

CINÉMA LUX

DU 21 JUIN

AU 01 AOÛT

2017





Cinéma LUX

Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

<http://www.cinimalux.org> - cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 12 €

tarif plein	7 €
tarif réduit * sur présentation d'un justificatif	6 €
tarif super réduit ** sur présentation d'un justificatif	4,5 €
tarif jeunes (- de 26 ans) ***	4,5 €
Valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €

CARTES RECHARGEABLES (non-nominatives, valables 1 an) ****

10 places	45 €
5 places	25 €

GROUPES (sur réservation, à partir de 25 personnes)

groupes scolaires	3 €
groupes hors scolaires	3,5 €

* Seniors (+ de 65 ans), Étudiants de + de 26 ans, Carte de famille nombreuse, Abonnés Théâtre de Caen / Comédie de Caen / Espace Jean Vilar / Panta Théâtre, Carte SMAC (Cargò / BBC) / Carte ACTEA
 ** Carte d'invalité, Demandeurs d'emploi / Intermittents du spectacle / Bénéficiaires du RSA, Carte CEZAM / Carte Trip Normand

*** Un complément de 0,50 € sera demandé sur les coupons Cart'@atoo.

**** Les anciens abonnements ne sont plus valables depuis le 31 décembre 2016

Attention : pour un premier achat, la carte magnétique est facturée 2 €

Le LUX est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
 (dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
 lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
 arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 6,90 € / Tickets en vente aux boutiques Twisto



T'as de beaux yeux tu sais !

En fouillant pour éditorialiser, j'ai découvert que Jean René avait emprunté son acronyme à mon méchant préféré, John Ross Ewing, né pour moi à Dallas en même temps que Bobby, Sue Ellen et Pamela. Ça m'a rassuré parce qu'à un moment j'ai craint que ce soit Jean Reno qui l'ait inspiré. Meuh non ! C'était le roi du ranch et du pétrole. Il n'a pourtant rien du protèle, farouche et nocturne, et probablement rien contre les prolétaires, ceux dont le poète JRB chante les louanges : Prolétaire, sœur ou frère / De tous les pays / Je t'aime et je t'abhorre aussi / Lorsque tu es et tu l'es ! Voilà donc JR qui, à 33 ans aurait aussi bien pu s'initialiser JC, débarque rue Daguerre chez Agnès, 88 balais, naguère très féconde, mais restée ensablée sur ses plages. Il lui balance sa faconde : «Ave AV ! et si on allait à la rencontrer des gens tous les deux ?» Ah vi !? OK, je t'accompagne mais on ne reste pas en ville, on va à la campagne ! AV connaissait bien JR, elle savait qu'il avait fait plusieurs fois le tour du globe avec ses yeux XXL et qu'il en mettait plein les mirettes des badauds comme des bateaux. Néanmoins elle le trouvait trop urbain, trop strictement street-art. Elle voulait poser son regard sur les habitants des zones dépeuplées, les simples mortels made in France, ceux qui courent en temps réel loin du CAC 40, ceux que l'Histoire avec une grande hache fauche et digère bien vite. Des ouvriers aux paysans, tous ceux qui œuvrent dans l'ombre, et l'ombre de leurs ombres, les invisibles : compagnes de dockers, de mineurs, fermières, serveuses... avant qu'à leur tour les ombres ne s'effacent. Ça vous a sans doute un petit air de déjà vu, les habitants ? Certes, mais - pardon Raymond - y a pas photo ! Les portraits qui s'affichent sur les façades de maison, de café, les containers et autre bunker ont autrement plus de gueule que les échantillons qui posent dans un camping-car aux airs de voiture-balai. A chacun son tour de France, vous me direz. Le périple de JR et d'AV, à bord d'une camionnette-photomaton en quête de modèles des Corons du Nord à la Normandie, fait mentir le Méchant - encore un que j'affectionne - de JB Gresset : «Elle a d'assez beaux yeux / Pour des yeux de province». Car, dans cette intelligence entre «la petite grosse et le grand maigre», tout est œuvre d'œil, et pas seulement de celui qui regarde comme l'affirmait Duchamp. AV, dont la vue s'amenuise, brûle de pouvoir enfin déclarer à JR : «T'as de beaux yeux tu sais !». En vain, vu que celui-ci refuse de retirer ses lunettes de soleil, comme s'il cachait une biglosité. Plutôt louche, effectivement, et cela a rappelé à Agnès la mauvaise habitude d'un certain JLG. A lui, elle avait réussi à les faire enlever – chose rare – dans un court métrage qu'elle nous offre en réminiscence. A Godard en épilogue, Varda voulait arracher un souvenir, un mot, mais impossible de lui faire cracher sa valda, y compris dans un clin d'œil. En revanche, ne vous alarmez pas si à vous elle arrache une larme : rien de mal à être lacrymal...

À L'AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2017



audiodescription



sous-titrage sourds
et malentendants à
certaines séances

E **S** ANA, MON AMOUR

DU 21 JUIN AU 11 JUILLET

DE CALIN PETER NETZER, ROUMAIN (VOSTF), 2017-2H07. AVEC MIRCEA POSTELNICU, DIANA CAVALIOTTI, CARMEN TANASE.

L'histoire d'amour d'Ana et Toma commence dans une chambre d'étudiant. Ils sont jeunes, beaux, sensibles et exaltés ; ils s'aiment furieusement et rêvent de refaire le monde. Mais quand vient le temps d'affronter leurs démons, réels ou imaginaires, les amoureux s'accrochent désespérément l'un à l'autre, au risque de tout faire voler en éclats. On reconnaît dès la première scène d'*Ana, mon amour* le style et la virtuosité du gagnant de l'Ours d'or 2013 pour *Mère et fils*. Calin Peter Netzer nous livre une œuvre extraordinairement complexe, de nouveau fondée sur des dialogues étourdissants d'intensité et un scénario trouble aux enjeux incertains. Et pour cause, puisqu'on se situe ici sur le terrain meuble et parcouru d'ombres de la souffrance psychique, dans le cadre d'une relation amoureuse dont les obstacles et le moteur apparaissent progressivement au fil d'une série de flashbacks et de flashforwards qui retracent par fragments toute l'histoire commune des protagonistes.

Ours d'Argent de la meilleure contribution artistique Festival de Berlin 2017



ANA, MON AMOUR

E **S** ANNA

DU 5 AU 18 JUILLET

DE JACQUES TOULEMONDE VIDAL, FRANÇAIS, COLOMBIEN, 2016-1H36. AVEC JUANA ACOSTA, KOLIA ABITEBOUL, BRUNO CLAIREFOND.

Anna, jeune femme d'origine colombienne résidant à Paris, lutte au quotidien contre sa fragilité psychologique. Elle souhaiterait passer plus de temps avec Nathan, son fils âgé de huit ans, mais Philippe, son ex-mari, ne l'en croit pas capable et l'en empêche. Anna décide alors de quitter brutalement la France avec Nathan. Elle réussit à convaincre Bruno, son petit ami, de la suivre dans sa fuite et le trio s'envole pour la Colombie. Pendant ce périple, Anna entreverra la possibilité de créer une nouvelle famille et se confrontera à la difficulté d'être mère. Le film de Toulemonde, filmé dans un style presque documentaire inspiré, de l'aveu du réalisateur, de la nouvelle vague américaine des années 1970, respire l'urgence. Il offre de nombreux moments forts et filmé en un vaste travelling, le film dégage une énergie vacillante et nerveuse qui reflète celle d'Anna, de plus en plus fragile. Toulemonde utilise bien les décors offerts par la Colombie, juxtaposant la liberté et la beauté qui s'en dégage avec la chaleur suffocante et l'incertitude.

E **S** AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ

À PARTIR DU 12 JUILLET

DE MARYAM GOORMAGHTIGH, FRANÇAIS, SUISSE, 2017-1H20. AVEC ARASH, HOSSEIN, ASHKAN.

Après 5 ans d'études à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et a décidé de rentrer en Iran. Espérant le faire changer d'avis, ses deux amis l'entraînent dans un dernier voyage à travers la France. «Ce road-movie en forme de comédie sentimentale jette sur les routes de France un trio de trentenaires iraniens tendance pieds nickelés, exilés en France depuis quelques années, dont l'un a décidé de rentrer au pays et que ses deux amis veulent convaincre de rester. Ce faisant, le film accueille avec une même générosité des plages

de dialogues philosophiques et un burlesque pince-sans-rire, des séquences contemplatives teintées d'un onirisme pop avec une violente mélancolie de l'exil (...) On n'a guère le souvenir d'avoir vu route française si mystérieuse et sensuelle. Maryam Goormaghtigh filme la campagne, les villes désertées, les ronds-points sans âme comme des miniatures persanes, les exotisant par des jeux de lumière et de couleurs féeriques. Les dialogues des trois compères qui ont fui les diktats des mollahs et luttent pour une vie acceptable dans la froideur libérale de la société française n'en sont que plus drôles. (...) On drague des filles dans un relais autoroutier, on improvise pour les séduire une performance sur l'évolution de la mode du port du voile en Iran, on débrieife les échecs, on refait la sieste. Et voilà qu'au détour d'un rêve, les ocres chauds des montagnes iraniennes englobent la grisaille de la campagne française. Quelque part entre le primitivisme d'Albert Serra, le burlesque minimaliste de Wissam Charraf et la «bromance» à la Judd Apatow, la réalisatrice déploie souverainement sa vision, tendrement hédoniste et sensuellement rageuse. Et nous, on en redemande.» (Le Monde)

Ce film est soutenu par l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion)

BABY BOSS

DU 19 AU 25 JUILLET

Ciné de quartier

FILM D'ANIMATION DE TOM MCGRATH, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2016-1H38. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6/7 ANS.

Un bébé hors du commun qui porte un costume et adore les sushis va, avec l'aide de Tim, son frère de 7 ans, mettre en place une stratégie pour déjouer les plans terribles de la société ToutouCo. «Pour son nouvel opus, Dreamworks développe un scénario joliment saugrenu, suffisamment polyvalent pour séduire à la fois les têtes blondes et les plus chenués qui les accompagnent.» (Le Dauphiné Libéré)

BIENTÔT LES JOURS HEUREUX

(I TEMPI FELICI VERRANNO PRESTO)

DU 21 JUIN AU 4 JUILLET

DE ALESSANDRO COMODIN, ITALIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2017-1H40. AVEC SABRINA SEYVECOU, LUCA BERNARDI, ERIKAS SIZONOVAS.

