscurs, Sven Augustijnen enquête. Pour le guider, un personnage insaisissable, le chevalier Jacques Brassinne de la Buissière, haut fonctionnaire belge, présent au Congo au moment des faits. Auteur d'une biographie de Lumumba, l'homme a consacré de nombreuses années à mener des recherches historiques sur cette période. Le cinéaste l'accompagne à la rencontre de témoins et de protagonistes. Entre vérité des faits, force de convictions de la parole des uns et duplicité possible des autres, entre Belgique et Congo, la caméra, ouvre large le champ. Elle scrute les décors, interroge les gestes et les regards, plongeant dans les zones incertaines de la vérité, dévoilant un en deçà du témoignage. *Spectres* invente un mode d'investigation inédit, qui s'autorise à interroger autant l'Histoire, ses acteurs vivants et ses fantômes, que la manière de l'écrire en rendant à tous, jusqu'à l'opacité, leur corps et leur terrible nuit.

Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

E SYMPATHY FOR DELICIOUS

DU 8 AU 28 MAI

DE MARK RUFFALO, AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-1H41. AVEC CHRISTOPHER THORNTON, MARK RUFFALO, JULIETTE LEWIS...

Dean, alias «Delicious D», était un DJ prometteur avant de devenir paraplégique suite à un accident de moto. Il est désormais réduit à vivre dans sa voiture dans Skid Row, le quartier des clochards de Los Angeles. Après avoir participé à une cérémonie religieuse en espérant se soigner par la foi, il découvre qu'il a le pouvoir surnaturel de guérir les gens par magnétisme. Mais ironie du sort, il ne peut pas s'en servir pour lui-même. Dean devient alors le héros de la

mission locale dirigée par le Père Joe Roselli qui voit dans ce don un cadeau de Dieu. Malgré ses avertissements, Dean, de plus en plus aigri, décide d'utiliser son pouvoir pour en tirer gloire et profit en rejoignant un groupe de rock dont il va devenir le phénomène de foire. Mais cette notoriété soudaine peine à soulager la douleur générale qui hante sa vie et pour guérir réellement, Dean devra affronter ses pires démons et se réconcilier avec lui-même. *Sympathy for Delicious* est la première réalisation de l'acteur Mark Ruffalo. Au cœur d'un Los Angeles méconnu, un travail acharné et passionné qui s'appuie sur une volonté de donner vie à l'histoire écrite par son vieil ami Christopher Thornton, lequel s'est brisé la colonne vertébrale dans une mauvaise chute le clouant sur un fauteuil roulant pour le restant de ses jours.

Prix Spécial du Jury au Festival de Sundance.



TAD L'EXPLORATEUR : A LA RECHERCHE DE LA CITÉ PERDUE

DU 29 MAI AU 11 JUIN

FILM D'ANIMATION DE ENRIQUE GATO, ESPAGNOL (VERSION FRANÇAISE), 2013-1H31. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.

Suite à un quiproquo, Tad, ouvrier distrait, est pris par erreur pour un célèbre archéologue et envoyé en mission au Pérou. Avec l'aide de Jeff, son chien fidèle, d'un professeur intrépide, d'un perroquet muet et d'une charmante jeune femme, il tentera de défendre la Cité Perdue des Incas contre l'assaut d'une redoutable bande de chasseurs de trésors... Cette belle récréation animée, qui séduit par son comique de situation et ses qualités techniques, ravira le jeune public.



LE TEMPS DE L'AVENTURE

DU 8 AU 14 MAI

DE JÉRÔME BONNELL, FRANÇAIS, 2013-1H45. AVEC EMMANUELLE DEVOS, GABRIEL BYRNE, JEAN-CHARLES CLICHET.

Une journée. Un train. Deux inconnus. Des échanges de regard, le cœur qui bat. Le regarder partir, le perdre à tout jamais ou s'offrir au temps de l'aventure ? Et si la vie d'Alix basculait... Jérôme Bonnell nous livre un suspense amoureux, la naissance d'un amour presque minute par minute, une tension de cinéma qui dépasse la situation elle-même. Un film semé d'humour dans lequel Emmanuelle Devos incarne merveilleusement une actrice mue par un désir qui la dépasse. «Une actrice, un coup de foudre, une chronique délicate et sensible portée par une Emmanuelle Devos étincelante.» (Les Inrockuptibles). «Entre tentation du romanesque et poignante retenue, le film conserve jusqu'au bout une enivrante part de mystère.» (Première)

E THE BLING RING

S A PARTIR DU 12 JUIN

DE SOFIA COPPOLA, AMÉRICAIN (VOSTF), 2013-1H30. AVEC EMMA WATSON, LESLIE MANN, TAISSA FARMIGA.

L'histoire vraie d'un groupe d'adolescents californiens qui cambriolèrent les maisons de plusieurs célébrités hollywoodiennes d'octobre 2008 à août 2009. Parmi leurs victimes Megan Fox, Orlando Bloom, ou encore Paris Hilton... On estime le montant des vols à 3 millions de dollars ! Le film de Sofia Coppola (*Virgin Suicides*, *Lost in Translation*, *Marie Antoinette* et *Somewhere*) met en scène Emma Watson (révélée dans *Harry Potter*) en cambrioleuse de choc, dévergondée et sexy, dans ce groupe d'ados paumés allant de villas en villas pour vivre une vie qui leur échappe. Le film ne sera dévoilé qu'en première mondiale à Cannes mais, même s'il en sera probablement fort éloigné, on ne peut s'empêcher de penser au récent et sulfureux *Spring Breakers* d'Harmony Korine...

Sélection Officielle Un Certain Regard Cannes 2013.

 Films disponibles au vidéoclub : *Lost in Translation*, *Marie-Antoinette*, *Somewhere*, *Virgin Suicides*.



THE GRANDMASTER [YUT DOI JUNG SI]

DU 15 AU 21 MAI

DE WONG KAR-WAI, HONGKONGAIS (VOSTF), 2013-2H10. AVEC TONY LEUNG CHIU WAI, ZHANG ZIYI, CHANG CHEN.

Un récit de la vie d'Ip Man, maître légendaire de wing chun et futur mentor de Bruce Lee, dans la Chine des années 1930-40, et jusqu'au début des années 1950, lorsqu'il commence à enseigner son art à Hong Kong. Bouleversé par l'invasion japonaise, le pays traverse alors une période de chaos, qui correspond pourtant à l'âge d'or des arts martiaux chinois. «Le réalisateur chinois change de registre et réinvente le film d'arts martiaux à travers le récit de la vie de Ip Man, grand maître du noble art et mentor de Bruce Lee. Superbe.» (L'Express). «Wong Kar-Wai réussit une fois de plus œuvre d'une grande beauté.» (Positif)

🎞 *Films de Wong Kar-Wai disponibles à la location au Vidéoclub : 2046, In the Mood for Love.*

THE LAND OF HOPE

[KIBŌ NO KUNI]

Du 8 au 14 mai

DE SION SONO, JAPONAIS (VOSTF), 2013-2H13. AVEC ISAO NATSUYAGI, JUN MURAKAMI, MEGUMI KAGURAZAKA.

Un tremblement de terre frappe le Japon, entraînant l'explosion d'une centrale nucléaire. Dans un village proche de la catastrophe, les autorités tracent un périmètre de sécurité avec une bande jaune qui coupe en deux la localité. Une sorte de ligne de démarcation absurde, entre danger bien réel et sécurité toute théorique. Au sein de la famille Ono, les parents, âgés, choisissent de rester. Leur fils et son épouse acceptent d'être évacués pour fuir la radioactivité... Figure de la contre-culture japonaise, poète et cinéaste, Sono Sion, à qui l'on doit notamment *Guilty of Romance*, délaisse ses excès en tous genres pour aborder la grande figure classique du drame japonais. "Ce nouveau film de Sono Sion peut faire figure de réquisitoire contre le nucléaire, mais il n'en est pas moins une œuvre impressionnante et sensible, qui ne devrait épargner personne." (Les Fiches du Cinéma)

Les Rendez-vous de la Cafétéria > Soirée Japonaise

Lundi 6 mai | à partir de 19h00 | Cinéma LUX

Rencontre, repas & film avec la complicité de Tamami Herbinet «TamKitchen Yakusen», de l'ACRO et du GANVA (détails en pages «Animations»).