Tommaso et Arturo sont parvenus à s'enfuir et se réfugient dans la forêt. Des années plus tard, cette forêt est infestée de loups. De nos jours, Ariane y découvre un trou étrange. Ariane est-elle la jeune femme dont on parle dans cette légende de la vallée ? Pourquoi Ariane s'est-elle aventurée dans ce trou ? Cela reste un mystère. Cette histoire, chacun la raconte à sa façon, mais tous s'accordent à dire que le loup, Ariane l'a bel et bien trouvé. «L'aventure mystérieuse de tous ces personnages, dont le découpage poétique renvoie aussi bien à Bresson qu'à Weerasethakul, est empreinte d'une belle audace poétique.» (La Septième Obsession) «L'art bifide de Comodin est finalement assez limpide : le fantastique réside dans les ellipses et agencements de la dramaturgie alors que la mise en scène, le traitement de l'image, demeurent de facture quasi documentaire.» (Les inrockuptibles) «Coupé en deux, le second film d'Alessandro Comodin est un superbe conte morcelé où traqueurs et traqués se mêlent dans une sensualité moite.» (Libération)



LA CABANE À HISTOIRES

DU 21 AU 27 JUIN ET DU 19 AU 25 JUILLET

DE CÉLIA RIVIÈRE, FRANÇAIS, 2017-1H12. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4/5 ANS.

Quatre enfants se réunissent pour jouer et pour se laisser aller au plaisir de la lecture : tous à la cabane de Lisette pour feuilleter une nouvelle histoire ! Au fur et à mesure des mots, le monde réel cède le terrain au dessin, l'illustration prend vie et les pages s'animent. Initier les 4-7 ans au plaisir de la lecture, les plonger au cœur des livres : riche idée à laquelle répond ces charmantes histoires hybrides. La Véritable Histoire du grand méchant Mordicus, Cornebidouille, Le Festin de Noël, 999 têtards, Mon chien qui pue, Brigitte la brebis qui n'avait peur de rien, Michel le mouton qui n'avait pas de chance et Dragons père et fils, s'animent sur grand écran pour le bonheur des petits... et des grands !

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 21 juin à 15h40 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter.



LA CHASSE AU LION À L'ARC

DU 21 AU 27 JUIN

Version restaurée

DOCUMENTAIRE DE JEAN ROUCH, FRANÇAIS, 1965-1H17.

Dans le pays qui est «plus loin que loin», entre le Niger et le Mali, vivent des éleveurs Bella et Peul. Les troupeaux et les lions y cohabitent en bonne entente car, en tuant les vaches malades, celui qu'on appelle «le roi des animaux» préserve la santé du bétail. Mais il arrive aussi qu'un lion tue pour le plaisir. Les bergers font alors appel aux chasseurs Gow, seuls autorisés à traquer l'animal sauvage pendant des mois, voire des années. Rouch n'aura jamais été aussi merveilleux conteur que dans ce safari tour à tour fantasmé et bel et bien réel, à redécouvrir sans cesse.

Ce programme vous est proposé à l'occasion du centenaire Jean Rouch ; à découvrir également ce mois-ci un programme composé de **Jaguar** et **Les Maîtres Fous**.

E CE QUI NOUS LIE

 DU 21 JUIN AU 11 JUILLET

 **DE CÉDRIC KLAPISCH, FRANÇAIS, 2017-1H53. AVEC PIO MARMAI, ANA GIRARDOT, FRANÇOIS CIVIL.**

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces 3 jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent. «C'est fou le chemin que l'on va parcourir avec cette fratrie indomptable dans sa Bourgogne natale ! Un véritable conte initiatique parsemé de mots magiques : Puligny-Montrachet, Chassagne-Montrachet, Meursault... Comme quoi il n'est pas forcément besoin de partir loin pour

beaucoup voyager : les plus belles visites sont celles que l'on fait dans le cœur des hommes et des femmes, de leurs passions, de leurs envies de transmettre. Et à travers cette belle aventure profondément humaine, on sent que Cédric Klapisch nous parle de la sienne, qu'il est en train de nous susurrer qu'il en va de la paysannerie, de la viticulture, de tous les métiers artisanaux comme il en va de tous les arts et du sien également... Il y a là un cousinage qu'il ne renie pas. Un plaisir de déguster sans rien recracher, pas comme les gens trop policés aux culs et lèvres pincées ! Son plaisir, celui de ses acteurs est palpable, communicatif...» (Utopia)

Ce film vous est présenté avec le soutien de Vivre son deuil Normandie, association qui accompagne les personnes en souffrance suite à un deuil. Elle a parallèlement pour mission d'informer et sensibiliser le public et les professionnels de la santé ou du social sur le deuil et lever le tabou de la mort. Des bénévoles seront présents à l'accueil lors de certaines séances de ce film pour échanger avec les spectateurs sur le thème "osons parler du deuil" et présenter l'association. Retrouvez les dates de présence sur le site internet du LUX.
Contact: 0231822016 www.vivresondeuil-bassenormandie.fr



CE QUI NOUS LIE

E S LE DERNIER VICE-ROI DES INDES

DU 5 AU 25 JUILLET

**DE GURINDER CHADHA, BRITANNIQUE, INDIEN (VOSTF), 2017-1H47.
AVEC HUGH BONNEVILLE, GILLIAN ANDERSON, MANISH DAYAL.**

Mars 1947. Après 300 ans de domination anglaise, le Palais du Vice-Roi à Delhi ouvre ses portes une dernière fois pour accueillir en grande pompe Lord Mountbatten et sa famille. Petit-fils de la reine d'Angleterre et nommé dernier Vice-Roi des Indes, "Dickie" Mountbatten devra préparer le pays à l'indépendance. Mais la tâche s'avérera bien plus ardue que prévu. Après d'âpres négociations avec Nehru, Gandhi et Jinnah, perturbées par de violents conflits religieux, il n'aura d'autre choix que d'entériner la partition des Indes et la création d'un nouvel état, le Pakistan. Dans le même temps, Jeet et Aalia, deux jeunes indiens au service du Palais et que la religion oppose, subiront ces événements et auront à choisir entre leur amour et leur attachement à leurs communautés. La décision de Lord Mountbatten va provoquer l'un des plus grands déplacements de population de l'Histoire et ses conséquences se font encore ressentir aujourd'hui. Après *Joue-la comme Beckham*, Gurinder Chadha revient avec une grande fresque historique qui mélange les tractations politiques et diplomatiques qui ont mené à la partition de l'Inde et du Pakistan et une belle histoire d'amour contrariée entre un jeune homme hindou et une jeune femme musulmane.



LE DERNIER VICE-ROI DES INDES

E **LES DERNIERS JOURS D'UNE VILLE**

S DU 28 JUIN AU 18 JUILLET

DE TAMER EL SAID, ALLEMAND, ÉGYPTIEN (VOSTF), 2017-1H58. AVEC KHALID ABDALLA, HANAN YOUSSEF, BASSEM FAYAD.

Dans la splendeur en déclin du centre-ville du Caire, Khalid, un réalisateur de 35 ans, tente de capturer dans son film le souffle de la ville, tandis qu'autour de lui rêves et immeubles tombent en poussière. Avec l'aide de ses amis qui filment leur vie et lui envoient leurs vidéos de Beyrouth, Bagdad et Berlin, il trouve la force de faire face à la dureté et la beauté de l'existence. *Les Derniers jours d'une ville* porte en lui la mélancolie d'un requiem. Fin 2008, deux ans



DUNKERQUE

avant le mouvement protestataire qui allait gagner le pays, le réalisateur égyptien Tamer El Saïd a commencé à filmer la ville du Caire, déjà étouffée par l'autorité du régime d'Hosni Mubarak depuis plus de 30 ans. Ce n'est donc pas un hasard si nous croisons dans son premier long-métrage un autre réalisateur hésitant, aussi perdu dans le montage de son film que dans sa propre vie : sa mère est hospitalisée en phase terminale, celle qu'il aime se prépare à quitter le pays et lui-même cherche un appartement dans une ville encombrée et chaotique. De Beyrouth, Bagdad et Berlin lui parviennent des images qui disent aussi les divisions d'un monde arabe en pleine errance ou décomposition. Quelle fonction le cinéma peut-il alors donner ? Et quelle place définir entre deux mouvements interférents : celui qui s'intensifie dans les rues de la capitale égyptienne et celui, plus intérieur, de Khalid ? Le premier long-métrage de Tamer El Saïd répond à cette question par d'autres questions. Quels sont les derniers jours de la ville évoqués par le titre ? Sont-ce ceux de la ville telle que nous la connaissons ou ceux de Khalid avant qu'il ne s'en éloigne ? Sommes-nous à la veille d'un hypothétique renouveau ou déjà engagés dans un processus apocalyptique de dissolution de la société civile ?

Ce film est soutenu par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche)

E **DUNKERQUE**

S A PARTIR DU 19 JUILLET

DE CHRISTOPHER NOLAN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2017-1H47. AVEC TOM HARDY, CILLIAN MURPHY, MARK RYLANCE.

Au début de la Seconde Guerre mondiale, en mai 1940, environ 400 000 soldats britanniques et français se retrouvent encerclés par les troupes allemandes dans la poche de Dunkerque. L'Opération Dynamo est mise en place pour évacuer le Corps expéditionnaire britannique (CEB) vers l'Angleterre. L'histoire s'intéresse aux destins croisés des soldats, pilotes, marins et civils anglais durant l'Opération Dynamo. Alors que le CEB est évacué par le port et les plages de Dunkerque, trois soldats britanniques, avec un peu d'ingéniosité

et de chance, arrivent à embarquer sous les bombardements. Un périple bien plus grand les attend : la traversée du détroit. Dunkerque rend hommage aux soldats qui ont foulé cette plage il y a plus de 75 ans avec cette fresque épique, spectaculaire, et servie par un casting cinq étoiles. Le tournage s'est effectué en grande partie à Dunkerque, sur les lieux mêmes de l'Opération Dynamo. Christopher Nolan assure ne pas avoir vu le Dunkerque de 1958 signé Leslie Norman, avant de tourner son film. «Je ne connaissais même pas son existence avant de lancer la production de *Dunkerque*. Dès que j'ai commencé à me renseigner sérieusement sur les événements, ce film est très vite réapparu. Mais je n'ai pas voulu le revoir. Une des raisons pour lesquelles je désirais raconter cette histoire, c'est que je pensais qu'il fallait la raconter de manière moderne, pour les spectateurs d'aujourd'hui.»



Films de Christopher Nolan disponibles au vidéoclub du LUX : *Batman Begins*, *Batman*, *The Dark Knight*, *Inception*, *En location*, *Insomnia*, *Following*, *Memento*, *Le Prestige*, *The Dark Knight Rises*.

L'ENFANCE D'IVAN

DU 19 AU 25 JUILLET

Version restaurée

DE ANDREÏ TARKOVSKI, RUSSE (VOSTF), 1962-1H36. AVEC NIKOLAI BURLYAYEV, VALENTIN ZUBKOV, DIMITRI MILJUTENKO.

Ivan se souvient : il a eu une enfance heureuse, mais la guerre détruit son bonheur familial. Son père, sa mère, sa petite sœur sont tués par les Allemands, le laissant orphelin à l'âge de douze ans. Pour se venger, il s'engage dans l'armée et manifeste son intelligence et son courage lors de missions dangereuses. «Sur un sujet conventionnel (...) Tarkovsky a brodé des variations poétiques où son amour de l'amour de la vie et de la liberté explose sur l'écran avec la soudaineté d'un printemps russe.» (Cahiers du Cinéma)

Du même auteur (re)découvrez également **Stalker** du 12 au 18 juillet, **Le Miroir** du 26 juillet au 1er août et **Solaris** le vendredi 7 juillet à 21h00.

L'EMPIRE DES SENS [AI NO KÔRIDA]

VENREDI 19 JUILLET À 21H

Version restaurée

DE NAGISA OSHIMA, JAPONAIS (VOSTF), 1976-1H45. AVEC EIKO MATSUDA, TATSUYA FUJI, AOI NAKAJIMA. INT-16 ANS.

1936, dans les quartiers bourgeois de Tokyo. Sada Abe, ancienne prostituée devenue domestique, aime épier les ébats amoureux de ses maîtres et soulager de temps à autre les vieillards vicieux. Son patron Kichizo, bien que marié, va bientôt manifester son attirance pour elle et va l'entraîner dans une escalade érotique qui ne connaîtra plus de bornes. «A l'origine, le film devait s'appeler *Corrida de l'amour*. Il s'agit bien en effet d'une cérémonie sacrificielle, fascinante et dérangeante. Ce qui est en jeu, ici, c'est la puissance dévorante du sexe, son obsession, sa spirale infernale. Plus Sada et Kichizo font l'amour, plus ils s'éloignent imperceptiblement du monde, mais aussi l'un de l'autre. Car le désir de Sada est sans fin. Dans cette histoire d'amour absolu, tout est magnifiquement réduit à la taille d'un sexe d'homme. Point de lyrisme ni d'obscénité, mais une vision poétiquement triviale, dépassionnée, joyeuse (le couple rit souvent) et morbide. Le huis clos se transforme peu à peu en piège étouffant et jouissif à la fois, où les limites de la vie et du plaisir sont sans cesse repoussées. Et c'est, en toute logique, que la mort couronne cette relation charnelle, violente et mystérieuse.» (Télérama)



Film de Nagisa Oshima disponible au vidéoclub du LUX : *Furyo*.



L'EMPIRE DES SENS


LES FANTÔMES D'ISMAËL

DU 21 AU 27 JUIN

DE ARNAUD DESPLECHN, FRANÇAIS, 2017-2H10. AVEC MATHIEU AMALRIC, MARION COTILLARD, CHARLOTTE GAINSBOURG.

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu... «Ces échanges paroxystiques, magnifiques, où s'énonce la vérité des existences, rappellent Ingmar Bergman, bien sûr, comme certains monologues face caméra. Bergman, Truffaut, Hitchcock (...): les maîtres d'Arnaud Desplechin réapparaissent, une fois encore, en filigrane, fantômes d'un autre genre et éternels revenants.» (Télérama) «Ce nouveau Desplechin joue avec les genres entre drame amoureux, thriller et comédie. Il offre une partition magnifique à Marion Cotillard et Charlotte Gainsbourg, royales.» (Femme Actuelle)

Ouverture hors compétition Festival de Cannes 2017

 Films d'Arnaud Desplechin disponibles au vidéoclub du LUX : Jimmy P, Rois et Reines, Un conte de Noël.



LES FANTÔMES D'ISMAËL

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

DU 12 AU 18 JUILLET

Ciné Quartier

DE JAMES GUNN, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2017-2H16. AVEC CHRIS PRATT, ZOE SALDANA, DAVE BAUTISTA. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS.

Les Gardiens de la galaxie 2 poursuit les aventures de l'équipe alors qu'elle traverse les confins du cosmos. Les gardiens doivent combattre pour rester unis alors qu'ils découvrent les mystères de la filiation de Peter Quill. Les vieux ennemis vont devenir de nouveaux alliés et des personnages bien connus des fans de comics vont venir aider nos héros et continuer à étendre l'univers Marvel. «Plus drôle, plus déjanté, plus spectaculaire mais aussi plus émouvant, ce second épisode est un régal de tous les instants.» (L'Ecran Fantastique)

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

A PARTIR DU 21 JUIN

FILM D'ANIMATION DE BENJAMIN RENNER, PATRICK IMBERT, FRANÇAIS, 2017-1H20. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS.

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin... «A travers trois histoires, on découvre une galerie réjouissante d'animaux peints avec beaucoup de malice. Du même trait vif que dans la bande dessinée éponyme dont le film est adapté, les animaux sont croqués d'une façon qui rappelle le cartoon et Tex Avery, tandis que les décors sont traités avec soin et force détails humoristiques. Au rythme des saisons, de la naissance des poussins au printemps à la fête de Noël sous la neige, on passe ainsi d'une histoire à

l'autre avec une délectation qui sera partagée par toute la famille, tant les gags s'adressent aux petits et aux grands.» (Benshi)

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 28 juin à 15H45 | *Cinéma LUX*

Projection du film suivie d'un goûter.

I AM NOT YOUR NEGRO

DU 21 AU 27 JUIN

DOCUMENTAIRE DE RAOUL PECK, AMERICAIN, SUISSE, FRANÇAIS, BELGE (VOSTF), 2017-1H34.

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies. «Cet indispensable documentaire reprend les propos et écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin. Et trace une radiographie sidérante du rejet social, sexuel et raciste dans la société américaine.» (Bande à part)



E LE JOUR D'APRÈS (GEN-HU)

DU 21 JUIN AU 18 JUILLET

DE HONG SANG-SOO, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2017-1H32. AVEC KIM MIN-HEE, HAE-HYO KWON.

Bongwan, directeur d'une maison d'édition, a trompé sa femme avec son employée. Au cours d'une journée, la lâcheté de Bongwan va provoquer les humiliations successives de chacune des femmes qui l'entourent. Dans ce nouvel opus du maître Coréen, on retrouve tous les ingrédients qui composent son univers à la fois familial et sans cesse réactivé par de subtiles variations. «Hong Sang-soo effleure les êtres, leur présence comme leur perte, et laisse planer une douce mélancolie sur cette neige qui recouvre Séoul et efface toute trace. C'est somptueux.» (La Septième Obsession)

Sélection Officielle en Compétition Festival de Cannes 2017



E **LOVE HUNTERS** (HOUNDS OF LOVE)

S DU 12 JUILLET AU 1ER AOÛT

DE BEN YOUNG, AUSTRALIEN (VOSTF), 2016-1H48. AVEC ASHLEIGH CUMMINGS, EMMA BOOTH, STEPHEN CURRY. INT-16 ANS.

Australie, été 1987. Un soir, alors que la jeune Vicki Maloney se rend à une soirée, elle est abordée dans la rue par Evelyn et John White, deux trentenaires qui l'invitent chez eux. Sur place, elle comprend qu'elle est tombée dans un piège. Séquestrée, sa seule chance de survie sera d'exploiter les failles du couple... Ce premier film partage avec des chefs-d'œuvre tels que *Henry*, *portrait d'un serial killer* ou encore *Maniac* une écriture précise qui fait la part belle à des personnages autant malsains que finement caractérisés. *Love Hunters* plonge le spectateur dans l'univers mental d'un couple pervers : un mari dominateur et sa compagne soumise. Leurs petites manies, à savoir séquestrer et torturer des jeunes filles dans leur pavillon de banlieue, ne sont pas sans rappeler de récentes affaires criminelles. Cette proximité avec une réalité pour le moins désagréable ne fait qu'amplifier la sensation de malaise intense que produit le film ; un sentiment d'angoisse renforcé par une photographie chaude et accablante comme un été australien. Un véritable choc !

Fedeora Award de la Meilleure Actrice pour un Premier Film Mostra de Venise 2016



E **MACADAM POPCORN**

S DU 21 JUIN AU 4 JUILLET

DOCUMENTAIRE DE JEAN-PIERRE POZZI, FRANÇAIS, 2016-1H19.

Le dessinateur Mathieu Sapin prépare une nouvelle BD sur les salles de cinéma. Il va donc parcourir la France pour rencontrer ceux qu'on nomme «les exploitants». De villes en villes, il va découvrir la diversité d'un milieu et l'envers du décor d'un modèle que le monde entier nous envie. Avec les témoignages qui parlent de lieux de rencontres, de culture, du numérique ou encore de la programmation des salles, Mathieu continue son périple sur les routes de France et laisse libre cours à son imagination... Au cours de leur road-trip de la Normandie jusqu'à la Provence, les équipes de *Macadam Popcorn* ont parcouru 1800 km et rencontré les exploitants de quatorze cinémas dont Le Trianon à Lion-sur-Mer.

Ciné-Rencontre > Macadam Popcorn

jeudi 29 juin | 21h00 | Cinéma LUX

En collaboration avec MaCao 7e Art à l'occasion des 20 ans de l'association. Remerciements aux Films de l'Atalante.

Projection du film *Macadam Popcorn* suivie d'une rencontre avec son réalisateur Jean-Pierre POZZI.




MEMORIES OF MURDER

DU 5 AU 11 JUILLET

Version restaurée

DE JOON-HO BONG, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2003-2H10. AVEC SONG KANG-HO, KIM SANG-KYUNG, HIE-BONG BYEON.