THE PLACE BEYOND THE PINES

DU 15 AU 21 MAI

DE DEREK CIANFRANCE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-2H20. AVEC RYAN GOSLING, BRADLEY COOPER, EVA MENDES, RAY LIOTTA.

Cascadeur à moto, Luke revient avec son spectacle itinérant à Schenectady, dans l'État de New York. Il découvre que Romina, avec qui il avait eu une aventure, vient de donner naissance à son fils... Pour subvenir à leurs besoins, Luke quitte le spectacle et commet une série de braquages. Chaque fois, ses talents de pilote hors pair lui permettent de s'échapper. Mais Luke va bientôt croiser la route d'un policier ambitieux, Avery Cross, décidé à s'élever rapidement dans sa hiérarchie gangrenée par la corruption. Quinze ans plus tard, le fils de Luke et celui d'Avery se retrouvent face à face, hantés par un passé mystérieux dont ils sont loin de tout savoir... "Fan des films de Scorsese, Derek Cianfrance signe un thriller sombre et poignant ancré dans l'Amérique profonde, dont jamais le rythme ne fléchit. Il offre à Bradley Cooper un contre-emploi splendide, et à la sensuelle Eva Mendes, le rôle le plus convaincant de sa carrière." (Le Parisien)



LA DERNIÈRE LICORNE

JEUNE PUBLIC



DU 8 AU 14 MAI

CHAPLIN, KEATON, ETAIX ET SES PAIRS

A partir de 7 ans

DU 8 AU 28 MAI

LES CROODS

A partir de 6 ans - 2D 3D

DU 29 MAI AU 11 JUIN

TAD L'EXPLORATEUR : A LA RECHERCHE
DE LA CITÉ PERDUE

A partir de 6 ans - 2D 3D

A PARTIR DU 12 JUIN

LA DERNIÈRE LICORNE

A partir de 6 ans

DES BANDES-ANNONCES EN FILM D'ANIMATION

Parallèlement aux rencontres prévues dans le cadre du prix **Passeurs de témoins**, des ateliers «film d'animation» ont été mis en place, en partenariat avec le cinéma LUX, pour la réalisation de bandes-annonces des livres sélectionnés.

En accord avec l'enseignant, chaque classe a participé aux différentes étapes de fabrication du film d'animation : écriture, story-board, fabrication de personnages et de décors, tournage, bruitage, son, musique.

Les films seront projetés lors de la remise du prix le 25 mai à 10h à l'auditorium du Musée des Beaux-arts. Et retrouvez-les après le salon du livre au cinéma LUX avant les séances jeune public.

ANIMATIONS

► RÉVISONNOS NOS CLASSIQUES

DU 8 AU 14 MAI

CHAPLIN, KEATON, ETAIX ET SES PAIRS
PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES BURLESQUES DE CHARLES
CHAPLIN, PIERRE ETAIX, BUSTER KEATON, 1H20.

DU 8 AU 21 MAI

FLAMMES
DE ADOLPHO ARRIETTA, FRANÇAIS, 1978-1H30.

DU 12 AU 18 JUIN

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER
DE ANDRZEJ ZULAWSKI, FRANÇAIS, ITALIEN, ALLEMAND, 1975-1H49.

Pour le détail sur ces films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires

► LES RENCONTRES DU MOIS

Mercredi 15 mai | 20h30 : rencontre avec **Pedro Martin** et **Bernard Duval** à l'issue de la projection du film *Faire quelque chose*.

Mardi 28 mai | 20h30 : Rencontre avec le réalisateur **Philippe Borrel** à l'issue de la projection de son film *Un monde sans humains*.

Mardi 4 juin | 20h30 : rencontre avec le réalisateur **Renaud Schaack** à l'issue de la projection de son film *Quand la révolution s'est faite femme - Haydée et Célia*.

Mercredi 12 juin | 20h45 : rencontre avec le réalisateur **Nouri Bouzid** à l'issue de la projection de son film *Millefeuille*.

Mardi 18 juin | 20h00 : rencontre avec **Melvin** et **Jeane McNair** à l'issue de la projection du film *Melvin et Jeane, la révolte et l'exil*.

CINÉ-DÉBAT >

► S'ENGAGER EN RÉSISTANCE

MERCREDI 15 MAI | 20H30 | CINÉMA LUX

Avec la complicité de l'association *Westlake Brothers Souvenir*, dans le cadre des « instances de la mémoire », soirée commémorative mise en place une fois par an avec des enseignants du lycée Victor Lépine. A l'occasion également du 70e anniversaire du Conseil National de la Résistance (CNR).

FAIRE QUELQUE CHOSE

DOCUMENTAIRE DE VINCENT GOUBET, FRANÇAIS, 2012-1H20. AVEC STÉPHANE HESSEL, RAYMOND AUBRAC, ET GISÈLE GUILLEMOT.

A la rencontre des derniers résistants français de la deuxième Guerre mondiale, l'auteur recueille la parole de ces nonagénaires saisissant par leur vivacité d'esprit et la force intacte de leurs espérances. Au début des années 1940, tous ont décidé de «faire quelque chose» contre ce qui leur paraissait inacceptable. Conçu comme un dispositif de transmission générationnelle, le film est le récit de leurs combats et des valeurs qui les ont portés. Ces échanges font évoluer le temps du film du passé vers le présent et questionnent sur ce que peut être l'engagement aujourd'hui. «Ce documentaire tombe à point nommé pour réaffirmer des valeurs issues de la Résistance et rappeler certains de ses acquis cruciaux. Bref, une œuvre utile.» (L'Humanité)

Projection suivie d'une rencontre avec deux anciens Résistants : **Pedro Martin** et **Bernard Duval**.

Tarifs habituels du cinéma.



FAIRE QUELQUE CHOSE

► CINÉ-RENCONTRES CAF

En collaboration avec la CAF du Calvados et ses centres socioculturels de l'agglomération caennaise dans le cadre du contrat de ville. Séance suivie d'un débat animé par Véronique Piantino.

► MARDI 21 MAI | 20H00 | CINÉMA LUX

UN ENFANT DE CALABRE

DE LUIGI COMENCINI, ITALIEN (VF), 1987-1H46. AVEC GIAN MARIA VOLONTE, THÉRÈSE LIOTARD, DIEGO ABATANTUONO

En 1960, dans un petit village italien, un jeune garçon ne pense qu'à une chose: courir à chaque fois qu'il le peut. Il attire l'attention d'un vieux chauffeur de car qui le prend sous son aile malgré l'opposition de son père paysan qui veut que son fils étudie pour avoir une autre vie que la sienne. Après s'être imposé définitivement comme un grand du cinéma italien avec *L'Incompris* en 1966, le réalisateur Luigi Comencini signe un nouveau mélodrame bouleversant sur les souffrances de l'enfance. Un film fort et émouvant qui fera verser une petite larme aux plus sensibles d'entre vous. Sortez vos mouchoirs !

Tarifs habituels du cinéma.

► MARDI 18 JUIN | 20H00 | CINÉMA LUX

MELVIN ET JEANE, LA RÉVOLTE ET L'EXIL

DOCUMENTAIRE DE MAIA WESHLER, 2012-52'. COPRODUCTION LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE / WHAT'S UP FILMS/ FRANCE 3.

31 juillet 1972, le vol 841 de la compagnie Delta Airlines décolle de l'aéroport de Détroit en direction de Miami. à son bord deux jeunes couples dont Melvin et Jeane McNair. Durant le vol, les deux hommes rejoignent le cockpit et menacent l'équipage. Ils réclament un rançon d'un million de dollars et ordonnent au pilote de mettre le cap sur Alger, pour rejoindre d'autres Black Panthers qui y ont trouvé asile. Près de quarante ans après les faits, les réalisateurs ont retrouvé Jeane et Melvin McNair à Caen. Qu'ont-ils encore en commun avec les jeunes pirates de l'air qu'ils ont été voilà quarante ans ? Quel regard posent-ils aujourd'hui sur cet acte extrême ? Ce film raconte l'histoire d'une double trajectoire : celle de deux adolescents, de leur chemin vers le militantisme pour les droits civiques face à la discrimination systématique au

début des années 70 aux États-Unis, puis vers la radicalisation et la clandestinité.