En 1986, dans la province de Gyunggi, le corps d'une jeune femme violée puis assassinée est retrouvé dans la campagne. Deux mois plus tard, d'autres crimes similaires ont lieu. Dans un pays qui n'a jamais connu de telles atrocités, la rumeur d'actes commis par un serial killer grandit de jour en jour. Une unité spéciale de la police est ainsi créée dans la région afin de trouver rapidement le coupable. Elle est placée sous les ordres d'un policier local et d'un détective spécialement envoyé de Séoul à sa demande. Devant l'absence de preuves concrètes, les deux hommes sombrent peu à peu dans le doute... «Des polars de cette trempe, secs, sombres, poignants, rugueux mais aussi lumineux, miraculeux, drôles, absurdes, décomplexés, on en redemande.» (aVoir-aLire.com)

 Films de Bong Joon-Ho disponibles au vidéoclub du LUX : *Memories of murder*, *Mother*, *Snowpiercer*, *Le Transperceneige*, *The Host*.

MIRACLE MILE (APPEL D'URGENCE)

DU 28 JUIN AU 4 JUILLET

DE STEVE DE JARNATT, AMÉRICAIN (VOSTF), 1988-1H27. AVEC ANTHONY EDWARDS, MARE WINNINGHAM, JOHN AGAR.

Une nuit, après un rendez-vous raté avec la femme de sa vie, un homme reçoit dans une cabine téléphonique l'appel d'un militaire affolé qui lui apprend que des missiles nucléaires vont s'abattre sur Los Angeles dans 1 heure et 10 minutes. «Alors que sortait en 1983 le très angoissant et réaliste film de Nicholas Meyer *Le Jour d'après* sur le péril nucléaire, Steve de Jarnatt propose en 1988 sa propre vision de cette lourde menace pesant sur les USA et le monde entier. Une vision plus humoristique et moins anxiogène que les précédents traitements. La Glasnost et la Perestroïka étant passé par là ne

sont sûrement pas étrangers à cela d'autant plus que quelques mois plus tard, la menace atomique s'effondrera totalement en même temps que le mur de Berlin. Le film manque de pas mal d'ingrédients pour gagner ses galons de «nanar» mais reste un film atypique avec un charme désuet des années 80 (surtout pour sa fin poétique) qui trouve sa place dans une programmation de films de genre.» (L'équipe de Nanarland à Caen)



MEMORIES OF MURDER

LE MIROIR

DU 26 JUILLET AU 1ER AOÛT

Version restaurée

DE ANDREÏ TARKOVSKI, RUSSE (VOSTF), 1974-1H48. AVEC MARGARITA TEREKOVA, OLEG YANKOVSKY, FILIPP YANKOVSKY.

Arrivé à la moitié de sa vie, un homme malade se penche sur son passé. C'est son enfance tout d'abord qui lui revient avec la vision de sa mère attendant le retour improbable de son mari, puis le souvenir de sa femme dont il s'est séparé le hante. Passé et présent se mélangent dans l'esprit d'un homme qui cherchait "seulement à être heureux". *Le Miroir* est une œuvre exceptionnelle qui a déplu en Union Soviétique à cause de son absence d'engagement politique ferme, de ses nombreuses scènes oniriques qui contredisent le réalisme socialiste et de son individualisme farouche. Mais Andreï Tarkovski avait compris l'essentiel en pensant pouvoir toucher l'universel par le biais de son histoire personnelle.

Du même auteur (re)découvrez également **L'Enfance d'Ivan** du 19 au 25 juillet, **Stalker** du 12 au 18 juillet et **Solaris** le vendredi 7 juillet à 21h00.



MY COUSIN RACHEL

MY COUSIN RACHEL

A PARTIR DU 26 JUILLET

DE ROGER MICHELL, BRITANNIQUE (VOSTF), 2017-1H46. AVEC RACHEL WEISZ, SAM CLAFLIN, HOLLIDAY GRAINGER.

Jeune orphelin, Philip est persuadé que sa mystérieuse cousine Rachel est responsable du meurtre de leur cousin Ambrose. Alors que Philip prépare sa vengeance, il tombe peu à peu sous le charme de sa cousine. Cette adaptation du roman de Daphné Du Maurier, aussi auteure de *Rebecca*, est finement mise en scène par Roger Michell, dont la filmographie éclectique s'étend de *Notting Hill* à *Le Week-End*, en passant par *The Mother*, qui signe ici un drame à l'élégance victorienne d'excellente facture. Au-delà du suspense et de l'intrigue amoureuse, le film est remarquablement servi par l'interprétation de Rachel Weisz. L'actrice module à merveille les ramifications complexes d'un personnage ambigu, avec sensibilité et délicatesse. Avec ses allures de jeune Hugh Grant, Sam Claflin tire aussi très bien son épingle du jeu et cette histoire qui se déroule à la lueur de la flamme des bougies laissera le cinéophile dans le doute et le questionnement. Et c'est très bien comme ça !

NOTHINGWOOD

DU 21 JUIN AU 4 JUILLET

DOCUMENTAIRE DE SONIA KRONLUND, FRANÇAIS, AFGHAN (VOSTF), 2016-1H25. AVEC SALIM SHAHEEN.

À une centaine de kilomètres de Kaboul, Salim Shaheen, l'acteur-réalisateur-producteur le plus populaire et prolifique d'Afghanistan, est venu projeter quelques-uns de ses 110 films et tourner le 111e. C'est l'occasion de faire la connaissance de cet amoureux du cinéma, qui fabrique sans relâche des films de série Z dans un pays en guerre depuis plus de trente ans, et de sa bande de comédiens, tous plus excentriques et incontrôlables les uns que les autres. Plus qu'une enquête journalistique sur le système D de son cinéma, le film est une

réflexion sur les métamorphoses d'un homme et d'un pays, observées par une réalisatrice dont la place à l'image invite aussi beaucoup à réfléchir. Au milieu du groupe d'hommes dont s'entoure Salim Shaheen, Sonia Kronlund apparaît, plus d'une fois, comme une risqué-tout. Elle brave l'interdit qui pèse sur les femmes. En cela, elle est pareille à celui qu'elle filme, qui a bravé la tradition pour devenir saltimbanque et roi du cinéma. Entre eux deux, la rencontre est intense, mélange de séduction, de comédie, de contrôle... Ce jeu du chat afghan et de la souris française fait un étonnant moment de cinéma.

Sélection Quinzaine des Réalisateur Festival de Cannes 2017

PATIENTS

DE GRAND CORPS MALADE

Voir dans les pages « Animations ».

PIRATES DES CARAÏBES : LA VENGEANCE DE SALAZAR

DU 26 JUILLET AU 1ER AOÛT

Ciné Quartier

**DE JOACHIM RØNNING, ESPEN SANDBERG, AMÉRICAIN (VF), 2017-2H09.
AVEC JOHNNY DEPP, JAVIER BARDEM. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS.**

Les temps sont durs pour le Capitaine Jack, et le destin semble même vouloir s'acharner lorsqu'un redoutable équipage fantôme mené par son vieil ennemi, le terrifiant Capitaine Salazar, s'échappe du Triangle du Diable pour anéantir tous les flibustiers écumant les flots... Sparrow compris ! Le seul espoir de survie du Capitaine Jack est de retrouver le légendaire Trident de Poséidon, qui donne à celui qui le détient tout pouvoir sur les mers et les océans... « On rit, on vibre, on est épaté alors qu'un spectre cruel et teigneux parcourt les océans pour tenter de supprimer les écumeurs des mers qu'il déteste. » (20 Minutes)

Les épisodes 1 & 2 de Pirates des Caraïbes sont disponibles au vidéoclub du LUX.

PROGRAMME JEAN ROUCH

DU 28 JUIN AU 4 JUILLET

Version restaurée

DOCUMENTAIRES DE JEAN ROUCH, FRANÇAIS, 1955 & 1967-2H06.

Jaguar raconte le voyage de trois amis, Damouré, Lam et Illo, en direction de la Gold Coast où ils espèrent bien, en quelques mois, faire fortune afin de rentrer grandis dans leur village. Chef d'œuvre de modernité jadis sanctifié par la Nouvelle Vague, Jaguar est l'occasion de comprendre comment le cinéaste-ethnologue bouleversa durablement la narration filmique en brouillant les frontières entre documentaire et fiction.

Les Maîtres Fous : Les Haouka sont des adeptes d'une secte religieuse au Ghana qui se retrouvent le dimanche pour une cérémonie rituelle. Les participants entrent en transe et se donnent des rôles. Mais les dieux qui les habitent ne sont plus ceux de la tradition. Ils ont pour noms « Gouverneur », « Médecin », « Caporal de garde » et autres mythes vivants de la puissance coloniales. Hallucinant trip documentaire, la voix de Jean Rouch nous fait vivre cette cérémonie tout en crise de possessions collectives, avant que celle de Guy Debord ne nous remette à distance.

Ce programme vous est proposé à l'occasion du centenaire Jean Rouch ; à découvrir également ce mois-ci : **La Chasse au lion à l'arc.**



E S RARA

DU 21 JUIN AU 4 JUILLET

DE PEPA SAN MARTÍN, ARGENTIN, CHILIEN (VOSTF), 2017-1H28. AVEC MARIANA LOYOLA, AGUSTINA MUÑOZ, JULIA LÜBBERT.

Paula élève ses deux filles dans une ambiance familiale où Lía, sa nouvelle compagne, participe volontiers à leur éducation. Mais elles doivent faire face à un procès judiciaire entrepris par Víctor, son ex-mari, qui veut avoir la garde de leurs filles. Il considère que l'éducation que Paula leur offre et la vie conjugale qu'elle mène leur sont nocives. Plutôt que de se perdre dans les affres de la procédure, la réalisatrice choisit de rentrer dans la vie intime de cette famille, pour exprimer la déviance d'une société qui est portée par les préjugés au point de criminaliser une maternité lorsque qu'il s'agit d'une homosexuelle. Dans ce film inspiré du cas réel de Karen Atala, juge chilienne violemment discriminée pour avoir assumé publiquement son homosexualité, le jeu des actrices, adultes comme adolescentes, est impressionnant à commencer par la jeune Sara, campée par une prodigieuse Julia Lübbert qui crève l'écran avec un naturel et une vivacité dignes de tous les éloges. Ne se départant pas du regard de Sara, cette subtilité du scénario, ajoutée au soin apporté à la crédibilité des personnages donne à l'ensemble un naturel à la fois léger et sérieux, drôle et émouvant.

Ce film vous est présenté avec le soutien de l'antenne Normandie de l'APGL (Association des Parents Gays et Lesbiens)



RARA

E S SANS PITIÉ (BULHANDANG)

DU 28 JUIN AU 18 JUILLET

DE SUNG-HYUN BYUN, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2017-2H00. AVEC KYUNG-GU SOL, SI-WAN YIM, KIM HIE-WON.