En présence de **Melvin et Jeane McNair**.

Tarifs : 4€ ou coupons abonnement du Cinéma LUX.

► LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

Tarifs : 4€ (collation offerte) ; 3€ pour les groupes

► JEUDI 16 ET MARDI 21 MAI | 15H00 | CINÉMA LUX

► AU BOUT DU CONTE

DE AGNÈS JAQUI, FRANÇAIS, 2013-1H52. AVEC JEAN-PIERRE BACRI, AGNÈS JAQUI, AGATHE BONITZER.

Il était une fois une jeune fille qui croyait au grand amour, aux signes, et au destin ; une femme qui rêvait d'être comédienne et désespérait d'y arriver un jour ; un jeune homme qui croyait en son talent de compositeur mais ne croyait pas beaucoup en lui. Il était une fois une petite fille qui croyait en Dieu. Il était une fois un homme qui ne croyait en rien jusqu'au jour où une voyante lui donna la date de sa mort et que, à son corps défendant, il se mit à y croire. «*Au bout du conte* est brillamment dialogué et joué. Les «Jacri» signent décidément un retour magique.» (Marianne)

► JEUDI 13 ET MARDI 18 JUIN | 15H00 | CINÉMA LUX

UNE CHANSON POUR MA MÈRE

DE JOËL FRANKA, FRANÇAIS, BELGE, 2013-1H35. AVEC PATRICK TIMSIT, DAVE, SYLVIE TESTUD...

Quelque part dans les Ardennes, aujourd'hui... C'est parce qu'ils adorent leur maman qui est en train de disparaître, que les membres de cette famille décomposée décident de lui offrir le plus incroyable des cadeaux d'adieu: Dave, le chanteur, son idole, en personne ! Mais ce projet délirant est peut-être un peu trop ambitieux pour ces frères et sœurs qui croulent sous les non-dits et le silence depuis si longtemps. Leur amour pour leur mère et la force des liens familiaux retrouvée va leur donner le courage et la folie nécessaire pour atteindre leur but. Au grand désespoir de Dave, leur victime d'un soir...

► THÉÂTRE CÔTÉ LUX

Depuis de nombreuses années, le Cinéma LUX enrichit la programmation du théâtre de Caen d'un regard cinématographique. En effet, chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec les propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit de l'opéra, du théâtre, de la danse, du cirque...

► LUNDI 20 MAI | 18H30 | CINÉMA LUX

Autour de L'Olympiade – Josef Myslivek (représentations au théâtre de Caen les 14 et 15 mai)

AMADEUS DIRECTOR'S CUT

DE MILOS FORMAN, AMÉRICAIN (VOSTF), 1984-3H00. AVEC TOM HULCE, FAHRID MURRAY ABRAHAM, ELIZABETH BERRIDGE.

À la veille de sa mort, le musicien Antonio Salieri s'accuse d'avoir assassiné Mozart. Alors que Salieri était le compositeur officiel de la cour à Vienne, il fut le premier à reconnaître le génie de Mozart, mais il mit tout en œuvre pour faire obstacle à la carrière du prodige. Rallongé de vingt minutes, ce chef-d'œuvre qui rafla huit oscars est l'une des biopics les plus brillants. « *Amadeus* version 2002 amplifie de façon décisive la psychologie des personnages, le film de Milos Forman demeure donc ce qu'il a toujours été : un chef-d'œuvre. » (Télé-Obs ciné)

Tarifs habituels du LUX. Entrée libre pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte (dans la limite des places disponibles).

► LUNDI 10 JUIN | 21H00 | CINÉMA LUX

Autour des Revenants d'après Henrik Ibsen - Thomas Ostermeier (représentations au théâtre de Caen les 5, 6 et 7 juin)

LE RUBAN BLANC

DE MICHAEL HANEKE, AUTRICHIEN (VOSTF), 2009-2H24. AVEC CHRISTINE FRIEDEL, LÉONIE BENESCH, ULRICH TUKUR.

Un village protestant de l'Allemagne du Nord à la veille de la Première Guerre mondiale. L'histoire d'enfants et d'adolescents d'une chorale dirigée par l'instituteur du village et celle de leurs familles : le baron, le régisseur

du domaine, le pasteur, le médecin, la sage-femme, les paysans... D'étranges accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d'un rituel punitif. Qui se cache derrière tout cela ? « Un noir et blanc somptueux, des acteurs magnifiques, une maîtrise saisissante de toutes les possibilités qu'offre le cinéma, *Le Ruban blanc*, film radical sur le radicalisme, est une œuvre d'un classicisme brûlant. » (Le Nouvel Observateur)

Tarifs habituels du LUX. Entrée libre pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte (dans la limite des places disponibles).

► GOSLING VS REFN

VENDREDI 24 MAI | À PARTIR DE 20H00 | CINÉMA LUX

Avec la complicité des Boréales.

► 20h00 : ONLY GOD FORGIVES (2013-1H30)

Voir détails sur le film dans les pages « A l'affiche ».

Pause : Restauration rapide possible sur place

► 22h00 : DRIVE (2011-1H35)

Un cascadeur tranquille et anonyme se métamorphose dès que la nuit tombe: il devient pilote de voitures pour le compte de la mafia. La combine est bien rodée jusqu'au jour où l'un des casses tourne mal et l'entraîne dans une course-poursuite infernale. Il veut se venger de ceux qui l'ont trahi... En confiant le volant au formidable Ryan Gosling, Refn réalise un polar astral parcouru d'éclairs de violence.

Prix de la mise en scène Cannes 2011

Tarifs : 8€ la soirée ou tarifs habituels du cinéma film/film.



► DEUXIÈME CHANCE

LUNDI 27 MAI | À PARTIR DE 18H30 | CINÉMA LUX

Ce rendez-vous se propose de revenir sur quelques films récents qui, selon nous, n'ont pas eu l'audience qu'ils méritent. Pas vus, peu vus ou mal vus, ils n'ont fait que passer. Voilà pourquoi nous leur offrons cette deuxième chance avec une projection unique suivie d'une discussion menée à la cafétéria exceptionnellement ouverte ce lundi soir.

MEKONG HOTEL inédit

DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL DE APICHPATPONG WEERASETHAKUL, THAÏLANDAIS (VOSTF), 2012-1H01.

Mekong Hotel est le portrait d'un hôtel situé près du Mékong au nord-est de la Thaïlande. Le fleuve marque la frontière entre la Thaïlande et le Laos. Dans les chambres et sur les terrasses, Apichatpong et son équipe font une répétition d'un film intitulé Ecstasy Garden que ce dernier a écrit il y a des années. Le film conjugue différents domaines, la réalité et la fiction, révélant ainsi les liens qui unissent un mère-vampire et sa fille, les jeunes amoureux et le fleuve. *Mekong Hotel* - puisque le film fut tourné au moment où la Thaïlande vécut ses plus grandes inondations – navigue aussi entre les strates de la démolition, la politique ainsi qu'un rêve partant à la dérive.

Projections suivies d'un échange en cafétéria avec David Vasse (enseignant, essayiste et critique de cinéma).

Tarifs habituels du LUX.

Prochain rendez-vous : **Foxfire, confessions d'un gang de filles**, de Laurent Cantet (lundi 24 juin 18h30).

► CINÉ-DÉBAT >

CHANGER L'HUMAIN ?

MARDI 28 MAI | 20H30 | CINÉMA LUX

Avec la complicité du Pôle risque Maison de la Recherche en Sciences Humaines et de l'Association internationale des sociologues de langue française (AISLF) – GT 09, biologie et destins de l'humain, à l'occasion du colloque «Convergence

NBIC : mythe, réalité ou potentialité ?» qui se déroulera à l'Université de Caen les mardi 28 et mercredi 29 mai.

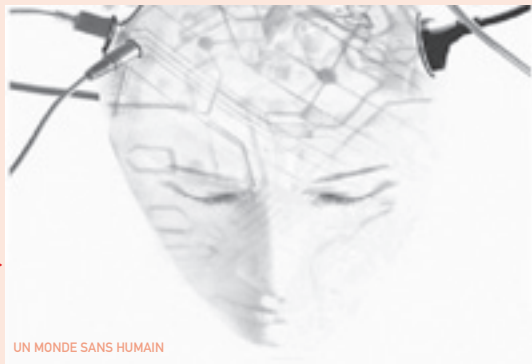
UN MONDE SANS HUMAINS ?

DOCUMENTAIRE DE PHILIPPE BORREL, FRANÇAIS, 2012-1H36.

Depuis une quinzaine d'années, l'accélération du progrès technique a permis de réaliser des prouesses impensables. Refaire marcher des personnes amputées grâce à une prothèse bionique ou passer un entretien professionnel face à un robot ne relève plus de la science fiction. La technologie est partout. Elle régit nos rapports sociaux et va s'immiscer jusque dans nos corps. Mais jusqu'où laisserons-nous encore aller nos machines ? C'est cette question récurrente, à l'origine de nombreuses œuvres utopiques, que pose ici Philippe Borrel.

Projection suivie d'un débat animé par Frédéric Lemarchand, sociologue, en présence du réalisateur Philippe Borrel.

Tarifs habituels du LUX.



UN MONDE SANS HUMAIN

► **BATMAN'S DARK NIGHT !**

VENDREDI 31 MAI | À PARTIR DE 21H00 | CINÉMA LUX

A l'occasion de l'exposition du Festival des Arts Graphiques de Caen et du déclochage de l'expo Comics/Batman (au LUX du 5 au 31 mai). Le LUX rediffuse 3 Batman le temps d'une nuit : de 21h00 à 6h00 du matin !

► **21h00 : BATMAN BEGINS**

DE CHRISTOPHER NOLAN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2005-2H19. AVEC CHRISTIAN BALE, KATIE HOLMES, MICHAEL CAINE.

Comment un homme seul peut-il changer le monde ? Telle est la question qui hante Bruce Wayne depuis cette nuit tragique où ses parents furent abattus sous ses yeux, dans une ruelle de Gotham City. Torturé par un profond sentiment de colère et de culpabilité, le jeune héritier de cette riche famille fuit Gotham pour un long et discret voyage à travers le monde. Le but de ses pérégrinations : sublimer sa soif de vengeance en trouvant de nouveaux moyens de lutter contre l'injustice. «*Batman Begins* devient une sorte de drame épique, interprété par des acteurs hors pair, qui privilégie à raison les origines tragiques du justicier de l'ombre.» (Positif)

► **00h00 : THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR**

DE CHRISTOPHER NOLAN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2008-2H27. AVEC CHRISTIAN BALE, HEATH LEDGER, AARON ECKHART.

Dans ce nouveau volet, Batman augmente les mises dans sa guerre contre le crime. Avec l'appui du lieutenant de police Jim Gordon et du procureur de Gotham, Harvey Dent, Batman vise à éradiquer le crime organisé qui pullule dans la ville. Leur association est très efficace mais elle sera bientôt bouleversée par le chaos déclenché par un criminel extraordinaire que les citoyens de Gotham connaissent sous le nom de Joker. «A la fois hommage aux grands thrillers paranoïaques des années 70, parabole contemporaine sur l'obsession sécuritaire US, réflexion sur le pouvoir et immense film de super-héros (peut-être le meilleur ?), *The Dark Knight* n'est rien de moins qu'un authentique chef-d'œuvre dans un genre habitué à un standard très élevé.» (aVoir-aLire.com)

► **03h00 : THE DARK KNIGHT RISES**

DE CHRISTOPHER NOLAN, BRITANNIQUE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2012-2H45. AVEC CHRISTIAN BALE, ANNE HATHAWAY, TOM HARDY.

Huit ans après que Batman ait endossé la responsabilité des crimes de Double-Face, un nouveau terroriste du nom de Bane apparaît, et plonge Gotham City dans le chaos. Le chevalier noir va devoir refaire surface, et protéger une ville qui le considère comme un paria... Nolan s'est surpassé pour créer un chef d'œuvre intemporel. Le 3^e acte du film délivre une série de twists, de retournements de situation et un point culminant épique. La conclusion de Nolan emmène Batman et sa mythologie cinématographique à un niveau inégalé.

Infos pratiques : Pass Nuit complète 15€. Attention : Pass Nuit prioritaires (réservations conseillées : à la caisse du cinéma)

Cadeaux à gagner entre les films (Affiches, DVD's, Goodies...).

Petit déjeuner offert aux premières lueurs du jour & cafétéria ouverte toute la nuit avec petites surprises vidéos.

Cosplay vivement conseillé et cadeaux pour les meilleurs costumes.



► CINÉ-DÉBAT >

LA RÉVOLUTION AU FÉMININ

MARDI 4 JUIN | 20H30 | CINÉMA LUX

Avec la complicité du Comité Amérique Latine.

QUAND LA RÉVOLUTION S'EST FAITE FEMME -
HAYDÉE ET CÉLIA

DOCUMENTAIRE DE **RENAUD SCHAACK** ET **VÉRONIKA PETIT**,
FRANÇAIS, CUBAIN (VOSTF), 2012-1H50.

Ce film dévoile les vies bouleversantes et exceptionnelles de deux femmes qui ont marqué l'histoire cubaine : Haydée Santamaría et Célia Sanchez. Alors que la première participe, en 1953, à l'attaque de la caserne de la Moncada aux côtés de Fidel Castro, la deuxième empoigne les armes pour rejoindre le mouvement qui aboutira à la Révolution. Après la chute de Batista, Haydée Santamaría devient présidente de la Maison des Amériques, une institution culturelle cubaine de renom, tandis que Célia Sanchez devient la secrétaire personnelle et compagne de El Comandante.

*Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Renaud Schaack**.*

Tarifs habituels du LUX.

► SOIRÉE EN COURTS >

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS !

VENDREDI 14 JUIN | À PARTIR DE 20H45 | CINÉMA LUX

Nouveau rendez-vous proposé avec la complicité de la Petite Marchande de Films. Ces soirées vous donnent à voir le meilleur des talents régionaux en matière de cinéma. Tous les trimestres retrouvez une soirée de projections/rencontres avec des films et des auteurs bas-normands.

► 20h45 : CINÉ-CONCERT NINA NINJA

DE **ALEXIS MALLET**, FRANÇAIS, 2012-0H45. AVEC **SOPHIE FRAS**,
MARTIAL MARIE, **AURÉLIA BUQUET**... MUSIQUE **ANA KAP** : **PIERRE**

MILLET À LA TROMPETTE, MANUEL DECOQC AU VIOLON ET JEAN-MICHEL TROTOUX À L'ACCORDÉON.

Du haut de ses 37 ans, Nina Duval manque de hargne pour faire face aux difficultés de sa vie. Le jour d'un entretien d'embauche, elle croise le chemin de Hugues Pinson. Face au manque de combativité de Nina, Hugues l'invite à un cours d'art martial. C'est gratuit, elle s'y rend... *Nina Ninja*, c'est un film diffusé en ciné-concert. Les musiciens du groupe Ana Kap joueront la partition musicale du film durant sa projection. Entre bruitage et musique originale, les partitions sont jouées en direct dans la tradition des films muets du début du 20^e siècle.

pause suivie de

CYCLOPE **MARINE DUCHET**, 2013-12'.

Une porte s'ouvre sur un monde, hanté de poissailles astrales, chimères enfouies et lubies lointaines.

AVIS AUX INTÉRESSÉS **CÉDRIC ROMAIN**, 2013-28'.

Daniel, veuf et retraité, vit seul dans un petit village avec son fils Julien, autiste d'une quarantaine d'années. Daniel apprend qu'il va mourir. Se pose alors la question de l'avenir de son fils.

SHIRI **MICKAËL CLÉMENTEAU**, 2013-25'.