Jae-ho, qui se rêve chef de gang, fait la loi en prison auprès des autres détenus. Mais son autorité est remise en cause à l'arrivée de Hyun-su, un nouveau venu. Sans Pitié permet à Byun Sung-hyun d'explorer un nouvel univers après le monde de la radio et de la musique dans *The Beat Goes On* et la comédie érotico-romantique avec *Whatcha Wearin'?* et lui donne l'occasion de mélanger film de prison et film de gangster, pour un cocktail détonnant et très référencé à défaut d'être original. Si le cinéma coréen a su s'approprier le film d'action, Byun Sung-hyun préfère s'inspirer de Martin Scorsese, Quentin Tarantino et Johnnie To. Le réalisateur puise également dans le thriller hongkongais mais aussi dans le manhwa, le manga coréen. Il crée ainsi un style très personnel, en rupture avec ses précédents films. Byun Sung-hyun place son héros au cœur d'un jeu des apparences où tous les coups tordus sont permis pour atteindre son but. Comme lui, le spectateur ne sait pas à qui faire confiance, et la mise en scène parvient aisément à instaurer le doute. Le découpage très vif et le décalage tarantinesque permanent dans le jeu des acteurs, notamment Sul Kyung-gu et son rire de dément, insufflent une énergie incroyable à l'ensemble.

Sélection séance de minuit Festival de Cannes 2017



SANS PITIÉ

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

DU 26 JUILLET AU 1ER AOÛT

Cinéma de quartier

FILM D'ANIMATION DE KELLY ASBURY, AMÉRICAIN (VOSTF), 2017-1H30. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS.

La Schtroumpfette, le Schtroumpf costaud, le Schtroumpf à lunettes et le Schtroumpf maladroit ont filé en douce pour suivre une carte vers un mystérieux village. Mais le chemin qui y mène regorge d'embûches, de créatures magiques et de souterrains labyrinthiques. Il leur faudra par ailleurs redoubler de prudence puisque Gargamel n'est pas loin et compte bien les arrêter. La Schtroumpfette est l'héroïne de ce film plein d'allant, rythmé, drôle et émouvant. Les scénaristes ont eu la riche idée de revenir aux fondamentaux, c'est-à-dire aux histoires contées par Peyo.

SONG TO SONG

DU 12 JUILLET AU 1ER AOÛT

DE TERENCE MALICK, AMÉRICAIN (VOSTF), 2017-2H09. AVEC RYAN GOSLING, ROONEY MARA, MICHAEL FASSBENDER, NATALIE PORTMAN.

Dans cette histoire d'amour moderne, qui se déroule au Texas, sur la scène musicale d'Austin, deux couples - d'un côté Faye et le chanteur BV, et de l'autre un magnat de l'industrie musicale et une serveuse qu'il entretient - sont en quête de succès dans cet univers rock'n'roll fait de séduction et de trahison. «Avec *To the Wonder* puis *Knight of Cups*, Terrence Malick aura cristallisé un cercle de cinéphiles attachés aux expérimentations qui auront poussé son cinéma dans les derniers retranchements d'une épure dont les enjeux symboliques composent une œuvre unique. Avec *Song to Song*, il clôt ce qui ressemble désormais à une trilogie obsédée par la quête d'un amour rédempteur, en conflit avec les étendards clinquants d'un monde désespérément matérialiste. Malick parachève ici une formidable tentative filmique, faite de tâtonnements infimes, de gestes puissants, obsédée par une quête de grâce, dans un dialogue

entêtant avec le spectateur.» (Ecran Large)

Films de Terrence Malick disponibles au vidéoclub du LUX : *La Ballade sauvage*, *La Ligne rouge*, *Les Moissons du ciel*, *Le Nouveau monde*.

STALKER

DU 12 AU 18 JUILLET

Version restaurée

DE ANDRÉI TARKOVSKI, OUEST-ALLEMAND, RUSSE (VOSTF), 1979-2H43. AVEC ALEXANDRE KAIDANOVSKI, ANATOLI SOLONITSYNE, ALISSA FEINDIKH.

Dans un pays et une époque indéterminés, il existe une zone interdite, fermée et gardée militairement. On dit qu'elle abrite une chambre exauçant les désirs secrets des hommes et qu'elle est née de la chute d'une météorite, il y a bien longtemps. Les autorités ont aussitôt isolé le lieu, mais certains, au péril de leur vie, bravent l'interdiction. Leurs guides se nomment les «stalker», êtres déclassés, rejetés, qui seuls connaissent les pièges de la zone, en perpétuelle mutation... «Dire que *Stalker* est un film sublime (il sublime le matériau cinématographique) est peut-être, pour une fois, à entendre au sens littéral.» (Cahiers du cinéma)

Du même auteur (re)découvrez également **L'Enfance d'Ivan** du 19 au 25 juillet, **Le Miroir** du 26 juillet au 1er août et **Solaris** le vendredi 7 juillet à 21h00.



SONG TO SONG

E **S** **TOM OF FINLAND**

DU 19 JUILLET AU 1ER AOÛT

DE DOME KARUKOSKI, FINLANDAIS, DANOIS (VOSTF), 2017-1H55. AVEC PEKKA STRANG, LAURI TILKANEN, JESSICA GRABOWSKY.

Touko Laaksonen, officier héroïque de la Seconde Guerre mondiale, est de retour en Finlande. Mais la vie à Helsinki n'est pas de tout repos. La persécution contre les homosexuels est insidieuse les contraignant le plus souvent à se marier et avoir des enfants. Touko trouve alors refuge dans l'art dessinant dans le plus grand secret des hommes musclés, désinhibés et fiers d'être gays. Le crayon gratte le papier. Les lignes se frôlent, se croisent et s'arrondissent à une cadence infernale. Sur la feuille apparaissent la courbe d'un muscle, le reflet du cuir, le remplissage d'un blue jeans. Des corps ultra-musclés et bien membrés se font face, se rencontrent. Ces superhommes érotisés ce sont les créations de Tom of Finland, alias Touko Laaksonen, dessinateur et peintre finlandais célèbre durant les années 1970. Ses policiers et ses hommes de chantiers évoluant dans des scènes homoérotiques ont marqué la culture populaire, et nourris les stéréotypes de l'homosexualité jusqu'à inspirer les Village Peoples, imposant l'univers graphique de Tom of Finland comme un incontournable de la culture gay. Un pionnier dans son genre, auquel le réalisateur rend hommage avec ces mots : « Pour moi, les thèmes centraux du film sont le courage, la liberté et le plaisir. Il faut rappeler que Touko Laaksonen faisait de l'art homoérotique à une époque où l'homosexualité était encore illégale en Finlande, et ce jusqu'en 1971. Il fallait avoir du courage pour oser se battre afin d'avoir le droit à ses propres fantasmes, et à la liberté d'expression. »

Ce film vous est présenté avec le soutien du centre LGBT de Normandie.



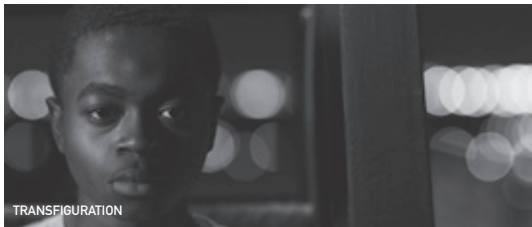
TOM OF FINLAND

E **S** **TRANFIGURATION**

A PARTIR DU 26 JUILLET

DE MICHAEL O'SHEA, AMÉRICAIN (VOSTF), 2016-1H37. AVEC ERIC RUFFIN, CHLOE LEVINE, LARRY FESSENDEN. INT-12 ANS.

Queens, New York. Milo a 14 ans. Orphelin, son seul refuge est l'appartement qu'il partage avec son grand frère. Solitaire, il passe son temps à regarder des films de vampires. L'arrivée d'une nouvelle voisine fera naître en lui des sentiments inédits... « À la fois lugubre et mélancolique, ce premier essai est un bel objet cinématographique qui laisse une forte impression. Le regard qu'apporte Michael O'Shea à son histoire est un regard douloureux, compassionnel, où l'innocence cohabite avec la mort. À travers Milo s'oppose une quête intérieure aux tonalités mélodramatiques, déstabilisée par l'apparition de sentiments amoureux. Au cœur même du récit, l'équilibre se montre ainsi parfaitement dosé. Qu'il s'agisse du drame, de l'horreur ou de la romance, aucun genre ne réussit à parasiter l'autre. En revisitant l'imagerie du vampire contemporain avec un angle d'approche très différent, Michael O'Shea impressionne par tant d'assurance et de rigueur. Alors si comme le personnage de Milo, vous préférez *Morse* à *Twilight*, et bien n'hésitez pas un seul instant pour découvrir ce concentré de douleur existentiel qui impose fascination. » (àVoir-àLire.com)



TRANFIGURATION

E LE VÉNÉRABLE W.

DU 21 AU 27 JUIN

DOCUMENTAIRE DE BARBET SCHROEDER, FRANÇAIS, SUISSE (VOSTF), 2017-1H40. INT-12 ANS.

En Birmanie, le «Vénérable W.» est un moine bouddhiste très influent. Partir à sa rencontre, c'est se retrouver au cœur du racisme quotidien, et observer comment l'islamophobie et le discours haineux se transforment en violence et en destruction. Pourtant nous sommes dans un pays où 90% de la population a adopté le bouddhisme, religion fondée sur un mode de vie pacifique, tolérant et non-violent. «Barbet Schroeder nous convie à une réflexion signifiante sur les tensions de notre monde contemporain, en attirant notre regard sur le génocide ethnico-religieux dont la communauté musulmane est victime en Birmanie. Un documentaire aussi effroyable que nécessaire.» (àVoir-àLire.com)


Sélection Officielle Séance Spéciale Festival de Cannes 2017

 Films de Barbet Schroeder disponibles au vidéoclub du LUX : *Inju, la bete dans l'ombre, La Vallée.*

E VISAGES VILLAGES

S DU 28 JUIN AU 25 JUILLET

 **DOCUMENTAIRE DE AGNÈS VARDA, JR, FRANÇAIS, 2017-1H29.**

 Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés. Le film raconte aussi l'histoire de leur amitié qui a grandi au cours du tournage, entre surprises et taquineries, en se riant des différences. «Avec tendresse et

légèreté, Agnès Varda et JR explorent les territoires de la mémoire dans un superbe documentaire mâtiné de road-trip. Belle échappée sensitive, riieuse, où l'humour baroudeur du duo fait converger jeunesse et vieillesse avec spleen et passion.» (àVoir-àLire.com)

Sélection Officielle hors compétition – Œil d'or Prix du documentaire Festival de Cannes 2017



JEUNE PUBLIC



A partir de 4/5 ans

LA CABANE À HISTOIRES

A partir de 5/6 ans

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

A partir de 6/7 ans

BABY BOSS

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

A partir de 10 ans

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

PIRATES DES CARAÏBES : LA VENGEANCE DE SALAZAR

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.

LE CINÉ DE QUATRE-HEURES

Des séances à croquer les mercredis après-midi !

Le rendez-vous des enfants, une formule alliant projection de film, goûter, et deux fois par mois, des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6,50€.

MERCREDI 21 JUIN À 15H40

LA CABANE À HISTOIRES

MERCREDI 28 JUIN À 15H45

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES



MONSTR'O'LUX

La Monstrueuse fête de quartier

DIMANCHE 25 JUIN | À PARTIR DE 10H00 | CINÉMA LUX & RUE SOULIÉ

Des films (**Les Gremlins** & **Le Gruffalo**), des ateliers, des jeux, des stands pour le jeune public : tous les détails en pages « Animations ».

LES ATELIERS D'AURORE

En complément de sa programmation jeune public, le Cinéma LUX met en place des ateliers de sensibilisation au cinéma à destination des enfants (temps scolaire et hors temps scolaire).

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : visite d'une cabine de projection, travail sur la lecture d'image, réalisation de films (animation ou vidéo)...

Pour tous renseignements :

Aurore Bosquet - 02 31 82 29 87 - aurore@cinemalux.org

ANIMATIONS

► LES RENCONTRES DU MOIS

Jeudi 29 juin | 21h00 : Rencontre avec le réalisateur **Jean-Pierre Pozzi** à l'issue de la projection de son film **Macadam Popcorn**.

Vendredi 7 juillet | 20h30 : Rencontre avec la réalisatrice **Sophie Blondy** et **Alain Lahana**, manager d'Iggy Pop à l'issue de la projection du film **L'Etoile du jour**.

► LA FÊTE DU CINÉMA 2017

33E ÉDITION DU DIMANCHE 25 AU MERCREDI 28 JUIN INCLUS

Pendant 4 jours, tous les films et toutes les séances à 4 €

Et pendant toute La Fête du Cinéma, profitez des animations en Cafétéria

► RÉVISONNS NOS CLASSIQUES

► A l'Affiche

Du 21 au 27 juin : **La Chasse au lion** à l'arc De Jean Rouch

Du 28 juin au 4 juillet : **Miracle Mile (Appel d'urgence)** De Steve De Jarnatt

Du 28 juin au 4 juillet : **Jaguar & Les Maîtres Fous** De Jean Rouch

Du 5 au 11 juillet : **Memories of Murder** De Joon-Ho Bong

Du 12 au 18 juillet : **L'Empire des sens (Ai No Kōrida)** De Nagisa Oshima

Du 12 au 18 juillet : **Stalker** De Andreï Tarkovski

Du 19 au 25 juillet : **L'Enfance d'Ivan** De Andreï Tarkovski

Du 26 juillet au 1er août : **Le Miroir** De Andreï Tarkovski

► Les Vendredis du culte

Pour la seconde année consécutive, le LUX vous propose de (re)découvrir au cours de l'été, tous les vendredis soirs à 21h00, des films qui ont façonné la légende du cinéma, de *Solaris* à *Fightclub*.

VENDREDI 7 JUILLET | 21H00 | CINÉMA LUX

SOLARIS

DE ANDREÏ TARKOVSKI, RUSSE (VOSTF), 1972-2H45. AVEC NATALYA BONDARCHUK, DONATAS BANIONIS, JÜRI JÄRVET.

La planète Solaris, recouverte d'un océan, a longtemps intrigué les chercheurs qui y ont installé une station. Faute de résultats concluants, le docteur Kris Kelvin, un homme bouleversé par le suicide de sa femme, y est envoyé afin de définir s'il faut fermer la station ou non. Sur place, il découvre l'équipe du laboratoire spatial pris par une folie à laquelle il risque de succomber lui-même. «Film splendide où la lenteur, si on consent à s'y abandonner, crée une fascination permanente. Tarkovski l'a tourné comme une réponse au matérialisme de 2001 : *l'Odyssée de l'espace*, de Kubrick. Le dernier plan semble unir la Terre, où le héros est revenu, à cet océan dont elle n'est, en fait, qu'une infime parcelle. Pour Tarkovski, il existe un lien indissoluble entre l'homme et l'immensité. Qu'importe s'il reste indéchiffrable.» (Télérama)



VENDREDI 14 JUILLET | 21H00 | CINÉMA LUX

L'EMPIRE DES SENS (AI NO KÔRIDA)

DE NAGISA OSHIMA, JAPONAIS (VOSTF), 1976-1H45. INT-16 ANS.

Voir détails sur le film dans les pages «A l'Affiche».

VENDREDI 21 JUILLET | 21H00 | CINÉMA LUX

IMPITOYABLE (UNFORGIVEN)

DE CLINT EASTWOOD, AMÉRICAIN (VOSTF), 1992-2H11. AVEC CLINT EASTWOOD, GENE HACKMAN, MORGAN FREEMAN.

Kansas 1880. William Munny, redoutable hors-la-loi reconverti dans l'élevage va, à la demande d'un jeune tueur, reprendre du service pour venger une prostituée défigurée par un cow-boy sadique. «*Impitoyable* est un film d'une noirceur fascinante qui fera sans doute office de "somme" (...) comme s'il n'y avait jamais eu de film de ce genre avant lui.» (Libération)

VENDREDI 28 JUILLET | 21H00 | CINÉMA LUX

LE CINQUIÈME ÉLÉMENT

DE LUC BESSON, FRANÇAIS, 1997-2H06. AVEC BRUCE WILLIS, GARY OLDMAN, IAN HOLM.

Au XXIII^e siècle, dans un univers étrange et coloré, où tout espoir de survie est impossible sans la découverte du cinquième élément, un héros affronte le mal pour sauver l'humanité. «Un divertissement survitaminé, héroïque et léger.» (Télérama)

A suivre en août :

Rambo, Apocalypse Now, Full Metal Jacket, Le Mépris, Fightclub.



► MONSTR'O'LUX

La Monstrueuse fête de quartier

DIMANCHE 25 JUIN | CINÉMA LUX | RUE SOULIÉ

Une journée organisée en collaboration avec les associations et habitants du quartier, avec le soutien du Pôle de Vie Rive Droite (Ville de Caen).

► CINÉMA | SALLES LUX

10h00 : LES GREMLINS

DE JOE DANTE, AMÉRICAIN (VOSTF), 1984-1H45. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS.

Rand Peltzer offre à son fils Billy un étrange animal : un mogwai. Son ancien propriétaire l'a bien mis en garde : il ne faut pas l'exposer à la lumière, lui éviter tout contact avec l'eau, et surtout, surtout ne jamais le nourrir après minuit... Sinon... Voyous hilarants, dangereux parce que reproductibles à l'infini, *Les Gremlins* est truffé de clins d'œil cinéphiliques. Ce conte carnassier fait de nous des mordus !

10h15 : LE GRUFFALO

DE JAKOB SCHUH & MAX LANG, BRITANNIQUE (VF), 2011-45'. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS.

Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun leur tour à déjeuner dans leur demeure. Mais la petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec... un Gruffalo ! Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ? C'est drôle, bourré d'énergie et truffé de trouvailles de mise en scène astucieuses.

Places offertes aux enfants – de 16 ans dans la limite des places disponibles à retirer au LUX.

► AVEC L'ENCRAGE | A PARTIR DE 11H00 | HALL LUX

A partir de 11h00 : Atelier de masques sérigraphiés ; Sérigraphie textile, apportez votre tee-shirt, sacs, Taie d'oreiller, Robe, Tissu, ...

A partir de 16h45 : Inauguration de l'exposition Les Monstres ; Sortie du livre sérigraphié «Mais pourquoi sont-ils si méchants ?!».

► **POUR MANGER & BOIRE | A PARTIR DE 12H00 | RUE SOULIÉ**

- Barbecue ouvert à tous > Amenez vos grillades
- Restauration possible sucrée et salée avec Emeric «Groarg» & Miss Truck
- Bar Bio, Local et équitable avec la Brasserie de la Lie, Solibulles & Prodicoop
- Boulangerie Bio avec la Falue

► **CONCERTS & SPECTACLES | A PARTIR DE 12H45 | RUE SOULIÉ**

12h45 : **Petit Chœur Sauvage** (30')

13h30 : **La Fanfare ½ écrémée** de la Fermeture éclair (45')

14h30 : Concert Accordéons, Violons et Flûte avec **2 temps 3 mouvement** (45')

15h30 : **Lindy Hop & Charleston** avec Caen ça swing (45')

16h30 : **P.D et la Chorale de Siffle** (25')

17h15 : **SOLKI**, Pop Rock - Italie avec Bande de Sauvages (45')

► **ET TOUTE LA JOURNÉE ANIMATIONS DIVERSES | RUE SOULIÉ**

A partir de 12h00 :

- Stand Jeune Public, lecture, ateliers, fabrication de monstres à partir de 2 ans avec Tiers-lieux Rive Droite
- Jeux en bois pour enfants et adultes avec l'association Hé Pourquoi Pas
- Atelier Fabrication objet en bois à partir de 6 ans avec l'association Hé Pourquoi Pas
- Camion-librairie Eureka Street, des livres pour tous les âges et pour tous les goûts
- Stand Zéro Déchet Zéro Gaspi avec le CRÉPAN
- Bar à graines avec Caen au pied du mur & le CRÉPAN
- Gold Sprint (course de vélo électronique) avec la Maison du Vélo
- Vélo Smoothie & épiluchage collectif de fruits avec la Maison du Vélo

15h30 et 16h00 : Cadavre exquis avec Tiers-lieux Rive Droite

16h00 – 18h00 : Troc de DVD avec l'Humanivelle, Apportez vos DVD !

Vers 17h00 : Blind Test «voix de méchants» avec DJ Tréfex de l'Encreage



LES GREMLINS

► CINÉMA L'APRÈS-MIDI

MARDI 4 JUILLET À 15H00 ET JEUDI 6 JUILLET À 14H00 | CINÉMA LUX

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

PATIENTS

DE GRAND CORPS MALADE, MEHDI IDIR, FRANÇAIS, 2016-1H50. AVEC PABLO PAULY, SOUFIANE GUERRAB, MOUSSA MANSALY.