Martin, la vingtaine, vit seul avec son père, un homme d'une cinquantaine d'années, tourné vers le passé depuis le départ de sa femme.

Projections suivies d'une rencontre avec les réalisateurs-trices des films.

Tarif unique : 4€



► CINÉ-RENCONTRE >

PAUL FRANÇOIS & GILLES MARTINERIE

JEUDI 20 JUIN | 21H00 | CINÉMA LUX

Caennais d'origine, le jeune Paul François accompagnera le réalisateur Gilles Martinerie pour présenter au public caennais Le Diable dans la peau.

LE DIABLE DANS LA PEAU

DE GILLES MARTINERIE, FRANÇAIS, 2012-1H22. AVEC QUENTIN GROSSET, PAUL FRANÇOIS, FRANCIS RENAUD.

Xavier et son frère, Jacques, vivent à la campagne dans un pays fait de gorges, de plateaux et d'étendues immenses. Une nature généreuse et bienveillante qui contraste avec leur quotidien sombre et violent. La veille des grandes vacances, ils apprennent fortuitement que la prochaine rentrée les séparera. Jacques doit partir loin, dans une école «spécialisée». Alors leur monde s'écroule... «L'après de ce premier film sur une jeunesse meurtrie fait parfois penser au Pialat de *L'Enfance nue*. Sa grande vitalité doit autant au jeu brut et fougueux des enfants qu'à la manière, lyrique et sensuelle, dont le réalisateur exalte la nature autour d'eux.» (Télérama)

A l'issue de la projection, rencontre avec le réalisateur Gilles Martinerie et le jeune Paul François, caennais d'origine.

► LES RENDEZ-VOUS DE LA CAFÉRÉRIA

► Soirée Japonaise

LUNDI 6 MAI | À PARTIR DE 19H00 | CINÉMA LUX

Rencontre, repas & film

A partir de 19h00 : Repas japonais préparé par *Tamami Herbinet* «TamKitchen Yakusen», professeur de cuisine japonaise. (Réservations très vivement recommandées)

A partir de 20h00 : Espace de discussion et d'échanges : Venez à la rencontre de l'ACRO (Association pour le Contrôle de la Radioactivité dans l'Ouest) et le GANVA (Groupe d'Action Non-Violentes Antinucléaires).

21h30 : Projection de **The Land Of Hope** précédée de la présentation du film et de la catastrophe de Fukushima par le président de l'ACRO.

► Soirée Au coeur de la ruche

MARDI 14 MAI | À PARTIR DE 18H00 | CINÉMA LUX

Rencontre, repas & film

A partir de 18h00 : Stand de vente/dégustation de produits de la ruche

18h45 : projection du film **Des abeilles et des hommes** précédée d'une présentation par les membres de l'Abeille Normande.

20h15 : Repas/rencontre spécial « Ruche » (Réservation très vivement recommandée)

Repas accompagné d'interventions de *Claudine Joly*, experte en pesticide et chargé du dossier abeille auprès de France Nature Environnement et *Sylvain Girodon*, vétérinaire des apiculteurs et membre du CREPAN

► Soirée Bio, bon et local

JEUDI 16 MAI | À PARTIR DE 18H00 | CINÉMA LUX

Rencontre, repas & film

A partir de 18h00 : les adhérents de la SCOP BIO 14 peuvent venir retirer leur panier bio. Profitez-en pour venir à la rencontre des membres de la SCOP (découverte du fonctionnement, du site internet pour les commandes...).

19h30 : Repas bio avec la Part du Colibri (Réservations très vivement recommandées)

21h00 : projection du film de Pierre Rabhi, **Au nom de la terre**.

► Ménager les ordures

JEUDI 30 MAI | À PARTIR DE 19H00 | CINÉMA LUX

Rencontre, restauration & film

A partir de 19h00 : venez à la rencontre de l'association *l'Humanivelle*, qui a pour objectifs : la réflexion, la sensibilisation, l'interpellation citoyenne, l'action, sur tout sujet de société, et plus particulièrement sur le thème de l'environnement entendu ici dans une définition élargie, au sens de «tout ce qui nous entoure». Le tout dans une démarche participative, créative et innovante, joyeuse et ludique. Restauration sur place, atelier récup', animation musicale...

21h00 : projection du film **Polluting paradise** de *Fatih Akin*

LE LUX HORS LES MURS

► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ

En collaboration avec les Services Culturelles de l'Université.

► CinéClub en LVE > Le Portugal

MARDI 21 MAI | 20H30 | AMPHI DAURE (CAMPUS 1)

CinéClub LVE en cinéma, chaque séance est consacrée à un département d'enseignement d'une langue vivante. Pour cette séance : Le Portugal.

CAPITAINES D'AVRIL

DE MARIA DE MEDEIROS, ESPAGNOL, PORTUGAIS (VOSTF), 2001-2H04.

Au Portugal, dans la nuit du 24 au 25 avril 1974, un coup d'Etat militaire va changer la face de ce petit pays affligé par des décennies d'archaïsme et le destin d'immenses territoires en Afrique. Peu après le triste putsch militaire au Chili, la Révolution des Œillets se distingue par le caractère aventureux, mais aussi pacifique et lyrique de son déroulement. Maria De Medeiros rend hommage aux jeunes soldats qui ont arraché son pays à ce long sommeil obscurantiste. «Voici un film bouleversant et délicat, qui défend contre vents et marées des idéaux qu'on a trop vite tendance à oublier: le pacifisme, la démocratie, la pensée.» (Cinopsis)

*Projection présentée par **Georges Da Costa**, Maître de Conférences à l'Université de Caen-Basse Normandie. En présence d'**Yves Léonard**, chercheur rattaché au Centre d'Histoire de Sciences Po, spécialiste de l'histoire contemporaine du Portugal.*

Tarifs : 4€ ou coupon abonnement du Cinéma LUX, Tarif spécial étudiant 3€.

► Ciné-Musique > Rude Boy Story Tour

LUNDI 3 JUIN | À PARTIR DE 20H00 | AMPHI DAURE (CAMPUS 1)

Une soirée proposée avec la complicité de l'association Rast'Art.

*Concert (20h00) : **Judah Brownny & Jahromy Band***

(Gagnant du tremplin Ras'Art 2012)

pause suivie de :

RUDE BOY STORY

DOCU. DE KAMIR MERIDJA, FRANÇAIS, 2011-1H25. AVEC LE DUB INC.

Le parcours musical atypique du groupe de reggae français Dub Inc : une bande de potes qui construit sa route hors des sentiers battus, en prônant l'indépendance et l'autoproduction, loin des circuits médiatiques traditionnels. Un combat au quotidien avec ses bons et ses mauvais moments, racontés par Kamir Meridja, qui les a suivis caméra au poing pendant deux ans, en tournée, en studio et dans leur quotidien. On croise également Mike de Sinsemilia, David de Babylon Circus, Amazygh Kateb de Gnawa Diffusion, Tiken Jah Fakoly et bien d'autres. Un témoignage précieux sur l'indépendance artistique dans les années 2000.

*Projection suivie d'un échange avec le réalisateur **Kamir Meridja**.*

Tarif : 5€ la soirée.



► Before Lesbienne et Gay Pride

MARDI 18 JUIN | À PARTIR DE 20H30 | AMPHI DAURE (CAMPUS 1)

Avec la complicité de la Maison des Diversités et de Melting Pomme.

Venez démarrer les festivités avant la Lesbienne et Gay Pride du samedi 22 juin à Caen avec le plus grand film culte sur les Drag Queen et la communauté LGBT. Au menu de cette soirée Défilé de costumes et cadeaux pour les meilleures réalisations. Fin de soirée en musique ! Soirée à ne manquer sous aucun prétexte !

PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT

DE STEPHAN ELLIOTT, AMÉRICAIN, AUSTRALIEN (VOSTF), 1995-1H43.

AVEC TERENCE STAMP, HUGO WEAVING, GUY PEARCE...