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumatés crâniens.... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience et trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. Un film à la fois drôle et émouvant, qui ne sombre jamais dans le pathos.

Tarifs : 4,50 € (collation offerte) ; 3,50 € pour les groupes

► CINÉ-RENCONTRE > L'ÉTOILE D'UN JOUR

VENDREDI 7 JUILLET | 20H30 | CINÉMA LUX

A l'occasion du concert d'Iggy Pop au festival Beauregard le samedi 8 juillet.

L'ÉTOILE DU JOUR

DE SOPHIE BLONDY, FRANÇAIS, 2016-1H39. AVEC DENIS LAVANT, IGGY POP, TCHÉKY KARYO, BÉATRICE DALLE.

Un cirque itinérant est échoué sur une plage de la Mer du Nord. Les spectateurs se font rares mais la magie du cirque opère toujours. Chaque interprète de la troupe répète et propose de nouveaux numéros. Mais cet équilibre fragile va vite se briser pour dévoiler leur réelle nature et leurs sentiments les plus obscurs. Le cirque deviendra alors le lieu de toutes les convoitises amoureuses où chacun usera de ces pouvoirs pour satisfaire ses désirs. Cet espace confiné deviendra le terrain de jeu d'un quator amoureux. La vie du cirque va alors prendre une toute nouvelle tournure. Un film barré, étrange et attachant.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Sophie BLONDY et Alain LAHANA, manager d'IGGY POP.

Tarifs habituels du cinéma



L'ÉTOILE DU JOUR

LE LUX HORS LES MURS

► LES SÉANCES EN PLEIN AIR

Un écran géant, un site exceptionnel, la voûte étoilée... Un spectacle grandiose et magique, un moment convivial et familial : pour toutes ces raisons ne manquez à aucun prix (c'est gratuit !) Les projections plein air proposées par le LUX, Panoramiques et leurs partenaires :

► SUIVEZ LES TOILES

Le Cinéma LUX, la Ville de Caen et la communauté d'agglomération Caen la Mer vous invitent aux projections en plein air organisées au cours de l'été 2017 dans les quartiers de Caen et dans les communes participantes de l'agglomération.

(Note : les heures de projection sont indiquées à titre indicatif ; chaque séance est précédée des animations spécifiques mises en place par les communes ou les quartiers et les collectifs d'habitants)

Cormelles-le-Royal > Orée du Bois

VENDREDI 23 JUIN | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)

PAPA OU MAMAN DE MARTIN BOURBOULON (2014-1H25)

Thue et Mue > Bretteville l'Orgueilleuse

SAMEDI 1ER JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H45)

LES VISITEURS DE JEAN-MARIE POIRE (1992-1H45)

ifs > forêt

VENDREDI 7 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

PADDINGTON DE PAUL KING (2014-1H35)

Démouville > Stade de foot

SAMEDI 15 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

LES TUCHE 2 – LE RÊVE AMÉRICAIN DE OLIVIER BAROUX (2016-1H34)

Caen > Parc Sébire (à côté du LUX)

SAMEDI 22 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

Dans le cadre de Quartiers animés - En cours de programmation

Fleury-sur-Orne > L'Île enchantée

VENDREDI 28 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)

LA TORTUE ROUGE De Michael Dudok de Wit (2016-1h20)

Cen > Pierre Heuzé

MARDI 1ER AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)

Avec le soutien de la Ville de Caen et en collaboration avec les Pôles de vie de Quartiers, les associations et habitants de quartiers dans le cadre de Passeurs d'Images.

En cours de programmation

Quistreham > Plage

SAMEDI 5 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)

LE BGG DE STEVEN SPIELBERG (2016-1H57)

Mondeville > Bois de Claquet/terrain de la Gronde

MARDI 8 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

BIENVENUE À MARLY-GOMONT DE JULIEN RAMBALDI (2016-1H34)



Caen > Grâce de Dieu (Place du commerce)

MARDI 22 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

Avec le soutien de la Ville de Caen et en collaboration avec les Pôles de vie de Quartiers, les associations et habitants de quartiers dans le cadre de Passeurs d'Images.

En cours de programmation

Giberville > Halle Cœur de Bourg

VENDREDI 25 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45)

CHOCOLAT DE ROSCHDY ZEM (2016-2H00)

Louvigny > Bords de l'Orne

SAMEDI 2 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H45)

En cours de programmation

► **LES AUTRES PROJECTIONS**

Lisieux > Hauteville

MERCREDI 12 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

LA FAMILLE BÉLIER D'ERIC LARTIGAU (2014-1H46)

Houlgate > Plage face au Casino

MARDI 18 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE DE ALAIN CHABAT (2001-1H47)

Langrune-Sur-Mer

JEUDI 20 JUILLET | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H30)

LA VACHE DE MOHAMED HAMIDI (2016-1H32)

Langrune-Sur-Mer

JEUDI 10 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)

LES VACANCES DE DUCOBU DE PHILIPPE DE CHAUVERON (2011-1H34)

Houlgate > Plage face au Casino

SAMEDI 12 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE DE TIM BURTON (2005-1H56)

Grandcamp Maisy

LUNDI 14 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H15)

LA FAMILLE BÉLIER D'ERIC LARTIGAU (2014-1H46)

Dozulé

VENDREDI 18 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

COMME DES BÊTES de Yarrow Cheney, Chris Renaud (2016-1H27)

Rémilly les Marais > Château de Montfort

JEUDI 24 AOÛT | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 22H00)

En cours de programmation

Caen > Université

JEUDI 14 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H00)

A l'occasion de la rentrée universitaire.

SCREAM DE WES CRAVEN (1996-1H50)

Caen > Bassin Saint Pierre (face à la Bibliothèque Alexis de Tocqueville)

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 21H00)

Dans le cadre des festivités des «160 ans du Canal de Caen à la Mer».

MASTER & COMMANDER : DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE DE PETER WEIR (2003-2H14)



MASTER & COMMANDER

ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

L'ENCRAGE FAIT SON CINÉMA AU LUX #3 > MONSTR'O'LUX Exposition collective d'estampes sérigraphiées par les artistes de l'atelier associatif de l'encrage

A PARTIR DU 23 MAI

Les artistes de l'Encrage reviennent au LUX et vous proposent une exposition de vraies fausses affiches de cinéma. À partir de leurs coups de cœur de cinéphiles, de leurs clins d'œil de spectateurs, ils ont créé une série d'estampes sérigraphiées sur la thématique des «monstres» que vous pourrez admirer en venant au cinéma LUX durant le mois juin à l'occasion de la sortie du livre sérigraphié «**Mais pourquoi sont-ils si méchants ?!**».

Vernissage et tirages en live (pensez à apporter vos t-shirts !) : dimanche 25 juin à l'occasion de la «monstrueuse» fête de quartier.

Infos pratiques : L'Encrage gère un atelier collectif de sérigraphie. Cette association a pour objectifs la promotion de la sérigraphie, la formation aux techniques de sérigraphie et l'aide à la réalisation de projets artistiques et culturels relevant de ce domaine artistique.

www.facebook.com/lenfrage



CHABADA BADA.....UN HOMME, UNE FEMME, 50 ANS DÉJÀ !

Photographies de Jean-Luc Flambard

DU 17 JUILLET AU 3 SEPTEMBRE

J'aime raconter des histoires. J'ai rassemblé une vingtaine de clichés qui pour moi font référence au couple. De ma plage, j'ai à portée de vue Deauville et son film mythique « un homme et une femme », LA référence au couple, et Cabourg, LA référence au romantisme, alors soyons « Chabada bada » et fêtons les « Valentins ».

Lors de mes voyages j'essaie de figer mes impressions photographiquement. Mon œil voit, ma main enregistre. J'immortalise instinctivement mes impressions. J'aime les situations cocasses, anachroniques, géométriques, esthétiques. Et puis j'aime capturer la vie et les habitudes. J'aime les reflets qui souvent associent des genres ou des gens différents et leur permettent virtuellement de vivre une histoire commune. J'aime le métro ou les gares, où perdus dans la foule, les amoureux sont seuls au monde. J'aime les objets, laissés là par hasard, ceux-là sont les plus forts pour laisser une liberté à notre imagination.

J'ai donc pris l'option de vous faire découvrir mes "Valentins" à travers des titres de film qui me semblaient appropriés. A vous de jouer !

Il n'y a pas que le 14 Février que l'on peut dire « je t'aime » !...



CAFÉTÉRIA

Une cafétéria écologique, sociale, éthique et solidaire.

Restauration possible à partir de 13h30 du mardi au dimanche

Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.

Tartes, Terrines, Soupes, Planches, Gâteaux, Jus de fruits, Bières locales, sucreries...

À la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables.

Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

**NORMANDIE
EQUITABLE**

Le LUX est adhérent du réseau Normandie Equitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service : DVD, affiches, jouets optiques, livres, revue...

La boutique du Lux, ce sont les dernières sorties DVD, 10 000 affiches à la vente, des revues, des jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes...

Possibilités de commandes, pré-commandes et recherche de films

Renseignements, recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org



PHANTASM / Don Coscarelli

« La dimension ésotérique de Phantasm, ses mondes parallèles et ses monstres tapis sous un paisible décor de bourgade américaine anticipent – en plus potache – l'univers de David Lynch et plus particulièrement sa série Twin Peaks. »

Dvdfr.com

VIDÉOCLUB

Le dernier VidéoClub de Caen et un des derniers résistants en France.

2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année.

Possibilité d'emprunter au maximum 3 films pour une durée d'une semaine (sauf nouveautés limitées à 48h).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription

+ Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h |

10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription

Catalogue complet et thématique en ligne

JACKIE / Pablo Larrain

« Pablo Larrain et Natalie Portman agencent toute cette matière, tous ces jeux de répétitions et de dédoublements, en une composition virtuose et vertigineuse... »

Cahiers du Cinéma

« Un film réflexif qui montre que le style est une affaire politique. »

Le Monde



ÉVÈNEMENTS

- Grande fête Rue Soulié (le long de la fresque)
Dimanche 25 juin

Fermeture Estivale.
17 juillet au 17 août inclus.