Felicia, Mitzi et Bernadette, deux travestis et un transsexuel décident de se rendre dans la ville d'Alice Springs afin d'y jouer leur numéro. Supportant un trajet difficile et les remarques homophobes de la ville australienne, les trois amies arrivent à destination où Mitzi leur avoue être père d'un enfant d'une dizaine d'années et qu'il ne travaille que pour subvenir aux besoins du petit garçon. « Servi surtout par un brelan d'acteurs parfaitement dévergondés, Hugo Weaving, Guy Pearce et Terence Stamp, grandiose au bas mot, exemplairement digne, jusqu'à la tête versée dans le clafoutis après une nuit de cuite, l'ensemble tient la route à raison de ce qu'il emprunte à la « culture folle » : exubérance maniaque, esprit de dérision tous azimuts, exhibitionnisme. » (Libération)



PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT

► THÉÂTRE DE CAEN > TOUS À L'OPÉRA !

SAMEDI 11 MAI | 15H00 | FOYERS DU THÉÂTRE

A l'occasion de la 7e Journée européenne de l'opéra et de la journée Tous à l'opéra, organisée par le Théâtre de Caen, projection du film **Traviata et nous** de Philippe Béziat. Le théâtre de Caen a coproduit *La Traviata* mise en scène par Jean-François Sivadier. La projection de ce film permettra de voir les coulisses de sa création au Festival d'Aix-en-Provence, avec Nathalie Dessay.

► LES SÉANCES EN PLEIN AIR

Un écran géant, un site exceptionnel, la voûte étoilée... Un spectacle grandiose et magique, un moment convivial et familial : pour toutes ces raisons ne manquez à aucun prix (c'est gratuit !) Les projections plein air proposées par le LUX, Panoramiques et leurs partenaires :

► Bénouville/Ranville > Mémorial Pegasus

MERCREDI 5 JUIN | 22H15

Une séance proposée par les municipalités de Bénouville et Ranville et le Mémorial Pegasus avec le soutien de Caen la Mer.

6 juin 1944 – Ils étaient les premiers, de Jean Michel Vecchiet (2012-52')

► Caen > Enceinte du Château

VENDREDI 28 JUIN | 23H30

Une séance proposée par la ville de Caen et le Musée des Beaux-arts à l'occasion de La Nuit Impressionnante.

Berthe Morisot, de Caroline Champetier (2012-1h35).

Et, à partir de 22h30, découvrez également **Impressions**, de Jacques Perconte, à l'Eglise du Vieux Saint-Sauveur .

Évènement proposé dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste.



- **Saint Germain la Blanche Herbe > IMEC/Abbaye d'Ardenne**
SAMEDI 29 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 23H00)
Une séance proposée par la municipalité de Saint Germain la Blanche Herbe et l'IMEC à l'occasion d'Histoires d'eau, un Midi-minuit à l'Abbaye d'Ardenne. Avec le soutien de Caen la Mer.
Projection des films **Les Dents de la Mer**, de Steven Spielberg (1975-2h04) et, sous réserve, **Piranha 3D**, de Alexandre Aja (2010-1h29).
Évènement proposé dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste.
- **Iffs > forêt**
VENDREDI 5 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)
Une séance proposée par la municipalité d'Iffs avec le soutien de Caen la Mer.
L'Age de glace : la dérive des continents, de Steve Martino & Mike Thurmeier (version française, 2012-1h34)
- **Caen > Esplanade du Cargö**
VENDREDI 12 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)
Une séance proposée en clôture du Festival des Cultures Urbaines. Avec le soutien de l'Acisé et de la Ville de Caen.
Programmation en cours.

- **Cormelles-le-Royal**
VENDREDI 19 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)
Une séance proposée par la municipalité de Cormelles-le-royal avec le soutien de Caen la Mer.
Programmation en cours.
- **Colombelles**
SAMEDI 20 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)
Une séance proposée par la municipalité de Colombelles avec le soutien de Caen la Mer.
Le Masque de Zorro, de Martin Campbell (version française, 1998-2h16)
- **Fleury-sur-Orne > L'Île enchantée**
VENDREDI 26 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)
Une séance proposée par la municipalité de Fleury-sur-Orne avec le soutien de Caen la Mer.
Looking for Eric, de Ken Loach (version française, 2009-1h59)
- **Ouistreham > Plage**
SAMEDI 10 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)
Une séance proposée par la ville de Ouistreham et le cinéma le Cabieu avec le soutien de Caen la Mer.
Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne, de Steven Spielberg (version française, 2011-1h47)
- **Caen > Grâce de Dieu (Place du commerce)**
MARDI 20 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)
Une séance proposée avec le soutien de la Ville de Caen. Avec la complicité des associations des quartiers de la Grâce de Dieu.
Sur la piste du Marsipulami, de Alain Chabat (2012-1h45)

► Colombelles

VENDREDI 23 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

Une séance proposée par la municipalité de Colombelles avec le soutien de Caen la Mer.

La Légende de Zorro, de Martin Campbell (version française, 2005-2h10)

► Garcelles Secqueville > Stade Municipal

SAMEDI 24 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

Une séance proposée par la municipalité de Garcelles Secqueville
Programmation en cours.

► Giberville > Halle Cœur de Bourg

VENDREDI 30 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

Une séance proposée par la municipalité de Giberville avec le soutien de Caen la Mer.
Programmation en cours.

► Verson > Place Senghor

SAMEDI 31 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 23H00)

Une séance proposée par la municipalité de Verson et l'Espace Senghor avec le soutien de Caen la Mer. Programmation en cours.

► CINÉTRAIN # 3 > AUX FILMS DE L'EAU

DU 24 JUILLET AU 21 AOÛT | TER CÔTE-FLEURIE | PRIX DU BILLET DE TRAIN

En collaboration avec la Région Basse-Normandie et la SNCF dans le cadre de l'animation Côte Fleurie [ligne A/R Dives-Cabourg – Trouville-Deauville] et à l'occasion du Festival Normandie Impressionniste.

Avec la complicité de Paris Granville, Twin-Peekcell et Panoramiques.

Embarquez à bord du Nautilus et plongez pour une durée de 30 minutes dans les abysses cinématographiques où aventures maritimes, Piraterie, Flibusterie, rêve, exotisme, sirènes, splendeur sous-marines, mais aussi tempêtes, naufrages, créatures aquatiques monstrueuses, requins, animeront votre voyage. « Aux films de l'eau » est une animation où petits et grands navigueront entre émerveillement et frisson.

LES 24 JUILLET, 7, 9, 13, 16 ET 21 AOÛT 2013



PLUS LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

COMICS/BATMAN

**Une exposition de serge david
JUSQU'AU 31 MAI**

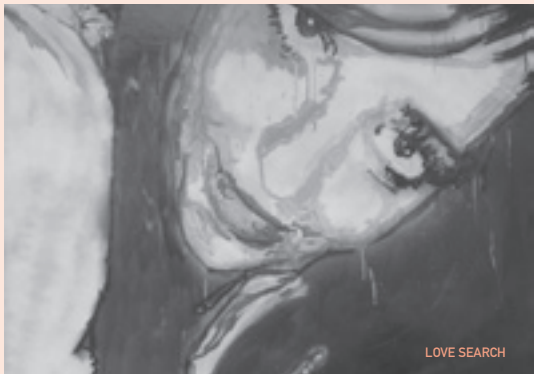
Lorsque Bob Kane créa Batman en 1939, il s'adresse aux ados américains et son héros qui a plutôt une drôle d'allure de chauve-souris avec sa cape et ses collants va les entraîner chaque semaine dans des aventures plus trépidantes les unes que les autres ! Il s'agit de concurrencer Superman qui depuis 2 ans déjà envahit la presse américaine et nos deux super héros vont se livrer une bagarre sans merci par comics books interposés. Une guerre mondiale, des attentats meurtriers à New York et quelques décennies plus tard, les héros sont fatigués mais Batman est toujours sur la brèche à combattre le mal. Il a troqué le collant pour une carapace à la robocop pour affronter des méchants toujours plus fanatiques. Son public a vieilli avec lui et quittant les comics book, Batman s'est tourné vers le cinéma où incroyable, il connaît de nouvelles heures de gloire. Devenu Chevalier Noir, il lutte pour la défense de nos pauvres démocraties aux prises avec des assassins toujours plus imaginatifs et effrayants. En perdant sa naïveté originelle, Batman incarne aujourd'hui la face noire de notre monde, le dernier recours de nos sociétés, celui que l'on rappelle lorsque nos institutions, la police, la justice, sont tenues en échec et que sans l'assumer, il faut bien trouver quelqu'un pour faire le sale boulot...