INFOS PRATIQUES

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

WiFi Gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

02 31 820 920 | videoclub@cinemalux.org

Mardi au Samedi : 13h30-22h

Dimanche : 13h30-20h

Fermé le lundi (sauf animation spéciale)

JUIN

	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
ANA MON AMOUR	14H00 17H15 21H00	<i>13H45 21H15</i>	<i>11H45 19H00</i>	<i>13H45 16H50 21H00</i>	<i>15H20 19H30 21H30</i>	<i>15H50 19H00</i>	<i>14H30 21H00</i>
BIENTOT LES JOURS HEUREUX				<i>18H00</i>		<i>21H40</i>	<i>19H00</i>
CE QUI NOUS LIE	11H45 17H10 19H20 21H30	14H30 (16H45) 21H00	11H40 13H50 19H40 21H50	13H45 17H30 19H40 21H50	14H00 17H50 21H40	<i>13H45 15H50 (19H40) 21H50</i>	14H30 17H00 21H10
LES FANTOMES D'ISMAEL	16H30	19H00	14H30	14H20			17H00
I AM NOT YOUR NEGRO	12H00		21H30		17H45	17H10	
LE JOUR D'APRES	<i>11H45 21H20</i>	<i>16H10 20H00</i>	<i>14H10 17H40</i>	<i>11H00 16H10 20H00</i>	<i>16H10 19H45</i>	<i>18H15</i>	<i>13H45 17H10 21H00</i>
MACADAM POPCORN			16H00		20H00	18H00	
NOTHINGWOOD	<i>13H45 19H40</i>	<i>21H50</i>	<i>16H00 17H20</i>	<i>12H30 21H50</i>	21H50	<i>15H30 20H00</i>	<i>15H30</i>
RARA	19H15		<i>21H50</i>	19H15	<i>18H00</i>	21H30	19H15
JAGUAR + LES MAITRES FOUS			<i>19H30</i>		<i>13H45</i>		
LE VENERABLE W		<i>18H00</i>	17H40			13H50	19H15
LA CABANE A HISTOIRES	<i>15H40</i>						
LE GRAND MECHANT RENARD	13H50 15H30			11H00 15H50	13H45 16H10	13H50	

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

JUIN / JUILLET

	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 1	DIM 2	LUN 3	MAR 4
ANA MON AMOUR	11H40 19H45	14H30 17H00	15H20 22H00	11H00 21H30	17H00	19H30	16H45 21H30
BIENTOT LES JOURS HEUREUX			13H45	18H00			21H15
CE QUI NOUS LIE	11H30 21H00	21H45	15H30 17H50	21H15	17H40 21H30	21H45	19H00
LES DERNIERS JOURS D'UNE VILLE	11H45	19H30	17H45	17H00	19H30	15H30	13H45
LE JOUR D'APRES	17H40	16H00	21H40	20H00	21H45	17H45	19H30
MACADAM POPCORN		21H00	13H45	10H45 14H30			
MIRACLE MILE	21H45		11H50			16H00	
NOTHINGWOOD	14H10		20H00	12H15	15H20		16H00
PATIENTS					(15H45)		(15H00)
RARA	18H00		18H00			13H45 20H00	17H45
LA CHASSE AU LION A LARC		20H00		16H15			
SANS PITIE	15H45 19H30 22H00	13H45 17H45 21H45	11H30 15H45 19H45	14H30 19H15 21H50	13H45 19H50 22H00	13H45 17H45 21H50	14H30 19H15
VISAGES VILLAGES	14H00 15H50 17H30 19H15	14H00 15H45 17H30 19H15	11H45 13H45 20H00 21H45	12H15 14H15 17H45 19H30	14H00 18H00 19H45	14H00 15H45 (17H30) 19H15	17H15 21H10
LE GRAND MECHANT RENARD	14H10 15H45			10H40 16H00	13H45 16H00		
MACADAM POPCORN + RENCONTRE		21H00					

JUILLET

	MER 5	JEU 6	VEN 7	SAM 8	DIM 9	LUN 10	MAR 11
ANA MON AMOUR	21H15	17H50	<i>17H30</i>	17H40	20H45		17H45
ANNA	<i>13H50 20H00</i>	<i>17H30 21H40</i>	<i>20H00</i>	<i>19H30</i>	<i>15H45</i>	20H00	<i>19H00</i>
CE QUI NOUS LIE		19H30		17H30	15H20	(13H45)	17H15
LES DERNIERS JOURS D'UNE VILLE		<i>19H20</i>		<i>21H20</i>		<i>13H45</i>	<i>17H00</i>
LE DERNIER VICE ROI DES INDES	13H45 17H30 19H40	<i>15H30 17H20</i> 21H40	<i>15H30 19H00</i>	13H45 <i>17H15</i> 21H50	<i>13H45 17H30</i> 22H00	<i>16H00 21H50</i>	<i>14H15 21H45</i>
LE JOUR D'APRES	<i>18H10</i>				<i>20H10</i>		<i>21H00</i>
MEMORIES OF MURDER	21H45		14H00		<i>17H45</i>	<i>21H00</i>	22H00
PATIENTS		(14H00)					(13H50)
SANS PITIE	<i>15H50 21H50</i>	22H00	<i>16H30 21H50</i>	13H45 19H40	19H30 21H45	17H40 21H00	19H30
SOLARIS			21H00	<i>14H00</i>		<i>18H00</i>	
VISAGES VILLAGES	16H00 17H45 19H30	<i>(13H45)</i> 16H10 20H15	13H45 17H00 18H45	16H00 20H00 21H45	13H45 17H15 19H00	15H45 17H30 19H15	16H00 20H15
LE GRAND MECHANT RENARD	14H15 15H50	14H00 15H40	13H45 15H20	15H50	13H45 15H30	14H10 16H00	14H00 15H40
L'ETOILE DU JOUR + RENCONTRE			20H30				

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

JUILLET

MER 12
JEU 13
VEN 14
SAM 15
DIM 16
LUN 17
MAR 18
ANNA

17H10

19H40

17H00

18H40
20H15
AVANT LA FIN DE L'ETE

15H40 18H40

20H10

18H40

13H45 18H30

17H45

14H10 19H40

18H40
LE DERNIER VICE ROI DES INDES
17H45 21H50

13H45 21H45

13H45 17H30

16H15 19H50

14H15 22H00
16H40

16H00 22H00

LES DERNIERS JOURS D'UNE VILLE

16H10

16H30

21H15

L'EMPIRE DES SENS

21H00

LE JOUR D'APRES
18H00
LOVE HUNTERS

 16H30 *19H45*
18H00 21H30

14H00 22H00

14H00 21H50

13H50 19H20

17H30

18H00 21H45

SANS PITIE

22H00

17H30

21H50
14H15
16H20
SONG TO SONG
13H30 19H00
21H20

13H45 18H40
21H10

 15H40 18H30
21H30
13H50 18H50
21H15

 13H50 17H50
21H30

 15H40 18H15
20H45

13H50 18H15
20H45

STALKER

15H40

20H30
18H45
VISAGES VILLAGES
16H00 20H15

16H15 19H45

15H45 20H15

16H15 20H10

16H00 20H15

 15H45 *21H45*

16H15 20H00

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

13H50

13H50

LE GRAND MECHANT RENARD

14H00

14H00 15H50

14H00

15H20

16H15

14H00

14H15

JUILLET

	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
AVANT LA FIN DE L'ETE	<i>18H15</i>	17H45	17H20	18H40	<i>15H40</i>	20H00	15H45
DUNKERQUE	14H30 16H30 19H00 21H30	14H00 16H30 19H00 21H30	<i>14H30</i> 18H45 21H30	14H20 16H45 19H00 21H30	13H45 16H45 19H00 21H15	13H50 17H30 19H45 22H00	<i>14H15</i> 16H00 20H00 22H15
LE DERNIER VICE ROI DES INDES	<i>22H00</i>					15H30	<i>19H00</i>
L'ENFANCE D'IVAN		<i>17H00</i>			<i>13H45</i>	<i>19H30</i>	
IMPITOYABLE			21H00				
LOVE HUNTERS	<i>19H50</i>	<i>21H30</i>		22H00	<i>17H15</i>	16H10	22H10
SONG TO SONG	<i>15H45</i> 16H50 21H15	<i>14H30</i> 15H20 <i>19H00</i>	16H00 19H00 <i>21H15</i>	<i>13H45</i> 16H15 <i>21H40</i>	14H15 <i>19H20</i> <i>21H45</i>	<i>14H30</i> 21H30	<i>16H30</i> 17H20 19H45
TOM OF FINLAND	19H15	19H20	<i>17H15</i>	14H00 <i>19H30</i>	17H40 21H40	<i>17H15</i> 21H40	<i>21H00</i>
VISAGES VILLAGES		21H15	<i>(19H30)</i>	<i>17H45</i> 20H15	19H50	18H15	18H15
BABY BOSS	14H00		14H00				14H00
LA CABANE A HISTOIRES	<i>14H10</i>		14H10				14H10
LE GRAND MECHANT RENARD		13H45	15H45	<i>16H10</i>	16H00	13H50	

horaires en italique : petite salle

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

JUILLET / AOÛT

	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 31	MAR 1
LE 5E ELEMENT			21H00				
AVANT LA FIN DE L'ETE		13H45	18H00		16H00	20H15	
DUNKERQUE	13H45 17H00 19H15 21H30	14H00 17H15 19H30 21H45	14H15 16H30 18H45 21H50	14H30 16H45 19H10 21H30	14H30 16H45 19H10 21H30	14H30 16H45 19H10 21H30	13H45 16H45 19H00 21H15
LOVE HUNTERS	17H50		15H20		13H50	21H50	17H50
LE MIROIR				15H40		18H10	
MY COUSIN RACHEL	15H45 17H50 20H00 22H15	15H45 17H45 19H50 21H50	13H45 15H50 19H45	13H45 17H30 19H40 21H45	13H45 17H30 19H40 21H45	15H40 17H45 19H45	15H45 17H45 19H45 21H50
SONG TO SONG	19H50	16H45	21H30	17H45	21H40	13H50	
TOM OF FINLAND		19H10	17H30	22H00	17H40		21H50
TRANSFIGURATION	16H00 22H00	15H20 21H20	19H40	13H45 20H10	19H50	16H15 21H50	16H00 20H00
LE GRAND MECHANT RENARD			13H45	15H50	15H50	14H00	
PIRATES DES CARAIBES	13H50						13H50
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU	14H00	14H00					14H00



VISAGES VILLAGES UN FILM D' AGNÈS VARDA & JR



N° 214