*Cette exposition vous est proposée l'occasion de ARG2 (2^e édition des Rencontres Arts Graphiques de Caen mises en place par la Maison de l'Étudiant).
Dévernissage le vendredi 31 mai à l'occasion de la Batman's Dark Night !*

LOVE SEARCH

**Images d'Emmanuel Fontaine Bouvet
A PARTIR DU 2 JUIN**

Le projet *Love Search* est composé d'images volées. Des portraits de femmes pris sur les sites de rencontre internet. Ces images sont enregistrées, retouchées par infographie, puis retravaillées. Le projet interroge notre rapport à notre propre image et à notre identité. Il est né d'une réflexion sur l'image choisie pour la séduction, utilisée comme publicité du produit « soi ». Cela interroge notre rapport à nous-mêmes dans la possibilité de se vendre « soi » comme produit, mais aussi dans notre rapport...



LOVE SEARCH

VIDEOCLUB | BOUTIQUE

Le vidéoclub du Lux, véritable repère des cinéphiles depuis 1996, avec ses 1500 références DVD, de Méliès à Bergman, du cinéma Bollywood au Cinéma Blaxploitation, raretés, films cultes, films d'auteurs ou de genre ... et depuis la réouverture des produits spécialisés cinéma triés sur le volet.

Nouveautés locations

Au-delà des collines (Mungiu), *Tango Libre* (Fonteyne), *Dans la maison* (Ozon), *Cherchez Hortense* (Bonitzer), *The We and the I* (Gondry), *Sept jours à la Havane* (collectif), *Mes Meilleures amies* (Apatow & Feig), *Kirikou, les hommes et les femmes* (Ocelot), *Alyah* (Wajeman), *Reality* (Garrone), *De rouille et d'os* (Audiard), *Broken* (Norris), *Take Shelter* (Nichols), *Oslo 31 Aout* (Trier), *Bullhead* (Roskam), *Bellflower* (Glodell)...

A la boutique

Opération Cinéma japonais : *L'Ange ivre* (Kurosawa), *L'île nue* (Shindo), *Police contre syndicat du crime* (Fukasaku), *Les Salauds dorment en paix* (Kurosawa), *Eros + Massacre* (Yoshida), *Tokyo Park* (Aoyama), *Sanjuro* (Kurosawa), *Chien enragé* (Kurosawa), *Vivre dans la peur* (Kurosawa), *Entre le ciel et l'enfer* (Kurosawa), *Rébellion* (Kobayashi), *La Rivière noire* (Kobayashi), *Le Sabre* (Misumi), *Tuer* (Misumi), *Guerre des gangs à Okinawa* (Fukasaku), *Okita le pourfendeur* (Fukasaku), *Hitokiri le châtiment* (Gosha), *Yohkiro, le royaume des geishas* (Gosha), *Tokyo Bordello* (Gosha), *Le Sabre du mal* (Okamoto), *Meurtre à Oshiwara* (Uchida), *Le Mont Fuji et la lance ensanglantée* (Uchida), *Le Vase des sables* (Nomura)...

et aussi des coffrets (Cinéphiles de notre temps, Wakamatsu, FJ Ossang, Alan Clarke, Les Frères Quays...), **des documentaires** (Sous



les pavés la terre, Pesticide mon amour, l'Ecole en campagne...), **des Blu-Rays** (Psycho, Melancholia, Scarface, Le Guépard, Phantom of the paradise, La Mort aux trousses...), parmi de nombreuses références...

Objets Cinéma

Découvrez nos derniers « drôles » d'objets

Les Sachets de Thés « Laurel et Hardy » ou « Chaplin, Bogart, Frankenstein... » : des personnages de cinéma prennent votre tasse pour une baignoire (de 6 à 10€)

Les Cartes de la Cinémathèque Française (cartes optiques, thaumatropes, cartes persiennes ou cartes postales en lien avec les expos de la Cinémathèque...)

La Lanterne magique : fabriquez-vous-même votre propre lanterne magique et projetez sur un mur des images de plus d'un mètre (36€)

Le Strobotop : faites tourner des disques optiques et dirigez une lampe de poche stroboscopique : les images s'animent !! (26€)

Les Flipbooks : Marilyn Monroe, King Kong, Chaplin, Crumb parmi de nombreux choix...

Pour les passionnés de musique de film : la boutique propose le *kit Bellflower* (vinyle, 45T, CD, livret) à 15€, la B.O. de *Berberian Sound Studio* (15€), le disque DVD + B.O. du *Voyage dans la lune* de Méliès par *Air* (15€), mais aussi le magnifique nouvel album de l'artiste caennaise *Brent Spar « From Sheep to O. »*, aux accents cinématographiques (vinyle-CD, 17€, ou CD, 12€), et toujours *The Soulful Deviants, A Drift* (CD, 45T...)

PRATIQUE

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

WiFi Gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le lundi

Mardi au Samedi : 13h30-22h

Dimanche : 13h30-20h

Tarif avec adhésion

(coût 15 €, premier film gratuit, année suivante : 7,60 €)

1 film 24h 2,50 €

1 film 48h 3,00 €

2 films 24h 4,50 €

2 films 48h 5,50 €

3 films 24h 6,50 €

3 films 48h 7,60 €

1 film / 1 sem. 6,10 €

- 10^{ème} film gratuit

- invitations en séances privées

Tarif sans adhésion

1 film 24h 3,00 €

1 film / 1 week-end 4,50 €

CAFETERIA

Restauration possible à partir de 13h30 du mardi au dimanche

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

La nouveauté : l'assiette de fromage à partir du 23 mai lors de dégustation de notre nouvelle carte des vins avec Rouge & Blanc

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables.

Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre. Au menu, **tartines** bio végétarienne ou viande, **terrines** de produits régionaux, **soupes** de saison, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pommes, cidre, Meuh Cola, Limheunade...)

Sélection de **d'alcool**, Bière Chimay, Vin au verre (producteurs/récoltants)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Partenaires : Les restaurants La Part du Colibri & le Veg Shop, les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Le Rouge & le Blanc, Prodicooop

MAI	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
LE COEUR A SES RAISONS	13H50 <i>18H15</i>	14H10 20H00	15H40 <i>21H40</i>	11H15 <i>21H40</i>	17H30 22H00	19H45	<i>13H45</i> 18H10
DES ABEILLES ET DES HOMMES	16H00			15H45	14H15		18H45 + repas
EFFETS SECONDAIRES	21H40			19H45		19H40	14H30
ENTREE DU PERSONNEL		<i>18H15</i>	18H30	<i>14H30</i>		<i>20H15</i>	20H30
ETAIX ET SES PAIRS		14H00	<i>18H00</i>		<i>14H00</i>	<i>18H40</i>	
FLAMMES				<i>15H50</i>			<i>19H30</i>
NO			19H30		13H50	21H30	14H00
PARADIS : ESPOIR	<i>20H00</i>	<i>21H40</i>	<i>16H00</i>	<i>17H40</i>			<i>15H30</i>
PARADIS : FOI	<i>21H50</i>	<i>19H30</i>	<i>13H50</i>	<i>19H30</i>	<i>21H45</i>	<i>13H50</i>	<i>17H20</i>
PROMISED LAND	21H30	17H30	19H45	21H50	19H45	15H40 21H45	21H50
QUARTET	17H45		16H15		17H50	13H45	
ROCK THE CASBAH	<i>14H20</i> 19H40	<i>14H20</i> 19H40	21H50	14H20 18H00	<i>15H40</i> 21H50	17H45	16H50 <i>21H15</i>
SONG FOR MARION	15H40	16H00	13H45	17H30	16H10	15H45	16H15
SPECTRES			<i>19H40</i>				
SYMPATHY FOR DELICIOUS	<i>16H15</i> 19H30	<i>16H15</i> 21H45	21H45	13H45 19H20	20H00	17H40 <i>21H30</i>	22H00
LE TEMPS DE L'AVENTURE	17H30	18H00	17H30	21H20	18H00	13H45	20H00
THE LAND OF HOPE		21H30		<i>10H50</i>	<i>19H15</i>	<i>16H00</i>	
LES CROODS 2D / 3D	14H10	15H40	14H15	10H45 16H10	16H00		

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

MAI	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
L'ECUME DES JOURS	17H40	19H30	(17H30)	10H50 17H40	15H30	21H50	(14H00)
FREE ANGELA	11H10	21H50				19H50	
HANNAH ARENDT	19H20	14H00	15H40	19H20	19H30		19H30
ONLY GOD FORGIVES	14H00 15H50 20H00 21H50	16H10 18H00 19H50 21H40	13H45 15H30 20H00 21H40	14H00 15H50 20H00 21H50	13H45 17H50 19H40 21H30	13H45 15H40 20H00 21H50	13H50 15H40 18H45 21H50
LE PASSE	11H00 13H50 18H50 21H15	13H50 16H30 (19H00) 21H30	14H00 16H30 19H00 21H30	13H50 (16H30) 19H00 21H30	13H50 16H15 18H45 21H15	14H00 15H30 (19H20) 21H45	14H15 16H20 19H20 21H40
ROCK THE CASBAH	15H40	17H40	19H40	21H40	21H40	18H00	
SONG FOR MARION	16H30 17H30	15H45	13H50 17H50	11H15 17H30	14H00 17H40	13H50 17H30	17H15
SYMPATHY FOR DELICIOUS	21H30	13H45		13H45		16H30	17H30
LES CROODS 2D / 3D	10H45 13H45			10H45 15H45	15H50		
SOIREE REFN/GOSLING			20H00				
MEKONG HOTEL (2 ^E CHANCE)						18H30	
CONVERGENCES ET POST HUMAIN							20H30

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

mercredi 22 mai à 20h30 :

Projection de CAPITAINE D'AVRIL de Maria de Medeiros à L'Université Amphi Pierre Daure

MAI / JUIN	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 1	DIM 2	LUN 3	MAR 4
L'ATTENTAT	<i>15H50 19H45 21H30</i>	<i>16H00 19H30</i>	<i>15H00 17H15 21H30</i>	<i>13H45 15H40 19H40</i>	<i>13H45 17H30 21H50</i>	<i>17H00 19H15 21H30</i>	<i>14H30 17H30</i>
L'ECUME DES JOURS	17H15		16H30	17H30	15H30		19H30
HANNAH ARENDT	<i>10H50</i>	14H00		<i>10H50</i>			
MUD	<i>21H45</i>	<i>17H00</i>	<i>23H30</i>	<i>21H40</i>	<i>19H30</i>	<i>19H00</i>	<i>16H30</i>
ONLY GOD FORGIVES	13H45 15H30 19H40 21H50	14H10 18H10 20H00 21H50	14H40 19H00 22H00 0H15	11H00 15H45 20H00 21H50	13H45 18H00 19H50 21H40	14H00 15H45 17H30 21H15	14H00 15H45 18H45 21H50
LE PASSE	11H00 14H15 16H45 19H15	<i>13H50</i> 16H10 18H40 <i>21H30</i>	14H30 17H00 19H30	14H00 16H30 19H00 21H30	14H00 16H30 19H00 21H30	13H50 16H20 18H50 21H20	13H45 16H15 <i>19H00 21H30</i>
POLLUTING PARADISE	<i>17H50</i>	21H00	<i>19H20</i>	<i>17H45</i>		<i>14H30</i>	
TAD L'EXPLORATEUR 2D / 3D	10H45 <i>14H00</i>			10H45 <i>13H50</i>	<i>15H45</i>		
NUIT BATMAN			21H00				
LA REVOLUTION AU FEMININ + RENCONTRE							20H30

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

lundi 3 juin à 20h30 :

Ciné-Concert RUDE BOY STORY à L'Université Amphi Pierre Daure

JUIN	MER 5	JEU 6	VEN 7	SAM 8	DIM 9	LUN 10	MAR 11
L'ATTENTAT	18H00 21H50	16H15 20H00	14H10 19H50	11H00 21H30	<i>15H30 21H45</i>	14H00 19H30	16H15 21H45
DIAZ UN CRIME D'ETAT	16H40 <i>21H15</i>	<i>17H30 21H15</i>	<i>14H30 21H15</i>	<i>16H30 21H00</i>	<i>17H30 21H50</i>	18H40	<i>21H15</i>
L'ECUME DES JOURS	15H40	13H50		17H20	17H30		13H50
MILLEFEUILLE	<i>14H30 19H15</i>	<i>15H30 19H50</i>	<i>17H00</i>	<i>14H30 19H00</i>	<i>13H50 19H50</i>	<i>13H50 18H50</i>	<i>17H15</i>
ONLY GOD FORGIVES	<i>10H50 20H00</i>	<i>13H45 18H15</i> <i>22H00</i>	16H10 18H00 21H50	13H45 19H45	<i>13H45 20H00</i>	16H00 17H45 21H30	18H15 20H00
POLLUTING PARADISE	<i>17H15</i>		<i>19H00</i>	<i>11H10</i>		<i>16H50</i>	<i>19H15</i>
LE PASSE	11H00 14H00 19H00 21H30	13H50 16H15 (18H50) <i>21H50</i>	13H50 16H15 18H50 <i>21H00</i>	13H50 16H15 18H50 21H20	14H00 16H30 19H00 21H30	<i>14H15 16H00</i> <i>20H50</i>	14H00 16H30 19H00 21H30
TAD L'EXPLORATEUR 2D / 3D	10H45 13H50			10H45 15H30	15H40		<i>14H15</i>
LE RUBAN BLANC						21H00	

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

JUIN	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
ALATA	<i>19H30</i>		<i>21H50</i>	<i>14H30</i>	<i>21H00</i>	<i>18H00</i>	<i>14H00</i>
L'ATTENTAT	<i>14H30</i>	14H00	17H00	21H45	14H00	<i>19H50</i>	<i>17H40</i>
DIAZ UN CRIME D'ETAT	<i>17H00</i>	<i>20H50</i>	14H30	<i>21H00</i>	<i>18H40</i>	21H40	
GATSBY LE MAGNIFIQUE 3D	19H15	16H00	19H10	17H20	17H20	19H00	20H45
L'IMPORTANT C'EST D'AIMER	<i>10H50</i>	20H30	<i>15H50</i>	<i>17H00</i>	<i>14H40</i>	14H45	
JUST THE WIND	15H30 21H20	<i>14H30 17H00</i>	<i>18H00</i>	<i>11H00 19H10</i>	<i>16H50 21H40</i>	16H10	<i>15H50 19H40</i>
MILLEFEUILLE	11H00 20H45	<i>18H50</i>	<i>13H50 19H50</i>	14H00 17H50	17H50	<i>14H00 21H50</i>	18H00
ONLY GOD FORGIVES	15H40 17H30	18H45	21H50	13H45 20H00	20H00	16H30 22H00	19H00
THE BLING RING	13H45 17H15 19H00 22H00	17H15 19H00 20H45	13H45 15H30 17H15 19H00	11H15 16H00 19H50 21H40	13H45 16H00 19H50 21H50	14H30 17H15 18H30 20H15	13H45 15H30 17H15 21H30
UNE CHANSON POUR MA MERE		15H00					15H00
LA DERNIERE LICORNE	10H45 13H50			10H45 15H30	15H30		
MILLEFEUILLE + RENCONTRE	20H45						
L'IMPORTANT C'EST D'AIMER + DEBAT		20H30					
SOIREE EN COURTS			20H45				
MELVIN ET JANE BLACK PANTHERS							20H00

horaires en italique : petite salle

horaires en gras et en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances sous titrées à destination des sourds et malentendants

Mardi 18 juin à 20h30 : Projection de **PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT** de Stefan Elliott à L'Université Amphi Pierre Daure

ONLY GOD FORGIVES UN FILM DE NICOLAS WINDING REFN



N° 177